

صورة الفلاف

## فتاة وزهور

### تاريخ العالم يفرق

منذ طوفان نوح ، لم يهدد الماء جزءا هاما من تاريخ العالم بالفرق ، مثلما يهدد اليوم آثار النوبة وكنوزها الاثرية .. ولاول مرة يتصافر العالم على اختلاف مناحيه واتجاهاته لانقاذ هذه الكنوز

\*\*\*

**الشعلة الاوليمبية في روما**  
تتنافس الدول في سبيل الفوز بشرف استضافة الدورة الاوليمبية العالية التي تعقد مرة كل اربع سنوات ... ولكنها لا تلبث ان تتسرع تحت الصبب الذي يصفيه هذا الشرف عليها ، وقد احست روما بهذا الصبب وهي تستعد للدورة السابعة عشرة التي تعقد فيها في ٢٥ أغسطس

\*\*\*

**كالشمس للملايين**  
قد لا يعرفه في بلاده الا عدد قليل جدا من الناس ، ولكن ديفيد مورس شخصية مشهورة في عدد كبير من الدول حيث يتمتع الملايين من العمال بطروف وقوانين المفضل بفضل جهوده في العند القادم

من

## المختار

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل معاله لدة داشمة

AL MUKHTAR

July 1960

لصدره

## مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
صدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكنسدا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وإيسريا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الامتلاكات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباهي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
من سنة .  
لل باهي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا  
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر :  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٤  
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صنعت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلي أنشون ولاس  
مدير الطباعات العالية : باركل أنشون  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لريدرز دايجست الكوربورييتد



السيجارة الراقية لدى الطبقات  
الأرستقراطية

عصر جديد في تاريخ التدخين  
التدخين بلا خوف

شهدت أكبر معامل التعليل في أمريكا  
أن فيلتر بارليمنت هو أعظم  
حصن ضد أخطار التدخين



سر عظمة فيلتر بارليمنت  
هو فراغ ربع البوصة فيه

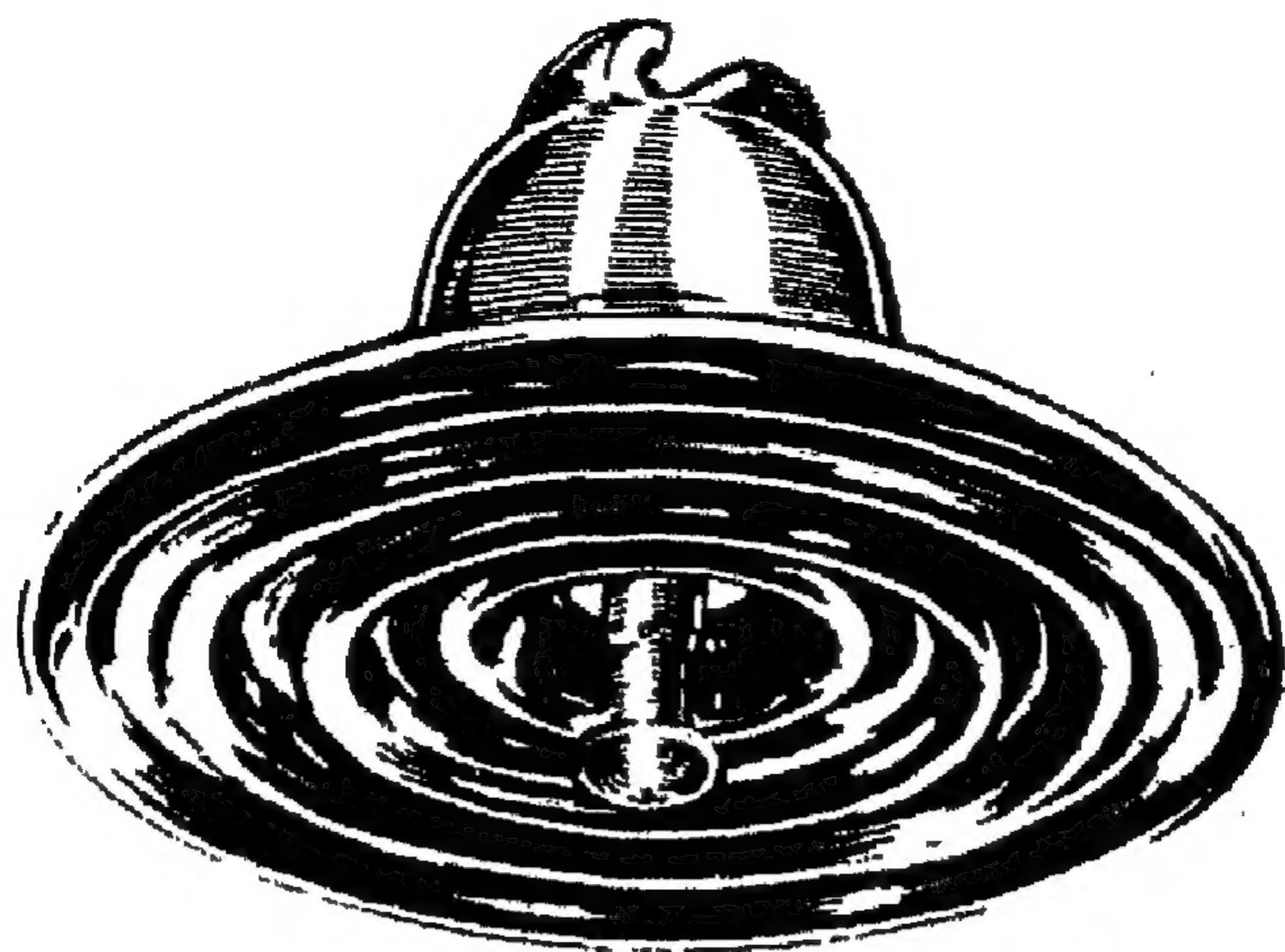
جميع السجائر في العالم متطلب بالعلامة

يوسف محمد الطويل

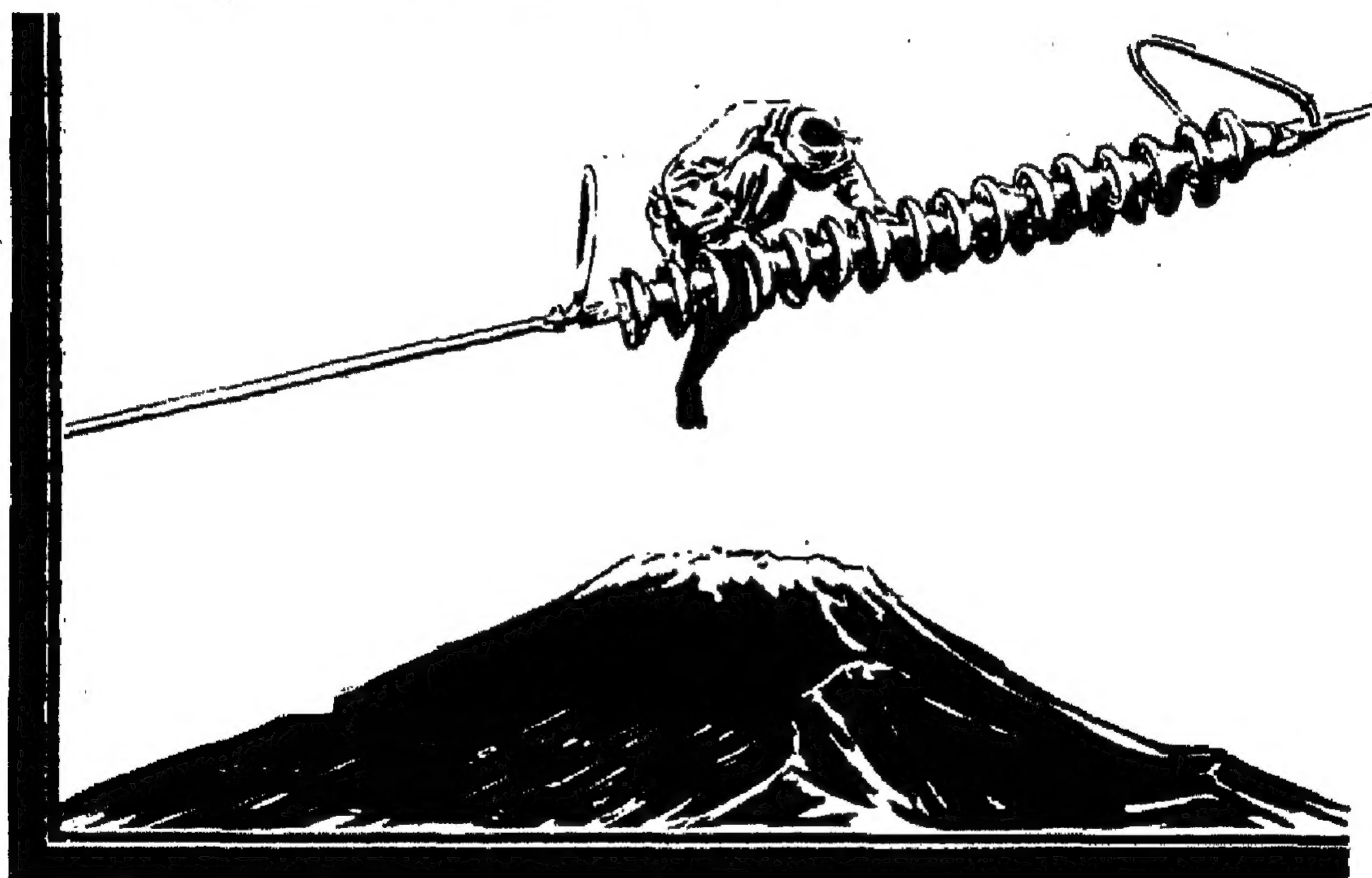
مكة المكرمة - جدة - ٢٢٦٦ - رقم الهاتف ٢٢٦٢







# \*NGK Insulators



نپون گایشی کایسا لیمٹد  
میزوہو، ناگويا، اليابان

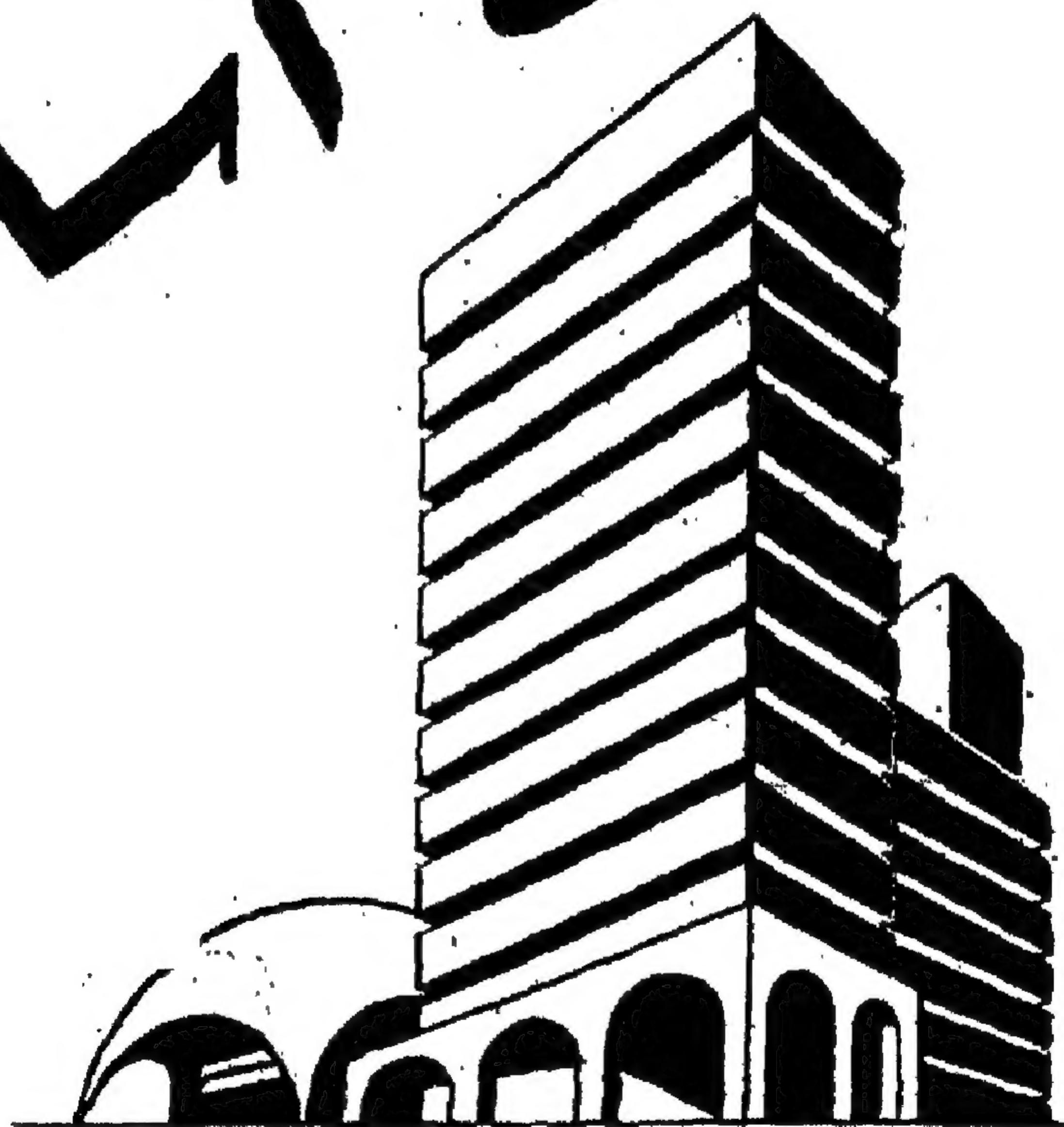
**Nippon Gaishi Kaisha**  
LTD

MIZUHO NAGOYA JAPAN





اسانوسمنت



**NIHON CEMENT CO., LTD.**

Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"





روم

بطل العالم في الوزن الثقيل  
انجمار چوها نسوت يرتدي  
ساعة روم روتوباور وهو مسرور بها

ضد المغنطة  
ضد الصدمات  
٢١ حجراً

زمبرك رايبي غير قابل للكسر  
قطاه زجاجي غير قابل للكسر



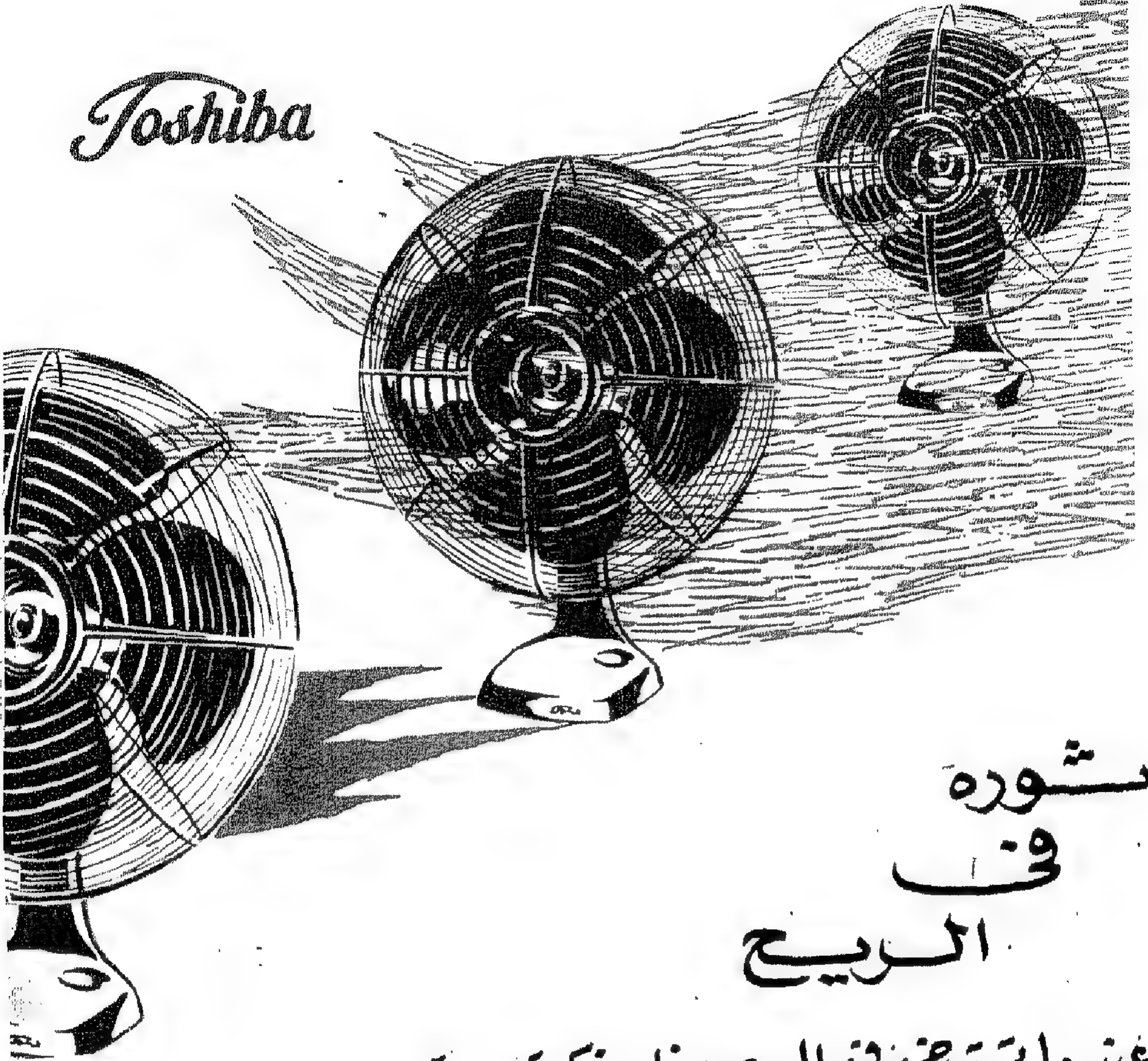
ROAMER

صناعة  
سويسرية

قطع غيار أصلية وخدمة  
للاصلاح  
مضمونة في جميع أنحاء العالم



Toshiba



مشوره  
في

الريج

مراوح  
كهربائية

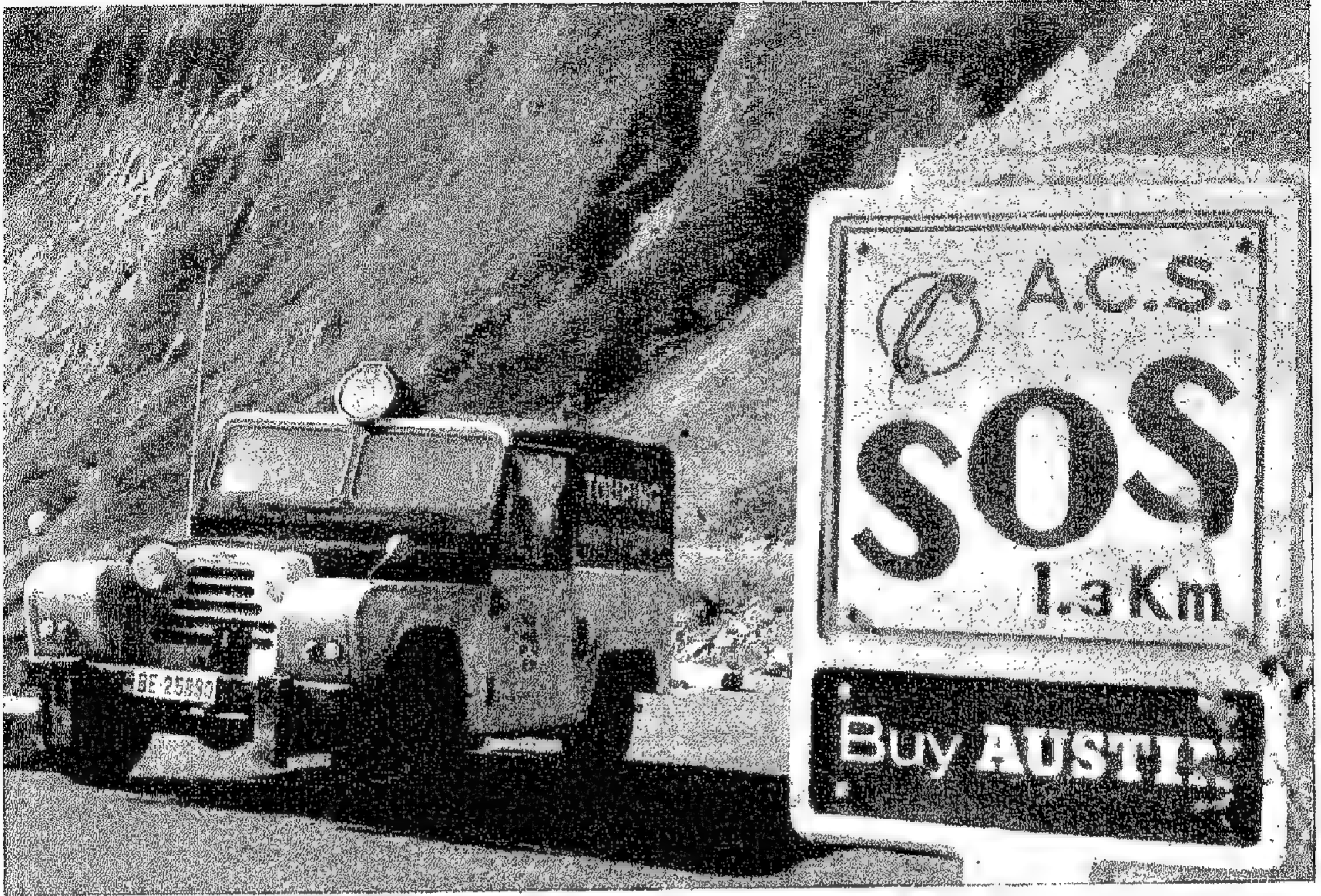
عندما تسترعى في الريح ، فإن فكرة جيدة  
معقولة نظرا لعلامة ذلتك ، وتغير  
طريقة حياتك تدريجيا .  
ومراوح توشيبا الكهربائية تحدد  
نورة لهادئة في منزلك .

**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.**

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ky, Tokyo, Japan

CABLE: TOSHIBA TOKYO





سيارة أوستن جيبي التابعة لنادي الرحلات السويسري وهي تتساق متحدر  
وطريق منحني عند ممر جريمسل الذي يبلغ ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم . وتبين العلامة  
المسافة الى اقرب تليفون « نجدة »

## كيف لتساعد أوستن الآت في عمليات الانقاذ بالجبال

الصورة عملها منذ شهر فبراير عام  
١٩٥٨ ، ويقول قائدها رومان سيلبر :  
« الحق ان جيبي ممتاز بقوة جر كبيرة  
في هذه الجبال ، كما ان سوست العمل  
وعليه نروسها من الدرجة الاولى ايضا »

### حقائق عن جيبي

« فلكسيتور » سوست حمل مغلطة ،  
محرك سعة ٢٢ لتر بترول او ديزل ،  
غلبة تروس ذات اربع سرعات متزامنة ،  
وصندوق افضلي بجهز انطلاق باور  
ف.و.د. . كبود قماش ، او سقف صلب  
متحرك . طول السيارة بالكامل ١١ قدما  
و ٧ بوصات ، اقصى دفعة مائة ٢٠٠٠  
وكل . مضمونة ١٢ شهرا ، خدمة

B.M.C.

يحتفظ نادي الرحلات بسويسرا بخدمة  
لانقاذ السيارات التي تتعطل عند جميع  
ممرات الالب الكبرى ، وتوى في الصورة  
احدى سيارات اوستن جيبي التي  
تستعمل في هذه الخدمة وهي تعمل على  
ارتفاع ٧٠٠٠ قدم عند ممر جريمسل  
بسويسرا الوسطى

ان العمل في الجبال يستدعي طمعا  
توفير اعلى صفات الامتياز في السيارة ،  
وتؤدي سيارة جيبي المينة في هذه

*Austin* 

OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED

BIRMINGHAM - ENGLAND





## هيئة لعملة البولندية

تصدر مهمات التصوير الكيماوية التي تحمل اسم

# FOTON

ورق التصوير : بالبروميد والكلورات وكلورافروميد

أفلام التصوير : صغيرة أو مستطبة ٩x٦

أفلام أسبليت

يمكن الحصول على المبادات والكثافات عند الطلب

Ciech - Import & Export of Chemicals Ltd.

Office of Photochemicals - 2700

Poland, Warszawa 10, Skr. Poczt. 343, Jasna 12

Telegraphic address: CIECH, Poland

الموزعون الرسميون في الوطن العربي

## ه. ناصيات وحركاه

لمهمات السيتا والتطوير وأشعة السين

١٨ شارع ٢٦ نيوليوس - القاهرة

توزيع وإنتاج الكيماويات

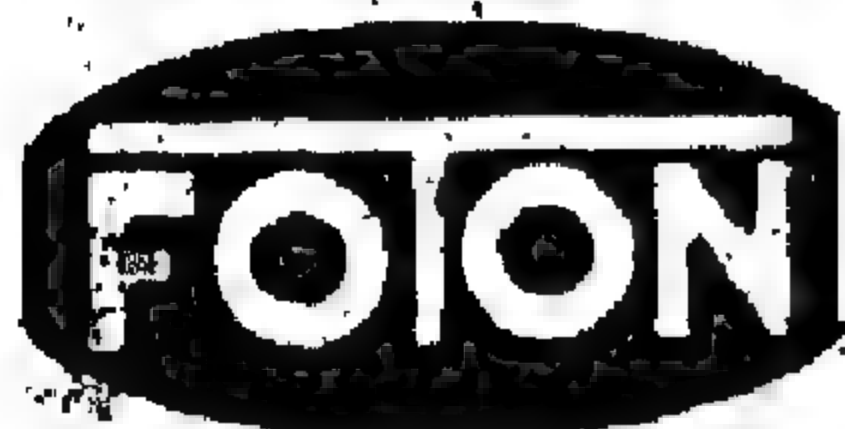
رقم ٣٠ بيروت

بوزونات الدول

التابع والمشتري

من ١٤ - ٢٦

يونية ١٩٦٠

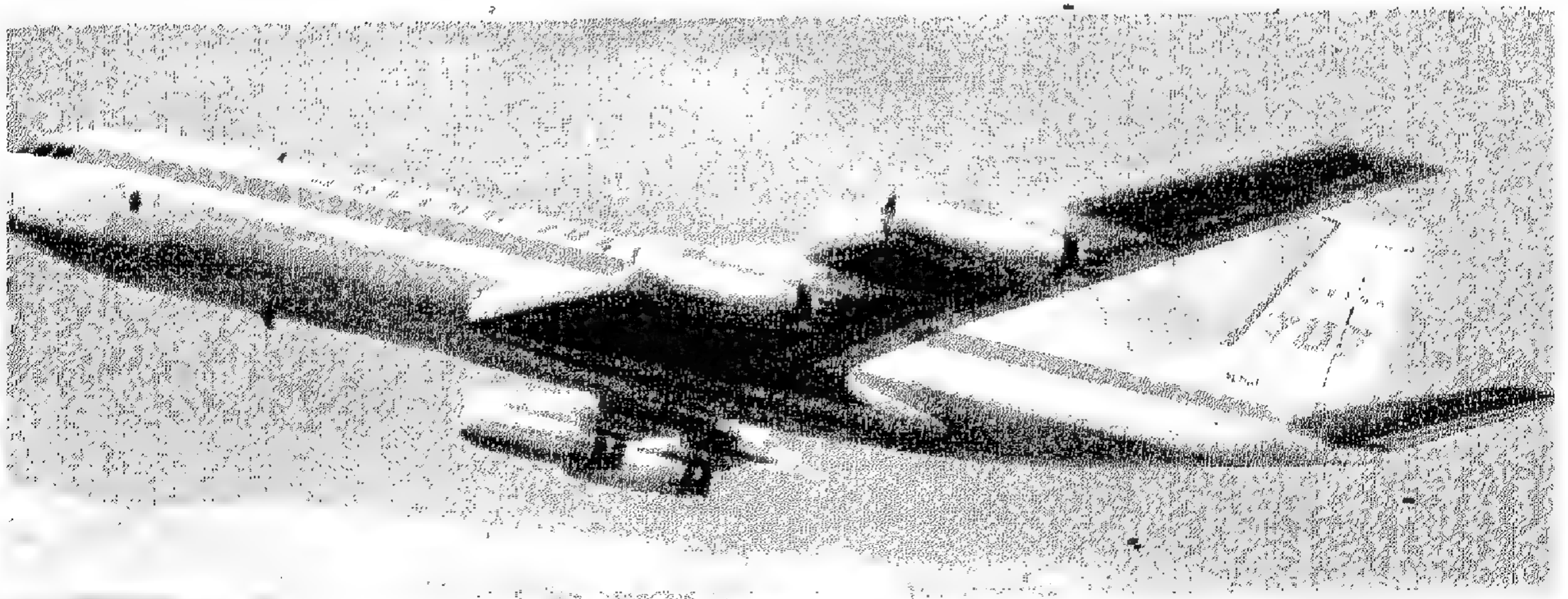


FA/914





ها هو العالم أمامك في خيط : الآن ، تستطيع ان تسافر بطائرات بوينج ٧.٧ النفاثة الفاخرة الى مدن في القارات الست في ساعات اقل من اى وقت مضى .. وستصل وانت مسترخ ، منتعش ، مستريح تماما .. ان اكثر من ٥٠٠٠٠ مسافر ركبوا فعلا طائرات بوينج ٧.٧ . فاركب طائرة ٧.٧ اكبر واسرع وامتن الطائرات في العالم عند قيامك برحلتك الجوية الشمالية .



**BOEING 707 720**

أكثر شركات الطيران خبرة في بناء طائرات الجيت



يستطيع الصلب الذي خدم البشرية خلال العصور أن يكون أداة لخير المستحضر  
الناشئة إلى مناطق عالية الإنتاج . . . أن منتجات ياوراتا الصلب الممتازة التي تشمل  
حاليا في جميع أنحاء العالم لتحسين مستويات معيشة جميع الشعوب . . . يستطيع أن يساهم  
في الإسراع بهذا التغيير التمين .  
للحصول على التفاصيل الخاصة بمنتجات ياوراتا الصلب الممتازة اتصلوا بـ :



**YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.**  
TOKYO, JAPAN





# AUTO LITE شموع احتراق

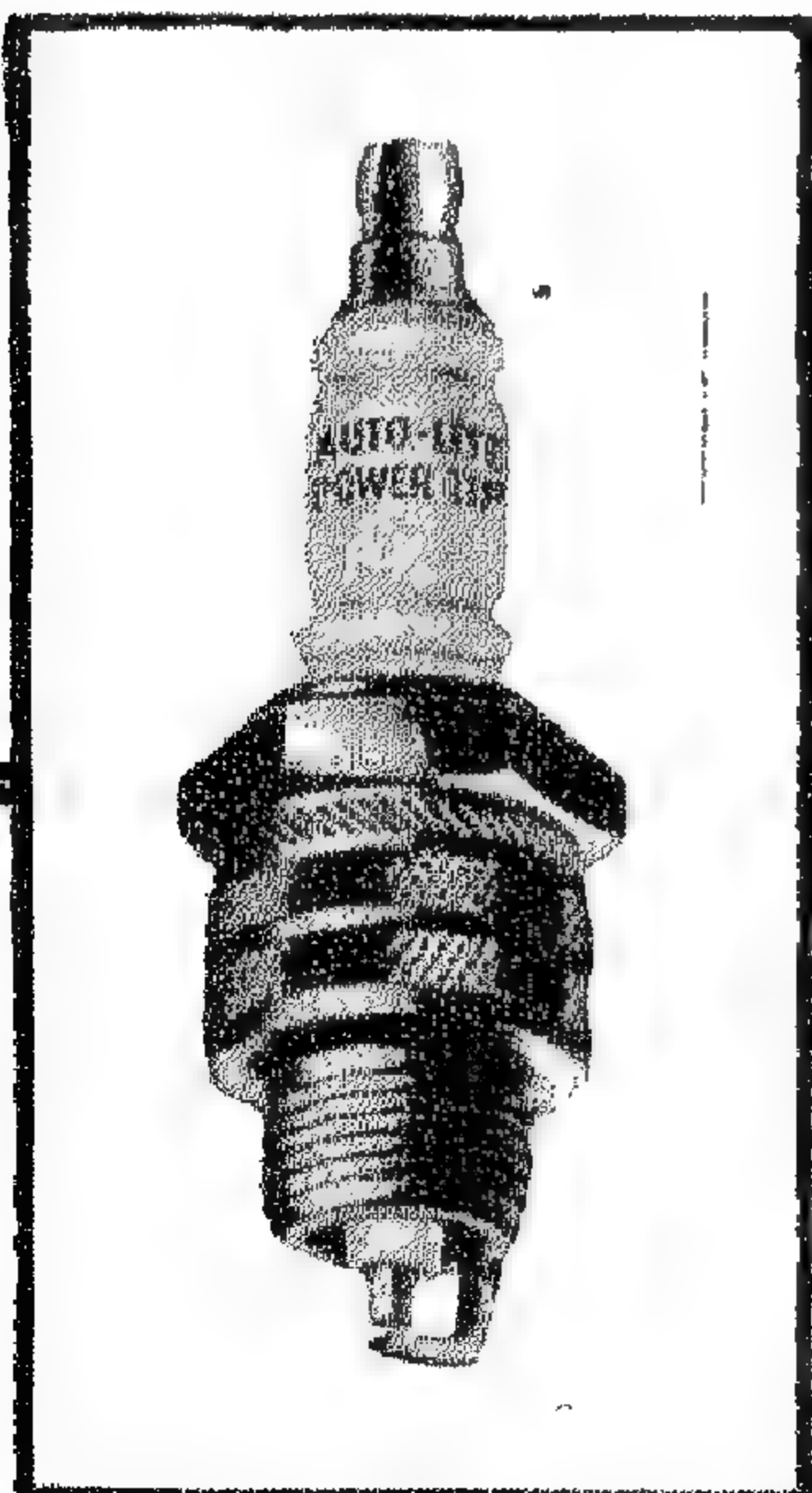
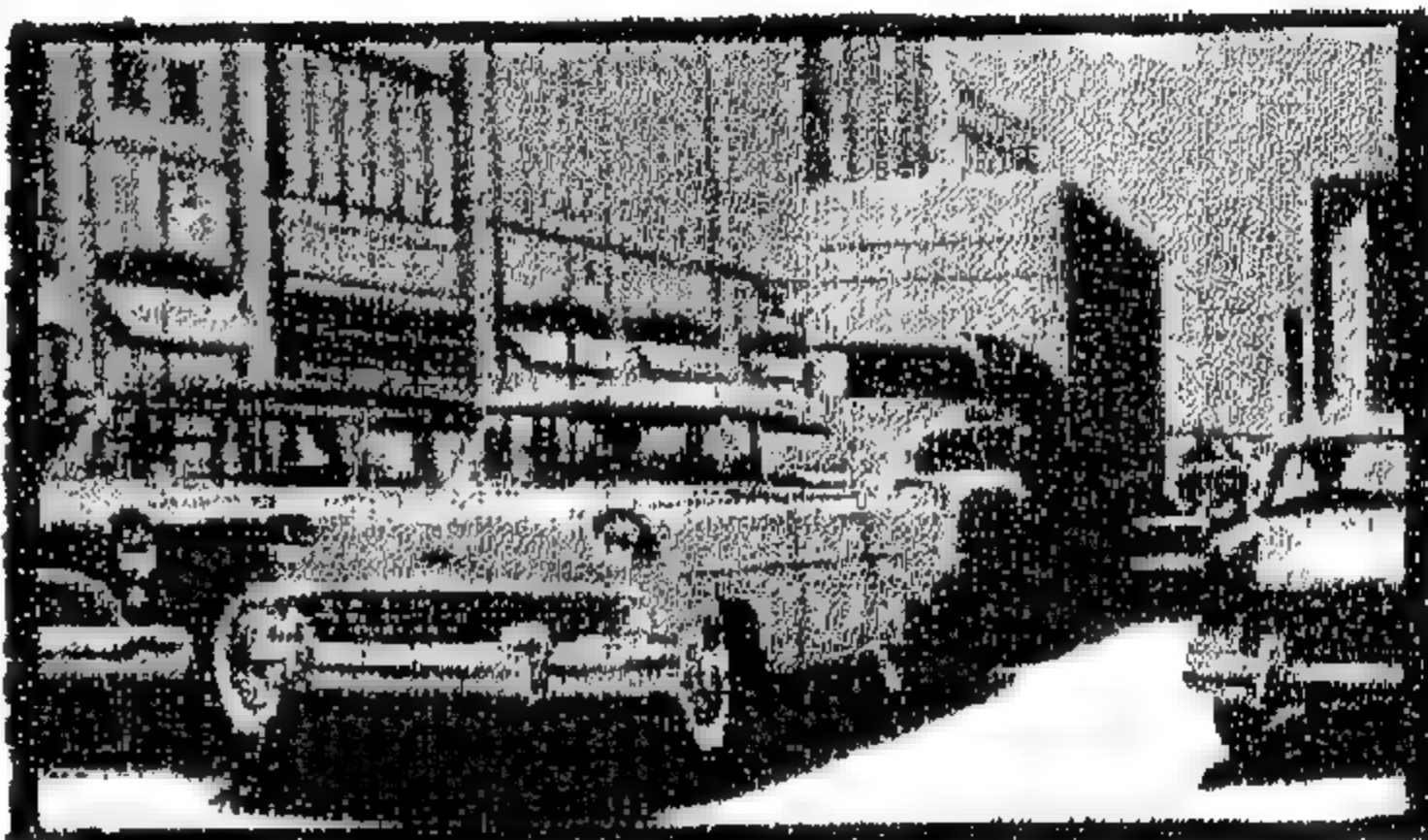
## POWER TIP ذات

تضمنت الأداء الممتاز في جميع السرعات

في السرعات العالية - تستلحق السرعات  
لعالية على الفارقات: لدوية وجود شمعة احتراق  
باردة الى درجة تكفي لوقف الاشتعال المتقدم -  
وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باورب  
تحقق لكم ذلك



في السرعات المنخفضة - يستلحق الانطلاق  
والتوقف في حركة المرور المزدحمة بالمدينة وجود  
شمعة احتراق ساخنة الى درجة كافية لمنع حدوث  
دواسب وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باور  
تتبع تحقق لكم ذلك



بورد بيب بالريزستور او بدونه مصممة للاشتعال في  
المحركات ذات الصمام العلوي بجميع انواع السيارات  
الامريكية والاوربية ذات الثمانية سلندرات ومعظم  
السيارات ذات الستة سلندرات - ان اوتو - لايت تصنع  
سلسلة كاملة من شموع الاحتراق بما فيها المحركات  
الصغيرة والالية والبحرية والصغيرة ذوات جـ واز  
الانطلاق انديزل او النفاث

# AUTO LITE

شموع احتراق ذات

## POWER TIP

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY DA MIANO and GRAHAM  
Resident Sales Supervisors P. O. Box 1860 Beirut, Lebanon





# إطارات كيلى ديوال تراك

## أقوى إطارات لسيارات النقل في العالم

مقاومة مذهلة للحرارة - إن ايبال النايلون التي سبق مطاها وتشبيتها بالحرارة بالإضافة الى تضليع اطارات كيلى - بار - تجعل من ديوال تراك ، اليوم اقوى اطارات لميخ الاغراس - يعيش حياة أطول ، يمكن اعادة كسوته مرات أكثر ويوصل الحمولات بتكاليف اقل لكل ميل

قوة قابضة ايجابية على الطرق المهددة وغير المهددة - ضلوع مزدوجة خشنة تهيئ دائما قبضة ألياء غير موجهة على جميع أنواع الطرق والاراضي حيث تسافر سيارات النقل

تنظف نفسها باستمرار : نصمت الشقوق الموجودة بين ضلوع هذه الاطارات بطريقة فنية تمنع الصخور والاحجار والانتقاض من الانتشار بينها



KELLY SPRINGFIELD-TIRE Co., U.S.A. Cable Address: Keltire

مشهورة بامتيازها منذ أكثر من ٦٥ سنة



الساعة العالمية  
المفضلة



فوت - اند

## WEST END WATCHES



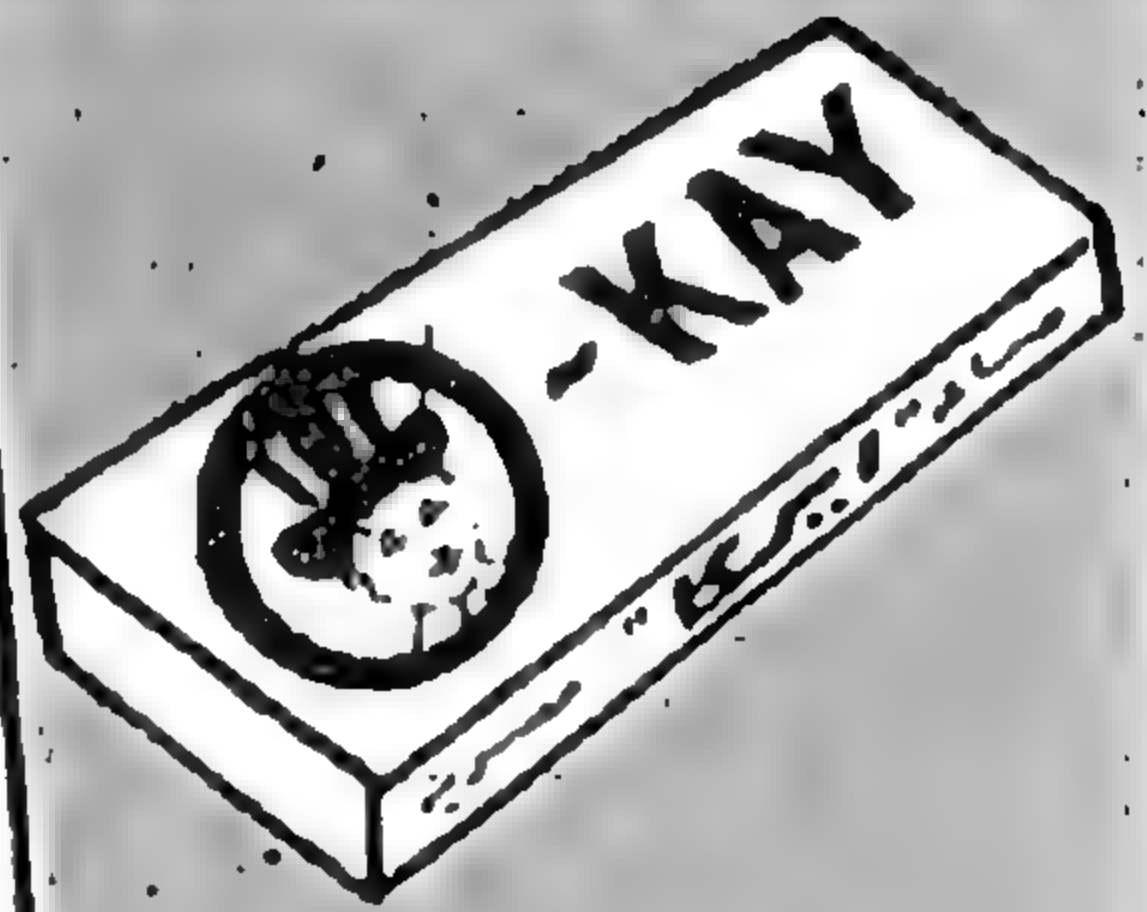
بأمره الصفا  
٣١٥٥  
٣٣٤٠٠  
الكويت

يعقوب يوسف الجعبراني

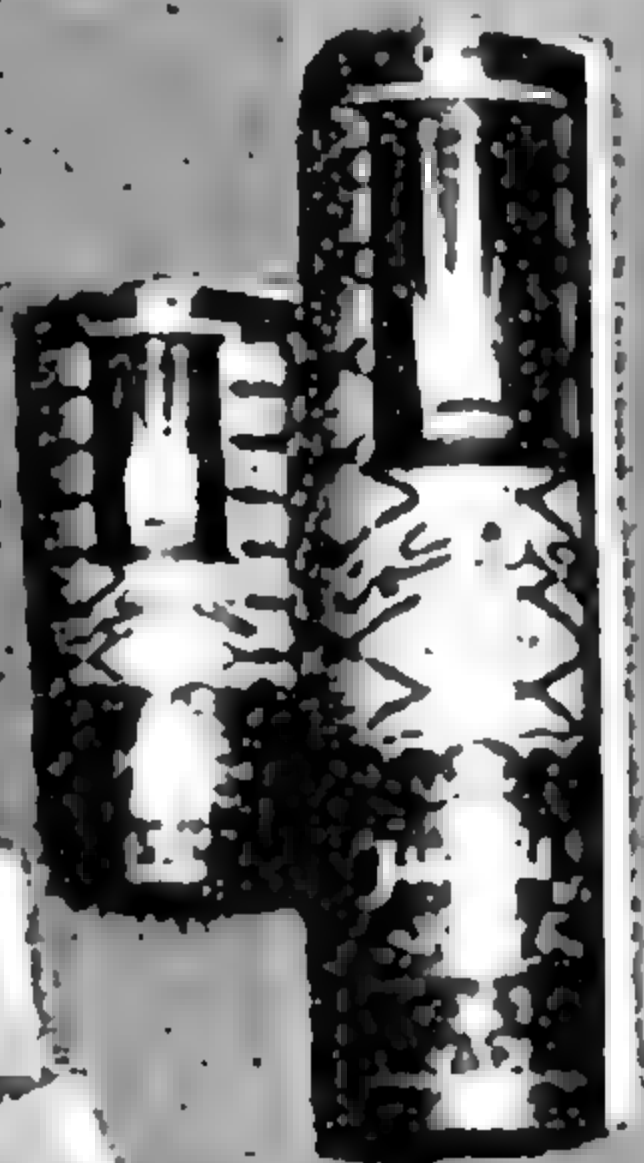
الكيمياء العام بالكوييت  
والنماذج العشري  
والشرق الأوسط

القائمة، التركيبات العامة للتجهيزات والصناعة ٨ نتائج لمختبر حرم، طهران، وشركة صادرات الميراث (ميراث اقبال)





كل قطعة منها فيها  
من الفيتامينات ما يزيد  
الحيوية والنشاط



حلاويات ولبسكويت  
وشكولاتة  
لبان أو-كي



ابو

فخر الصناعة المصرية

الإدارة والمصانع : شارع محطة السوق  
بياكوس - اسكندرية



# NEC

موجات متناهية القصر

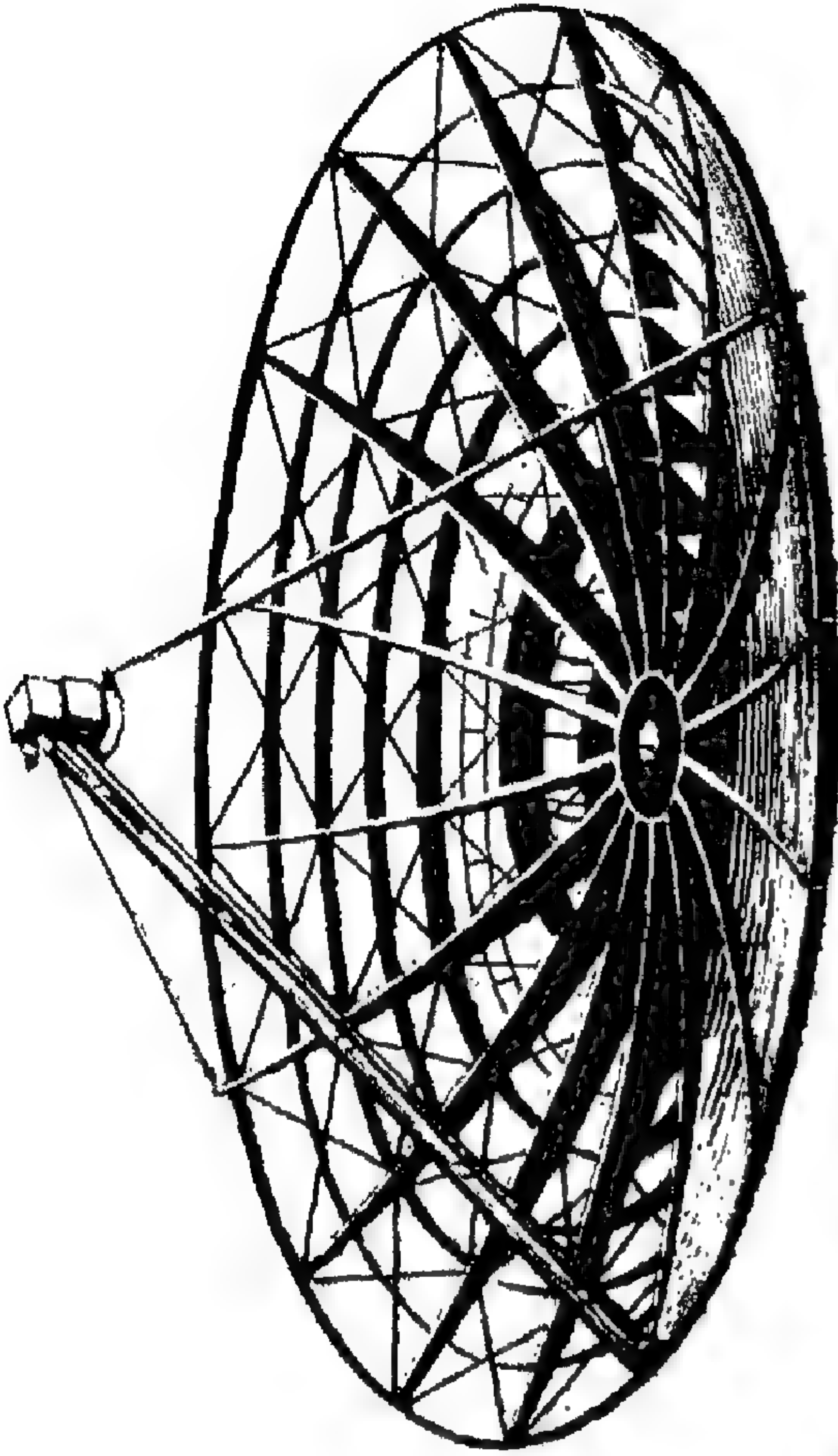
تعبير

الغاب

الجبل

الصحراء

المحيط



ان نظام NEC تروبوسكاتر  
دا الحساسية العالية للاستقبال يوصل  
الموجات متناهية القصر بدون حاجة الى  
محطات التكرار باهظة التكاليف .

ستكون اول تركيبة كبرى نظام مكون من  
١٧ محطة لسلاح الطيران الامريكى الذى  
يربط مواقع الرادار بالجزر اليابانية الثلاث  
الرئيسية ولا يحتوى النظام على محطات  
تكرار . واطول انطلاقة ٢٣٣ كيلومترا بانتاج  
١٠٠ واط فقط .

نرجو من مصالح البريد والتلفرافات  
الاتصال بنا للحصول على مزيد من المعلومات  
عن هذا التطور الجديد الهام فى الموجات  
متناهية القصر .



OH-2000



**Nippon Electric Co., Ltd.**

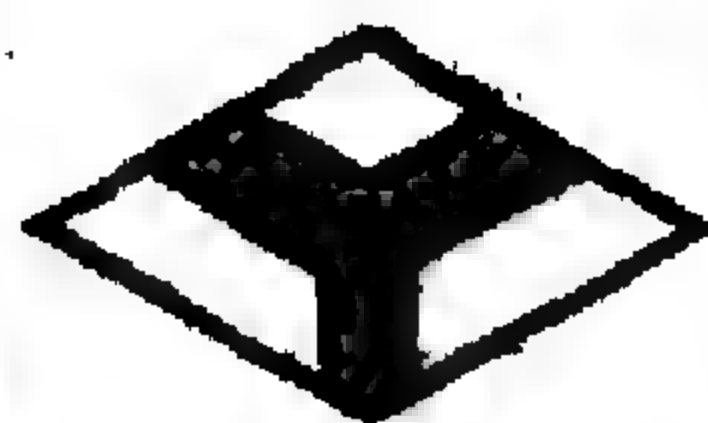
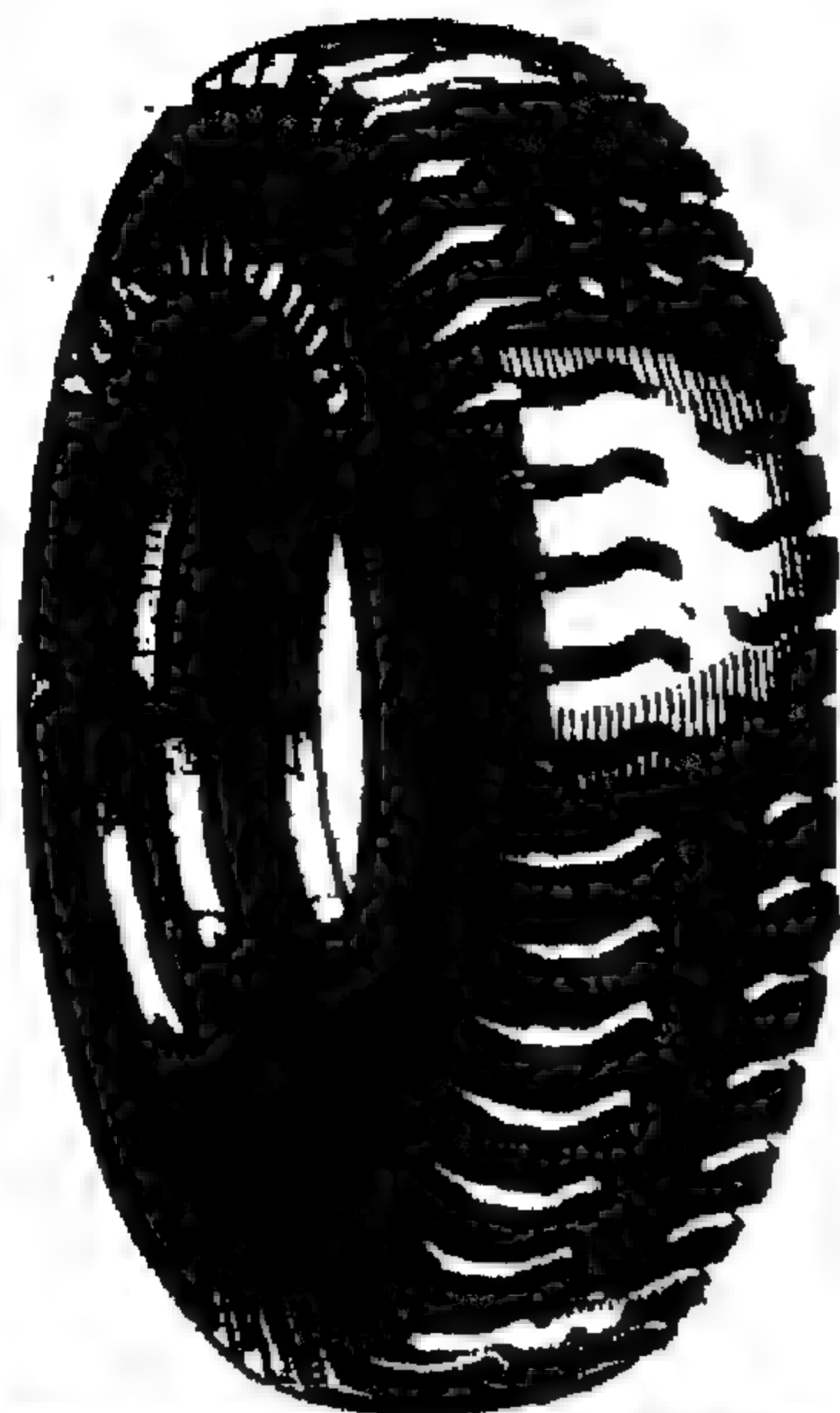
Tokyo, Japan

اجهزة الكترونية - مواصلات



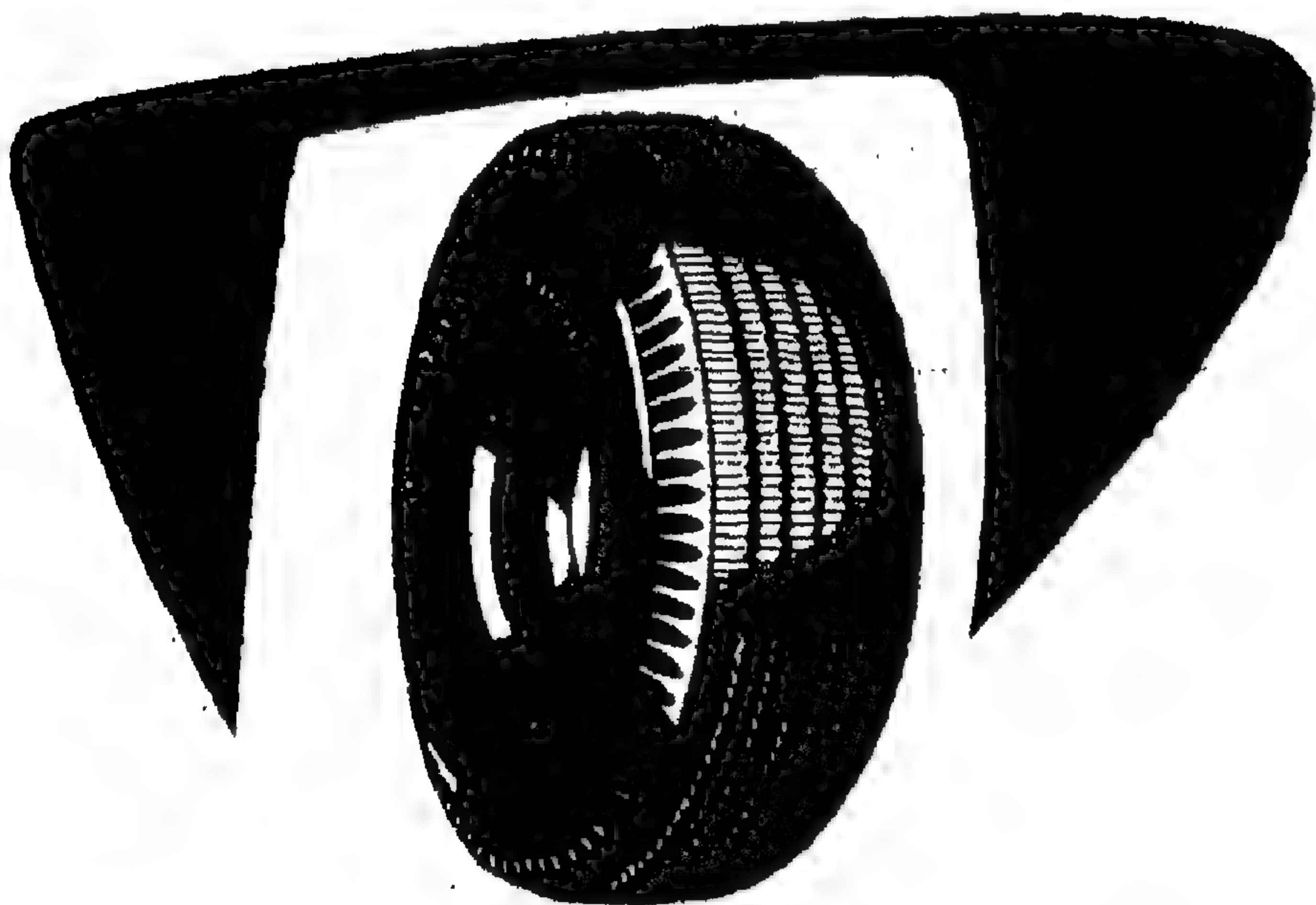
*Yours*  
for better riding

ايها لك  
لاستمتاع بالركوب



**YOKOHAMA**

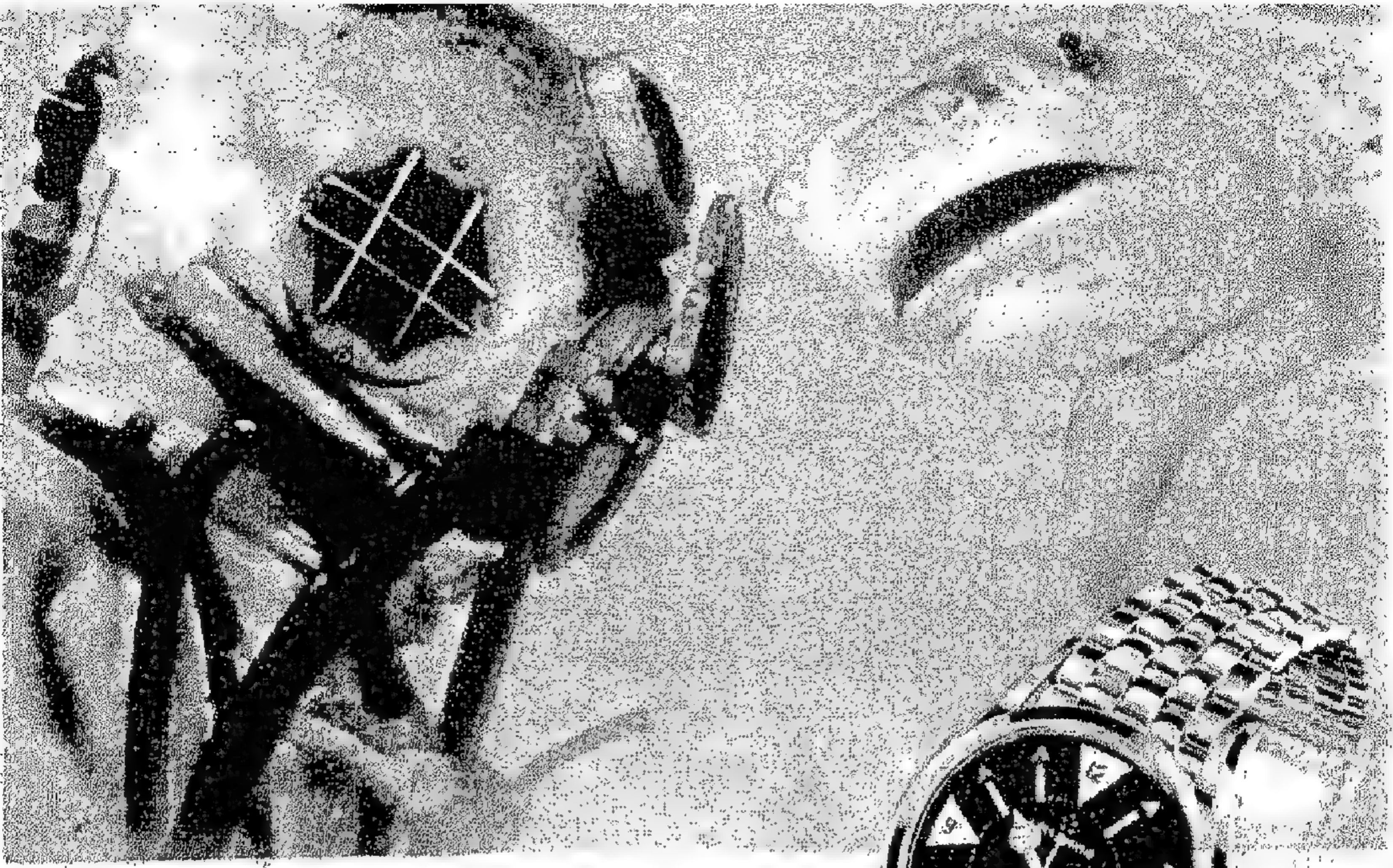
يوكوهاما



**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**  
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO





## عندما تتوقف حياة الإنسان على ساعته

إن حياة الفواصين موقوفة قطعاً على دقة ساعاتهم ومدى احتماليها ومقاومتها . قال هؤلاء وإلى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يتعرضون لساعاتهم لأقسى الاختبارات قد ابتكر مصنع إترنا ساعة كون تيكي الطراز المدهش الحكم الذي لا يتسرب إليه الماء مطلقاً والمزود بجهاز ملء أوتوماتيكي وهو أشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على دولان بلى إترنا .  
إن كل ظرف ساعة كون تيكي تجري عليه تجربة بأن يتعرض لضغط قدره عشرون ضغطاً جويًا وهذا يعادل عمق مائتي متر تحت الماء ولذلك فهو يحمي كالدرع جهاز إترنا الأوتوماتيكي النفيس من الضمار والوطوبه والماء جميعاً .

إترنا ساعة أوتوماتيكية ؟

فأخبر

إترناماتيك

كون تيكي KonTiki

ساعة أوتوماتيكية  
محكمة لا يتسرب إليها الماء مطلقاً  
على عمق ٢٠٠ متر  
بنتيجة إفردونها

بمياء سوداء خاصة بالصيد تحت الماء  
متوفرة أيضاً بمبياء عادية  
طرف وإسورة من صلب لا يصند

# إترناماتيك

## ETERNA::MATIC

إترنا - جرفشن - سوليترا - لهاوسكلاء وخدمة في ١٢٤ فطر



« المرأة تسير وراء زوجها ببضع خطوات  
.. في كل وقت وفي كل شيء .. »

## هنا كل شيء مقلوب

واني لا أذكر حديثين دارا في خلال  
يوم واحد ، أحدهما مع عجوز ياباني  
ممتاز ، والثاني مع أجنبي معروف ،  
مضى أكثر حياته العملية في اليابان  
وقد ذكر لي الرجلان نفس الشيء  
بصفة أساسية :

وهو أن أهم اختلاف بين اليابان  
والغرب هو أننا نعمل على أساس  
عقل و ٩٠٪ عاطفة ، في  
حين أن هذه النسبة معكوسة تماما  
في اليابان .

ولقد تعلمنا في المدرسة ونحن  
في سن الطفولة ، أن كل شيء شرقي  
متخلف ، ثم فالتأثير اليابانية مثلا

البعض أن السفر الى اليابان  
سبب والوقوع في حبها من أول  
نظرة أمر طبيعي .. أما أنا فقد تطلب  
ذلك منى وقتا أطول الى حد ما ،  
ولكن عندما حان وقت الاستسلام  
الذي لا مفر منه ، كان الأمر أكثر من  
مجرد اقتتان عابر .

إن جهود اليابان الثقافية معروفة  
للغرب منذ أمد بعيد .. مطبوعاتها ،  
وتنسيقها للزهور ، وحدائقها ،  
وقنونها المعمارية ، وخطها ، وشعرها  
منه .. ولكن الشيء الذي لم أكن أعرفه ،  
أن وراء هذه الوسائل التعبيرية منطقا  
ليس من نوع منطقنا الغربي .



تقطع عندما تجذبها نحوك لا عندما تدفعها للامام ، ومع ذلك فانك اذا حاولت ان تجرب هذه الادوات العجيبة ، فستجد أنك غير واثق تماما . من هو ( المتخلف ) ؟ نحن أم هم ؟

وهكذا الامر بالنسبة لاشياء كثيرة ، وبعد سلسلة من صدمات تعليمية دقيقة ، وجدت أنني لست متأكدا من حصولنا على كل الاجابات المطلوبة . . . وهذه بعض الامثلة الصغيرة :

**الخلوة :** لا شيء يعادل الصدمة التي أحسست بها عندما اكتشفت أن دولة على درجه عالية من الثقافة كاليابان لا تشاطرنا أفكارنا التي نحرص عليها حيال حق الشخص في الاختلاء بنفسه ، ولا شك أنك عندما تجد نفسك لأول مرة في غرفتك بفندق ياباتي وقد أحاطت بك خدمات يقهقهن يهن ينزعن عنك ثيابك ، فانك لن تنسى هذه اللحظة . . . انك سوف تتنفس بعمق ، وتحاول أن تعيد بسرعة تقييم الاتجاهات . . . ومن أين لك أن تعرف أن قهقهة الخادمت الحسان ليس سببها أنك أصبحت تحت رحمتهم ؟ انهن يقهقهن طوال الوقت على لاشيء ، ولكنك لن تكتشف

هذه الحقيقة الا فيما بعد . وعندما قمت برحلة الى مدينة ( كيوتو ) لم يكده يمر أكثر من ٢٤ ساعة على وصولي ، حتى وصل الى الفندق الذي أقيم فيه أحد معارف اليابانيين ومعه سكرتيرته ، وهو رجل يعمل رئيسا للتحرير في إحدى دور النشر اليابانية . . . وذهبت الى غرفته لا تناول الشاي معه ، وكانت غرفه واسعة تطل على النهر ، رأيت فيها عددا من الحقائب التي لم يتم تفريغ محتوياتها بعد . . .

وجلسنا نتبادل حديثا مرحا ، وبينما كان الحديث مستمرا بيننا ، قورت السكرتيرة أن تنزع ثوبها الغربي وترتدي بدلة ( الكيمونو ) أما ما حدث بعد ذلك ، فكان أعجب مشهد لتغيير الثياب رأيته في حياتي .

ان في الغرف اليابانية عادة عددا من الستائر المتناثرة في أنحاءها ، نستخدم أثناء خلع الثياب ( الاستراتيجية ) ، ومن ثم فلم يكن هناك شيء غير مألوف أو مبتذل في هذا الاجراء . . . لقد أرادت السكرتيرة فقط أن تغير ثوبها دون أن تفقد شيئا من الحديث . وأذكر أنني شعرت لحظتها باحساس مبهم ، ولكن هذا



شوارعنا تنطلق فيها رسائل صامتة  
مكهربة • • فمثلا آل سميث سيرحلون  
لقضاء عطلة آخر الأسبوع ، وآل  
براون يعيدون تزيين غرفة الاستقبال  
وآل جونز أحضروا آلة جديدة لتشذيب  
الحشائش • • • أما الشارع الياباني ،  
فهو مجرد أسوار وأشجار • • ليس  
هناك ما يدلك على ما اذا كان أصحاب  
البيت الياباني موجودين فيه أم أنهم  
في الخارج ، وهل ذوقهم سليم أم  
رديء ، وهل رصيدهم في البنك  
سمين أم هزيل ؟

ويبدو أننا في الغرب نفضل أن  
نحصل على تجربتنا في جرعة واحدة  
سريعة • كل شيء يجب أن يكون  
مريبا على الفور • ليس لدينا صبر  
على تجربه تتكشف بطريقتها وسرعتها  
الخاصة • والتحفظ في اليابان  
لا صلة له بالرغبة في اخفاء أي شيء ،  
أن معناه الحقيقي هو ( في تحفظ )

**أفكار طليقة :** ربما كانت بعض  
أفكار اليابان القديمة أكثر هدا  
من الأفكار الحديثة • خلد  
مثلا فكرة ( لا شيء ) ففي خلال  
عودتي الى وطني ، سألني رئيس  
تحرير إحدى الصحف عن مدى تقدم  
اليابان في استخدام الاجهزة المنزلية  
الكبرى • • وكان لدى نوعان من

الاحساس لم يعد مبهما بعد ليلتين ؟  
كنت عائدا الى غرفتي بعد أن  
نظفت أسناني في غرفة الاغتسال  
الرئيسية بالفندق ، عندما لاحظت  
ضوءا ينبعث من ستار خشبي في أعلى  
محائط الردهة التي تقع فيها غرفتي ،  
واختلست النظرات من خلال الستار  
الخشبي ، فاذا بي أرى غرفتي  
مكتشوفة أمامي بكل تفاصيلها • • •  
وأدركت عندئذ كيف تتحقق الخلوة !  
فليست هناك أقفال على الابواب  
المنزلة ، والخادمت دائمت الدخول  
والخروج من الغرف بغتة • • ولقد  
كنت أتعجب وأتساءل : كيف أن  
الخادم لا تدخل الغرفة قط في لحظة  
حرجة ، ولكنني أدركت السر الآن •  
ان نظرة واحدة من خلال الستار  
الخشبي تكشف لها ان كانت اللحظة  
مناسبة لدخولها أم لا •

وقد عرفت أن الخلوة هناك ليست  
مسألة جدران أو أقفال على الابواب  
• • • بل الخلوة شيء في الذهن

**التحفظ :** لو كان مستطاعا اقامة  
شوارع يضم بعض البيوت الغربية  
أمام شارع ياباني مماثل ، لظهر على  
الفور فرق من أعماق الفروق بين  
الشرق والغرب • ان واجهات المنازل  
الغربية وجدت ليراها الجميع • • ان



الأخبار لرئيس التحرير . . فاليابان ، كايه دولة صناعية أخرى ، تصنع الأجهزة المنزلية الحديثة ، ومع ذلك فإن الجهاز السائد لاعداد الطعام هناك . يتكون من صنبور ماء ، ومشمعين غازيين ، و ١٢ قطعة من الفحم النباتي . . . ولا شك ان للمال صلة بذلك ، ولكن هناك ايضا حساس عميق متأصل في النفوس بأن هناك قيمة خاصة في فكرة « الأشياء » !

وعلى مقربة من كيوتو ، توجد حديقة تثير الكثير من الإعجاب ، تتألف كلها من صخور وأرض منبسطة من الرمال المكسدة . . هذه الحديقة تبدو من وجهه نظر صاحب المشتل ( لا شيء ) حقا ، وبالنسبة للغرب تعنى كلمة ( لا شيء ) نقصا أو انعداما للشيء ، أما الشرقي ، فله وجهة نظر أخرى ، ان ذروة الكماليات عنده تتضمن الاستخدام الكامل لكل الاحساسات ، ولا تحتاج الا للقليل من الأجهزة ، وكلما قل عددها كانت أفضل . . . وبالنسبة للتأمل المستغرق فإن الزهرة أفضل من الباقة ، وورقة الشجر أفضل من الشجر ، وعلى ضوء مثل هذه النظرة ، فإن تعدد المقتنيات قد تكون عائقا حقيقيا عن التمتع ،

وكذلك تفعل الراحة الطويلة !  
المعلومات عن طريق القسام : في احد الكتب التي طالعتهسا يوما ، زعمت احدي الشخصيات أنها اكتسبت أغلب معلوماتها الهامة عن طريق القدمين . . . وقد مرت بي مناسبات تذكرت فيها تلك الشخصية في كثير من نزهااتي في الحدائق اليابانية . فأنت هناك تستطيع حقا ان تحصل على معلومات عن طريق قدميك ، فأصعب الحدائق الكبيرة في اليابان يستخدمون تكوين الممرات للتحكم في مسلك الزائرين . . . ان الممر المستوى الاملس يترك المرء حرا في التمتع بالحديقة ، ولكنه قد يجعله يسكن في حالة استرخاء تام . ولهذا فهم يوقفون هذا الشعور ، بوضع أكدايس من الحصى تؤدي الى أججسار مستديرة أو الى درجتين في منحدر عملي . فيضطر السائر الى التوقف ، قد يرى منظرا صغيرا كان يمكن ان يفقده ، وعندئذ يبدأ في الاحساس بالأشياء بطريقة مختلفة .

**التأكيد :** ان الكلمة السائدة في اليابان هي ( هاي ) و ( هاي )  
عناها ( نعم ) ، ولكن « نعم » باليابانية يمكن ان تعني أي شيء وهو أمر عسير بالنسبة للاجنبي



ولكنه كما قيل لي ليس أكثر سهولة لليابانيين .

فلو أنك قلت لسكاتب المتجر أن الأشياء التي اشتريتها يجب أن تصلك في موعد تحسده له ، فإنه سوف يجيبك بكلمة ( نعم ) . ولكن هذا لا يعنى أن البضاعة ستصلك ، بل أنها قد تعنى ( لقد سمعتك ) أو ( أننا مسرورون لأن لديك مثل هذه الفكرة المحبذة للوقت المناسب للتسليم ) أو تعنى : ( ليس هناك أقل أمل في أننا سنفعل ما تريد ، ولكن من أكون أنا لكى أرتكب فظاظة لا مثيل لها وأقول لك هذا ! )

منذ بضع سنوات ، حدثنى المهندس الشهير فزانك لويد رايت عن سر احتفاظه دائما بعلاقات طيبة مع عملائه ، فقال أن السر فى ذلك هو كلمة ( نعم ) . فإذا أعرب عميل عن رغبته فى حجرة جلوس ذات زوايا قائمة ، وكان ( رايت ) يفكر فى شيء آخر ، فإنه يقول نعم . ولكن ألا تكون أفضل كثيرا إذا كانت مستديرة ؟ . ولكن دعنا لا نتسرع فى إخفاء شرف هذا التكتيك على رايت . فقد أمضى أربع سنوات فى اليابان عندما كان يشرف على بناء الفندق الإمبراطورى فى طوكيو .

**النساء :** لو وصفت المرأة اليابانية بكلمة واحدة ، لكأنت هذه الكلمة هي ( مرءوسه ) فوضعها الاجتماعى دائما دون وضع الرجل ، وفى ترتيب الأسرة ، ترتفع منزلة الطفل الذكر على منزلة أمه . وإذا خرجت الزوجة مع زوجها للسير يوم الأحد ، فالمتوقع أن تسير على مسافة بضع خطوات وراءه . هذه الحقائق تجعل الكثيرين من الغربيين - ولا سيما النساء - تحمر وجوههن سخطا وحنقا . ولكننى لم أذهب إلى اليابان لأجلب السخط . بل كنت ألاحظ فقط . لقد لاحظت أن الزوجات لا يحضرن إلى المآدب . كان هناك كثير من الفتيات حولنا دائما ، ولكنهن لسن زوجات . وقد ذهبت مع أحد الشبان إلى مدينه لينابيع الساخنة فى عطلة نهاية الأسبوع وكان معه عدد من الفتيات ولكن بلا زوجة . وفى خلال جولاتى فى حياة الليل فى طوكيو وأوزاكا وكيوتو ، لاحظت أن الذين كانوا يستضيفوننى لم يكونوا يشعرون بأى تأنيب لضميرهم لأنهم كانوا بعيدين عن زوجاتهم يوما أو يومين .

وسألتهم : هل يحبون زوجاتهم ؟  
فجاء لي أنهم يحبونهن حبا جما !



وسألت ثانيا : ألا تغضب زوجاتهم  
منهم ؟ فكان الرد المحير : وأى حق  
للمرأة فى أن تغضب من الرجل ؟

ولكن ماذا يقولون لزوجاتهم عندما  
يختفون عنهم ليلة أو خلال عطلة نهاية  
الاسبوع ؟ . . .

انهم يقولون فقط أنهم لن يعودوا  
الى المنزل ، ولا شيء غير ذلك !

وبدأت على الفور أعقب على هذه  
الملاحظات فى محاضرات عامة ، متنبأ  
بأن وضع المرأة اليابانية سوف يقترب  
من وضع المرأة فى الغرب . . . واستمع  
الى الحاضرون فى تسليية مشربة  
بألادب . . .

ثم دعيت يوما للعشاء فى مطعم  
ضيقا على مهندس معمارى معروف :  
وسقطت فى الشرك الذى نصبه  
لى . . . اذ اننى عندما وصلت الى المطعم ،  
وجسده يتحدث مع بعض الرجال  
الآخرين وعدد من النساء الساحرات ،  
ولم يكذب يرانى حتى قال وهو يبتسم  
إبتسامه عريضة : ( اسمح لى أن أقدم  
لك زوجتى )

وحذا الآخرون حذوه وهم يضحكون  
ضحكات عالية . ثم قال صاحب  
الدعوة :

— لقد سمعنا محاضرتك الأخيرة  
ويبدو أن الشيء الذى يضايقك هو

أننا لا نصحب زوجاتنا معنا فى  
الخارج عندما نريد قضاء وقت طيب ،  
ومن ثم فقد أحضرناهن معنا اليوم ،  
فهل تشعر بتحسّن الآن ؟

وظللت طوال السهرة أرقب النساء  
فى حيرة . . . كن ذكيات متعلمات ،  
متحدثات ، تسودهن البهجة ، يركعن  
فى رشاقة ، ويتحدثن ويأكلن فى  
هدوء . . . ونظرت الى وجوههن ،  
فوجدتها هادئة مطمئنة . . .

الهدايا : ان بهجة الشراء من  
الحيوانات فى اليابان ترجع الى كرم  
أصحاب الحيوانات بقدر ما تعود الى  
السلع نفسها . . . لقد كرست كل  
لحظة من لحظات فراغى للشراء من  
الحيوانات دون كلل . وبصورة طائشة  
أحيانا ولهذا فأننى تمتعت بسلسلة  
من التجارب الاجتماعية اللذيذة ،  
ولا تزال أحداها عالقة بذهنى حتى  
الآن .

كنت أجمع النماذج المصغرة  
لأستخدامها كقطع للزينة تدعم النماذج  
الموضوعة فى مدخل بيتى ، وقد  
جاءنى أصدقائى فى طوكيو — ممن  
يعرفون ما أرمى اليه — صباح يوم  
من أيام الأحد ، قائلين أنهم عرفوا  
مكان حانوت يبيع أجمل النماذج  
المصغرة فى اليابان كلها . . . وكان



المتجر جميلا حقا ، وقد وجدت هناك أشياء كثيرة جديدة بالشراء ، أغلبها من صنع صاحب الحانوت نفسه ، وفى تلك اللحظة جاءت زوجة الرجل ترى ما تفعل ، وسر الاثنان لرؤية زوجين ينفق كل هذا المال ، ولم يخفيا عني ذلك .

وقلت لاحد رفاقي انه بينما عرفت فى بلدى بشدة حرصى ، فان روعة وجمال هذه المصنوعات جعلتني اتخلي عن عاداتي القديمة ، وفتحت يدي لشرائها . . وسرعان ما غرق المكان كله بالمديح والاطراء . . وعندما جذبني اصداقائي وأخرجوني أخيرا من المتجر ، كانت هناك أشياء كثيرة قد أضيفت الى مشترياتى كهدية .

وبعد بضعة أيام ، قال لى صديق آخر ، وهو مستورد شباب يدعى سازاكى :

- لقد اشتريت كثيرا من الاشياء يوم الاحد . . .

واعترفت بأننى نسيت نفسى عندما رأيت كل هذه الاشياء الجميلة فى وقت واحد ، فقال لى : هؤلاء الناس لا يتنازلون عن شيء قط . ولكنك

عندما انصرفت ، قدموا لك هدية فهل تذكر ماذا قلت لهم ؟ قلت : لا بد أننى قلت لهم شكرا . فقال : دعنى أنعش ذاكرتك . . لقد سمعت أن صاحب المتجر قال لك أنه يقدم لك هدية لأن الفنان الحقيقي هو الذى يكون له مثل هذا التقدير الحساس لعمل فنان آخر . وعندئذ قلت له أنت . . انك شاكرك له هذا المديح . وان كان كلاكما يعرف السبب الحقيقي الذى جعله يقدم لك الهدية ، وهو أنه حزين من أجل رسام عجوز واهن القوى كاد يفقد كل شعر رأسه . . اشارة الى نفسك . .

وظل سازاكى يحدد بعينه . . ثم استطرد يقول :

- ان اليابانى المهذب قد يقول ما قلته أنت . . ولكن كيف عرفت أن هذه هى العبارة الصحيحة التى يجب أن تقولها لصاحب الحانوت ؟ ولكننى لم أكن أعرفها . . . بل كانت مجرد خاطر فجائى ، اذ كانت الهدية فى الواقع هديتين :

بعض أشياء صغيرة جميلة . . . وميض آخر من الفهم والادراك ! ملخصة عن مجلة ( هوليدي ) بقلم جورج نلسون

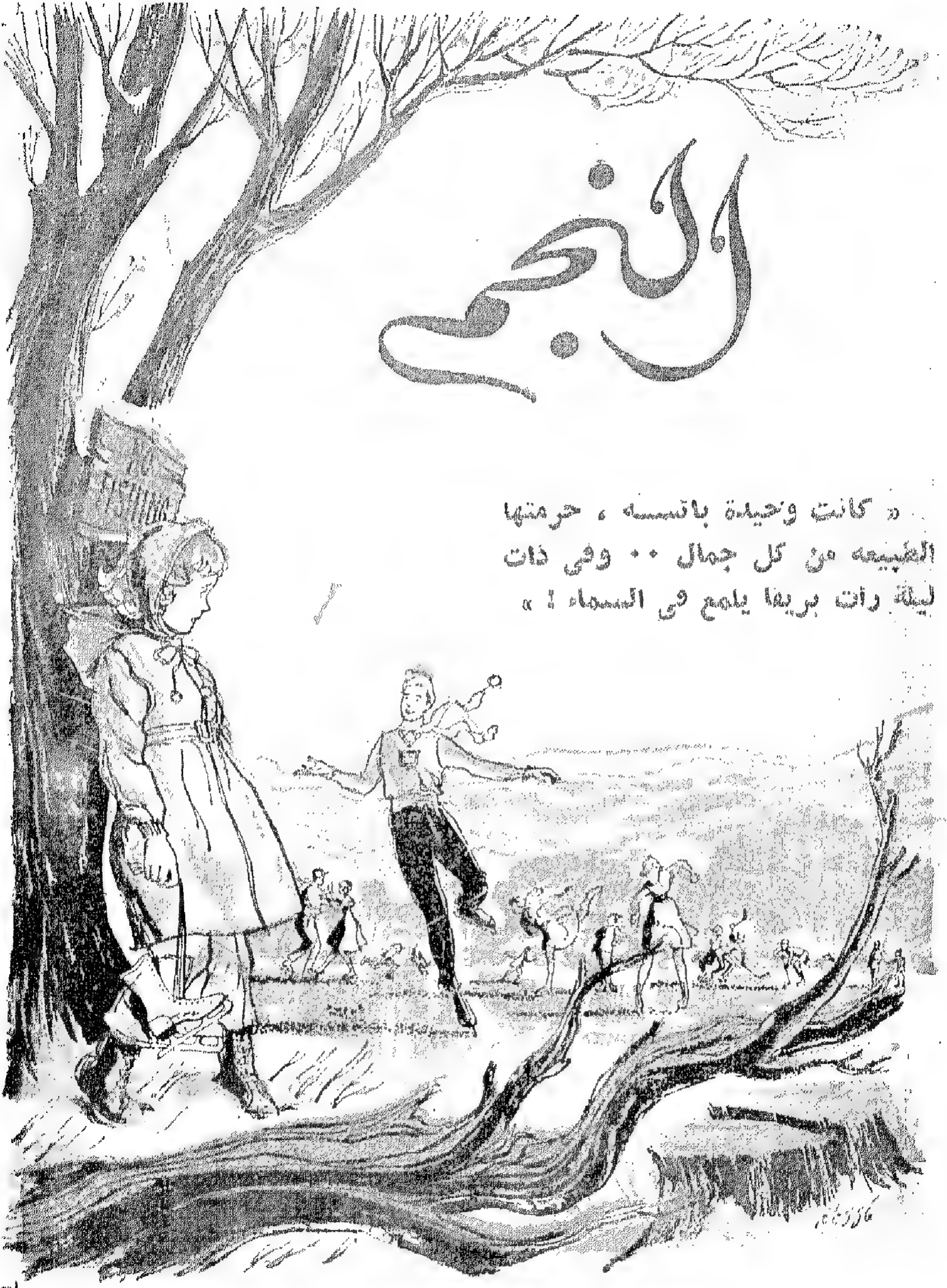


فى خلال حديث صحفى مع الكاتب الايرلندى الثائر « برندان بيهان » . قال للصحفى : - اننى متزوج من بياتريس سالكيلد ، وهى تعمل رسامة . . وليس لديها اى طفل . . . سوى !



# الخبير

« كانت وحيدة بالشمس ، حرمتها  
الطبيعة من كل جمال .. وفي ذات  
ليلة رأت بريفا يلعب في السماء ! »





## هناك

سؤال فوجهه للمشاهير ،  
عندما يبدو بوضوح أنهم في  
طريقهم الى القمة • ومن ثم فقد وجهت  
لها هذا السؤال : ( كيف بدأت ؟  
ومن هو الشخص أو الحادث الذي  
أمدك بالدفعة التي أوصلتك ؟ )

وتطلعت الى بنظرة حائرة • • لم  
تكن جميلة حقاً ، ولكن كان لها وجه  
بشوش ، وقالت ( انه سؤال عويص  
• • ومع ذلك ففي استطاعتي أن  
أجيبك عليه ، وإن تطلب هذا منا  
العسودة الى الوراء ١٥ عاماً ) •

فقلت : ( حسناً • • ولكن لدينا  
وقت كاف لذلك ؟ ) فقلت : لدينا  
عزالي خمس دقائق ، وهذا يكفي

وهذا ما قالته لي أثناء وقوفنا هناك  
وسط الرطوبة والبرد القارس •

في تلك الايام كانت تجتاز  
المرحلة الغامضة التي تقع بين الطفولة  
والمراهقة ولم تكن تحبها كثيراً • •  
كانت في الثامنة من عمرها ، هيابة  
وجلة كمهر حديث الولادة ، وعندما  
كانت تتطلع الى المرأة - وقل أن تفعل  
ذلك - كان كل ما تستطيع أن تراه  
عينين كبيرتين ، وشرائط لتعديل  
اسنانها • كانت خجولا ، وكانت  
وحيدة • وكانت مقتنعة بأنها قبيحة  
المنظر • • كان اسمها مارجريت ،

ولكن الجميع كانوا ينادونها «ماجى»  
ومما زاد الامر سوءاً انه كانت لها  
شقيقة تدعى ( سيبيل ) كانت تملك  
مالاً تملكه هي • • كانت سيبيل في  
السادسة عشرة من عمرها ، شقراء  
ممشوقة القوام بطريقه مثيرة ، وكانت  
لها آراء مقرررة • • وبعد ظهر يوم  
معين من أيام الشتاء ، كانت تردد  
بعض هذه الآراء بصوت مرتفع • •  
كانت سيبيل تقول لأُمها في صمت  
كالنحيب : آواه يا أماه • هل من  
الضروري أن نأخذ ماجى معنا ؟ انها  
طفلة ولا تستطيع حتى الانزلاق على  
الجليد ؟

وقالت أمهما : « لقد دعيتها أسرة  
بانكروفت يا عزيزتى ولن يضرك أن  
تصحبها »

وأرسلت سيبيل شعرها الكستنائى  
الى الخلف ثم قالت : ( ولكن لارى  
يريد أن يصحبنى أنا • لقد تم ترتيب  
كل شيء • • انه )

وقاطعتها أمها قائلة في لهجة  
أدركت سيبيل أنها نهائية :

- فى استطاعته أن يصحبكما معا  
• • انها مجرد حفلة للانزلاق بعد  
الظهر • •

وألقت سيبيل على شقيقتها نظرة  
قاتلة • •



وقالت، ماجى فى صوت خافت :  
لا تقلقى • سوف أجلس فى المقعد  
الخلفى ولن أنبس بكلمة ...

وجاء لارى فى الساعة الثالثة ..  
كان طويلا رشيقا ، وكان أحسن  
رياضى فى المدرسة • ومع أنه كان  
فى السابعة عشرة من عمره ، فقد كان  
يبدو أكبر من ذلك • وكان منظره  
يوحى بالثقة والاطمئنان • وقالت له  
( سيبيل ) فى لهجة حزينة أنه  
سيكون معهما رفيق ثالث ، وابتسم  
لارى قائلا : حسنا

وانطلقوا فى الطريق الذى يكسوه  
الجليد الى الشارع • كانت سيبيل  
تتأبط ذراع لارى ، بينما أخذت  
( ماجى ) تتعثر خلفهما كجرو صغير  
ضال • وفتحت سيبيل باب السيارة  
الخلفى لشقيقتها ، فرفع لارى أحد  
حاجبيه السوداوين ، ولكنه لم يقل  
شيئا •

واتجهوا نحو البحيرة التى تقع على  
مقربة من منزل أسرة بانكروفت •  
كانت البحيرة أشبه بغطاء من الثلج  
الأسود الرائع تحت سماء ديسمبر  
الشهباء ، وكان هناك ٢٠ أو ٣٠ من  
هواة الانزلاق يمرحون ويدورون فوق  
السطح اللامع ، وقد دوت صرخاتهم  
رفيعة حلوة وسط الهواء البارد •

وربط لارى حذاء الانزلاق فى قدمي  
سيبيل ، وعرض أن يربط حذاء ماجى  
أنهى أهدي اليهسا فى عيد الميلاد ،  
ولكنها رفضت قائلة أنها ستقف لمجرد  
المشاهدة •

ووقفت ماجى ، صغيرة وحيدة ،  
وهى تشعر أن أصابعها تزداد تنميلا،  
وأخذ المنزلقون يدورون من حولها  
كالطيور الجميلة ، وقد انبعثت من  
دوراتهم أصوات طنانة ذات ايقاع ،  
وشعرت ماجى وهى ترقبهم فى لهفة  
وآلم أنها تتوق الى أن تكون مثلهم  
رشيقة ، جميلة ••

ولابد أن لارى كان يرقبها من طرف  
خفى لانه تقدم منها فجأة ، وتطلع  
اليها ثم سألها : ماذا لو حاولت  
مرة ؟

فهزت رأسها فى صمت وتعاسة •  
وقال لارى فى اصرار : لماذا ؟  
انها لعبة مرحة ••

فقلت ماجى : ولكننى لأجيدها  
وقال لارى فى دهشة : وماذا  
يضيرك فى ذلك ؟

وحملت فى يديها اللتين تختفيان  
داخل القفاز ثم قالت ( ان أبى يقول  
ان أى شىء جدير بالاداء يجب تأديته  
جيذا )

وصمت لارى لحظة ولم يقل شيئا ،



بالدموع ثم قالت : لا أستطيع .  
انتم خائفون ..

فقال برفق : سأقول لك لماذا  
أنت خائف .. أنك خائف لانك وحيدة  
.. اننى اعرف هذا لاننى كنت وحيدا  
فى يوم ما .. كنت أخشى أن أحاول  
القيام بأشياء ، وأخشى ألا أستطيع أن  
أقوم بأعمال أخرى جيدا .. لقد كنت  
أخاف التعرض للسخرية ولكننى أخيرا  
التشفت شيئا هاما

ورفعت اليه بصرها وهى حائرة  
مضطربة .. كان يستطيع أن يسمع  
دقات قلبها ، بينما وقفت أشجار  
الصنوبر السوداء من حولهما بلا حراك  
.. ومن بين الاشجار ، لمع أول نجم  
فى حياتها ...

وقال لارى : انه أمر مضحك  
لا أستطيع أن أذكره لسيبيل ، ولا  
اعتقد أننى أستطيع أن أذكره لاحد ،  
ولكننى أستطيع أن أذكره لك .. لقد  
كان الشيء الذى اكتشفته بسيطا  
للغاية .. وهو أنه ليس هناك انسان  
وحيد حقا فى هذه الدنيا .. وحتى  
إذا لم يكن هناك شخص قريب منك  
فلا بد أنه لا يزال هناك أحد ما ...  
أحد صنعك ، ولهذا فهو يهتم بما  
يحدث لك .. أحد سوف يساعذك  
إذا بذلت أفضل ما فى وسعك ...

ثم ركع وفك رباط حذاء الانزلاق  
الذى يرتديه ، وانتعل حذاءه العادى  
ثم قال لها : تعالى .. هيا بنا .

وتطلعت اليه بعينيها فى ذهول  
ثم قالت : الى أين نذهب ؟

فقال : الى هناك خلف هذه البقعة  
التي تكسوها الاشجار .. هيا بنا

فقالت ماجى : كلا .. لا أستطيع  
.. ان سيبيل ... فقاطعها قائلا :  
لا تهتمى بسيبيل ..

ووضع يده تحت مرفقها فى قوة  
واصرار ، وسارت بجانبه فى ضوء  
الغسق الفضى وهى لاتصدق نفسها .  
وقالت فى ضعف : ألا تحب  
سيبيل ؟

فأجاب لارى : بكل تأكيد ..  
اننى أحبها كثيرا . وأحبك أنت أيضا  
وكان حول البقعة التى قادها اليها  
خليج صغير متجمد ، منعزل وهادئ  
وقال لارى : هذا يصلح .. ضعى  
حذاء الانزلاق فى قدميك .  
.. ولكننى ..

.. ضعيه فى قدميك وسوف أربطه  
لك ..

وربط حذاءها ثم ربط حذاءه وراح  
يخطو فوق الثلوج بخفة ورشاقة وهو  
يمسك بيدها ويقول : تعالى ياما جى  
وهزت رأسها وقد اغرورت عيناها



وهكذا فانك لست وحيدة قط ولا يمكن  
ان تكونى وحيدة مهما تفعلين . .  
هذا هو سر السعادة . وسر تادية  
اى عمل أداء جيدا بل وسر كل شيء  
وأمسك بيدها مرة أخرى وقال :  
( تعالى ياماجى )

ونفضت على قدميها ، ووقفت وهي  
تترنح ، ولكن ذراعه اليمنى كانت قد  
التفت حول وسنطها ، وأمسكت يده  
اليسرى يدها . وقال : حسنا . .  
كل ما عليك أن ترخى أعصابك ،  
وتحركى قدمك اليسرى الى الامام .  
ثم ادفعى قدمك اليمنى . هذا هو  
كل شيء . والان افعل كما قلت لك  
. . رائع ! كررى ذلك مرة أخرى .  
وأخرى . .

\*\*\*

تلك هى القصة التى روتها لى فى  
خمس دقائق أو أقل . . ثم أطفئت  
الانوار فى الملعب الكبير ، وانطلق  
صوت الموسيقى ، وسلطت الاضواء  
القوية عليها بمجرد أن تركتنى فى

الممر ، ومرقت عبر الشلج لتلتقى  
بأعضاء الفريق ، الذين اندفعوا من  
الممر الآخر . ودوى هتاف الجمهور  
عندما أصبحت حلبة الانزلاق مسرحا  
جبيلا يموج بالالوان والحركة والايقاع  
. . . كان اسمه ( أعظم استعراض  
ثلجى فى العالم ) واعتقد أنه كان  
كذلك حقا . .

ورأيت زوجها يقف فى  
بعد بضعة أمتار ليشاهدها كما يفعل  
كل ليله ، فصعدت اليه ووقفت  
بجانبه ، فاستقبلنى بابتسامة خاطفة ،  
ولكن اهتمامه كله كان موجها الى  
الثلج . . وقال لى : انها رائعة . . .  
أليس كذلك ؟ وكان هذا تقريراً  
للاحقية وليس سؤالاً . .

ونظرت الى وجهه الذى امتلأ لهفة  
وفخسراً . . ومع أن المفروض أننى  
كصحفى لا ينبغى أن أشعر بمثل ذلك ،  
الا أن شيئاً ما فى أعماقى كان يتوهج  
ببريق غير عادى . . .

وقلت له : كلاكما رائع يا لارى  
ولكنه لم يكن يصغى الى . . !

ملخصة عن مجلة ( جورد هاوس كينج ) بقلم : آرثر جوردون

### استعداد !

حدثنى احد الاصدقاء عن ابنه المراهق الذى يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، فقال  
لله بعد ستة مواعيد غرامية اشترى كراسة سوداء صغيرة ليكتب فيها ارقام التليفونات . .  
ثم كتب على غلافها بثقة : « الجزء الاول »



« أراد ان يتخلص من زوجته ، فقتل  
معها ١٨ روحا بريئة ... ولكن  
عين الله المساهرة لم تمهله ... »

## جرمته في السماء !

لى مواصلة السفر الى (بى كومو)، وهى  
بلدة صغيرة تقع على النهر  
على بعد ٤٣٥ كيلو مترا الى  
الشمال الشرقى ، ولبنك فرانسواز  
أقنعتنى بالهبوط فى كويبك وقضاء  
عطلة نهاية الاسبوع معها .. وفى

نجلس فى غرفتنا المريحة  
كنا بفندق « شاتو فرونتناك »  
بمدينة كويبك ، وقد أخذت أنا وزوجتى  
يحدث كل منا فى الآخر فى جزع  
متزايد .. كان الراديو يذيع أنشد  
هذه الكلمات : « الطائرة رقم

١٠٨ التابعة لشركة

خطوط الباسيفيك الكندية

التي سافرت من كويبك

الى (بى كومو) لم تصل

فى موعدها ، ويخشى أن

تكون قد سسقطت فى

المنطقة المجاورة لسانت

آن دى بوبريه :

وغاضت السماء من

وجه زوجتى فرانسواز .

لقد كنا قبل ذلك بوقت

قصير بين ركاب الطائرة

١٠٨ فى طريقنا من

مونتريال الى كويبك ،

وكانت تذكرتى تبيح





نفس الوقت ، كان أكثر من نصف الركاب الذين انطلقت بهم الطائرة الى ( بى كومو ) وعددهم ١٩ راكبا ، من أصدقائنا ومعارفنا .

فما الذى حدث للطائرة ؟

كنا قد ركبنا الطائرة فى يوم الجمعة ٩ سبتمبر ١٩٤٩ ، وكان يوما مشرقا ساطع الشمس . ومضت الطائرة فى طريقها فى سهولة ويسر حتى هبطت بنا فى كويبك فى الساعة العاشرة من ذلك الصباح ، حيث غادرها ثمانية من الركاب ، وكان بين السبعة الذين حلوا مكاننا فى الطائرة ، سيدة تدعى « ريتا موريل جواى » ، وهى ربة بيت وأم ممتلئة الجسم فى الثامنة والعشرين من عمرها ، من أهل كويبك ، وقد عرفنا فيما بعد أنها كانت سعيدة يومئذ ، فقد عادت الى زوجها بائع المجوهرات بعد أن دام انفصالهما شهورا عديدة ، وكانت فى طريقها الى « بى كومو » لتحضر حقيبتين من الحنى وضعهما زوجها فى مخزن للبضائع خلال رحلة سابقة . وقبل سفرها بثلاثة أيام ، اشترى لها زوجها تذكرة للذهاب والعودة على الطائرة ١٠٨ من مكتب « شركة خطوط الباسيفيك الكندية » بفندق شاتو فرونتناك ، كما أمن على حياتها بمبلغ عشرة آلاف

دولار ، ثم صاحبها لقضاء أمسية مريحة تناولا خلالها العشاء وذهبا الى المسرح وفى الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والاربعين - بعد دقائق قليلة من رحيل الطائرة ١٠٨ فى طريقها الى ( بى كومو ) - كانت تتجه نحو الطرف الشرقى لجزيرة « دورليان » ، وفجأة رأى كثيرون ممن يجلسون على سطح الباخرة « سان لوارنس » يتمتعون بأشعة الشمس ، سحباً من الدخان تنبعث من الجانب الايسر للطائرة التى كانت على ارتفاع حوالى ٩٠٠ متر ، ثم انحرفت الطائرة المنكوبة بعيدا عن النهر ، ومرت فوق اثنين من عمال السكك الحديدية كانا يقومان باصلاح الطريق الحديدى على جانب النهر ، وما لبثت أن اختفت عن الانظار .

وهرع العاملان نحو تليفون يقع على جانب الخط الحديدى على مقربة من علامة « الميل الاربعين » التى تعنى أن هذه المنطقة تبعد ٤٠ ميلا عن كويبك وكانت تلك هى النقطة التى بدأت منها الطائرات البحث .

وفى حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر ، استتبت بى اللهفة لمعرفة ما حدث لأصدقائى ركاب الطائرة ١٠٨ فقصدت الى زيارة مكتب شركة الطيران الذى يقع فى الطابق الاول من فندق



وميضاً معدنياً في منطقة خلاء على مقربة من القمة الجبلية المعروفة باسم «كاب تورمانت» فانطلقت الى هناك جماعة تضم ستة من رجال البوليس وموظفي الشركة ، وانضممت اليهم لعلني أستطيع المساعدة في التعرف على جثث الضحايا . وسرنا مسافة ٤٠ كيلو مترا الى «سانت جواكيم» ، وهناك ركبنا جميعاً سيارة صغيرة تستخدم في صيانة الخطوط الحديدية في طريقنا الى علامة «الميل الأربعين» التي كانت تعتبر بداية منطقة البحث . كان الظلام يغمر المنطقة الجبلية التي تكسوها الغابات ، ولم نكد نقطع مسافة ٣٧٠ مترا ، حتى تهالك أحدنا بعد أن أصيب بتعب في القلب ، وبعد قليل اضطر اثنان آخران الى التخلي عن مواصلة السير بسبب الاجهاد . كانت الغابة كثيفة جداً ، حتى اننا لم نستطع الرؤية الى أبعد من ١٥ مترا ولكن القمر الذي كان يدرا ليئتد مالبت أن بزغ من وراء السحاب كالسحر في حوالى الساعة الحادية عشرة مساءً . . . وهتف أحدهنا : هاهي !

ونظرنا حيث أشار ، فرأيناها . . . الطائرة ١٠٨ بهيكلها الفضي الجميل تبدو كالشبح !

« شاتو فرونتناك » ، وهناك وجدت لفيفاً من أقارب الركاب وموظفي الشركة يتجمعون حول مكان بيع التذاكر في انتظار الانباء . . . كانت كل ساعة تمر ، يضع معها بعض الامل ، وكان هناك نحيب مكتوم من الرجال والنساء على السواء ، ولعل أكثر المناظر إثارة للحزن عندئذ ، منظر أب كندي شاب - ينحدر من أصل فرنسي - كان يقف قرب المكتب وهو يمسك بيده طفلة جميلة في الرابعة من عمرها . . . وقال الرجل لكاتب الشركة أن زوجته مدام البرت جواي بين ركاب الطائرة ، ثم تساءل : هل اعتبرت الطائرة مفقودة حقاً ؟

وحنى الكاتب رأسه في أسى ، وعندئذ انهار الزوج على مقعد قريب ودفن وجهه بين يديه ، بينما راحت الطفلة الصغيرة تبكي من أعماقها وهي تضغط وجهها في كم أبيها . . . كانت هي الطفلة الوحيدة في الردهة ، وكان منظر حزنها يمزق الاقنعة ، حتى أن ادارة الفندق عرضت على الرجل وابنته احدي الغرف ، كما استدعى موظفو الشركة قسيساً ليخفف عنهما وقع الكارثة .

وبعد الرابعة بقليل ، أبلغت إحدى الطائرات القائمة بالبحث أنها شاهدت



الفندق برجال البوليس الفيسد رالى والاقليمى والمحلى ، وهناك قدمنى البعض الى اثنين من الرجال تبدو عليهما مظاهر الاهتمام الشديد ، هما جان بلانجير وجول بيرولت ، من كبار محققى شركة خطوط الباسيفيك الكندية ، ولما كنت قد عملت قبل ذلك فى النيابة العامة ، فقد كان فى استطاعتى أن أحس على الفور أن هذين الرجلين من أحسن رجال البوليس السرى .

ولم أكد أذكر لهما نبأ الرائحة العجيبة التى لاحظتها فى منطقة سقوط الطائرة ، حتى استمعا لى باهتمام ، وبدأ على بيرولت أنه يحتزن هذه المعلومات فى بطاقة خاصة سوف يستخدمها فى المستقبل !

وكشف التحقيق الذى أجرى بيز الحطام أنه لم يكن هناك أى خلل فى الطائرة ، فقد ظلت آلاتها ومحركاتها تعمل حتى وقعت الكارثة ، كما كان الوقود لا يزال فى خزاناتها ، ولم يكن هناك أثر لى حريق ، كما أن أجهزة القيادة كانت سليمة . . . ولم يحدث الانفجار بسبب شىء فى أجهزة الطائرة نفسها ، سواء البطاريات أو أجهزة اخماد الحريق ، أو الاسلاك الكهربائية ووجد الخبراء أن الانفجار قد حدث

كانت الطائرة قد تحطمت . . وكان ضوء القمر الفضى يغمر هيكلها المصنوع من الالومنيوم ، بينما غرس الجزء الخاص بالذيل فى الارض ، وارتفع مسافة تسعة أمتار فى الهواء فبدأ أشبه بصليب فضى .

ووقفنا نصغى بأذاننا . . ولكننا لم نسمع شيئا . .

ثم بدأنا نتحرك الى الامام ، وفجأة تعثرت فى شجرة ملقاة ، فسقطت على وجهى ، فوق شىء ناعم الملمس .

وفى تلك اللحظة ، طافت بخاطرى مجموعة مختلفة من الذكريات والانطباعات . . بعضها من ذكريات الطفولة فى الريف ، وبعضها الآخر من ذكريات الحرب وأنا أقف الى جوار المدافع ، فقد كانت تسود الجو رائحة حلوى محترقة مصنوعة من السكر . . نفس رائحة المتفجرات التى تتخلف فى أغلفة القنابل . .

كان سقوطى الى جوار جثة صبي صغير ، ووقع وجهى على ياقة معطفه المصنوعة من الفراء وقد بللها الندى ، وانبعثت منها رائحة السكر المحترق التى تخلفها المتفجرات القوية !

وغدنا الى كويبيك ، ونحن نكاد نعتو تعباً فى الساعة الثانية صباحاً . وفى نفس اليوم ، امتلأت ردة



خلف مكان الطيار مباشرة في الجزء  
الايسر الامامى من قسم الحقائق رقم (١)  
كانت تلك مسألة على أكبر جانب  
من الاهمية بالنسبة لمحققى الشركة ،  
فقد كان هذا القسم خاليا من الحقائق  
عندما وصلت الطائرة الى مونتريال ،  
وكل ما وجد فيه من حقائق عند  
سقوط الطائرة ، وضع فى كويبك .  
وعندما فحص المحققون قائمة شحنة  
الطائرة ١٠٨ الموجودة بالشركة ،  
استطاعوا أن يجدوا كل شيء وضع  
فى الطائرة فى كويبك ، ماعدا طردا  
واحدا يزن ١٣ كيلو جراما ، كتب  
عليه كلمة « قابل للكسر » وعنوان  
شخص اسمه « ادريان بلوف » فى  
( بى كومو ) .

وتتالت بعد ذلك الاكتشافات الهامة  
فقد ذكر الموظف الخاص بالحقائب فى  
مطار كويبك أنه يذكر أن هذا الطرد  
أحضرتة سيدة قصيرة متينة البنيان  
ترتدى ثوبا أسود ، وقد جاءت فى  
سيارة أجرة وعادت فيها . ووجد  
رجال بيلانجير بعد ذلك أنه ليس فى  
( بى كومو ) شخص يسمى ادريان  
بلوف !

وفى صباح الاربعاء ١٤ سبتمبر ،  
أعلن المحقق قراره وقد جاء فيه أن  
« الوفاة حدثت نتيجة لحادث وقع

بسبب انفجار لم يعرف أصله ، ولكنه  
لم يحدث من أى جزء من أجزاء الطائرة  
وفى تلك الليلة ، حضر بيرولت الى  
« شاتو فرونتناك » وأشار الى بطرف  
عينه الى مكان منعزل نستطيع الحديد  
فيه على انفراد ، وهناك قال لي : ان  
الرائحة التى شممتها قد تحولت الان  
الى رائحة شيء آخر أكثر قوة !

وشرح لي سر هذه الكامات . فقال  
ان رجال بيلانجير استطاعوا معرفة  
مكان سائق السيارة الذى أحضر ذات  
الرداء الاسود الى مطار كويبك ، وأنا  
ذكر لهم أنه يستطيع التعرف عليها ،  
وفى نفس الوقت ، استترعى نظر  
بيرولت وهو يفحص كل ما يتعلق  
بركاب الطائرة ، اسم « ريتا موريل  
جواى » ، ولما لم يكن يعرف عنها  
شيئا ، فقد اتصل بالبوليس المحلى  
ودل البحث فى سجلاته على أنه سبق  
أن صدر أمر باعتقال شخص يدعى  
البرت جواى فى شهر يوليو السابق  
بتهمة تهديد خادم فى مطعم تسمى  
« مارى - آنج تباى » بمسدسه .  
وتبين أن جواى على علاقة وثيقة بالخادم  
الشعراء الجميلة التى تبلغ التاسعة  
عشرة من عمرها ، وأن زوجته عندما  
سمعت أن زوجها استأجر مسكنا  
للفتاة فى كويبك ، هجرته وذهبت



بطفلتها الى بيت أمها . . وسرعان ما هجرته ماري - آنج أيضا وعادت الى أبويها ، وعندئذ توجه اليها جواي في المطعم الذي تعمل فيه وهددها بمسدسه .

وقالت ماري آنج للبوليس ان أوصاف ذات الرداء الاسود تنطبق على صديقة حميمة لجواي تسمى «مارجريت بيتر» تقطن بشارع مسيو جوفرو

وفي يوم الخميس ، وقف سائق التاكسي سرا أمام منزل مدام بيتر ، ولكنها لم تبارح منزلها في ذلك اليوم ووضعها البوليس هي وجواي تحت المراقبة في حذر ، ولكن اهتمام الجهات الرسمية والجمهور بالحادث مالىث أن يساقص ، وتراجعت أنباء سقوط الطائرة من الصفحات الاولى ، واعتبرت مجرد حادث غامض يثير الاسف ولا يستطيع أحد تفسيره !

وحدث بعد ذلك - لحسن الحظ أو سوءه - أن سائق السيارة أدلى بحديث لصحيفة « لا كندا » التي تصدر في مونتريال ، ونشرت الصحيفة القصة المثيرة في تلك الليلة بعنوان « من هي ذات الرداء الاسود ؟ »

ولم يعرف جواي شيئا عن هذه لقصة خلال عطلة نهاية الاسبوع ، كان قد التقى في يوم الاحد بماري

آنج وقال لها أنهما سيبتزوجان بعد فترة معقولة . . ولم يعرف الا في اليوم التالي أن البوليس يبحث عن ذات الرداء الاسود ، أو « مدام غراب » . كما أسمتها الصحف ، وعندئذ هرع الى بيت مدام بيتر ومعه زجاجة من الحبوب المنومة وأخذ يقنعها بلباقتها أن البوليس يعرف أنها مسئولة مباشرة عن تدمير الطائرة رقم ١٠٨ وحنها على الانتحار للافلات من العقاب ، على أن تترك رسالة تقول فيها انها كانت تنوى قتل جواي نفسه في الطائرة ، ظنا منها أنه هو الذي سيركبها لا زوجته !

وقبل أن تتناول مدام بيتر جرعة معتدلة من الحبوب المنومة ، أبلغت صديقا لها مانصحها به جواي ، فنقل الصديق النبا بطريقة غير مباشرة الى بيلانجير وبيرولت . وبعد أيام قلائل بارحت مدام بيتر المستشفى لتقول للبوليس الذي حقق معها في بيتها أنها أخذت الطرد الى المطار وهي تظن انها تؤدي معروفا لجواي الذي ذكر لها أنه يحوى تمثالا .

وأذيعت أنباء العثور على « ذات الرداء الاسود » واعتراف مدام بيتر للبوليس ، في يوم الجمعة ٢٣ سبتمبر - أي بعد أسبوعين من الحادث المروع -



وسمعتها جوائ من راديو حماة ، فصدق المائدة بقبضة يده وصاح غاضبا : هذه المرأة القدرة اللعينة !

ثم اندفع خارجا من المنزل بعنف . كان الامر قد صدر فعلا باعتقال جوائ ، فقبض عليه البوليس بمجرد خروجه ، وأمضى يوم الاحد في سجن كويبك للرجال ، حيث تحدث ببعض الاسهاب الى أحد من زاملوه في الزنزانة وكان شخصا وضعته السلطات هناك عن عمد . . . وقد ذكر له أشياء كثيرة منها أن صانع ساعات يدعى « جنيرو رويست » وهو في الوقت نفسه شقيق مدام بيتر ، صنع له جهازا زمنيا للتفجير وضعه في الطرد . . . وقال أيضا انه التقى بـ مدام بيتر وشقيقها خلال الحرب العالمية الثانية حيث كانوا يعملون معا في مصنع للدخائر في « كويبك » . . . وبعد ذلك كان يعهد الى رويست باصلاح ساعاته ويجود حراته وواجه البوليس رويست بذلك في متجره الذي يصلح فيه الساعات ، فاعترف بأنه صنع جهازا زمنيا للتفجير بناء على طلب جوائ ، ولكنه أصر على أنه لا يعرف أكثر مما ذكره له جوائ ، وهو أنه يريد نسف بعض جذوع الاشجار في بيته الريفى . . . ولكن جوائ لم يكن يمتلك بيتا في الريف

واستطاع المحققون العسامون والخاصون أن ينجزوا معا عملا ممتازا . . . فقد استطاع الكابتن ماتيه كبير مفتشى البوليس السرى فى كويبك أن يقنع الدكتور لوسيان جرافيل أستاذ الكيمياء بجامعة « لافال » بالتعاون معه فصمم له جهازا للتفجير ، وصنعه من مواد مألوفة يمكن أن تستخدم في الطرد الذى دمر الطائرة . . . وعندما عرض هذا الجهاز فى المحكمة مع بقية الادلة التى عرضها المدعى العام ، وجهت المحكمة الى البرت جوائ تهمة قتل زوجته ريتا موريل . . .

ومن الطريف أنه عهد الى والد زوجته ، البرت سيفينى كبير قضاة المحكمة العليا فى اقليم كويبك برياسة المحكمة التى مثل أمامها جوائ . وبدأت المحاكمة فى ٢٤ فبراير ١٩٥٠ بقصر العدالة ، المطل على نهر سان لورانس حيث وقف جوائ يوما يرقب الطائرة التى حكم عليها بالفناء وهى تختفي نحو الشمال الشرقى منذ خمسة أشهر ولم تكن مهمة النيابة سهلة فى هذه القضية ، فلم يكن كافيا أن يتأكد المحققون من العلماء وخبراء البوليس من أن جوائ مذنب ، أو يكفى اثبات أنه من الممكن نسف الطائرة بالديناميت كما فعل الدكتور جرافيل فى المحكم



- ان جريمتك جريمة يدمغها العار  
والعمل الذي قمت به لا أجد له اسما

\*\*\*

ومن زنزانة الاعدام ، وجه جواى  
ضربتين أخريين .. فقد كان يسعى  
لانتقام الآن ، لا وراء الشهوة المحرمة  
أو بوليصة التأمين على زوجته .

فمنذ أن بدأت متاعبه مع رجال  
القانون ، حذر جواى مدام بيتر  
وشقيقها بأنهما اذا ذكرا شبيها  
للبوليس فانهما لن يفلتا من يديه ..  
وفعلا كتب وهو ينتظر الموت وثيقة  
من ٤٠ ورقة تحوى تفاصيل دقيقة  
للجريمة ، ساعدت على ادانة زميليه  
فيها ..

وكلما طالعنا اليوم قصصنا في  
الصحف عن جرائم القتل الرهيبة  
بوساطة الطائرات ، تذكرت أنا وزوجتي  
الكلمات التى قالها القاضى بصوت مسموع  
وهو يعلن مصير جواى المحتوم ..  
وهى : « أنه ليس هناك من يفلت من  
عدالة الله »

بقلم تيرنس فلاهيف

بل كان الواجب أن يثبت الادعاء أن  
الطائرة قد نسفت فعلا بالديناميت .  
وقد ظل جرافيسل وخبراء معمل  
الطب الشرعى فى كويبك ومونتريال  
طوال أربعة أشهر يغربلون الانقاض  
حتى عثروا على آثار ديناميت محترق  
وقطع من بطارية جافة ليست من اجزاء  
الطائرة ، وكلفت شركة خطوط  
الباسيفيك الكندية عددا من الكيميائيين  
باجراء أكثر من ٢٠٠٠ اختبار

وفى نهاية المحاكمة التى استغرقت  
١٣ يوما ، قضى كبير القضاة ثلاث  
ساعات وهو يعطى تعليمات دقيقة  
للمحلفين الذين يتحدثون بالفرنسية ،  
محذرا اياهم من أن أى شك معقول  
يجعل المتهم بريئا . واستغرقت  
مداولات المحلفين ١٧ دقيقة فقط ،  
وهي أقصر وقت سجل فى قضية قتل  
فى كندا .. وعادوا الى قاعة المحكمة  
يحملون حكمهم الرهيب : انه مذنب  
وأمر القاضى جواى بالوقوف وهو  
يتلو الحكم بإعدامه شنقا .. ثم قال  
له :

عمل لا ينتهى

كانت ورشة الحداد فى بلدتنا الصغيرة تقوم بخدمة زبائننا ليلا ونهارا ، وقد وضع  
صاحبها على بابها لافتة كتب فيها :  
« اننا نفتح ابوابنا حتى ينتهى العمل »



# كيف نتجحين

مع  
الرجل



« قد يكون الفوز بزواج مشكلة  
سهلة .. ولكن الاحتفاظ  
به هو المشكلة الحقيقية »

الانصراف ، سحببت الطفلة يدها من  
يدي ، وسنارت عبر الغرفة متجسدة  
الى أطول رجل من الغسرياء عنا ،  
وتمتت قائلة في لهجة تذوب رقة :  
- هل تترككم بربط شريط  
قبعتي ؟

\*\*\*

واذا لم تكن كل الفتيات قادرات  
على العزف هكذا بطريق السماع ،  
فانهن يتعلمن عادة كيف يرددن  
النغمات على الاقل عندما يبلغن الثامنة  
عشرة ، بل انهن قد يتعلمن كيف  
يبدين اهتماما ينم عن ذكاء ، خيال أى  
شئ تهتم به فريستهن اذا دعت الحاجة  
الى ذلك ، فيصبح في استطاعتهن  
الانزلاق على الجليد فوق أكثر الجبال  
وعورة ، وان يطوين الشراع ، أو  
يصغين دون انقطاع الى أصوات

الدنيا مليئة بالوصفات التي تشرح  
للفتيات كيف يرضين  
الرجال ، وينصبن الشباك للفوز  
بالازواج ... ولكنى أعتقد  
أحيانا أن الفلاسفة قد امسكوا بالعصا  
من طرفها غير الصحيح ، إذ أن  
السيطرة على خيال الرجل ليس  
مشكلة عسيرة ، فتسعة أعشار الفتيات  
يأتين الى هذا العالم وهن متمتع  
فصلا بهذه الموهبة التي تكتمل بمجرد  
الفطام ...

وانى لا ذكر صورة لموهبة أصيلة  
أظهرتها فتاة من أعضاء أسرتي وهى  
لم تزل فى الرابعة من عمرها ، إذ  
صحبتنى يوما فى زيارة لبعض معارفنا  
يوم أحد ، ولا بد أننا وصلنا فى وقت  
تقديم الكوكتيل ، فقد كان هناك  
الكثير من الكبار ، وعندما حان وقت



آلقاطرات على الاجهزة التى تبرز  
الاصوات وتضخمها . . .

ولكن مسايرة الرجل بهذا الطريقة  
ليست هى الشئ الهم حقا : بل ان  
الشئ الحيوى الذى يجب ان تعرفه  
الفتاة هو : كيف تنجح فى الحياة مع  
رجل . . . ورجل واحد فقط ؟ واعتقد  
أن أمهاتنا وجداتنا كانت معرفتهن فى  
هذا المضمار اكثر مما نعرفه نحن . . .  
لقد كن يعرفن حظهن من الحياة  
. . . وهن لم يتوقفن قط عن الاهتمام  
بأنفسهن والاعتراف بأنهن كن  
سعيدات اللحظة لانهن أصبحن نساء  
متزوجات . . فكل امرأة ذات تفكير  
سليم ، تعرف ان كل فوائد الزواج  
تعود اليها وحدها ، فى حين ان الكاتبة  
الفرنسية « سيمون دى بوفوار »  
تبصر فى كتابها « الجنس الثانى » على  
أن الرجل اخترع الزواج لكى يبقى  
المرأة فى مكانها بحسبانها الجنس  
الثانى فى المرتبة !

ولكن لماذا يعتمد الرجل ان ينحرف  
عن طريقه ، ليحلم بنظام يعرقل حرите  
الى هذا الحد ؟ . لماذا يختار نظاما  
مثيرا لروح الذكر المنطلقة ؟ . وهو  
فوق كل شئ نظام باهظ النفقات ؟ .  
كلا . . ان الزواج فى الواقع من  
بنات أفكار المرأة ، وعلينا ان نحمد الله

لان الرجل قبل هذه العبودية الجميلة  
ولو أننى كنت جريئة الى حد يكفى  
لان أعلم بناتى فنون العناية بالازواج  
وترويضهن ، لوضعت عرفان الجميل  
على رأس القائمة التى أضعها لهن . .  
فهو صورة من التملك أصـدق من  
التقليد ، ومن اجلها يتحمل الرجل  
الكثير من المرأة ، كالاسراف وغيره . .  
وعرفان الجميل فضل من الاحسان  
شى تغطية الكثير من الاخطاء . . . ومع  
أنى الاخطاء شئ يرتكبه الرجل والمرأة  
على حد سواء ، الا ان المرأة لكى تنجح  
فى حياتها مع الرجل ، يجب ان تعرف  
كيف تعيش أيضا مع عيوبه وان  
تتبنها ، وقد جرب هذه الطريقة  
بنجاح أسعدزوجين عرفتهما ، ولعلهما  
فعلا ذلك دون وعى . . . هل يهمل  
رب البيت مثلا فى مواعيده أو رسائله  
أو انتظار أحد فى محطة السكك  
الحديدية ؟ . هل يفرط فى احتساء  
القهوة ، أو يشرب الفوضى بالقاء منفضة  
السجائر ؟ أو يضىء كل الانوار  
ويتركها مضاعة ؟ . . هل هو ممن  
يغيرون على المطبخ ، أو يسير بحذاء  
الحديقة الملوثة بالطين فوق السحاجيد ؟  
اذا كان يفعل ذلك ، فلا تزيد  
الامور سوءا بتصرفك . . اتركى  
الانوار مضاعة ، والقاذورات تتكدس



على السجادة ، ان الاخطاء التى يشترك فيها الزوجان تربح الاعصاب ، كما كما يريحها « شيشب » غرفة النوم ، وهى سهلة كارتداء هذا « الشيشب » والشئ الثانى الذى يتلو العرفان بالجميل ويزيده بهاء ، هو التقدير ، ولاسيما تقدير فطنة الزوج وذكائه . . . . ان كل زوج يتوقع قدرا مميّنا من خيبة الامل ، فهو يعرف ان شريكة حياته سوف تبدو قبل الإفطار أقل جمالا من الانسانة السائرة التى كان يراقصها قبل الزواج ، وقد راض نفسه على قبول منظر شبكة الشعر وثوب الحمام . . . أما الشئ الذى لم يضعه فى حسبانها ، فهو زوجة لا تقاطع أحدث فكاهاته بقولها :

- يجب أن تستدعى النجار يا حبيبى لاصلاح هذه النافذة ؟ . . . أو تستقبل نهاية النكتة بنظرة باردة كالثلج !

ولنلق الآن نظرة على القائمة . . . انها تتضمن ثلاث مسائل ، ويبدو أنها نصيحة مقتصدة جدا من امرأة جمعتها بعد أكثر من ٢٠ عاما . . . ما رأيك مثلا فى اعداد مائدة طعام جيدة ؟ أو توجيه أسئلة الى الزوج عن عمله تكشف عن ذكائك ؟ أو السير فى المنزل دون صخب أو ضجيج ؟ .

اننى أعترف بالنى ضسيفة فى التكهّن بالغيب ، ولكنى رأيت زيجات تمزقت بسهولة تامة ، ورأيت زيجات أخرى ملتحمة بقوة كأنها بارجة حربية ، دون ان تكون هناك قاضدة خاصة يمكن اتباعها فى هذه السبيل فريات البيوت الصالحات قد يفشلن ، بينما تنجح فيه ربة البيت الفاشلة فى حياتها ، ولقد عرفت نساء سعيدات يفهمن فى الاعمال اكثر من أزواجهن ، ولم تكن سعادتهن تقل عن سعادة اللواتى لا يعرفن الفرق بين الاسهم والسندات .

أما فيما يتعلق بالسحر والجادبية ، فهى مسألة فيها نظر . . . فهنساك صديقة لى لا تكاد تعرف اسم أى شئ فى قائمة المطعم ، وهى تترك نظارتها فى المنزل لان زوجها يعتقد أنها لا تليق بها . . . ومع ذلك فهى سعيدة جدا ، كما أعرف سييدة أخرى من القصصيات اللامعات ، تهمل فى ثيابها ، وتنسى احمر شفاهها ولم يعترض عليها زوجها بكلمة واحدة منذ سنوات !

وعندما نصل الى المسألة الاخيرة ، فأننى لا أجد لها زدا على الإطلاق . . . . ففى الزواج الناجح لا يوجد شئ اسمه « الطريق الخاصة » بل هناك فقط



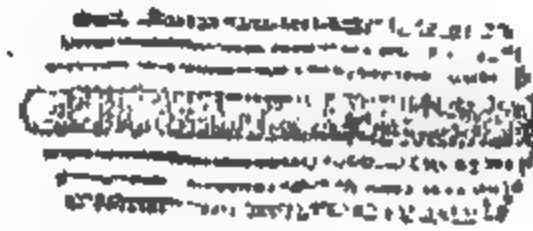
الذين لم يكن لكل منهم أكثر من زوجة واحدة !

وهنا يجب ان تنتهى القائمة :  
عسrfان الجميل ، والاشن الواعية ،  
ومشاطرة الاخطاء ، وايمان ثابت بأن  
الزواج وجد ليبقى .. هذا كل ما  
يمكننى ان أقدمه من نصائح ، وهى  
قد تبدو أسلحة ضعيفة فى ترسانة  
المرأة ... ولكن هل تحتاج المرأة الى  
أسلحة فى حين أن الحظ كله فى  
يدها ؟

فيليس ماكنجلى فى مجلة توج

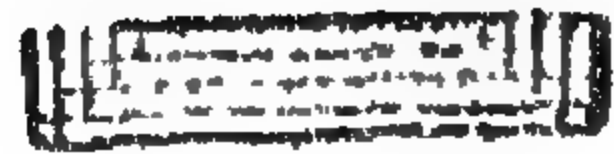
« طريق الاثنين معا » .. تلك الطريق  
الوعرة الكثيرة الصدمات ، ولكنهما  
دائما طريق مشتركة ..

وأرى انه لا بد لنا من اضافة شىء  
طفيف آخر ، قد يكون عتيقا جدا الى  
حد أنه يبدو جديدا ... ذلك الشىء ،  
هو الاهتمام باختيار شجرة عائلة  
مناسبة ، فليس هناك ما يساعد على  
نجاح الحياة مع رجل ، قلنا الثقة  
بأنه يتفرع من خط طويل من الأسلاف



### بحكم العادة

كان مدير الشركة يجلس فى غرفة الانتظار بمستشفى الولادة ، وفى الوقت الذى كان بقية  
الآباء يذرعون المكان غدوا ورواحا وهم يقلبون صفحات المجلات فى عصبية ، كان هو يعمل فى  
نشاط لانجاز بعض الاوراق التى اخرجها من حقيبته المنتفخة ..  
وبعد ساعات ، اقبلت احدى المرضعات وقالت له :  
- جاءك غلام يا سيدى  
فقال المدير بسرعة دون ان يرفع رأسه :  
- حسنا .. اسأليه ماذا يريد ..



### رد حاسم !

كانت الغواصة العتيقة تشق طريقها فوق سطح الماء بأقصى سرعة لها وهى A عقد فى  
الساعة ، عندما اقتربت منها مدمرة حربية حديثة .. وبعد تبادل التحية بالاشارات :  
قال قائد المدمرة التى تسير بسرعة :  
- اننا تسير بسرعة ٢٧ عقدة فى الساعة .. هل ترغبون فى مصاحبتنا ؟  
فأجابه ربان الغواصة قائلا :  
- اننا نستعد للغوص تحت الماء .. هل ترغبون فى مصاحبتنا ؟



(( لم يعد هناك مكان يعجز الانسان عن الوصول  
اليه . . حتى قاع اعماق المحيطات )) . .

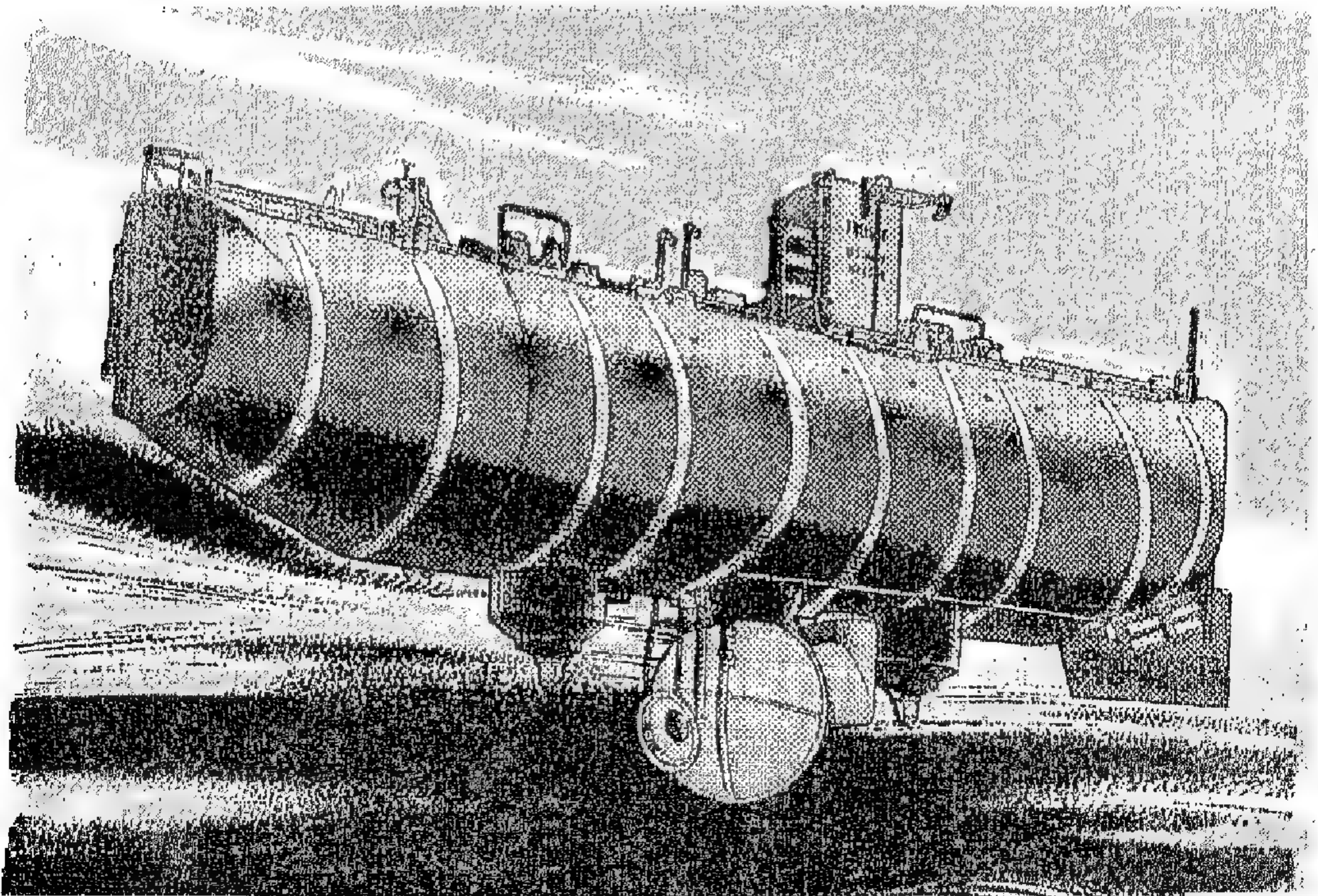
## ١١ كيلومتراً تحت الماء

تسلك الانسان اعلى الجبال ، وعبر اكثر الغابات والصحارى اتساعاً ، وركب الزحافات  
الى اقصى الاصقاع القطبية . . وما هو اليوم يصل الى المنطقة الوحيدة التى بقيت دون  
استكشاف . . قاع اعماق المحيطات .

وقد تم هذا الفوز فى يناير ١٩٦٠ عندما هبطت سفينة فريية المظهر ، تابعة للأسطول  
الامريكى ، هى سفينة الفوص (( تريستا )) ، حتى بلغت ٣٥٨٠ قدم فى قاع خندق  
(( ماريانا )) فى المحيط الهادى جنوب غربى جوام وقد وضع تصميم السفينة ، العالم  
السويسرى (( اوجيست بيكار )) وبقيت فى ايطاليا ، ثم ابتاعها البحرية الامريكىة  
للأبحاث التى تجرى فى اعماق البحار .

وعلى ظهر السفينة التى كانت تستعد للهبوط الى مسافة ١١ كيلو متراً تحت سطح  
الماء ، كان الملازم دون والسن ، ضابط الفواصات الذى يبلغ التسامنة والعشرين  
وجاله بيكار ، نجل البروفيسور اوجيست بيكار ، والذى ساعد أباه على بناء (( تريستا ))  
ولازمها منذ ذلك الحين .

وفيما يلى قصة الملازم والسن عن هذه الرحلة فى اعماق المحيط :





**(( كنت ))**

أكافح طوال الليل ،  
لكى أبقى فى فراشى ،  
فقد كانت السفينة « لويس »  
التابعة للبحرية الامريكية تتقاذفها  
الامواج ، أثناء قيامها بمهمة  
الحراسة . . . ومنذ منتصف الليل ،  
أخذت الانفجارات تتوالى من المؤخرة ،  
وأدرك الجميع أننا نقوم بعملية سبر  
أغوار الماء ، وأننا فى طريقنا الى الهبوط  
الى أعماق جزء فى أعماق محيطات العالم  
حيث نصبح مسئولين عن أنفسنا ،  
بعيدين كل البعد عن كل معونة خارجية  
وعندما استيقظت ، طرأ على احساس  
عابر بأنه من الأفضل لى أن أبقى فى  
الفراش .

وعندما ارتديت ثيابى وتوجهت الى  
سطح السفينة ، استطعت أن أرى  
على مسافة ١٥٠٠ متر الى الوراء ، أنوار  
القاطرة البحرية « واندانك » التابعة  
للاسطول ، وخلفها سفينة الغوص  
« تريستا » التى سأتولى قيادتها ، وقد  
وضعت فوق ١٨٠ مترا من الاسلاك  
السميكة .

وصعدت الى الجسر ، ووقفت مع  
الدكتور اندرياس ريشنتزر المدير  
العلمى لمشروع « نكتون » - وهو الاسم  
الذى أطلقته البحرية على سلسلة  
عمليات الغوص التى سنقوم بها على

مقربة من « جوام » وكان اندرياس  
يحاول أن يعثر على أعماق مكان نستطيع  
الهبوط اليه ، ويشرف على القاء  
المتفجرات تحت سطح الماء .

وضغط اندرياس على مفتاح ساعة  
التسجيل ، وبعد ١٤ ثانية ، كانت  
سماعات جهاز قياس الاعماق « تططق »  
بينما كان الصدى يصل اليها من  
الاعماق ، ودلنا التقدير السريع على أن  
العمق فى تلك المنطقة ١٠٢٤٠ مترا ،  
على أساس أن سرعة الصوت فى الماء  
تبلغ حوالى ١٤٦٠ مترا فى الثانية .  
وقال اندرياس ، لقد وجدنا ثغرة  
لك يابنى . . . والآن أحضر لنا حيوانا  
من أسفل ، فهذا كل ما نطلب .  
مجرد عينة واحدة من كل شيء . .

وعندما ركبت زورق الحوت التابع  
للسفينة « لويس » كانت الساعة قد  
بلغت السابعة والنصف صباحا ،  
وبدأ ضوء النهار يغمر المكان ، والامطار  
تتساقط فوقنا ونحن فى طريقنا الى  
السفينة « تريستا » . وسرعان  
ما بللت المياه ثيابى .

كان على ظهر تريستا الملازم نورنس  
شويكر مساعدى فى قيادة سفينة  
الغوص ، وجويسبى بيونو كبير  
الميكانيكيين وهو من أهل نابولى وقد  
صاحب السفينة منذ انشائها ، وكانا



يقومان بعملية الاستعدادات اللازمة للغوص ، وتسقلت برج المراقبة ، ثم بدأت أنزل السلم الى الداخل .

أن سفينة الغوص «تريستا» سفينة غير عادية، فهي في أساسها أشبه بعوامة كبيرة تتكون من خزان كبير مقسم الى أجزاء ، وبه قارب صغير للركاب متصل بالقاع أشبه بالجندول ، وتعمل السفينة كالمنطاد ، ولكنها بدلاً من أن تستخدم غازا أخف من الهواء ، تستخدم بنزينا أخف من الماء ، وعند الهبوط ، يطلق الغواص البنزين ، كما يطلق قائد المنطاد الغاز تماماً ، أما عند الارتفاع فإنه يسقط أثقالاً حديدية من براميل ضخمة متصلة بالخزان ، فيدخل ماء البحر من فتحة في القاع ليتساوى الضغط في الداخل والخارج حتى لا يتحطم الخزان .

ورفعت باباً في قاع الخزان ، انزلت منه الى داخل القارب «الجندول» المصنوع من صلب يتراوح سمكه بين ٩٠ و ١٣٠ ملمترا لمقاومة الضغط الهائل للهوات الموجودة في القاع ، وقد ملئ القارب بأربعين كيساً من مادة السليكا الهلامية الماصصة ، حتى تظل الأجهزة جافة ، ومن ثم تبقى الرطوبة في الداخل حوالي ١٢ ٪ بينما تكون في الخارج حوالي ٨٥ ٪ وبدأ قميصي الذي اعتصرت

منه لتراً من الماء قبل رفع الباب يجف بسرعة . . وبعد أن ألقيت نظرة على الآلات والبطاريات ، أدت جهاز التسجيل الذي سألني عليه مذكرياتي طوال الرحلة . . وبدأت الحديث قائلاً : « هذه عملية الغوص رقم ٧٠ . معمل الالكترونيات التابع للبحرية الامريكية - والسن وبيكار - »

وسمعت صوت حذاء جاك ببيكار المبلل وهو يهبط السلم المصنوع من الحبال ، وبعد أن أغلقنا الباب الكبير بأحكام ، أشار جاك الى بيونو إشارة معناها أن كل شيء على مايرام ، وكان بيونو يقيم في الغرفة الامامية . وبعد دقيقة فتح بيونو صماماً ، وفي خلال ثلاث دقائق كان الممر قد امتلأ وأصبحنا محبوسين في هذه الكرة طوال الرحلة . .

وتدفقت كمية أخرى من ماء البحر تزن حوالى طنين الى خزانات الانقال التي فوقنا ، فأضافت ثقلاً يكفى للبدء في الهبوط .

وعلى عمق ٩٠ متراً ، واجهنا منطقة التناقص الحرارى ، وهي طبقة تهبط فيها درجة الحرارة هبوطاً حاداً ، ولما كانت المياه الباردة أكثر كثافة من الماء الذى نمر به ، فقد أصبحنا أكثر خفة نسبياً ، وتوقف هبوطنا كما كنا



نتوقع ، وعندئذ أطلقنا كمية أخرى من البنزين من خزان المناورات ، فعندنا نتحرك الى أسفل مرة أخرى .

وعلى عمق حوالى ١٨٠ مترا، دخلنا منطقة معتمة حيث تتحول الالوان كلها الى لون أشهب ، وعلى مسافة ٣٠٠ متر تلاشي الضوء تماما ، وعندئذ قمنا بتجربة أنوارنا الامامية التى تلقى شعاعا من الضوء أمام نافذة المراقبة ، فرأينا أنواعا من الحيوانات المائية الضئيلة الحجم لا شكل لها تمر أمامنا وتجعلنا نحس أننا نطلق بسرعة عظيمة

وأصبح هبوطنا الآن سريعا - حوالى ١٢٠ سم فى الثانية - وازداد الجو برودة فى داخل الكرة الحديدية فقررنا أن نرتدى ثيابا جافة ، وكانت عملية شاقة ، اذ يضطر رجالنا الى تغيير ملابسهما فى مساحة ٣٧ سنتيمترا مربعا ، وارتفاع لايزيد على ١٧٣ سنتيمترا .

وعلى عمق ٤٥٧٠ مترا فقدنا الاتصال الصوتى عن طريق التليفون الممتد تحت الماء مع القاطرة البحرية « واندانك » . وأصبحنا فى عزلة تامة ، فيما عدا نظاما بدائيا من الاشارات وضعت أنا وشويكر ترتيبا للقيام به عن طريق مفتاح خاص نرسل به نغمة معينة عن طريق

التليفون تحت الماء ، تبدو أشبه بإشارات ضبط الوقت فى الاذاعة ، وتنتقل مسافة أبعد من انتقال الاصوات العادية . . . وقد اتفقنا على شفرة خاصة تدل الارقام الزوجية فيها على أن الانباء طيبة ، فاشارتان معناها أن كل شيء على مايرام ، وأربع اشارات معناها أننا فى القاع، وست اشارات معناها أننا فى طريقنا الى أعلى . . . أما الانباء السيئة فترسل بإشارات فردية العدد ولم نستخدمها لحسن الحظ .

ووصلنا الى عمق ٥٦٧٠ مترا . . . ثم ٧٣١٥ مترا ، واسترعى انتباه جاك أننا جاوزنا كل الارقام القياسية السابقة للغوص ، فابتسم ولوح لى بيده . وعلى عمق ٨٢٣٠ مترا ، أبطأنا معدل الهبوط الى ٦٠ سم فى الثانية لاننا لم نكن على ثقة من التيارات السفلية فى تلك المنطقة ، ولم نكن نريد أن نتحطم فى جدار الجندق اذا أخطأنا التقدير .

وعندما اقتربنا من عمق ٩٠٠٠ متر اخذت أراجع بسرعة قائمة الاشياء التى يجب أن نقوم بها عندما نقرب من القاع ، وفجأة سمعت قرعة قوية مكتومة . . . واهتزت الكرة الحديدية التى تحوينا كهزة الزلزال على سطح الارض .



وانتظرنا في لهفة ما قد يحدث بعد ذلك . ولكن شيئا لم يحدث . . . وأخذت أفحص مؤشرات الأجهزة لأرى ان كان قد وقع خطر ، ولكنني لم أجد شيئا . . . كنا نواصل هبوطنا كما كنا نفعل من قبل . . .

والقينا المزيد من الاثقال لكنني نبطى سرعتنا الى ٣٠ سم في الثانية ، وواصلنا الهبوط ، وعلى مسافة ١٠٠٦٠ مترا - أى على بعد ١٨٠ مترا من القاع الذى نتوقعه - أدركنا جهاز قياساس الأعماق الحساس لاختبار القاع الذى سنهبط فوقه ، فلم يظهر شيء ، واستمررنا فى الانزلاق الى أسفل . . . وعندما سجلت الأجهزة أننا هبطنا مسافة ١٠٩٧٠ مترا ، قللنا السرعة الى ١٥ سم في الثانية فقط . . .

ولاول مرة خلال الرحلة ، سادنا شعور من الرهبة الذى يحس به كل من يقبل على استطلاع شيء مجهول تماما . . .

وفي الساعة الواحدة والدقيقة العاشرة ظهرا ، استقرت « تويستا » برفق فوق القاع الناعم وارتفعت من حولنا سحب كبيرة من الطمي ، وتبين من أجهزة القياس أننا وجدنا القاع على بعد ١١٥٢٠ مترا من السطح ، أى أعماق ١٢٨٠ مترا من تقدير سبر الاغوار الذى أجريناه على ظهر السفينة « لويس » . . . وعندما فحصت أجهزة القياس بدقة فيما بعد بإدارة الأبحاث

لم أبعد بصرى عن جهاز قياس الأعماق ، ولم يتوقف بيكار قط عن مراقبة النافذة الصغيرة التى ينبعث الضوء الكشاف أمامها ، وعلى عمق ١١١٥٠ مترا لم يعد هناك قاع يبدو أمام أعيننا ، وكذلك عندما بلغنا ١١٣٤٠ مترا . . . وأخيرا على عمق



البحرية ، تبين أن الرقم الصحيح هو ١٠٩٠٠ متر .

ودققت مفتاح جهاز التليفون المحتد تحت الماء أربع مرات ، إشارة الى وصولنا الى القاع ، ثم تحدثت بصوتى - دون أن أتوقع سماع كلمائى - وقلت : « واندانك » . هذه تريستا . . اننا الآن فى القاع على مسافة ٦٣٠٠ قامة . « فى انتظار ردكم »

وكم كانت دهشتنا عظيمة ، عندما أجابنى صوت لارى وهو يقول : « تريستا . هذه واندانك . اننا نسمعكم فى خفوت ولكن بوضوح . . لقد فهمنا أنكم على عمق ٦٣٠٠ قامة : روجر » .

وصافحت جاك فى هدوء ، ثم بسط فى يده علما سويسريا ، بينما بسطت أنا علما أمريكيا وبينما كنا ننتظر استقرار سحب الطمى ، رأى جاك شيئا احمر لامعا أشبه بجمبرى صغير يبلغ طوله حوالى ٢٥ سم يطفو الى جوارنا .

وأضأت مصباحا آخر ، وأخذت أتطلع من خلال النافذة الخلفية ، فرأيت أرض المحيط التى تبسب مسطحة ، ولكنى رأيت أيضا سبب الهزة التى أحسسنا بها ونحن على عمق ٩٠٠٠ متر ، فعبير النافذة الخارجية

كانت هناك سلسلة من الشروخ تمتد فوق الزجاج ، وكان هذا أمرا يشير القلق ، اذ على الرغم من أن هذه الشروخ لا تعد تهديدا مباشرا لسلامتنا ، الا أنها اذا حطمت النافذة فلن نستطيع أن نخرج الماء من الممر الى برج المراقبة ونبقى محبوسين داخل الكرة الحديدية أربعة أو خمسة أيام حتى تقوم إحدى السفن بقطرنا الى «جوام» ثم يخرجون سفينة الغوص من الماء وينزحون الماء من الممر . وعندئذ قررنا أنه من الافضل الصعود بأسرع ما نستطيع .

واستغرقت رحلة العودة الى السطح ثلاث ساعات و٢٧ دقيقة ، أى أقل ٧١ دقيقة من رحلة الهبوط . . وبينما كنا نرتفع الى أعلى ، رأينا شيئا عجيبا . . ان الوحل الذى التصق بقاع الكرة ونحن نبدأ فى الارتفاع أصبح يتدفق الآن الى أعلى أمام نافذتنا ، وقد امتزج الطمى بقطع من طلاء السكره الخارجى . .

وبلغنا السطح فى الساعة الرابعة والدقيقة السابعة والخمسين بعد الظهر ، وكان المعتاد أننا نقوم فى نهاية عمليات الغوص بإخراج المائمن الممر بسرعة وعنق ، ولكننا فى هذه المرة أخذنا نخرج الماء ببطء ورقة حتى لا نهز النافذة المشروخة . . وهكذا



أخذ سد الماء يهبط بهبط أمام النافذة على ارتفاع منخفض عدة  
حتى ظهر في النهاية تيار من فقاعات مرات . . . وإلى الغرب كانت  
هوائية ، مما يعنى أن الماء قد تلاشى السفينة ( لويس ) تشق طريقها  
من الغرفة العليا ، وعندئذ أسرعنا نحونا ، وخلفها مباشرة أقبلت القاطرة  
بفتح الباب والصعود إلى أعلى « واندانك » بسرعة بالغة .

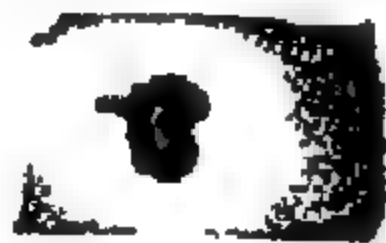
وكان هناك مهرجان ينتظرو وصولنا ان هبوطنا إلى هذا العمق جاء تثويجا  
فقد أخذت نفائسان تابعتان للبحرية لاعوام عديدة من العمل ، ليظهر أن  
لحلقان فوق برج المراقبة لتصويرنا ، الانسان يستطيع اليوم أن يستكشف  
بينما قامت إحدى طائرات البحث أى جزء من أى محيط ، ويضعنا على  
والانقاذ التابعة للسلاح الجوى بتحيتنا عتبة عصر جديد من علم المحيطات

ملخصة عن مجلة ( لايف ) بقلم الملازم دون والس



### مهمة سرية !

عندما كنت أعمل بوزارة البحرية ، طلب منى يوما ان اذهب ببعض الاوراق الهامة  
إلى منزل رئيس احد قواد الاسطول . .  
واسبقني زوجة القائد عند الباب وقالت بلهجة صارمة :  
- ان زوجى يذكرك أنك تقوم بمهمة سرية وان كل ما تراه هنا يعتبر سرا كذلك . .  
فحنيت رأسى مؤمنا على قولها ، وقد أصبحت متأثرا بهذه المهمة . .  
وقادتني السيدة إلى المطبخ . . وهناك رايت القائد وقد وضع مريلة على صدره  
ووقفت يغسل الاطباق !



### واقعى !

بينما كنت أسير ذات مساء فى احد شوارع مدينة راستون بولاية لويزيانا ، اذ  
رايت قطعة بيضاء متناثرة على الرصيف الذى اقترب منه . . كانت تبدو كأنها قطع  
من طباشير القاما طفل صغير ، ولكنى ماكدت أقرب منها حتى وجدت انها عبارة عن  
سجائر وضعت بطريقة جعلتها تبدو فى صورة عبارة : « لقد اقلعت عن التدخين » . . !  
ستيف هيرست



# كلمات شابة

ليست الانانية أن يعيش المرء كما  
يهوى .. بل هى أن يطلب من الآخرين  
أن يعيشوا كما يريد هو أن يعيش !  
« اوسكار وايلد »

\*\*\*

يحسن الأزواج الحديثو الزواج  
صنعا اذا اتبعوا الشعار الذى يكتب  
عادة داخل خواتم الزواج ، وهو :  
« كن عطوفا » جدا على فضائلك ،  
وتعامى قليلا عن عيوبه »

\*\*\*

تستطيع أن تعرف بسهولة الاطفال  
الذين تعتبر أمهاتهم ربات بيوت  
ماهرات .. اذ تجدهم عادة فى جداول  
أناس آخرين !

\*\*\*

حتى الاعتدال .. يجب ألا يمارس  
بافراط !

\*\*\*

ليس هناك ما يشابه الغرور :  
أكثر من تشييط العزائم !

\*\*\*

قد لا تعرف الجماهير ما يكفي ليجعل  
منها خبراء .. ولكنها تعرف ما يكفي  
للحكم على الاشياء .

« صمويل جلدوين »

كل اصلاح .. كان يوما مجرد  
رأى خاص

« ايمرسون »

\*\*\*

اعط صوتك للرجل الذى تكون  
وعوده أقل من غيره .. فستكون  
خيبة أملك فيه أقل من غيره !

\*\*\*

ان العالم لن تهمة العواصف التى  
واجهتك .. ولكنه سيسأل : هل  
وصلت بسفينتك الى بر الامان ؟

\*\*\*

لأحب الحديث كثيرا مع أناس  
يوافقوننى على كل شئ .. فقد تجد  
متعة فى مداعبة صدى صوتك برهة  
قصيرة ، ولكنك سرعان ماتشعر  
بالملل !

« توماس كارليل »

\*\*\*

بعض النساء يعملن بجد ليصنعن  
أزواجا طيبين ، الى حد أنهن ينسinnen  
كيف يكن زوجات صالحات !

\*\*\*

الإعزب .. هو الشخص الذى  
لا يلومن الا نفسه !

\*\*\*



« ان نظرة واحدة الى المرأة وانت  
غاضب ، كفيلا بانقاذك منه .. جرب »

## قَرَرنا أَنْ نَحْوِ الغَضَب



الطريقة ، فلم يكلم أحدهما الآخر  
قط . ، وبقي كل منهما منفصلا عن  
الآخر ، كأنهما يعيشان في بلدين  
مختلفين !

وفي ذات يوم سئل الشقيق الأكبر  
مما اذا كان يجد صعوبة في هذا  
الترتيب المتعب ، فقد كان النصف  
الذي يقيم فيه من المنزل يضم المطبخ  
ولكن ليس فيه أى حمام ، بينما كان  
لدى شقيقه حمام ، ولكن لم تكن لديه  
أية تسهيلات لطهى الطعام عدا موقد  
مكشوف وأجاب الاخ الأكبر بأن  
التقسيم متعب جدا ، وأنه بمثابة  
محاولة السير على ساق واحدة .  
وعاد السائل يقول :

« أليس من الافضل لكليكما ان  
نصالحا وتعيشا مستريحين ؟ »

**عندما** كنت طفلا ، كنت أقضى  
فصول الصيف مع أسرتي  
في المزرعة ، كنا فى حيرة دائمة  
بسبب قصة الاخوين « وارد »  
العجوزين . كنا نمر بالسيارة الى  
جوار منزلهما الذى تركت العسوامل  
الجوية آثارها عليه ، فلا نرى فيه  
أحدا على الاطلاق ، ويحدثنى أبى عن  
ذلك النزاع الغريب الذى وقع بين  
الاخوين منذ ٢٠ عاما .

لم يكن هناك من يستطيع ان يذكر  
علام كان هذا النزاع ، الذى كانت  
نتيجته ان أحد الشقيقين أقام جدارا  
أمام الابواب المؤدية من نصف المنزل  
الى النصف الآخر ، ومنع شقيقه من  
دخول النصف الخاص به .. ومنذ  
ذلك الحين عاش الشقيقان بهند



وكان الرد في جفاف : كلا . .  
اننى افضل ان ابقى غاضبا . .

ومع مر السنين نسيت كل شئ عن  
هذين العجوزين ذوى النزوات  
العجيبة ، الى ان تعرضت ابنتنا  
سوزان التى تبلغ السابعة من عمرها  
لازمة صغيرة بسبب انسكاب كوب من  
اللبن ، وعندما وجدتها فى المطبخ  
تزيل آثار اللبن المسكوب وبختها  
فأطرقت برأسها الى الارض ، وبدأت  
شفتها السفلى ترتعش ، وبدون ان  
تنطق بكلمة واحدة ، اسرعت تعدو  
الى غرفتها ، وبعد ذلك بدقيقة ،  
جاءت شقيقتها الكبرى ، وهى تحمل  
فى يدها مناشف من الورق ، وعلمت  
أنها لم تكن غلطة سوزان ، بل هى  
غلطة الطفل . . .

واسرعت الى أعلى لاعتذر ، وقلت  
لها : اننى أعتذر . لقد كانت غلطة .  
هيا بنا الآن الى أسفل ، ولنعدا اصدقاء  
كما كنا . . .

ولكنها تمتعت من خلال دموعها :  
- كلا . . . اننى افضل ان ابقى  
غاضبة !

وتذكرت الاخوين وارد مرة أخرى !  
ولم أذكر القصة لسوزان ، وان كانت  
عبارة « اننى افضل ان ابقى غاضبة »  
قد ظلت تسيطر على خيالى بعد ان

هدأت أعصابها بفترة طويلة . ثم بدأت  
أدرك السبب . .

ولم تكن سوزان هى الشخص الوحيد  
فى أسرتنا الذى يتعرض لهذا الداء  
الذى « يجعلك لا تتردد فى جدد انفك  
ليبدو الغيظ على وجهك » . . ففى  
اليوم السابق فقط ذهبت الى المتجر  
الذى أبتاع منه قمصانى ، فوجدت  
أن البائع الذى كان يقوم بخدمتى  
قد حل محله شاب غير مدرب على  
العمل ، وطلبت منه فى لهجة جادة أن  
يحضر لى قميصا مقاس ياقته ٢٨  
سنتيمترا ، وطول أكمامه ٨٦  
سنتيمترا على ان يكون الزر اسفل  
الياقة .

ووجد البائع القمصان ذات الازرار  
الموضوعة تحت الياقة ، واحضر واحدا  
مقاس ياقته ٢٨ سنتيمترا ، ولكن  
طول الكم كان ٨١ سنتيمترا فقط .

وقلت فى ضيق : كلا . . كلا . .  
لا بد لى من كم طوله ٨٦ سنتيمترا ،  
وأحضر فى المحارة الثانية قميصا  
طول أكمامه مناسب تماما ، ولكن  
مقاس الياقة كان ٣٧ سنتيمترا ،  
وعندما عاد يحاول للمرة الثالثة ،  
رأيتة يتجه صوب القسم غير الصحيح  
، فقلت فى غيظ : « أوه . . . لا  
تقلق نفسك . قد لا يكون لديكم النوع



المطلوب تماما • سباحول شراء من متجر آخر •

وعندما شكوت بعد ذلك لأحد أصدقائي من الإهمال في الخدمة في هذا المتجر ، ذكر لي السبب ، وهو أن صاحب المتجر أصابه مرض خطير ، فقام أقاربه بالعمل نيابة عنه في أوقات فراغهم !

هذه هي الطريقة التي تثير غضب الكثيرين • وانت تنتهي دائما الى الندم لانك سببت للآخرين اذى أو استراجا لا مبرر له •

ولست أدري على وجه الدقة مدى الوقت الذي ظل الغضب يصيب فيه أفراد أسرتنا ، حتى قررنا ان نضع نظاما لمحوه • • كان ذلك يوم أحد ، وكانت سوزان قد رفضت ان ترتدى ملابسها استعدادا للذهاب لمدرسة الاحد ، لان شقيقتها الكبرى استخدمت فرشاة أسنانها منها • وعندما ذهبت زوجتي لتري سبب التأخير ، لم تستطع ان تمنع نفسها من الابتسام عندما رأت وجه سوزان • • كانت شفتها مقلوبتين كشفتني بهلوان حزين ، وأنفها ملتويا بينما قطبت عييتها كأنها على وشك ان تبكي • واختطفت زوجتي مرآة من الدولاب ، ووضعتها أمام سوزان • • فنظرت

الطفلة الى وجهها في دهشة ، وكأفحت لتظل محتفظة بمظهر الاسياء • • ولكنها ما لبثت ان استسلمت • • وانفجرت ضاحكة

ومنذ ذلك اليوم اتفقنا جميعا على أن نمسك لأنفسنا مرآة رهيبة كلما أحسنا بنوبة غضب مقبلة ، وفكرت في اليوم الذي ذهبت فيه لأشتري قميصا ، وما كان يمكن ان أفرزه من وقت ( فقد انفقت ٢٠ دقيقة لأذهب الى متجر آخر ) ومن تقود ( فقد كانت القمصان أغلى كثيرا مما هي في متجرى القديم ) ومن أسف ( بسبب تأنيبي لنفسي ) عندما علمت بالمحنة التي يعانيتها صاحب المتجر • • كل هذا كان يمكن توفيره لو اننى أمسكت مرآة خيالية امام نفسي وأنا أقف هناك أحملق في البائع غير المحنك !

اننا نستطيع بكل تأكيد ان نتجنب أزمات كثيرة لا مبرر لها في الجبهة المنزلية ، لو اننا تريشنا لحظة يتم خلالها انعكاس نظرى وعقلى ، قبل ان نسمح لعمل لا مغزى له بأن يجرح كبرياءنا • •

وهناك وسائل أخرى للتخلص من الغضب • لقد قال لي أحد أصدقائي انه يردد لنفسه عبارة اقتبسها من شيكسبير ويكررها ثلاث مرات وهي:



« ما أشد تعاسة أولئك الذين يفتقدون الصبر ! » .  
 وروى لي أحد زملائي في العمل انه يتجنب دائما المواقف المتوترة بإخراج غليونه وحشوه واشعاله ، الى ان تمر لحظات التوتر ، وأذكر ان احد أساتذتي في المدرسة كان يتفادى السخرية القاسية المثيرة للشعور بالالتفاف نحو السبورة ، ومسح آثار الطباشير منها قبل ان يبدي آراءه .  
 وأنت نستطيع بطبيعة الحال ان

تعد حتى رقم عشرة ببساطة ( وهي إحدى وسائل كبح الغضب ) . وبعض الناس يفعلون ذلك بنجاح منذ سنوات ، ولكن ليست الطريقة التي تتبعها هي المهمة ، ما دامت تمر بتوع من التحويل الآلى الذى يؤخر كفترة تكفى لمنعك من اقامة « جدار » مثلما فعل الاخوان وارد ، ومن ثم لا تصل قط الى المقطة التي تكدر فيها نفسك ، وتكدر غيرك بقولك - أو حتى بتفكيرك - « اننى أفضل أن أبقي غاضبا ! »

ملخصة عن مجلة : كريستيان هيرالد بقلم : ويلكيشون بارتون



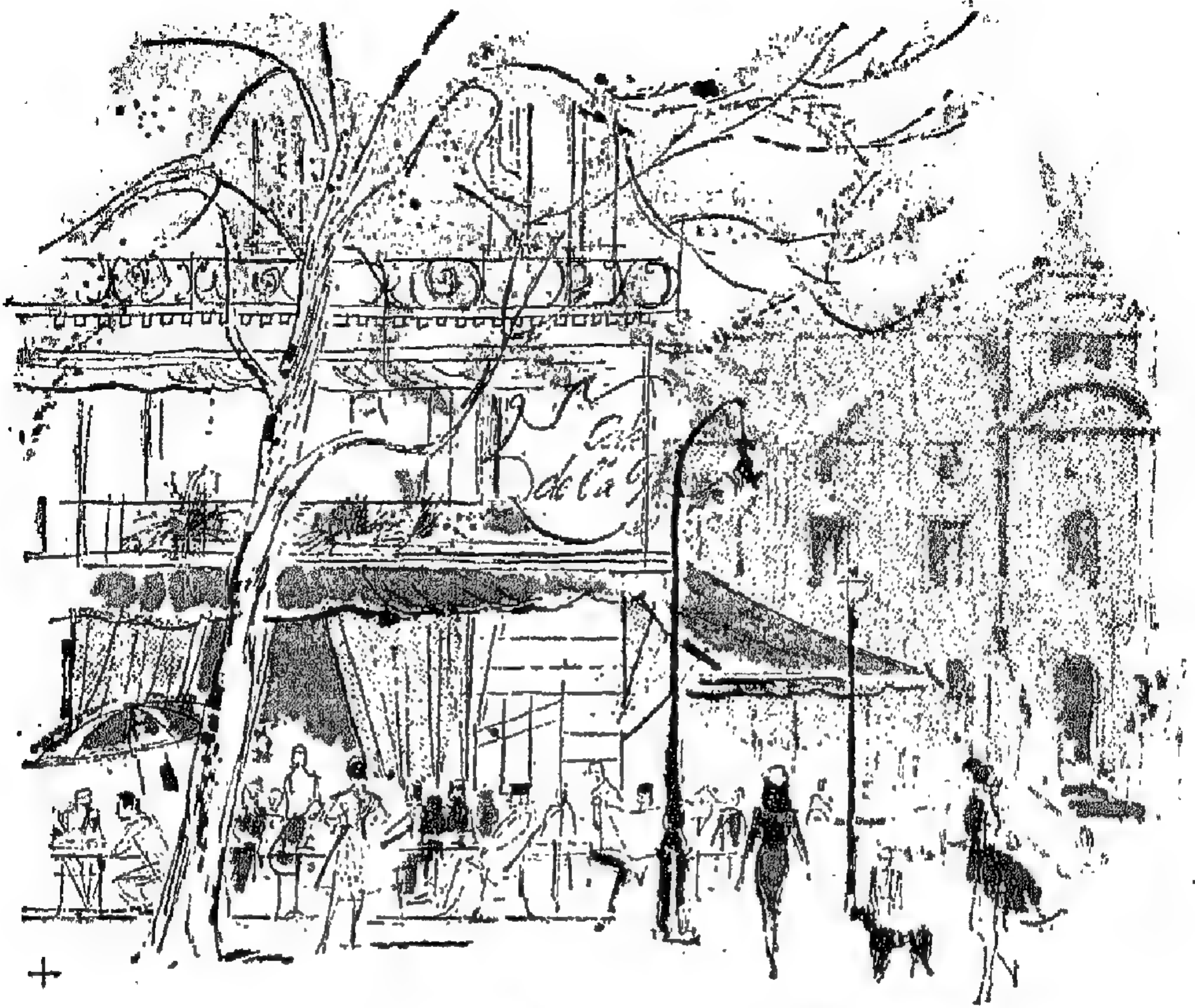
### تأمين !

في مواجهة برج بيزا المائل ، يقف عجوز ايطالى . لا يكاد يرى بعض السياح يقفون بسياراتهم قرب البرج ، حتى يقدم لهم ورقة مطبوعة باللغة الايطالية ويطلب منهم ٢٠ ليرة وكان أكثر السياح يدفعون المبلغ دون سؤال ظنا منهم ان هذا المبلغ هو رسم وقوف سياراتهم . . . وحدث ان عرض احد السياح الورقة على صديق ايطالى وطلب منه ترجمتها وكما كانت دهشته عندما وجد انها عبارة عن بوليصة تأمين ضد التلف الذى قد يحدث للسيارة اذا سقط البرج عليها !



في إحدى حاميات الجيش الأمريكى في المانيا قاعدة تمنع السماح بأصطحاب النساء الى مساكن الضباط العزاب التي تقسم فوق الطابق الاول .  
 وفي احد ايام شهر ديسمبر ، وقع القائد اعلانا جديدا وضع في لوحة الاعلانات جاء فيه :  
 « نظرا لموسم العطلات المقبل ، يسمح بمقابلة الزائرات من النساء في غرف الضباط العزاب ، على ان يكون في الغرفة ثلاثة اشخاص على الاقل . . اثنان منهم من جنس واحد ! »





# العالم يلتقي هنا

.....

انه ملتقى عالمي للطرق ، تستطيع ان  
تجلس في شرفته لتقرب موكب الجنس  
البشري يمر امام عينيك ... »

.....

وهذا هو ما يحدث هناك بالضبط  
وفي كل عام يجد ملايين السائحين  
من كل دولة على وجه الارض طريقهم  
الى هناك ، وفي شرفته التي تقع على  
الممشى الجانبى الذى تظله اشجار  
الجميز ، يجتمع اليوناني باليوناني ،  
ويضطدم الايراني بالايرواني ، ويلتقى

**قد** يكون في شارع « فيا-فنيثو »  
بروما أو في « الشانزليزيه »  
بباريس مطاعم أكثر أناقة أو أروع  
مظهرا منه .. ومع ذلك فان مقهى  
« كافيه دي لاييه » - الذى يقع في  
ميدان الاوبرا ، حيث يلتقى سبعة  
من أهم شوارع باريس - لا يزال  
اشهر وأحب مقهى ومطعم في العالم .  
فهو كما يعان عن نفسه « المسكا  
الذى يلتقى فيه العالم » .



أكثر بساطة ، أما الثالث فيحوى كل الضجة التى تجدها فى محل الشطائر والمشروبات الأمريكية . .

ومن موقع الشرفة الممتاز ، وبشمن فنجان قهوة واحد ، يستطيع المرء ان يرقب اعظم استعراض على وجه الارض . . الجنس البشرى العابر !

والاشخاص الذين يرقبون هذا الموكب يتباينون تباین هذا الحشد العابر . . فهناك كولونيل فى الجيش البريطانى ، اعتاد أن يمضى هناك أجازته السنوية كل عام وقدرها شهر حيث يأتى فى العاشرة من صباح كل

يوم من فندق « جراند اوتيل » الذى يقع فى نفس المبنى ، ويتناول فطوره ثم يبقى لتناول الغداء والعشاء . . ولا يغادر مكانه الا عندما ينتصف الليل ، وقد استمر هذا « الروتين » عشر سنوات لا يتغير ، حتى اقترح عليه أحد الخدم يوما أن يذهب الى السينما ولكن الكولونيل قال له بصرامة :

— ليس هناك ما يدعو لتغيير نظام أجده مريحا تماما . .

وهناك فرنسية فى السبعين من عمرها اعتادت هى الاخرى أن تحتل مكانها كل يوم فى العاشرة صباحا . ففى هذا الموعد ، تقبل سيارة أجرة وتقف الى جوار الرصيف ، ويقوم

الامريكى بزميل الدراسة الذى لم يره منذ التخرج . . !

ان مقهى « كافيه دى لايبه » ملتقى عالمى للطرق ، وهو ليس مجرد مكان بهنج لتناول وجبة او ارتشاف كأس لفتح الشهية . . بل هو أكثر من ذلك . . فالكثيرون يتلقون بريدهم ومجادلاتهم التليفونية هناك ، ويقدم المقهى خدمة تليفونية وتلغرافية لزبائنه ، وبه وكالة لحجز تذاكر المسارح ، ومكان خاص لبيع الصحف يقدم لك صحفا بالعربية والسويدية والهولندية والامانية ، وكل لغة من لغات العالم تقريبا . .

وعلى الرغم من تباین اجناس زبائن المقهى ، فانه يعد رمزا لباريس كبرج ايفل سواء بسواء .

ويتكون « كافيه دى لايبه » من مقهى يضم ٥٠ مقعدا ( وتحصل بلدية باريس على ٣٣ الف فرنك كل عام مقابل استخدام الرصيف الذى يقع أمامه ) وفى الداخل مطعم يتسع لثمانمائة شخص ، وبه ٨ قاعات خاصة للطعام ، وثلاثة مطابخ ، وقبو يحوى ٤٠ الف زجاجة نبيذ . وفى المقهى ثلاثة مطاعم ، يخدم كل منها نوعا معينا من الزبائن ، أحدها يهتم بالاناقة . بينما يقدم الثانى وجبات



« أدولف منجو » من المناظر المألوفة هناك بقرنفلته الحمراء الكبيرة ، كما كانت مارلين ديتريتش تثير اضطرابا في حركة المرور كلما وصلت إلى المقهى ، وعندما قام الرئيس الأمريكى السابق هارى ترومان برحلته الأولى إلى أوروبا منذ بضع سنوات ، انطلق رأسا إلى المقهى الذى عرفه أول مرة عندما كان ضابطا صغيرا في المدفعية خلال الحرب العالمية الأولى .

ومنذ انشئ « كافيه دى لايبه » في عام ١٨٦٧ ، كان من المواقع الممتازة لمراقبة موكب التساريخ ، فقد كان المقهى يعمل أيام حصار باريس خلال الحرب الفرنسية البروسية ، وفي سبتمبر ١٩١٤ ، مرت امام ابوابه أعجب حركة عسكرية وقعت في الحرب العالمية الأولى ، عندما انطلقت كل سيارات التاكسي الصغيرة في باريس تحمل الإمدادات إلى الجبهة التي لا تبعد عن العاصمة بأكثر من ٤ كيلو مترا ، حيث كانت الخطوط الفرنسية على وشك الانهيار تحت الضغط الألماني ، وقد ظل سائقو السيارات يستخدمون عداداتهم ، ليحصلوا على أجرهم من الحكومة بعد عودتهم . . . وبعد ٤ سنوات وقف جورج كليمنصو رئيس وزراء فرنسا

اثنيان من الخدم بمساعدتها على النزول منها ، ولا تكاد تجلس ، حتى تأخذ في الشكوى من الإدارة ، وفظاظة الخدم ، وبطء الخدمة . ويظل سبيل الشكوى يتدفق باستمرار حتى الخامسة بعد الظهر ، ثم تنهض السيدة العجوز وتترك بقشيشا سخيا ، ثم تقسم الا تعود . . !

وفي ذات يوم لم تظهر السيدة في مكانها المعهود . . وذكرت الصحف سبب غيابها . . ! لقد ماتت . . !

وبعض الزبائن يمارسون أعمالهم في المقهى ، فهناك أحد مراسلي الصحف يستخدم مائدة خلفية كمكتب له ، يلتقى فيه بالأشخاص الذين يتحدث إليهم ، ويكتب رسائله هناك ، كما ان أحد الكتاب الفرنسيين ألف أكثر كتبه هناك . . !

وبين زبائن المقهى مجموعة من النجوم اللامعة من المشاهير وعظماء العالم ، فقد كان جى دى موباسان وأميل زولا ، واوسكار وايلد بين الزبائن المنتظمين ، كما كان انريكو كاروزو - الذى يهوى الرسم - يرسم على « فوط » المقهى رسوماته وقد أصبحت من موارد الربح للخدم الذين يبيعونها لهواة جمع التذكارات . وقد كان منظر نجم هوليوود



يشهد من احدى نوافذ قاعة من قاعات العشاء الخاصة بالمقهى احتفالات الهدنة الصاخبة ..

وقد وقع مشهد من اعجاب مشاهد الحرب العالمية الثانية على درجات المقهى ، ففي الساعة الثانية والدقيقة الخامسة من صباح ٢٥ اغسطس ١٩٤٤ ، كان ميدان الاوبرا الكبير خاليا تماما من الناس ، عندما توجه جندي فرنسي يحمل مدفعا رشاشا الى مقر القيادة الالمانية في باريس ، الذى يقع عبر الميدان ، وما لبث الضباط الالمان ان خرجوا امامه رافعين ايديهم الى أعلى . . . وفي الساعة الثانية والدقيقة العاشرة ، كان الميدان قد ازدحم بالناس ، وبدأ احتفال ضخم . . . فقد تحررت باريس ! وتوقفت سيارة جيب عسكرية فرنسية امام المقهى ، وسأل ضابطها

هل يمكن اعداد طعام عشاء للجنرال شارل ديغول . . . لتناول اول وجبة له في باريس بعد تحريرها ؟ وقالت ادارة المقهى : ان جنديا المانيا القى قنبلة حارقة على المقهى فاشتعلت فيه النيران وتساقط الزجاج المحطم فى كل مكان . . . ومع ذلك فانها اعدت للجنرال صحفة اعام جوت افضل ما تستطيع تقديمه :

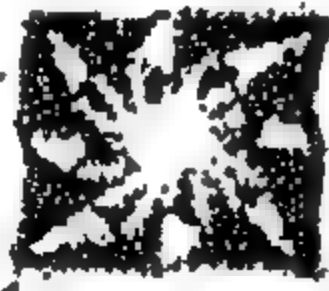
لحم خنزير بارد وبطاطس وسلطة ! وبعد الحرب العالمية الثانية ، كفل « كافيه دى لايبه » الراحنة لآلاف من المشردين الذين فقدوا كل اثر لاصدقائهم . . . فكان فى استطاعة رومانى مشرد ان يقضى هناك عدة ساعات يرششف خلالها زجاجة من المياه المعدنية الرخيصة ، وهو على ثقة من انه سوف يجد وجهها مألوفا له ، وقد يعثر على صديق يستطيع ان يساعده على ان يبدأ حياة جديدة .

ان حوالى ٤٠ ٪ من زبائن المقهى من الفرنسيين ، و ١٢ ٪ من البريطانيين ، و ١٨ ٪ من الامريكيين ، وتحاول الادارة ان تسعد جميع الجنسيات بقائمة طعام تتضمن كل نوع من الوجبات الوطنية لكل جنسية . ومعرفة اللغة الانجليزية ضرورية لكل الخدم الذين يبلغ عددهم ٢٠٠ خادما ، كما انهم يشجعون على تعلم المزيد من اللغات .

وقد ظل المقهى تحت ادارة أسرة واحدة منذ ٦٣ عاما . ففي عام ١٨٧٠ وصل الى باريس آرثر ميللون قادما من اقليم « بيرجاندى » ليشق طريقه فى العمل كخادم فى المقهى ، وأخذ يدخر نقوده ويستثمرها بحكمة ، حتى جمع فى سنة ١٨٩٧ ما يكفى لشراء



المقهى . . وتولى ابنه اندريه ادارته .  
 ثم تنازل عن الادارة لابنته «دنيسى»  
 التى تزوجت بول شابوتان . ويدير  
 آل شابوتان المشروع الآن بينما يتعلم  
 اكبر اولادهما الاربعه - برتراند -  
 اصول المهنة الآن . .  
 ويقوم شابوتان برحلات عديدة  
 الى الخارج ويعود الى وطنه دائما  
 بأفكار جديدة ، فمنذ فترة غير بعيدة ،  
 اشترى من شيكاغو آلات امريكية  
 لصناعة المرطبات « الآيس كريم »  
 وغيرها ، لكى يكفل لزبائنه من الامريكيين  
 كل ما يرضى اذواقهم ، وهو يواجه  
 عادات الطعام الفرنسينية الجديدة  
 بأفكار جديدة ، فقد تحول رجال  
 الأعمال فى باريس الآن عن وجبات  
 الغداء التقليدية التى تستغرق حوالى  
 ساعتين - واكتفوا بتناول شطائر  
 الدجاج واطباق السلطة ، كما وجدت  
 السكرتيرات الفرنسينيات ميزة فى  
 الوجبات الخفيفة التى تقدمها مطاعم  
 « بام بام » التى انشأها شابوتان ،  
 والحق احدها بمقهى « كافيه دى لاييه »  
 وهكذا يتمشى المقهى مع الزمن .  
 ولكن سيطرته على قلوب الملايين  
 ما زالت مكفولة ، وقد قال لى احد  
 الصحفيين يوما : « ان أسرة واحدة  
 تمتلك مقهى كافيسه دى لاييه من  
 الناحية القانونية ، ولكنه فى الواقع  
 المكان الذى يمتلكه العالم بأسره »  
 مخفية عن مجلة « لوساميدى » بقلم ج . داتكليف



### حالة عاجلة . .

كانت الفتاة مضايقة بقصر نظر ، ومع ذلك فانها ترفض استخدام اية نظارة . . وتزوجت  
 اخيرا وذهبت لقضاء شهر العسل مع زوجها  
 وعندما عادت من شهر العسل ، صرخت امها واسرعت الى التليفون واتصلت بطبيب  
 العيون قائلة :  
 - احضر بسرعة يا دكتور . . هناك حالة عاجلة . لقد عادت ابنتى الآن من شهر العسل  
 فقاطعها الطبيب قائلا :  
 - ارجو ان تتما لكى اغضابك . . تستطيعين احضار ابنتك الى عيادى ، فى اى وقت ، ان  
 ليس هناك ما يدعو للعجلة .  
 فقالت الام :  
 - ولكن ابنتى عادت من شهر العسل ومعها رجل غير الذى ذهبت معه ! .



# نور للملايين

« ابتكارات وطرق فنية جريئة ، ساعدت الجراحين على  
انقاذ أئمن نعمة من نعم الله ... نعمة البصر » ...

أنسجة القرنية ، وكانت المشكلة أن  
القرنيات الجديدة يجب ان تحتزن  
 بالتبريد ، ولا تزيد مدة صلاحيتها  
على ٧٢ ساعة . أما قرنيات الدكتور  
كنج المجففة فيمكن حفظها الى ما  
لا نهاية ، في أنابيب من الزجاج  
المفرغ من الهواء ، في درجة حرارة  
الغرفة العادية ، كما يمكن شحنها الى  
أى مكان ، ويتم تجفيفها واعدادها  
للترقيع في خلال خمس عشرة دقيقة  
ويعتقد الدكتور كنج أن القرنيات  
المجففة ستنقذ كثيرين من البشر من  
العمى الذى لا مبرر له ، وتبقى بعد  
ذلك بطبيعة الحال ، الحاجة الماسة  
لعيون المتبرعين من البشر . ولا توجد  
مع الاسف غير عيون قليلة يمكن  
استخدامها فى التجارب أو حفظها  
لحالات الطوارئ المستقبلية .

## حام الشبكية المنفصلة

تعد الشبكية المنفصلة اكثر أنسجة  
العين دقة ، ولا يمكن اعاتها قط الى

لا يسمح الجسم البشرى عادة بترقيعه  
بأنسجة تؤخذ من الحيوان ،  
ولكن حدث فى عام ١٩٥٩ ، بينما كان  
الدكتور جون هارى كنج جراح  
العيون فى واشنطن يقوم بإجراء  
عملية جراحية تعرف طبيا باسم  
« الترقيع المختلف » اذ نجح فى نقل  
القرنية وهى - النسيج الشفاف ذو  
الطبقات الخمس الذى يحمى مقدمة  
العين - من القطط الى عيون اثنين من  
المرضى المتطوعين ممن أتلغ المرض  
قرنياتهم ... وأنقذت قرنيات  
القطط بصر المريضين !

ولا شك ان هذا الترقيع مجرد  
تجارب أساسية ، اجريت على امل  
ان تساهم بعض أنسجة الحيوان فى  
كفاح الانسان ضد العمى .

وفى الوقت ذاته ، توصل برنامج  
الابحاث الذى يقوم به الدكتور كنج  
الى طريقة مبتكرة لتجفيف القرنيات  
لبشرية لتستخدم فى عمليات ترقيع



ولدى الاختصاصيين اليوم أداة جديدة مذهشة لاغلاق الشغرات التي تحدث فى الشبكية قبل ان يزداد خطرهما ، وتسمى تلك الاداة « مخثر الضوء » وهى من ابتكار ماير • شويكرات فى ألمانيا ، ويتلخص عملها فى اطلاق شعاع براق من خلال انسان العين ، حيث تقوم عدسة العين نفسها بتركيزه فوق الشبكة ، وفى خلال ثانيه أو ثانيتين ، يكون الشعاع الضوئى المركز قد لحم الشغرة دون ألم

#### ادخال السائل الزجاجى

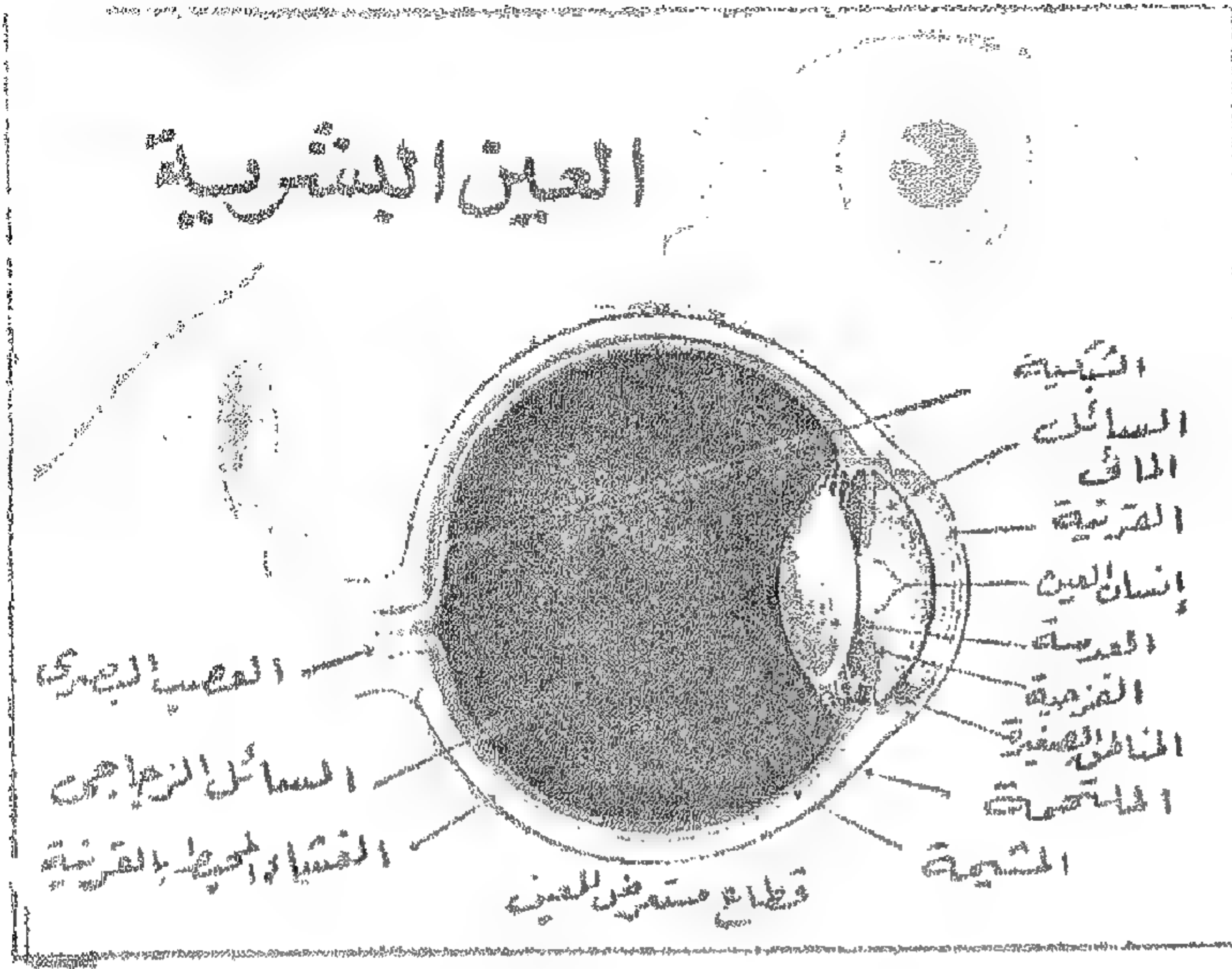
وهناك وسيلة فنية عظيمة أخرى ابتكرها الدكتور « دونالد شافر » جراح العيون بنىويورك ومدير مستشفى العين والاذن والحنجرة فى مانهاتان ، وتقوم هذه الطريقة على ادخال السائل الزجاجى المأخوذ من عيون وهبت للابحاث ، الى محجر العين لضحايا الانفصال المتقدم فى الشبكية ، وذلك بعد اغلاق الشغرة التى حدثت فى الشبكية • ويقوم السائل الزجاجى بعد ادخاله بالحقن • بضغط الشبكية المسترخية الى الوراء نحو الجزء الوعائى ، كما يفعل الهواء الذى يدخل كرة القدم فى دفع الانبوية نحو الغلاف الخارجى للكرة • وقد أمكن فى نسبة لا بأس بها من الحالات

الى مكانها ، اذ انها فى الواقع امتداد لانسجة المخ ، ووظيفة الشبكية هى تسجيل الصور على أطرافها العصبية الحساسة ، ونقلها عن طريق العصب البصرى الى المخ حيث تتحول الى احساسات بصرية •

ومنذ أقل من خمسين عاما ، كان انفصال الشبكية الناتج فى الغالب عن سقوط أو ضربات ، يؤدى الى العمى الذى لا مفر منه ، ولا يزال ألوف من الناس حتى اليوم يفقدون أبصارهم بسببها ، كما تجرى عمليات جراحية معقدة لالوف آخرين لعلاج انفصال الشبكية كل عام •

ويبدأ انفصال الشبكية عادة فى صورة شق صغير جدا فى أنسجتها ، وقد يرى المريض مجموعة كبيرة من بقع سوداء ، أو انوار خافتة مهتزة أو نبضات مختلجة من الضوء ، فاذا لم تعالج تلك الحالة فورا ، فان السائل الزجاجى قد يتسرب من خلالها ويصل خلف الشبكية مما يؤدى لانفصال جزء منها ، ويسبب العمى الجزئى فى تلك المنطقة ، حيث يكون جزء مما يراه الشخص محجوبا عن بصره • وفى النهاية قد يزداد تسرب السائل من خلال الشق حتى تنفصل الشبكية كلها •





اعادة اتصالات  
الشبكية ، وبقيت  
في مكانها باحكام ،  
وقد أعادت هذه  
العملية الدقيقة  
التي تسمى «ادخال»  
السائل الزجاجي ،  
البصر الى عيون  
كثيرة كان محكوما  
عليها بالفناء في  
كثير من المستشفيات

لازالة السحابة لمئات الألوف من  
الناس ، ولكن مركبا كيميائيا  
جديدا جعل هذه العملية أسهل  
وأسلم وأكثر امكانا بصفة عامة ،  
ويطلق على هذا المركب اسم « ألفا  
كيموتريسبين » ، وهو من الحمائر  
التي ينتجها بنكرياس الماشية .  
وهذا المرض عبارة عن سحابة  
فوق العدسة البلورة الصغيرة التي  
توجد في مقدمة العين ، تشبه الصقيع  
على زجاج النافذة ، فاذا اعتمدت  
العدسة تماما ، لم تستطع الصور  
أن تمر خلالها الى الشبكية . والعلاج  
الوحيد الفعال هو ازالة العدسة  
التي تغطها السحابة ، ثم يضع  
المريض بعد ذلك نظارة أو عدسة  
كبديل لها ، ولكن جراحة السحابة

وأضاف الدكتور كنج الى هذه  
الجراحة ، عملية أخرى تحول السائل  
الزجاجي الى مسحوق ، بتجميده بعد  
الحصول عليه من عين الواهب مباشرة  
وذلك بوضعه في أنابيب اختصار  
مغمورة في الكحول والثلج المجروش ،  
ثم تجفيفه في آلة مفرغة من الهواء .  
ويمكن اختزان هذا المسحوق الاصفر  
اللون ، ونقله دون تبريد الى أي مكان  
وعند الحاجة اليه ، يعود الى حالته  
الطبيعية بمجرد مزجه بماء مقطر أو  
محلول ملحي ، فيصبح صالحا  
للاستخدام فورا

عون جديد لضحايا سحابة العين  
سحابة العين ، هي أكبر الأسباب  
التي تؤدي بمفردها الى العمى ، وفي  
كل عام تجرى عمليات جراحية



كانت تعقدها دائما الاربطة الصغيرة التي تمسك بالعدسة في مكانها وتسمى « المنطقة الصغيرة » . ولما كانت هذه الاربطة مستقرة في أعماق النسيج الذي يحيط بها، فإن الجراح لا يستطيع أن يزيلها بأداة حادة دون أن يعرض العين للخطر ، ومن ثم فإنه يضطر عادة لسحبها بالقوة ، ويعد هذا الاجراء بسيطا نسبيا عندما يكون المريض متقدما في السن والاربطة هشة سهلة الانقطاع ، ولكنها في حالة الشباب تكون صلبة مرنة ، فاذا حاول الجراح اخراجها بالقوة فإنه يخاطر بتمزيق العدسة أو احداث اصابات خطيرة أخرى بها ، ولم يكن في الامكان عادة ازالة السحابة تماما قبل أن يصل المريض الى منتصف العمر، بينما تكون العين في ذلك الوقت لافائدة منها .

وفي عام ١٩٥٧ ، كان الدكتور جواكين باراكير ، أخصائي العيون الاسباني يعالج جلطة دموية خلف عدسة عين أحد المرضى ، مستخدما المركب الكيميائي « ألفا - كيموتريسين » ، وكسب كانت دهشته عندما وجد أن العدسة قد تراخت بعد أن تسيل المركب الكيميائي خلال

الاربطة ، دون أن تتأثر الانسجة الأخرى الحيوية . وكان هذا الكشف بالنسبة للذين يعانون من السحابة أمرا هاما ، إذ يستطيع جراح العيون الآن بدلا من معالجة العدسة بالقوة، أن يمر بالمركب الكيميائي عبر العدسة المصابة بالسحابة ، ومن خاف القرنية وهي الجزء الملون من العين وفي خلال لحظات ، تتحرر العدسة ، ويمكن اخراجها بملقط أو جهاز ماص ، وهكذا أصبح في الامكان الآن اجراء عملية ازالة السحابة لمرضى لم يبلغوا منتصف العمر ، مع أمل كبير في نجاحها .

### عملية المياه الزرقاء أصبحت

#### أكثر أمانا

ولعل أكثر الاشياء روعة ، هو ذلك النجاح غير العادي الذي أحرزه مركب كيميائي آخر هو تلك المادة البلورية المعروفة باسم « البولية » والتي قضت على أخطار الجراحة العاجلة للجلو كوما أو « للاميساه الزرقاء » ، وهو المرض الذي يتلو مرض السحابة في القضاء على الابصار .

ففي العين السليمة توجد طبقة مائية رقيقة تسمى « الرطوبة المائية » وهي تتدفق باستمرار للداخل والخارج



الشم ، له مفعول كالسحر ، يعطى فى صورة محلول بالحقن فى العضل ، فيجذب السائل الزائد من المقلة ويدفع به فى مجرى الدم ، وفى خلال ساعة واحدة يكون الضغط قد هبط ، والالم العنيف قد هدا . . وأهم من ذلك كله ، أن الجراح يستطيع الآن أن يجرى العملية فى ظروف أكثر أمنا نسبيا .

فكيف حدث ذلك الكشف ؟  
لقد دهش الدكتور مايلز جالين أستاذ طب العيون بكلية طب جامعة كورنيل من قدرة مادة « البولية » على تخفيض الضغط فى السائل الشوكى ، فجرب المادة على مرضاه المصابين بالجلوكوما فنجحت . ويقول الدكتور جالين ان هذه المادة أزالته الاخطار المتصلة بالجلوكوما ذات الحاجر الحاد الزاوية ، وأنقذت كثيرا من العيون ، وخففت آلام البشر موسى الدكتور كاستروفيچو

الملتحمة ، غشاء شفاف رطب ، يبطن جفون العين ويغضى مقدمة المقلة ، فاذا أصيب هذا النسيج اصابة سيئة بمرض أو مادة كيميائية حارقة أو أى ضرر آخر ، فقد يكون من الضروري استبداله . ويقوم جراحو العيون بإزالة الملتحمة المصابة

من زاوية ضيقة تقع بين القرنية والقرنية ، فاذا كان هناك عيب جسمانى أو أية عقبة أخرى تسد طريق تدفقها للخارج ، فان الرطوبة المائية تظل داخل المقلة ، ويزداد الضغط داخل العين مما يؤدى الى تصلب المقلة .

وعندما تستمر هذه الحالة فى التقدم ببطء عدة سنوات ، تصبح الجلوكوما مزمنة ، ويمكن السيطرة عليها بالادوية اذا أمكن اكتشافها فى وقت مبكر ، أما اذا حدثت فجأة دون انذار وكان ألمها حادا فى المقلة ، فانها تصبح « جلوكوما حادة » ولا بد من تخفيف الضغط على العين فورا ، فاذا لم تنجح الادوية فى ذلك ، ينبغى اجراء جراحة سريعة فورا .

ولكن العملية قد تكون مفعمة بالاعطار ، اذ قد تتمزق الاوعية الدموية كما قد يدفع الضغط المحجوز العدسة نحو أدوات الجراح فيسبب سحابة فى العين ، وقد تنفجر القرنية داخل العين ، وليس أمام الجراح من سبيل للاختيار ، فلا بد أن يقوم بالعملية والا فقد المريض بصره

وفى أواخر صيف عام ١٩٥٩ وجد الجراح عونا فى مادة « البولية » ، وهو مركب كيميائى شائع رخيص



ويضعون بدلا منها رقعة صغيرة جدا من نسيج سليم ، وأصلح مادة لهذا الترقيع هو الغشاء المخاطي الذي يوجد داخل الشفة السفلى . ولكن هذه الرقعة يجب أن تقطع بطريقة مستوية ، ولا يزيد سمكها على الورقة ، ويتم ذلك بالملقط والمقص ، وهي عملية متعبة حتى لا يبرع الجراحين . وقد ابتكر الدكتور رامون كاستروفيجو أخصائي العيون الشهير جزء من ٤٠٠٠ من البوصة !

ملخصة عن مجلة « فارم جورنال بقلم روبرت اوبريان



### أين هو ؟

من المقال امام مشروع جديد يقوم ببنائه فرأى بعض عماله يحفرون خندقا على مسافة ابعد قليلا مما كان يجب ان يعملوا .. فاقف سيارته واتجه نحوهم وسألهم فاعبوا :  
- ماذا تفعلون هنا ؟  
فقال احدهم وهو مستهزئ في الحفر :  
- لقد انهار احد الخنادق  
- وهل يعرف رئيسكم ما حدث ؟  
فقال الرجل :  
- اذا لم يكن يعرف ... فسوف نخبره بمجرد اخراجه من الحفرة !



### فن .. !

قالت الزوجة لجارتها :

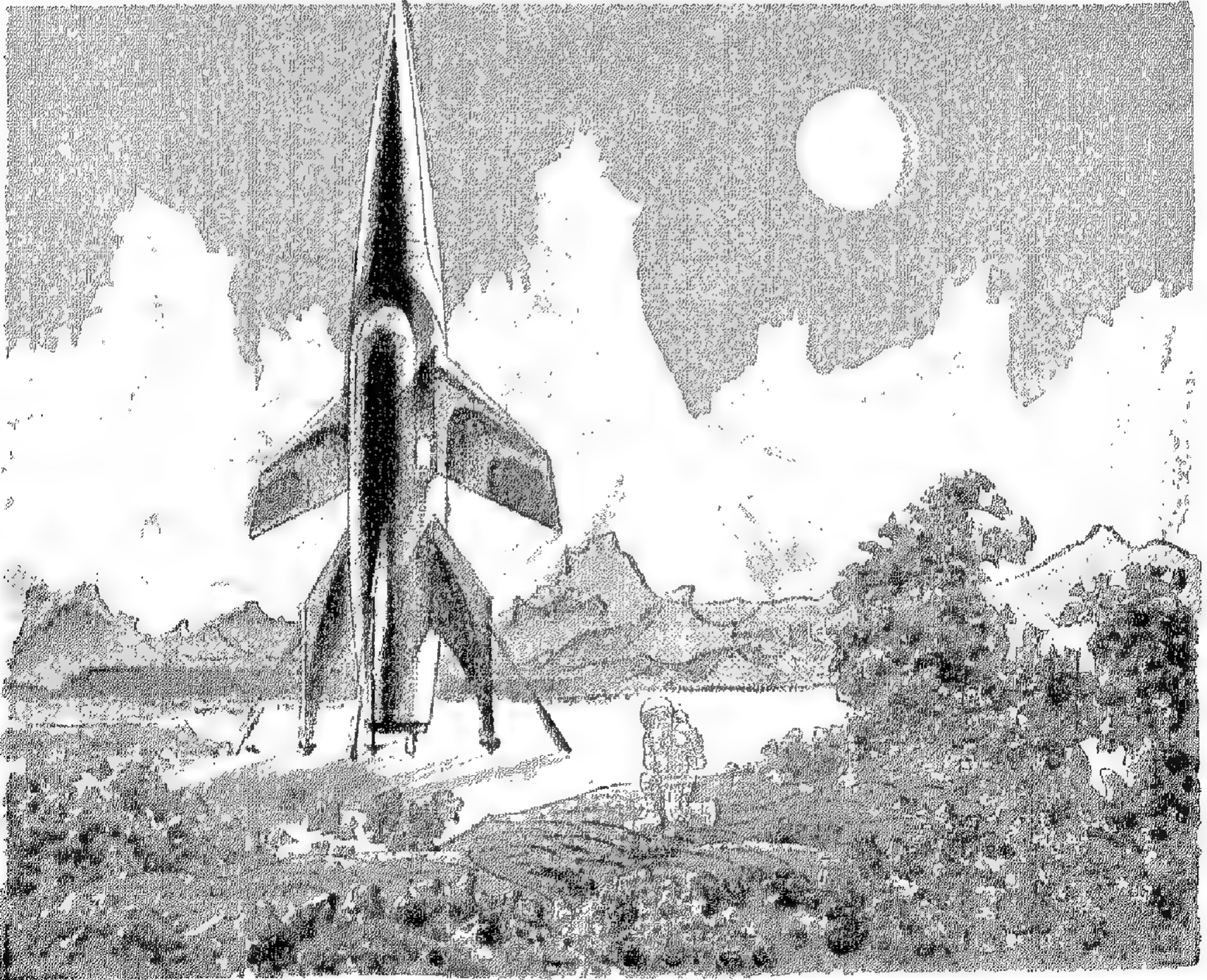
= في استطاعتى دائما ان اقنع زوجى بادائى عمل شاق في الحديقة .. يكفى ان اقول له انه اصبح اكبر سنا من ان يقوم به !



# صوت من القمر

بعد بضع سنوات يصل اول  
انسان الى القمر ، ليكتشف  
عالم لم يعرف الحروب ،  
ولم تلوثه الاحقاد والضغائن

كان رجل الفضاء يرقد ساكنا في  
السريـر الذي أعد بطريقة  
علمية ليناسب جسمه في أعلى الغطاء  
المخروطي بمقدمة مركبة الفضاء الجبارة ،  
على ارتفاع ٤٣ مترا فوق منصة  
الاطلاق . وبينما كانت عملية العد  
العكسي مستمرة ، ظل رجل الفضاء  
وحيدا مع أفكاره ساعة ونصف  
الساعة ، كان باقيا على اطلاق المركبة  
نصف ساعة . بينما كان كل خزان ،  
وصمام ، وكل ترانزيستور أو دائرة





كهربية ، وكل قطعة من الصاروخ الهائل الذى ينبض ، تراجع وتفحص مرة بعد أخرى •

وفى برج المراقبة كان ٢٠ رجلا يعملون بنظام معين ، ويجيبون على صوت القائم بالفحص • وعلى منصة الاطلاق ، كان اخصائيو الوقود بخوذاتهم المعدنية الواقية يملأون خزانات الوقود •

كان رجل الفضاء يعرف ما يجرى حوله عن طريق ومضات من النور الاخضر على لوحة الاجهزة ، ولقد مر بمثل هذه التجربة عدة مرات فى غرفة التجارب خلال السنوات الخمس الماضية ، ولكن هذه التجربة كانت التجربة النهائية التى لا رجعة فيها • فقد كان مسافرا الى القمر !

وأبعدت الروافع ، ووقف الصاروخ الجبار وحده مغلفا بالضباب وهو يستنشق ببطء أنفاسه الثمينة • وبعد خمس دقائق أخرى سيحاول بكل ما يملك من قوة ارسال رجل الى القمر مع الاحتفاظ بجزء كاف من قوته لاعادته الى الارض •

كانت أفكار رجل الفضاء فى اللحظات الخمس الاخيرة تتركز كلها حول أسرة صغيرة • ولم تكن زوجته أو أطفاله يعلمون شيئا عن مهمته • وسيعلمون

أنه الشخص الذى اختير للسفر الى القمر عندما يسمعون صوته من القمر ودخلت عملية العد العكسى فى

الارقام العشرة الاخيرة ، وتلا رجل الفضاء صلاة قصيرة ثم أغمض عينيه ، وأرخى كل عضلة فى جسمه بعد أن تدرب على ذلك مرات كثيرة ، وحدثت صدمة مفاجئة عندما أطلقت المحركات الجبارة ، وهزة أخذت تتزايد كلما ازدادت الطاقة وقوة الدفع داخل المحركات • وأحس رجل الفضاء بالصاروخ يتحرك الى أعلى من حوله ، بينما غرق هو فى المطاط الرغوى ، وأجهزة امتصاص الصدمة المعدة لحمايته من ازدياد السرعة • وتحرك المؤشر الى ٥ درجات ثم ١٠ ثم ١٥ درجة • وأصبح رجل الفضاء يزن الآن ١١٥٥ كيلو جراما أى قدر وزنه العادى ١٥ مرة ، وكانت كل ذراع تزن وحدها ١١٥ كيلو جراما وكل عين ٣٦ رطلا • كيلوجرام • ومضت ١٦ ثانية ثم أحس بصاروخ المرحلة الاولى يحترق وينفصل عن المركبة ويتهاوى بعيدا •

ولقد خرج رجل الفضاء عن الغلاف الجوى المحيط بالكرة الارضية ودخل فى الفضاء الخالى • وانطلق صاروخ المرحلة الثانية ، وأحس رجل الفضاء مرة أخرى بازدياد القوة ثم الارتخاء •



وضغط على زر فانفتح غطاء مقدمة الصاروخ المخروطية الشكل ومال ببطء الى الجانب . انه يستطيع الآن مشاهدة السماء السوداء من خلال ٣ نوافذ صغيرة حوله . كان منطلقا بسرعة ٤٠ ألف كيلو متر في الساعة ، ولكنه لم يكن يشعر بأية حركة . ونظرت ملايين من الكواكب والنجوم الى هذا الغازي الغريب ، دون أن ينطفئ وهجها . ولم يكن في امكانه التعرف على أى نجم أو كوكب لان موقعه في الكون كان يتغير باستمرار . ولم يكن هناك بالنسبة له شمال أو جنوب ، أو فوق أو تحت .

ثم انبعث من الفراغ ذلك الصوت الصديق المألوف وهو يقول : سفينة الفضاء رقم ١٠٠ سفينة الفضاء رقم ١٠٠ قاعدة كانافيرال تناديك . . عملية الاطلاق كانت ناجحة . . وقد أطلق صاروخا المرحلة الاولى والثانية بنجاح تام . هل تستطيع أن تسمعنا ؟

وكان رده واضحا ومتفائلا ، وقد بدا كأنه يطفو فوق الماء : ان الصاروخ يعمل على مايرام .

ثم بدأت مرحلة الملل ، وتستغرق يومين ونصف يوم من الاحساس بانعدام الوزن أثناء انطلاق الصاروخ بسرعة في أجواز الفضاء . ثم ظهر وجه

القمر المليء بالبثور من خلال نافذته ياله من منظر بديع ! تلك الاطراف الجبارة والاخاديد ، والجبال والسهول المتربة الفسيحة في القمر وقد بدت بوضوح تام خارج نافذته ، ثم اختفت عندما بدأ الصاروخ يستعد للهبوط بذيله فوق سطح القمر .

وارتدى الرجل لباس الفضاء ، وأوصل أنبوبة الاوكسيجين ثم رقد في مقعده . وكان هبوط سرعة الصاروخ سهلا لان جاذبية القمر منخفضة . وأحس بأجهزة النزول تغوص في السطح المليء بالتراب وفجأة ساد السكون لقد نزل على القمر .

وعلى الفور تحدث باللاسلكي قائلا: لقد نجحت عملية الهبوط . .

ونزل من الصاروخ . . كان أول انسان يطبع آثار قدميه على السطح الرملي للقمر .

وبدا يمارس واجباته العلمية ، فجمع عينات من التراب والصخور ، وأجرى اختبارات للاشعاعات ، والتقط صوراً للكواكب بالتلسكوب . وظل رجل الفضاء يقوم بكل ما هو مطلوب منه وفقا للقائمة التي يحملها ويرسل المعلومات التي يحصل عليها باللاسلكي الى العلماء المتلهفين للحصول عليها في قاعدة كيب كانافيرال .



وعبر هذه السهول المتربة ، وفى هذه الجبال العالية لم يرتكب قط أدنى ذنب أو أى عمل شرير • وفى هذا العالم الساكن لم تسمع أية أكلوبة • • • وهذه الصخور لم تتلوث بدماء الحرب • • أنت يا رجل الفضاء مخول بأن تقضى ساعة قصيرة فى جو نقى • • انه نقاء الكون كما كان عندما تركته يد الله العظمى • ان هذا العالم طاهر مثلما كانت الدنيا يوم منحها الله للانسان •

وفى هذه اللحظة رفع رجل الفضاء بصره الى أعلى ، ليرى أجمل وأروع منظر وقعت عليه عيننا انسان • • وفى الافق البعيد للقمر ، ارتفعت الكرة الارضية وهى تلمع • ووقف مذهولا • وفى لحظة واحدة مرت عيناه من القطب الشمالى المغطى بالجليد ، الى القطب الجنوبى المغطى بالجليد أيضا ، وبينهما المحيطات والقارات ، والغطاء الكبير من السحب البيضاء اللامعة بينهما • • وفوق هذه الكرة التى تدور ببطء ، يعيش كل من أحبهم وأصبحوا أعزاء لديه • ومن هذا البعد الشاهق كانت الارض تبدو نقية وجميلة ، غير ملوثة كالقمر الذى يقف فوقه • ولم يكن فى استطاعته أن يرى أية علامة للشر أو الطمع أو الانانية أو العنف عليها •

ولكن الذين أعدوا تجربة ارساله الى القمر كانوا عقلاء أكثر منهم فنيين وكانوا يعلمون أن رجل الفضاء سيتعرض لشيء آخر غير الاستجابات الآلية عندما يهبط على سطح القمر ، ومن ثم فقد تركوا له ساعة يخلو فيها بأفكاره ومشاعره دون أن يرتبط بأية واجبات أو مسئوليات •

وبدأ رجل الفضاء يسير الآن فوق سطح القمر القاحل ، حتى وصل الى تل صغير مستدير ، وفى قفزين تحطمان كل الارقام القياسية ، عبر التل ، وذلك بفضل جاذبية القمر المنخفضة • • لم تكن هناك أية حركة أو صوت وجرده الوحيدة البدائية حوله ، والشعور بالوحدة من التجارب المتراكمة التى يحملها كل كائن حى فى عقله ، وفى بعض الاحيان كان يعجز عن مغالبة الشعور بأن هذه الساعة من الوحدة هى السبب الحقيقى الذى من أجله سمح للانسان بالوصول الى القمر وغمره فجأة شعور بأنه جاء هنا ليقابل شخصا ما أو يسمع رسالة لجميع البشر وتطلع الى وجه القمر بتعجب ، ثم سمع فى أعماق نفسه الهادئة هذه الرسالة : أنت • • أيها الرجل القادم من الارض • • انك تقف الآن فوق جسم سماوى لم يلوث من قبل • •



أحيانا •• ولكن تذكروا أن هناك  
قدسيه دائمة وسلاما وأمنا في مملكة  
الله الخالدة •• عد يا رجل الفضاء ••  
عد الى الارض ومنذ الآن سأكون معاك  
وانتهت الساعة ، وحان الوقت  
ليتحدث رجل الفضاء الى الارض ••  
ولكن ما الذي يستطيع المرء أن يتوله  
ليتفق مع روعة هذه اللحظة وهذه  
الافكار القوية ؟ •• ثم تذكر أن الله  
قالها من قبل •• وأدار جهاز الارسال  
اللاسلكي ••

وبينما كان العلماء يصغون باهتمام  
كبير على ظهر الارض •• قال : « يارب  
اغفر ذنوبنا وابعدنا عن طريق الاغراء  
والضلال ونجنا من الشر »  
ودون أن ينطق رجل الفضاء كلمة  
أخرى ، أغلق جهاز الارسال ، وعاد  
الى سفينه الفضاء ليبدأ رحلة العودة  
الطويلة الى الارض !

مختصرة من موعظة الفاضل كارلتون الان



### أيهما المشهور ؟

كانت نجمة السينما المعروفة تثير ضجة كبرى على شاطئ البحر ، وهي توقع بامضائها  
على دفاتر العجيين •• واقترب منها احد الجنود ليشعل سيجارته ، وعندما سأله :  
- توقيع ؟

فقال : لا مانع .

ثم اخرج ورقة وقلم ، ووقع باسمه ، ثم قدم الورقة للنجمة الحائرة !

ولكن رجل الفضاء انسان آدمي ••  
وهو من الارض ، وقد أحس الآن  
بآدميته كما لم يحس بها من قبل ••  
وجثا على ركبتيه في فزع ، وأخذ يصلي  
بهدهوء وهو يقول : يارب •• اننى رجل  
غير نظيف الشفتين ، أعيش فى عالم  
به أناس مثلى •• لقد ملأنا العالم حقدا  
وأكاذيب وغيرة وكل ما هو منساف  
للاخلاق •• يارب •• سامحنا لاننا  
لا ندرى ماذا فعلنا ••

وقال الرب لرجل الفضاء : « أنا  
أعلم •• أعلم أننى أيضا أحب الارض  
وما زلت أومن فيمن خلقتهم ، ولكن  
لا يزال هناك ألوف لم ينجحوا بعد للشر  
وما زلت أسمع صلوات عن انكار  
النفس والرحمة والحنان •• وما زال  
فوق هذه الارض الثقة والامل والحب ••  
أما النقاء والصدق فيتعرضان للكسوف



« كان يقول دائما : لم التقي قط بانسان  
لم احبه .. وعندما مات ، بكتسسه  
مريتا كلها ، فقد احبه الناس جميعا »

شخصية لا تنسى :

## أحب كل الناس



يوم كنا نعمل معا فى فرقة الفودفيل  
التي تمثل على مسرح « أورفيوم »  
فى ونيبيج بكندا ، وقد أدركت على  
الفور أن راعى البقر هذا ، القادم من  
« أوكلاهوما » ليس له شبيه فى أى  
ممثل آخر التقيت به ، كان يستمتع  
بالاصغاء الى الحديث قدر تمتعه بأن  
يكون هو المتحدث . رحلت أحكى له  
دون أن أشعر كيف نشأت فى نعى  
من أحياء نيويورك الفقيرة ، وكيف  
اشتغلت بالتمثيل الخ . واعتقد  
أننى أدركت يومئذ ، انه سيأتى  
يوم أحب فيه « ويل » أكثر من أى  
رجل آخر عرفته .. حبا من ذلك

**كان** يوما فاجعا من أيام ١٩٣٥ ،  
يوم سقطت الطائرة التي  
تقل « ويل روجرز » فى ألاسكا وهو  
يقوم بجولة حول العالم بالطائرة ،  
وكان أكثر ما افتقده الأمريكيون ،  
تلك الطريقة التي كان « ويل »  
يجعلهم يضحكون بها من أنفسهم ،  
حتى أن أى شخص يتمتع بجانب  
طفيف من روحه المرححة الساخرة ،  
سرعان ما كان يطلق عليه اسم  
« ويل روجرز الجديد » .

كان من المستحيل تعويض  
« ويل روجرز » .  
التقيت به لأول مرة فى عام ١٩١٢ .



النوع العميق الذي أحس به نحو  
أبني وأخي الأكبر .

ذات يوم ، وبينما كنت أحاول  
أن أستجمع أعصابي لادخل تغييرا  
جوهريا على طريقة تمثيل ، ذهبت  
ألتمس نصيحته ، فابتسم في وجهي  
وهو يغلق جزءا من عينيه بطريقته  
المشهورة .. ثم قال دون اكتراث :  
- لماذا لاتقدم على مغامرة كبرى .

انها الشئ الذي يؤتى ثماره .  
والواقع أن نجاحه كممثل  
وكأ انسان ، كان نتيجة لاقدامه على  
المغامرة طوال حياته .  
لم يكن يتردد قط عندما تدفعه  
غريزته للعمل ، وكان يقول دائما  
كل ما يعتقد ويؤمن به .

ولد « وليام روجرز » في بلدة  
« أولوجاه » التي تقع ضمن مناطق  
الهنود الحمر على مقربة من «كلارمور»  
بولاية أوكلاهوما ، وكان يفخر دائما  
بالدم الهندي الذي يجري في عروقه  
ويقول انه يبلغ ١٦/٥ من دمه .  
وفي مطلع حياته كان يطلق على نفسه  
اسم « فتى شيروكي » ، ثم ابتكر  
فيما بعد التعقيب الذي اشتهر عنه ،  
وقال فيه « ان أسلافي لم يأتوا على  
السفينة مايفلاور » التي حملت  
المهاجرين الاول الى أمريكا ، بل انهم

كانوا في استقبال السفينة ! »  
وفي الوقت الذي التقيت فيه  
« بويل روجرز » ، كان قد كسب  
لنفسه اسما ، وأصبح أبرع راع  
للبقر في أمريكا ، وفي عام ١٩٠٢ .  
كان « ويل » يرعى الماشية في جنوب  
أفريقيا عندما بدأ يعمل في سيرك  
« وايلد وست » .

وفي مسرح « همرشتين » القديم  
بنيويورك ، بدأ ويلي يقدم العابه  
الرائعة بالجل ، ويطوق بأنشوطته  
أصعب الاهداف ، وقد أكسبه مرجه  
غير المصطنع نجاحا كبيرا ، وسرعان  
مأخذ يقدم فكاهاته المرتجلة ، معقبا  
على مايقراه في الصحف ، وبدأت  
شهريته كفيلسوف بسيط تنمو  
وتزدهر ، وكان كل مايقوله أويكتبه  
يكتسب صفة البقاء ، ومن آرائه  
الطريفة قوله : « بعض الناس  
يعتقدون أنه اذا قيل عنهم أنهم ذوو  
عقول واسعة كان ذلك مدحا لهم ، في  
حين أن هذا التعبير معناه أن الشخص  
أكسل من أن يكون لنفسه رأيا ! »  
أو قوله : « كثيرون من الناس  
ينفقون نقودا لي يكسبوها لشراء  
أشياء لا يريدونها ، ليؤثروا على أناس  
لا يحبونهم ! .. »  
وقد أدهشني منذ وقت قريب أن



أسمع في التليفزيون نكتة قالها لي « ويل روجرز » في عام ١٩١٧ ، فبينما كنا نقف وراء الكواليس ننظر الى فتيات « زيجفليد » الراقصات ، همس « روجرز » في أذني قائلاً : « من المؤسف حقاً أن أولئك الفتيات الجميلات ستزداد أعمارهن خمس سنين بعد ٢٠ عاماً ! »

ولعل أشهر السخریات اللاذعة التي قالها ، تلك التي ذكرها في مأدبة عشاء أقيمت في نيويورك ، فقد كنت أجلس الى جواره وكان يتصدر المائدة ويتولى مهمة تقديم الخطباء وقد اتفق كل الحاضرين على ألا تزيد المدة التي يسمح بها لكل متكلم على ثمانى دقائق ، وحرص الخطيبان الاولان على التزام هذا الحد ، أما الثالث فقد ظل يتحدث حتى مضت ٤٥ دقيقة وقبل أن ينتهى قال موجهها كلامه الى « ويل » : اننى آسف اذا كنت قد تجاوزت وقتى ، لاننى نسيت ساعتى فى المنزل .

وعندئذ انحنى « روجرز » للامام وقال وهو يقطب ما بين حاجبيه : - لقد كانت وراءك نتيجة حائط ! كان « ويل » يسخر بفكاهاته من الاشخاص الذين يتمادون فى غرورهم أو يتربعون على قمة مجدهم ، ولكنه

كان يهرع للدفاع عن نفسه يشعر أنه يلقي معاملة لا يستحقها . . وعندما زار أمير ويلز الشاب دوق وندسور الآن - أمريكا ، أخذ كتاب الفكاهة يسخرون منه بقولهم انه يبدو دائماً وكأنه يوشك على السقوط عن ظهر جواد . ! أما « ويل روجرز » فكان تعقيبهِ الوحيد هو : لقد رأيت صوراً تثبت أنه كلما سقط الجواد سقط الأمير أيضاً . . وماذا كان فى استطاعته أن يفعل غير ذلك . . أكان بظل معلقاً فى الهواء ! .

ولقد فعل هذا الرجل غير العادى بروحه المرحه وادراكه السليم الكثير لاشاعة الاستقرار فى بلاده عندما مرت بها المتاعب . . ففى خلال الازمة المالية العنيفة التي اجتاحت أمريكا فى عام ١٩٢٩ ، وبينما كانت الامور تتطور من سيئ الى أسوأ ، كان الناس يوجهون لومهم الى الرئيس « هوفر » على كل ما يصيبهم ، وعندئذ هرع « روجرز » الى نجدته ، وقال : « لعلكم تظنون أن « هوفر » استيقظ من نومه يوماً ثم قال : هذا يوم بديع مناسب لحراب البلاد ، وهو مأسأفعله اليوم ! »

وقد أحرز « ويل روجرز » نجاحاً عظيماً فى العمود الذى كان يكتبه



السخيرية من ذلك... فقد كانت أول كلمة نطق بها على مسرح «زيجفيلد» هي :  
- هل تعرفون أنني أقف أمامكم  
ريشما تبدل الفتيات ثيابهن فقط...  
وتصوروا أنهن يبدلن ثيابهن من  
لاشيء الى لا شيء ! »

وفي إحدى اذاعات « ويل » في  
الراديو، أعلن عن وجود ضيف مفاجئ،  
هو « كالفين كوليدج » رئيس  
الجمهورية، ثم أخذ يقلد صوت الرئيس  
« كوليدج » وهو يلقي تقريراً هزلياً  
عن حالة الدولة . وظن كثيرون من  
المستمعين أنه صوت الرئيس حقاً ،  
وغازلهم أن يعرفوا فيما بعد انه صوت  
روجرز نفسه... أما « ويل » فقد  
ضايقه سوء التفاهم هذا ، ولكن  
الرئيس وقرينته أعجبا بهذه المزحة ،  
ووجها اليه الدعوة لتناول العشاء في  
في البيت الابيض .

وقبل أن يجتمع « ويل » بالرئيس  
كوليدج ، راحته أحد أصدقائه على  
أنه لن يستطيع أن يجعل « كوليدج »  
الذي لا يعرف المرح ، يضحك في خلال  
دقيقتين ، فقال « ويل » انه يراهن على  
أن يجعله يضحك في خلال ٢٠ ثانية .  
وعندما وصل روجرز الى البيت  
الابيض ، تولى أحد المسؤولين تقديمه  
الى الرئيس بقوله :

يومية في مئات من الصحف ، وفي  
مسرحياته واذاعاته وأفلامه  
السينمائية ، وهو نجاح يكفي لاشاعة  
الغرور في نفس أي رجل ، ولكن  
« ويل » ظل يرتدى ملابس البسيطة  
التي يشتريها جاهزة ، وكان يستغل  
وقته وماله في أشياء أكثر أهمية...  
ففي خلال الحرب العالمية الأولى ، كان  
يعطى جانباً كبيراً من أجره للصليب  
الاحمر ، كما كان يدفع دائماً جانباً  
من مرتبته للمثلين الفقراء ، وكان  
يعطيهم بسخاء الى حد أن بعضهم كان  
يرفض ما يعرض عليه من أدوار صغيرة  
في السينما والمسرح ، لان أجرها أقل  
مما يحصل عليه من « ويل روجرز »  
وكانت الاجور العالية التي تمنح  
له عن محاضراته ، يحولها الى مختلف  
جهات الاحسان ، وهو الشخص الوحيد  
الذي أعرف أنه لم يستقطع هباته  
المبالغ من ضريبة الدخل !

وقد عمل « ويل » مع « فلوران  
زيجفيلد » دون أي عقد مكتوب ، بل  
اكتفى الاثنان بالتصافح باليد في عام  
١٩١٥ . . . وقبل أن يستخدما  
« زيجفيلد » « روجرز » ، كان ينظر  
الى كل الممثلين الهزليين على أنهم مجرد  
بقدونس يحيط بالطبق الرئيسي...  
وهو الفتيات ، ولم يتردد « ويل » في



أى طبيب ، اذ كان يتمتع دائماً ببنيّة  
سليمة ، وقد رآه زميله توماس ميجان  
يوما وهو يمسك الصحيفة عند طرف  
ذراعه فقال له :

- لماذا تفعل ذلك .. خذ نظارتى  
فوضع « ويل » النظارة على عينيه ،  
وأخذ يقرأ صحيفته ، ثم دس النظارة  
فى جيبه وانصرف وظل يستخدمها  
منذ ذلك الحين !

وبدا روجرز عادة مضغ اللبان  
التي أشتهرت عنه مصادفة ، فقد  
حدث فى إحدى حفلات المسرح النهارية  
أنه دخل المسرح وهو يمضغ اللبان  
دون أن يدرى ، فأنفجر المتفرجون  
ضاحكين عندما رأوه وهو يضع قطعة  
اللبان على أحد الاقواس الموضوعه على  
المسرح .. وعندما انحنى استعدادا  
للانصراف ، ضحك الجمهور مرة أخرى  
وهو يستعيد القطعة !

وعندما افتتحت مسرحية « يوجين  
أونيل » المعروفة باسم « آه أيتها  
البرارى » فى سان فرانسيسكو ،  
قام « ويل روجرز » بالدور الاول  
فيها ، وكان تمثيله يجعل الحاضرين  
يطوحون بقبعاتهم فى الهواء ، وأثنى  
عليها النقاد ثناء كبيرا .. ولكن حدث  
أثناء تمثيل المسرحية شئ أعتقده  
تماما أنه أدى الى موته بطريقة غير

- مستر كوليدج • أود أن أقدم  
لك مستر ويل روجرز  
ومد « ويل » يده وقد اصطنع  
الحيرة وقال :

- عفوا ياسيدى • اننى لم أسمع  
الاسم جيدا !  
وهنا قهقهه الرئيس ضاحكا •  
وكسب « ويل » الرهان :

وفى خلال مأدبة العشاء ، قالت  
« مسز كوليدج » ان هناك شخصا  
واحدا فقط يستطيع أن يقلد الرئيس  
بطريقة أفضل من ويل ، وهذا  
الشخص ، هو قرينة الرئيس نفسها !

\*\*\*

وكان « ويل » يحب التمثيل فى  
السينما لانها تتيح له فرصة قضاء  
المزيد من الوقت مع أسرته • وفى  
عام ١٩٣٢ كان أكثر ممثلى السينما  
المحبوبين لدى الجمهور ، ومن أنجح  
أفلامه فيلم « معرض الولاية » الذى  
استخدم فيه خنزيرا يسمى « الولد  
الازرق » وفى آخر أيام التصوير ،  
اقترح الاستوديو أن يشتري « روجرز »  
الخنزير لتأكله الاسرة ، ولكن روجرز  
رفض ذلك قائلا :

- لن أشعر بسرور عندما أكل  
زميلى فى التمثيل :  
ولم يفكر « ويل » قط فى استشارة

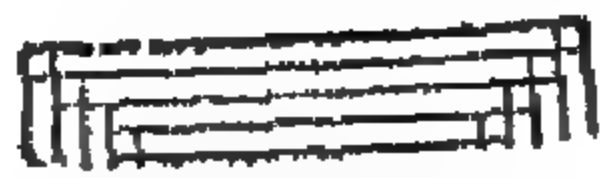


ومباشرة ، فقد تلقى « ويل روجرز » رسالة من أحد رجال الدين قال فيها : « كنت معتمدا على أنك تقدم للجمهور شيئا لا ينجل المسيحي من مشاهدته ، ولهذا ذهبت مع ابنتي التي تبلغ الرابعة عشرة لمشاهدة هذه المسرحية ، ولكن عندما مثلت المشهد الذى يتحدث فيه الاب مع ابنه عن علاقته بامرأة غير شريفة ، أمسكت يد ابنتي وغادرنا المسرح ومنذ تلك اللحظة لم أستطع أن أنظر فى عينيها . » وقد أثارت هذه الرسالة قلق ( ويل ) الى حد أنه قرر الانسحاب أخيرا من المسرحية ، وطلب إعفاءه من الالتزام بتمثيل فيلم عنها لحساب شركة مترو ، ووعدهم بتمثيل فيلم آخر بدلا منها بمجرد الانتهاء الى قصة مناسبة .

وفى خلال فترة الانتظار ، قبل « ويل روجرز » الدعوة التى وجهها له الطيار الشهير « ويل بوست » للقيام بجولة حول العالم بالطائرة . . . وهى الرحلة التى انتهت بمصرع الاثنين معا !

وكانت الاشياء التذكارية التى قدمها « ويل روجرز » لبعض أصدقائه موضوعا فى صناديق زجاجية ، بعد أن أرسلناها بدورنا الى المتحف . . . وبينما كنت أغادر المبنى ، تلفت ورائى ، فرأيت « ويل » أمامى ! انه التمثال الذى صنعه الممثل الشهير « جو دافيدسون » وبلغ من دقة شبيهه أنك لا تكاد تصدق أنه من البرونز . لقد وضع فيه « جو » كل شيء ، حتى البريق الذى كان يلتصق دائما فى عيني « ويل روجرز » ، وعلى قاعدة التمثال نقشت هذه الكلمات التى كانت مفتاحا لشخصيته :

« لم ألتق قط بإنسان لم أحبه »  
بقلم ادى كانتون



كانت جارتنا تباهى دائما بنظافة بيتها وتنسيقه . . . وقد راعها ان رأت فارا يعدو فى غرفة جلوسها ، فأسرعت تستدعى ابنتها الصغيرة وقالت لها :  
- اذهبي الى المتجر المجاور واظلي بعض مصايد الفئران . . . ولكن اياك ان تذكرى لهم السبب الذى نريدها من اجله !



# تعبيرات راقصة

منتصف العمر .. هو الفترة التي  
يتبادل فيها وسطك الضيق وعقلك  
المتسع كل منهما مكان الآخر !

\*\*\*

يعرف العزاب عن النساء أكثر مما  
يعرفه المتزوجون .. والا لتزوجوا  
هم أيضا !

\*\*\*

أصبح الجمهور يتوقع المستحيل  
في أفلام السينما .. ومن النادر أن  
يخيب أمله !

« صهيل بقل »

\*\*\*

كان الصباح يمتلىء دفئا وصداقة ..  
كقبضة يد فتاة صغيرة ..

\*\*\*

المدينة الصغيرة .. هي المكان  
الذي تستطيع أن « تدرش » فيه  
قليلا في التليفون ، حتى إذا كان  
الرقم خاطئا !

\*\*\*

الممثل الهزلي: الرجل الذي يستطيع  
أن يخرج النار من الكستناء ..

\*\*\*

ليس فن المحادثة الحقيقي أن تقول  
الشيء الصواب في الوقت الصواب  
فحسب ، بل هو أيضا أن تمتنع  
عن قول الشيء الخطأ في اللحظة التي  
تشعر فيها باغراء لذلك ..

انك تكون في حاجة حقا إلى  
الراحة .. عندما لا تجد وقتا للراحة !

\*\*\*

الخيال أكثر أهمية من المعرفة ..  
« اينشتاين »

\*\*\*

هناك ميزتان دائمتان نأمل أن  
نخلفهما لأطفالنا .. احدهما الجدور،  
والثانية الاجنحة !

\*\*\*

انها أشبه « بالسويتر » ..  
لاستطيع أن تكتم سرا !

\*\*\*

اننى أحب سماع الاشجار وهي  
تتهامس .. والحشائش وهي تتأوه !

\*\*\*

كان الليل باردا رطيبا .. كأنف  
الكلب !

\*\*\*

ما ينبغي  
أن تعرفه  
عن الجبس

لا تزال اوهام كثيرة نسيئو على افكار  
الكثيرين حيال المسائل الجنسية  
وفيها يلي كثير من الخسائف التي  
تكشف الستار عن هذه الالوهام ،

من كوننا كبارا ، لانزالنا نشعر نحن  
أنفسنا بالحيرة والارتباك في أغلب  
الاحيان .

وقد أدت زيادة معارفنا عن الجنس الى زيادة ورطتنا ، والى ان يتم تقدير هذه المعرفة ويتم هضمها ، فلا مفر لنا من هذا الابهام ، ولكننا مع ذلك بلغنا مرحلة نستطيع معها ايضاح الكثير من أسباب الحيرة حيال سلوكنا الجنسي ، وما هي بعض الاوهام الشائعة عن الجنس ، والحقائق التي تتعلق بها :

**الوهم : ان الجنس بالضرورة شيء**

الفتاة الصغيرة : « او  
 قالت صديقي الشاب يعتبر  
 الجنس مجرد لعبة ، وينظر الى  
 باعتباري مجرد جسم نسائي آخر  
 ... ولكنني عندما اكون معه ، تذوب  
 كل احساساتي في رغبة واحدة ...  
 هي ان اجعله سعيدا ... فيما اذا  
 افعل ؟ »

منذ جيلين فقط ، كان الدستور الاجتماعي يتطلب من هذه الفتاة ذات الستة عشر ربيعا ان تتراجع في هلع عن « عرض » صديقتها مهما يكن الاغراء قويا . فما هو مدى مسئولية الآباء والمعلمين ورجال الدين عن محنة مثل هؤلاء الصغار ؟ وهل نكفل لهم معونة كافية اذا وضعنا معايير خاصة يلتزمها شبابنا ؟

ان الرد على ذلك هو .. كلا ،  
ولعل السبب في ذلك أننا على الرغم



جميل ومفيد •

الحقيقة : ان التجسرية الجنسية

تحدث على مستويات مختلفة •

والقول بأن الجنس شيء جميل

ومفيد لا معنى له كقولك ان السوائل

مغذية ولذيذة • • لقد كان هذا القول

يستخدم يوما لخدمة هدف نافع ،

هو مواجهة الوهم المضاد الذي يقول

ان الجنس شيء دنس مبتذل •

فالجنس يمكن ان يكون جميلا

ومفيدا ، أو عصبيا شريرا ، ويمكن ان

يكون ممتعا أو كريها أو ثقيلًا على

النفس ، ولكنه ليس بالضرورة شيئًا

من هذه الاشياء •

الوهم : ان نجاح الزواج يعتمد

على تحقيق علاقة جنسية مرضية •

الحقيقة : في كثير من الزيجات

الناجحة ، لا يصل الزواج الى

التطابق الجنسي المرضي الا في وقت

متأخر ، وقد لا يصلان اليه قط •

لقد كشفت دراسة أجريت تحت

اشراف دقيق وشملت ٤٠٩ من الأزواج

والزوجات لمدة ٢٠ عاما ان واحدا

من كل ثمانية أزواج لم يحقق قط

التطابق الجنسي المرضي ••• في حين

أن كثيرين من الأزواج الذين انفصلوا

بالتطلاق كانوا يتمتعون بعلاقات

جنسية كثيرة مرضية حتى الوقت الذي

تم فيه الطلاق •

ولا جدال في ان العلاقة الجنسية

المرضية يمكن ان تزيد الزواج سعادة

ومن ثم تساعد على الابقاء عليه ، ولكن

العيوب الشخصية الجوهرية لا يمكن

معالجتها بالجنس ، كما ان الخلافات

الاساسية لا يمكن حلها عن طريق

الجنس مهما يكن مرضيا ، فالجنس

ليس بديلا للنضج والشخصية ،

وسلامة العقل أو الاتفاق على المسائل

الجوهرية •

الوهم : ان الشخص الذي يحب

حقا لا يهتم جنسيا بأي انسان آخر •

الحقيقة : ان أغلب الرجال وكثيرات

من النساء ذوو شهوات متعددة •

فالزوجة قد تشعر ان زوجها لم

يعبد يحبها اذا أظهر اهتماما عاديا

بامرأة أخرى ، ولكن مهما يكن حبنا

لشريك حياتنا صادقا ، فلا بد اننا

نجد بين الجنس الآخر من يجتذبنا

بدنيا •

فاذا أدركنا هذا الاحتمال مقدما ،

ستطعنا في العادة معالجة مثل هذه

المشكلات دون أن يخامرنا احساس

بالذنب • والاشخاص الذين يجدون

أن هناك ما يجذبهم الى بعضهم البعض

يستطيعون ان يعملوا معا في سعادة

دون ان ينغمسوا في الجنس بنفس

الطريقة التي يعمل بها الصراف وهو يجد أمامه كميات ضخمة من النقود يمكن أن تغريه بسرقتها . . . وهؤلاء الذين يظنون مخلصين لشركائهم في الزواج انمسا بفعلون ذلك بسبب معاييرهم الاخلاقية .

**الوهم :** ان المخالطة الجنسية أمر ضروري لكل الاشخاص الذين يتمتعون بأجسام قادرة .

**الحقيقة :** ان « التنفيس » الجنسي ضروري لكل الذكور ذوى الاجسام العادية ، ولكن هذا ليس من الضروري أن يحدث عن طريق المخالطة الجنسية ، فالجسم نفسه يتكفل بكل ما يلزمه من تنفيس عن طريق انبعاثات خلال الليل .

ان المخالطة الجنسية رغبة طبيعية لأغلب الذكور وكثيرات من النساء ، وهى يمكن ان تصبح بالنسبة للبعض حاجة عاطفية أكثر منها بيولوجية ، والشخص الكثير الغزل يكون مدفوعا بحاجته للتغلب على شعور بالنقص . أو الاعراب عن عدااء للنساء ، أو لمواجهة حالة عصبية أخرى . والامهات غير المتزوجات غالبا جائعات الى الحب مسئوبات العاطفة . . . والتساهل فى الجنس أمر شائع بين الذين يشعرون انهم غير اكفاء أو

منبوذون ، أولئك الذين ينتقدون الروابط القوية بالأسرة أو الاصدقاء ، أو الذين تنقصهم الجذور الروحية التي تمنحهم احساسا بالكرامة والعزة الشخصية .

**الوهم :** ان القيود الجنسية تفرض مشقة لا مبرر لها على النساء غير المتزوجات .

**الحقيقة :** تدل دراسات الدكتور « كنيزى » ان نسبة صغيرة من النساء هن اللواتى تكون الرغبة الجنسية لديهن قوية الى حد يجعلهن فى محنة اذا انعدمت علاقاتهن الجنسية .

**الوهم :** يستطيع الاذكيا حماية أنفسهم من الامراض التناسلية ، وحالات الحمل غير المرغوب فيه .

**الحقيقة :** ان الامراض التناسلية وحالات الحمل غير المرغوب فيه أكثر شيوعا مما هو مفترض .

ولا تزال الامراض التناسلية منتشرة على نطاق واسع ، وهى تزداد فعلا فى بعض الدول على الرغم من التقدم الطبى فى وسائل الوقاية والعلاج ، والاشخاص الذين يختلطون جنسيا لا يأمنون على أنفسهم من الامراض التناسلية الا اذا كان الشخص خاليين من هذه الامراض ، ولم يختلط أحدهما بشخص آخر . . . وقد حدث



تقلل فرصتها في الزواج الصالح أكثر مما تزيدها .

فقد يتباهى الفتى بانتصاره ، ومن ثم يقلل فرص الفتاة في الزواج من شخص آخر ، وقد يستأثر الفتى نفسه ، اذا كانت قد استسلمت لى ، فكم من الآخرين استسلمت لهم ؟

وقد يكون راغبا في الزواج منها ، ولكنه غير مستعد لتحمل المسئوليات ، فاذا واجه احتمال الحمل واضطر للزواج ، فانه قد يطلقها بمجرد تمكنه من ذلك ، هذه الحقائق تساءل كثيرا على فهم ما يحير الكثير من الاشخاص المخطوبين ، ودهشتهم لان العلاقات الجنسية قد جعلت حبههم أكثر برودا بدلا من أن تزيده حرارة .  
الوهم : ان معاييرنا الجنسية التقليدية في طريقها الى الاختفاء .

الحقيقة : ان قانوننا الجنسى ينتهك حقا ، ولكن القواعد الاخلاقية الاخرى تنتهك اكثر منه .

ومقارنة نتائج دراسات الدكتور كينزى عن التساهل في السلوك الجنسى ، بالانباء الخاصة بالفساد الذى يستشري فى دوائر الاعمال والحكومة ونقابات العمال ، هذه المقارنة تكشف نتيجة مذهلة ، وهى أن معاييرنا الجنسية تحترم اكثر من

أن أصيبت فتاة بخيبة أمل عندما وجدت نفسها مصابة بمرض تناسلى ، مع انه لم تكن لها أية علاقة جنسية بغير حبيبها . . . . وتبين من بحث طويل أن هذا الفتى اختلط جنسيا بفتاة أخرى ، وهذه الفتاة كانت لها علاقات جنسية بخمسة رجال آخرين ، كانوا بدورهم على صلة بتسع عشرة سيدة ، بعضهن من العاهرات . . . . وهكذا فان الفتاة التى ظنت ان علاقتها المحدودة بشخص واحد آمنة ، كانت لها فى الواقع علاقات غير مباشرة عن طريقه بحوالى ٩٢ شخصا آخر على الاقل !

وتدل الدراسات على ان الاغلبية العظمى من الزوجات لا يستطعن حماية أنفسهن من الحمل غير المرغوب فيه . فقد ازدادت حالات الولادة غير المشروعة مثلا فى الولايات المتحدة من ١٤١٦٠٠ فى عام ١٩٥٠ الى اكثر من ٢٠٠ ألف حالة فى عام ١٩٥٧ ، فضلا عن الحالات الاخرى الكثيرة التى لم تسجل . . . . وتقدر حالات الاجهاض التى تجرى فى أمريكا سنويا بأكثر من مليون حالة .

الوهم : ان الفتاة التى ترفض الاستسلام لفتاها قد تفقده . . . .  
الحقيقة : ان الفتاة التى تستسلم

المعايير الاخلاقية في مختلف الميادين  
الآخري .

الوهم : ان حل مشكلتنا انما يتم  
المزيد من « تعليم الجنس » لشبابنا .  
الحقيقة : يجب ان نركز اهتمامنا  
على قيم انسانية اكثر عمقا .

ان المعرفة البيولوجية الملائمة عن  
الجنس ، هي جزء من التعليم الذي  
يجب ان يتلقاه كل شخص على درجة  
مناسبة من الاطلاع . ولكن هنالك  
شيئا ضروريا ، أبعد عمقا من المعلومات  
التي تتضمنها الكتب ، واذا كان  
« التعليم الجنسي » قادرا على ان يساهم  
حقا في توفير حياة صالحة ، فلا بد  
ان يوجه نحو العلاقات ومعايير  
السلوك ، يجب ان بتعليم كل  
الاشخاص الناضجين كيف يؤثر الجنس  
في تنمية حياتهم العاطفية ، ويجب ان  
نرشدهم لما يجب توقعه من الآخرين ،  
وكيف يواجهون المواقف الصعبة .

ان مشكلة الجنس الاساسية  
اليوم ، هي نفسها مشكلته القديمة ،  
وهي ان ندمجه في الحياة برمتها  
بطريقة صائبة . ان « قضية العفة »  
غير مقنعة في الغالب ، والسبب الاكبر  
في ذلك انها تذكر في عبارات تتضمن

المخاطر الشخصية المحدودة الاضرار  
بدلا من ان نتحدث عن نوع الاشخاص  
الذين نحب ان نكونهم ، ونوع  
العلاقات العائلية التي سوف تسعد  
حياتنا ، ونوع المجتمع الذي نريد ان  
نعيش فيه ، والقيم الدائمة التي  
نلتزم بها . . . فأكبر اسباب العفة  
قبل الزواج والاخلاص بعده ، هو  
رلاشك المحافظة على افضل انواع  
لحياة العائلية .

ان مهمة المربي والزعيم الديني  
يست دق الطبول باسم حرية  
بضلة ، أو السعي لآحياء محرمات  
قديمة ، بل مهمتهما مساعدة الناس  
. صغارا وكبارا - على ان تتناسب  
صالحهم وسلوكهم الجنسي مع فهمهم  
شامل مثمر عن الذات والحياة ، ونشر  
المعايير الاخلاقية التي تتطلبها  
الشخصية الصالحة ، والاهداف  
الاجتماعية الخالدة ، وعلينا ان نبدا  
الآن بالقضاء على الوهم الذي لا يزال  
يضللنا . . وتبقى امامنا بعد ذلك  
المهمة الكبرى . . مهمة تنمية البصائر  
الاكثر عمقا ، والتي تمكننا من ان نجعل  
شئون الجنس جزءا سعيدا حافلا  
بالمعاني من حياتنا .

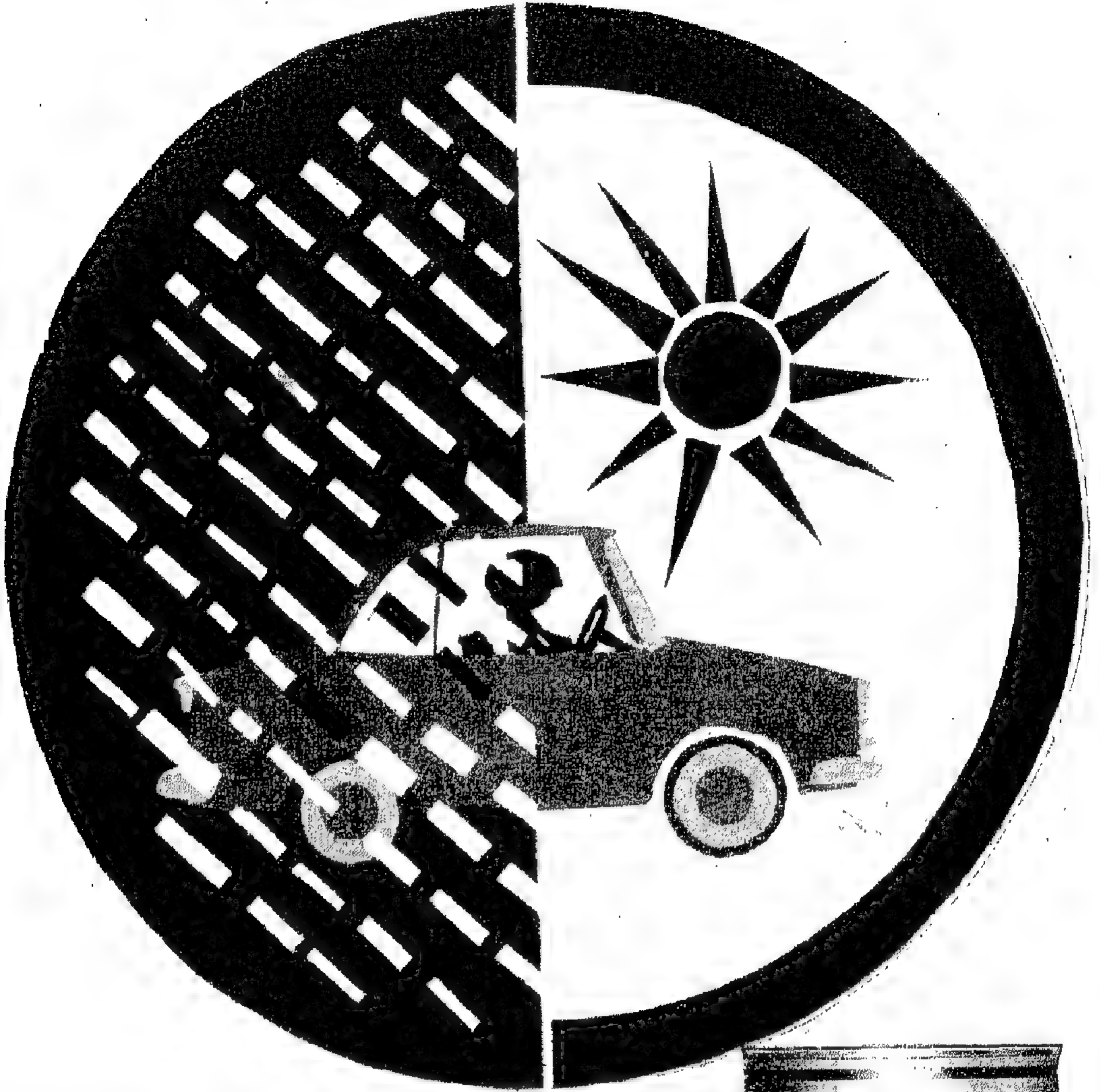
ملخصة عن مجلة « لوك » بقلم سيلفانوس دوفال



قالت السيدة لصديقتها وهي تهرع الى داخل متجر الملابس :  
- ارجو الا يكون لديهم شيء مما اريد

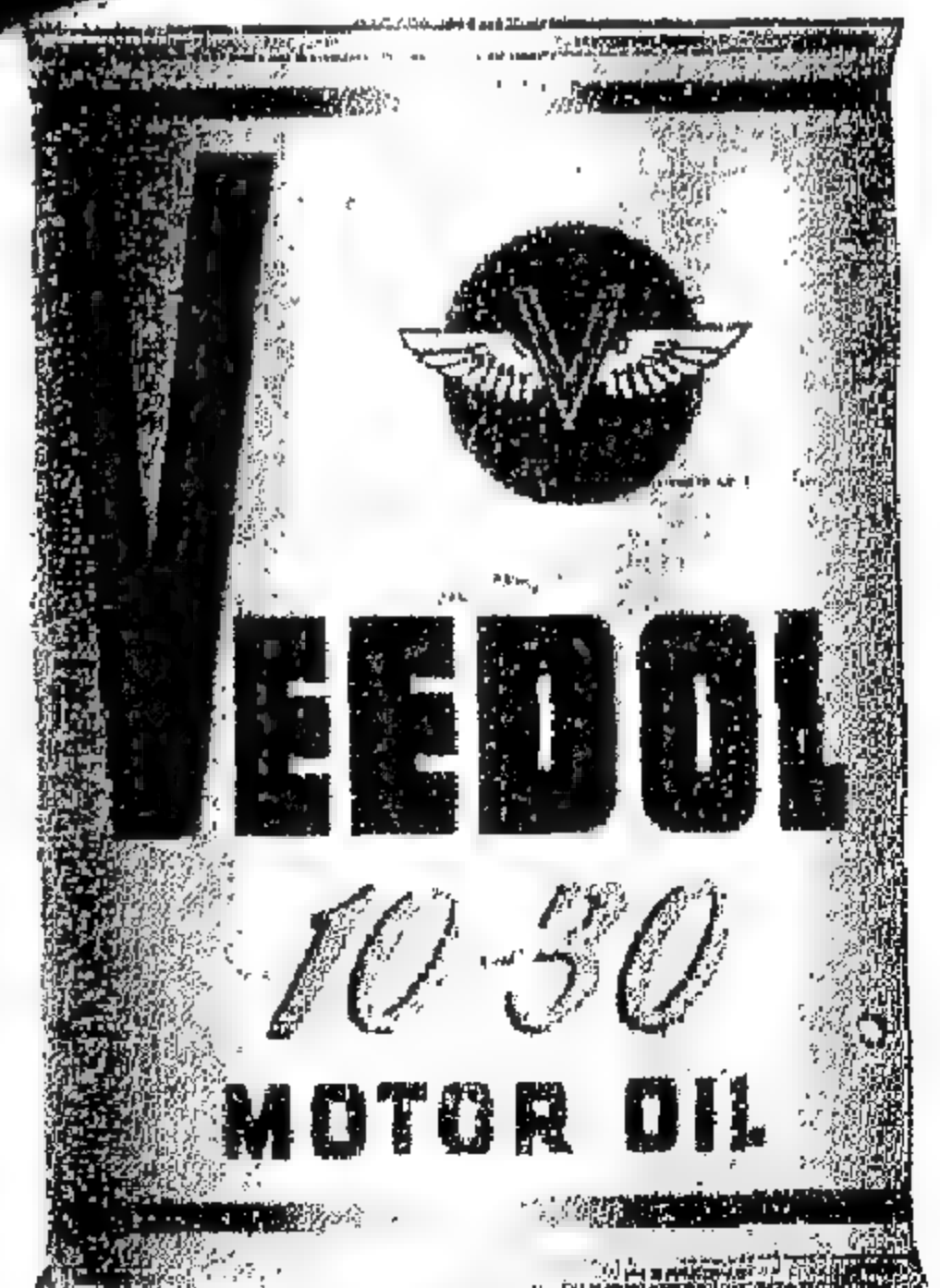


... في أي مكان تقود سيارتك ..



**VEEDOL الجديد بـ EPA**  
يعطى آميالا أكثر بنسبة ١٥٪  
في كل جالون من البنزين

EPA - الولاية الفلورية لـ VEEDOL - هي الآن زيتا  
الموتور يصلح لجميع الاجواء وجميع الانواع - يميز لك انطلاقات اسرع  
ومحركك انظف ووقاية أكثر يمكنك الاعتماد عليها طوال الفصول الاربعة ..  
فيسواء اكان الطقس باردا كالثلج او حارا ورطبا ، فان VEEDOL بـ  
EPA يزيد عدد الانميال التي تغطيها بنسبة ١٥ ٪ لكل جالون من  
البنزين . . للوفسر ، وحسن الادارة يستعمل VEEDOL الجديد .



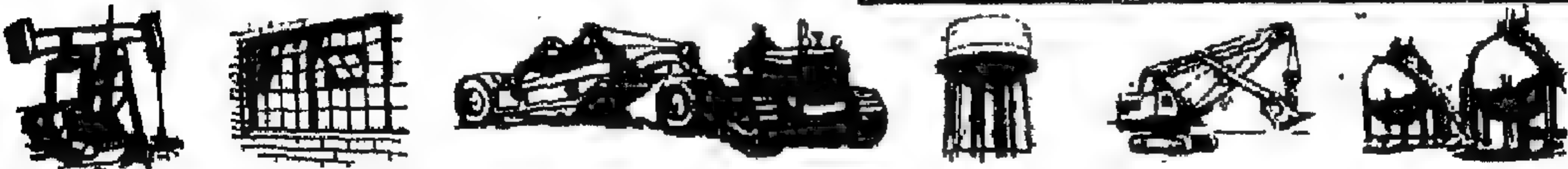
ذلك ثيوفوسفات

TIDEWATER OIL COMPANY, LOS ANGELES / NEW YORK

# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية . ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة . ان زيت السك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في منعه يتغلغل في الصدأ حتى يقل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيشة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 1D, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands





هناك رستوليوم واحد  
فقط قريد في نوعه  
كبسة الأصبع

لاتقبل التقليد

ألوان عديدة

يسكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل مايلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجانا للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

الحميات :

السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤٩ دوى  
لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠٩ — طنجة  
العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للمهندسة ١٨ شارع  
عباد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص  
الأردن :

الشركة الاردنية للمهندسة المحدودة. صندوق  
بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات  
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخامة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2424 Dakten St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.  
and by

**RUST-OLEUM (NETHERLAND) N. V.**

Paul Krugerkade 16, P.O. Box 602,  
Haarlem, The Netherlands

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة ز على ما ترغب) ماكتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجانا من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

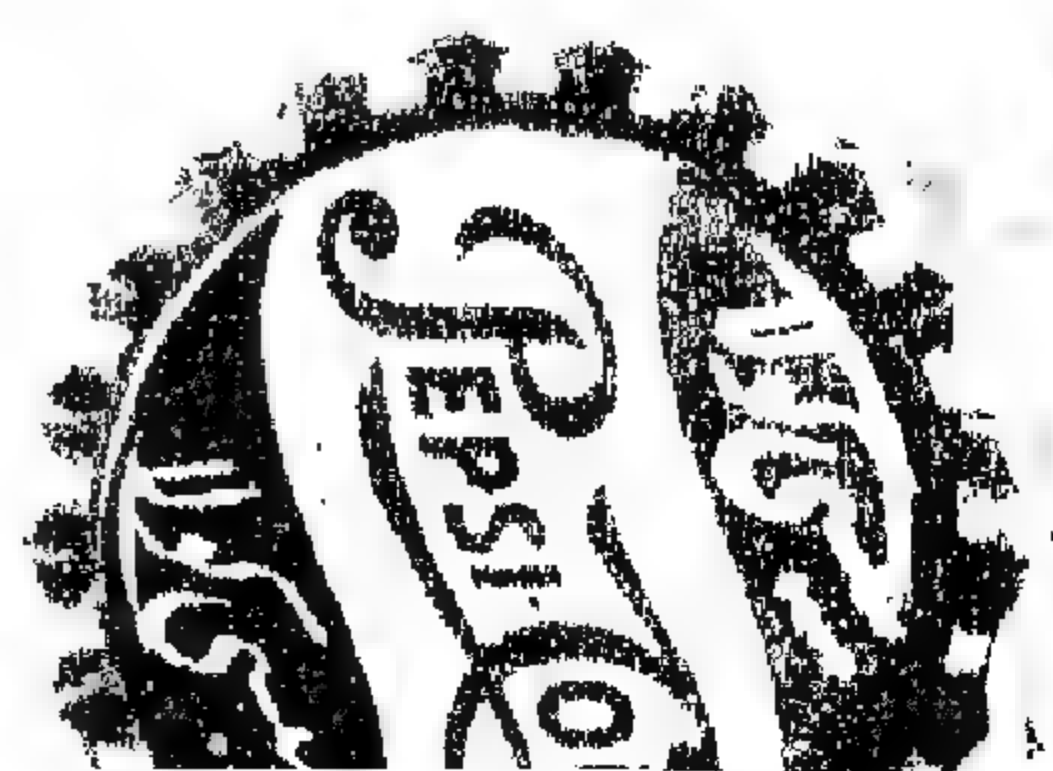
لاستعمالها على السطح الصدى ☐ الطلب من

مشلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .





پیسپی کولا  
مشراب الضیافة





# لحاجات شخصية

ساعات كل يوم .  
فقلت محتجا : ولكنه فى الخامسة  
والثمانين ..  
فقلت : اجل ... ولكنه لا يعرف  
ذلك !

\*\*\*

عهد أحد رؤساء تحرير الصحف  
يوما الى الكاتب المتألق ميشيل آرلين  
مؤلف رواية «القبة الخضراء» بوصف  
مباراة الملاكمة على بطولة الوزن الثقيل  
بين الملاكمين جورج كاربنتييه وجو  
بيكيت .. ولما كان آرلين لم يسبق  
له ان شاهد اية ملاكمة من قبل ،  
فقد ذهب مرتديا قبة عالية وباقة  
منشاة ، وحمل عصا فى يده ، كما  
وضع زهرة فى عروة سترته ..  
وعندما انتهت المباراة ، كتب  
آرلين الوصف التالى :

« وصل مستر بيكيت الى منتصف  
الحلقة ، ثم انحنى أمامى ، فحنيت له  
رأسى ، ولكنى اكتشفت بعد ذلك أن  
انحناءة مستر بيكيت لم يكن سببها  
أية معرفة سابقة لى ، بل انها نتيجة  
لظمة عنيفة فى المعدة من مستر  
كاربنتييه » !

\*\*\*

فى أوائل أيام الحرب العالمية  
الثانية ، ذهب نائب الاميرال البريطانى

كان الرئيس وليام ماكنيل يقوم  
بجولة للدعوة لاعادة انتخابه لرئاسة  
الجمهورية ، وقد ألقى يوما خطابا من  
المنصة الخلفية لقطاره فى إحدى  
المحطات الريفية . وعندما بدأ القطار  
مسيره وأخذ الرئيس يلوح بيديه  
للجمهور ، سقط أحد قفازيه فى  
الطريق .. وكان قفازا من جلد فاخر  
غالى الثمن .. وعندئذ خلع الرئيس  
القفاز الثانى ، والقاء بدقة لاعب  
الكرة ، بحيث استقر الى جوار زميله  
... ثم التفت للرجل الذى يقف الى  
جواره وقال :

« ليس هناك ما هو أكثر إثارة  
للغضب من العثور على فردة واحدة من  
قفاز !

\*\*\*

كتب نورمان فينسنت بيك يقول :  
« بينما كنت أنتظر مقابلة الرئيس  
السابق هربرت هوفر ذات يوم ،  
سألت سكرتيرته عن حالته ، فقلت :  
« انه فى الداخل يعمل بجهد  
كبير ، وهو يعمل حوالى سبع أو ثمانى

سير لوملي لينستر الى احدى المحطات الجوية البحرية للتفتيش عليهما ، وكانت ابنته تخدم في هذه المحطة بصفتها عضوا في الهيئة النسائية لخدمة البحرية . . . . وقبل وصوله ، ترددت تكهنات كثيرة عما سوف يفعله عندما يراها . . . .

وراح الاميرال يمر بين الصفوف ، حتى اذا وصل مام ابنته ، توقف قليلا ، وصاح قائلا :

- ما اسمك ؟

- لينستر يا سيدي .

فحنى الاميرال رأسه ، وقال دون ان يبدو أى تغيير على ملامحه :

- آه . . . أجل . . . اننى اذكر اننى قابلت أمك منذ حوالى ٢٠ سنة !

\*\*\*

كان الزورث ستاتلر ، مؤسس سلسلة « فنادق ستاتلر » المشهورة مغرما بأن يلهو بصوت عال . . . . وقد خرج مع صديقه بارون لويج للمرح ذات مساء فى « كانساس سیتی » . . . . وفى ساعة متأخرة من الليل ، وجد الرجلان نفسيهما فى محطة السكك الحديدية . . . . وتطلع ستاتلر الى المكان الواسع الذى يكاد يكون خاليا تماما ، ثم خطرت بباله فكرة ما . . . . فالتفت الى لويج وقال له :

- أراهنك بمائة دولار على اننى أستطيع ان أصبح بصوت اعلى منك ، ولما كان بارون لويج عملاقا قوى الرئتين ، فقد قبل الرهان ، وراح يجذب أنفاسه ثم أطلق صرخة تردد صداها بين أرجاء الردهات الرخامية ، وعندئذ جذب ستاتلر أنفاسه ، وكان رجلا ضئيل الجسم لكنه متين البنيان ، وأطلق صيحة تخرق الآذان كادت تحطم نوافذ المحطة . . . .

وفى تلك اللحظة أقبل احد جنود الشرطة يعدو نحوهما فى غضب ، وقبل ان يتكلم ، ذكر له ستاتلر ولويج رهائهما ، وطلبا منه ان يكون حكما بينهما . . . . ولكن الجندى الساخط قال فى اضطراب ، كان من الواجب أن أعتقلكما . كيف يفعل رجلان كبيران متلكما شيئا كهذا السخف ، اننى لن أساعدكما على تقرير شئ . . . . وشرع الجندى فى الانصراف ، ولكنسه مالبث ان استدار نحوهما وقال :

- سأقول لكما شيئا . . . . اذا صرخ هذا الرجل الضئيل الهزيل بمثل هذه الصرخة مرة أخرى ، فسوف أطلق عليكم النار معا . . . .

وعندئذ أخرج لويج ١٠٠ دولار ، وسلمها لستاتلر فى هدوء ! . . . .



# أخطر سؤال ... على الناخب أنت يجب عليه

ينتخب الأمريكيون في شهر نوفمبر القادم رئيسا جديدا للجمهورية والاعتقاد الثابت بصفة عامة ، ان ريتشارد نيكسون نائب رئيس الجمهورية سيكون مرشح الحزب الجمهوري ، ولكن باب الترشيح بين الديقوقراطيين مفتوح على مصراعيه وفي طليعة المتنافسين ، عضو مجلس الشيوخ الشاب جون . ف . كنيدي ، سليل أسرة من أبرز الأسر الكاثوليكية في أمريكا . ولم يسبق ان انتخبت الولايات المتحدة رئيسا كاثوليكيا قط . وكانت أقرب ما تكون الى ان تفعل ذلك في عام 1928 ، عندما هزم المرشح الديقوقراطي « آل سميث » امام « هربرت هوفر » ولما كان الحزب الديقوقراطي سيعقد مؤتمره في شهر يوليو القادم لتعيين مرشحه ، فقد قام كبير بروتستانتى معروف بإبداء بضع ملاحظات تلقى ضروا على هذا الموضوع الذي لا يهتم الناخبين وحدهم ، بل يهم جميع اصحاب الفكر في العالم .

كاثوليكي « رسمي » كبير أم قل ، يختلف اختلافا بينا مع المثل العليا لاجلبية الشعب الأمريكي ، وهو موقف لا يؤيده الأمريكيون من اتباع المذهب الكاثوليكي الروماني الا نادرا ، ومع ذلك فلا بد من بذل الجهد لفهمه ولنطرح أولا عامل التحامل الديني جانبا . ان تاريخ الولايات المتحدة الماضي ، يرغمنا على الاعتراف بحقيقة مؤسفة وهي ان بعض الأمريكيين سيصوتون ضد أى كاثوليكي روماني بمجرد أنه روماني كاثوليكي ،

**هل** ينتخب كاثوليكي روماني رئيسا للجمهورية الأمريكية؟ هذا امر يتوقف على من يكون ذلك الكاثوليكي الروماني . وقد يبدو هذا تهربا من الرد ، ولكن ليس كذلك . ان مسألة لمن يكون الولاء الاول لرئيس الجمهورية أكثر أهمية من أن نتهرب من مواجهتها ، وكذلك الحال فيما يتعلق بموقف الرئيس من العلاقة بين الكنيسة والدولة . وقد كثر هناك في كلتا هاتين المسألتين منذ أمد بعيد موقف روماني

في المقدمة ، ورجال الدين الذين يهاجمون التفريط في شئون الدولة باسم الدين، يقال لهم دائماً لاتخاذوا الدين بالسياسة » .

وهناك كثيرون يحبون أن يقتسموا اسم ( الله ) على المعابد ، أو ميدان الفلسفة الادبية الشخصية . أما اتجاه « ان بلادى لها ولائى الاخير » فهو الاتجاه الغالب للبروتستانت من العامة وكذلك الذين لا يترددون على الكنيسة وانه لغريب أن يردد هذا القول أيضا الرومانيون الكاثوليك وكان عضو الشيوخ جون . ف . كنيدي هو وحده القائل :

« مهما يكن دين انسان ، فعلى شاغل الوظيفة العامة ألا يجعل لاي شىء الاسبقية على اليمين التي اداها ، وهذا القول كما سارعت صحف كنيسة ذاتها الى ذكره ، ليس رأيا كاثوليكيًا طيبا . وقد يتساءل الانسان هل فعلا رأى طيب على الاطلاق ؟ لقد قالت مجلة الجزويت الاسبوعية « أمريكا » في مقال رئيسي لها « ان لضمير الانسان أثرا على حياته العامة أسوة بحياته الخاصة » .

(٢) الكنيسة فوق الدولة : وعندما سعى البابا بيوس الخامس لخلق الملائكة اليزابيث الاولى في عام ١٥٧٠ ،

وأنا ، كأغلبية المواطنين ، أمقت ذلك ولسكن هناك فرقا شاسعا بين أن يقف الانسان ضد رجل بسبب دينه ، وبسبب أن يكون ضده ليقينه أن معتقداته الدينية تؤثر على صلاحيته لمنصبه الكبير . اننى لأتحامل على العلماء المسيحيين ، ولكنى لأحب أن أرى أحدهم وقد أصبح مسئولاً عن الصحة في حكومة بلادى . وأعضاء طائفة « الكويكرز » رجال أذكيا ، ولكنى لأحب أن أرى أحدهم وقد أصبح وزيرا للدفاع . وهكذا لا يعتبر عدا للكاتوليكية ، الشعور بالقلق حيال الموقف الذى يقفه مرشح معين من المسائل الهامة الخاصة بالكنيسة والدولة .

وقبل أن نتمكن من فهم المشكلة ، يجب علينا أن نبحث وجهتى نظر بالغتى الاهمية عن العلاقة بين الكنيسة والدولة .

(١) الدولة فوق الكنيسة : اذا نفذ هذا المبدأ فى أجلى صورته فائنا نرفضه .

والامريكى العادى لا يستسيغ مثل هذه السياسة ، وكذلك سياسات «الدولة فوق الكنيسة» الاكثر اعتدالا ومع ذلك فان أكثر الامريكيين لا يدركون فعلا كيف يضعون الدولة



يعد امتيازاً وضع في دستور الولايات المتحدة \* والخلاف في الرأي من خير التقاليد الأمريكية

وهناك وجهتها نظير للرومان الكاثوليك عن العلاقات بين الكنيسة والدولة ، تتطلب أولاهما الايمان بمبادئ يعارضها الدستور الأمريكي . أما الأخرى فلا تتطلب ذلك

**وجهة النظر « الرسمية » :** وهي أقدم الرأيين . ولكننا لسنا في حاجة الى العودة الى أكثر من عهد البابا بيوس التاسع لإثباتها بالمستندات . فقد استنكر البابا في رسالة «مجلد الأخطاء» الفصل بين الكنيسة والدولة . وقال ان من الخطأ تأييد تحرير المدارس العامة من سيطرة الدين ، ومن الخطأ كذلك التمسك بأن « كل انسان حر » في اعتناق أي دين يؤمن به والمجاهرة به .

لقد قيل هذا كله منذ قرن من الزمان ، فهل نستطيع نسيانه ؟ اننا قد نستطيع ذلك اذا كان الامر متعلقاً بكنيسة أخرى . أما التصريحات البابوية فمن نوع مختلف

وأعلن مجلس الفاتيكان في عام ١٨٧٠ ان البابا معصوم من الخطأ عندما يتكلم بصفة رسمية في شئون الايمان والاخلاق ، وتقول الكنيسة

وتحرير رعاياها من الولاء المدني لها ، وضع الانجليز الذين أعلنوا مناصرتهم لروما أنفسهم في موقف لا يحسدون عليه اذا أصبحوا وقد ألصقت بهم تهمة الخيانة أما لكنيستهم أو لامتهم . ولما كانت روما لم تنبذ بعد ، مبدأ سلطة البابا على الحكام الدنيويين ، فلا يزال احتمال مثل هذا النزاع قائماً ، وقد يكون مجلبة للسكريات اذا حدث أن أصبح واحد ممن تنازعهم الولا ان رئيساً للدولة

ان الروماني الكاثوليكي في هذا العصر مقيّد في اتخاذ قرارات سياسية ، وذلك في بعض الدول على الأقل .

ان من الواجب معارضة التطرف في مبدأي « الدولة فوق الكنيسة » و « الكنيسة فوق الدولة » ، وقد عورضا فعلاً . وعندما أدلى مارتين لوثر بخطابه في المجلس الكنسي في «ورمز» عام ١٥٢١ وقال فيه جملته المشهورة « هذا هو موقفى ولا أستطيع أن أتخذ غيره » ، فعل ذلك لانه شعر بأنه مطالب بالوقوف في جانب «الله» ، بينما ضميره ضد الكنيسة والدولة معاً . وقانون الحقوق الأمريكي يحمي هذه الاولوية للضمير على القوانين وما قد يعد خيانة في بعض الدول ،

الرومانية الكاثوليكية ان هذا الوضع ذو أثر رجعي . ولذلك فقد يظن الانسان هذه الانتقادات التي يراها البابا بيوس التاسع المقدسة تقيد جميع الكاثوليك الرومانيين .

ولذلك فليس بمستغرب أن تأمر وجهة النظر « الرسمية » بالتأييد الحديث والتقليدي على السواء . وقد أكد الاب فرانسيس كونييل ، العميد السابق لكلية « اللاهوت المقدس » بجامعة أمريكا الكاثوليكية ، أن للدولة حق « القمع » عندما يضر الخطأ بالمصالح الروحية للمواطنين الكاثوليك .

أما صحيفة العالم الجزويتى المسماة « سيفيلتا كاتوليكا » فتتحدث بلهجة أكثر صراحة اذ تقول : « ان الكنيسة الرومانية الكاثوليكية ، ليقينها ، عن طريق امتيازاتها المقدسة ، بأنها الكنيسة الحقيقية الوحيدة ، يجب أن تطالب بحق الحرية لها وحدها . أما بالنسبة للاديان الاخرى ، فان الكنيسة لن ترفع السيف في وجهها ولكنها ستطالب بالاسمح بالوسائل المشروعة - لهذه الاديان بنشر العقائد الزائفة » .

والى عهد قريب ، أى فى عام ١٩٨٣ ، قال البابا الراحل بيوس

الثانى عشر « من الجلى أن مالا يتفق مع الحق ( أى الكاثوليكية الرومانية ) ليس له الحق فى البقاء أو التكاثر أو العمل . » واذا لم يمنع الكاثوليك ذلك بالقوة القاهرة ، فمرجع ذلك فقط الى أن هناك صالحا أسمى قد يتعرض للخطر »

ويكفى ذلك لبيان وجهة النظر الرسمية . ولكن هناك وجهة نظر أخرى :

التفسير الأمريكى : يصر الاب جون كورتنى موراي عالم اللاهوت الجزويتى الشهير على أن الموقف الذى اتخذه البابا بيوس التاسع كان موجهاً ضد « شر معين فى زمن معين ، أى الى حركة التحرر التى قامت فى أوروبا فى القرن التاسع عشر ، وتهديدها للكنيسة » .

ويقول ان الديموقراطية الأمريكية ، جواد من لون آخر . وبالاختصار فان الاب موراي يعتقد أن الكنيسة الكاثوليكية الرومانية يمكن اقناعها بالاعتراف بالموقف التقليدى للولايات المتحدة حيال الفصل بين الكنيسة والدولة .

والمسألة فى نظره جلية واضحة وهى : هل يسمح للكنيسة فى أمريكا بالسير وفقا لطابعها التاريخى الخاص



لم يدر حول « حرمان » الكاثوليك  
الرومانيين الامريكيين الذين يعتنقون  
وجهة النظر الاخرى .

ومن ثم نستطيع الآن الاجابة على  
سؤالنا الاول بدقة أكثر وهو : هل  
ننتخب كاثوليكيا رومانيا رئيسا  
للجمهورية ؟ «

اذا كان المرشح يتمسك بوجهة  
النظر « الرسمية » ، فان الجواب  
يكون « لا » اللهم الا اذا كان المرشح  
الاخر غير صالح تماما . وقد تكون  
« لا » هذه رأى أى ناخب يؤمن بحرية  
الخلاف فى الرأى .

أما اذا كان المرشح الرومانى  
الكاثوليكى يتمسك بالتفسير الاعريكى  
كما ذكره الاب موراي والاساقفة  
الامريكيون ، فان الجواب يكون « نعم »  
مع الافتراض طبعاً بأنه خير المرشحين .  
ولا يعلم أى انسان بالتحديد ماهى  
المسائل التى ستثار ، والتى يحتمل  
أن تكون فيها مسألة ولاء الكاثوليكى  
الرومانى ذات أهمية ، ولكن هناك  
خمس مسائل على الاقل ظلت تبدو  
دائماً وهى : تمثيل الولايات المتحدة  
رسمياً لدى الفاتيكان ، والمبالغ التى  
تدفعها حكومة الاتحاد لمدارس  
الابروشيات ، والرقابة ، وحرية نشر  
الانباء الخاصة بتحديد النسل وقتها

بها ، وتقديم حلولها الخاصة للمشكلات  
المتعلقة بالروابط بين الكنيسة  
بالدولة ، وبالبقاء أمينة على مبادئها  
الكاثوليكية الجوهرية ؟ . أم أن  
على الكنيسة أن تنبذ تاريخ أمريكا ،  
وهذا سؤال وجيه يجب أن يكون  
فى ذهن كل ناخب اذا مارشح كاثوليكى  
رومانى نفسه فى انتخابات رئاسة  
الجمهورية :

وفى عام ١٩٤٨ ، وهو العام نفسه  
الذى كانت فيه صحيفة « سيفيلتا  
كاثوليكيا » حازمة فى موقفها بشأن  
« الحق » و « الخطأ » ، أيد الاساقفة  
الكاثوليك الرومان الامريكيون  
تقاليدنا الامريكية الاصلية فى التعاون  
الحربى بين الحكومة والهيئات الدينية ،  
على أن يكون تعاوننا لا يتطوى على أية  
ميزة لاي فريق أو أى قيود على الحرية  
الدينية لاي مواطن .

ويبدو أن هذا التفسير الامريكى  
يتعارض مع وجهة النظر « الرسمية » .  
ولكنى أود بكل انصاف أن أضيف  
أن هذا بلا أدنى شك هو الرأى الذى  
يعتنقه أغلبية الكاثوليك الرومانيين  
فى الولايات المتحدة عن وعى أو بلا  
وعى . ويدرك الفاتيكان هذه الحقيقة  
تماماً ومع أن وجهة النظر الرسمية  
لا تزال تصدر عن روما ، فان الحديث

الناخبين فيه دقيقا بصفة خاصة .  
وعلى الأمريكيين بالتأكيد أن يكونوا  
أوفياء للروح التي أعربت عنها للموانع  
الدستورية ضد الاختبار الديني لتقلد  
الوظائف العامة .

وعلىنا أن نأمل أن عددا قليلا من  
الناخبين ، في هذه المرة ، هم الذين  
سيندلون بأصواتهم ضد مرشح ما  
لمجرد أنه يعتنق عقيدة دينية معينة .  
ومن جهة أخرى من الأفضل أن يشرح  
المرء في حسبانته المدى الذي يمكن  
لعقيدة الانسان أن تؤثر فيه على آرائه  
وسياسته المحتملة وذلك عند تقدير  
أي مرشح .

ان توجيه الاسئلة عن حقوق  
الكنيسة في المحيط السياسي ، ووزن  
موقف مرشح معين من هذا الموضوع  
لا يعد تعصبا دينيا ، ولكنه مسؤولية  
قومية .

تركزت الآن في مسألة استعداد  
الولايات المتحدة لتقديم مساعداتها  
للدول الاخرى التي ترغب فيه ، وبعض  
أمر معين في السياسة الخارجية  
تشمل الكنيسة الرومانية  
الكاثوليكية .

وقد صرح عضو الشيوخ جون  
كنيدي المرشح الحالي ، وهو كاثوليكي ،  
بأنه يعارض تعيين سفير لدى الكرسي  
البابوي ، ويرفض مساعدة مدارس  
الابروشيات . وقد يبدو هذا بعيدا  
عن وجهة النظر الرسمية .

ولكن ما الامر في كاثوليكي روماني  
يقترب كثيرا وبصورة واضحة من  
وجهة النظر الرسمية ؟ . . وكيف  
تكون قراراته في هذه المسائل  
وغيرها ؟

هذا ميدان يجب أن يكون تفكير

ملخصه عن مجلة « لايف » بقلم العس جيمس ا. بايك اسقف كاليفورنيا البروتستانتي



### أثر قوى !

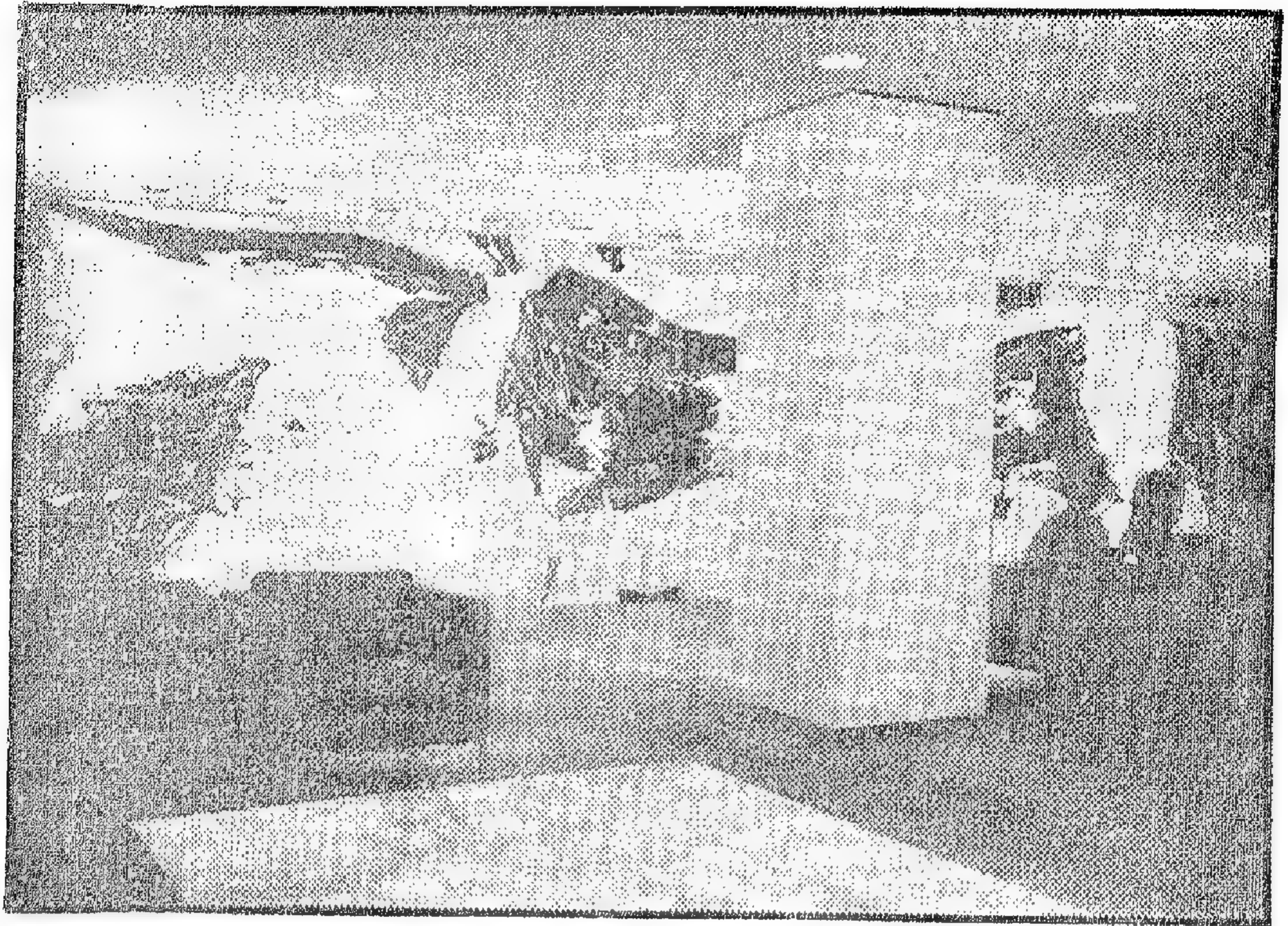
كان احد السائحين الاجانب يزور اليونان ، عندما قدموا له كأسا من نبيذ « اوزو »  
اليوناني الشهير . . وبعد ان شرب الكأس ، احس باناث الغرفة يدور من حوله . . فقال  
المضيفه :

« انه شراب قوى . . »

فقال المضيف :

« انه ليس قويا جدا . . ولكن حدث  
ذال الان ! »





مناحف في المصانع

\*\*\*\*\*

« لم تعد اللوحات الفنية مقصورة على المتاحف والفصول »  
« فقد وجدت لها ميداناً جديداً في المصانع ودور الأعمال »

\*\*\*\*\*

وتسلك شركة رينولدز في الحصول  
على مجموعتها الفنية الاتجاه المتزايدة  
في الاوساط الصناعية . ففي خلال  
السنوات القليلة الماضية أصبح تجار  
التحف الفنية يعدون دور الاعمال

**عندما** بدأت شركة رينولدز للمعادن تبحث عن لوحات فنية لمبناها

الجدید فی ریشمونند بولایة فیرجینیا،  
قال أحد تجار اللوحات فی سنخرية  
« سوف یملاؤن المكان بالالومنیوم »  
ولكنه كان مخطئا ، اذ أن المبنى  
يعرض الآن لوحات لیبیکاسو ،  
ولوکوربوزییه ، والبریژ ، وشتیخنبیرج  
وغیرهم من الفنانین ذوی الشهرة  
الواسعة .



الأمريكية من أكثر رعاية الفن حماسة، وينطبق هذا على كل نوع من الأعمال، من منتجى الصلب، إلى مصانع تعبئة الاطعمة، ومن البنوك إلى مصانع الاثاث، ويقوم وكلاء هذه المؤسسات بالبحث في أرجاء أوروبا والشرق، وأفريقيا، والأمريكيتين. وقد أدى هذا البحث عن الكنوز الفنية إلى زيادة انتاج فناني العالم.

فكيف نشأ هذا الاهتمام بالفن؟ توصلت الشركات إليه بطريق المصادفة، إذ قررت معامل «أبوت» للدوية في شيكاغو منذ حوالي ٢٥ عاما أن تشتري عددا قليلا من اللوحات الجيدة لأخراجها على غلاف مجلتيها التي تتضمن المعلومات الخاصة بانتاجها من الادوية التي ترسلها الآن بالبريد إلى ٢٠٠ ألف من المشتغلين بالطب وتلقت الشركة رسائل اعجاب كثيرة من الاطباء دفعتها إلى الاستمرار في هذه الخطة. وكانت كل لوحة تنشر على أغلفة المجلة تعلق بعد ذلك في أحد المكاتب أو غرف الاستقبال بالشركة.

وازدادت مجموعة الفن الرفيع لدى الشركة عاما بعد عام، حتى أصبحت مجموعة «أبوت» من أهم المجموعات الفنية - كما يقول النقاد - حتى أن

الاتحاد الأمريكي للفنون اختار ٢٧ لوحة منها لعرضها في معرض متنقل وهناك شركة أخرى أصبحت من رعاية الفن الدائمين بطريق المصادفة وهي شركة «آلات العمل الدولية» إذ حدث أثناء اقامة المعرض الدولي في عام ١٩٣٩ أن قرر مدير الشركة، توماس واتسون الكبير أن يعرض لوحتين من انتاج كل بلد من الـ ٧٩ بلدا التي تتعامل مع الشركة، وعندما انتهى المعرض، أعارت الشركة مجموعة لوحاتها الفنية للمتاحف، وما أن رأت الشركة العدد الهائل الذي تجتذبه هذه اللوحات المعروضة، حتى أدركت قيمة المشروع في العلاقات العامة، وبدأت على الفور في شراء المزيد من اللوحات. وتملك شركة «آلات العمل الدولية» الآن ما لا يقل عن خمسة معارض تنتقل في أنحاء الولايات المتحدة، كما تجذب قاعة العرض في مقر الشركة بنيويورك حوالي ١٠٠٠ متفرج يوميا.

وكثيرا ما يتحول شراء اللوحات الفنية إلى استثمار طيب. وقد تحدث هوراس فلاينجان رئيس مجلس شركة «مانيو فاكتشرز ترست» عن مجموعة اللوحات الموجهة بفرع الشركة بالشارع الخامس بنيويورك



فقال : منذ أشهر قلائل ، قررنا ان نعيد تقدير قيمة المجموعة لاغراض تتعلق بالتأمين ، ومع ان بعضنا كان يعتقد اننا ندفع مبالغ ضخمة للتجار الذين نتعامل معهم امثال « ليجرز » و « فيروس » وغيرهم الا أن التقدير الجديد دل على أن قيمة المجموعة ارتفعت في خلال ثلاث سنوات بنسبه ٣٠٠ ٪

ويعد دافيد روكفلر من أكبر الداعين للفنون في دوائر رجال الاعمال وهو يشغل منصب نائب مدير بنك « تشيس مانهاتان » كما يرأس لجنة الفن بالبنك التي خصصت ميزانية قدرها ٥٠٠ ألف دولار للوحات والتماثيل لمبنى البنك الجديد الذي يتألف من ٦٠ طابقا . وهذه النفقات تقوم على أساس خبرة واقعية في ادارة الاعمال ، ففي العام الماضي ، افتتح البنك فرعا في «بارك افينو» وعهد الى الرسام الامريكى سام فرانسيس برسم لوحة تجريدية على جدار يبلغ اتساعه ١٢ مترا ، وقد أصبحت هذه اللوحة صورة حية تبهر الانفاس في حجمها وفكرتها . ثم اضاف البنك لوحة للرسام الكسندر كالدر ، وبعض لوحات رسمها «هنرى ماتيس» و«لورانس كالكانيد» و«جيمس

بروكس وآخرون . وحظى الفسرع ببناء واسع وعده الكثيرون أجمل بنك افتتح حتى الآن وجذبت همة الشهرة جانبا كبيرا من الاعمال الجديدة ، مما دعا بنك « تشيس مانهاتان » الى القاء نظرة أكثر جدية على نشاطه الفنى . وشكل لجنة لاختيار صفقاته المقبلة شملت مجموعة ممتازة من ذوى الخبرة تحت رئاسة روكفلر ولقد كان الفن الجميل دائما في حاجة الى مساندة ورعاية من الاثرياء . وكانت الكنيسة في عصر النهضة من أهم رعاته ، وكذلك كان الامراء والاسر الراقية . وفي الولايات المتحدة ، قبل ان ترتفع ضرائب الدخل ، استطاع رجال مثل ميلون وفريك ، وجوجينهايم بناء قصور ملاؤها بالتحف الفنية وقاموا بصيانتها أما اليوم فلا يوجد سوى اشخاص قلائل يستطيعون القيام بمثل هذا العمل . ولا يمكن تشجيع الفن واشباع هواية جمع اللوحات الا عن طريق الجهود الجماعية .

يقول أحد رجال الاعمال : «عندما تمر بنا فترة يزداد فيها الاهتمام بالتحول نحو الآلية في كثير من الميادين ، يكون من المهم بوجه خاص توفير جو انساني دافئ للعمل ،

اصبحنا جميعا على درجة كبيرة من الاحساس بما يحيط بنا ، وينبغي أن اضيف كذلك اننا اصبحنا فخورين بهذه اللوحات التي أشاع وجودها موجة من الاناقة والاهتمام بالمظهر . وربما شعر كل انسان انه من الخطا عرض عمل فنى عظيم فى مكتب يسوده الاضطراب . ان الكثيرين يحضرون الى المبنى لمشاهدة القطع الجديدة ، مما يضطروننا الى المحافظة على المكان فى حالة طيبة . وكل هذا يزيد من زهونا » .

وقال مراقب المستخدمين فى احد المصانع « لقد اصبح مستخدمونا على وعى بالفن ، حتى ان عددا كبيرا منهم انضم الى فصول لدراسة الفن . ولدينا الآن معارض للوحات المستخدمين تعرض فى مقهى ومطعم المصنع ، وهذا شئ لم يحدث قبل ان تبدأ شركتنا فى شراء اللوحات الفنية » .

ملخصه عن : « تودايز ليفينج » بقلم : اوسكار شيزجول

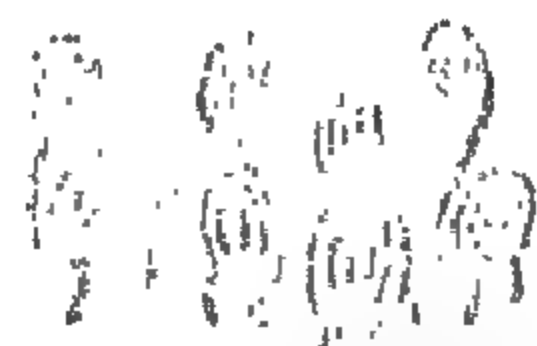
وليست هناك طريقة مباشرة للتعبير عن ادراك ادارة الاعمال للاحتياجات العاطفية لموظفيها أكثر من جعل بيئة العمل غنية بالمناظر الجميلة .

ويعتبر « جوزيف هير شورن » مدير شركة ريو تينتو للتعدين بكندا ومن أهالى نيويورك من أكثر رجال الاعمال نشاطا فى جمع اللوحات الفنية . ويصف هيرشورن مدى ارتياحه لرؤية لوحة جميلة فى مكتبه فيقول : « اننى أعتقد أنها قد تبدو بالنسبة للبعض علامة على النجاح ، ولكننى أرى أنها أكثر من ذلك . انها توسع أفق المكتب وتكفل احساسا بمتعة فى يوم العمل ، لم تعرفها أجيال اخرى الا فيما ندر » .

\*\*\*

والسؤال الآن : ترى ما هو شعور موظفى الشركات التى تملأ مكاتبهم باللوحات والتمائيل ؟

تقول احدي السكرتيرات « لقساء



انقاذ !

قرر ليف من الاطفال ان يربحوا بعض النقود عن طريق غسل السيارات الواقفة فى الطريق . . وعندما عادت احدي الاطفال الى بيتها ، قالت لابيها : « لقد غسلنا احدي السيارات فعلا ، وحصلنا على اجرتنا من صاحبها ، وعندما جاء مستر جونز ورأى الطريقة التى نعمل بها ، دفع لنا ٢ سنتا لكيلا نغسل سيارته



في يدك أنت ان نجعل  
طفلك متفوقا بين اقرانه  
او فاشلا في دراسته ١

## أنت مسؤول عن ذكاء طفلك

الشخص في استخدام الكلمات والارقام  
ويقول الدكتور جورج سيستودارد  
مستشار جامعة نيويورك والعهد  
السابق لكلية التعليم بهلم الجامعة :  
« هناك قدرات أخرى كثيرة لا تستطيع  
اختبارات الذكاء قياسها مثل : الخيال ،  
والزعامة ، والابتكار ، والقدرة الفنية ،  
والقدرة على الخلق ، وقوة الجسد  
الاساسية »

واذا كان ذكاء طفلك عبارة عن كمية  
ثابتة يمكن قياسها محبوسة في حجمته  
فسوف يظل مستوى ذكائه ثابتا ولن  
تستطيع أن تفعل شيئا لكي تؤثر في  
طاقته العقلية . ولكن الدراسات التي  
قام بها معهد « فيلز » للأبحاث في  
كلية « أنتيوك » أظهرت أن هذا غير  
صحيح . فالآباء يستطيعون أن يفعلوا  
الكثير لزيادة مقدرة الطفل ورغبته في  
التعليم .

وفي هذه الدراسة قام الباحثون  
بدراسة حالة ٣٠ طفل يمثلون قطاعا  
من الطبقة المتوسطة في أمريكا منذ  
مولدهم . وإلى جانب اختبارات الذكاء  
والشخصية التي كانت تجري عليهم  
بانتظام ، قام الباحثون بزيارة منزل  
كل طفل لمراقبة العلاقة بينه وبين  
أسرته . وفي الاختبارات الأولى للذكاء  
كان متوسط أرقام الذكاء عندهم جميعا

كان عمر طفلك عندما تعلم  
كم كيف يربط رباط حذاءه ؟  
هل يعتقد معلموه أنه ذو ارادة قوية  
أم أنه « محب للرياسة » ؟  
الاجابة على هذين السؤالين اللذين  
يبدو ألا علاقة بينهما قد تعطيك فكرة  
عما اذا كان طفلك يستفيد الى أقصى  
حد بذكائه الاصلي ، وهل من الممكن  
أن يزداد حاصل ذكائه ٥٠ أو ٦٠  
نقطة أخرى ؟

ان الابحاث الجديدة تظهر كيف تؤثر  
شخصية الطفل في مجموعها على ذكائه ،  
واختبارات مستوى الذكاء العادية تعد  
في أغلب الاحيان مقياسا لمراعاة

١٢٠ درجة أو أكثر قليلا ، ولكن العلماء لاحظوا بعد ذلك أن مستوى الذكاء لم يبق ثابتا ، ففي بعض الأطفال ارتفع هذا المستوى ، فأطلق عليهم «الصاعدون» أما البعض الآخر الذين هبطت أرقامهم فقد أطلق عليهم : «الهابطون» .

وقد ظلت أرقام الذكاء عند أحد الأطفال تزداد تدريجا ، حتى ارتفعت من ١٠٧ درجات ، عندما كان عمره سنتين ونصف سنة الى ١٨٠ درجة عندما بلغ العاشرة من عمره وهو رقم نادر . ومن المعروف أن الطفل الذي يبلغ مستوى ذكائه ١٣٠ درجة يعد موهوبا . وفي طفل آخر هبطت أرقام الذكاء من ١٤٢ درجة في سن الثالثة الى ١٠٢ درجة في سن الثامنة ، ثم أخذت ترتفع مرة أخرى حتى بلغت ١٣٢ درجة في سن الحادية عشرة . وقد تبين أن أكبر انخفاض في مجموع أرقام الذكاء يحدث قبل سن الخامسة أو السادسة ، وهي السن التي يكون فيها «الهابطون» معتمدين اعتمادا يكاد يكون تاما على آبائهم . وقد تمكنت المدرسة من تحويل هذا الهبوط ، ورفع مجموع أرقام الذكاء مرة أخرى في أكثر من نصف حالات الأطفال «الهابطين» لان المدرسة تعلم الطفل

الاعتماد على النفس

والسبب في هذه التقلبات في أرقام الذكاء عند الأطفال يرجع الى الاختلافات الثابتة في الشخصية بين هاتين المجموعتين من الأطفال ، وفي مجموعة الأطفال «الصاعدين» كان الدأب على الاعتماد على النفس هو الخاصية المميزة لجميع أطفال هذه المجموعة . أما «الهابطون» فكانوا على العكس يهربون من المسؤولية ويعتمدون على الآخرين في حل مشكلاتهم . والطفل «الهابط» يكون عادة أكثر سعادة في صحبة الكبار منه مع الأطفال المماثلين له في العمر ، وهو يواجه دائما هذه الاسئلة الى أمه : « هل تحبينني ؟ » و « ما الذي أستطيع أن أفعله الآن ؟ » وهذا الطفل يمكن ايداء شعوره بسهولة

والطفل «الصاعد» يرى أن الحياة مغامرة وصراع ومنافسة ، وباختصار ينظر الى الحياة على أنها مشاكل يجب حلها . وهو عادة يحس بأذى من شيء ما . ويلهو وحده أو مع أصدقائه ، ويحلم غالبا بألعاب خيالية أو يقود الآخرين الى نشاط جديد ، وهو يفضل اللعب مع أطفال في نفس سنه ولكنه يستطيع أن يجارى الكبار ، ولا يخجل نسبيا من الأجانب . وهو



يحب أبويه ولكنه لا يبدي أى قلق لمعرفة ما اذا كانا يحبانه أم لا ، لانه واثق تماما من ذلك . وهذا الطفل لا يحب أن يقلد أحدا وله أشياء خاصة يفضلها بقوة . ويمكن أحيانا تسميته « قوى الإرادة » أو « محب للرياسة » ويستطيع أن يعمل فى مشروع معين فترات طويلة دون أن يطلب من الآخرين اطراءه أو الالتفات اليه باستمرار لينهى هذا المشروع

ولكن ، كيف يصبح الاطفال « الصاعدون » هكذا ؟ ان الدكتور ليستر سونتاچ مدير المعهد يجيب على هذا السؤال فيقول : « ان الرغبة فى الاستقلال موجودة فى كل طفل عادى . وهذه الرغبة هى الطريقة التى يتجاوب بها الطفل مع القلق البدائى الذى يحس به نتيجة لعجزه التام . وجهود الطفل للتقليل من هذا القلق يمكن مشاهدتها فى محاولات طفل فى الثانية من عمره عقد رباط حذائه . انه يبعد أباه أو أمه اذا حاول أحدهما ربط الحذاء بدلا منه ، وكلما ازدادت الاشياء التى يستطيع أن يفعلها بنفسه ، أحس أنه أكثر أمنا . وفى سن الرابعة أو الخامسة يجد الطفل أنه يستطيع أن يقلل من اعتماده على أبويه بالفوز بموافقة واعجاب الاطفال

المماثلين له فى العمر . وهذا الميل المستمر للتقليل من القلق عن طريق السيطرة على المشكلات كلما واجهته ، هو أساس كل التعليم .

ونستطيع أن نقول فى ايجاز ان الطفل يتعلم كيف يتعلم .

وقد تأكد الدور الرئيسى الذى يلعبه الاعتماد على النفس فى حياة الطفل باختلاف نتائج اختبارات الذكاء عند الجنسين ، ففى التجربة التى أجراها معهد « فيلز » كان عدد الاطفال « الصاعدين » من الذكور ضعف عدد الاناث . وفى الاطفال الذكور « الصاعدين » يستمر مستوى الذكاء فى الارتفاع الى ما بعد فترة البلوغ ، أما فى الاناث فمعظمهن يتوقف مستوى الذكاء لديهن عند هذه السن أو يبدأ فى الانخفاض . ويقول الدكتور جيروم كاجان زميل الدكتور سونتاچ : « من المحتمل أن يكون مرجع ذلك طريقة تربية كل من الذكور والاناث ، فالفتيات تشجعهن أمهاتهن على ان يصبحن جميلات ، ساحرات ، وسلبيات ، بينما يشجع الآباء الغلمان على المنافسة والنشاط والاستقلال . وفى سن الحادية عشرة أو الثانية عشرة تكتشف الفتيات أن أهم شيء بالنسبة لهن هو أن يكن جذابات فى عيون الفتيان ، ومن ثم

تري الفتاة ان الذكاء الكثير لا يجنى وكيف تستطيع أن تشجع طفلك علي أن يصبح صاعدا ؟ لقد أثبتت تجربة معهد « فيلز » أن الآباء الذين يحاولون دائما حماية أطفالهم والآباء المتساهلين أو الصارمين يقتلون ذكاء أطفالهم . ان الطفل يجب أن يكون واثقا من حب أبويه له حتى لا يقلقه ذلك ، ومن هذا الاساس الامني يستطيع أن يجرب قواه دون أن يخشى أن يفقد كل شيء اذا ارتكب أى خطأ . والطفل «الصاعد» يوجهه أبواه ولا يسيطران عليه أو يتركانه يفعل ما يشاء ، وعما يحددان له القواعد والمسئوليات في حدود امكانياته النامية ، ويتمسكان بهذه القواعد حتى لو اقتضى الامر عقاب الطفل اذا خرج عليها . وفي نفس الوقت يمنح الطفل حرية كبيرة في ارضاء فضوله

هذه الاكتشافات تظهر كيف يستطيع الآباء أن يفعلوا الكثير لمساعدة أطفالهم على حسن استخدام ذكائهم الفطري ، ولكن التشجيع الأبوي ليس مرغوبا فيه في كل الحالات . فعندما يتعثر طفلك بسبب عناء المجهود الذهني قد تسأل نفسك : ما هو مقدار الضغط الذي تستطيع أن تستخدمه دون أن تدبعل من عزيمته ؟

ويقول الدكتور ديل هاريس المدير السابق لمعهد رعاية الطفل في جامعة مينيسوتا ، « يستطيع الطفل العادي أن يتحمل قدرا كبيرا من المتاعب الناشئة عن الزامه بالمحافظة على مستوى عال . ويجب على الآباء أن يضعوا القواعد الاساسية لصغارهم ، وهى القواعد التى تحفظ المقاييس التى يعتقد الآباء أنها هامة . واني أحثهم على ذلك برغم صعوبة المهمة وعدم اعتياد الأطفال عليها أحيانا . فالأطفال يتعلمون المسؤولية عن طريق مراقبة آبائهم عندما يتخذون القرارات أسوة باتخاذ القرارات الخاصة بهم . ومن المؤكد أن الأب لن يستطيع اجبار طفله على أن يتعلم أو أن يتعلم هو بدلا منه . ويقول الدكتور جيرالد بيرسون ، العالم النفساني بفيلا دلفيا : « ان واجب الطفل المدرسي يتعلق به وحده . . . واذا لم يذاكر دروسه فمن الافضل له أن يتحمل النتائج بدلا من أن يحمل أبواه التبعة عنه »

وعندما تتولد عند بعض الأطفال كراهية للمجهود الذهني فان هذا لا يعنى عادة أنهم أغبياء ، فان بعض الطلبة المتخلفين في الدراسة على درجة عالية من الموهبة ولكنهم يعجزون عن استخدام مواهبهم بسبب ما يطلق



بولاية ايلينوى قام علماء جامعة شيكاغو بالاشتراك مع سلطات المدرسة المحلية بالتحقيق فى أسباب فشل كثير من الاطفال الموهوبين فى الحصول على درجات ممتازة فى المدرسة العامة . وبعد سبع سنوات من البحث ، تبين أن السبب هو البيئة التى يعيش فيها الطفل فى المنزل .

ويفسر الدكتور بول بومان ، مدير المشروع ، السبب فى ذلك فيقول : « فى منازل الاطفال الاذكياء ، نجد الآباء يفكرون مقدما فى مستقبل أطفالهم كما نجد أن الاطفال يتعلمون فى المنزل أشياء كثيرة بالإضافة الى ما يحصلونه فى المدرسة ، كالقراءة والموسيقى ودروس الرقص وهوايات الاسرة وتمضية أوقات الفراغ . والشئ الذى تستطيع أن تحكم به على ذكاء الطفل هو طريقة حديثه مع أبويه . فمعظم الاطفال الذين يحصلون على درجات عالية فى اختبارات الذكاء وينسبون قدما فى دراستهم ، يأتون من منازل الحديث فيها حر سهل ، ممتلئ بالحرارة والفائدة »

وتظهر أهمية التأثير الأبوى فى رفع مستوى ذكاء الطفل بوضوح فى حالة الاطفال المتبنين . فبالرغم من اختلاف عوامل الوراثة ، فإن مستوى

عليه العلماء أسم : « عقبة التعليم » و « عقبة التعليم » قد يكون مرجعها ضعف السمع أو النظر . كما أن التناسق العضلى والعصبى ينمو بدرجات مختلفة عند مختلف الاطفال . وقد يكون الامر مجرد نقص فى الاستعداد لمواجهة الاعمال المدرسية ، فبعض الاطفال يتأخرون عن أقرانهم فى تعلم القراءة والكتابة ، ولكنهم يلحقون بهم فيما بعد .

وإذا كانت « عقبة التعليم » طبيعية أظهر الطفل رغبة قوية فى التعليم . وأحيانا تكون العقبة عاطفية وفى هذه الحالة قد يفقد اهتمامه بالتعليم وينسحب أو يثور . ومن الأسباب الشائعة للعقبات العاطفية الضغط على الطفل لتحقيق أهداف فوق طاقته ، وقد يرجع الخطأ أحيانا الى أبوين يعتبران شقيق الطفل الأكبر ، أو شقيقته الكبرى نموذجا مثاليا يجب أن يحذو حذوه .

ومن الممكن أيضا أن يسبب الآباء لأطفالهم « عقبة تعليم » فى عقولهم بسبب تضارب شعورهم تجاه التعليم ، فالأبوان يريدان أن يكون طفلهما ممتازا فى الدراسة ، ولكنهما يسخران فى نفس الوقت من « المثقفين » . وفى مشروعات تنمية الشباب فى « كوينسى »

الذكاء عندهم يتبع عادة ذكاء الآباء الذين تبنيهم ، ولا يتبع مستوى ذكاء آبائهم الحقيقيين .  
 ان الغالبية العظمى من الاطفال تنخرج الى العالم وهي مسلحة تماما بما يكفل لها مواجهة مشكلات الحياة ، وقد تستطيع الاختبارات العقلية أن تدلك على المستوى الذي وصل اليه امكانياتك .

الطفل في أنواع معينة من القدرات ، ولكنها لا تستطيع أن تدلك على المستوى الذي يستطيع أن يصل اليه فيما بعد .  
 ولن تكسب كثيرا من القول بأن الطفل أذكى أو أغبى من الاطفال الآخرين .  
 فالشيء الهام هو مساعدة الطفل على الاستفادة الى أقصى حد بما لديه من

مختصرة من مجلة ( رد بوك ) بقلم : جون كورد ليجمان



### حظ سميء

كان الاستاذ الفرنسى يزور زميلا سابقا له بجامعة ميامى الامريكية عندما دلفت الى غرفته فتاة رائعة الجمال . . .

والتهمت عينا الفرنسى ببريق الانجاب . . ولم تكذ الفتاة تخرج من الغرفة حتى هتف قائلا :

- يالها من مسكينة هذه الفتاة الرائعة .

فسأله الاستاذ الامريكى :

- ولماذا تقول انها مسكينة ؟

- لانها وهى تتمتع بهؤلاء الشباب وذاك الجمال . . . ليست فى باريس !

### ليت الشباب !

عندما عاد القاضى السابق فرانك بيكارد من رحلة قام بها الى باريس ، قال لاحد اصدقائه :

- كانت رحلة رائعة . . ان باريس مكان عظيم . . ولكنى كنت اود لو اننى قمت بالرحلة منذ ٢٠ عاما . .

فسأله الصديق :

- تعنى عندما كانت باريس ، باريس حقا . . ؟ !

فهز القاضى بيكارد رأسه وقال :

- كلا . . أعنى عندما كان بيكارد ، بيكارد حقا . . !



# أب أم إبنات

السكان الذى تأتى منه النقود ،  
وقدرتهما قليلة على الحديث فى غير  
الشرثرة الخبيثة عن صديقة غير  
بوجوده ، كما أنهما تخلفان وراءهما  
حطاما لا يمكن وصفه على أرض الغرف  
التي تمتلئ بالشباب عندما تستعدان  
لمخرج

ولما كانت كل تلك المعلومات تحت  
يدى ، فقد كنت مضطرا لمصارعة  
ضميرى . . . وعندما تجد فتى لطيفا  
فى كامل قواه العقلية يطلب يد ابنتك ،  
فعليك أن تقول لنفسك : ( حرام  
عليك أن ترسل فتى يحلق فى مثل  
هذه الطائرة ! )

وظللت طوال الليل مستيقظا أفكر  
. . . هل أنا انسان أم أب ؟ وانتهيت  
اخيرا الى قرار . . . وهو انه لم يسبق  
قط أن تصرف أب لفتاة باعتبارها  
انسانا . . .

وهكذا أبقيت قفى مقفلا . .  
ولكنى كنت سعيدا فى النهاية ،  
اذ بعد زواج البنت عادة تقع المعجزة  
. . فأولئك الفتيات غير العمائيات  
الجاهلات ، الكثيرات المصاعب ،  
الطائشات ، سرعان ما يتحولن الى  
ربات بيوت طاهرات مقتصدات وأمهات  
مجتهدات ، ومضيفات رائعات .  
والفتاة التى كانت تحطم البيوت

**منذ** وقت ليس ببعيد ، سمعت  
صديقا يناقش القرار الادبى  
الذى يجب أن يتخذه كل أب لفتاة  
ي . . . وهو قرار مخيف !

قال الصديق : ( باعتبارى ابا لم  
يدخر وسعا فى تنشئة فتاتيه بالطرق  
العصرية ، روعت عندما جاءنى فتيان  
مهذبان وقالوا أنهما يرغبان فى الزواج  
من ابنتى . . . وقد راعنى أننى كنت  
أدرك أن الفتاتين لا تصلحان لشيء الا  
أن تكونا ابنتى ! » .

وهكذا وجدت نفسى أمام اختيار  
عسير . . فاذا أحب الاب فتى الى حد  
يكفى لتزويجه ابنته ، فهل ينبغى أن  
يحذره منها ، أو يجب أن يبقى فمه  
مغلقا فى تلهفه لاجراجها من منزله ؟  
وأحب أن أقول أن ابنتى ليست  
افضل أو اسوأ من أية ابنة من بنات  
معارفى ، فهما لا تعرفان شيئا عن  
الطهى ، وليست لديهما أية فكرة عن

اذا عادت اليه في عطلة نهاية الاسبوع فقط ، تستطيع الان أن تعد ثلاث وجبات كل يوم ، وتكوى وتغسل ، وتشتري من الاسواق ، وتعنى بثلاثة أطفال .  
 واولئك الفتيات اللواتي لم يهتمن قط بشيء غير الوشائيات ، ينضممن بعد ذلك الى كل جماعة قائمة لتحسين حال المواطنات ، ويقطعن اميالاً كثيرة ليجدن متجراً يبيع قطعة الصابون بسعر أرخص بضع مليمات .  
 ويصبحن في سن العشرين ، شديداً القلق على المراهقين !  
 والفتيات اللاتي لم يفكرن في الاهتمام بأي مخلوق سوى أنفسهن .  
 تحولن الى جاريات لا يتعبن لأطفالهن ، وطاقاتهن التي كانت مكرسة كلها لأحمر الشفاه والمواعيد الغرامية ، أصبحت الآن موجهة كلها لتربية أطفالهن ، حتى ينشأوا مدللين لا يهتمون إلا بأنفسهم .  
 أمهاتهم !

ملخصه عن « نيويورك هيرالد تريبيون » بقلم آرت بونسوالد



### أين تسكن ؟

كانت الملكة الراحلة ماري جدة ملكة بريطانيا تزور عنبر احد المستشفيات يوماً عندما توفيت امام فراش طفلة صغيرة وسالتها اين تقطن ، فقالت الطفلة انها تقطن في « باريس » وهو من أحياء لندن الفقيرة .  
 وهزت الملكة رأسها . . . وعندئذ سالتها الطفلة وهي تجهل شخصيتها :  
 - وانت اين تسكنين ؟  
 فقالت الملكة الوالدة :  
 - خلف متجر جورينج مباشرة !



### سؤال ؟

كان الصحفي المعروف هايوود برمون على الرغم من براعته الصحفية ، لا يتمتع بأية كفاءة إدارية . . . وعندما عهد إليه بإدارة صحيفة « كونكتيكت ناتنج » ، خوله مجلس الإدارة الحق في تعيين المستخدمين الأجانب مرتبات تتراوح بين ٣٥ و ٥٥ دولاراً في الاسبوع وهكذا ، كان برمون يسأل طالبي التوظيف :  
 - أيهما تفضل ٣٥ دولاراً في الاسبوع أم ٥٥ دولاراً ؟



# مدينة تحت الماء

« يبني المهندسون الأمريكيون مدينة كاملة تحت تلوج القطب الشمالي ، لتكون معملاً للعلماء والمهندسين . . »

الحرارة الى ٥٧ درجة مئوية تحت الصفر في الشتاء ، والرياح تجعل الجليد يدور حول نفسه في ثورة جائحة حتى تصل سرعتها الى ١٥٠ كيلومترا في الساعة !

وفي النهاية سوف يصل المدينة بقاعدة الامدادات في قاعدة « ثول » الجوية التي تبعد عنها ٢٢٥ كيلومترا الى الغرب ، خط حديدى كهربائى ، يمتد خلال نفق محفور في الجليد ، ولامداد المدينة من الجو ، سستعد أماكن من الجليد الصلب لهبوط طائرات الشحن الكبيرة ، ومنصات نزول لطائرات الهليكوبتر .

وسوف يقيم الرجال ويعملون في مبان جاهزة مستله بممرات مدفونة ، ولن يحتاجوا الى ثياب القطب التي تحول دون الحركة ، والتي تتألف من سترات بغطاء للرأس ، وأحذية مبطنة بالفراء وثياب داخلية من

المهندسون التابعون للجيش يبني الأمريكي الآن أغرب مدينة في العالم تحت الغطاء الجليدى الشاسع بجرينلاند ، وسوف تكون المدينة بأكملها مغطاة بالثلج ، ويبلغ طولها ٣٦٥ مترا وعرضها ٢٧٥ مترا ، وستستمد قوتها المحركة من الطاقة الذرية . وبناء هذه المدينة العجيبة التي تبعد ١٣٠٠ كيلومتر من القطب الشمالي ، يثبت مهندسى الجيش الأمريكى بالتعاون مع الحكومة الدانماركية ، اذ ان جرينلاند جزء من مملكة الدانمارك ، ان القطب الشمالى يمكن ترويضه . .

وستكون المدينة مأوى مريحاً وداقاً لمائة عالم ومهندس وجندى ، ينتظر أن يشغلوها فى أواخر هذا العام ، حيث يدرسون مشاكل المعيشة والعمل والقتال فى أقسى ظروف جوية فى العالم ، حيث تنخفض درجة

الكنيسة وقسيسها بالخدمات الروحية . ويأمل العلماء أن يساعد نقل الخطابات بالبريد الجوى السريع والمحادثات اللاسلكية مع الزوجات والاسر في الولايات المتحدة عن طريق هواة اللاسلكى ، وجعل نوبة العمل في المدينة ٤ اشهر تليها اجازة ، على جعل عزلة الرجال تحت الغطاء الثلجى ، اقل شعورا بالبعد عن الوطن .

وقد اطلق على المدينة اسم «كامب سنشارى» او معسكر الفرن . لان موقعها الاسنى يمتد ١٠٠ ميل داخل الغطاء الثلجى ، وهى تبني الآن بعد ٥ سنوات من التجارب الاولى للبناء . وسوف يكون الجانب الاكبر من مناطق العمل في المدينة مخصصا للمعسامل العلمية ، ولكن اذا دعت الحاجة الى منشأة عسكرية مماناة لاطلاق الصواريخ العابرة للقارات والصواريخ المضادة للصواريخ مثلا ، فان النماذج والوسائل الفنية والاجهزة التى اتبعت في بناء «كامب سنشارى» اثبتت انه في الامكان .

● استغلال مواد البناء المتوافرة

في القطب ، وهى الجليد والثلج .

● حفر الخنادق باستخدام

محاريث الجليد الجبارة التى ظلت

الصوف . ففي مناطق العمل ستثبت درجة الحرارة عند ٤ و ٤ درجة مئوية فوق الصفر ، وفي مناطق النوم والاقامة ، سترفع الى ٦ و ١٥ درجة . وسيقوم جهاز التهوية باستهلاك الهواء الساخن من الانفاق ، حتى تظل درجة حرارة الجدران الجليدية ٦ و ٦ درجة فوق الصفر او اقل من ذلك ، حتى لا تذوب هذه الجدران . ولمنع تراكم الاوحال فوق الارض الجليدية للمدينة ، سترتفع المباني قليلا عن الارض ، حتى تسمح بمرور تيسار من الهواء البارد تحتها .

ولن يرى سكان المدينة ضوء النهار قط الا اذا غامروا بالعودة الى الخارج ، وفي خلال شهرى ديسمبر ويناير ، وهما اسوأ شهرين في العام ، لا تشرق الشمس ابدا ، وسيكون الرجال مشغولين بعملهم فترة تتراوح بين ثمانى وعشر ساعات في اليوم . وسوف تعرض عليهم الافلام السينمائية كل ليلة ، ويشاهدون برامج التليفزيون التى تنقلها اليهم محطة التليفزيون العسكرية في «ثيول» . وستبنى في المدينة قاعدة للترفيه ، وغرف للالعاب والتسلية وجمنيزيوم ، ومتجر لبيع الهوايات المختلفة ، ومكتبة . كما سيقوم



طوال الاعوام الماضية تحافظ على ممرات جبال الالب السويسرية مفتوحة . وتغطي الخنادق بسقف من المعدن يمكن رفعه ، ثم بطبقة من الجليد ، وهكذا تتحول الخنادق الى أنفاق .

● تحويل الآلات الميكانيكية التي تستخدم في استخراج الفحم من المناجم الى آلات لنحت كهوف في الجليد الصلب ، وذلك لاعداد مناطق متسعة وأماكن لخرن الاشياء وتبريد الطعام ● حل مشكلة امداد المدينة بالماء ، وهي مشكلة عويصة دائما في القطب ، وذلك عن طريق حفر آبار يبلغ عمقها ٥٠٠ متر واطلاق سبيل نفث من البخار بداخلها ، والحصول على الماء الناتج بوساطة مضخات .

● استخدام مولد ذرى لتوليد الكهرباء يمكن حمله بالطائرات ، وتبلغ قوته ١٦٠٠ كيلوات لامداد المدينة بالضوء والحرارة والطاقة . وسيوضع في قلب المولد ٣٥ كيلو جراما من مادة اليورانيوم ، تكفى لامداد المدينة بالكهرباء لمدة عام بدلا من ٣٥ ألف برميل من الوقود البترولى .

ومن الاشياء التي لم يتمكن المهندسون من التغلب عليها حتى الآن الحركة البطيئة اللينة للثلج ، التي

تسبب تقارب الجبدران والتواء الممرات ، ولكنهم يتوقعون أن تعيش المدينة ١٠ سنوات بكشط الثلج بين حين وآخر ، وبعد هذه الفترة سيعاد تنظيم المدينة بأكملها من جديد .

وستقوم الآلات المخصصة للمحافظة على المدينة بشق سراديب أكبر لخرن الاشياء .

وفي هذه السراديب لا تصدأ الآلات والمعدات المخزونة فيها ، كما يظل الطعام صالحا الى مالا نهاية . ويقول المهندسون أن في الامكان شق كهوف في الثلج بنفس الوسائل المتبعة في بناء « كامب سنشاري » ، وذلك لخرن المحصولات الزائدة لتستخدمها الاجيال القادمة في حالة وقوع مجاعة . ويعتبر الفطاء الثلجى في جرينلاند والقاعدة الجوية الدائمة الموجودة في ثيول معملا مثاليا لدراسة الجليد والثلج ، وهما عنصران سيتعلم الكثير منا كيف يعتاد الاقامة وسطهما . وتقع شبكة الرادار لتحذير المبكر فوق الدائرة القطبية ، والدروس التي يتعلمها الرجال في القطب الشمالي يمكن تطبيقها في القطب الجنوبي ، الذي أخذت أهميته تزداد يوما بعد يوم .

وتعد جرينلاند مهد الحالة الجوية

لجزء كبير من نصف الكرة الشمالي، وتبلغ مساحة الغطاء الثلجي بها ١٨٣٥٠٠ كيلومتر مربع، وعمقه ثلاثة كيلومترات تحت القشرة. وبالحفر في هذه المنطقة واستخراج عينات من الثلج الذي تكون عبر الأجيال، يمكن للعلماء دراسة تاريخ سقوط الثلج، والحصول على معلومات عن تحركات كتل الهسواء في أوف السنين الماضية.

ويقول الدكتور هنري بادر، كبير علماء الجليد والثلوج بالجيش الأمريكي: «هذه المعلومات سوف تساعدنا على التنبؤ بحالة الجو في المستقبل بدقة» وهناك عينات من الهواء الذي كان يحيط بالأرض في الماضي، محفوظة على شكل فقاعات في هذه العينات من الثلوج. ومن بين أهداف مدينة «كامب سنشاري» تحديد درجة تلوث الهواء منذ الثورة الصناعية في القرن الثامن عشر، عندما تسبب الإنسان في اختلاط الهباب بالهواء. وقد عثر العلماء على رماد من الانفجار البركاني الذي حدث في كراكاتاو

وهذا الجليد الذي يتجمع سنوياً ثم يتحول إلى ثلوج، يمكن التعرف عليه بسهولة ومعرفة تاريخه كالحفلات التي تدل على عمر الشجرة. وقد درس العلماء عينات من الثلج الذي تكون من الجليد الذي تساقط عندما وصل أريك الأحمر إلى جرينلاند عام ٩٨٢، ويأمل المهندسون أن يصلوا إلى عمق ٣٠٠٠ متر باستخدام أجهزة الحفر الحرارية الحديثة في مدينة «كامب سنشاري». وعينات الثلج التي سيخرجونها حينئذ يرجع عهدها إلى ما قبل فجر البشرية، أي إلى الأيام التي كانت فيها آثار أقدام الرجل الصخري مازالت حديثة فوق سطح الأرض.

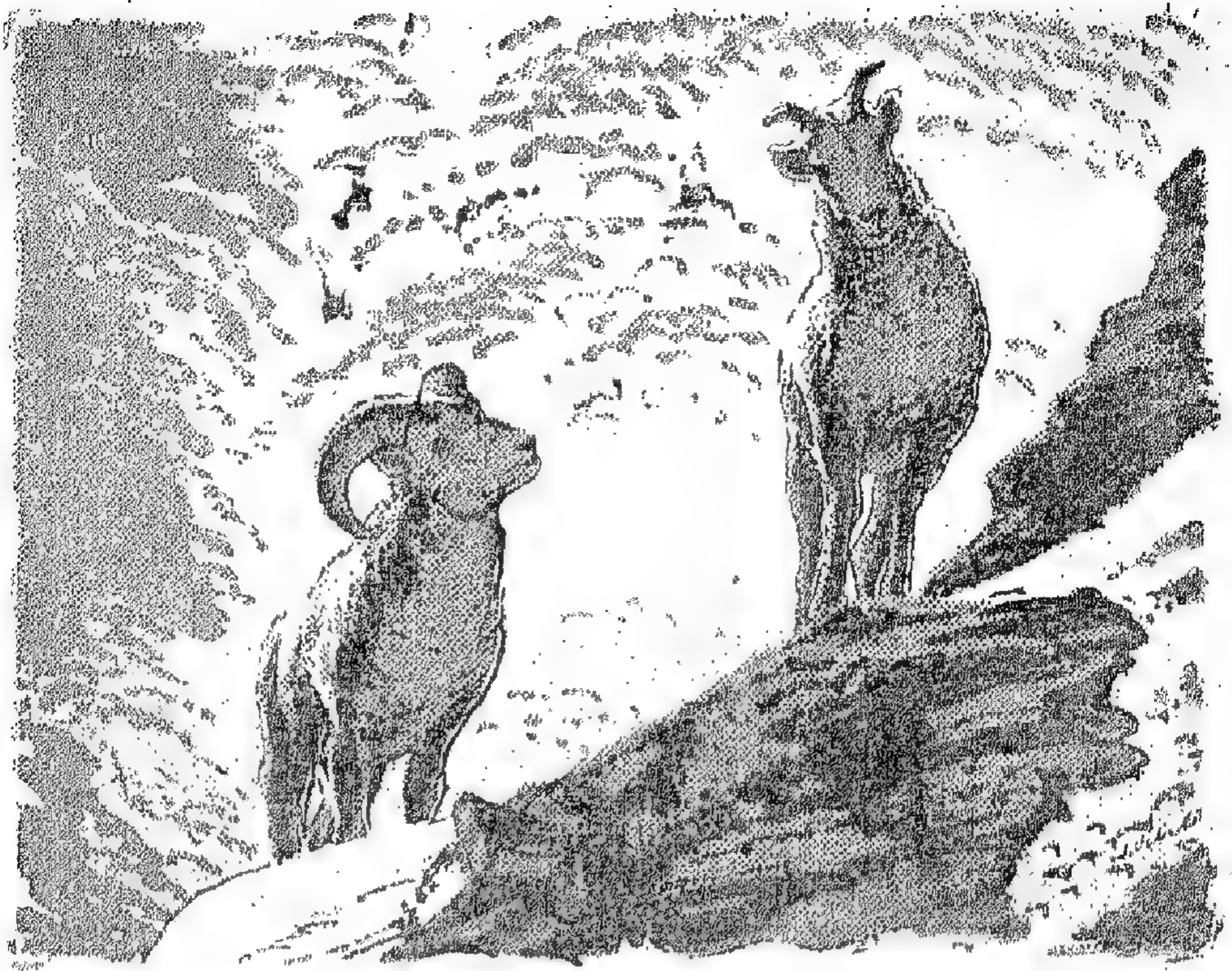
مختصرة من مجله «بويولا ريسانيس» الشهرية، بقلم: هيربرت جوهانسن



### مستوى عال!

قال موظف متجر الألعاب وهو يعرض على الزبون لعبة جديدة معقدة: - انها ولا شك شيء مريب جداً.. ولا يستطيع غير الأطفال ان يفهموها..





## آلة تصوير يبدل البندقية

\*\*\*\*\*  
 « انها تفر من الانسان » لان التجربة  
 الجديدة علمتها انه اخطر مخلوق  
 تواجهه .. اما اذا عاملتها بود  
 واحترام فسرعان ما تستجيب لك »

\*\*\*\*\*

مثلا، مشهورة بأنها من أكثر المخلوقات  
 الحية توحشا ، وكثيرا ما يقضى  
 الصيادون عدة أسابيع ، مستعينين  
 بالمرشدين والمناظر المكبرة والبنادق  
 البعيدة المدى ، محاولين الفوز بواحدة  
 منها ، بحسبانها أفضل جائزة  
 للصيادين في غرب أمريكا الشمالية  
 .. ومع ذلك ، فقد جلست أخيرا

بعد أن أمضيت عشرين عاما  
 كدليل لصيادي الوحوش  
 في جبال « روكي » الكندية ، عرفت  
 ما لم أكن اعتقده من قبل ، وهو ان  
 الحيوانات التي يقولون عنها انها  
 « وحشية » ليست وحشية على  
 الإطلاق ، وهي ان كانت تفر عادة من  
 حضرة الانسان ، فانما تفعل ذلك لانها  
 تعلمت من التجربة المريرة انه اخطر  
 من تواجه من المخلوقات .. أما اذا  
 عاملتها بود واحترام ، فسوف  
 تستجيب له بطريقة رائعة جدا !  
 ان الماشية ذات القرون الكبيرة

صور ، انما يمثل هذه الحيوانات وهى تنطلق فى سرعة بعيدة عنا . . .

وبينما كنت أستريح يوما فى خور ، اخذت افكر فى تلك المشكلة بينما كانت عيون مجموعة من الكباش التى تضطجع على كتف جبل يقع على مسافة ٨٠٠ متر ترقبني فى سكون . . وفجأة خطر لى أننا قد نكون سائرين فى طريق خاطئ . . وتذكرت يوما منذ بضع سنين ، صحبت فيه جماعة من الصيادين الى واد بعيد يقع بين قمم جبلية ترتفع ثلاثة آلاف متر فى جنوب شرقى كولومبيا البريطانية ، وبينما كنا ندور حول منحدر صخري ، اذ التقينا وجهها لوجه بمجموعة من الماعز الجبلية . . . ولكنها بدلا من أن تفر مدعورة ، اخذت تحديق فىنا كما يفعل الاطفال فى السيرك ، وكم كانت دهشتنا ، عندما أقبلت ثلاث منها نحونا دون ان يبدو عليها أى خوف ، وان بدت عليها بعض العصبية وهى تضرب بحوافرها الامامية فى الارض . . . وتبادلت أنا والصيادون النظرات ، ثم تركنا بنادقنا معلقة على حواملها وبدأنا ، نلتقط لهاصورا . . فالصيد شئ ، ومجرد القتل شئ آخر ! وهكذا فكرت فى ان الماشية ذات

وسط قطيع يضم ١٦ كبشا من ذات القرون الكبيرة ، وكان أقربها الى لا يبعد اكثر من ستة أمتار . . اما كيف استطعت أنا وولداى الكبيران ديك وتشارلى ان نفوز بهذه الصداقة التى لم يسمع بمثلا من قبل ، فهى قصة قد تضيف بعض المعلومات الى معارف الانسان عن التاريخ الطبيعى لقد عمدت الى احدى المؤسسات الكندية ان أسجل تاريخ حياة الماشية البرية ذات القرون الكبيرة ، فبدأت أنا وولداى لأول مرة تصويرها خلسة بالآلات التصوير فى عقر دارها ، على طول خط تقسيم قارة أمريكا الشمالية - الذى يسير بصفة عامة مع سلسلة جبال « روكى » . . كانت الماشية شديدة الحرس والحذر ، وعلى الرغم من استخدام العدسات المكبرة ، فان من الضروري أن تقترب منها لتحصل على صور جيدة ، حتى تصل الى مسافة اقرب من المدى العادى للبندقية ولم تفلح وسائل الصيد العادية للاقتراب خفية من هذه الماشية ، اذ لو رأينا مصادفة ونحن نتسلل من وراء مخبأ الى مخبأ آخر ، فانها سوف تختفى فى لمح البصر . . . وحتى اذا اقتربنا منها الى المدى المطلوب ، فان افضل ما يمكن أن نحصل عليه من



القرون الكبيرة قد تستجيب لنا  
بنفس الطريقة اذا استطعنا أن نقنعها  
بأننا لا نبغى بها شر ! .

وامتنعنا عن التسلسل خلف الاستار  
المختفية ، ورجعت أنا وولداى الى  
سياسة البصيرة والدبلوماسية ،  
وبقينا امام انظار الحيوانات طيلة  
الوقت . . .

كان عملا بطيئا شاقا يتطلب  
أسابيع من التسلق ، والتدرب على  
الحركة بهدوء ، اذ أن الماشية تستشعر  
الخطر عند أية حركة اهتزازية ، وكنا  
إذا اقتربنا منها ورأينا عليها دلالات  
العصبية ، أدركنا لها ظهورنا ، ورحنا  
فتجول على غير هدى ، نعجب بالازهار  
وكان الماشية بعيدة تماما عن أذهاننا  
هناك والاهم من ذلك كله أننا كنا  
نتحاشى النظر اليها مباشرة بأكثر  
من لمحة عابرة ، اذ أنها كغيرها من  
الحيوانات برية جميعا لا تحب أن  
يحدث فيها أحد . . .

وعلى مر الوقت ، بدأت تظهر  
دلائل على أن وسائلنا الجديدة تؤتى  
ثمارها ، ووجدنا أنفسنا تقترب من  
الماشية أكثر وأكثر . . ثم حدث  
يوما اننى استطعت أن أشق طريقى  
وسط قطع من الكباش المضطجعة  
وحيث جاسست بينها ! . . وكانت

لحظة من أكثر اللحظات إثارة فى  
حياتى المليئة بالمغامرات ، وأخذت  
أتطلع بها حولى لارى طباع هذه  
المخلوقات عن كثب ، وهى تنظر  
نحوى بلا اكستراث ، أو تتطلع الى  
الجبل الذى يقع ورائى ، وقد تقبلت  
وجودى بينها فى استجابة تامة .

انها تجربة مثيرة لا تجاربيها أية  
تجربة للصيد بالبندقية

وسواء أكانت هذه الانباء قد  
ترددت فى انحاء الجبل ، أم ان طريقتنا  
قد نجحت ، فائنا سرعان ما أصبحنا  
مقبولين فى موطن الماشية ذات القرون  
الكبيرة كله ، وقد عرفنا منها أكثر من  
٤٠ فردا ، وقد بدأ أنها وكثيرا غيرها  
تعرفنا جيدا ، وكانت تتركنا فى  
أغلب الأحيان تقترب الى مسافة مترين  
منها دون أن توجه اليها من الاهتمام  
أكثر مما توجهه لغيرها من الماشية ،  
وفى إحدى المرات ، صورت فىلما  
لشاة منها تأكل طعامها على مسافة  
ثلاثة أمتار ونصف متر ، كما صور  
ابنى تشارلى واحدة على مسافة أقل  
من مترين ، مسجلا صورة فريدة  
لعيونها الجميلة التى تمتاز باتساعها  
المربع .

وانى لا ذكر يوما راقبت فيه ابنى  
ديك وهو يعمل وسط قطع من النعاج

.. وفي حذر بالغ رحت أحرك عيني  
إلى جانبي ، فرأيت الكبش الكبير  
يرقد على مسافة ستة أمتار فقط ،  
وقد تركني أهبط متجاوزا أيام قايلا  
وهو يرمقني بعينه الحادتين  
الجميلتين . . وظالمنا عدة دقائق في  
سكون تام ، ثم رأيت حلقه وهو  
يتحرك ، وبدأ يمضغ طعامه في هدوء ،  
وهي علامة مؤكدة على أنه غير خائف  
.. وهكذا استجاب ملك الكباش  
جميعا لوجودي ، وعندئذ صورت كل  
قطعة في الفيلم الذي كان في جعبتي  
يومئذ . .

\*\*\*

اننى مقتنع تماما بأن الحيوانات  
لا تستشعر خوفا طبيعيا من رائحة  
البشر ، إذ تبين لي أننا نستطيع ان  
نتجاهل تماما اتجاه الريح ونحز  
نقترب من الماشية ، وإن كان من  
الواضح أنها لا تعجب برائحتنا . .  
ولكن الشيء الوحيد الذى لا تتسامح  
فيه تلك الحيوانات قط ، مهما تكن  
معرفتها لنا ، هو أية حركة سريعة  
تبدر منا .

فانزلق احدى اقدام الركيزة التى  
توضع عليها آلة التصوير ، أو صوت  
الحذاء اثناء التسلق ، يجعلها تسرع  
بالفرار على الفور \* وقد حدث يوما

والحملان على سفح جبل ، وعندئذ  
بدأت تصعد نحو الحافة العالية ،  
انحنى ديك خلفها وسار على أربع  
ليتسلق الجبل معها ، وفجأة برز من  
مكان ما كبش ضخم ، وبعد أنلقى  
نظرة عاجلة على الموكب ، اتجه ليأخذ  
لنفسه مكانا خلف ديك مباشرة . .  
وقد ضحكت يومئذ وأنا افكر في  
شعور ديك وهو يرى قرون الكبش  
الضخمة تكاد تلامس جيوبه الخلفية  
وكان هناك كبش هائل الحجم ،  
له قرون لم أر مثلها ضخامة في  
حياتي ، إذ يبلغ طولها حوالى ١٢٠  
سنتيمترا ، وارتفاعه حوالى متر ،  
كما انه يزن حوالى ١٨٠ كيلو جراما  
على الأقل ، ولا بد أن رأسه وحده  
يزن حوالى ٣٤ كيلو جراما ، وكثيرا  
ما كنا نراه يريح عنقه من هذا العبء  
بوضخ أحد قرنيه على الأرض وهو  
مضطجع ، وقد حاولنا مرارا ان  
نتسلق أماكن مرتفعة لكي تقترب منه  
ولكنه كان شديد الحذر .

وبينما كنت في طريقى للهبوط  
من قمة عالية في أحد الأيام ، إذ  
توقفت على حافة تغمسرها أشعة  
الشمس ، وفجأة انبأتنى حاسنتي  
السادسة - التى اكتسبتها من حياة  
البرية الطويلة - اننى لست وحدى



وأنا التقط صورا بالتي السينمائية  
لقطيع من الكباش ، أن سقط منى  
القفاز ، وسرعان ما وجدت نفسي  
وحيدا !

ولعل أجمل ما سجلته مدسنتي  
من عادات هذه الحيوانات ، تلك  
الالعاب التي يشترك فيها الكبار  
والصغار على السواء . . . وقد حدث  
في إحدى الأمسيات ، بينما كنا  
نجلس أمام معسكرنا بعد العشاء ،  
أن ظهر قطيع مختلط يضم بعض  
النعاج والحملان والكباش الصغيرة  
على مرمى البصر في منطقة عالية  
فوقنا ، وأخذت نعجة عجوز مهيبة  
المنظر تتجه بسرعة نحو حافة منسِف  
ثلجي ينحدر انحدارا حادا في اتجاه  
بعض الصخور ، وراحت تنزلق  
بسرعة وتهوى الى أسفل ، وكأنها  
تعتزم الانتحار ، ولكنها استطاعت  
في آخر لحظة أن تقوم بدورة انزلاقية  
نحو بعض الصخور العارية من الجليد  
و . . . وعندما هربت عائدة الى القمة ،  
تبعها الباقي ، كل بدوره ، وكل  
منها يقوم بنفس الدورة الرهيبة عند  
الحافة الخطيرة ، وظللنا نرقبها وهي  
تلهو وتمرح فترة طويلة .

وتلعب هذه الحيوانات أيضا لعب  
أخرى تماثل تماما لعبة « ملك القلعة »

وقد رأينا ذات مرة خمسة كباشين  
صغيرة وقد انهمكت في ممارسة تلك  
اللعبة ، إذ وقف أحدها فوق قمم  
بعض الصخور المكسرة بعضها فوق  
البعض الآخر وراح زملاؤه تحاول  
اسقاطه من فوقها بسرعة ، بينما  
كان هو يدور ويرقص فوق الكومة ،  
مقابلا كل مهاجم برأسه ، حتى إذا  
أحدها أخيرا من مركزه ، وتولى  
المنتصر الدفاع عن القلعة بدوره !

وقد ثبت أن تصوير الحملان  
الحديثة الولادة مشكلة . . . فالأرض  
المفضاة للحملان ، تختار أساسا  
لسهولة الوصول اليها ، وتكون  
النعاج بعد الوضع أكثر خجلا من  
المعتاد ، وقد تتبعنا قطيعا لمدة ستة  
أسابيع قبل أن نتمكن من التقاط  
مناظر مقربة لها ، ولكن هذه الأمهات  
نفسها تسمح لنا بالاقتراب منها قبل  
موسم وضع الحملان

وتولد الحملان عادة في أواخر  
مايو أو يونيو ، وهي تزن حوالى  
كيلو جرامين عند الولادة ، وتكون  
على قدر كبير من الجاذبية ، ففي  
استطاعتها أن تعدو بعد ساعات قليلة  
من ولادتها ، وقد رأيناها تسير خلف  
أمهاتها قبل أن تجف جلودها ، وفي  
خلال ثلاثة أيام فقط ، تستطيع أن

من هذه الممارك نهاية للفيانم  
الذى أصوره . . ثم حدثت هي  
احدى ليالى الشتاء الصافية السماء  
بينما كنت أسير وسط ارض الكباش  
اننى احساست ان الخطر بدا يواتينى  
للفوز بهذا المشهد . .

كنت أقف فى بقعة مناسبة تماما  
عندما رأيت كبشا يسير وحده فوق  
قمة تشرف على الوادى ، ومع اننى  
كنت على مسافة أكثر من ١٥٠٠ متر  
منه ، فقد كان فى استطاعتى ان أرى  
عليه علامات العجرفة والاعتداد  
بمركزه . . وأسرعت أصعد نحو خور  
جانبى لاعتراض طريقه ، وعلى مقربة  
من القمة ، رأيت ما كنت أؤمله . . .  
كان هناك كبش ضخم آخر يقف مع  
شاة بمفردها، ورحلت اتسلق الصخور  
المكسوة بالثلج زحفا ، حتى تمكنت  
من الوقوف فوق الحافة الاخيرة فى  
الوقت المناسب لالتقط معركة فذة  
كان الكبشان يقفان وجها لوجه  
وقد رفع كل منهما رأسه عاليا  
فى كبرياء ، ثم وقف كل منهما على  
ساقيه الخلفيتين، وقد تدلت سيقانهما  
الامامية فى الهواء . . وانطلق كل  
منهما نحو الآخر ملقيا بجسمه نحو  
منافسه ، فاصطدما معا صدمة دوى  
صوتها الى مسافة بعيدة . . وكانت

تسير فوق أرض شديدة الوعورة  
كالارانب ، وبعد أشبوع يمكنها أن  
تقفز فوق ظهور أمهاتها لمجرد المرح  
• • وهى مغرمة جدا باللعب، وتشترك  
فى ألعاب فى مناطق صخرية خطيرة  
بصورة كفيلة باصابه الامهات من  
البشر بهلع اذا رأين أطفالهن يقودون  
بمثلها !

وتبقى الكباش وحدها فى أغلب  
ايام السنة ، فى نواد للعزاب تحت  
زعامة أكبرها سنا وأكثرها حكمة ،  
ولكن فى أواخر نوفمبر من كل عام،  
تتفرق لتختلط بالنعاج وتندس زمالتها  
القديمة فى غمرة التنافس على الاناث  
خلال موسم التناسل الذى يستمر  
من ديسمبر حتى أوائل يناير ،  
وكثيرا ما تشتبك الكباش فى معارك  
بقرونها بسبب هذه المنافسة ، مما  
يتركها مصابة بجروح ، وعاهات فى  
قرونها ! وكل الكباش الناطحة  
تقريبا ترى اجزاء مقتطعة من قرونها،  
والعلامة السائدة بينها هى  
الانف المحطم الذى يشسبه أنوف  
الملاكين المحترفين

وقد رأينا كثيرا من الممارك من  
مسافة بعيدة ، ولكن محاولتنا  
لتصويرها عن كثب كان مصيرها  
الفشل ، وقد أردت أن اجعل

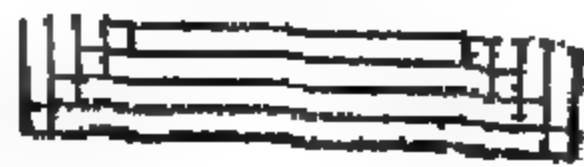


ياكل العشب فى سكون !

\*\*\*

وبعد سبعة عشر شهرا من الحياة المستمرة مع الماشية البرية ذات القرون الكبيرة ، استطعت اتمام تصوير الفيلم .. وقلت لنفسي لفتة انتهت العملية وفى استطاعتى الآن ان اعود الى عملي كدليل للصيادين ، ولكن هذا الامل لم يلق استجابة كبيرة فى نفسى ، اذ ان تجربتى مع هذه الحيوانات قد فتحت أمامى آفاقا جديدة للمغامرة بآله التصوير بدلا من البندقية بعد أن أدركت أننى لن أستطيع قتل ذوات القرون الكبيرة . وهكذا بقيت هذه الحيوانات صديقة لى ، وفى استطاعتى كدليل أن أكفل المتعة والاثارة لمن يستطيع تحمل القيام برحلات فاخرة فى البرارى .. واننى أأمل الآن - بآله التصوير والآلة الكاتبة - ان أتمكن انا وولداى من جلب المتعة والمعرفة الحقة عن الطبيعة للكثيرين .

ملخصة عن مجلة « ترو - دى مانز مجازين » بقلم آندى راسل



كانت كاير بوث لوس سفيرة امريكا السابقة فى روما تبدا كلماتها التى تلقىها على الايطاليين باللغة الايطالية بهذه العبارة :  
- سأحاول الآن ان احدثكم بلغة ليست لغتى .. وعندما افعل فقد ايضا انها ليست لغتكم !

الصدمة عنيفة رهيبه وكأنها جلدة السياط ، ووقف الاثنان برهة يحدقان فى الفضاء وقد بدت عليهما آثار الدوار من الصدمة ، ولكنهما ما لبثا ان تراجعا الى الخلف ليستأنفا المعركة .. وتكرر اصطدامهما مرة بعد أخرى ، ورأيت بعض انشظايا وهى تتناثر منهما ، وتحطم جزء من قرن الكبش الذى يدافع عن النعجة .. ومع انهما اقتربا منى كثيرا فى بعض المرات ، الا انهما لم يكثرثا لوجودى ..

وأخيرا اكتفى الكبش المدافع بما حدث وترك المعركة منطلقا الى أسفل الجبل ، وتبعه الكبش المتحدى قليلا ليتأكد من انه لن يعود .. ثم استدار على عقبيه ليتسلم مكافأته ، ولكنه ما لبث ان فوجئ بصدمة أخرى !

لقد تسلل كبش شاب وخطف « الفتاة » وهرب بها بعيدا ! .. وكان التعب قد بلغ بالمصارع المنتصر مبلغه ، فلم يستطع اقتفاء أثرهما ، واكتفى بالقاء نظرة ازدراء نحوهما ، ومضى



كل انسان يعرف كيف يعرب عن  
شكواه ... ولكن القسائل هم  
الذين يعرفون كيف يقولون اطراء  
رقيقا ... فهي مسألة تحتاج الى  
تدريب !

(( دين كاوتى نيوز ))

\*\*\*

ان الله لن ينظر اليك بحثا عن  
الارسمة والدرجات أو الشهادات  
الجامعية ، ولكنه سوف يتطلع اليك  
بحثا عن آثار الجروح !  
البرت هابارد

\*\*\*

الرأى العام طاغية ضعيف اذا قورن  
برأينا الشخصى ... ان الشئ الذى  
يعتقده الانسان فى نفسه هو الذى  
يشير الى مصيره !

نورد

فى كتاب (( والدن ))

\*\*\*

« اننى على ثقة من ان هناك أدلة  
وفيرة على أن ساعات الصباح الباكر  
هى الساعات الذهبية للعمل ، وشهادة  
المتكاسلين من أمثالى عن المتعة الدائمة  
للاستيقاظ المتأخر لا تجدى شيئا مع  
أولئك الذين يستيقظون عند الفجر  
... وأنا اتقبل معلوماتهم عن جمال  
الفجر ، وتوبيخهم المقنع على كسالى  
الذى يستحق الرثاء ، ولكن الواقع  
اننى لم أستطع قط ان افهم مدى  
الخسارة الكاملة التى تحيق بى من  
عدم الاستيقاظ مبكرا .

ان خليج نابولى وميناء ريو دى  
جانيرو كانا لايزالان فى مكانيهما عندما  
ألقيت عليهما أول نظرة لى فى الساعة  
الواحدة بعد الظهر ، بل لعلهما كانا  
اكثر جمالا فى نظرى فى تلك الساعة  
لاننى كنت فى كامل يقظتى وانتعاشى  
وانا اتطلع إليهما ...

وعلى قدر علمى ، فليس هناك أى  
شئ جدير بالاستماع لا يتردد الا فى  
السابعة صباحا ، ولو كان الامر  
كذلك ، فانه يتكرر بصفة عامة فى  
ساعات معقولة ، لعدد أكبر واكثر  
يقظة من المشاهدين !

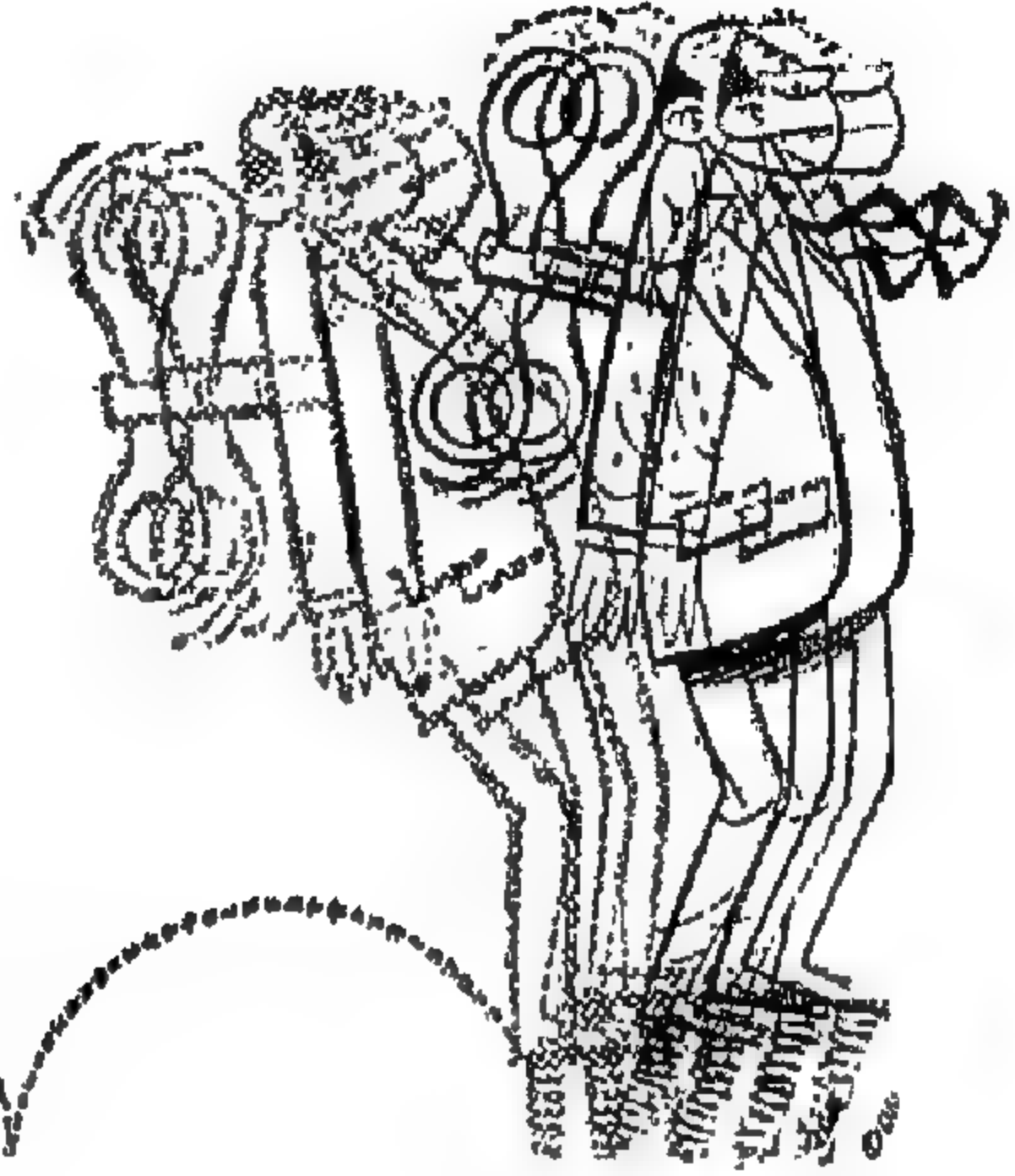
موسى هارت

فى كتاب (( الفصل الاول ))



« ان آخر شيء يمكن أن تحصل عليه من الكتب  
التي تعلم الاسترخاء ... هو الاسترخاء !

## تعلمت .. الاسترخاء



والوسيلة الوحيدة لتتمالك نفسك هي  
أن تسترخي .. لا تقلق مما سيصيبك  
من قلق .. أطلق نفسك على سجيتهما  
ولكن المشكلة هي أنني كلما حاولت  
أن أسترخي ، أصبحت أشد قلقاً  
لقد جربت جميع وسائل العلاج التي  
قدمها لي الاطباء لأحصل على راحة  
البال ، وأود الآن أن أقول لهم رأيي  
فيهم بصراحة .. ان التوتر نفسه  
لا يصيب الناس بالقلق ، ولكن المجهود  
الذي نبذله من أجل الاسترخاء هو  
السبب في كل الاضطرابات التي نعانيها  
لقد كان أصدقائي هم السبب في  
ذلك .. فقد أكدوا لي أنه ليس هناك  
ما يدعو لانزعاجي ، ولكن عددا كبيرا  
من زملائي في الدراسة أصيبوا أخيراً

الذي يقول اني متوتر الاعصاب  
من .. انني أؤكد لك أنني هادئ  
تماماً .. انني أستطيع أن أرفع قدح  
القهوة دون أن أريق منه قطرة واحدة ،  
بشرط أن أسند رسغي بيدي الأخرى ..  
وعندما آوي إلى فراشي أنام نوماً عميقاً ،  
(ولكنني أتقلب أحياناً طوال الليل) ..  
لقد كنت أقرأ كتاباً عن فن الاسترخاء  
وقد شفيت تماماً الآن من التوتر

ان هواية «جرب الأشياء بنفسك»  
التي تحتاج الناس هذه الايام ، هي  
السبب .. ان الاطباء يحذروننا قائلين  
اننا جميعاً مشحونون بالقلق ، فالحظي  
السريعة التي تجري بها الحياة الحديثة  
وآثار الحرب ، كل هذا يتسبب في  
شد أعصاب الناس كاربطة الساق ،

بأنهيار مقاجيء .. ولهذا نصحوني  
بألا أضغط على نفسي في هذه السن .  
وقالوا لي : هون على نفسك .. وإذا  
كنت حريصا ، فسوف تستمتع بعدد  
آخر من السنين وأنت في صحة جيدة .  
ونصحوني أيضا بأن أتوقف عن التفكير  
في عملي والا أصبت بقرحة .

وهكذا توقفت عن التفكير في عملي  
وبدأت أفكر في القرع بدلا منه ،  
وكلما زاد تفكيري ، اكتشفت أعراضا  
صغيرة لم أكن ألاحظها من قبل ..  
كنت أشعر مثلا بخفقان في فم المعدة  
كما كان نبضي يبدو غريبا . وفي  
صباح اليوم التالي جرحت نفسي وأنا  
أحلق ، ولو أنني قطعت رقبتى يومئذ ،  
لرقص أصدقائي طربا لصحة تنبؤاتهم  
ونصحوني مرة أخرى قائلين : من  
الأفضل أن تأخذ إجازة يوما .. لازم  
المنزل واقرأ الصحف ولا تجب  
على التليفون .. انس كل شيء ولا  
تدع شيئا يشغل بالك .

وأنهيت قراءة الصحف ، وكانت  
الساعة الثامنة والنصف فقط ، وقرأتها  
مرة ثانية ، ولم أنس أخبار المجتمع  
والاعلانات المبوبة .. ثم نظرت الى  
ساعتي مرة أخرى ، فوجدتها تشير الى  
التاسعة . وفي هذا الوقت يذهب  
الجميع الى أعمالهم . وتجولت في

الغرفة ، ثم أفرغت منفضة السجائر ،  
وأصلحت من وضع اللوحات ، ثم  
اختلفت نظرة أخرى الى الساعة ..  
كانت التاسعة وثلاثين دقيقة . ورأيت  
أن الفرصة قد تكون مواتية لاكتيب  
بعض الرسائل المتخلفة ، ولكن لا فرق  
بين ذلك وبين العمل في المكتب ..  
ما زالت الساعة التاسعة وثلاثين  
دقيقة .

ودق جرس التليفون فجأة .. وبدأت  
أتجه نحوه ، ثم ضغطت على أسناني  
وأخذت أحصى عدد الدقات : ست  
دقات .. سبع دقات .. ثماني دقات ..  
وقلت لنفسي :

— لنفرض أن شخصا ما مريض ،  
أو أن المبنى يحترق ؟ .. وتوقف رنين  
الجرس في الوقت الذي خطفت فيه  
السماعة لأجيب .. ولم أسمع سوى  
صوت « الحرارة » .

وبدأت أطوف أرجاء الحجرة بسرعة  
تزداد شيئا فشيئا وأنا أشد أصابعي ،  
وأنتظر أن يدق التليفون مرة أخرى .  
وقمت بيني وبين نفسي : استرخ ..  
ربما ساعدك استنشاق الهواء في  
الخارج . وصرخت في عامل المصعد :  
استرخ !! .. ثم مضيت أسير في الشارع  
في خطوات قصيرة أخذت تزداد  
تدريجيا ، حتى كدت أعدو . وكانت



رقيبتي تصطكان ، وأنا أركض داخل  
النساذي واضطرت أن أسند مرفقي  
على البار .

وقال لي أصدقائي : أنت محتاج  
إلى الاسترخاء . . . فلست سوى كتلة  
من الأعصاب المتوترة . . . أنظر كيف  
تقبض على الكأس . . .

وتراخت قبضتي على الكأس فسقطت  
على الأرض . . . وتبادل أصدقائي نظرة  
ذات مغزى . ثم قال أحدهم : حالة  
واضحة تماما من التوتر العصبي . .  
خذ هذا الكتاب الذي أراح أعصابي . .  
إن اسمه « كيف تسترخي » . ولاحظت  
أن صديقي هذا لا يكف عن القيام  
والقعود ، وشدا أصابعه وهو يتحدث .  
ثم قال لي : قبل أن أقرأ هذا الكتاب  
كنت أقفز مترا في الهواء كلما نطق  
أحدهم كلمة « بو » . . . فقلت « بو »  
فقفز مترا وثلث متر في الهواء ، ولكنه  
استطرد يقول بانسراح : لقد اكتسبت  
ثلث متر منذ قرأت هذا الكتاب !

وكان التقريظ على غلاف الكتاب  
كافيا لبث الرعب في النفس . . . فقد  
كتب عليه بحروف سوداء كبيرة :  
« إلى أي مدى أصبحت قريبا من نقطة  
الانهيار ؟ » وكادت أصابعي تطير وأنا  
أفتح الكتاب على الفصل الأول وعنوانه  
« الاسترخاء الإيجابي . . . من الراحة

العقلية » . وذكر الكتاب أن الاسترخاء  
الإيجابي ليس فيما تفعله ، بل فيما  
لا تفعله عندما تكف عن فعل شيء .

ولكى يصبح مضمون الكلام أكثر  
وضوحا كانت هناك صورة رجل نحيف  
يرتدى سروالا قصيرا ذا نقط وبرقده  
على خمس وسائل ، وهو يبدو مسترخيا  
كصاحب بنك نصاب في انتظار وصول  
المحققين . وتحت الصورة كانت هناك  
العبارة التالية : « تستطيع أنت أيضا  
أن تشعر على راحة العقل إذا تركت  
عضلاتك تسترخي » .

ووجدت صعوبة في العثور على العدد  
الكافي من الوسائل لتقليد الصورة ،  
ولكنني استعنت بمجلد « الاسماء  
اللامعة » السميك ودليل التليفون ،  
وجلست فوقهما وأنا ممسك بالكتاب  
فوق رأسي لأتبع التعليمات . وكان  
أولها : « أبدا ببسط أسرار وجهتك »  
. . . فأرخيت عضلات وجهي . . . وكان  
الأمر الثاني : « أبسط أذنك » . . .  
فبسطتهما . . . والثالث : « أرخ فكك »  
. . . ففتحتة . . . ثم الظهر ، وكان  
العمود الفقري رخوا كزهرة الزنبق .  
ولكن في هذه اللحظة اكتشفت أن  
فكي قد انطبق ثانية ، وبالإضافة إلى  
ذلك حدث توتر عضلي في رقبتي إلى  
درجة أنني اضطرت إلى الدق على

الهواء الى أعلى .. الى أعلى .. الى أعلى  
خارج الحجاب الحاجز والى الجزء العلوى  
من الصدر .. وشددت قبضة يدي  
وطردت الهواء بقوة عاليا .. عاليا ..  
عاليا حتى تجمع تحت عظمة الترقوة !

وجاء فى الخطوة الثالثة : « اسقط  
على الارض وأنت تكتم أنفاسك .  
ثم قوس جسمك قدر استطاعتك ..  
وأرخ عضلاتك تماما » .. وكنت  
أحس بالتوتر يتلاشى ، ولكن وجهى  
ابتدأ يسود وانثنت ركبتي الى أسفل ،  
وتهاوى جسمى الى الامام ، واصطدم  
رأسى بطرف المكتب عندما انكفأت على  
وجهى !

وعندما حضر الطبيب ، طمان زوجتى  
وقال أنه ليس هناك مبرر للانزعاج ..  
ووعده بفك الحياكة التى أجراها فى  
رأسى فى خلال أسبوعين ، وذكر أن  
ما احتاج اليه حقا هو فترة طويلة من  
الراحة . وقال لي الطبيب : استرخ ..  
هذا كل ما فى الامر .. اطرّد كل  
شئ من عقلك .. واترك نفسك  
مسترخيا تماما !

بقلم : كورى فورد

~~~~~

### انتهاك للدستور !

طلب أحد الأزواج الانفصال عن زوجته .. فسأله القاضى عن الأساس الذى يستند اليه  
فى هذا الطلب ... فقال الزوج :

- اننى أستند الى الحقوق التى كفلها لنا الدستور ... فانها تحرمنى حرية القول !

الارض مستغيثا بزوجتى لتساعدنى  
وسألتنى وهى تفتح الباب : « ماذا  
تفعل ؟ » .. فأجبت وأنا أحاول أن  
أشرح لها : اننى لا أفعل شيئا ، بل  
أحاول أن أكف عن فعل شئ .  
وأغلقت زوجتى الباب بهدوء .

وقرأت فى الفصل الاخير من الكتاب  
النصيحة التالية : « يجب أن يتعلم  
كل شخص كيف يتنفس » .. وبدت  
هذه النصيحة فى محلها لانا فى كثير  
من الاحيان نتنفس بسهولة ويسر .  
وقال الكتاب : « الطريقة الصحيحة  
للتنفس هى أن تستنشق الهواء الى  
أقصى حد » . وصحبت تلك النصيحة  
صورة للرجل نفسه ذى السروال  
المنقط ، وهو يؤدى الحركة الاولى :  
وذكر الكتاب بعد ذلك : « احن  
جسمك من الوسط واترك ذراعيك  
تتدليان بين الفخذين ثم املا رئتيك  
بالهواء واحتفظ به » . ووضعت  
الكتاب على المكتب وملاّت رئتي بالهواء  
ثم كتمته .

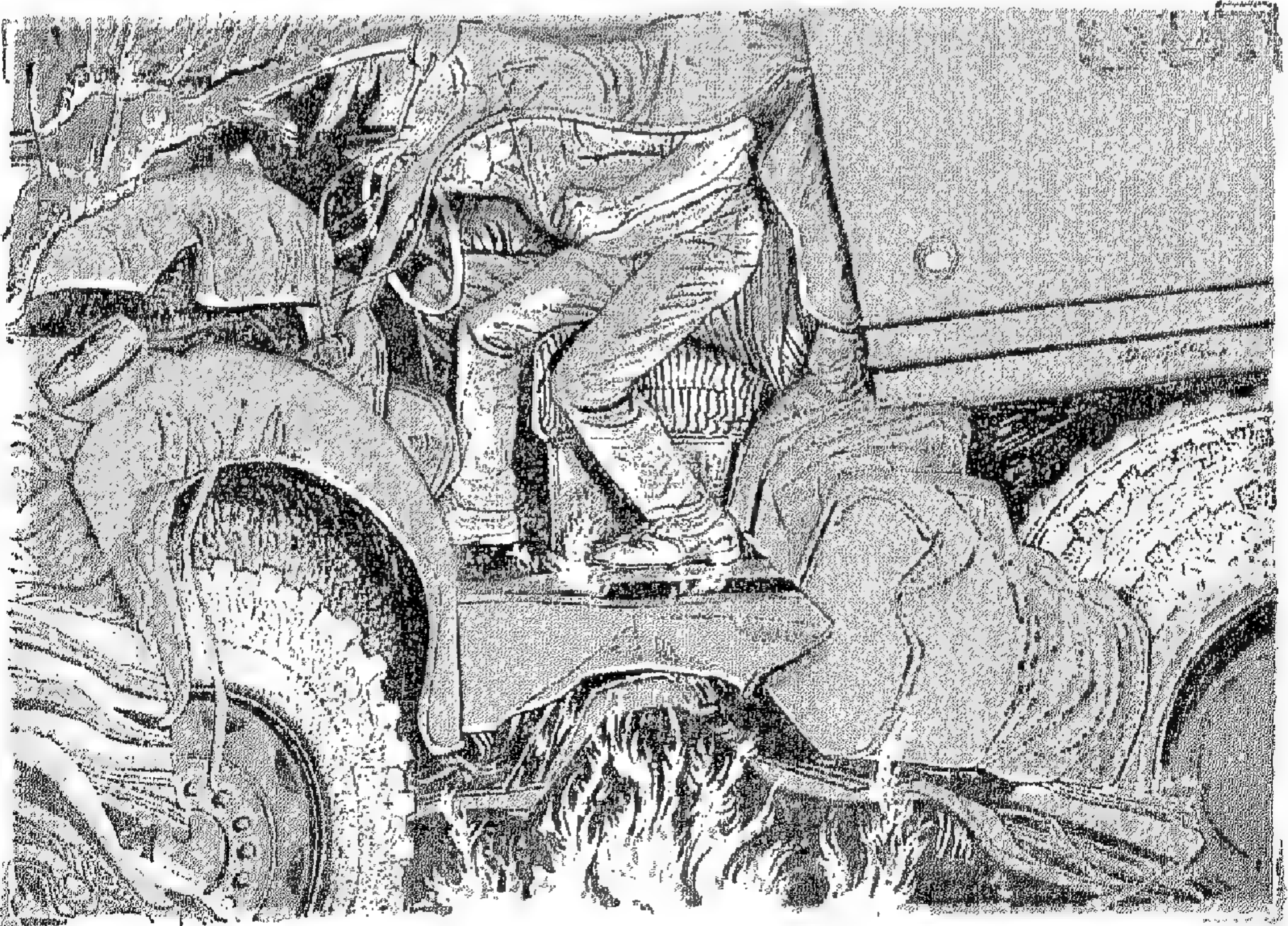
وجاء فى الخطوة الثانية : « اطرّد



« ان الانسان لايعرف مايستطيع ان يفعله الى  
ان يرى انسانا آخر وقد وقع في محنة » .

## لماذا يكره النار؟

قيل منتصف ليلة ١٨ فبراير ١٩٥٢ مباشرة ، كان «روى جابى» يقود سيارة نقل ضخمة وراءها مقطورة تابعة لاجدى شركات النقل بمدينة هوستون بولاية تكساس ، عندما نفذ منه البنزين ، وهو عائد من بلدة «واكو» ، فاتصل بزوجه تليفونيا من منزل مجاور ، وقال لها : « انجدنى يا حبيبتى . لقد نفذ منى البنزين » . . وتنهدت مسر جابى ثم دثرت طفلها في لفافة ، وانطلقت لنجدة زوجها في سيارة الاسرة وفي طريق العودة ، قادت الزوجة سيارتها امام سيارة روى ، وعلى





آخرين وأوصلهما بمؤخرة السيارة المحطمة ، وراحت السيارات تجذب كل منها في اتجاه مضاد ، ولكن كل ذلك لم يفلح ! ..

وظهرت السنة الصغيرة من اللهب تحت السيارة المحطمة ، ولم تكن هناك آلة لاختفاء النار قريبة من أيديهم ، وعندئذ أوقف هنري بعض السائقين المارين ، واستعان بهم في العمل بجنون لتحطيم الابواب المغضنة بالمطارق والعتلات ، ولكن الابواب المتلوية رفضت أن تتحرك .. وأدخل هنري رأسه تحت غطاء السيارة ثم صوب ضوء بطاريته نحو الضحية . كانت عجلة القيادة قد ضغطت على وسط جابى ، وسمرت قدماه بين الفرملة المتلوية ودواسات الاقدام ، بينما أخذت السنة اللهب الصغيرة تلعق قدميه ..

وقد قال لى الضابط هنرى فيما بعد : « اننى أعمل فى تحقيق الحوادث وقد رايت كثيرا من المشاهد المروعة ، ولكنى لم أر ادوع من هذا المشهد ، ولم أشعر بمثل العجز الذى شعرت به حياله .. »

« ونظرت الى مسز جابى وطفلها ، ثم عدت أنظر الى الرجل المسكين الحبيس داخل السيارة المشتعلة .. »

ممسافة حوالى ١٥ كيلومترا من هومستون ، أقبلت سيارة مسرعة يقودها سائق يبدو عليه أنه مخمور ، واندفعت من طريق جانبي دون أن تتوقف ، حتى أجبرت سيارة مسز جابى على أن تنحرف الى يمين الطريق .. ونظرت السيدة الى المراة التى تكشف ما خلفها ، فشاهدت سيارة النقل التى يقودها روى وهى تنحرف عن الطريق لتفادى الصدمة .. ثم ما لبثت أن سمعت صوت اصطدام عنيف ..

لقد اصطدمت السيارة الامامية بشجرة سنديان ضخمة ، بينما اندفعت المقطورة التى خلفها فوقها ، ووقع روى حبسا بين الحطام المتلوى وأسرع صاحب احدى السيارات المارة الى قرية ( فيربانكس ) القريبة وابلغ الامر لضابط البوليس « دون هنرى » ..

وقرر هنرى أن يفكك حطام السيارة ، فأحضر سيارة قاطرة ضخمة وأوصلها بمقدمة السيارة المحطمة ، على أمل أن تشدها بقوة ، فتنفرد حتى يمكنه اخراج جابى منها ، ولكن هذه الفكرة لم تنجح ... وأضاف سيارة نقل أخرى الى مقدمة القاطرة ، ثم أحضر سيارتى نقل



وأخذت أدعو الله أن تقع معجزة ..  
« وفي تلك اللحظة برز من الظلام  
زنجى متين البنيان ، وسألنى قى  
هدوء :

— هل يمكننى أن أقدم أية  
مساعدة ؟

وعندئذ هو الضابط رأسه نفيا ..  
ان أحدا لن يستطيع أن يقدم مساعدة  
بعد أن فشلت ثلاث سيارات ثقيل  
وقاطرة فى أن تحرك السيارة المحطمة ،  
وسوف تزداد الأمور سوءا عند ما  
تصل شعلة الاسيثلين التى تحطم  
المعادن بالنار ..

واتجه الزنجى فى سكون نحو  
السيارة المحطمة ، ووضع يديه على  
بابها ، فالتوى بقوة ! ..

ووقف الجمهور صامتا يرقب  
الزنجى وهو يدس يديه داخل  
السيارة ويمزق خضيرة الارضية  
المحترقة ، ثم يخدم النار المشبوبة  
حول ساقي « جابى » بيديه العاريتين  
ويقول أحد شهود الحادث : « فى  
تلك اللحظة لمحت وجه الرجل الضخم  
.. وخيل لى لأول وهلة انه فى  
قيبوبة ، ثم رأيت على وجهه تلك  
الملامح التى شاهدها من قبل خلال  
الحرب اثناء القتال بالايدي ..  
اعصاب ثائرة فى برود وتقدير ..

وقلت لنفسى : « هذا الرجل ليس  
هادئا ... انه ثائر ، وكأنه يكره النار  
ويحتقرها .. »

\*\*\*

كان الزنجى يعمل بسرمة ، وكأنه  
تدرب على هذه العملية ، فأدخل  
ذراعيه الكبيرتين داخل السيارة  
المحطمة ، فعدل عجلة القيادة الملتوية  
وكانها مصنوعة من الصفيح ، ثم وضع  
يده اليسرى على مسند الفرملة ،  
واليمنى على فرملة اليد ، واستطاع  
أن يخلص قدمى السائق .. ولكن  
العمل الحرج لم يكن قد تم بعد ،  
فالضحية لا يزال يقبع فى الداخل ،  
وكانه فى علبة سردين موضوعة فوق  
النار !

وراح الزنجى الضخم يكافح فى  
صبر ، ثم فى عناد ، ليدس جسمه فى  
داخل مقصورة السائق الى جوار  
جانبى ، ولكن المكان كان صغيرا جدا ،  
فخرج من السيارة ، ووقف مترددا  
برهة عابرة ...

كان اللهب يزداد اشتعالا ، فحرق  
فيه ، ثم جلس القرفصاء ، وبدأ يدفع  
نفسه داخل السيارة ، وهو يكافح  
بجنون ... حتى استطاع أخيرا أن  
يضع قدميه بحزم على ألواح الارضية  
... وعندئذ راح ينهض ببطء ،

وانتفخت عضلاته وتمزقت أكمسام قميصه . . .

وصاحت إحدى السيدات قائلة :  
« يا الهى ١٠٠٠ انه يحاول أن يرفع  
سقف العربة ! »

وأخذ الزنجى يرفع سقف العربة  
بصنقه وكتفيه . . ويقول أحداً للفلاحين  
ممن كانوا في مكان الحادث : « لقد  
سمعنا صوت المعدن ينهار حقاً تحت  
ضغطه ! »

وعندما كان الضابط هنرى يناقش  
الحادث بعد ذلك ، هنز رأسه وقال  
وهو لا يزال حائراً : « لقد ظل يرفع  
السقف الى أعلى ، حتى استطعنا أن  
نخرج ( جابى ) من داخل السيارة »

وفي غمرة التأثير بمشاهدة جابى  
والالتفاف حولى ، لم يفكر أحد أن  
يشكر الزنجى أو يسأله حتى عن  
اسمه ! . . . وقال الضابط هنرى بعد  
ذلك للصحفيين فى المستشفى الذى  
نقل اليه جابى : « لقد اختفى شمشون  
الغامض بنفس الهدوء الذى أقبل به ،  
ولو لم أشهد الحادث بنفسى لما صدقت  
قط أن رجلاً يستطيع وحده أن يقوم  
بعمل لم نستطع أن نقوم به بثلاث  
سيارات نقل وقاطرة لجرح السيارات ! »

وقالت مسز جابى

« كنت أرجو أن أعرف اسمه . . »

لقد كان عملاقاً !

والواقع أن « تشسارلس دنىس  
جونز » لم يكن عملاقاً ، وإن كان طوله  
يبلغ ١٨٨ سنتيمتراً ويزن نحو ١٠٠  
كيلوجرام . . . لقد كان فى  
طريقه الى « هامبستيد » ليقيم  
بتغيير اطارات سيارته نقل معطلة ،  
عندما مر بهذا الحادث .

وفي الصباح كانت مدينة « هوستون »  
بأسرها تتساءل عن اسم هذا البطل . .  
ونشرت الصحف القصة ، ولكن  
جونز لم يذكر عنها شيئاً حتى  
لزوجته ، ولكن رئيسه فى الشركة  
س. مايرز ، بدأ يشك فى الأمر عندما  
لاحظ أن جونز يبتعد عن المستخدمين  
أثناء مناقشتهم لعملية الانقاذ  
الدهشة .

وتذكر مايرز المهمة التى أرسل  
جونز اليها فى العملية السابقة ، وعندئذ  
أخرج صورة للزنجى من ملفات  
الشركة ، وذهب بها الى مكتب مأمور  
الپوليس ، وهناك قال له الضابط  
هنرى : أجل . . انه هو !

وأدرك مايرز على الفور كيف وجد  
جونز القوة التى مكنته من هزيمة  
النار . . .

\*\*\*

فى احدى ليالى ديسمبر - قبل



أن يتركها مضاعة ، إذ كانت افلين  
كارول تريد أن تفاجيء بها أمها ،  
وقد وعدوها بذلك . . . ومالبت أن  
استغرق في النوم .

عندما استيقظ جونز من نومه ،  
لم يجد زوجته قد عادت . . . وأحس  
بشيء كالكابوس . . . كانت هناك  
رائحة شيء يحترق تملأ خياشيمه ،  
وصوت طقطقه يدوي في أذنيه ، ثم  
سمع صوت طفل ينادي : ابتاه . . .  
فقفز ناهضا من فراشه فورا ، فوجد  
نفسه وسط جحيم من النيران .

وراح يشق طريقه وسط موجات  
خائقة من الدخان ، وهو يجذب  
اجساما صغيرة من فراشها حتى  
أحصى منها خمسا ، وسار نحو  
النافذة حتى وجدها ، فألقى بالاطفال  
إلى الخارج .

وتجمع الناس في الطريق ،  
وأقبلت ميلدريد بسرعة خلال الظلام  
وهي تنادي باسمه . . . ثم سمع  
جونز صوت رجل ، لعله صوته  
نفسه ، يقول :

- كلا . . . كلا . . . عودي يا افلين  
كارول . . . عودي .

وصوت طفلة تجيب : يجب أن  
أحضر مصاييح العيد . . .  
وكروح هائمة ، أسرعت الطفلة

لك بأربعة عشر شهرا - عاد جونز  
إلى البيت ذى الغرف الثلاث الذى  
يقطن فيه مع زوجته ( ميلدريد )  
وأطفاله الخمسة ، وكان يحمل تحت  
أبطه شجرة صنوبر صغيرة ، وسلكا  
يضم مجموعة من مصاييح عيد  
الميلاد . . .

لقد واجه كثيرا من سوء الحظ في  
ذلك العام ، إذ ماتت أمه وأم ميلدريد  
قبل ذلك بشهرين في خلال أسبوع  
واحد ، تاركين الحزن وفواتير الأطباء  
ومصاريف الجنازتين ، ولكن طفله  
الكبرى « افلين كارول » التى تبلغ  
الثامنة كانت تريد بعض المصاييح  
الحقيقية لشجرة عيد الميلاد ،  
فأحضرها لها ، وسيتمكن من تدبير  
ثمنها ، فانه قوى سليم البنية ،  
يستطيع أن يعمل ١٦ ساعة يوميا ،  
والعمل المضاعف يعنى أجرامضاعفا ،  
كما أن لديهم سقفا يؤويهم ، وقد  
دفعوا ثمنه .

وأخرجت زوجته « ميلدريد »  
إلى الكنيسة ، لتشارك في  
الغناء تلك الليلة ، ووضع جونز  
الاطفال فى أسرته . . . وبينما كان  
يتخلع ثيابه ، راح يسأل نفسه :  
قربى هل يخاطر بترك مصاييح  
الشجرة مضاعة أم لا ؟ وأخيرا قرر

فى قميص نومها الابيض ، عائدة الى  
اللهب .

وذكر احد الجيران فيما بعد كيف  
فشل الرجال فى امساك جونز وهو  
يسرع خلف طفلته ، ولكنه لم يصل  
اليها ، اذ ماكاد يقترب من المنزل،  
حتى انفجرت بقاياها الاخيرة ، وأطاح  
الانفجار بجونز فالتقاء على الارض  
غائبا عن وعيه ، حتى جذبه الناس  
بعيدا عن الخطر . .

ولاول مرة منذ عشر سنوات ،  
لم يذهب جونز الى عمله فى الصباح  
التالى . .

ولعلك أدركت الآن لماذا أصبح  
جونز عدوا للنار يكرهها دائما ؟

وعندما طالع ر \* تشيلدرز ، من  
رجال الاعمال فى هوستون ، قصة  
بطولة جونز فى احدى الصحف ،  
كتب الى الصحيفة عن استعدادة  
لتبرع بمبلغ ٤٠٠ دولار ليكون  
نواة لاكتتاب يكفل منحة دراسية

سنوية فى الجامعة لاحد خريجي  
المدارس الثانوية من الزنوج .

وذهبت مجموعة من المواطنين الى  
جونز وزوجته فى بيتهما الجديد  
يعرضون عليهما اقتراح انشاء منحة  
باسم « تشارلى جونز » . واستمع  
الزنيجى الى اقتراح اللجنة وهو  
يرتدى ثوب العمل الازرق الشاحب .  
ثم التمتعت عيناه بدموع حبيسة :  
وأخيرا بدد تشيلدرز السكون  
بقوله ان تشارلس يجب أن يدلى  
بتصريح للصحف يوضح سره  
الغامض . وكيف استطاع أن يلوى  
بابا مصنوعا من الصلب ، ويطفىء  
بيديه لهيبا مستعرا، ثم يرفع بظهره  
السقف الداخلى للسيارة المحطمة ؟  
ونظر جونز الى تشيلدرز ، ثم  
تطلع للجماعة الصامتة من حوله .  
وأخيرا قال ببساطة :

- ان الانسان لايعرف مايمكن  
أن يفعله . . الى أن يقع انسان آخر  
فى محنة !

بقلم الزى ميللر دافيز

~~~~~

### اللباقة !

قال احد طلبة المدارس يعرف اللباقة :

« انها الشيء الذى لا يكاد يشعر به احدا اذا كان موجودا ، ولكنه اذا غاب لاحظته

الجميع . . ! »

( ليدنر هوم جورنال )



# لا تخف .. إذا آلتك مرارة

« هذا الكيس الصغير المظهر يمكن أن يسبب كثيرا من الامراض والآلام الحادة ولكن الجراحة تستطيع أن تريحك منها ... »

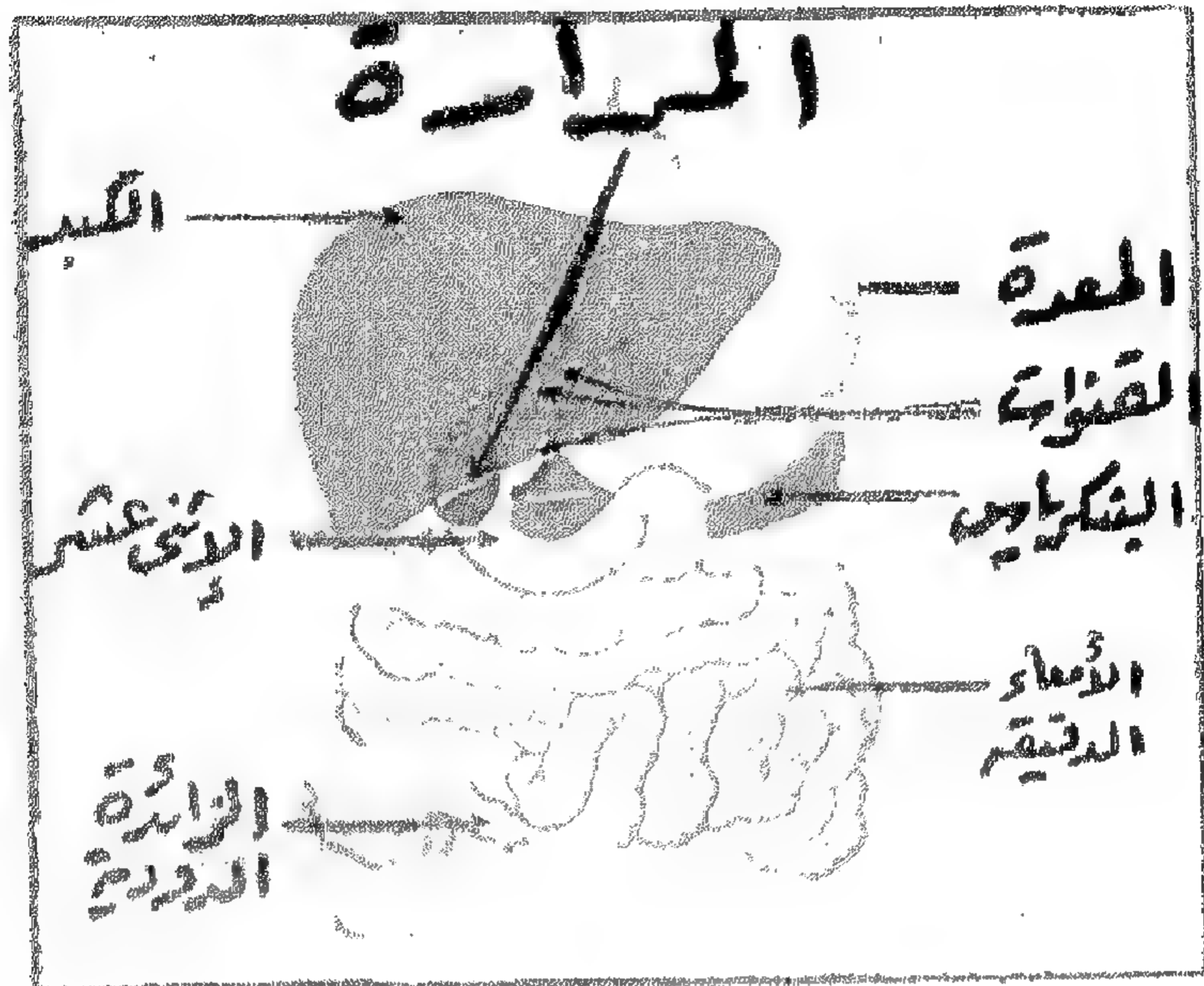
تفرزه الكبد باستمرار وبكميات وفيرة على صورة قطرات صغيرة .  
وفى أثناء تناول الطعام ، تقوم الامعاء الدقيقة بافراز هورمون يحمل رسالة الى المرارة ، فتتقبض جدرانها العضلية، ويفتح صمام فى الاثنى عشر، وعندئذ تتدفق الصفراء الى مجرى الدم أثناء عملية الهضم ، وتقوم بمساعدة خمائر البنكرياس بتفتيت الدهون حتى يستطيع مجرى الدم أن يلتقطها ويوزعها فى أنحاء الجسم .

وليس هناك من يعرف بالضبط لماذا تستضيف هذه المرارة الصغيرة الحجم البريئة المظهر كل هذه الجراثيم، وان كان يبدو أن بعض المتاعب سببها اضطرابات هورمونية، فان حالة الحمل مثلا، قد لا تقوم المرارة بافراغ سائلها جيدا ، فينتج عن ذلك اختلال فى الهضم .

ولكن التهاب المرارة مشكلة أكثر

لكل آلة نقط ضعف خاصة ، ولا استثناء فى ذلك للجسم البشرى، أعقد الآلات وأكثرها مهابة ومن الاعضاء التى تصاب كثيرا بالخلل فيه، ذلك الكيس الازرق اللامع الذى يشبه الكمثرى ، الذى يوجد فى أعلى اليمين من البطن ... ويسمى المرارة ، وتدل سجلات أكثر المستشفيات على أن هذا العضو يكون هدفا لجراحة البطن أكثر من الزائدة الدودية ..  
فما هى المرارة ؟ وما هى وظيفتها فى الجسم ؟

ان المرارة ملتصقة بالجزء الاسفل من الكبد الذى تصلها به مجموعة من القنوات ، التى تربطها فى نفس الوقت بالاثنى عشر ، وهى القسم الاول من الامعاء الدقيقة ، وعمل المرارة الاساسى هو اختزان « الصفراء » وهى سائل مزير الطعم، لونه أصفر ذهبى، ويعتبر عاملا جوهريا فى هضم الدهون ،



خطورة ، ففي الاحوال العادية تقوم المرارة بتركيز الصفراء واستخراج الماء منها وتخفيض العصارة الهضمية الصفراء الى سدس حجمها الاصلي تقريبا، ولكن يحدث أحيانا ان تتماهى المرارة في هذه العملية فيزداد تركيز الصفراء حتى تصبح عاملا مهيجا ، وتلتهب جدران المرارة وقنواتها مما يمهّد الطريق لغزو الجراثيم .

وقد تنتشر الجراثيم التي تصل الى المرارة حتى تصل بقية الاعضاء ، وفي الوقت الذي يزداد فيه الالتهاب ، تكون جدران المرارة وقنواتها في حالة « غرغرينة » في أغلب الاحوال ، واذا لم تتم السيطرة على المرض بسرعة ، فقد تتمزق المرارة وتفرغ محتوياتها على تجويف البطن ، وأحيانا يتبع ذلك

التهاب الغشاء البريتوني . وقد تستطيع العملية الجراحية انقاذ الحياة في ذلك الموقف الحرج عن طريق استئصال المرارة الملتهبة عادة . . . . . ولحسن الحظ انه بعد استئصال المرارة تستطيع الصفراء ان تمر من الكبدة الى الاثنى عشر مباشرة عن طريق القناة الرئيسية - اذا كانت خالية من العراقيل - دون أي اضطراب في وظيفتها

ولعل الحصى هي أكثر أسباب الاضطراب في المرارة . وعلماء الأبحاث لم يتأكدوا بعد من طريقة تكون هذه الحصى أو سبب تكوينها ، وان كان الكثيرون منهم يعتقدون - وهو اعتقاد معقول - بأنه عندما يزداد تركيز الصفراء في المرارة ، تبدأ عناصرها في التبلور . وقد فحص أحد الأطباء



مجرى هذه الاحداث بقوله «ان الصفراء تتحول الى طين ، والطين يتحول الى حصى ، والحصى الى احجار آ »

وتحدث الحصى فى المراتة فى كل سن ، وان كانت أكثر شيوعا بين المتقدمين السن ، كما أنها أكثر ظهورا بين النساء منها بين الرجال ، وقد دلت دراسة تشريحية أجريت أخيرا على أن شخصا بين كل ستة أشخاص فى العالم الغربى يصاب بحصى فى المراتة فى سن الخمسين ، فى حين أنها أقل شيوعا بين أهالى آسيا وإفريقيا

وقد تكون الحصى صغيرة جدا ، وقد يكون هناك المئات منها أو قد تكون هناك حصاة واحدة ضخمة فى حجم بيضة الدجاجة ، وهذه الحصى كلها تتكون من ثلاث مواد أساسية للبناء ، وهى الكالسيوم ، والكولسترول ، وصبغة الصفراء

ويمكن القول بصفة عامة ان الحصى الكبيرة تسبب متاعب أقل من الصغيرة ، اذ نظرا لانها أكبر من أن تمر من القنوات ، فانها يمكن أن تكمن دون ضرر أو اعراض عدة سنوات . . . ولكن بعض الحصى قد يكون من الدقة بحيث يتسلل من خلال القناة الى الامعاء دون صعوبة . أما الحصى المتوسطة الحجم ، التى يمكن أن يكفى حجمها لسد القنوات

فهى التى تثير أغلب المتاعب .  
ان مثل هذا الانسداد يمكن أن يسبب آلاما من أظع الآلام التى عرفها الانسان ، وفى ومضات كالبرق ينتشر الألم حتى يشمل الكتفين والظهر ، وبقية مناطق الجسم ، وقد تنتهى نوبة المغص فى ثوان معدودات ، أو قد يستمر ساعة أو أكثر . وقد يصاب الضحية بغثيان عنيف ، ويتصبب منه العرق بغزارة ، ويصعب تنفسه . . . وفى مثل تلك المواقف لا يستطيع الاطباء ان يقوموا بعمل سريع أكثر من اعطاء المريض بعض المورفين لتخفيف الألم ، وعقارات أخرى لتقليل التشنج فى المراتة وقنواتها .

وكثيرا ما يؤدي الانسداد الى أعراض أخرى ، فالقناة المسدودة مثلا قد تعيد الصفراء الى الكبد التى لا وسيلة عندها للتخلص منها ، فاذا ازدادت الصفراء فيها ، التقطها مجرى الدم ووزعها على أنحاء الجسم ، ليصبح لونه عسلا أصفر . . . . . وذلك هو مرض الصفراء وقد ظل الدجالون طوال اعوام كثيرة يستغلون ضحايا حصى المراتة ، واعدن اياهم بأنهم سيفتتون الحصى داخل الجسم ، ودواؤهم المفضل لذلك هو زيت الزيتون النقى ، اذ أن زيت الزيتون يتفاعل مع القلويات فى القناة

التهضمية فيصنع كرات صغيرة جدا من الصابون ، وعندئذ يوهم الدجال ضحيته بأن هذه الكريات هي حصى مفتتة . . . وقد جرب بعض الباحثين العلميين تفتيت الحصى بموجات صوتية ذات ذبذبة سريعة فأحرزوا بعض النجاح ، ولكن حتى اليوم ليست هناك سوى وسيلة واحدة فقط لتخليص الجسم من هؤلاء الجناة . . . هي الجراحة وليس هناك أمراض كثيرة في الواقع يمكن أن يكون فيها التشخيص حاسما والجراحة ذات أثر فعال مثلما هو الحال في حصى المرارة . . . فلنفرض انك أصبت باضطرابات هضمية ونوبات معتدلة من الألم في البطن ، فاذا شك طبيبك في وجود اضطراب في المرارة ، فانه سيحاول أولا ان يجس نبض هذا العضو . فاذا كان هناك انسداد ، فقد تصبح المرارة منتفخة صلبة ، وعندئذ سيريد الطبيب اجراء بعض دراسات بأشعة اكس ، وسيعطيك بعض الاقراص لابتلاعها ليلا قبل النوم . هذه الاقراص تحوى مركب من مادة اليود ، تقوم الكبد بافرازها في قنوات الصفراء فتجعل المسرارة ظاهرة في الفيلم الذي يؤخذ بأشعة « اكس » . وسيكون من الضروري بعد ذلك التقاط بعض الصور بالأشعة

قد يصل عددها الى ست صور ، وفي أثناء القيام بهذا الاجراء ، سيطلب منك فى العادة أن تأكل وجبة دهنية ، قد تكون بيضا مقليا أو خبزا محمرا مغطى بطبقة كثيفة من الزبد ، وهذه سوف تدفع المرارة الى افراغ ما فيها ، بينما تقوم أشعة « اكس » بمراقبة مدى هذا الافراغ . . . فاذا كانت الحصى تسد قناة ما ، فلا بد من اتخاذ قرار بشأن اجراء الجراحة ، وهناك اعتبارات مختلفة تؤثر فى هذا القرار ، كشدة الألم ، وعدد النوبات ، وسن المريض وغيرها ، اذ ان جراحة المرارة يمكن أن تكون مسألة خطيرة اذا كان المريض قد جاوز الستين .

ومنذ خمسين عاما ، كانت عملية المرارة تفشل غالبا بسبب الوسائل البدائية ، وخطر العدوى ، ومخاطر التخدير ، وكانت وفاة مريض بين كل ١٦ مريضا تعتبر نسبة معقولة . أما اليوم فان هذه العملية ، اذا قامت بها أيد ماهرة ، تعتبر من أسلم العمليات الجراحية الكبرى ، فيما عدا عمليات التهاب المرارة حيث تكون الجراثيم موجودة .

وتستغرق العملية حوالى ساعة ، ولا يعتبر استئصال المرارة نفسها - وهو الاجراء المفضل عادة - مشكلة



أغلب المرضى أنهم يستطيعون تناول طعامهم بصورة عادية دون صعوبة . هل يمكن عمل شيء لتفادي اضطرابات المرارة ؟

ان بعض الاطباء يجيب على ذلك بلا قاطعة . . . . . في حين يرى آخرون أن متاعب المرارة تكون في الغالب مصاحبة لزيادة وزن الجسم زيادة كبيرة ، ويعتقدون أن الحرص في الطعام وبعض التدريبات قد يساعدان على تفادي تلك الاضطرابات .

وأخيرا . . . . . انك قد تتمكن أو لا تتمكن من تفادي ما يصيب المرارة من تعاسة . . . . . ولكن لك بعض العزاء في انها اذا أصابتك فان الجراحة قادرة على اصلاحها .

ملخصة عن مجلة « طبيب العائلة » بقلم ج . وانكليفا

بالنسبة للجراح الحاذق ، وقد يكون البحث عن الحصى في القنوات أصعب منها قليلا فقد يستكشف الجراح القنوات بالمجس ، وقد يتبع وسميلة أكثر راحة وذلك بحقن القناة بصبغة معتمة مشعة، ثم تؤخذ صورة بالأشعة والمريض لا يزال نائما على مائدة العمليات .

وفي بعض الاحيان يكون من الضروري بتر الجزء المسدود من القناة وحياسة الطرفين المفتوحين معا وان كان الانسداد يكون في الغالب كبيرا بحيث يكون من المستحيل وصل الطرفين معا . وهناك حلول كثيرة لذلك ، من بينها سحب انشوطة من الامعاء وعمل فتحة جديدة ووصل بقايا القناة بها . وبعد جراحة المرارة الناجحة يجد



### ماذا يصنع ؟

- كان وكيل النيابة يسأل إحدى الشاهدات . . . وبعد ان سألها عن اسمها ، قال :
- ما هو عملك ؟
  - ربة بيت
  - وزوجك ؟
  - صاحب مصنع .
  - ألدیه اطفال ؟
  - كلا . . بل حقائب سيدات !

# عُدْ قَلِيلًا إِلَى الْوَرَاءِ !

**منذ** بداية العقد السادس للقرن العشرين ، ونحن نذكر في اسهاب وحماسة متأججة ، ذلك التقدم الكبير الذي نتوقعه الآن ، وفي عام ١٩٧٠ . . ولا يمكن لاي انسان في كامل قواه العقلية أن يقف في وجه التقدم ، ولكن هناك مناطق قليلة أحب أن أرى التقدم فيها ينقلب الى الوراء ، لعلنا نستطيع أن نلتقي مرة أخرى ببعض المنتجات التي كنا نجعلها يوما ما . . . ثم ضاعت منا الآن . . . ومن الاشياء الجميلة التي أود أن يعيدوها لنا ، تلك الكرات الصغيرة من الفشار الممزوجة بالعسل الاسود الحقيقي ، والصناديق الكبيرة ، التي يختزن فيها « البسكويت » الحلو في متاجر البقالة ، و « بنوك » خشبية لبيع مختلف انواع الحلوى الرخيصة . ولست أشك في أن كثيرين جدا من الناس سيحبون أن يروا مرة أخرى اشياء كالسراويل المصنوعة من المخمل المضلع والتي تصل الى الركبتين ، وينبعث منها ضفير كلما سرت . . .

وريش للكتابة يمكنك أن تغمسها في المحبرة ، ومنتجات مستساغة المذاق ، تحوى سكرًا ونشَاء وكولسترول ودهونا وغيرها من الآثام !

ألا تود أن ترى أولادا وهم ينطلقون الى مدارسهم وقد حملوا كتبهم التي يضمها حزام من الجلد ، بدلا من هؤلاء الصغار وهم يركضون بحقائبهم المتصلة بظهورهم ؟

ألا تحب أن ترى شرائح اللحوم الباردة وهي تقطع أمام عينيك ، أو تشاهد في الاسواق أسطوانات الجبن التي تشبه العجلات . . . أو الكعك المقلى بالسمن ؟

أيها التقدم . . . عد الى الوراء ، وامنحنا مرة أخرى مثلجات « آيس كريم » مصنوعة حقا من « الكريم » وسيارات لنقل الفاخرة لا يفضب سائقها اذا فقد أصبعا من الموز . . . وسيارات واسعة لنقل الخضرتحوى ثمار الطماطم الطازجة . . .

اعطنا مرة أخرى - من أجل صغارنا - اشياء كالطين والزجاج والرخام ، ومدينة الجيب ذات الحد الذي لا يصدأ . . .

الا نستطيع - الى جوار تقدمنا - أن نحظى بالقليل من الارتداد الى الوراء ؟

ملخصة عن « نيويورك هيرالد تريبيون » بقلم دونالد روجرز



كتاب الشهر

# العدو

## في الداخل

عن كتاب The Enemy Within

بقلم روبرت كنيدى

هل يسيطر الاوغاد حقاً على الحركة العمالية في أمريكا ؟ هل أصبحت هذه الحركة تحت رحمة هؤلاء الاشرار الذين وضعوا أنفسهم فوق القانون في غطربة واستعلاء ؟

ان الرد على هذا السؤال تجده في هذا الكتاب الذى يتضمن حقائق مذهلة ، عن قصة الفساد الحقيقى فى نقابات العمال ، كما اذبح عنها الستار فى الشهادات التى القيت امام احدى اللجان الخاصة التىها الكونجرس الأمريكى برئاسة السيناتور جون ماكيلان . وقد اعاد روايتها فى بلاغة واستنكار ، روبرت كنيدى مدير مستشارى اللجنة .

وقد نشرت من قبل مسلسلات عديدة تفصح الاجرام فى تقايات الممسسال الامريكية ، ولكن هذا التقرير المروع يعوى معلومات جديدة ، ويكشف الحقيقة عن التواطؤ الشائن بين دوائر الاعمال والمستولين من العمال ، وما يدور خلف الكواليس من اسرار عجيبة ، مما يجعله كاروع القصص البوليسية المثيرة

# العدو في الداخل

**كان** من يرانا - أنا وكارمين بلينو - ونحن نهرع من بنك « بوليفارد » الاهلي ، الى السيارة التي تنتظرنا وسط العاصفة الثلجية التي اجتاحت شيكاغو يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٥٦ ، يعتقد أننا نحمل في أيدينا هدايا عيد الميلاد ، ولكننا لم نكن كذلك بل كنا أعضاء في لجنة تحقيق تابعة للكونجرس الامريكى ، وكانت اللقافات التي نحملها هي السجلات الخاصة بأحد مستشارى العلاقات العمالية . . . وبعد ساعة واحدة من مطالعتنا لهذه السجلات فى غرفتنا بالفندق الذى نقيم فيه ، لآنتهينا الى النتيجة المذهلة التى لم يكن منهامفر . . . وهى ان ديف بيك رئيس أكبر النقابات العمالية وأقواها فى أمريكا . . . كان لصا !

لقد ثبتت التهمة بعد ذلك على ديف بيك وحكم عليه ، ولكن بيك كان فى ديسمبر ١٩٥٦ شخصية وطنية محترمة يشغل مركزا كبيرا كرئيس للاتحاد الاخوى الدولى لـسـسائـقى سيارات النقل وعمـال المخازن فى أمريكا ، الذى يضم مليوناً و ٦٠٠

ألف عضو ، والتقطت له بعض الصور مع الرئيس أيزنهاور ، كما كان أميناً لأحدى الجامعات ، وقوة ذات سلطان كبير فى اقتصاد الولايات المتحدة . . . وعلى الرغم من ذلك ، فإن الوثائق التى كانت بين أيدينا تحمل الدليل على ان بيك قد اساء استغلال مئات الالوف من الدولارات من أموال الاتحاد . . . كما كان فيها أيضاً الدليل الذى أدى الى تأليف « لجنة ماكليان » التابعة لمجلس الشيوخ الامريكى ، وما قامت به من تحقيق شامـل فى الفساد الذى انتشر فى دوائر العمل والعمال . .

وقد بدأت قصة حصولنا على هذه السجلات فى يناير ١٩٥٥ ، عندما أصبح السناتور ماكليان رئيساً للجنة التحقيقات الدائمة بمجلس الشيوخ وانتخبت أنا عضواً فيها . . . وفى خلال البحث الذى قمنا به حول الفساد فى عطاءات الملابس العسكرية ، تبين لنا ان عصابات السـسـاـحـل الشرقى لأمريكا كانت مشتركة فى صناعة هذه الملابس ونقلها بالسيارات ، كما ذكر لنا صحفيو واشنطنون ان



الاشرار قد تسلموا أيضا الى نقابة سائقي السيارات النقل في الولايات الوسطى من غرب أمريكا ، بل وفي كل مكان آخر . .

وبعد التشاور مع ماكليان ، قررت أن أقوم بدراسة الحالة العمالية في انحاء البلاد ، وبعثنا بعض المحققين الى المدن في الشرق ووسط الغرب . . . وفي الاسبوع الثاني من نوفمبر ١٩٥٦ ، انطلقت أنا وكارمين بلينو كبير محاسبى اللجنة الى شياطي الباسفيك وأدت سلسلة المقابلات التي قمنا بها هناك الى عودتنا الى شيكاغو ومقابلتنا لثلاثين شيفرمان ، وهو مستشار في العلاقات العمالية ، وصديق لديف بيك ، وكان شيفرمان هو مفتاح امبراطورية السرقة التي يديرها « بيك » ، فقد ذكر لي أحد الاشخاص ان شيفرمان قام بشراء أشياء كثيرة لحساب بيك عن طريق المؤسسات التي يمثلها . فدفع له ثمنها من أموال الاتحاد ، كما ذكر لي نفس الشخص ان مقاولا يدعى جون ليندساي في ستيل ، قام بأعمال انشائية كثيرة في مزرعة بيك في ستيل ونال ثمنها من أموال اتحاد النقابات .

والتقيت أنا وبلينو بشيفرمان

لاول مرة في شيكاغو يوم ٢٨ ديسمبر ١٩٥٦ ، فاعترف الرجل على الفور بأنه اشترى أشياء لحساب ديف بيك ، ولكنه لا يذكر عددها ولا أنواعها ، ولا المبالغ التي دفعت ثمنها لها ، وطلبت الاطلاع على دفاتره ، فقال انها مع ابنه وانه غير موجود في المدينة ، ولكننا اذا عدنا بعد يومين ، فانه سيزودنا بمعلومات عن العمليات التي قام بها لحساب بيك واتصلنا في نفس اليوم بجون ليندساي المقاول بالتليفون في ستيل ، وسألناه عما اذا كان قد قام بأعمال في مزرعة بيك ، فاعترف بأنه فعل وانه نال أجره عنها من نقود النقابات ، وقد كان هذا الدليل - بعد دفاتر شيفرمان - أهم ما عثرنا عليه خلال رحلتنا .

وفي اليوم المتفق عليه ، يوم هبت العاصفة الجليدية في ٢٠ ديسمبر ١٩٥٦ ، حصلنا على دفاتر شيفرمان التي كانت وثيقة سقوط ديف بيك .

### اجتمعت برئيس الاتحاد

وعندنا الى واشنطن بعد عيد الميلاد بيومين ، حيث عرضنا الأدلة التي اكتشفناها على السناتور ماكليان فأبدى اهتمامه التام بها ، ولكننا لاحظنا ان التحقيق الكامل في هذا المجال يتطلب تشكيل لجنة

جديدة ذات سلطات واسعة . . . وقد تم هذا فيما بعد ، بتكوين « لجنة ماكليان » .

وكانت الخطوة الضرورية التالية ، هي مقابلة ديف بيك ، وقد قال محاميه البسرت وول أنه

ليس هناك ما يدعو لالزامه بالحضور

أذ أن بيك سيكون تحت تصرفنا في

الوقت المناسب

وكان بيك قد عرف

ولا شك ، أننا

استولينا على ملفاته

ولعله عرف أيضا

أننا اتصلنا

بشيفرمان

وليندساي ، وعلى

أية حال فقد عرفت



روبرت كنيدى

وبدا أن وول قد صعد حقا عندما سمع نبأ الرحلة ، إذ اتصل بنا بعد فترة وجيزة

واقترح أن نقابل

بيك في نيويورك

في الليلة التالية .

وفي جناح بيك

بفندق والدورف

استوريا ، قدمنى

له وول في اليوم

التالى ، وكان معه

محام ثان ، هو

مستشار بيك المالى

وقد أثرت في عينا

بيك اللتان كادتتا

تختفيان وسط

وجهه البضاوى الضخم ، فقد كانتا

أشبه بنقطتين صغيرتين من النسوء

تتحركان غدوا ورواحا دون انقطاع

... ظللنا مدة ساعة نناقش موضوع

« البلطجة » في الحركة العماليسية

وكان بيك يتحدث عنها بقوة منددا

بها قائلا انه يتلطف لتطهير نقاباته من

النصوص ... وبينما كان مستمرا

في خطابه الحماسى ، كان وجهه يزداد

في ٤ يناير انه على وشك الرحيل عن

البلاد ، وعرفنا من شركة الطيران في

ستيل أنه من المتوقع ان يصل الى

نيويورك يوم ٥ يناير ، فأدركت انه

إذا بارح البلاد فسوف يرفض العودة

نظرا للدلة التي حصلنا عليها ضده ،

ومن ثم فقد اتصلت تليفونيا بمحاميه ،

وأبلغته أننا سنكلف أحد المحققين

باستدعاء بيك إجباريا عندما يهبط من



إحتناقا ، وصوته يزداد علوا حتى بدأ  
أشسبه بالصراخ • وكان يعتقد انه  
بصراخه هذا سيجعلنا نؤمن بصواب  
موقفه !  
وسألته عن ناثن شسيفرمان ، رأسه وقال :

— سوف تعرفون

ردى •••

وقد عرف هو  
الآخر ردنا لا •••  
وأصدرنا أمرا  
بالاستيلاء على  
سجلات اتحاد  
نقابات سائقي  
سيارات النقل ،  
فتبين أن الكثير منها  
قد اختفى ، كما  
كان علينا أن نبذل  
جهدا شاقا في  
تجميع مستندات



جيمس هوبا

فرفض الإجابة قائلا  
أنه لن يرد على مثل  
هذه الاسئلة، ثم قال  
أنه ليس لديه ما  
يخفيه ، ولكن نظرا  
لأن المحامي المختص  
بشئون ضرائبه غير  
موجود معنا ، فانه  
لن يبحث مسائل  
شخصية •

وعدت أسأله عما  
إذا كان قد دفع  
شيئا من أموال  
النقابات مقابل أى

عمليات الاحتيال المالية التي قام بها  
بيك من سجلات منفصلة ، وأخيرا  
تمكننا بفضل عبقريه كارمين بلينو  
الحسابية من اثبات ان ديف بيك  
حصل من المؤتمر الغربى لنقابات  
السائقين على حوالى ٣٧٠ ألف دولار ،  
كما تبين انه أعطى لشيفرمان ٨٥٠٠  
دولار من أموال النقابة لدفع ثمن  
مشتريات خاصة له ، كما دفع

شيء أجرى فى منزله ، فعاد صوته  
يرتفع مرة أخرى قائلا ان هذه مسائل  
شخصية، فقلت له انه مادام انه ليس  
هناك شيء يخفيه ، فليس هناك ما  
يدعو للامتناع عن الرد على سؤال ،  
ولاسيما ان اثنين من محاميه موجودان  
معنا ، ثم قدمت له خطابا موقعا عليه  
من السناتور ماكليان، يدعو لحضور  
التحقيق الذى تقوم به ليجنتنا والإجابة

عنه •

ولكن لم تكده تنقضي ثلاث دقائق على بدء الجلسة ، حتى زایلنى هذا الاحساس ، فقد أخذ ديف يرد على كل سؤال برود منمقة مسهبة ليطيّل أمدة الشهادة ، وأخيراً لاذ بالتعديل الخامس فى الدستور الأمريكى ، وهو ينص على انه لا يمكن اجبار أى شخص على ان يشهد ضد نفسه . . . وكانت الاسئلة الفلسفية الطويلة التى يوجهها بعض اعضاء اللجنة ، تكفل له ردوداً أطول وأكثر عمقا . . . وعندما انتهت جلسة الصباح ، لم نكن قد وصلنا الى أية حقيقة من الحقائق الهامة . . . وتكرر الامر فى جلسة بعد الظهر ، وبدأ ان بيك سيخرج من اللجنة فى أحسن حال ، وكادت الجلسة تنتهى عندما طلب رئيسها ان تتاح لى الفرصة باعتبارى مستشاراً للجنة ، لتوجيه بعض الاسئلة للشاهد •

وفى خلال نصف الساعة التالى ، وجهت الى بيك أسئلة مفصلة عن حوادث الاحتياى واساءة الاستغلال والتصرف فى أموال الاتحاد ، ولكنه رفض ان يرد على أى سؤال . . . وفى الوقت الذى ازدادت فيه الادلة ضده . . . بدأت صورة ديف بيك الحقيقية

للمقاوّل ليندساي حوالى ١٥٠ ألف دولار من أموال النقابات ثمنا لبناء حمام للسباحة ومنزل لابنه وبعض التحسينات فى منزله ، وأعمال اصلاحية أخرى فى المزرعة التى يمتلكها •

وفى عام ١٩٥٣ عندما بدأ المسئولون عن ضريبة الدخل بحث حالته المالية ، حاول بيك ان يعيد ما أخذه ، ولكنه فى ذعره ارتكب اخطاء أكثر ، اذ اقترض ٢٠٠ ألف دولار من شركتين كبيرتين للنقل بالسيارات ولكى يسدد قرضه ، اشترى بصفته رئيساً لاتحاد نقابات السائقين منزل المواطن « ديف بيك » فى ستيل مقابل ١٦٣ ألف دولار ، ثم قرر الاتحاد اعطائه حق استخدام المنزل بلا مقابل ! . . أى انه اشترى منزل نفسه للاتحاد ثم أهدها لنفسه ثانية !

وعندما مثل بيك أمام لجنتنا فى مارس ١٩٥٧ ، وقبل ان يبدأ شهادته ، اعترف أننى أحسست بالاشفاق عليه ، وقد يكون من العسير تفسير ذلك ، ولكننى كنت أرى أمام عينى شخصية عامة كبيرة على وشك ان يقضى عليها تماماً أمام أعيننا ، وستصبح موضعاً للاحتقار والسخرية بفضل الدليل الساحق الذى كشفنا



تبرز أمامنا •

وفي جلستنا الختامية في مارس ،  
كان بيك قد ظهر على حقيقته تماما ،  
انسانا قاسيا متغطرسا ، شرها في  
جميع المال ، وقد اعترف شيفرمان  
بصفة خاصة بأنه تسلم ٨٥ ألف دولار  
من أموال نقابات السائقين لشراء أشياء  
لاسرة ديف بيك ، وبين هذه الأشياء  
ملابس داخلية من محلات سسولكا  
بنيويورك ، وراديو وأدوات للجولف،  
وأغطية وتذاكر لمباريات الكرة ، و٢١  
زوجا من الجوارب النايلون ، وملابس  
للأطفال ومحركات للزوارق البخارية  
ومقاعد وقمصان ، وسجاجيد وأطباق،  
وثلاجات وبندقية ، وبعض الاثاث •••  
الخ •••

كما تأمر بيك وشيفرمان المفوز  
بربح كبير من صفقة الأرض التي  
اشتراها بيك ليقيم عليها مقرا للاتحاد  
في واشنطن ، وشهد شيفرمان أيضا  
بأنه في خلال بضعة أعوام قدم لديف  
بيك ٢٤ ألف دولار اعترافا بجميله  
عليه ••• وعندما سئل بيك عما اذا  
كان قد أخذ ٣٢٠ ألف دولار من أموال  
النقابات ، رفض ان يجيب متذعرا  
بالتعديل الخامس للدستور •

وعلى الرغم من ان مركزه قد  
تزعزع ، وبدأت العناصر المحترمة في

أوساط العمال تنبذه ، فقد ظل بيك  
مسيطرا على اتحاد نقابات السائقين  
وترددت صيحات بين العمال تقول :  
« انتظروا حتى تتاح له فرصة  
عادلة للدفاع عن نفسه » أو « ما المانع  
من الالتجاء إلى التعديل الخامس •••  
انه جزء من الدستور » •

ولكن عندما أثبتنا بعد فترة قصيرة  
ان بيك كان يأخذ نقودا من أرملة  
أفضل أصدقائه عن طريق الغش  
والاحتيال في الاموال التي تبرع لها  
بها اعضاء الاتحاد ، لم يستطع حتى  
كبار اعضاء النقابة ان يهضموا هذه  
الجريمة •

وعندما ظهر بيك أمام اللجنة للمرة  
الآخيرة في ١٦ مايو ١٩٥٧ ، كان قد  
انتهى فعلا وكان كل ما يلزم لاسقاطه  
مجرد دفعة صغيرة ••• وكان الرجل  
الذي يستطيع القيام بهذا العمل  
موجودا ••• واسمه جيمى هوف •

### الرشوة !

قدمنى الى جيمى هوف أول مرة  
رجل يدعى ادى شيفتز يعمل محاميا  
لديف بيك ، وقد حاول شيفتز دون  
كلل ان يقنعنى بأن هوف قد اصبح  
رجلا صالحا بعد فترة من الشباب  
الطائش ، وانه يمكن أن يكون قوة كبرى  
تعمل للخير في نقابات السائقين ،

مكتب المباحث الجنائية لتوجيه حركاته والاتصال المستمر به :

كان هوبا يريد معلومات . . . ومن ثم فقد أعطينا شيسيتى بعض معلومات مختارة بعناية لكى ينقاهما الى هوبا ، وقدم له هوبا ألفى دولار أخرى ، فسلمها شيسيتى الى رجال المباحث الجنائية :

والواقع اننى كنت أشعر برغبة فى الغاء موعد العشاء مع هوبا عندما برز هذا التطور ، ولكننى أحسست اننى اذا فعلت ذلك ، فقد أثير شكوك هوبا فى شيسيتى ومن ثم قررت الذهاب .

وفى اليوم المحدد للعشاء ، زودت شيسيتى بأسماء أربعة رجال قررنا استدعاءهم للشهادة ، وعندئذ اتصل شيسيتى بهوبا تليفونيا واتفق معه على مقابلته بعد ظهر ذلك اليوم ، ووضع رجال المباحث الجنائية الرجالين تحت رقابة شديدة وكانوا يستخدمون آلات تصوير سريعة الحركة . وعندما التقى الاثنان فى ركن أحد الشوارع سلم شيسيتى هوبا الأسماء التى أعطيتها له ، وعندئذ أقبل شيفتر بسيارته وأخذ معه هوبا وانطلقا معا لمقابلتى . واتصل شيسيتى على الفور بإدارة المباحث الجنائية ، ثم

وألح على ان اقبله لارى كيف يبدو حقاً . وفى أوائل فبراير ١٩٥٧ وافقت على تناول العشاء مع هوبا بمنزل شيفتر فى واشنطن يوم ١٩ فبراير وقبل ان يحل هذا الموعد ، فوجئت بزائر مثير ! . . . فبعد ظهر يوم ١٣ فبراير ، جاء الى مكتبى رجلاً يبلغ الاربعين من عمره ، وقدم بطاقته لسكرتيرى وقد كتب فيها « جون شيسيتى محام بنىويورك » .

وقال لى شيسيتى ان هوبا أعطاه ألف دولار لكى يسعى للحصول على عمل كمحقق فى لجنتنا حتى يكون جاسوسا يزوده بالمعلومات السرية من واقع ملفاتنا . وبناء على توصية وزارة العدل ، قررنا ان يستمر شيسيتى فى اتباع الخطة التى رسمها له جيمى هوبا .

لم يكن ما فعله هوبا حتى الآن خرقاً للقانون يمكن اثباته ، اذ لم يكن لدينا غير شهادة شيسيتى ضده ، وكنا فى حاجة الى أدلة قوية ، وقد وافق شيسيتى على ان يتعاون معنا .

وفى ١٤ فبراير - بعد ان أقسم اليمين للعمل كمستشار مساعد للجنة ماكليان - اتصل شيسيتى بهوبا وأبلغه انه حصل على المنصب المطلوب ومنذ تلك اللحظة وضع تحت اشراف



أبلغني تليفونيا انه سسلم المعلومات لهوفا .

واستقبلني شيفترز وهوفا عند الباب ، وصافحني الاخير بيد قوية ، ثم جلسنا نحن الثلاثة لتناول العشاء ، وكان هوفا يبدو أمامي انسانا ودودا مؤدبا معقولا ، ولكن على الرغم من مظاهر الصداقة التي أبداه ، فقد ظل يكرر في محادثته عبارة : « انني أفعل للآخرين مثلما يفعلونه لي » . بل واسوأ .

وتحدثنا عن أصحاب الأعمال الذين التقى بهم خلال حياته ، فقال انه كان يدمرهم اذا وقفوا في طريقه ، ثم عرجنا على موضوع متاعبه مع السلطات التي تنفذ القانون ، فقال انهم فشلوا في أغلب الأحيان في تقديمه للمحاكمة . وعندما تحدثنا عن عمل اللجنة في المستقبل ، أشار هوفا وشيفترز الى انهما يعرفان اسم احده موظفي اتحاد النقابات الذين قررنا استبعادهم للشهادة ، وكان بين الاسماء التي قدمتها لشيستى ظهر ذلك اليوم .

وعندما غادرت منزل شيفترز بعد العشاء ، قال هوفا مازحا :

« قل لزوجتك انني لست رديئا الى الحد الذي يعتقده الجميع عني » . وضحكت . وان كنت قد ادركت

على ضوء ما عرفتة فعلا ، انه اسوأ مما ذكره عنه الجميع !

وفي خلال العامين ونصف العام التالية ، لم يحدث ما يغير رأيي هذا العدالة تفشل !

في ساعة متأخرة من مساء يوم ١٣ مارس اتصلت بى ادارة المباحث الجنائية لابلانغى ان هوفا قد اعتقل وهو يحمل وثائق خاصة باللجنة ، كنت قد أودعتها عند شيستى .

كنت مقتنعا بأن ادارة المباحث الجنائية قد أعدت قضية محكمة تماما ، فقد كانت هناك صور متحركة لهوفا وهو يتسلم الوثائق ويدفع ثمنها لشيستى ، واعتقدت أن جيمى هوفا قد انتهى فعلا . وبعد أيام قلائل ، جاء الى مكتبي بعض مندوبي الصحف وسألني أحدهم :

« ماذا تفعل اذا حكم ببراءة هوفا ؟ فقلت مبتهما : سوف ألقى بنفسى من فوق مبنى الكونجرس » .

وعندما حكم ببراءة هوفا فيما بعد ، قال محاميه انه على استعداد لان يرسل الى « باراشوت » .

لقد كان استعداد الحكومة فى هذه القضية سيئا ، فان محامى الحكومة لم يتوقعوا قط ان يشهد هوفا فى

عام ١٩٥٣ ، وعلى الفور استُخدم هوبا حاكم كنساس السابق باين راتز محاميا له . وبعد وقت قصير، توقفت اجتماعات اللجنة ، وترددت الانباء عن استخدام الضغط السياسي لواد التحقيق .

وصنع الصحفيون . . وتساءلوا: هل امتد نفوذ هوبا حتى وصل الى الكرنجرس حقا؟ وسألوا وينت سميث رئيس اللجنة عن سبب توقفها ، فكان رده : ان الضغط يأتي من اعلى كان هوبا يتعامل مع اللجان والقضاة كما يتعامل مع كل شيء وكل انسان آخر . . . لقد كان يؤمن بأن المال والنفوذ والضغط السياسي = أو خليطا من الثلاثة معا - يستطيع ان يعالج أى مشكلة تواجهه . وقد قال مرة لكلاك مولنهوف الصحفي بواشنطن : « لكل انسان ثمن . . . فما ثمنك ؟ » .

وعندما بدأت اللجنة تضيع قى أغسطس ١٩٥٧ الوثائق التى تثبت علاقة هوبا الوثيقة بالبلطجية عرفت الأمة لأول مرة من هو الرجل الذى سيخلف ( ديف بيك ) فى رئاسة أقوى اتحاد لنقابات العمال فى البلاد، وسمعت عن القتل والصوصن ، ومبتزى الاموال ، ومحطى الخزائن

المحكمة ، وعندما وقف على المنصة وأقسم انه دفع نقودا لشبستى ليكون محاميا له لا جاسوسا على اللجنة ، لم يكن لديهم أى استعداد لاستجوابه بطريقة مناسبة ، ولم يكن ممثلو الادعاء قد استطاعوا استيعاب أكداس المعلومات التى جمعتها فى فترة قصيرة ، وكانت النتيجة انه بينما كان هوبا يؤدى شهادته بقوة وعزم، لم يستطع الادعاء استجوابه أكثر من ٢٠ دقيقة .

وكنت فى احدى غرف الكونجرس استجوب احد الشهود امام لجنتنا عندما أحسست بحركة فى انحاء الغرفة ، ثم قدم لى بعضهم ورقة كتب فيها « حكم ببراءة هوبا » . . وقرأت الورقة وأنا لا اصدق عينى، ومع ذلك فلم تكن هذه اول مرة يبرأ فيها هوبا، ولن تكون الاخيرة .

لقد شاهد هوبا كثيرا من اللجان البرلمانية قبل لجنتنا مرة فى عام ١٩٥٣ ، وأخرى فى عام ١٩٥٤ وكانت تسعى للكشف عن حوادث الفساد الضخمة التى تمس هوبا وكبار أعوانه فى نقابات السائقين ، وفى كلتا المراتين استخدم الضغط لوقف التحقيق . . . فقد أصبح النائب « وينت سميث » عن ولاية كنساس رئيسا للجنة فى



ومهربى المخدرات وتجار الرقيق  
الابيض ، والشسذوذ الجنسى الذين  
كانوا أعوانه المختارين ..

لقد قدم هوبا للقضاء مرارا متهما  
بتخريب الممتلكات واطلاق النار ،  
والتآمر والاحتيايل للحصول على المال  
بمزايم زائفة .. وأدين وحكم عليه  
بالغرامة لحرق قانون منع الاحتكار ،  
كما حكم عليه بوضعه تحت المراقبة  
لمدة عامين بتهمة التآمر .

### لماذا لا يظهر هوبا نقابته ؟

ان النظام الداخلى لتنظيم الرئاسات  
فى نقابات سائقى سيارات النقل  
ليس له مثيل فى الولايات المتحدة  
اليوم .. فمنذ ان أصبح هوبارئيسا  
لها ، أصبحت اقرب الى عصابة آل  
كابونى القديمة ، فرجال هوبا يبدون  
كرجال كابونى .. نفس الوجوه  
الناعمة والعيون القاسية ، وهم يرتدون  
ثيابا غالية وخواتم ماسية ، وتفوح  
منهم الروائح العطرية التى تمجها  
النفوس ولهم سوابق مماثلة فى الاجرام  
انظر مثالا الى « جون ايجنازيو  
ديو جارديا » أو جونى ديو كما يطلق  
على نفسه ، وهو الرجل الذى جعله  
هوباأداته الكبرى فى محاولاته للفوز  
بالسيطرة على سائقى نيويورك ..  
هذا البلطجى المبتز للاموال ، السجين

السابق ، الذى جاءت حوله الشكوك  
فى مؤامرة القاء الاحماض على فيكتور  
ريزل محرر شئون العمال فى احدى  
الصحف ... وقد جمع حوله فى  
الاتحاد حوالى ٤٠ مجرما اعتقلوا ١٧٨١  
مرة ، وصدرت ضدهم أحكام تبلغ  
عندها ٧٧ حكما .

وانظروا علاقة جيمى هوبا ببرت  
برينان ، ولعله أقدم وأخلص اصدقائه  
فقد شق الاثنان طريقهما معسا فى  
نقابات السائقين ، مستخدمين الوقاحة  
والصفقات المربية ومجموعة من  
الشخصيات الشريرة ، لقد تشابكت  
حياة هوبا وبرينان فى صفقات داخل  
الحركة العمالية وخارجها .. ويعرف  
برينان عن رئيس الاتحاد اكثر من  
أى شخص آخر ، وقد حذر هوبا  
ذات مرة بأنه ذا استعداد للشهادة  
أو حوكم أو دخل السجن ، فسيقول  
كل شئ يعرفه عن هوبا .. ولعل  
هذا يفسر السبب فى ان هوبا  
لا يستطيع تطهير الاتحاد للتخلص من  
برينان وأمثاله ، اذ يعنى هذا القضاء  
على نفسه .

وقد أسفر ارتباط هوبا الوثيق  
بعضابات الاجرام عن كثير من المشكلات  
الآخري ، وأقرب مثل لذلك ما حدث  
لروبرت سكوت - من زعماء النقابة

برينان ، وانه سعيد الحظ دائما مع الحبول . . . ولا شك انهما يتمتعان بحظ مدهش ، اذ بلغت أرباحهما من السباق منذ عام ١٩٤٨ الى ١٩٥٧ اكثر من ١٥٠ ألف دولار !

وسألنا هيربرت جروسبرج المحاسب الخاص لنقابات السائقين والذي يعد ضريبة الدخل المستحقة على هوفنا كل عام ، كيف يستطيع أن يتذكر دون سجلات كم ربح هوفنا من القمار بالدرهم والمليم طوال العام . . . فقال جروسبرج ان هوفنا يتمتع بذاكرة خيالية !

وبتتبع شئون هوفنا المالية وجدنا علاقات وثيقة تربط بينه وبين أصحاب الاعمال ، وأن الطرفين يتبادلان الخدمات ، فهوفنا يقوم بتسوية الاضرابات لمصلحة الشركات مقابل أن تسند اليه الشركات أعمالا تدرك عايشه أرباحا ضخمة . . . وقد تدخل هوفنا في كثير من الاضرابات وأمر العمال بالرجوع للعمل بشروط مجحفة بهم ، وفي مقابل ذلك أصبح لزوجته شركة خاصة للنقل بالاشتراك مع زوجة برينان ، وباستغلال ٤٠٠٠ دولار فقط ، ربحت الزوجتان في عشر سنوات حوالي ١٥٥ ألف دولار بعد الضرائب !

الذين اختلفوا مع هوفنا - فقد ذكر سكوت لاجد محققى اللجنة انه ذهب يوما في رحلة مع هوفنا الى شيكاغو ، وهناك اعتكف هوفنا في غرفته بالفندق مبكرا بينما ذهب سكوت للتنزه على قدميه ، وعندما عاد من الخارج وجد باب غرفة هوفنا غير مغلق بالمفتاح ففتحه ولم يكده يخطو خطوة واحدة حتى قفز هوفنا من فراشه ومسده في يده ! ان هوفنا يعرف كيف يتصرف مع رجاله تماما !

### من أين تأتي النقود ؟

عندما بدأنا تحقيقنا عن اموال هوفنا ، وجدنا انه على الرغم من انكاره أخذ أية رشاوى من رجال الاعمال ، فان لديه دائما مبالغ نقدية ضخمة اكثر مما يسمح به دخله كرئيس لاتحاد نقابات السائقين وكان تفسيره البسيط لذلك هو انه جمع هائل الاموال . . . ووجد بلينو انه من العبث محاولة تتبع أثر هذا المال نظرا لان هوفنا لا يتعامل الا نقدا ، وليس لديه أى حساب فى البنوك ، كما انه لا يحتفظ بأية دفاتر خاصة بل يعتمد على ذاكرته الرهيبة فى ذلك . . . وبين التفسيرات الأخرى التى يسوقها هوفنا ، ان الكثير من هذه الاموال ربحه فى السباق هو وزميله



ولجئنا هوفنا كثير من المصالح المختلفة ، فهو يمتلك أسسهما في مختلف المؤسسات ، كما يمتلك أربع شركات للنقل بالنسيارات ، وشركة للاستثمار ، وأخرى للبقالة بالجملة ، وقد غامر في آبار البترول والمناجم ، وله مصنع للبيرة وميندان لسباق الخيل ، وحاقة للملاكمة ، ومشروع لتقسيم الأراضي في فلوريدا ،

ان الطريقة المسوخة التي يستغل بها هوفنا الاجراءات الديموقراطية في اتحاد نقابات السائقين ، تتمثل تماما في انتخابه رئيسا دوليا في مؤتمر مينامي في اكتوبر ١٩٥٧ ، فقد كان المؤتمر مدبرا من قبل البداية الى النهاية . . فقد استطاع محققونا من دراسة سجلات النقابة ان يثبتوا ان اكثر من نصف مندوبي المؤتمر اختيروا بطريقة غير قانونية وفقا لنصوص قانون الاتحاد ، كما كان هناك شك في قانونية اختيار الباقيين واستطعنا ان نثبت ان ٨٨٪ فقط من المندوبين الذين انتخبوا هوفنا هم الذين كان لهم الحق قانونا في الادلاء بأصواتهم في المؤتمر .

ولنلق نظرة على الديموقراطية كما يسمح هوفنا بممارستها في النقابة ، ونرى ماذا حدث عندما ثار بعض

الرجال على حكمه . . .

حدث في عام ١٩٥٣ ان بعث كلايد باكستون وعدد من زملائه سائقى السيارات فى (جوبلين) بولاية ميسورى التماسا الى هوفنا ، يحتجبون فيه على الطريقة التى يدير بها فلويده ويب الامور فى النقابة التى يرأسها فى منطقتهم ، وعلى الفور بعث هوفنا الطلب الى صديقه ويب . . وفى خلال أيام قلائل اعتدى شخص مجهول على باكستون بالضرب على رأسه بمطرقة حديدية حتى أفقده الوعي . . واعترف ويب لاعضاء النقابة بأنه مدبر الحادث وعندما أقام « أموس رينكر » من زعماء المعارضة فى الاتحاد دعوى بطلب ابعاد ويب عن رئاسة النقابة ، انفجرت قبلة فى منزله . . ولكن الحسائر لم تكن فادحة ، وفى منتصف الليل ، دق جرس التليفون فى منزل رينكر وسمع صوتا يحذره قائلا : « فى المرة القادمة سنرسلك الى الجحيم » ولكن رينكر لم يخف . . وجاء الينا فى سبتمبر ١٩٥٨ ليقين لنا كم تعاني الديموقراطية من أعمال هوفنا وويب .

أما قصة فلويده هوك فهى اعجب مثل للارهاب فى تاريخ النقابة . . . وفى عام ١٩٥٣ قدم هوك وبعض

في انتظاره هناك !

\*\*\*

في أوائل عام ١٩٥٩ ، أرسلنا المحققين عبر البلاد للبحث في دفاتر الشركات الكبرى المتعاقدة مع هوك ، وتحديثنا مع كثيرين من أصحاب الأعمال وموظفي الاتحاد ، والسائقين ، وسماسة العمل فاكشفنا أن هوك يقوم بصفقات جانبية مربحة عن طريق المؤتمر المركزي للنقابة ، وأنه يبرم عقودا يتواطؤ فيها مع مديري الشركات في منزله بديترويت ، وقد حاول أن يهبط بالمستوى المرتفع لعقود السائقين في أنحاء أخرى من البلاد التي لا يستطيع السيطرة فيها على نصوص العقود .

ففي عام ١٩٥٥ وقعت شركة « ترانس أمريكا » للشحن وهي من أكبر شركات النقل بالسيارات عقد العمل العادي لمؤتمر النقابات المركزية مع السائقين ، ولكن هوك عقد صفقة جانبية مع الشركة كفل لها أن تعطى السائقين سنتا ونصف سنت عن الليل بدلا من الامتيازات الأخرى كالمعاشن والاجر أثناء المرض ، وأثناء العطلة وتكررت المأساة في عام ١٩٥٦ مع عمال شركة « ريس » وهي من أكبر شركات النقل بالسيارات في أمريكا ،

زملائه من أعضاء النقابة في « بونتياك » بولاية ميتشيجان معلومات معينة إلى النيابة العامة تتعلق باثنين من موظفي النقابة كانا يتقاضيان رشاًوى من أصحاب الأعمال لمنع تنفيذ العقود ، وثبتت التهمة على الاثنين ، ولكن « ديف بيك » وضع فرع النقابة تحت وصاية هوك . وعلى الفور قرر هوك إعادة المتهمين إلى عملهم في النقابة !

وعندما حاول هوك رفع الوصاية عن النقابة ، بدأت أسرته تواجهه ألوانا من الاضطهاد الشديد ، فقد كانت هناك سيارة تتبع هوك أينما ذهب ، وكانت أسرته تتلقى مكالمات تليفونية تهديدية في كل ساعة .

وظل الحال كذلك شهورا متعددة ومكالمات التهديد لا تنتهى . تهديد بقتل الزوج ، ودهس الأطفال عند عودتهم من المدرسة ، حتى أصيبت زوجة هوك بانفيار عصبى ، وذهبت لتعيش مع بعض أقاربها في انديانا ، وبقي هوك ليقاوم وحده . . . ولكن هوك لم يكن قد انتهى منه بعد ، ففي يناير ١٩٥٤ ، فصله من الشركة التي يعمل فيها بتهمة ملفقة ، وعندما سافر المسكين إلى انديانا ليلحق بزوجته ، وجد المكالمات التليفونية



فقد وافق هوبا على أن تكتفى الشركة بدفع هذا سنت للسائق عن كل ميل ، ولم يعرض هذا الاتفاق على الاعضاء ، بل انه لم يسجل كتابة ، كان مجرد صفقة تمت بين صديقين ، أثناء وجود هوبا في ضيافة ريتشارد ريس مدير الشركة في قصره بانتاريو هذا هو الدليل في ايجاز

لقد أطلق جورج مينى رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في أمريكا على جيمى هوبا اسم « العدو رقم واحد » للحركات العمالية في أمريكا .

وأنا اول من يعترف بأن الدليل الذى قدمناه لم يكشف الا عن جزء يسير من الآثام التى يرتكبها هوبا وشركاؤه ولكن ما وجدناه فعلا يظهر بوضوح ان هؤلاء الرجال غدروا باتحاد نقابات السائقين ، وأخمدوا صوت الديمقراطية فيه وأساءوا استغلال امواله حتى بلغ مجموع الاموال المتلاعب فيها تسعة ملايين ونصف مليون على الأقل ، وقد حصل هوبا ومن حوله على مشروعات ضخمة يستغلونها بتأييد من الاتحاد . . . واهل اسوأ ما فى الامر ان هذه المنظمة الضخمة القوية اصبحت بين أيدي اناس من أمثال جونى ديو وبرت برينان وغيرهما

ممن أنفقوا عمرهم فى مقاومة القانون واتحاد نقابات سائقي سيارات النقل هو أقوى هيئة فى أمريكا - بعد الحكومة نفسها - وفى كثير من المناطق الكبرى تسيطر النقابات على كل وسائل النقل ، ولا سيما سيارات نقل الطعام والكساء الى كل الناس وتكفل لهم ضروريات الحياة ، وهى تتحكم فى توزيع الالبسة واللحوم والفاكهة ، وقطارات السكك الحديدية والشحن الجوى ، والنقل من وإلى أرصفة الميناء .

ان حياة كل انسان فى أمريكا فى أيدي هوبا ونقاباته فعلاً . . . ولكن النقابات تحت يد هوبا لا تدار باعتبارها نقابات ، بل كمؤامرة شريرة .

وفيما عدا استثناءات قليلة ، فإن هؤلاء الذين يديرون نقابات أمريكا الكبرى اناس مخلصون أمناء ، ولكن للحركة العمالية جهاز ضخم حى ، معرض لاختطاء البشر ، وقد وجدنا فسادا فى حوالى ست نقابات كبرى أخرى حققنا فيها .

ولكن نظرا للاختصاص المحدود للجنة ، فاننا لم نستطع ان نوالى بحث أوجه النشيط غير السليم فى الاعمال ، الا حيثما توجد صلة

مباشرة مع العمال ... وعلى الرغم من هذه القيود ، فقد وجدنا أكثر من ٥٠ شركة تتصرف بوسائل غير سليمة ، بل وغير قانونية في أكثر الحالات ... ولكن على عكس بعض النقابات التي تبذل جهودها لتنظيف بيوتها ، لم نجد أحدا من مديري الشركات يحاول القيام بخطوة واحدة لتخليصها من الأعضاء الذين اشتركوا في صفقات مريبة .

### سينتصر المجتمع في النهاية

ان عددا ضخما من الاشخاص الذين أثبتت لجنتنا انهم يشتركون في أعمال الفساد ، ما زالوا يمارسون

نشاطهم ... وقد يبدو بعد أن انتهى وجود اللجنة انه ليس هناك ما يخافون منه ، اذ أن وسائل السلطات التي تنفذ القانون في أمريكا لم تتمش مع الاسف مع الوسائل التي يتبعها المجرمون هذه الايام ، ولا تزال السلطات تكافح عصابات آل كابوني الحديثة بنفس الاسلحة التي كانت تحارب بها العصابات منذ ربع قرن ، وستكون النتيجة ان الاقتصاد الأمريكي كله سوف يتأثر تأثرا شديدا في خلال عشر سنوات .

ولكنني مؤمن بأن المجتمع - وليس هوبا - هو الذي سينتصر في النهاية .



### جزاء المعروف

كان لونيوا الملاك الشهير يجلس يوما لمشاهدة إحدى مباريات الملاكمة في كاليفورنيا عندما اقترب منه رجل ومعه صبي صغير .. وقال له الرجل :

- لماذا لم تحضر الى مأدبة العشاء التي أقيمتها لك امس في المنزل .. ؟

ونظر لونيوا الى الرجل الذي لم يسبق أن رآه من قبل .. وظهر انه يريد أن يظهر لابنه الصغير معرفته لشخصية شهيرة ، فجاراه في حديثه واجابه قائلا :

- آسف جدا لانني لم احضر .. ولكنني سأحضر في المرة القادمة اذا دعوتني .

ثم التفت لونيوا الى الصبي وقال لابيه :

- أهذا ابنك الذي كنت تحدثني عنه ..؟ انه لطيف .. اهتم بنفسك يا بني واشرب كثيرا من اللبن وكل كثيرا من الخضار حتى تصبح يوما بطلا من أبطال الرياضة .

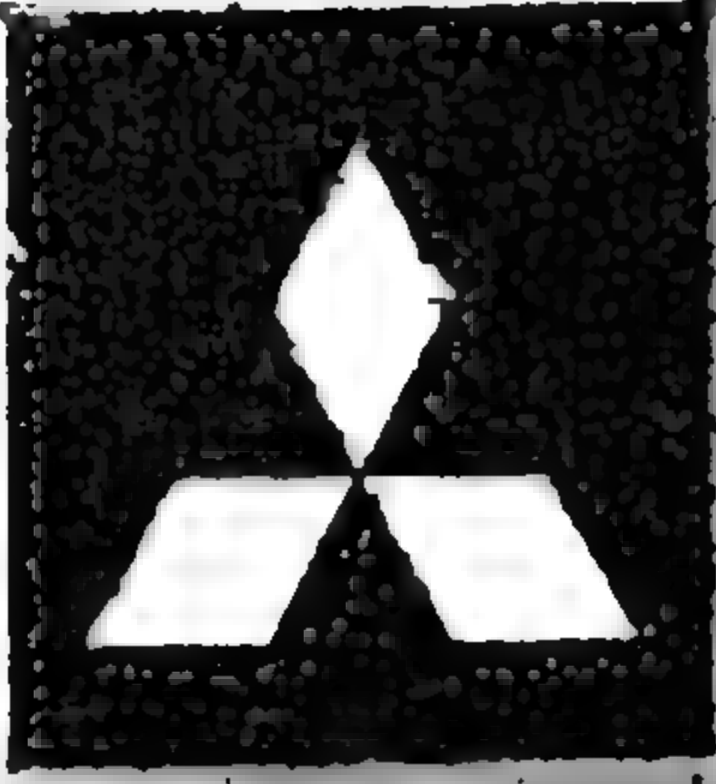
وقال الرجل وهو ينصرف :

- حسنا .. الى اللقاء يالو .. وسأراك فيما بعد .

وماكاد الرجل يستدير حتى سمعه يقول لابنه الصغير :

- ألم اقل لك انه يكون دائما في حالة سكر تام .. ؟

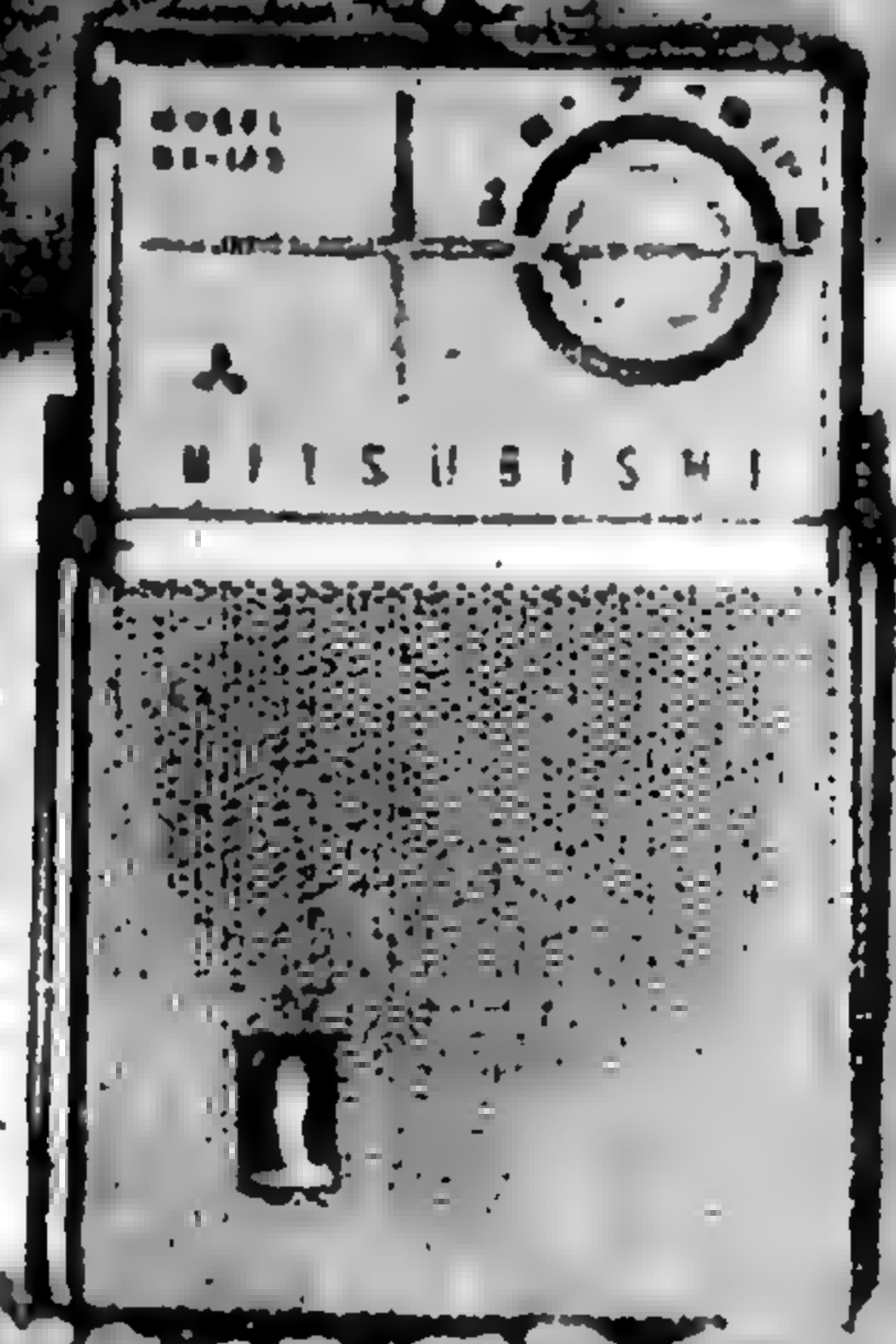




العلامة التي تضمن الامتياز

# دعوة للمتعة

استمتعوا بمنتجات  
ميتسو إيشي  
راديو ترانزستور



6X - 145

٦ - ترانزستور  
راديو للجيب

شركة ميتسو إيشي للصناعات الكهربائية

**MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY**

العنوان التلغرافي : MELCO TOKYO المكتب الرئيسي : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo



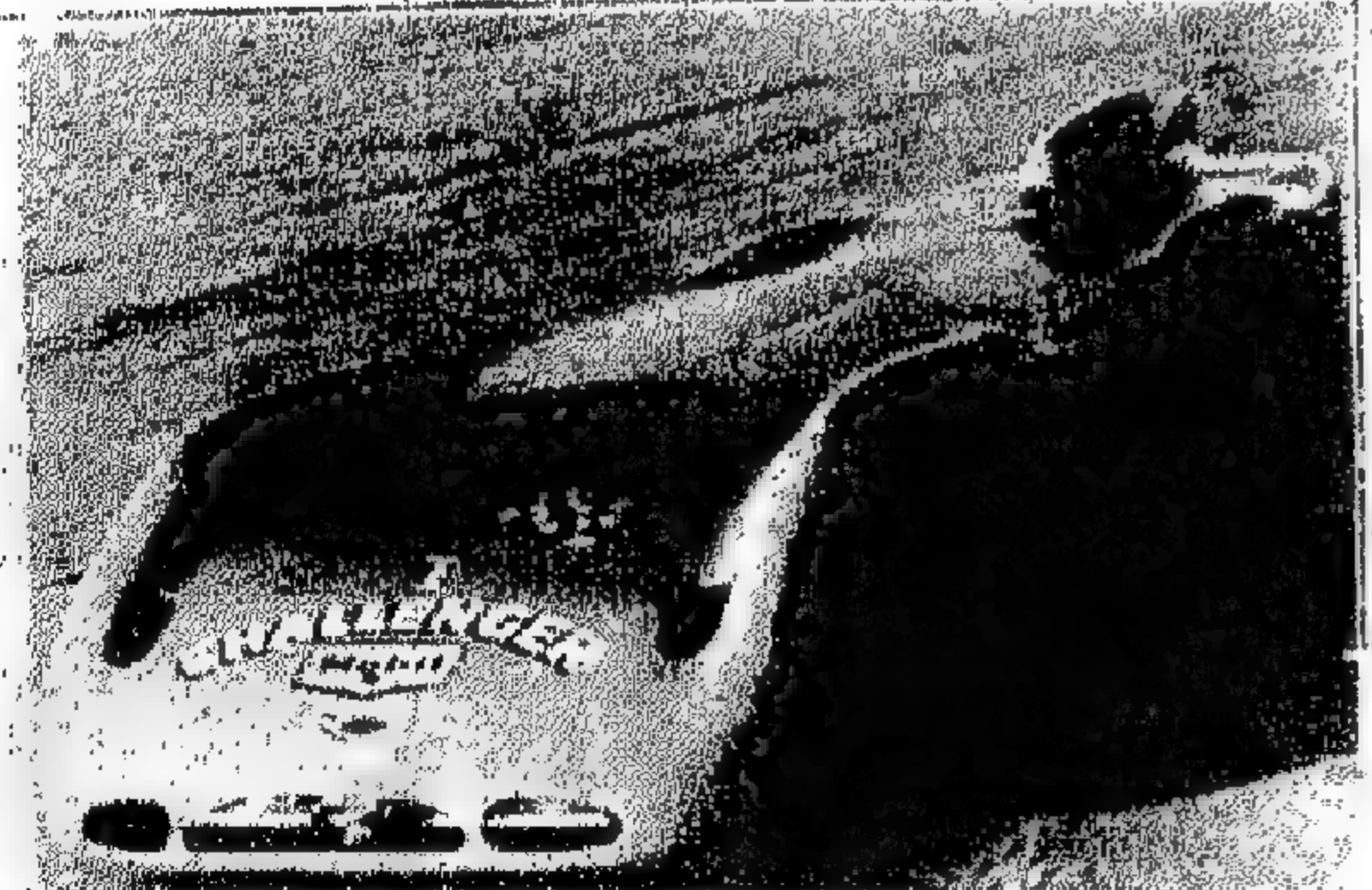
# أسرع رحلة قامت بها المحركات أذات الحركة..



يقول تومسون (ألي اليسار) عندما أسرع المسار لامتداد السيارة  
لتسجيل أرقام قياسية عالية « سألهم كم رأى سرعة انعطافنا » .. لا بد أن  
يكون السير في الاتجاهين لتسجيل رقم قياسي عالي « وتسمع الفوائد بسبحين  
دقيقة فقط منذ بداية المسار الأول حتى نهاية المسار الثاني .. وقد أثبت  
لحسن الحظ ٢٢ شمعة احتراق شامبيون كنها جيمنا في جالده جيد جدا ولهملا  
لم تستبدل أية واحدة منها »

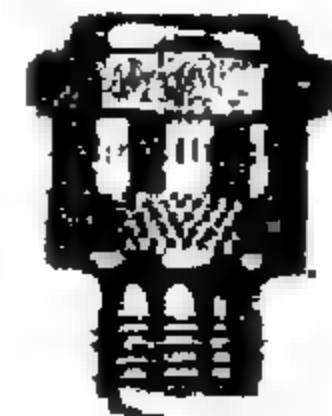
لم يسبق أن قاد أحد سيارة يمثل هذه  
السرعة ! لقد وضعت مرتين وهي تندفع على  
سطح ملاحه بونفيل - حيث ولدت أربعة  
أرقام قياسية عالمية ! وكانت تلك الأرقام  
قياسية عالية في السرعة غير المحدودة على  
البر - وسجلت هذه الأرقام القياسية الكبرى  
في - ٥ كيلومترات ، ٥ أميال ، ١٠ كيلو  
مترات : ١٠ أميال ، وكانت 'لمحركات التي  
سجلت هذه الأرقام القياسية مزودة بشموع  
احتراق شامبيون .

إن شامبيون وحدها هي  
المزودة بمائل الفلوع الخمسة  
المصممة على مبدأ عوارل  
بات لاين . وهذا سبب من  
الأسباب التي تدعو الخبراء  
لاختيار شامبيون . ففي قيادة  
السرعات العالية يتدفع فوالت  
عال كير جدا خلال شموع  
الاحتراق في كل ثانية . وعوارل  
شامبيون هذه تؤدي عملا حسن  
في المحافظة على هذا الضغط  
النفطى بداخل شموع الاحتراق  
لتع انتفاع الباترة الكهربائية  
المبدد للقدرة . وهذا سبب  
آخر يجعلك تختار شموع  
احتراق شامبيون لسيارتك .



قوة ٢٠... حصان تذب فيها الجالا عندما تزل المحركات الأربعة بالحرارة  
وهي مزودة بـ ٢٢ شمعة شامبيون . وهكذا انطلق ميكى تومسون في رحلته  
لتسجيل أرقام قياسية جديدة .. أنه علو ذلكا البرمسات لتزويج هذه كيلو  
مترات و ١٠ أميال أسرع مما فعلته أية سيارة على الأرض - إن أولئك  
القياسية : ٥ كيلو مترات - ٢٢ كيلو في الساعة ، ٥ أميال - ٢٢ كيلو  
ميل في الساعة ، ١٠ كيلو مترات - ٢٢٧ ميل في الساعة ، ١٠ أميال  
٢٨٧ ميل في الساعة .

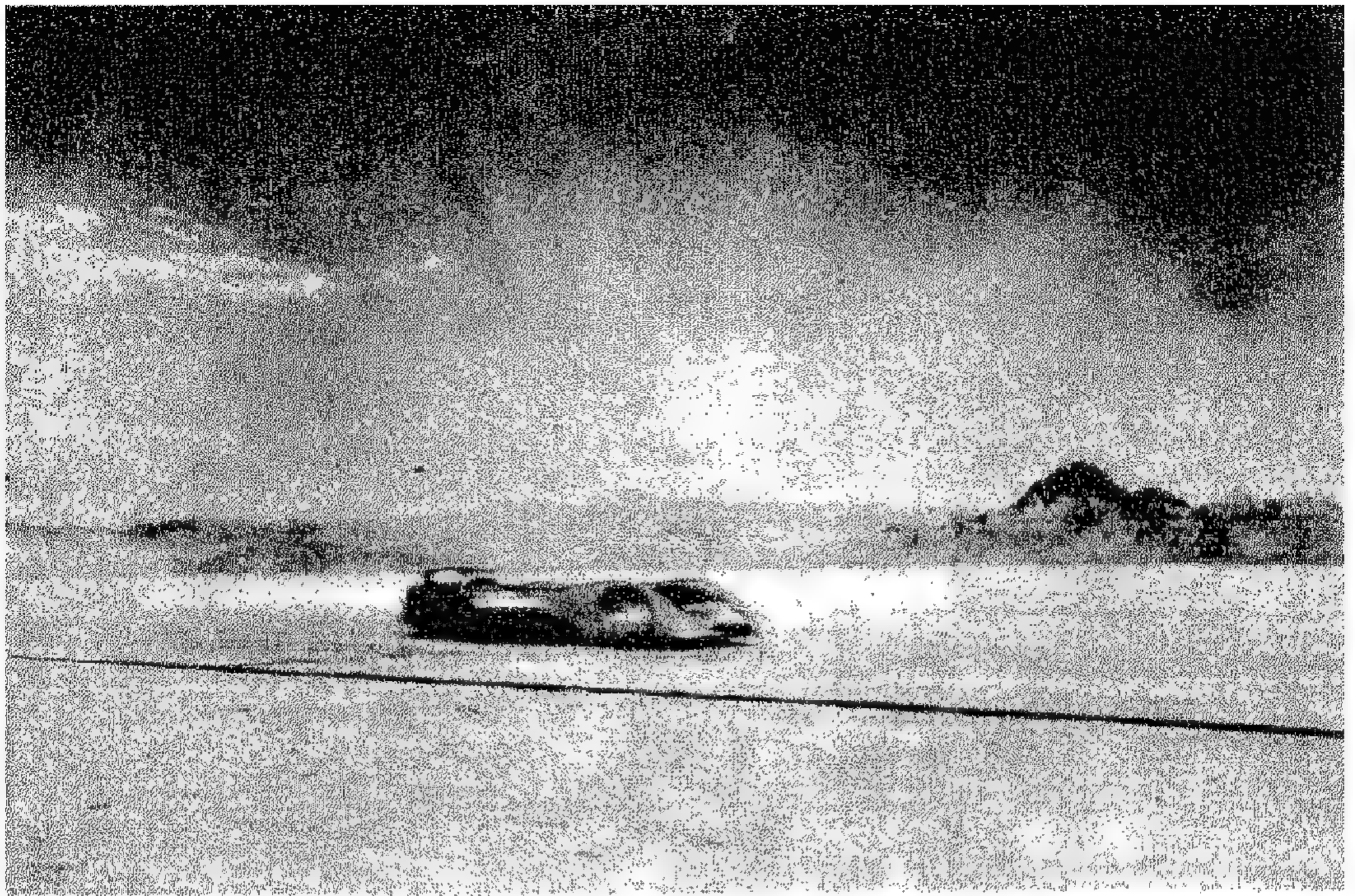
أشهر شموع الاحتراق  
في العالم سواء على  
البر أو البحر أو في الجو



**CHAMPION**

CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO

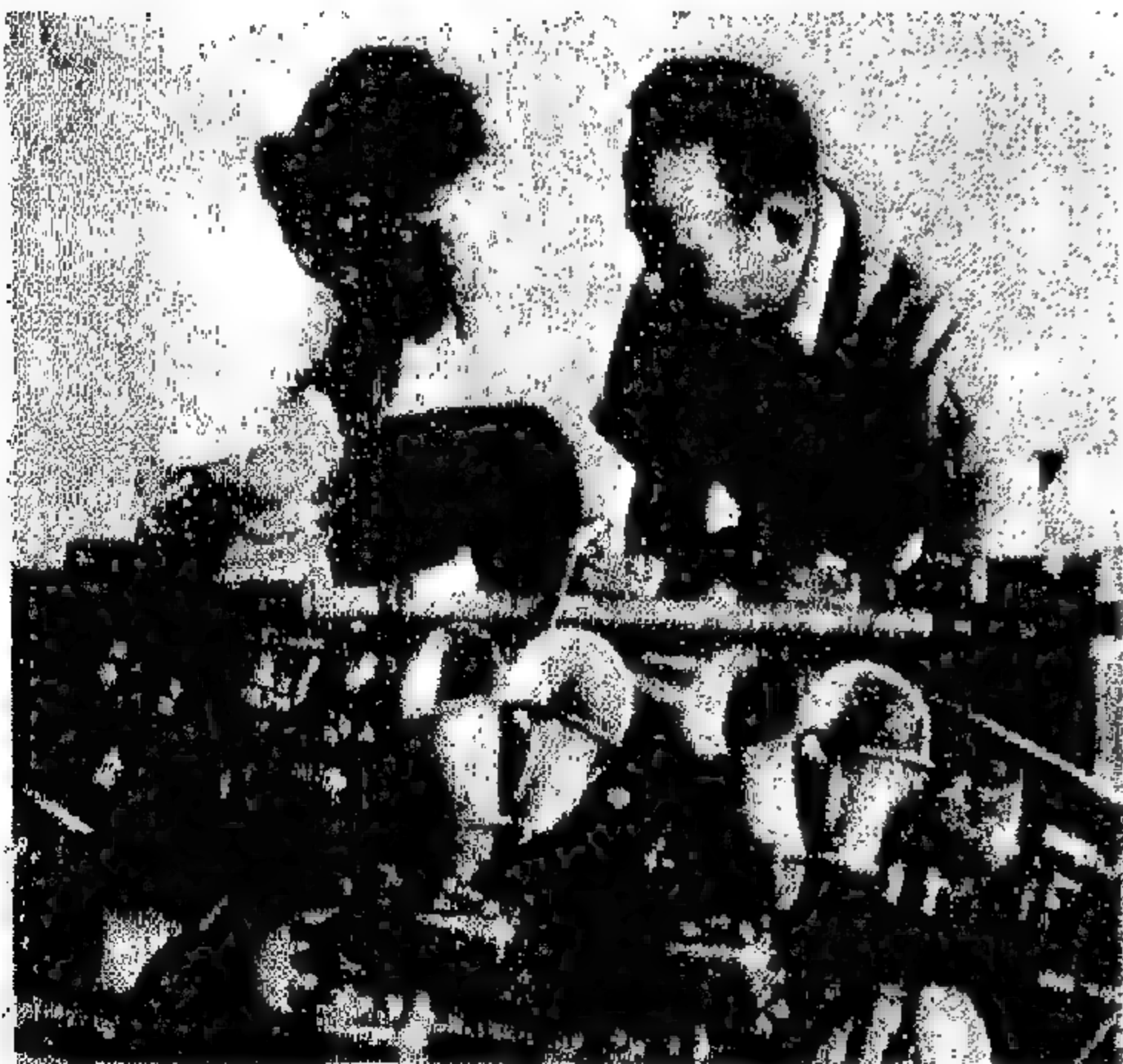




كانت السيارة مسجلة الرقم القياسي عبارة عن تقنيّة زرقاء وهي تستطيع كسر الرقم القياسي الذي يجره البحر منسوجة يخط أسود طيسح نصيبها من أحد الفرق التي يبلغ طولها ١٢ ميلا إلى الطرف الآخر . وقد زودت السيارة بأربعة محركات يونيكور ٨-٧ واحد لكل محرك لتعطي الرقم القياسي الرسمي للسيارة واحد وهو ٢١٧.٨١٢ ميلا في الساعة . وقد أطلق على السيارة « المتحدة رقم ١ » صديقا ولياما وفانغايكي تومسون من آل مونت بالانغورانية .



القليل الوحيد في ٢٠٠ ميل أربع تحت جناح نظرة تستخدم كورشة دا التجميع رقم ( ١ ) في بوليفيا . لقد دفع العالم الأوسوم فكتيف من الممثل العالم الكلاسيكية المقتدة بالسيارة . وتوجد بالقصور الطويلة التي كتبت ن خلف مقعد السائق إلى نهاية السيارة من الخلف مقبضات لخدمة تعرض منها أبطاء سرعة السيارة الزائد حوالي ١٠٠ ميل في الساعة بل استخدمت التراميل .



بعد رحلة تجريبية قام بوليس شامبيون للسيارة وبك جنون ( ١ ) إلى الجبل ، وفريق فوجت ونهيكانيكي السيارة ( التجميع رقم ١ ) بعض شعور احتراق السيارة ( من طراز شامبيون المسمى ٤ ) كان بعض هذه الشعور يساند على تطبيق التناقص المصنوع من طريق الانصباح للمعين القوية عن الشيء كثيرة خفية بظهوره . كل فوجت . . . نحنا فكتيف شامبيون دائما لأنها تعطي لقاء متقرا .

تومسون يحصل على قبلة من زوجته جودي قبل بدء الرحلة . ولها سيارة السباق في الانطلاق عندما تذهبها سيارة أسرة تومسون التي تقومها الزوجة . أن جودي لم تر زوجها أبدا وهو يقوم بسيارته بنفس سرعة . . . لأنه يفتقر من الانظار قبل الانتهاء من دويته . . . وقد زودت سيارة أسرة تومسون وسيارة قبل مهلة يشعور احتراق شامبيون أيضا .



CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U. S. A.



# NO. 1

## في مقدمة المحركات الديزل لسيارات النقل بالولايات المتحدة

كما ينظر في طبيعة المحركات الديزل لسيارات النقل في الولايات المتحدة . إن الرخص المنصورة لسيارات النقل تثبت أن ٢٤% في ثلاثة من هذه السيارات في الولايات المتحدة مزودة بمحركات كاتنر ديزل . إن نفس هذه المحركات الرائجة في أمريكا يمكن الحصول عليها في جميع أنحاء العالم . . .

١ جهاز توريد الوقود \* PT \* . مركب من أجزاء أقل عدداً من الأجهزة الأخرى . ليفهمها العامل ويتولى خدمتها بسهولة .

٢ جلب المستندات الخاصة بالثبريد . ويمكن استبدالها بسهولة . ولذا تتم الصليحات بسرعة وتكاليف قليلة

٣ وفر في استهلاك الوقود . إن محرك كاتنر تمكّنك من السير مسافات أطول باستعمال أرخص أنواع الوقود

٤ محرك طويل العمر . وهو متين ومصمم لمواجهة العمل المرهق طويل الأجل بدون تعطيل .

٥ قطع الغيار والمقدمة . يوجد مخازن لقطع غيار كاتنر الأصلية ولشؤون للقيام بالخدمة في ١١٠ من بلاد العالم الهامة

# CUMMINS DIESEL INTERNATIONAL LTD.

( شركة فرعية تملكها Cummins Engine Company, Inc. )  
( Columbus, Indiana, U.S.A. )

الكتب الرئيسي : (Cables : CUMNAS) : NASSAU, BAHAMAS

الكتب الأوربي : (Cables : CUMZURI) : ZURICH, SWITZERLAND

شركة فرعية : Motores Cummins Diesel do Brasil Ltda.

Sao Paulo Brazil (Cables : CUMBRAS)

شركة فرعية : Cummins Engine Company Ltd, Shotts

Lanarkshire Scotland (Cables : CUMSCOT)

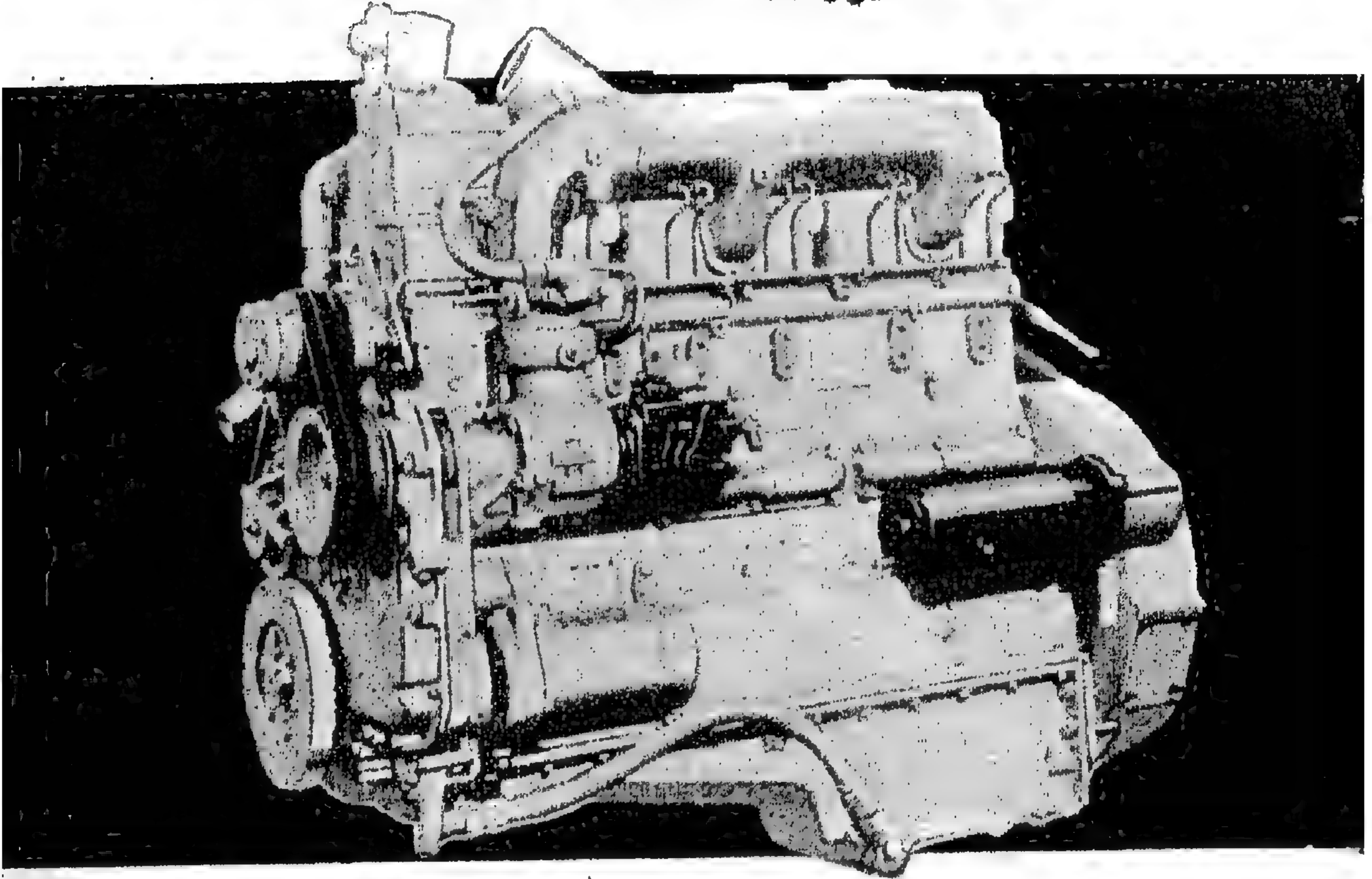
## CUMMINS



معدات السكك الحديدية

# CUMMINS

محركات ديزل NH لسيارات النقل الثقيلة



| ٢٢٠ NH    | ١٨٥ NH    | ١٨٠ NH    | الحجم القوي و بالحصان               |
|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|
| ٢١٠٠      | ٢١٠٠      | ٢١٠٠      | الوقت في الدقيقة                    |
| ٦         | ٦         | ٦         | عدد الساعات                         |
| ٦ × ١ ١/٨ | ٦ × ١ ١/٨ | ٦ × ١ ١/٨ | الطول السنتيمتر و بال بوصة          |
| ٧٤٣       | ٦٧٢       | ٦٧٢       | سم السنتيمتر و بال بوصة الكلية      |
| ٢٤٠٠      | ٢٤٠٠      | ٢٤٠٠      | الوزن الصافي بالكيلو غرام و بال رطل |

**CUMMINS**





اقتناص التماسح الأمريكي الحذر

# TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المنزقة

اقتنص هذان الضيادان الشابان تماسيح امريكية ذات فكلان قوية في اراضي المستنقعات بفلوريدا . وهم يتغلون هذا التماسح الذي يبلغ طوله سبعة اقدم الى مزرعة التكاثر بسيارتهم تويوتا لاند كرويسر التي ظلت تنقلهم الى المستنقعات طوال العامين الاخيرين ان سياره لاند كرويسر هي السيارة المثالية للزراعة والتعدين وحقول الزيت والانشاءات للاغراض الحربية وغيرها من الاغراض الكثيرة. يوردو السيارات الموثوق بها في جميع انحاء العالم.

اقتنص هذان الضيادان الشابان تماسيح امريكية ذات فكلان قوية في اراضي المستنقعات بفلوريدا . وهم يتغلون هذا التماسح الذي يبلغ طوله سبعة اقدم الى مزرعة التكاثر بسيارتهم تويوتا لاند كرويسر التي ظلت تنقلهم الى المستنقعات طوال العامين الاخيرين ان سياره لاند كرويسر هي السيارة المثالية للزراعة والتعدين وحقول الزيت والانشاءات للاغراض الحربية وغيرها من الاغراض الكثيرة. يوردو السيارات الموثوق بها في جميع انحاء العالم.



**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.**

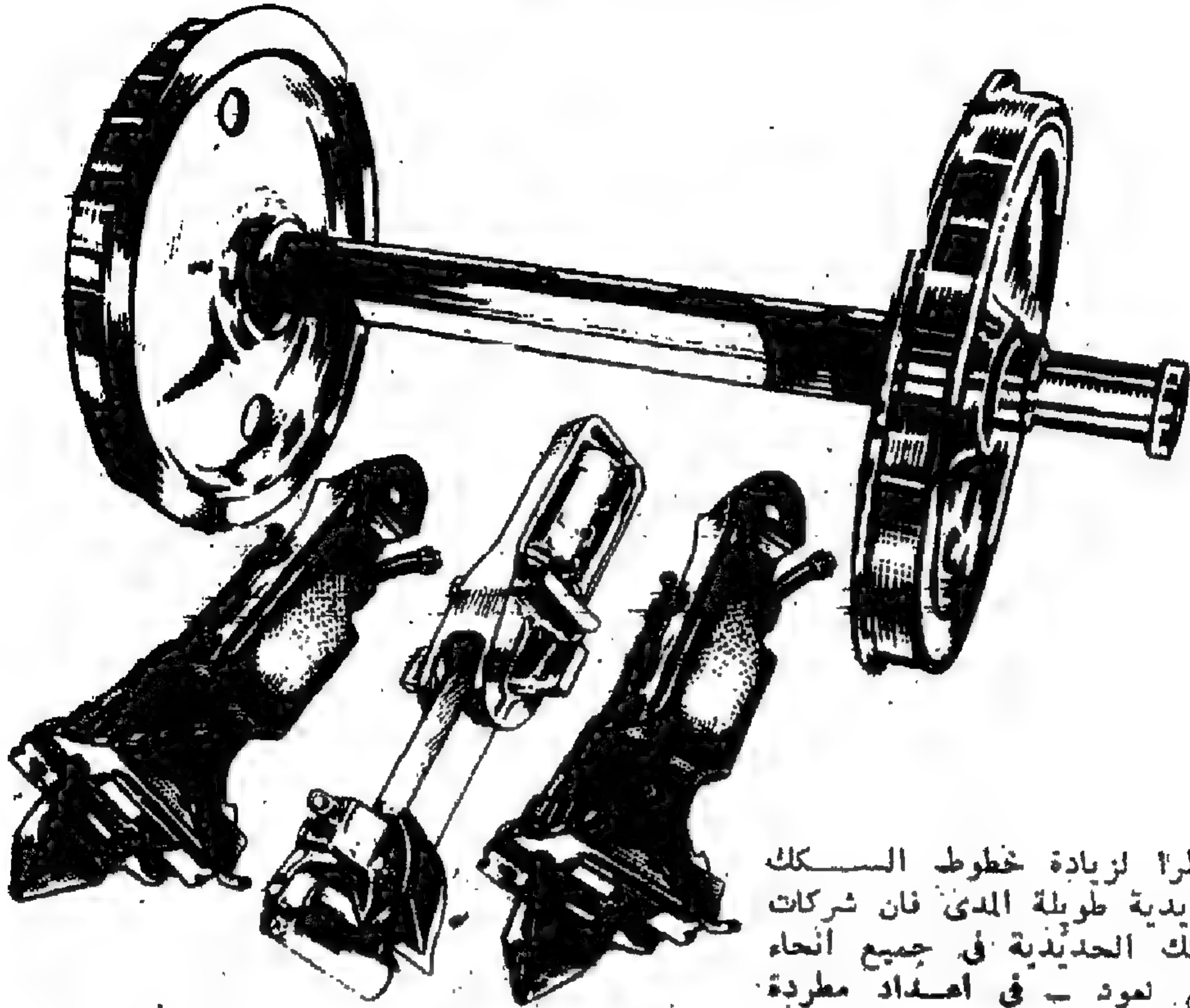
Hatchobori, Tokyo, Japan Cable: JIDOSHA TOKYO

## DISTRIBUTORS

ADEN: Omer Ahmed Omer Bazara BAHRAIN: Housain Ali Kazen Bushiri & Sons  
ALEPPO: Abdul Kerim N. Maassarani JEDDAH: Abdul-Latif Jameel KUWAIT: Mohamed Naser Saver & Sons  
DUBAI: (Trucil State) Hamed & Mohamed Al-Futtaim  
TEHERAN: Sherkat Sehami Motocar ISTANBUL: Kale Import Export Co., Ltd.  
AMMAN: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.



# حيثما توجد السكك الحديدية تتقوى ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك الحديدية طويلة المدى فان شركات السكك الحديدية في جميع أنحاء العالم تعود - في اعداد مطردة - الزيادة - الى استعمال المعجلات متينة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد انشأت شركة ساميتومو مصمما جديدا قادرا على سد أكثر من ٣٠ ٪ من احتياجات العالم سنويا . واذا قورنت هذه المعجلات بالطراز الذي كان يستعمل من قبل ، تبين بجلاء تفوق المعجلات متينة اللف

اما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات السكك الحديدية فهي :  
المعجلات متينة اللف  
الاطارات الصلب  
محاور المعجلات ( الضرر )  
المحاور

المزدوجات الأوتوماتيكية  
المزدوجات ذات الأقفال  
يايات لعربات السكة الحديد  
فراامل للمعجلات وتروس

**شركة سوميتومو للمعادن الصناعية ليمتد**

**SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD**

**OSAKA, JAPAN**

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»

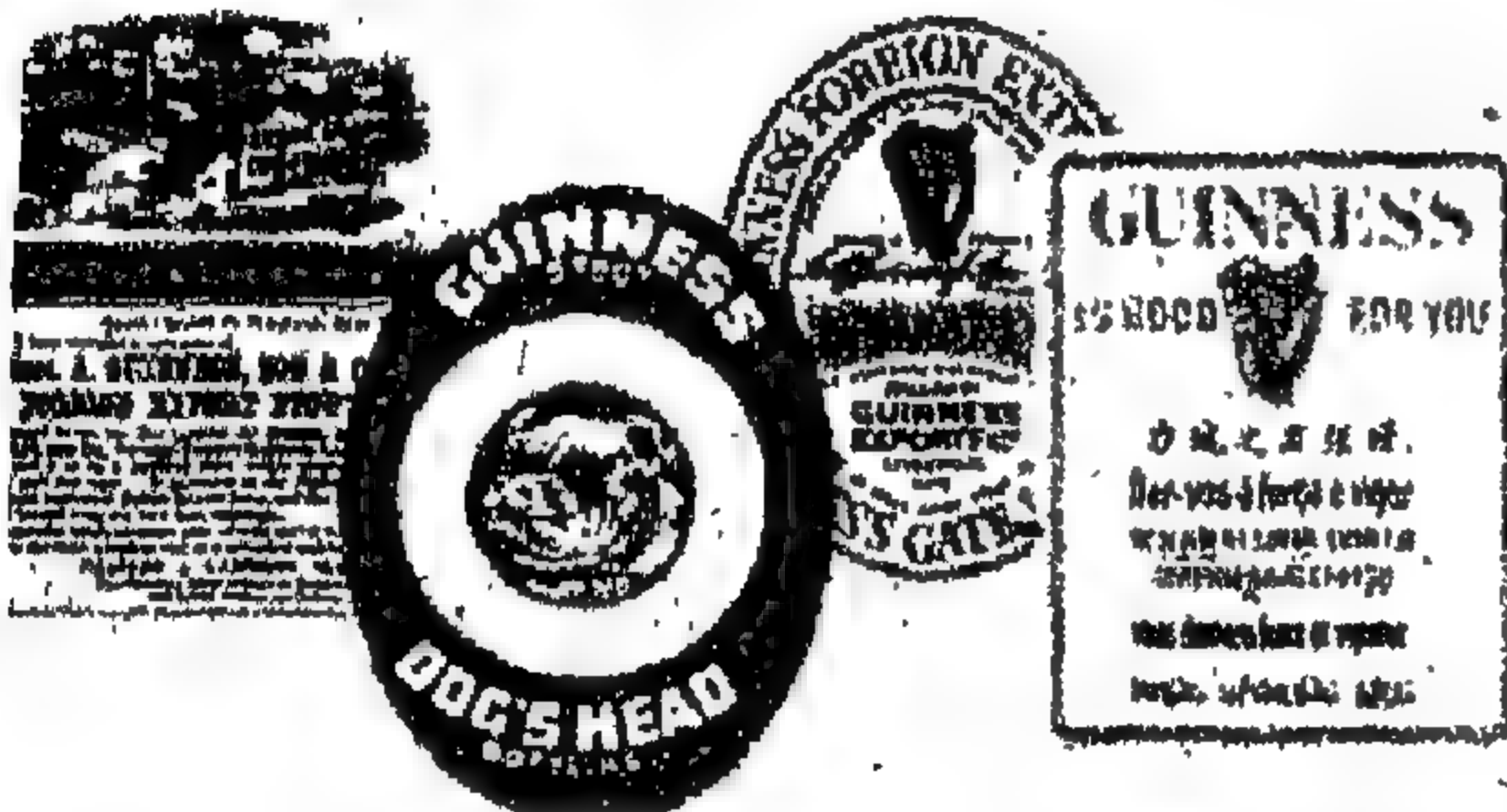
أحسن شراب في العالم



**GUINNESS**

ميرط  
فتوحت  
متعشت

أسهل لكوايت في العالم



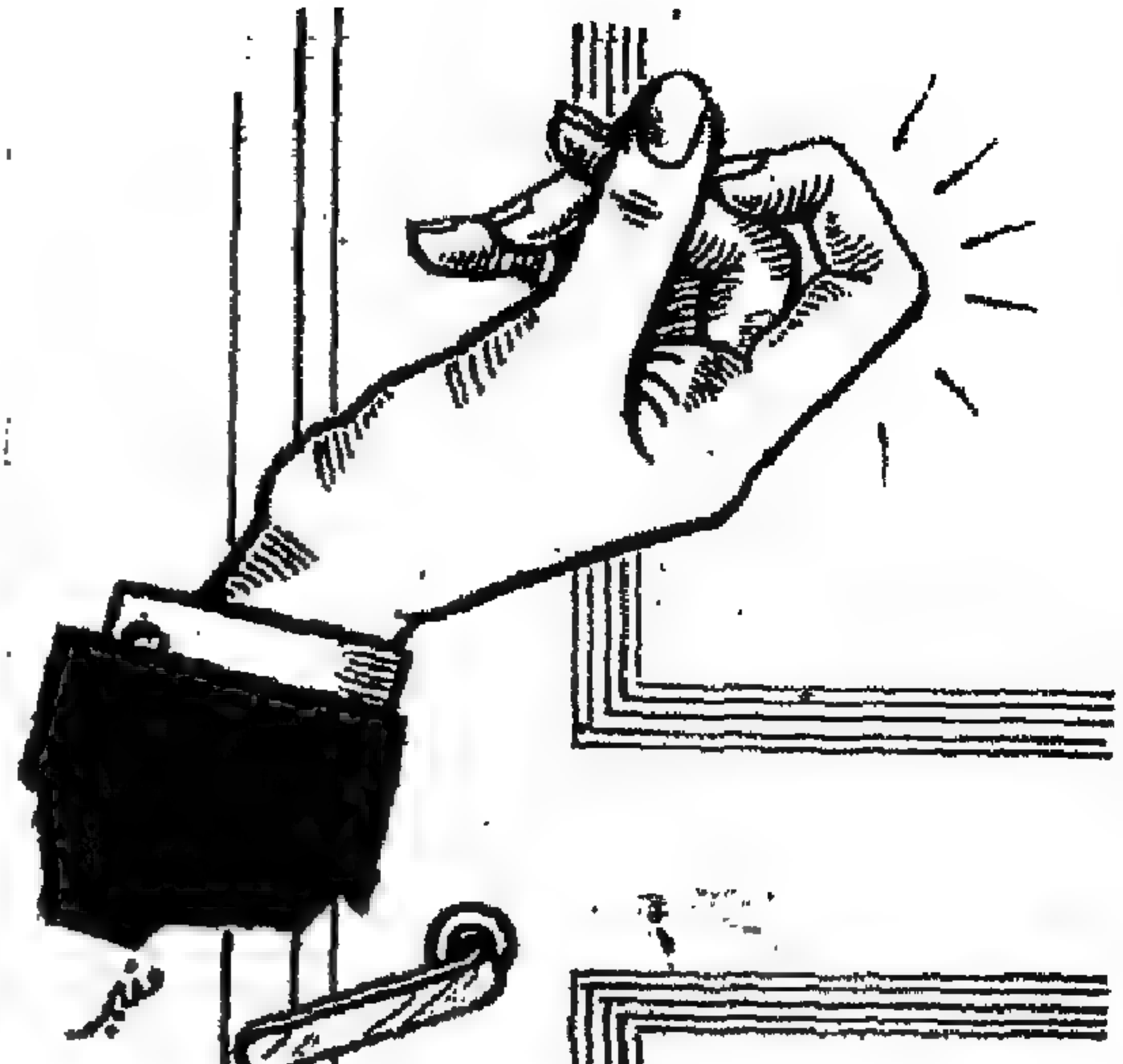
**LABOLOGY**

ومعنا جميع بطاقات الزبائن  
اشترى GUINNESS الآن ، وأبدأ  
عملية LABOLOGY بهذه  
الطريقة السهلة .

The Managing Director  
GUINNESS EXPORT LTD, 2-8,  
Atlas Str., Liverpool 3, ENGLAND

انني مهتم بـ  
فارجو ان ترسلوا لي بطاقة مجموعة  
GUINNESS من بطاقات

الاسم ☐  
العنوان ☐



**الجيل**

المجلة التي تطرق كل باب  
وتدخل كل بيت ... ١

باب السياسة ..  
آخر الأخبار

باب العلوم والثقافة ..  
أمتع الموضوعات

باب المجتمع ..  
أجمل الصور

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

بفارد الحيل من  
الفرد في الفلاد





## آباء وأبناء

السيد سراج صادق يشرح معاني ما في مكتبته من خرائط لأبنه زهير، والسيد سراج، ويعمل كاتباً في إدارة الإنشاء في شركة أرامكو، يستعين بهذه الخرائط في تسجيل التكاليف اليومية للمشروعات العمرانية. أما ابنه فيصل فيعمل كاتباً ورئيساً تحت التمرين في إدارة التموين والمواد.

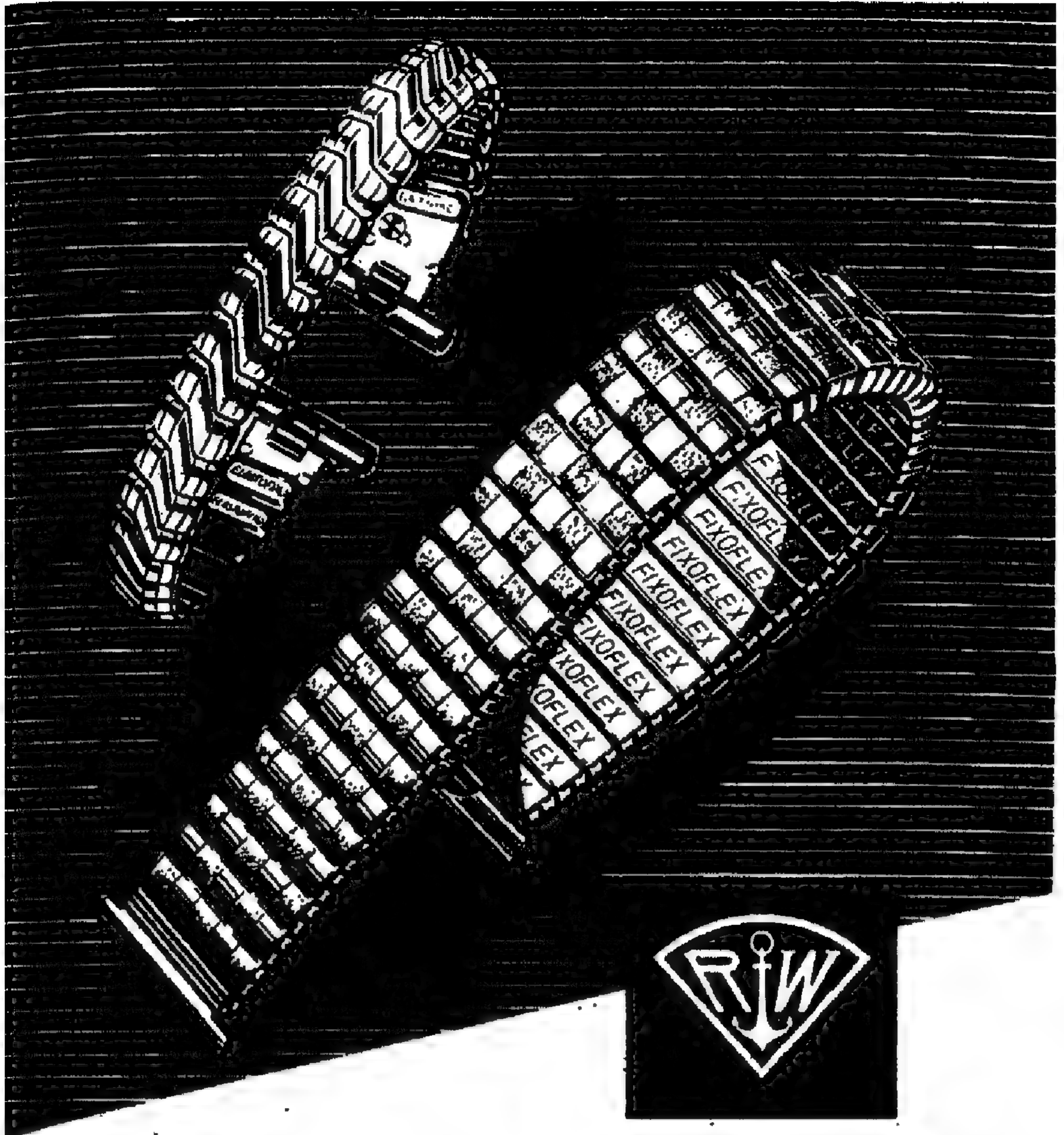
وقد تعلم كل من الأب والابن في مراكز التدريب التابعة للشركة، فكان السيد سراج يتلقى دروساً أثناء ساعات العمل، بينما يعمل ابنه على تنمية ثقافته بدراسة اللغة العربية والحسابية واللغة الانجليزية والكتابة على الآلة الكاتبة في أثناء ساعات العمل وفي وقته الخاص بعد الانتهاء من عمله.

**أرامكو** شركة الزيت العربية الأمريكية

الطهران - المملكة العربية السعودية

(PRI 60-3)



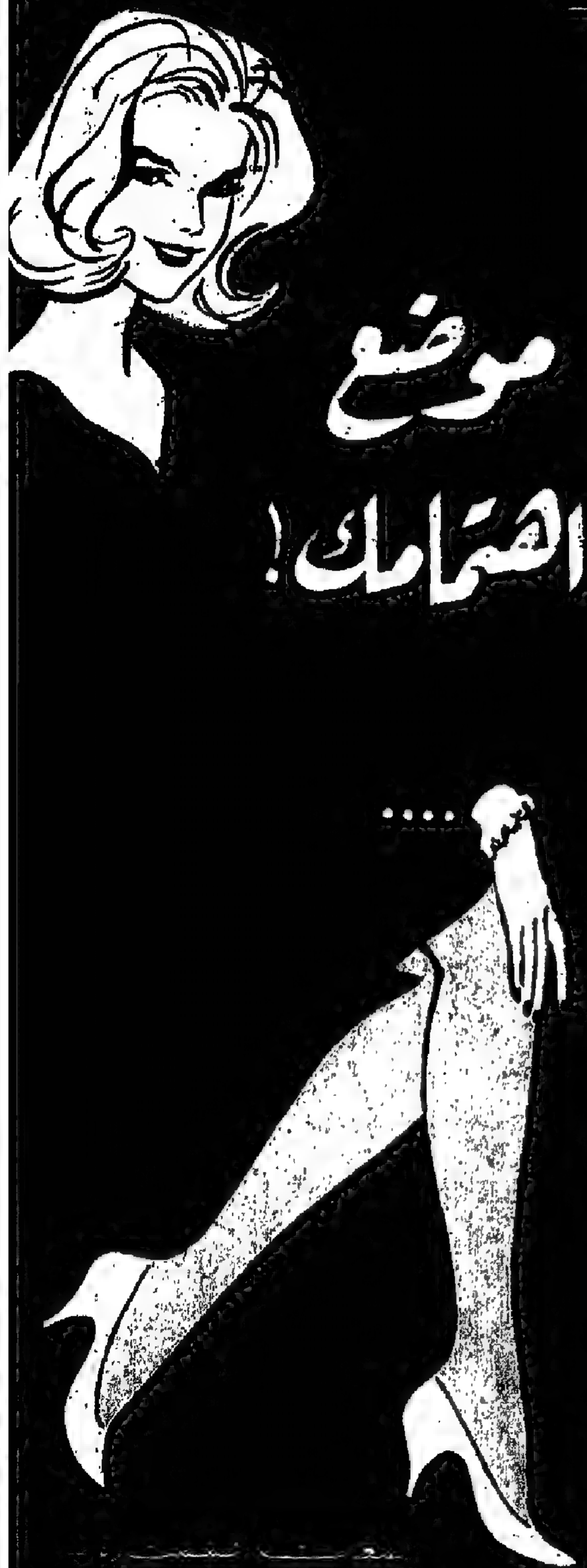


Elastoflex و Fixoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد  
بدون مشبك في الوسط

مستوعدة من الذهب البوروم أو الصلب غير قابل للصدأ  
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات





موضع  
اهتمامك!



GRIFFIN

للأحذية



أربعاء

آخر ساعة

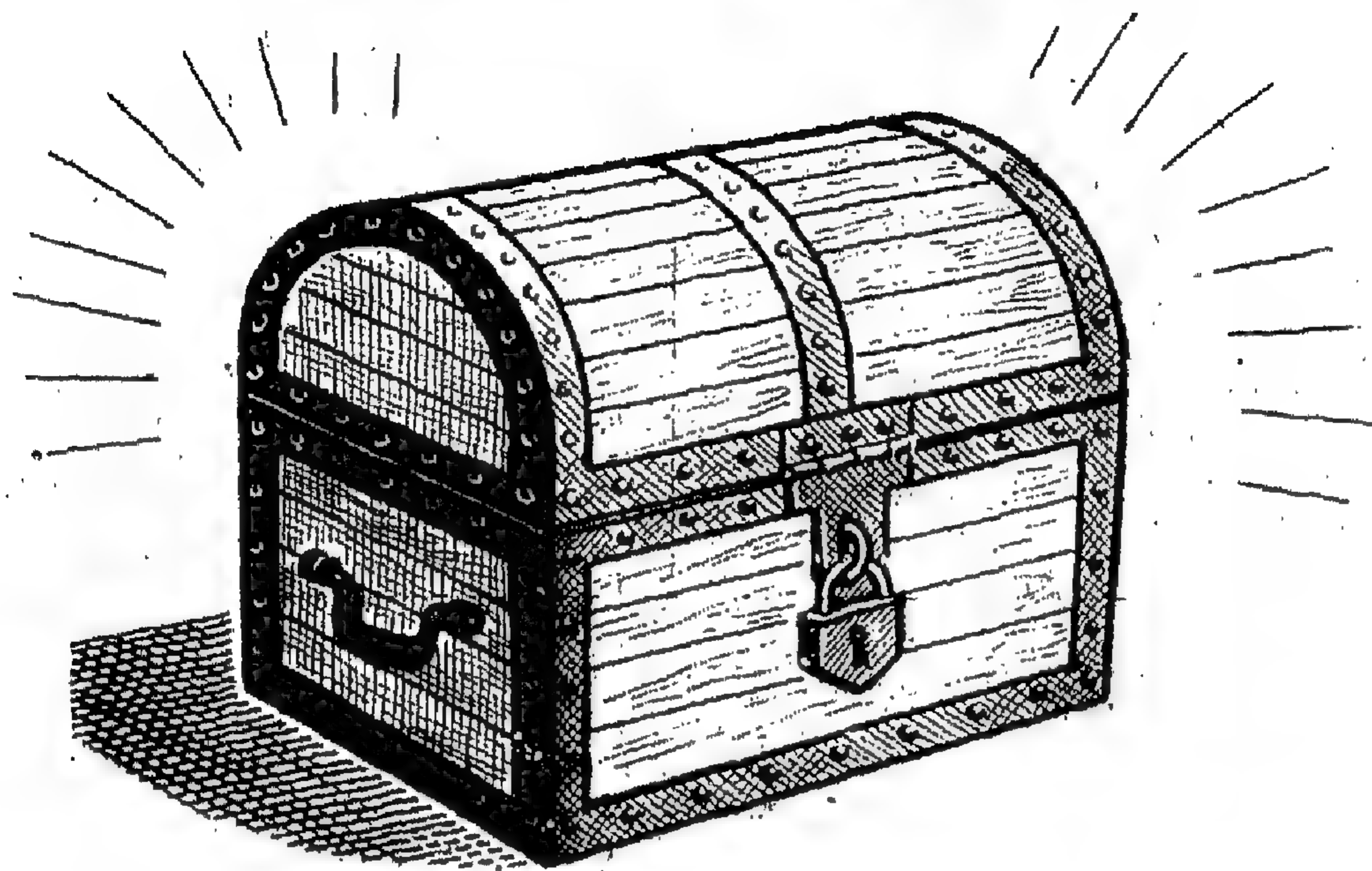
تكشف  
للا  
الاستار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر

تخترع

كبرى المجلات المصورة



# اضحك خير دواء

كانت الطلبة التي تنطق غرورا في  
علم الاصوات تمتاز بصوت شنيع ...  
وعقب انتهاء الدرس يوما ، سالت  
استاذها :

- انظر انني ساعرف كيف استغل  
صوتي يوما ما ؟

فاجاب الاستاذ على الفور :

- ربما لذلك في حالة وقوع حريق ا

\*\*\*

سال مديع التلفزيون آرت كنكتر  
علما من العالَمين في الاستوديو عن  
الشخص الذي كان كل منهم يود ان  
يكونه اذا كان له الخيار في ذلك ..

فاجاب الخائب المحسرين اسما بعض  
المشهورين ، ولكن بسبب حسنة اجابت  
قائلة :

- اريد ان اكون الميجور نيكولسون

الذي يقيم في كوريا

وبدت علامات البهشة على وجه  
كنكتر ... وعندئذ استطردت تقول :  
- انه يقيم في نفس الخيمة التي يقيم  
فيها زوجي !

\*\*\*

كان المؤلف المسئول عن الداع  
الذي يضع خطط الاماكن التي يمكن  
استخدامها في المدينة في حالة وقوع  
غارة جوية ... عندما سأل قسيس  
الكنيسة عن عدد الاشخاص الذين يمكن  
ان تسع مباني الكنيسة فتوهمهم ...

فقال القسيس :

- لا احدى بالضبط ... ولكن في  
صباح كل احد يتام هنا ١٤٠٠ شخص

عرض على صديقه ان يشتري تذكرة  
للحفلة التي ستقيمها الكنيسة ...  
فقال له :

- اسف لانني لن استطيع حضور  
الحفلة ... ولكن راحي ستكون معكم  
هناك ...

فقال الصديق :

- حسنا ... ان ممي تذاكر من فئة  
دولارين وثلاثة وخمسة دولارات ...  
فان تعجب ان تجلس ووحك ؟

\*\*\*

كانت الاسطر تفرع نوافذ القلمنة  
الاثرية ، والرياح تزعج بشدة بينما  
كان الخادم ذو الوجه الكئيب يسبق  
الضيف الى غرفته ...

وامام باب الغرفة ، سأل الضيف  
الخادم :

- ألم يقع شيء غير عادي في هذه  
الغرفة ؟

فقال الخادم : لم يقع شيء غريب  
منذ ٤٠ عاما .

فتهد الضيف في ارياح وقال :

- وماذا حدث يومئذ ؟

- نزل الرجل الذي نام في الغرفة

حيا الى الصباح !

\*\*\*

# المختار

من

ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

| صفحة |                                   |
|------|-----------------------------------|
| ١٩   | هنا كل شيء مقلوب                  |
| ٢٦   | النبيسم                           |
| ٣١   | جريمة في السماء                   |
| ٣٩   | كيف تنجح مع الرجل ؟               |
| ٤٣   | ١١ كيلو مترا تحت الماء            |
| ٥٠   | كلمات شابة                        |
| ٥١   | قررنا ان نعو الفئسب               |
| ٥٥   | العالم يلتقي هنا                  |
| ٦٠   | نور للمسلمين                      |
| ٦٦   | صوت من القمر                      |
| ٧١   | شخصية لا تنسى : احب كل الناس      |
| ٧٧   | تصيرات رائعة                      |
| ٧٨   | ما ينبغي ان تعرفه عن الجنس        |
| ٨٧   | لحاح شخصية                        |
| ٨٩   | اخطر سؤال على الناخب ان يجيب عليه |
| ٩٥   | متاحف في المصانع                  |
| ٩٩   | انت مسئول عن ذكاه طفلك            |
| ١٠٥  | اب ام انسان ؟                     |
| ١٠٧  | مدينة تحت الماء                   |
| ١١١  | آلة التصوير بدل البندقيّة         |
| ١١٨  | افكار للتأمل                      |
| ١١٩  | تعلمت الاسترخاء                   |
| ١٢٣  | لماذا يكره النار ؟                |
| ١٢٩  | لاتخف اذا المتك مرارتك            |
| ١٣٤  | عد قليلا الى الوراء               |

كتاب الشهر : العدو في الداخل ١٣٥



# الموسم

في مدينة الرياض







سجرة القلاع

## درس في الباليه من اليابان

### تحية وأمل

بمناسبة الدورة الأولمبية السابعة عشرة يستدني أن ابث إلى الملايين من أفراد القارة الآسيوية والريدرز دايجست في أنحاء المسالم بتحية قلبية إلى الرياضيين الذين سيتنافسون في الألعاب الأولمبية وإلى المواطنين من كل الدول الذين سيؤدون روما بهذه المناسبة .  
وقد كانت روح الحماسة التي تعاون بها المسالم أجمع مع لجنة تنظيم الألعاب الأولمبية التي أشرف برئاستها تتجلى في العزيمة الرائدة التي بدت في هذه الاجتماعات

أن الدول الكبرى والصغرى على السواء لتحس بجمال الألعاب الأولمبية وقيمتها ، كما أن الرجال من كل الأجناس والعصارات الذين سيحضرهم الماهم في الألعاب ليمدون مثلاً ملهماً لآلاف البشر وأخولهم .

وفي خلال أيام القلائد ، سيعرف فوق أعلى ملاعب روما لواء الألعاب الأولمبية الحديثة ، رمزاً آمناً للعصداقة ، وهدوء الأخوة والسلام العالمي بأسره ، وذلك جنباً إلى جنب مع اعلام كل الدول المتحالفة

جوليو اندريوني  
رئيس لجنة تنظيم الألعاب الأولمبية  
السابعة عشرة

# المختار

ريدرز دايجست

التي تصدرها شركة دايجست

AL MUKHTAR

August 1960

لعدد

## مؤسسة أخبار اليوم شارع الصحافة - القاهرة

محرر خاص من ريديرز دايجست

مصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد والنمانيا والبريطانيا وكندا  
والدانمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا واليونان والبرتغال وأستراليا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وإفريقيا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الامتيازات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي

دول اتحاد البريد العربي ٦ قرشاً مصرياً

في باقي بلاد العالم من سنة ٨ قرشاً

مصرياً أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القسمة إما بترتيب شيك أو بترتيب

مرددة كحد أقصى ١٠٠ جنيه مصري .

شركة توزيع الأخبار

٣٩٧٢٤

رصدت في القاهرة ٣٩٧٢٤

رصدت في القاهرة ٣٩٧٢٤

رصدت في القاهرة ٣٩٧٢٤

رصدت في القاهرة ٣٩٧٢٤

رصدت في القاهرة ٣٩٧٢٤

رصدت في القاهرة ٣٩٧٢٤

رصدت في القاهرة ٣٩٧٢٤

رصدت في القاهرة ٣٩٧٢٤

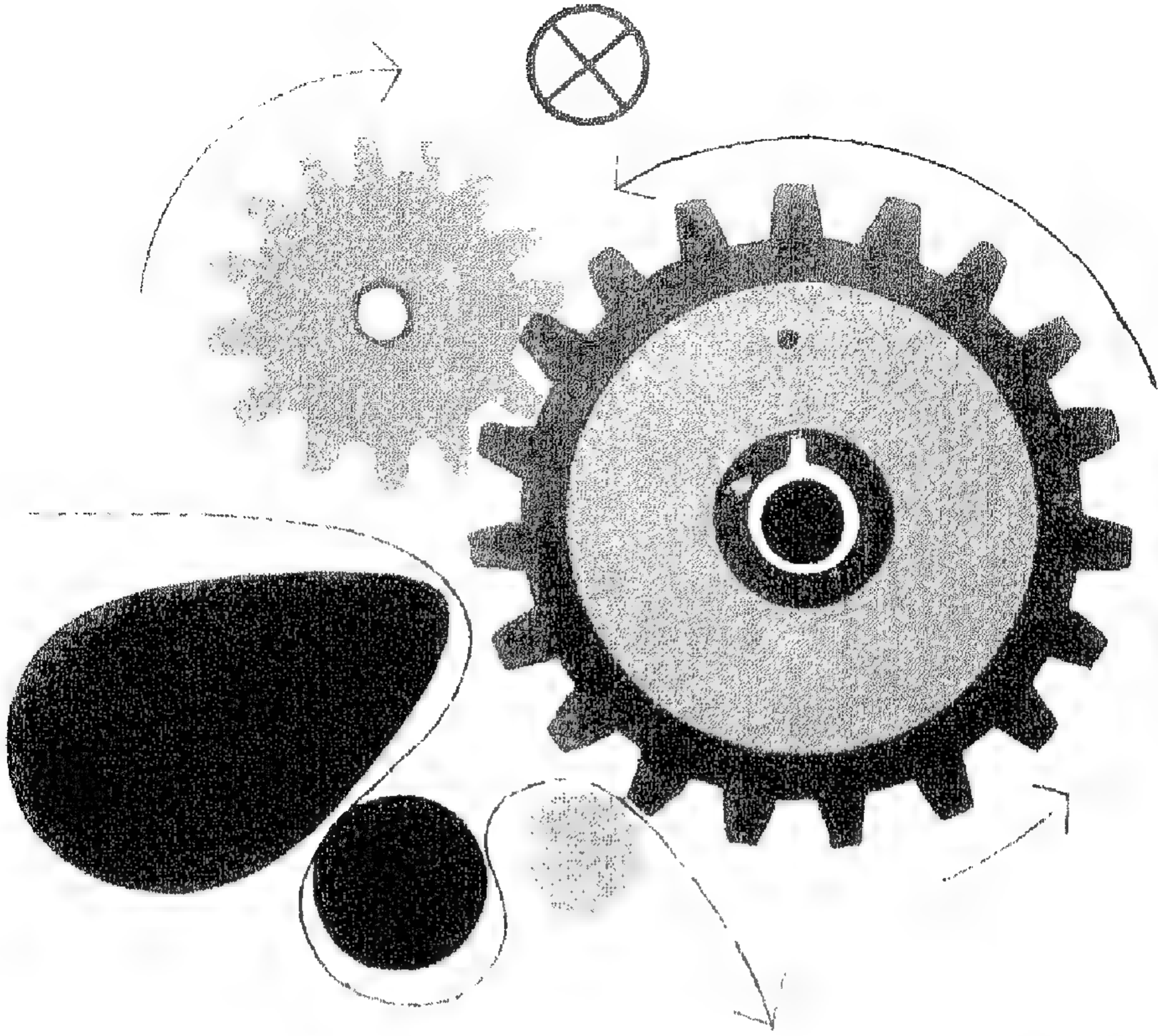




على خط مستقيم  
مع الأوقات السعيدة  
مشروب الصداقة  
المنعش







## كاريير هو الاختيار الأول للصناعة

في السيطرة على درجة الحرارة والرطوبة أهميتها القصوى للإنتاج الجيد .. وامتياز التركيب والخدمة يضارعان امتياز الجهاز، لأن هناك مهنيين اخصائيين لاجهزة كاريير لتكييف الهواء في جميع أنحاء الشرق الأوسط .

في أي مكان يبنى الرجال من أجل التقدم في الشرق الأوسط ، توجد أعمال مهمة لاجهزة كاريير لتكييف الهواء والتثليج ، ولهذا فإن الصناعات الرئيسية تعتمد على امتياز اجهزة كاريير لتكييف الهواء عندما تكون للدقة المتناهية

**Carrier**



# GLASS BY PILKINGTON

إن النظر الآن من فوق الفاية المقصورة من مئات النوافذ المصهورة بمبني كوانتاس  
بيدي - ولغزة النوافذ مزودة بزجاج بلكنجتون "انتيسان" المصقول الذي  
يحتص الحرارة فيسطر على حرارة الشمس ولها. ويمكن الحصول على منتجات بلكنجتون  
من محلات الزجاج العادية أو بالاتصال بالوكيل

المحلي أو بالكتابة اليها مباشرة بالفن التالي

**PILKINGTON BROTHERS  
LIMITED  
ST. HELENS LANCASHIRE  
ENGLAND**

منتج جميع أنواع الزجاج

INT. 7K



أفضل هدية

في

المناسبات  
السعيدة

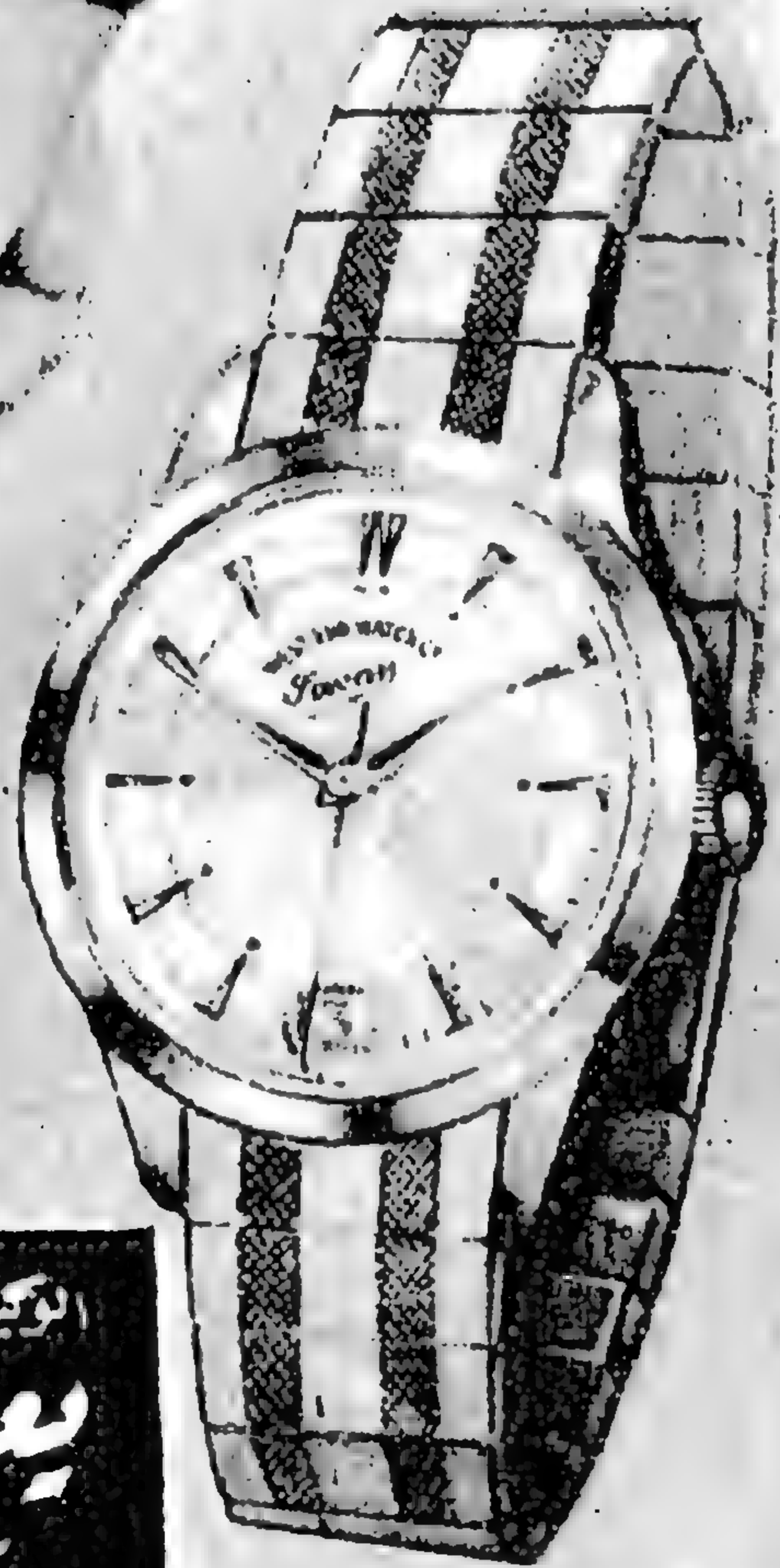


ساعة

وست إند

WEST END

WATCHES



الوكيل العام بالكويت والخليج العربي والشرق الأوسط

يعقوب يوسف البهيرياني

ص.ب. ٣٣٤ الكويت



# البارليمنت

السياسة  
البرلمانية  
البرلمانية



عصر جديد في تاريخ التدخين  
التدخين بلا خوف

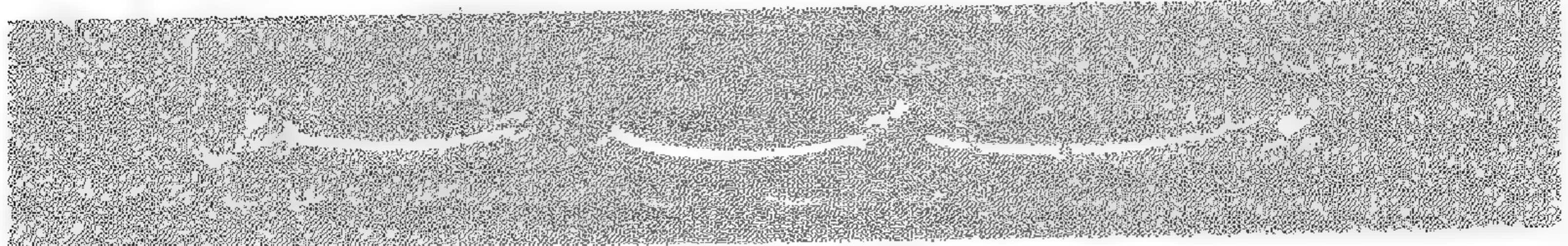
مصدر: ...



شهدت أكبر معامل التحليل في  
أمريكا أن فيلتر بارليمنت لقوا أعظم  
حصن ضد أخطار التدخين

سر عظم فيلتر بارليمنت هو فراغ ربع البوصة فيه

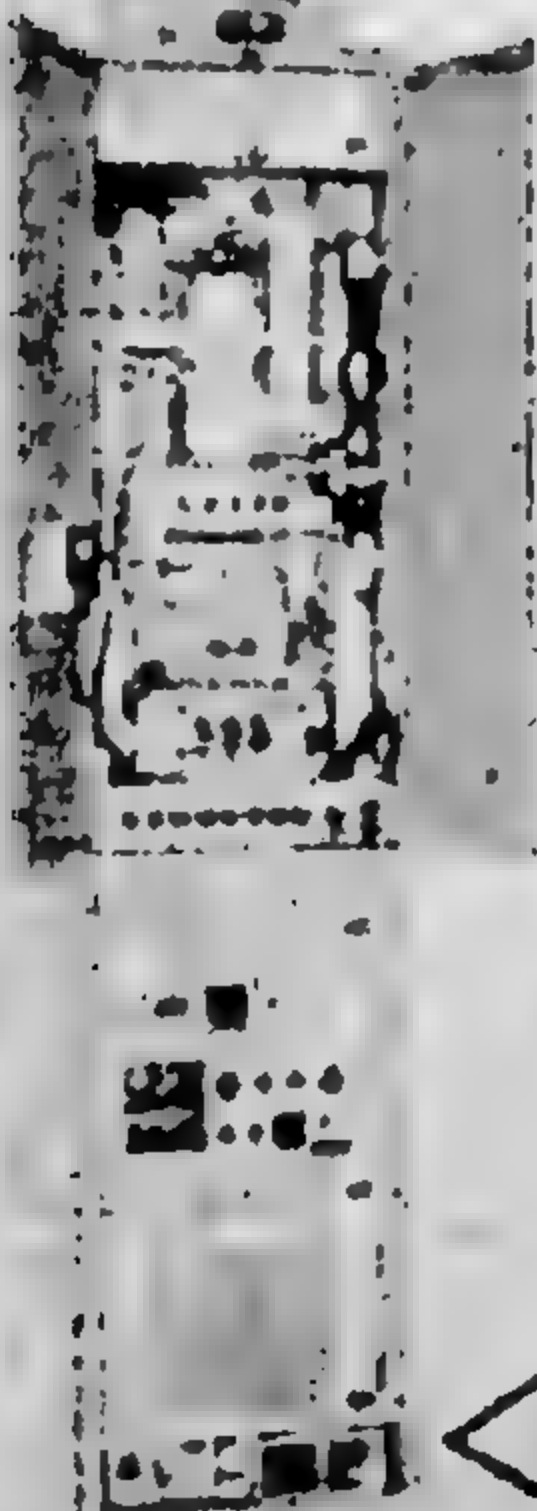
جميع السجائر  
في العالم مستقلة  
بارليمنت







## NEC موجات متناهية الصغر تواجه احتياجات الاتصالات الأحسن



ان للاتصالات الجيدة اسبقية كبرى في كل دولة تأخذ بسياسة التقدم الاقتصادي والاجتماعي .. والأجابة على ذلك في كثير من المواقف هي الموجة متناهية الصغر  
أن أكثر من مليون ميل من خطوط التليفونات ذات موجات الاتصال متناهية الصغر تستعمل الآن أجهزة NEC ، وهذا النوع من المعدات يمدد لكل موجة طاقة تتراوح بين ٦ ، ٨... ورا خط .  
إن إدارات البريد والتلغرافات والتليفونات في كل مكان ستفخر كثيرا من إضافة معدات NEC عندما يفكرون في استشارة مصانع إنتاج تركيبات الموجات متناهية الصغر .



**Nippon Electric Co., Ltd.** Tokyo, Japan

أجهزة اتصالات / أجهزة الكترونية



سترى مزيدا ومزيدا من الارتباط بين حقول كثيرة في جميع  
انحاء العالم .. وهذا معناه خبر اكثر .

في الولايات المتحدة . تدور عجلات واعمد الالات الزراعية على  
كراسي تحميل تمكن المسلوبه الشكل اكثر مما تدور على اية  
كراسي تحميل اخرى .. ان كراسي تحميل يمكن تجعل الالات  
الزراعية تؤدي عملها باقل قدر من الصيانة ، والسبب الرئيسي  
في ذلك هو : مسلوبه شكلها الذي يجعلها تتحمل الاثقال من  
جميع الاتجاهات .

# آلات زراعية



## TIMKEN

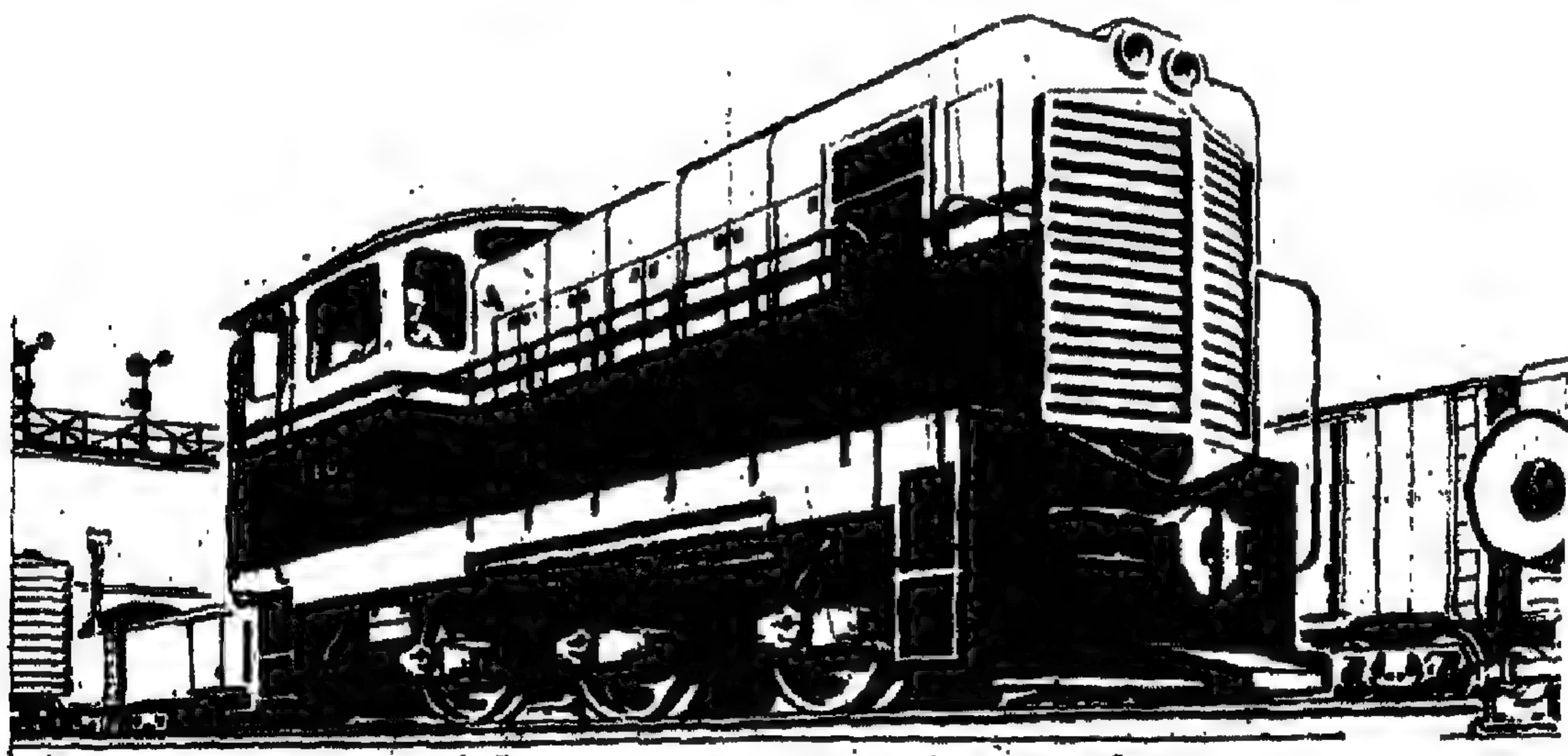
REGISTERED TRADE MARK

المحركات المسلوبه الشكل ..

كانتون بياوي ، الولايات المتحدة  
العتوان التلغرافي TIMROSCO  
كراسي تحميل يمكن تصنع في استراليا  
والبرازيل وكندا وانجلترا وفرنسا  
والولايات المتحدة

# الاستثمار المنطقي في السكك الحديدية قطارات جنرال موتورز

التي حققت أعمالاً لا تبارى في الخدمة الموثوقة بها مع أدنى حد من  
الصيانة ومعنى ذلك زيادة الاعتماد للخدمة ، مع الحاجة إلى عدد  
أقل من القطارات وانخفاض رأس المال المستثمر .



عمليات جنرال موتورز فيما وراء البحار

قسم اتحاد جنرال موتورز بنسويورده ١٩ نيويورك ، الولايات المتحدة

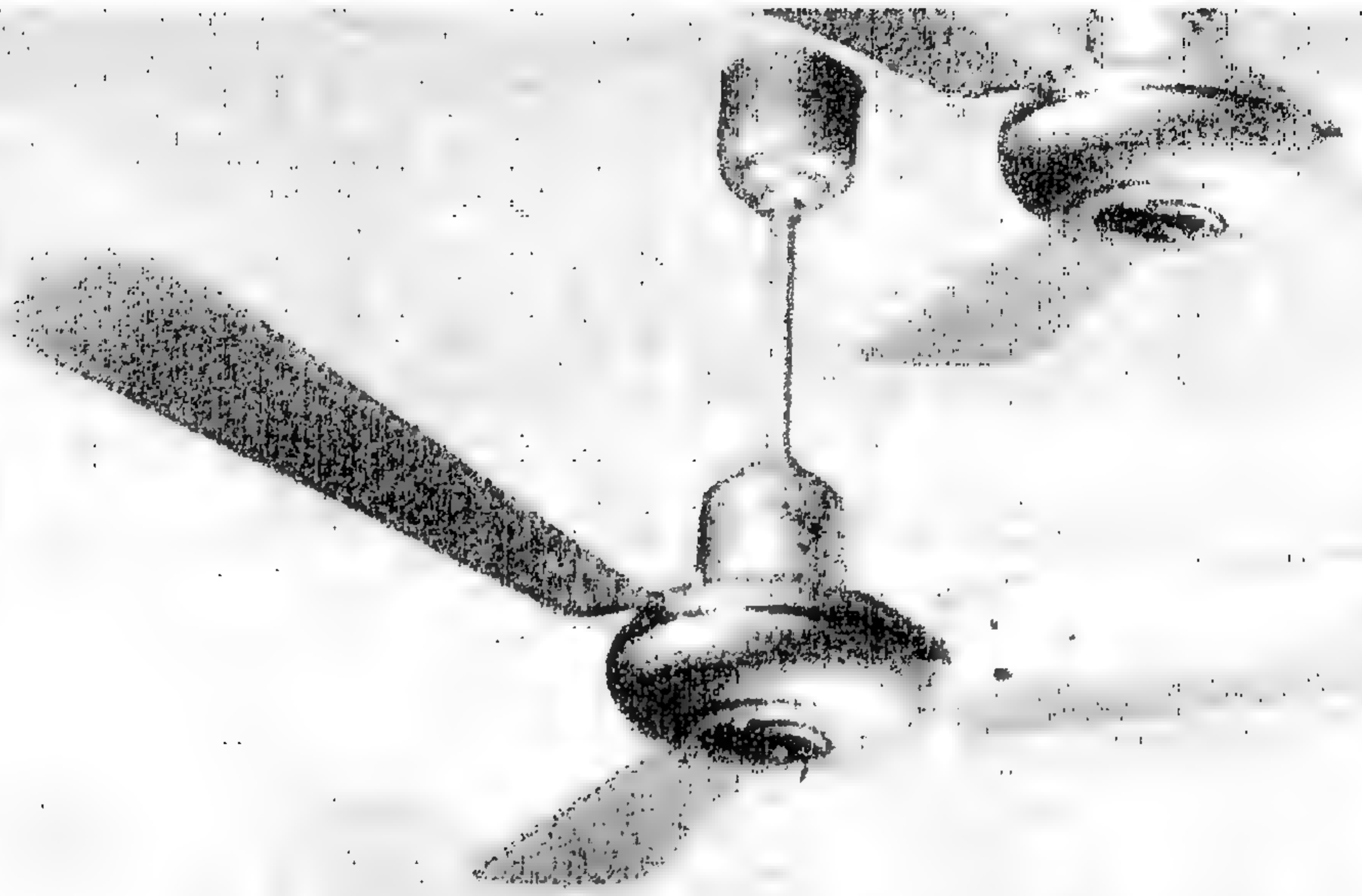
AUTO EXPORT : العنوان التفريقي

مصانع قطارات بالولايات المتحدة وكندا  
شركات في الصناعة بأستراليا وبلجيكا والمانيا  
وجنوب افريقيا واسبانيا والسويد  
شركات جنرال موتورز قرعية، قروغ أو ممثلون  
في جميع أنحاء العالم





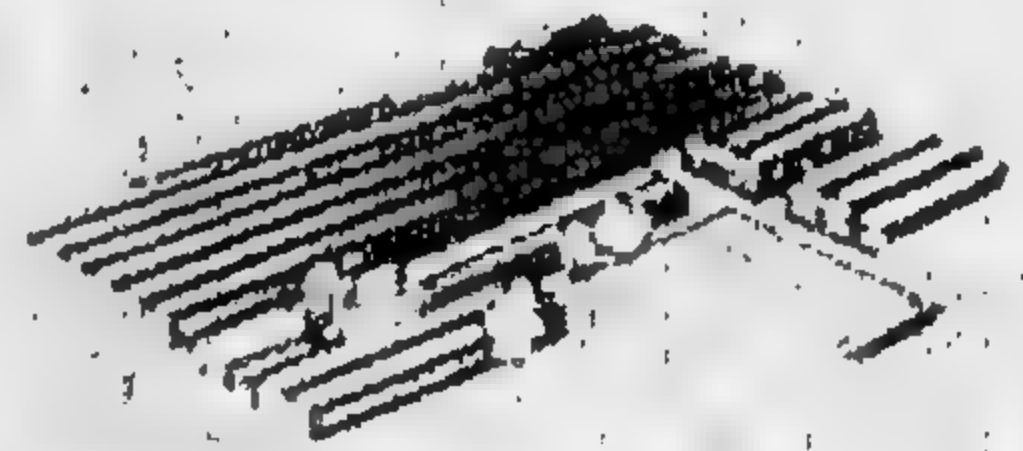
الجبون  
الحمد



٥٠,٠٠٠ مروحة يوشا تصنع كل شهر الآن

في عام ١٩٤٦ كنا ننتج ٢٥٠ مروحة شهريا فقط .. وفي عام ١٩٥٠ زاد الإنتاج إلى ٥٠,٠٠٠ مروحة .. وأما الآن فإنتاجنا ٥٠,٠٠٠ مروحة كل شهر  
إن هذا هو أهم من مثل التصميم المقرون بأحدث فنون الإنتاج ومع ذلك فممازالت لدينا عظم الإنتاج مزيد من المراوح وإبتكار مستويات جديدة في الامتياز والتصميم .

إن شركتنا أكبر وحدة إنتاجية  
للمراوح في العالم . إن مراوح يوشا  
تصدر لجميع دول العالم التي تستعمل  
المراوح تقريبا .



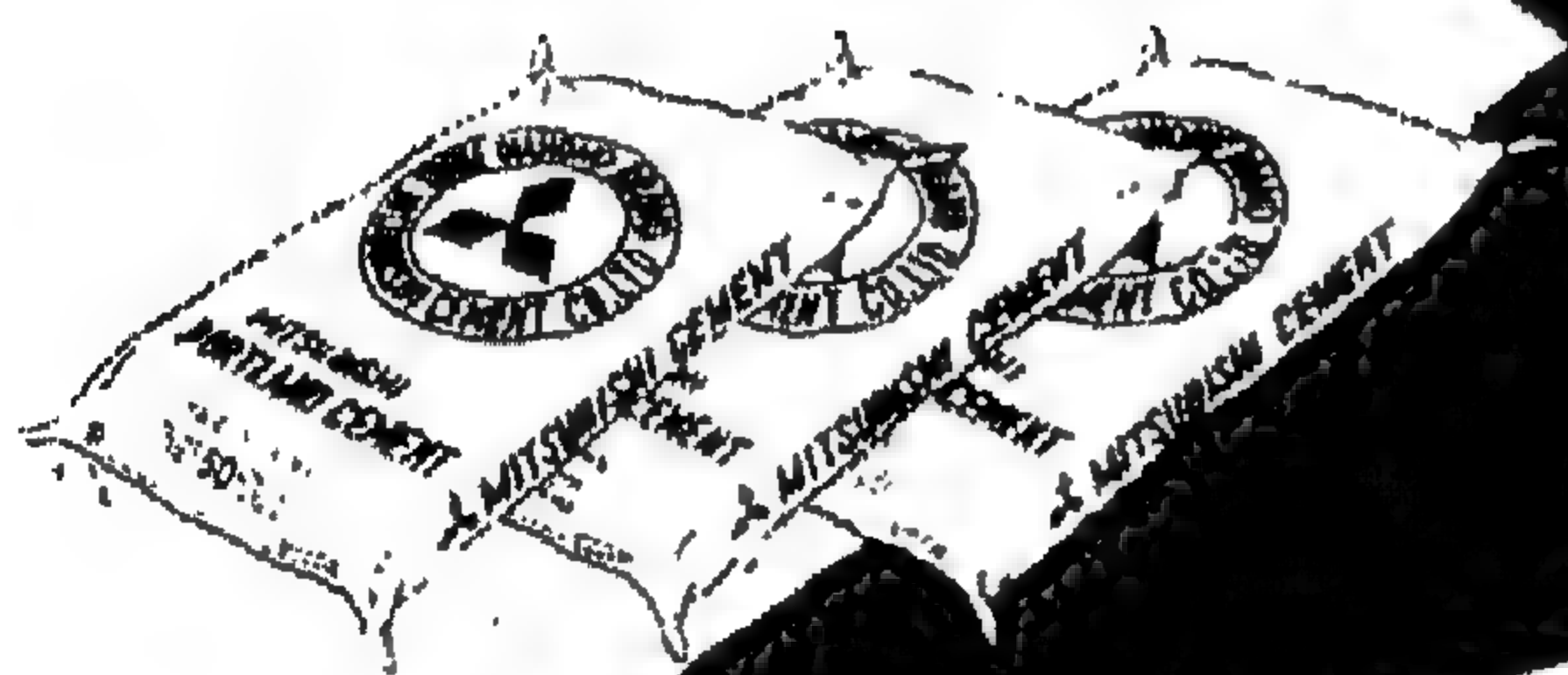
**USHA**

مصنوعة في أكبر مصنع مراوح في العالم

JAY ENGINEERING WORKS LTD. CALCUTTA



# ماركة الماسانت الشلاشة



## ميتسوبيشي اسمنت بورتلاند

توزيع  
بشير حبال وشركاه  
عمارة سلامون ، شارع اورجواي  
بيروت ، لبنان



...سهولة الكتابة تحت غطاء ذهبي..



من خصائص قلم الحبر بيلوت  
٥٧ أنه يهيء لكم كتابة سهلة من  
أية زاوية • أما الغطاء الذهبي  
الجديد الجميل فيزين جيب صدرك  
ويكون دائما دليلا على سلامة  
ذوقك •

قلم حبر 57 PILOT

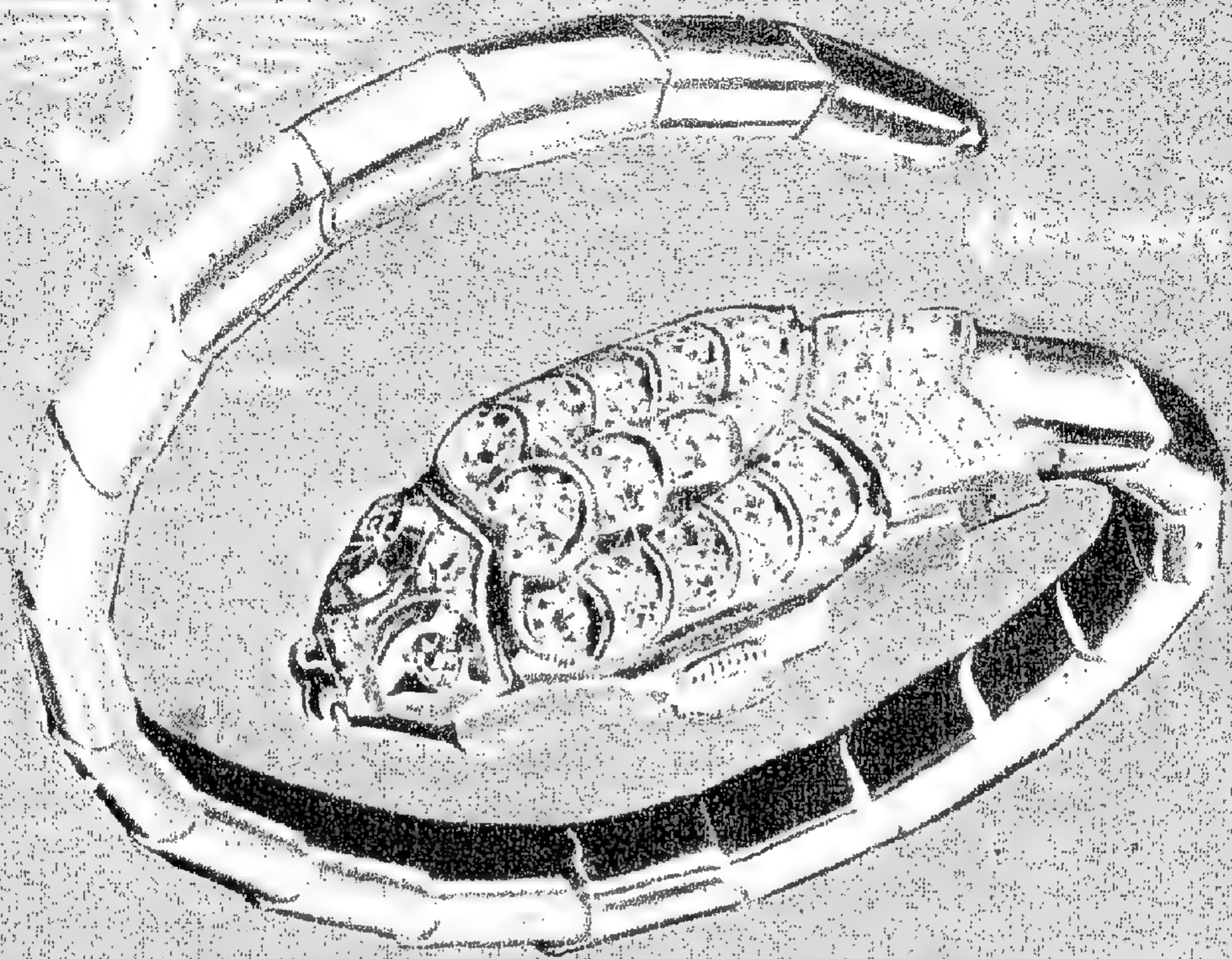


THE PILOT PEN CO., LTD.

2-7, Kyobashi, Chuo-ku,  
Tokyo, Japan

فروع ما وراء البحار : بانكوك بتايلاند، ورانجون بيورما، وبيروت بلبنان  
مصانع ما وراء البحار : مدراس بالهند، وساو باولو بالبرازيل





JOVIAL

چوفثيال

چوفثيال تقدم لك اليوم ساعة أحلامك

التحفة الفنية الرائعة التي أشرف على تصميمها  
الخبير الأناقة النسائية في العالم

تباع لدى الوكيل العام:

محمد عبد الله الشهاب

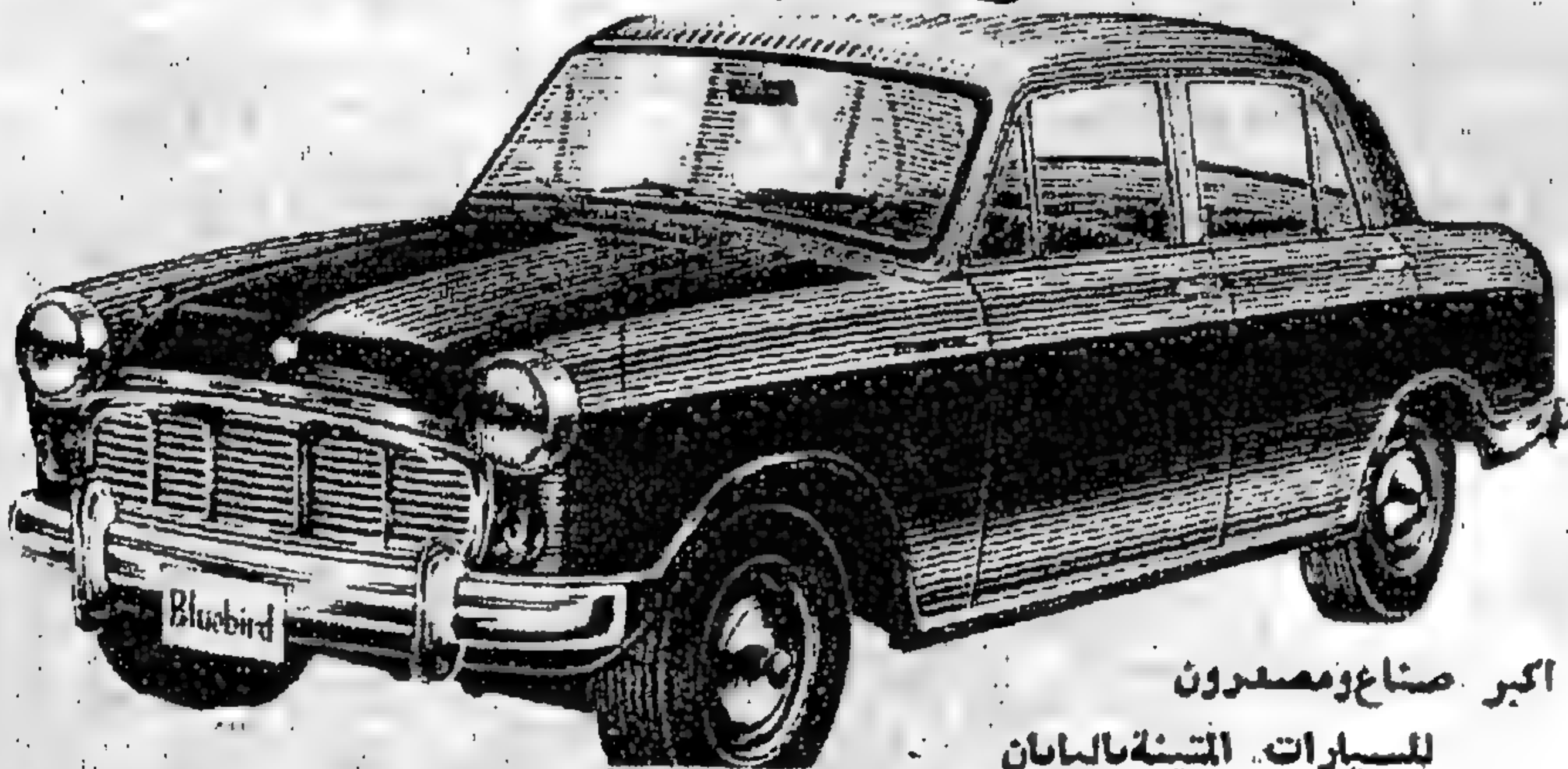
المشارع الجديد ص.ب ٢٣٨ ت ٢٣٢٢ كويت - الخليج العربي



# DATSUN



## أكثر السيارات اليابانية المتيّنة بيعاً داتسون بلوبيرد



أكبر صناع ومصدرون  
للسيارات المتيّنة باليابان

ان هذه السيارة ذات تصميم رائع ومهندسة دقيقة .. انها سيارة متيّنة تسع  
ك ه ركاب وتهمهم راحة تامة عند الركوب واداء والتعباد لا مثيل لهما ...

**NISSAN** NISSAN MOTOR CO., LTD. / Tokyo Japan / Cable: "NISMO" Tokyo

**SAUDI ARABIA** The Saudi Arabian Markets, P. O. Box 65, Jeddah  
**IRAN** Sherkat Sahami Nissan Car  
Shoreza Ave. Cor. Talezor Akhavan Bldg, Teheran  
**IRAQ** Abdul Masih Khayyat, Sineh St., Baghdad  
**ADEN** Hizam Trading Agencies  
45/3 Section C St., No. 13, Crater, Aden  
**SUDAN** The Arabian Trading Co., P. O. Box 352 Khartoum

**KUWAIT** Abdulmohsen Abdulaziz Alshabtain P. O. Box 65  
**DUBAI** Mohamed Juma & Almojid, P. O. Box 156  
**SYRIA** Nouri Hneidi & Co. P. O. Box 606, Aleppo, Syria, UAR  
**LEBANON** Datsun Lebanese Co., P. O. Box 4749, Beirut  
**JORDAN** Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman  
**QATAR** Saleh H. Almana & Bros., P. O. Box 91, Doha

# اِنَّاء سَتَحِب



## مذيعات الموسيقى هنـه ...



تنتج شركة كوب كوجيـو انواعا كثيرة من اجهزة راديو ترانزستور للجيب ٦ او ٧ .. ولاشك في ان امتياز الصناعة الذي يتحقق في كل جهاز راديو صفر TEN الذي يذيع الموسيقى يتجلى في دقة التقاطه للاصوات ، وجمال منظره ، وصغر حجمه ، يضاف الى ذلك دقة حساسيته نتيجة لتزويده بانيـريـال فريت داخلي يجعل من الاستماع الى الجهاز متعة ( هاي - فاي ) . انه جهاز غير غال ، ونظرا لان بطارياته تعيش امدا طويلا فانها تختزل تكاليف تشغيله الى ادنى حد .



KT - 200

### TEN

اسم مسجل  
اجهزة راديو  
ترانزستور



KT - 300

٢ موجة براديو ترانزستور  
٦ ترانزستور تشمل  
صمام ترانزستور ذريـفت خاص  
منها ١ دويد و ١ فارستور  
مزود بهوائي من الفريت  
حجم =  $\frac{5}{8} \times \frac{6}{4} \times \frac{3}{4} \times \frac{2}{4}$  بوصة

٢ موجة براديو ترانزستور  
٧ ترانزستور- تشمل  
٢ صمامات ترانزستور- ذريـفت خاصة  
منها ١ دويد و ١ فارستور  
مزود بهوائي من الفريت  
حجم =  $\frac{7}{8} \times \frac{7}{8} \times \frac{3}{4} \times \frac{12}{16}$  بوصة

للحصول على معلومات اخرى اكتب الى :

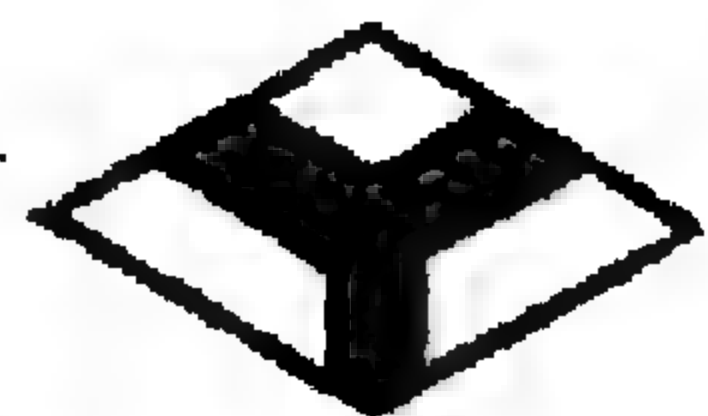
**KOBE KOGYO CORPORATION** Kobe, Japan

لكل ما هو الكتروني



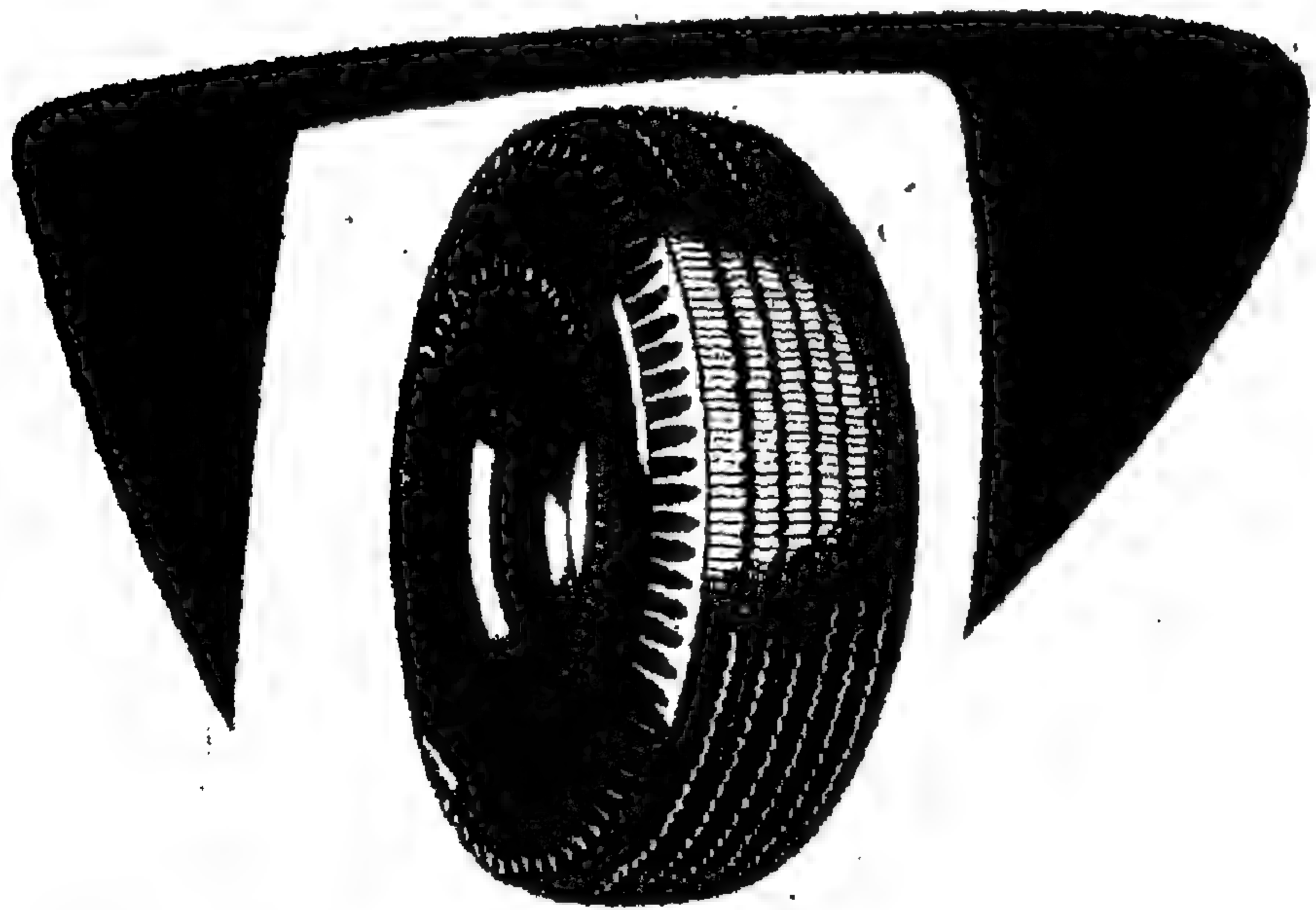
*Yours*  
for better riding

انها لك  
لاستمتاع بالركوب



**YOKOHAMA**

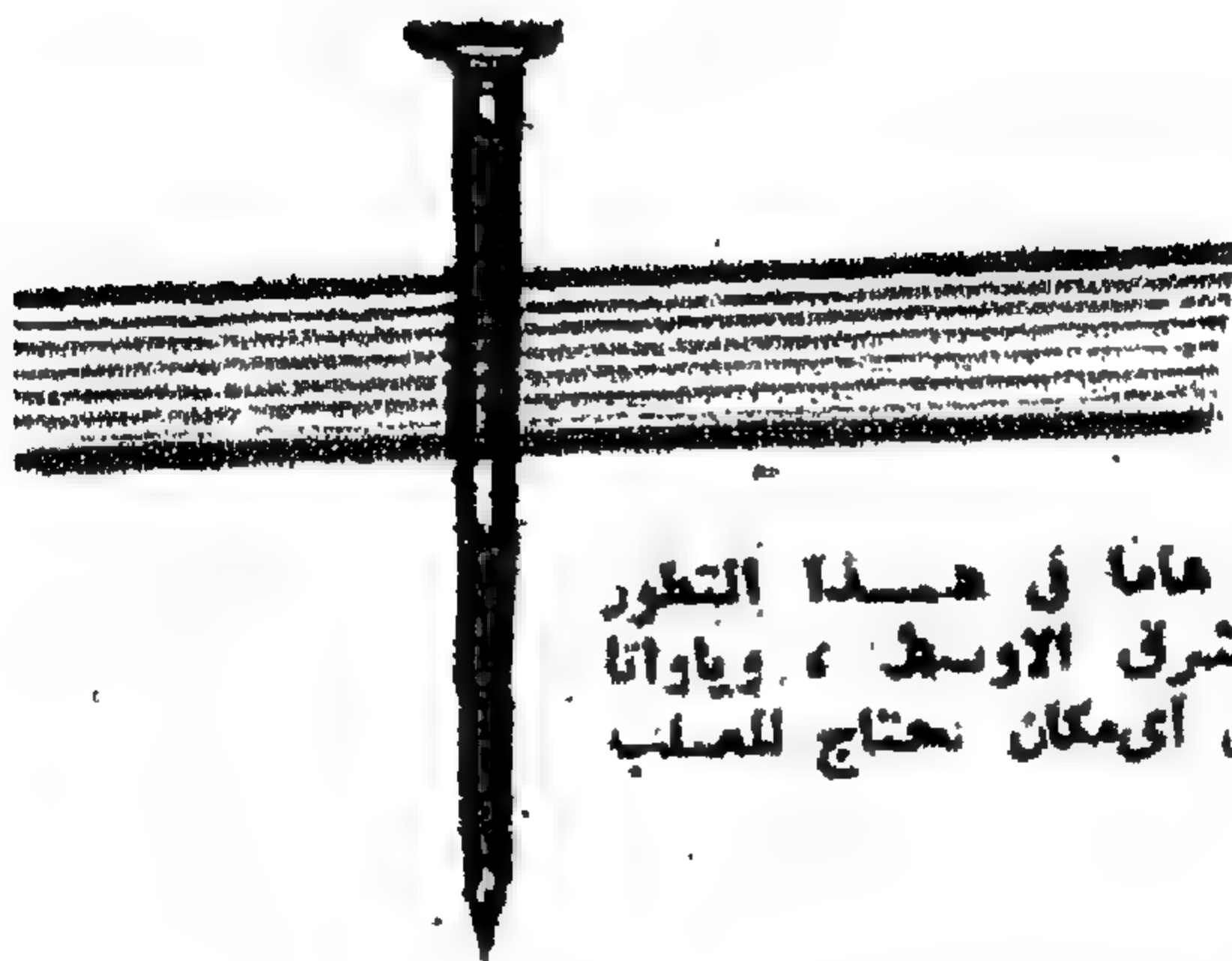
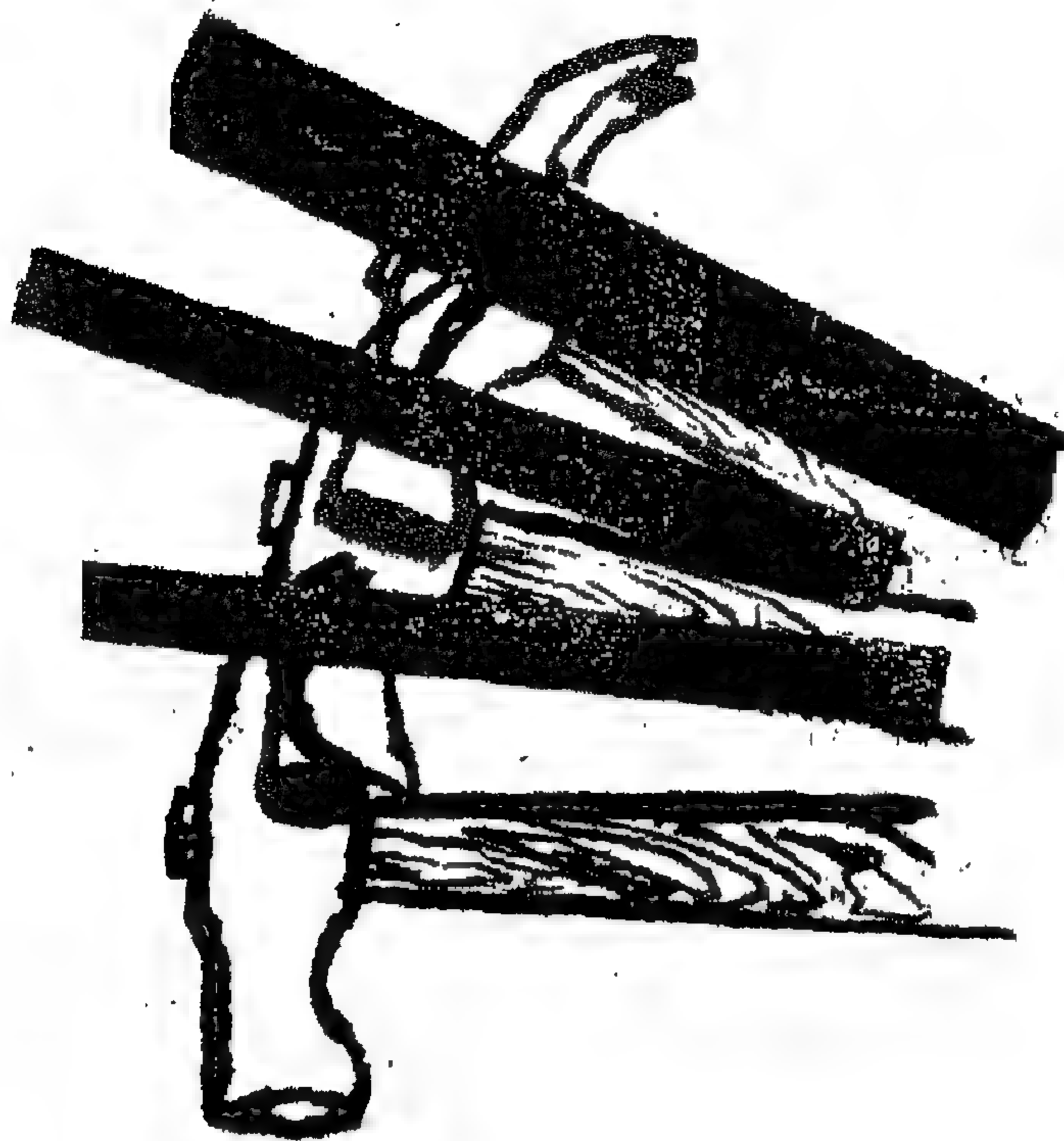
يوكوهاما



**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**

**1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.**

**CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO**



يلعب الصلب دورا هاما في هذا التطور  
الذي يمتد بالهندسة بالشرق الاوسط ، وياواتا  
على استعداد للخدمة في أي مكان نحتاج للصلب



**YAWATA IRON &  
STEEL CO., LTD.**

العلامة التجارية

المركز الرئيسي : Tokyo, Japan

العنوان التفريقي : Yawatasteel Tokyo



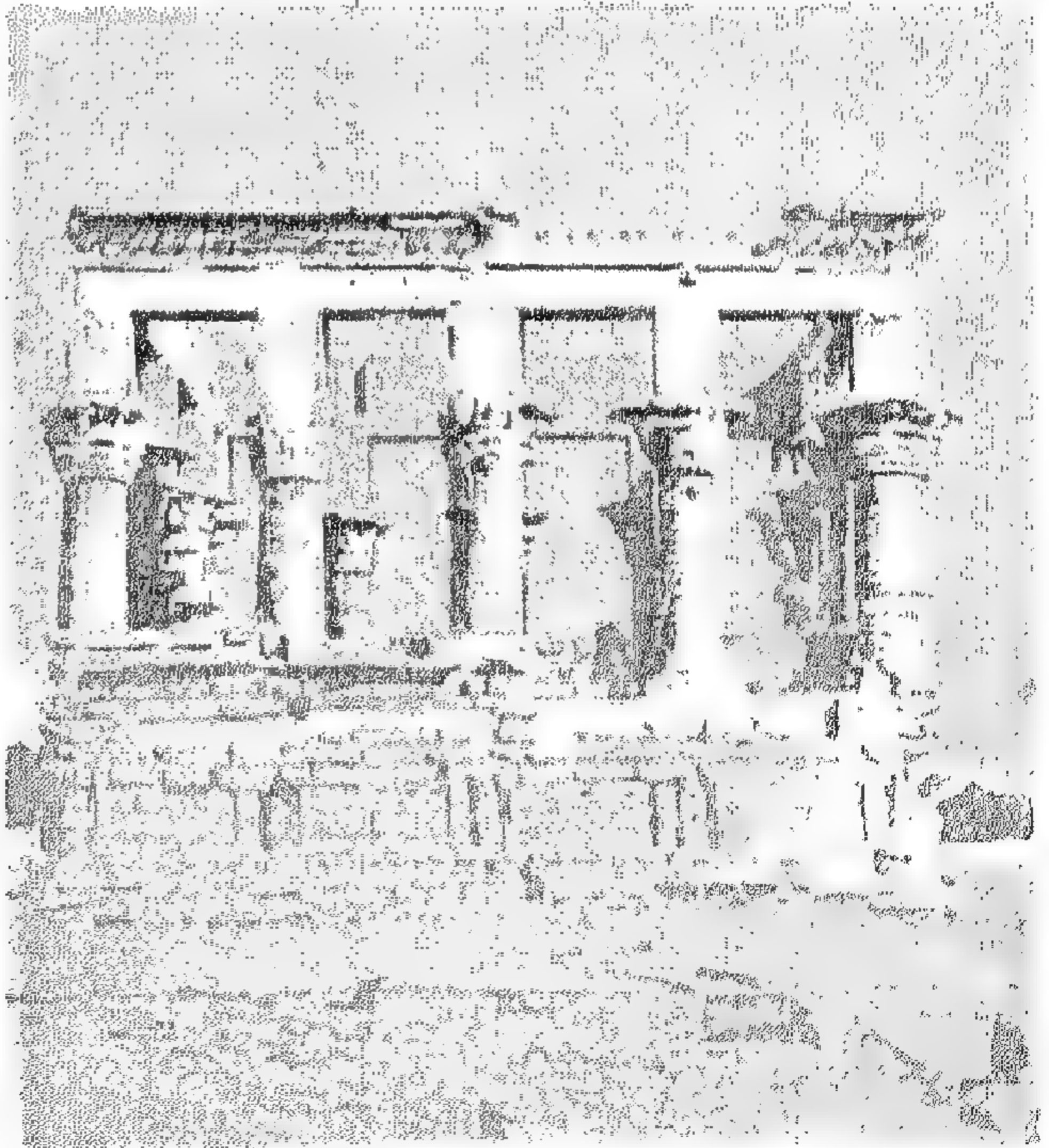


## إنقاذ تاريخ العالم

دخل مصر الزراعى حقبا ، ولكن  
البحيرة الهائلة التى سيخلفها هذا  
السد قد تغرق الى الابد ثلاثة آلاف  
سنة من التاريخ . . . !

السد العالى فى الاقليم  
بناء الجنوبى من الجمهورية  
العربية المتحدة ، الذى بدأت اقامته على  
نهر النيل فى يناير الماضى سيزيد

وفى مقدمة آلاف القطع  
الاثرية التى لا تقدر بثمن  
التي قد يغرقها السد  
٢٤ معبدا فرعونيا تعود  
من أجمل المباني التى  
شاهدها الانسان  
أكثرها مهابة وإيجاء  
بالخشبوع . . . وقد  
عاش الكثير من هذه الآثار  
٣٠ قرنا دون ان تتأثر  
حتى الانهيا ، والآن لم  
يعد باقيا امامها اكثر من  
الف يوم ، الا اذا استجاب  
العالم فورا لنداء الاستغاثة



أحد معابد فيلة الثلاثة

الذى لم يسبق له مثيل .

ففى مارس ١٩٦٠ ، اذاعت الامم المتحدة - عن طريق منظمة اليونسكو التابعة لها - نداء مؤثرا الى الضمير العالمى ، من أجل الحصول على ١٠٠ مليون دولار على الاقل لانقاذ تراث الجنس البشرى بأسره « . ودعا الدكتور فيتورينو فيرونيس المدير العام لليونسكو الحكومات والمعاهد العامة والخاصة ، وذوى النيات الطيبة فى كل مكان للمساهمة فى هذا العمل الفريد . .

وقد قبلت الجمهورية العربية المتحدة ان ترفع مؤقتا الخطر الذى تفرضه على تصدير العاديات المصرية الى الخارج ، وعرضت مكافآت لانقاذ تلك الآثار الجميلة والشرط الوحيد الذى تشترطه ، هو ألا يصبح هذا الكنز جزءا من مجموعة خاصة ، بل يجب ان يوضع دائما امام انظار الناس ، وستوزع خمسة معابد على الاقل ، غير بعض الآثار الاخرى وفقا لما توصى به لجنة استشارية دورية ،

ان السد سيحجز المياه فى وادٍ يمتد على طول مجرى النيل مسافة ٣٠٠ كيلو متر من اسوان فى الاقليم الصحري ، ومسافة ١٨٠ كيلو مترا

فى السودان . . وتلك هى المنطقة المعروفة باسم النوبة ، وهى ارض جرداء قاحلة حتى ان عدد الاجانب الذين زاروها قليل جدا . . وليس فى ارض النوبة التى تقع فى الاقليم المصرى أى طريق معبد أو أى خط حديدى أو خط جوى أو فندق ، ولا يمكن الوصول الى هذه المنطقة الا عن طريق سفينة فى النهر فى اوقات قليلة ، وقد قمت اخيرا برحلة فى النهر استغرقت اسبوعا قطعت خلالها اغلب هذا الوادى ، فوق ظهر عوامة اعارتها لى حكومة القاهرة فى رفقة العالم الاثرى العالمى لبيب حبشى .

وكنا نسير فى بعض الاحيان بالسفينة فوق معابد ثمينة بناها ملوك مصريون فخورون ، فهناك حوالى ١٢ معبدا يفرقها الفيضان فعلا كل شتاء بسبب خزان اسوان الحالى الذى بنى فى سنة ١٩٠٢ ، وتمت تعليته مرتين بعد ذلك . وفى خلال فترة انخفاض الماء صيفا ، تبرز هذه المعابد من الماء وتجف ، ويمكن زيارتها ، ولكن عندما تمتلئ بحيرة السد العالى تماما ويرتفع سطحها ٦٠ مترا عن اعلى مستوى بلغته حتى الآن ، المعابد والآثار



ستغرقها تلك المياه الى الابد .

ومن أجل هذا كله ، وجهت اليونسكو الدعوة الى عدد من اصحاب العقول الممتازة في العالم ، ليقترحوا آى الآثار يمكن انقاذه ، وكيف . . ؟ وسوف تختلف وسائل الانقاذ وفقا لنوع المعبد الذى تشمله العملية ، اذ ان نصف المعابد تقريبا يقف قائما بذاته لانه مبنى من كتل من الاحجار المصقولة ، اما الباقي فهي معابد صخرية ، نحتت في الجبال الصخرية الصلبة .

ومن أهم معابد النواع القائمة بذاته معبد « عماده » ، وهو معبد مهجور الآن ، معزول فوق تل صغير بين الرمال الذهبية على بعد أمتار قليلة من حافة النهر ، وقد بدأ انشاء معبد عماده منذ حوالي ٣٤٠٠ سنة في عهد ملك مصر العظيم المقباط « تيحتمس الثالث » وأتم ابنه « أمينوفيس الثانى » بناءه . وداخل المعبد جميل وأنيق ، وجدرانه مغطاة بنقوش مذهلة لاتزال ألوانها تحتفظ ببريقها وتألقتها بصورة لا تصدق وسر هذا البريق ان المصريين القدماء كانوا يستخدمون الصبغات المعدنية في رسومهم ، فيستخدمون خام الحديد للالوان الحمراء والصنفراء ، ويستخدمون

أحجارا شبه ثمينة كالفيروز ، والزبرجد للالوان الزرقاء والخضراء . . ويمكن تفكيك معبد عماده حجرا حجرا ، وترقيم كل حجر ليعاد تجميع المعبد من جديد فى مكان آخر . ونظرا لان هذا المعبد صغير ، فانه قد يتكلف أكثر من ٣٠ الف دولار ، وهناك حوالى سبعة معابد أخرى قائمه بذاتها يمكن انقاذها بنفس الوسيلة .

أما المعابد الصخرية ، وهي جزء لا يتجزأ من الصخور الحية ، فان امرها سيكون أكثر صعوبة ، ولكن الخبراء يرون أن حل المشكلة هو انقطاع كل الجدران الثمينة ، وانتزاعها من الصخور ، ثم تقطيعها الى لوحات ، وإعادة تجميعها فى مكان آخر وفى الامكان انقاذ ثمانية معابد صخرية بهذه الطريقة بما فيها معبدا « ايلزيا » و « الدير » وهما من المعابد المعروضة للتصدير للخارج .

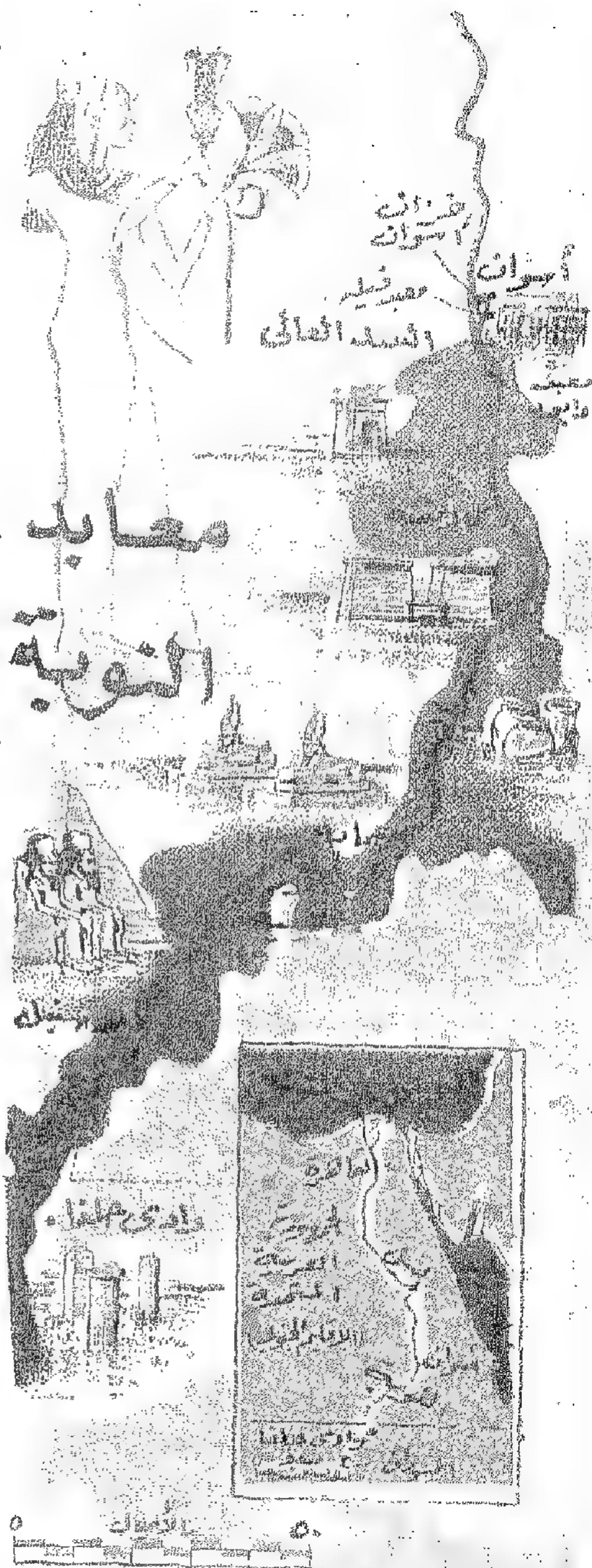
وأعظم مناطق المعابد الاثرية هما « فيلة » و « أبو سنبل » اللذان يتفوقان على كل المعابد الاخرى بسبب عظمتها وجمالها ، وكذلك بسبب الصعوبة البالغة فى انقاذهما وضخامة المبالغ اللازمة لذلك .

وهذان المعبدان لا يمكن - بل يجب - ألا ينقلا من مكانيهما .

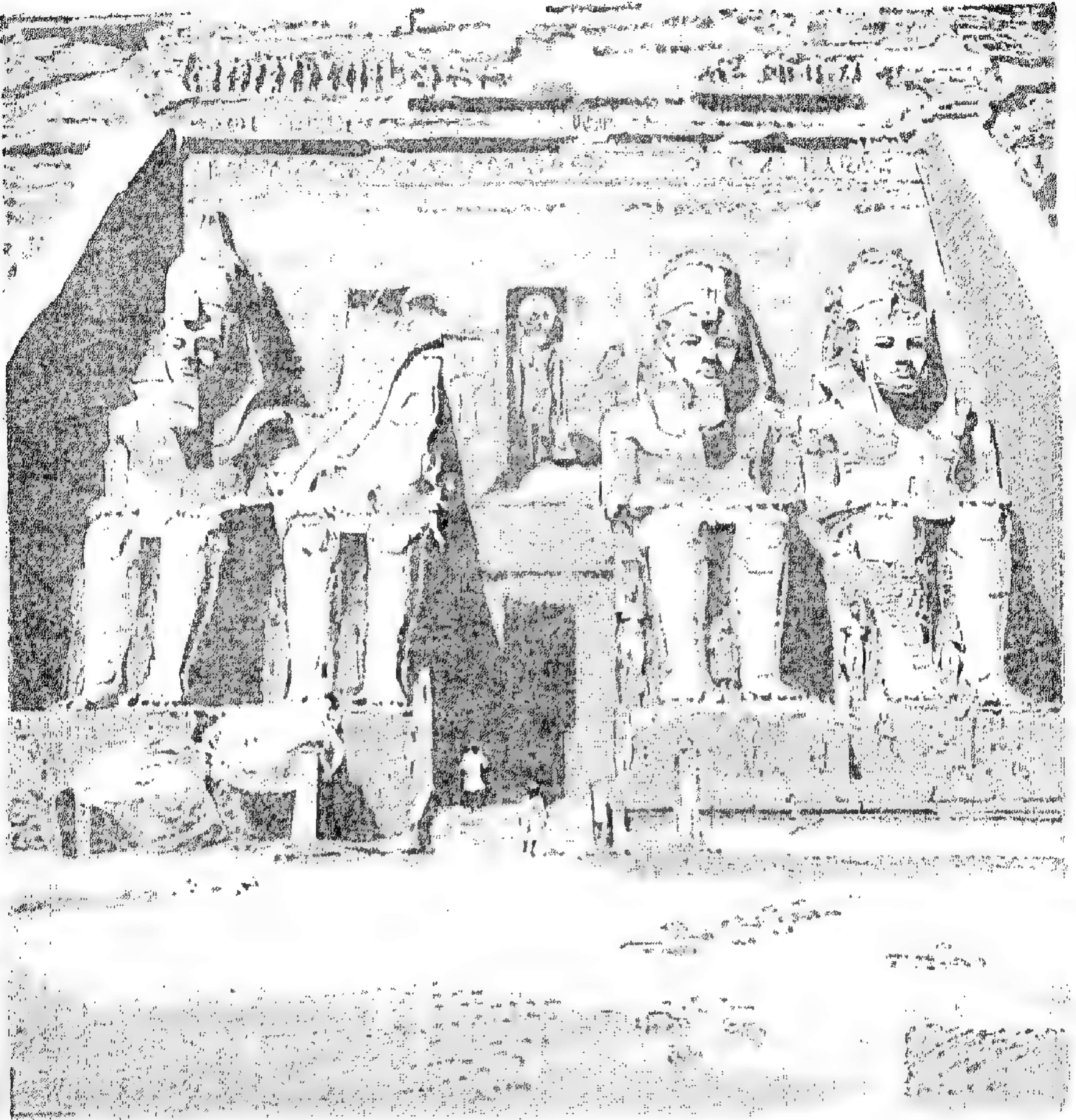
ويقول أحد العلماء ان نقلهما « يشبه  
نقل كاتدرائية وستمنستر أبي ، أو  
البارثينون »

وإذا كان لابد من انقائهما ، فيجب أن يتم ذلك في نفس المكان الذي يوجدان به الآن •

وقد بنى أقدم معابد فيلة الثلاثة الرئيسية واحد من أواخر فراعنة مصر الوطنيين ، وهو نختنبو الأول حوالى عام ٣٧٠ قبل الميلاد ، وكان هذا المكان يحج اليه الناس لعبادة « ايزيس » - الام المقدسة العظمى - وهى عقيدة انتشرت فى أنحاء البحر المتوسط ، وامتدت شمسالا الى أن بلغت بريطانيا ، وتحدث المسيحية نحتيا خطيرا فترة من الزمن وقد اعتاد الحجاج والمسافرون من كل المشارب - بما فيهم الإباطرة - أن يحضروا الى معابد فيلة ذرة مصر القديمة، وكان الكثيرون منهم يكتبون سائل على جدرانها ، مما أمد علماء عصر الحديث بشروة ضخمة من لتفاصيل التاريخيه \* ولانقاذ معبد فيلة ، اقترح المهندسون احاطة المكان سد بسيط منخفض ليحتفظ بجفافها يجعلها تبدو للعيون طوال العام ، تتراوح نفقات ذلك بين ثلاثة وخمسة ملايين دولار ، ويمكن تبريرها على







معبد « أبى سنبل » انشاء رمسيس الثانى

أساس أن منطقة « فيلة » مستعود  
 كمّا كانت فى القرون الماضية •  
 مغناطيسا قويا يجتذب الزائرين  
 الى اسوان التى لاتبعد عنها الامسافة  
 قصيرة •  
 أما نفقات انقاذ « أبى سنبل » فسيكون  
 باهظة جدا • • ولكن ليس هناك مكان آخر  
 فى إقليم مصر أو فى العالم يشبه معبد

قاعات عظيمة تحرسها صفوف من تماثيل أصغر حجما يبلغ ارتفاعها حوالى عشرة أمتار ، كما نحتوا غرفا زينت جدرانها بنقوش رائعة الجمال . ويعبد معبد أبى سنبل فى أى ساعة من ساعات اليوم من المشاهد الرائعة ، ولكن فى وقت الفجر ، يصبح منظره خياليا . . . ويعتقد بعض الخبراء أنه شيد بمهارة لهذه اللحظة فقط . . . فعندما ترتفع الشمس المشرقة فوق الجبال عبر النيل ، وتغمر واجهه المعبد بضوئها الساطع ، يبدو تمثال اله الشمس - وهو من الآلهة التى كانت تعبد هناك - وكأنه قد بعث حيا فى هذا الضوء الذى برز فجأة ، وكأنما يخطو نحو الامام ليوذى تحية الصباح . . . والى أسفل التمثال يوجد المدخل والقاعات التى صنعت بمهارة بالغة بحيث ان أول شعاع من أشعة الشمس يبرز رأسا من خلالها فى أيام معينة من السنة ، ليستقر فى المعبد الذى يوجد فى بطن الجبل ، فيضيء جدرانه المنقوشة ذات الالوان الرائعة الجمال .

ومن سوء الحظ ان أحجبار أبى سنبل الرملية هى أضعف أحجار النوبة ، فهى هشّة يسهل كسرها ، وقد تشققت فعلا بحيث لا يمكن

« أبى سنبل » والمعتقد أن بناءه بدأ حوالى عام ١٢٦٥ قبل الميلاد - أى قبل بناء اليونانيين للمبارثيون بشمانمئة عام - ويقول أحد الخبراء ان ( أبى سنبل ) كان منسيا ولاشك خيال العصور التى نسميها « كلاسيكية » والا لعد بكل تأكيد من عجائب الدنيا السبع .

ومنى أبى سنبل هو « رمسيس الثانى » الذى كان من أعظم وراثة مصر ، وقد امر مهندسيه ببناء معبد بين نفيسين فوق الجبال الصخرية المجاورة ذات الرمال الحمراء على ضفاف النيل ، وعلى مسافة أكثر من ١٤٥٠ كيلو مترا من المصب فى أعلى مجرى النهر ، وقيل ان العمل فيه استغرق اربعة قترأوح بين ٨ و ١٥ عاما . . . وفى أحد الجبال الصخرية تحت المهندسون معبدا كالجوهرة كرسه نزوجته نفرتارى . ومعناه الرقيقة الجميلة . وفى جبل آخر على مسافة ١٠٠ خطوة فقط ، قام العمال بنقل السطح الى ارتفاع ٢٢ مترا ، وهناك نحتوا أربعة تماثيل ضخمة يبلغ ارتفاعها ٢٠.٥ مترا كلها جالسة ومتماثلة ، وكلها لرمسيس نفسه . . .

ثم حفر البنائون نفقا طوله ٦٣ مترا داخل الجبل الصخرى ، وأقاموا



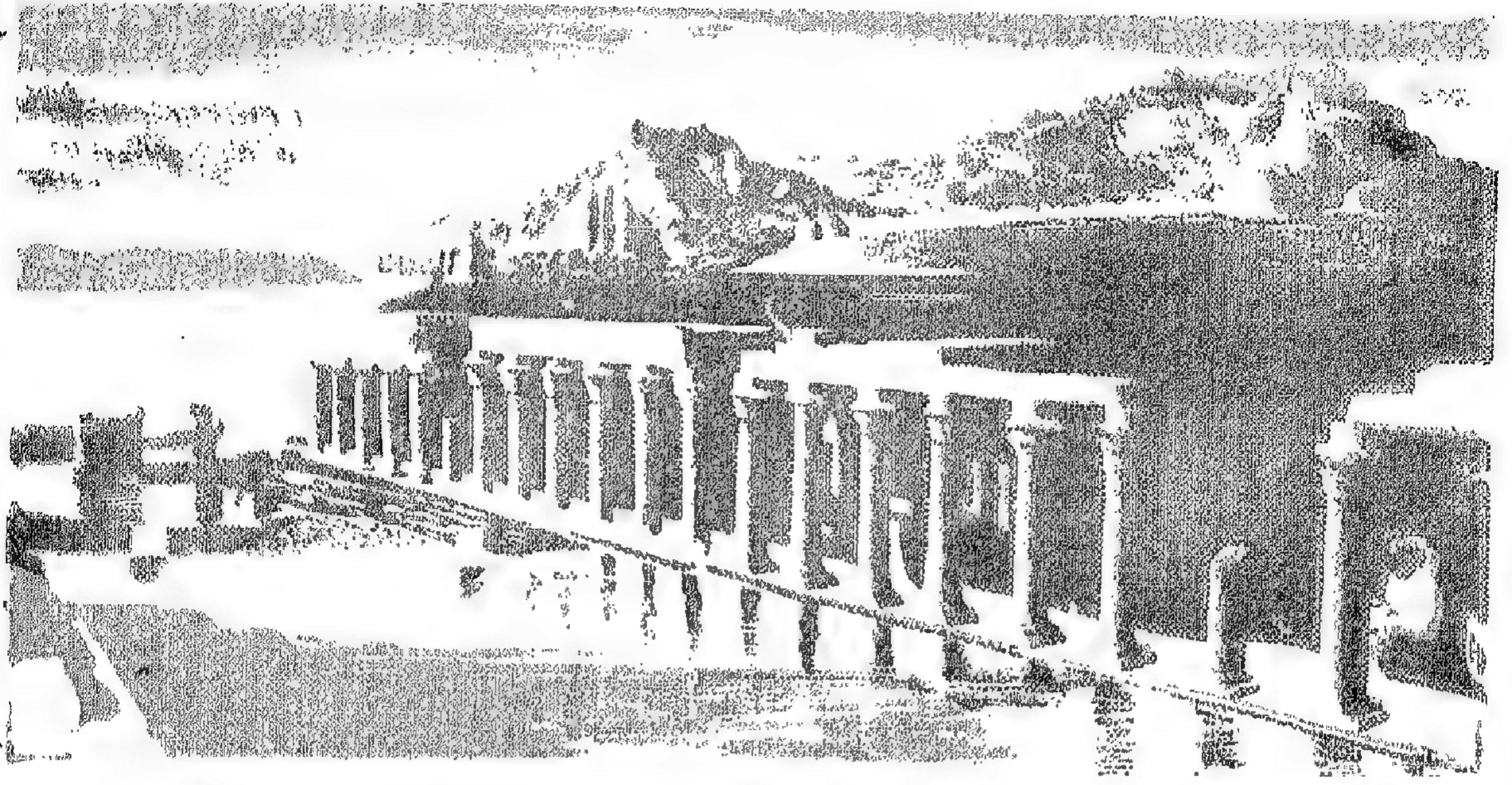
التفكير فى اقتطاع الجدران الثمينة .  
كما أن تماثيلها الصغيرة لا تتحمل  
النقل ، ولا سيما بعد أن تنسحق  
بعضها ، وسقط رأس أحدها . . .  
والمشروع الأكثر احتمالا ، يدعو  
الى انشاء سد مقوس فى مواجهة  
المعبدین لابعاد مبحاه البحيرة التى  
سيكونها السد عنهما ، على أن يكون  
ارتفاع هذا السد عاليا كارتفاع السد  
العالى نفسه ، وقد يتكلف ذلك مبلغا  
يتراوح بين ٣٠ و ٦٠ مليون دولار ،  
ويقول أحد علماء الآثار ان هذا  
المبلغ هو « ثمن عدد قليل من القاذفات  
الحديثة » !

وبالإضافة الى المعابد ، هناك  
آلاف من الكنوز الأثرية الأخرى  
مهددة بالخطر ، ففي النوبة وحدها  
أكثر من ٣٠٠ مقبرة معروفة ، بعضها  
لم يكشف عنه بعد ، والبعض الآخر  
استخرجت منه عينات فقط . . . وقد  
وجه السودان أيضا نداء الى منظمة  
اليونسكو يلتمس معونتها ، اذ يوجد  
فى منطقة النوبة السودانية مائة مكان  
أثرى هام على الأقل ، عشرة منها فقط  
تم الكشف عن القليل مما فيه . . .  
ويعتقد الكثير من العلماء أن فى هذا  
الوادي آثارا لا تقدر بثمن بلغز من  
أغاز البشرية ، وهو مرحلة انتقال

حضارتنا من العصر الحجري القديم  
الى العصر الحجري الحديث . وقد  
وجد القليل من هذه الاماكن فعلا ،  
ودلت اختبارات الكربون المشع على  
بعضها ، على أن عهده يرجع الى عام  
٦٤٠٠ قبل الميلاد .

وفى الخريف الماضى ، بناء على  
طلب اليونسكو وموافقة القاهرة ،  
قام المعهد الجغرافى الفرنسى بتصوير  
كل النوبة المصرية من الجو ،  
مستخدما وسائل التصوير المجسم ،  
واستخدمت آلاف الصور التى التقطت  
فى عمل خريطة هائلة ، ويقوم  
العلماء الآن بدراسة الصور باهتمام  
بالغ بعد تكبيرها الى أقصى حد ، وهم  
على ثقة من أنهم سيجدون أاماكن  
تاريخية أخرى لم تحظ بالتمت أحد  
حتى الآن .

وفى نفس الوقت ، أذاع الدكتور  
ثروت عكاشه وزير الثقافة والإرشاد  
القومى فى الاقليم المصرى المعرض  
الرسمى لحكومته ، ويتضمن ما يلى :  
١ - أية بعثة أجنبية تقوم بالتنقيب  
فى النوبة ، يمكنها الاحتفاظ بنصيب  
مما تعثر عليه ، فيما عدا القليل من  
الكنوز الأثرية القليلة فى نوعها  
اللازمة للمتاحف فى الاقليم الجنوبى  
٢ - تستطيع البعثة التى تساهم



أقدم معابد فيلة الثلاثة الرئيسية

التي غمرتها المياه فعلا وعددها حوالى ١٢ معبدا ، لا يمكن العمل فيها الا خلال شهرين أو ثلاثة شهور فقط في السنة . . فمعبد «دابود» مثلا ، وهو مكان صغير قائم بذاته ، بنى من أحجار صغيرة نسبيا ، يبدو انه ليست هناك صعوبة في تفكيكه ونقله قبل الموعد المحدد لمصيره المحتوم . . ولكن هناك عقبة خفية ، فان معبد « دابود » يغمره الماء فترة طويلة كل عام ، حتى انه لم يبق أمام المهندسين من الايام الصالحة للعمل أكثر من ٦٠ يوما ، قبل أن يختفى المكان تحت الماء الى الأبد !

وهناك عقبات أخرى . . فجو الصيف في النوبة لا يكاد يحتمل حتى

بجهد قيم في عمليات الانقاذ ، ان تحصل على ترخيص بالحفر فيما بعد في مناطق أخرى غنية بالآثار، كسقارة أو المقبرة الملكية قرب القاهرة ، ولها أن تحتفظ بنصف ما تعثر عليه هناك ٣ - على أساس قيمة المعونة الاجنبية ، عرضت خمسة معابد للترخيص بنقلها الى اى مكان فى العالم ، أو يختار المساهم فى المعونة ما يشاء من التحف الاثرية المملوكة للدولة .

\*\*\*

ان اعمال الانقاذ يجب ان تتم فعلا فى أوائل ١٩٦٥ ، وقد يبدو انه لا يزال هناك متسع من الوقت ، ولكن الواقع ان الوقت قصير جدا ، اذ ان المعابد



## الحملة الدولية لانقاذ آثار النوبة

الكويت : البنك البريطاني للشرق  
الاطلس - الكويت  
لبنان : دى فيرست ناشيونال سبيتي  
بنك - أوف نيويورك - بيروت  
نيجيريا : بنك مونروفييا - مونروفييا  
نيجيريا : بنك باركليز - طرابلس  
اتحاد الملايو : دى فيرست ناشيونال  
سبيتي بنك أوف نيويورك - كوالا  
لامبور -  
المغرب : BNCI الافريقي - الرباط  
اتحاد فيجييا : البنك البريطاني  
لغرب أفريقيا - لاجوس  
باكستان : بنك لويدز ليمتد -  
كراشي  
الجمهورية العربية المتحدة : دى  
فيرست ناشيونال سبيتي بنسك أوف  
نيويورك - القاهرة •  
بنك سوريا ولبنان - دمشق -  
الاقليم السوري  
السعودية العربية : دى فيرست  
ناشيونال سبيتي بنك أوف نيويورك -  
جده  
الصومال : بنك روما - مقديشيو  
السودان : بنك باركليز - الخرطوم  
تونس : BNCI الافريقي - تونس  
تركيا : ادارة البنك العثماني -  
انقره

يمكن ارسال التبرعات لانقاذ آثار  
النوبة الى هيئة اليونسكو - ميدان  
فونتنوي بباريس رقم ٧ او الى أى  
بنك من البنوك الواردة فى القائمة  
التالية ، بشيكات أو أدون بريد الخ  
• على أن تصرف لليونسكو (حساب  
النوبة) • ويمكن تقديم التبرعات  
بأية عملة

أفغانستان : بنك أفغانستان -  
كابول  
بورما : بنك لويدز ليمتد -  
رانجون  
ملايا : دى شارترد بنسك -  
كولومبو  
ايبوبيا : بنك ايبوبيا الحكومى •  
اديس ابابا  
غانا : باركليز بنك • أكرا  
غينيا BNCI كوناكرى  
الهند : بنسك لويدز ليمتد •  
بيودلهي رقم ١  
الاندونيسيا : بنك اندونيسيا •  
جاكارتا  
ايران : بنسك • مللى • الادارة  
الرئيسية - طهران  
العراق : البنك العثماني - بغداد  
الاردن : البنك العثماني - عمان

فى النوبة أكثر من مرة كل عام ؟ أو  
عامين •

واذا أمكن العثور على المال لانقاذ  
المعابد ، فان أبرع علماء الآثار المصرية  
فى العالم سوف يفسدون الى النوبة  
للقيام بالمهمة • ويرمى المشروع الرئيسى  
الى صيانة المعابد أو إعادة تجميعها فى  
ثلاث مناطق ذات حدائق ، تحيط بها

بالنسبة لاهل المنطقة ، اذ تصل درجة  
الحرارة الى ٣٩ مئوية ، ويصبح الجو  
جامدا مثيرا للخمول ، كما يجب استيراد  
كل طعام بالسفن أو الطائرات • • بل  
ان العمال أنفسهم يجب استيرادهم ،  
نظرا لان اغلب رجال النوبة القادرين  
على العمل ، يعملون فى المدن المصرية  
البعيدة ، ولا يعودون لزيارة أسرهم

الاشجار والزهور ، وتقام فيها بعض  
 الفنادق حول شواطئ بحيرة السد  
 العالي الجديدة . وسوف توضع  
 المجموعة الاولى محل جزيرة « فيلة »  
 المقدسة التي تعد درة مصر القديمة ،  
 أما الثانية فسوف تتجمع حول واحة  
 جديدة عند « كلابشه » على بعد  
 حوالي ٥٦ كيلو مترا في أعالي البحيرة  
 من أسوان . والثالثة ، وهي أجملها  
 جميعا ، فسوف تتجمع حول أبي سنبل  
 في أعالي البحيرة على بعد ٢٨٠ كيلو مترا  
 من أسوان . . .  
 فهل يمكن جمع الملايين المطلوبة لانقاذ  
 هذه المعابد ؟ . .  
 لو أن العالم الحديث بكل أمواله  
 ومهاراته سمح للمياه باغراق هذه  
 الكنوز ، فسيكون من حق تماثيل  
 أبي سنبل أن تنظر إلينا في ازدياء !  
 بقلم جوردون جاسكيل

### الشاهد أفضل !

سأل القاضي المتهم الاجنبى الذى مثل امامه وقد بدت عليه الحيرة :

— هل تود أن نؤجل الدعوى الى أن تحضر محاميا ؟

— كلا . . شكرا

— هل معك نقود للمحامى ؟

... ليس معى شيء قط

تعب أن تتدب لك المحكمة محاميا يحمى مصالحك دون أية أتعاب ؟

المتهم :

شكرا يا سيدى القاضي . . . يالها من دولة عجيبة ، انكم تعرضون على محاميا فى

بين اننى فى الواقع فى حاجة الى شاهد صالح !

### اطمئنان . .

قالت السكرتيرة لزميلتها الجديدة :

— سوف نحيين العمل هنا . . بعد أن تطمئنى الى أنه ليست هناك أية فرصة

للترقية أو الحصول على علاوة . . أو الزواج !



# مخاوفك .. هل تكتمها عن الناس؟

(( الخوف كالشجاعة ، كلاهما ينتقل بالعدوى ،  
وأكثر مخاوفك اما وهمية أو مبالغ فيها .. ))

ينتاب كلا منا في بعض الاحيان خلال حياتنا ، كالخوف من المرض ، ومن الكوارث المالية ، ومن النقص ، ومن الموت .. بل ومما لا تدركه الحواس ، ومما لا يمكن تفسيره . ومع ان هؤلاء الخبراء يتفقون في ان هناك أوقاتا كثيرة قد يكون من الضروري فيها ان نبوح للآخرين بالمخاوف التي تزعجنا ، فثهم يشعرون ان من الحكمة في أحيان كثيرة ، الاحتفاظ بها لانفسنا .

وهناك ولاشك مناسبات تكون فيها هذه النصيحة واضحة جلية ، ونحن جميعا نعرف أناسا يتعمدون كتمان مخاوفهم لكي يساعدوا غيرهم ، كالقائد العسكري الذي يظهر ثقته أمام رجاله ، والام التي تخفى قلقها خلف ستار مزعوم من عدم الاهتمام

بمخاوفك لنفسك ،  
**(( احتفظ ))** ولكن شاطر الغير شجاعتك . قد تبدو هذه النصيحة التي تقدم بها روبرت لويس ستيفنسون من طراز عتيق في هذا العصر الذي انتشرت فيه كتب الاعتراف وتجريد الروح ، وروايات التليفزيون التي نرى فيها اكثر المشكلات الشخصية تحل عن طريق الكشف عن دوائر النفس ..

ولكن ستيفنسون كانت له وجهة نظر ، وكثير من الخبراء الذين تطلبت منهم مهنتهم فيما بعد ملاحظة الخوف كالأطباء وعلماء النفس ومستشاري الزواج والاختصاصيين الاجتماعيين ، يتساءلون عما اذا كنا قد غالينا كثيرا في التحدث عن مخاوفنا .. فأخوف

لتطمئن طفلها في وقت الشدة ، كما نعرف ايضا بالغريزة ان الشجاعة قد تنتقل بالعدوى .

ولكن اذا كانت الشجاعة تنتقل عن طريق العدوى ، فكذلك ينتقل الخوف والقلق ، فنظرة اليأس التي ترتسم على وجوه المحيطين بفراش المريض ، مثلا ، يمكن ان يكون لها اثر خطير في المريض . . . والآباء الذين يبدوون مخاوفهم امام ابنائهم الصغار ، كثيرا ما يصيبون هؤلاء الابناء بعدوى قلق يدوم طويلا ، وقد قرأت ذات مرة عن ام كانت ترسل ابنتها الى المدرسة وهي تحذرهما بقولها : « كوني بحريصة » وقد ادى هذا التحذير التكرار الى ان الطفلة أصبحت تنظر الى رحلتها الى المدرسة بحسبانها رحلة « خطيرة » ، وان الحياة مليئة بالمخاطر والمهالك بصفة عامة ، وهي وجهة نظر اقتضتها سنوات طويلة لكي تتخلص منها . . . واصبحت الام اليوم اكثر حكمة ، فهي تخفي قلقها عن ابنها وتقول له في انشراح وهسو يغادر البيت الى المدرسة : « امرح يا بني » .

ان اذاعات الخوف قد تشل المذبح نفسه كما تشل المستمعين اليه ، وحديث الانسان عن مخاوفه قد يقلل

من التوتر ولكنه كذلك يضعف العزم على عمل اى شيء لحل المشكلة . . . وكل طبيب يستطيع ان يذكر عشرات من المرضى جاءوا اليه ليكشفوا له عن قلقهم ، ولكنهم لم ينفذوا نصائحه قط .

وافراط الانسان في اظهار مخاوفه الشخصية لنفسه قد يؤدي الى ما يسميه احد علماء النفس « التحقيق الذاتي للنبوءات » فالرجل الذي يؤرقه دائما الخوف من فقدان وظيفته ، انما يضعف في الواقع مركزه بالقضاء على ثقة الغير في الاعتماد عليه . وقد قال احد المراقبين ثاقبي النظر ذات مرة : « ان الاعتراف شيء مفيد للروح ، ولكنه مسميء للسمعة » .

ولكن هل ينبغي علينا ان نلتزم الصمت عندما يصبح عبء مخاوفنا ثقيلًا الى حد يهدد صحتنا ؟ ان الخبراء يقولون : « لا » . لان اجسامنا تستجيب للخوف والخطر ، مع صور من رد الفعل اللا ارادى الذي كان ينبعث اصلا ليهيئ الانسان البدائي للقتال او الهرب في حالات الطوارئ . . . فاطلاق هورمونات الغدد الادرينالية والسحائية في مجرى الدم يسبب زيادة ضغط الدم وزيادة



ان نقول ، ونحن آمنون : ان اكثر المخاوف العامة : كالخوف من الغرباء او من الفشل ، او من الولادة ، او من الجراثيم ، هي مخاوف وهمية او مبالغ فيها . وكذلك الخوف من الاتصال الجنسي الذى يصيب بعض الرجال بالعنة وبعض النساء بالبرود . . . وكثيرا ما تنشأ هذه المخاوف عن معلومات خاطئة ، او عن نقص فى المعلومات ، او تقوم على مناسبات لاشعورية هي فى الواقع تافهة ، ولكنها تبدو هامة اذا نمت فى ظلام السرية . ومن الممكن أن تتبدد بالحديث على ضوء الواقع . . . ونقلها الى شخص مسئول ( كطبيب او صديق مدرك ) يساعد كثيرا على وضعها فى صورتها الصحيحة .

ولكن كيف يتسنى لك ان تعرف متى يجب ان تبنى مخاوفك ومتى يجب ان تخفيها ؟

اعتقد أنه من المفيد أن تسأل نفسك أولا : ما هو الاثر الذى سيسفر عنه الافضاء بها ، لا على من تفضى بها اليه فحسب ، بل عليك أنت أيضا ؟ وهل سيكون الافضاء مجرد سرد للشكوى يخفف عنك مؤقتا ، ولكنه يسلبك الحافز على العمل ؟ وهل يقوم خوفك على أساس من الواقع

ضربات القلب ، ويزيد افراز احماض المعدة وهكذا . . . وقد يكون ذلك مفيدا فى خلال فترة قصيرة ، ولكن اذا استمر جهاز الانذار بالخطر هذا فترة طويلة بسبب خوف دائم او قلق فقد يعقب ذلك تلف للقلب والاوعية الدموية والمعدة وغيرها من أعضاء الجسم . . . وافضاء الانسان بمخاوفه ليستمتع ينجذب اليه ، يخفف من الضيق عن طريق امتصاص بعض هذا الفيض من « الاستعداد » او « التأهب المستمر » .

ويقول جون جونتير فى كتابه ( ايزنهاور - الزجل والرمز ) : ان ايزنهاور اثناء سيره على ضفاف نهر الراين اثناء حملة عام ١٩٤٥ فاجأ جنديا يقف صامتا وقد بدا منقبض النفس ، فسأله عن حاله . . . فكان الجواب : « ليس على مايرام ياسيدى » فقال ايزنهاور : « حسنا . . . أنت وأنا صنوان اذن . . . فأنا متوتر الاعصاب أيضا . . . واذا مشينا معا فقد يكون كل منا رفيقا طيبا للآخر » وهناك سبب هام آخر من اسباب عدم كتمان الانسان لكل مخاوفه ، وهو أن كثيرا منها « مخاوف وهمية » لا تنهض على أساس حقيقى ، بل على اخطاء من عماد الخيال ، ويمكننا

أم هو خوف كاذب مشوه قد يتبدد بالحديث الصريح .. ؟ اسأل نفسك لماذا أفشى مخاوفي ؟ الكى أحصل على نصيحة سديدة تساعدنى ؟ أم أفعل ذلك لا تخفف منها مؤقتا .. أو لاستدر العطف على نفسى .. ؟  
 أسباب للخوف فى عالمنا هذا ، ولكننا بمعرفتنا كيف نميز بينها ، وباستخدام الذكاء وحسن التقدير ، نستطيع أن ننجح فى ان نعيش مع مخاوفنا بحكمة وأن نعرف متى يمكن أن نشاطر غيرنا هذه المخاوف ومتى يجب أن نواجهها ليس من المحتمل الا تكون هناك وحدنا فى شجاعة ونضج .  
 ( ملخصة عن مجلة « جايدبوستس » بقلم هورتون هانت

### طريقة مبتكرة

- ١٥ على مدخل مكتبة «نورديسكا بوكاندين» بستوكهولم ، وضعت وسادة صغيرة للدبابيس تحمل أعلاما صغيرة حمراء وبيضاء . فاذا وضع العميل علما أبيض فى عروة سترته ، كان معنى ذلك « اننى أنفج فقط » أما اذا وضع علما أحمر ، فمعناه : « اننى فى عجلة ، فالرجا خدمتى بسرعة »
- ١٦ من أجل تشجيع زراعة الغابات فى فيرجينيا بأمريكا ، تعطى السلطات المختصة لفافة تحتوى على بذور ١٢ شجرة لكل من يطلب ترخيصا لصيد الحيوان أو الاسماك ، مع التعليمات المبسطة لطريقة زرعها !

### النصف الآخر !

طلب يوما الى المليونير المحسن اندور كارنيجى أن يتكرم كعساده بسد العجز السنوى فى ميزانية جمعية نيويورك للموسيقى الفيلهارمونيك . فقال للطلاب :  
 - لا شك أن هناك أناسا آخرين يحبون الموسيقى الى حد يدفعهم للمساعدة ... فاذا استطعت أن تجمع نصف المبلغ المطلوب ، فأننى سأعطيك النصف الثانى .  
 وفى اليوم التالى عاد الرجل ليقول انه نجح فى جمع نصف المبلغ . وبينما كان كارنيجى يكتب له شيكا بالنصف الآخر ، سألته عن اسم الشخص الذى دفع النصف الاول ، فقال الرجل :  
 - انها مسز كارنيجى !



# زيت التشحيم في طعام الناس

(( كان الجشع والرغبة في الربح الحرام السريع سببا  
(( في هذه المأساة التي اهتز لها ضمير العالم ... ))

بأصابات مماثلة ، شملت الأزواج  
والزوجات وأطفال الأسرة جميعا .  
ثم بدأت هذه الحالات تظهر في  
« الرباط » عاصمة المغرب ، والبن  
الصغيرة التي تقع على مقربة من  
« مكناس » وفي يوم ١٨ سبتمبر ،  
ظهرت حالات جديدة بلغ عددها ٢٠٠  
حالة كل يوم ، وعندما وصلت إلى المغرب  
في شهر ديسمبر موفدا من الرابطة  
الدولية لجمعية الصليب الأحمر في  
مهمة طبية ، كان عدد حالات الشلل  
قد تجاوز ٩٠٠٠ حالة ، والرقم لا يكف  
عن الارتفاع !

كان الشلل يحدث فجأة في بعض  
الأحيان ، وفي حالات أخرى كثيرة  
كان الهجوم الغادر يبدو في صور  
آلام عابرة تظهر يوما ، ثم تهاجم  
عضلات القدم بضعف بعد أيام قليلة

في صباح أحد أيام شهر  
سبتمبر الماضي ، استيقظ  
أحد فاسجي الأبسط العرب في  
مدينة « مكناس » بالمغرب من نومه ،  
فوجد أنه غير قادر على تحريك ذراعيه  
وساقيه . . . كان قد أحس هو وزوجته  
قبل ذلك ببضعة أيام بالآلام غريبة  
في عضلات الظهر والأذرع والسيقان  
ولكن هذه الآلام ما لبثت أن اختفت  
بعد ذلك . . . ونادى الرجل زوجته ،  
فقالت إنها تعاني هي الأخرى بعض  
المتاعب عند تحريك يديها وساقيها !  
وإزداد الشلل سوءا مع تقدم ساعات  
النهار ، وعندما أقبل الليل ، كانت  
الزوجة قد أصبحت عاجزة عن الحركة  
كزوجها !

وفي خلال الأسبوع نفسه ، أصيب  
سكان ١٢ منزلا آخر في ( مكناس )

ويشعر المصاب بالآلام عند تحريك أصابعه ، ينتهي أخيرا في أسباب الحالات بعجز كامل عن تحريك أى جزء من أجزاء الجسم . . . وتطأيرت شائعات تؤكد ان هذا المرض هو شلل الاطفال ، ولكن الاطباء قالوا ان الوباء لايشبه شلل الاطفال أو أى مرض آخر يعرفونه . .

وفى ٢٣ سبتمبر ، اتصل الدكتور يوسف بن عباس وزير الصحة العامة في المغرب بالهيئة الصحية العالمية التابعة للأمم المتحدة تليفونيا ، طالبا المعونة . وبعد يومين ، كان هناك اثنان من الباحثين البريطانيين ، هما الدكتور هونار سميث ، والدكتور ج . سبالدينج من جامعة أوكسفورد يعملان في المغرب لمحاولة معرفة سبب هذا الوباء .

كانت طبيعة الانفجار الذى صحب تفشى المرض تدعو الى افتراض انه مرض جديد من أمراض الفيروسات ولكن بعض الوقائع جعلت هذا الافتراض غير محتمل ، فقد هاجم هذا المرض المسلمين من العرب والبربر والمغاربة ، ولكنه لم يصب أحدا من يهود المغرب الذين يبلغ عددهم ٢٠٠ ألف شخص ، كما انه لم يصب غير عدد قليل جدا من المسيحيين . . وأمراض الفيروسات

لا تفرق عادة بين الاديان ! ومن الاشياء الغريبة ايضا ان حامية مكناس التى تضم مائة جندي مغربي ، لم يصب فيها الا جديان ، وقد عرق انهما لم يتناولوا الطعام في الشكنات ، بل تناولاه في المدينة . . فهل كان ذلك المرض من الامراض التى يسببها الطعام ؟

ومما أيد هذه النظرية ، ان اليهود والمسيحيين لا ياكلون من نفس الطعام الذى يأكله المسلمون ، . . وعلى الرغم من ذلك ، فقد ظلت هناك أسئلة حائرة لا تجد جوابا . .

لماذا كانت الاصابات بين النساء أكثر منها بين الرجال مثلا . . ولماذا لم يصب المرض أحدا من الاغنياء ومتوسطى الحال من المسلمين ، بل أصاب الشلل الفقراء بصفة خاصة ، فى حين ان أفقر الفقراء لم يصب منهم احد . .

ثم جاء طبيب فرنسي الى خريباء الهيئة الصحية العالمية بقصة دغمة بالادله ذات المغزى . . قال ان ربة بيت من مرضاه ابتاعت زجاجة من زيت رخيص للطهى من نوع يسمى « لوسيرف » . . وقد ثارت شكوكها عندما لاحظت أن لونه قاتم أكثر من المعتاد ، فألقت بعض فطائر طهيت في



المغرب ! لقد تبين ان الزيت يحتوى نفس المادة التى وجدت فى الزيت السويسرى !

وهكذا تكشفت الحقائق كلها :  
فالمسلمون الفقراء هم وحدهم الذين يستخدمون هذا الصنف الرخيص من الزيت ، وقد نجى أفقر الفقراء من الاصابات ، لانهم لا يستخدمون الزيت فى طعامهم على الاطلاق \* وكانت اصابات النساء أكثر من الرجال ، لاز أكثر الرجال يتناولون بعض وجباتهم بعيدا عن منازلهم \*

ولكن كيف تلوث هذا الزيت ؟

لقد دلت التحقيقات التى أجريت على أنه كان بين السلع الفائضة التى بيعت بالمزاد فى قاعدة « نويصر » التابعة للسلاح الجوى الأمريكى على مقربة من الدار البيضاء فى مارس ١٩٥٩ ، كميات ضخمة من الزيت المستخدم فى تنظيف وتشحيم المحركات ، وبعض هذا الزيت يحوى مادة اضافية هى « ترى - أورثو - كريسيلفوسفات » وقد رسا مزاد هذه الكمية على أحد تجار الدار البيضاء ، الذى باعها بدوره إلى لفيف من تجار زيوت الطهى على الرغم من أنه كتب عليها بوضوح أنها من زيوت المحركات ، وقد لجأ هؤلاء التجار إلى استخدام هذا الزيت

هذا الزيت إلى كلب الاسرة ، فأكلها ولم يصب بأذى ظاهر ، وعندئذ اطمأنت إلى استخدام الزيت ، ولكن بعد أسبوعين ، أصيبت السيدة وزوجها وأطفالهما وجميعا بالشلل !

وانطلق الدكتوران سميث سبالدينج يبحثن عن هذا الزيت فى أسواق مدينة « مكناس » فوجداه فى نوعين من الزجاجات ، أحدهما من زجاج رائق اللون ، والاخر من زجاج معتم \* وكان النوع الاخير يحتوى على زيت قائم أكثر من النوع الاول ، فهمل عمه القسامون بالتعبئة استخدام زجاجات سوداء لاختفاء التغير فى لون الزيت \* لقد حدث قبل ذلك بتسعة عشر عاما ، ان استدعى الاطباء السويسريون لعلاج ٩٢ جنديا من جنود المشاة أصيبوا بنفس هسدا الشلل ، وتبين انهم أكلوا كعكا صنع فى ثكنات الجيش بزيت اختلط مصادفه عادة مخصصة لتنظيف المدافع الرشاشة تسمى « ترى - أورثو - كريسيلفوسفات » وقد ثبت أن هذه المادة سم خطير للاعصاب اذا وصلت إلى داخل الجسم \*

وعند تحليل عينات من زيت « لوسيرف » ، وصل الاطباء أخيرا إلى حل لغز الوفاء الذى ظهر فى

لغش منتجاتهم وزيادة أرباحهم .

ولكن الجزء الأكبر من المأساة وقع بعد تحذير الجمهور في مكناس والرباط من استخدام الزيت المغشوش . . . . فقد وجد بعض التجار انهم لن يستطيعوا بيع ما لديهم من هذا الزيت في هاتين المدينتين ، فأرسلوه على الفور الى المناطق البعيدة التي لم يصل اليها التحذير . . . . وهناك ظهرت حالات جديدة بالمثل ! وفي بعض الحالات أزال التجار علامه الزيت الماركة ، واستمروا في بيع الزيت الفاسد ، وذلك على الرغم من ان البرلمان المغربي أصدر قانونا وقعه الملك باعدام الذين باعوا الزيت المغشوش . هم يعرفون حقيقته .

وفي خلال شهر نوفمبر ، ضبط رجال الامن ٨٠٠ طن من هذا الزيت، واعتقلوا ٢٧ تاجرا ، وعقب ذلك خف ظهور الحالات الجديدة الى حد كبير .

هل يمكن عمل شيء للضححايا الذين بلغ عددهم ١٠ آلاف شخص تقريبا ؟ لقد أوفدت الهيئة الصحية العالمية - بناء على طلب المغرب - البروفسور دنيس ليروي الاستاذ بمدرسة الطب في رينز بفرنسا لبحث الموضوع . وقد ذكر البروفسور ليروي بوضوح

انه اذا قضت مادة « تري - أورثو - كريسيلفوسفات » على الاعصاب ، فانها لا يمكن ان تعمل مرة أخرى ، وستظل مكنساس وغيرها من المدن المنكوبة تحمل العبء الفاجع لآلاف الاشخاص عشرات السنين القادمة ، وهو عبء أثقل نسبيا مما يحدث نتيجة لاعنف أوبئة شلل الاطفال التي عرفها العالم . . . .

ولكن هناك شعاع واحد من الامل ، فقد ابتكرت وسائل لتمكين العاجزين جسمانيا على الحياة بصورة شبه عادية ، على الرغم من عدم امكان شفاء حالاتهم ، وذلك في بعض المراكز المختلفة في الدول المتقدمة طبيا ، ومن بينها مركز البروفسور ليروي بفرنسا ، ومعهد التأهيل الطبي والبدني بجامعة نيويورك الذي يعمل تحت ادارة الدكتور هوارد راسك ، والمعهد الذي أديره في مونتريال .

ولكن هل تستطيع دولة فقيرة كالمغرب ان تواجه هذه الالوف من الحالات ؟

لقد جاء الرد على ذلك فورا . . . . ففي ديسمبر ١٩٥٩ تدفق الاطباء والمرضات والاطباء الطبيعيون على المغرب ، وتدفقت معهم الاموال



بصفة دائمة ، وأغلب هؤلاء يمكن تعليمهم كيف يطعمون أنفسهم والقيام ببعض مظاهر النشاط البسيطة للحياة اليومية ، كما ان هناك حوالي ١٥٠٠ شخص لم يصبحهم السم الا اصابات خفيفة ، وهؤلاء لن يحتاجوا الا لعلاج قصير . وبهذا يصبح الباقي وعددهم ٨٠٠٠ في حاجة الى تأهيل عنيف خلال فترة غير قصيرة .

ان عملية تدريب عضلات أخرى لتقوم بالعمل بدل تلك التي أعجزها الشلل ، عملية طويلة بطيئة ، ولكن حتى الذين كانوا أكثر تأثرا بالعجز من غيرهم ، ظلوا في حالة معنوية تنير الدهشة ، ومع ان هناك عملا شاقا ومساعدات دولية كثيرة لا تزال ضرورية ، فأننى فخور بالكثير الذى تم انجازه فعلا ، ويتدرب طلبة الطب والمرضات ومساعداتهن في دراسات خاصة وتجارب عملية للقيام بمهمة التأهيل للمرضى بعد رحيل الفرق الدولية .

ترى ما هو الدرس الذى استفرت منه مأساة الزيت المسموم ؟

ان الدرس الاول انما يتعلق بالدول حديثة الاستقلال كالمغرب ، واننى أرجو عندما تلتبس هذه الدول معونة أجنبية ، ان تضع على رأس

والامدادات والعقاقير التى قدمتها منظمات الصليب والهلال الاحمر من حوالى ٢٥ دولة ، بينها الجمهورية العربية المتحدة ولبنان وأمريكا وبريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفيتى وسويسرا وهولندا والسويد وتركيا والهند وألمانيا بشطريها ، والهيئة الصحية العالمية ، كما نقلت القوات الجوية الامريكية والالمانية والتركىة ١٠٠ طن من المهمات ، وتبعها المزيد على ظهور السفن .

وفى الوقت نفسه ، حولت الحكومة المغربية المخازن والمنشآت العسكرية الخالية الى مراكز للتأهيل ، وابتاعت أحواضا مائية من البلاستيك للعلاج وتكفلت بسكنى واطعام الفريق الدولى من الأطباء الذى يضم ٦٥ شخصا ، كما قدمت المعونة الاقتصادية للضحايا الذين هم فى مسيس الحاجة اليها .

وبعد أن تم تنظيم المشتركين فى عملية الانقاذ من مختلف الدول الى فرق تقييم فى خمسة مراكز كبرى ، كانت مهمتنا الاولى هى اختبار وتصنيف كل المرضى ، وقد قدرنا أن حوالى ٦٠٠ مريض من بين العشرة آلاف ضحية ، سيظلون طريحي الفراش أو فوق المقاعد المتحركة

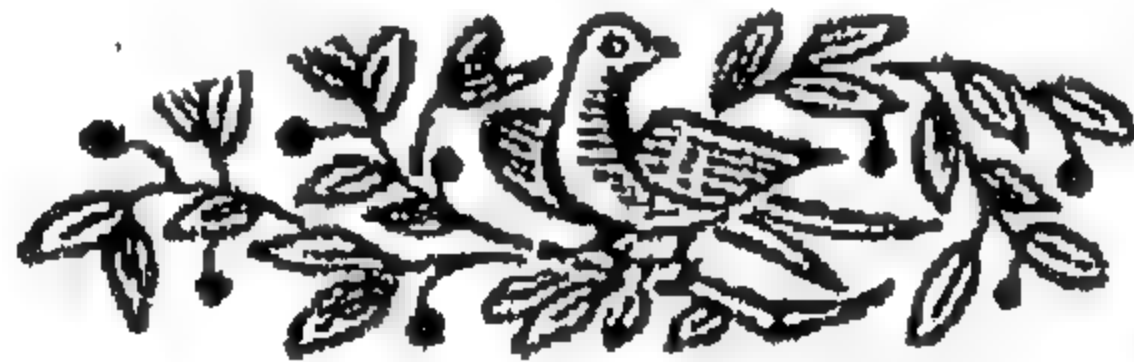
قائمة احتياجاتها المساعدة الفنية في وضع اللوائح الخاصة بالاعذية والادوية .

أما الدول المتقدمة طبيا ، فيمكنها أيضا ان تتعلم من مأساة المغرب ان موارد طعامها يجب ان تبقى تحت رقابة ووقاية مستمرتين ، فقد حدثت أخيرا حادثة مماثلة في الولايات المتحدة بين أكتوبر ١٩٥٧ وفبراير ١٩٥٨ ، ومع ان ضحاياها كانوا من الدواجن لا المخلوقات البشرية ، الا انه كان حادثا لا يرضى أحدا . . . فقد حدث غش في زيوت الطعام بكميات كبيرة ،

اذ أضيفت اليها مادة سامة تقتسل الدواجن اذا أضيفت الى طعامها ، مما أدى الى موت عدة ملايين من الدجاج في عشر ولايات أمريكية . . . ومنذ ذلك الحين ، أصدر الكونجرس الأمريكي قانونا خاصا بالمواد التي يسمح بإضافتها للاغذية حتى لا يتكرر هذا الحادث .

واذا كان هناك بعض من يرى ان القوانين الخاصة بالاعذية والادوية صارمة جدا ولا بد من تخفيفها ، فأننى على ثقة من ان أى شخص يرى ، رأينا ، في المغرب سوف يطالب بتعزيزها لا تخفيفها .

بقلم الدكتور جوستاف جنجراس وروث وادوارد بريشر



### عرفها بطريق آخر !

دخل احد الاصدقاء في يوم شديد الحر على القاضى الراحل بن ليندساي فوجده يرتشف قدحا من القهوة الساخنة . . فقال متسائلا :  
- لماذا لا تشرب شيئا باردا ياسيدى القاضى . . . الم تحاول شرب كأس من الخمر المثلجة ؟  
فهز ليندساي رأسه وقال :  
- كلا . . . ولكنى حاكمت الكثيرين ممن فعلوا ذلك !



### هوايته الوحيدة !

في قبة نشر في صحيفة « هيرالد » بمدينة ميامي ، جاءت هذه العبارة : « ليس للجنرال وزوجته اطفال ، وهوايته الوحيدة هي لعب الجولف ! »





تقف روما الخالدة على استعداد للترحيب بالزائرين  
الذين يتدفقون عليها لمشاهدة أعظم حدث رياضي ...

# السلة الأولمبية.. في روما

عقابها ... وقد ضربت الاستعدادات.  
التي تجري لهذه الألعاب التي تستمر  
١٨ يوما أرقاما قياسية جديدة في  
الارتباك ، مع أنها لن تستمر إلا من  
٢٥ أغسطس إلى ١١ سبتمبر ١٩٦٠  
ولا ريب أنه سيكون على الزائرين  
أن يتحركوا بسرعة للحصول على  
فراش ينامون فيه ، وطعام يأكلونه ،  
أو مكان لوقوف سياراتهم ... ولكن  
يبدو من المؤكد أنه سيكون هناك  
ما يستحق كل هذا العناء ، فإن دورة  
روما الأولمبية ستكون دون شك  
أجمل وأكبر الألعاب الأولمبية  
وأكثرها إثارة للنفوس ...

وسوف يقام سباق ( الماراثون )  
التقليدي لمسافة ٢٦ ميلا عند الغسق  
على ضوء الشمعات ، وسيبدأ العداءون  
جريهم من ميدان ميديتشي الأنيق ، ثم  
يدورون حول ( الكوليزيوم ) حيث  
كان المصارعون يقاتلون الأسود ...

أحد أيام الربيع الماضي ، كان  
العمال القائمون بالاستعدادات  
الخاصة للألعاب الأولمبية يحفرون  
في الطمي الرمادي الذي يقع إلى جوار  
نهر ( التيبر ) في روما ، عندما عثروا  
على لوحة أثرية تحمل كتابات باللغة  
اللاتينية ، وترجمة هذه الكلمات تبين  
أن معناها بالتقريب ... هو : ( ما الذي  
جعلني أنغمس في هذا العمل ؟ )  
وهذا الاحساس كان مطابقا تماما  
لما يشعر به جويليو أونستي رئيس  
اللجنة الإيطالية الأولمبية ... أن  
مدن العالم أجمع تتسابق في سبيل  
الوصول إلى شرف استضافة الألعاب  
الأولمبية ، ثم لا تلبث أن تترنح تحت  
العبء الذي يضيفه هذا الشرف !  
والدورة الأولمبية كالمعرض الدولي ،  
تستطيع أن تقيس نجاحها بمقدار  
الصداع الذي يسبقها والازمات التي  
نصاحبها والفوضى التي نرثها ...

يخرجون من المدينة الى طريق (ابيان) الذى تكسوه الحصباء ، وقد بنى للتمجيد بنقل الامدادات لقوات قيصر ، أما مباريات المصارعة فستجرى فى قاعه ( ماكسنتيوس ) الرومانيه القديمه التى تكسوها الطحالب ، وقد بنيت فى القرن الثالث ، أما حمامات ( كراكالا ) البخاريه الفاخرة التى كانت تخدم يوما ١٢٠٠ من سمره الرومان . فسوف تستخدم لالعاب الجمباز ، وستجرى ألعاب الفروسية فى حدائق آل جورجيا على مقربه من طريق ( آفينيتو ) الشهير . وبينما فرق التجديف بزوارقها فى مياه بحيرة ( البانو ) التى يظللها قصر البابا الصيفي فى كاستيل جاندولفو ومع ان ايطاليا كانت الى وقت قريب تعد من الدول القليله الاستعداد من الناحيه الرياضيه ، فقد بنت فى روما أكبر وأجمل المرافق الرياضيه الجديده فى العالم ، وقامت بتنفيذ برنامج تكلف حوالى ٢٥ مليون جنيه فى منطقتين تقعان شمالي روما وجنوبها . وشمل البرنامج اقامه عشرة ملاعب ( استاد ) جديده ، وجمنزيوم كبير ، وقسرين للرياضه يصلحان لكل الاجواء ، وتتسع هذه الملاعب لحوالى ٧٠ ألف متفرج ، ويعد قصر الرياضه

الصغير من ابداع الابنيه المعماريه التى اقامها ( بيير لويجي نيرفى ) ساحر الاسمنت فى ايطاليا ، وترتفع فوق هذا القصر قبه ذات أخاديد ، لاتستند الا على دعائم صنعت على هيئته حرف ٧ حول محيطها الخارجى . اما السقف الذى يغطي قصر الرياضه الكبير الذى شاده ( نيرفى ) فانه يمتد الى مسافه تزيد على امتداد كنيسه القديس بطرس نفسها . ويحوى استاد الاولمبي الذى يتسع لمائة ألف مقعد ، غرفا لارتداء الثياب تحت لارض تتسع لآلف وخمسمائه لاعب وبين حمامات السباحه السبعه ، حمام أحيط بآلف شجرة من أشجار الورد ، وآخر بطنت جدرانها بالخشب لئلا يشعر أبطال القفز فى الماء بأى تعب من جراء تسلق السلم ، اذ أنهم يصلون الى الواج القفز العاليه بمنصات الغوص عن طريق مصاعد خاصه يحركونها بأنفسهم .

وفى الجزء الجنوبي ، حيث تترقد روما فى أحضان شواطئ أوستيا ، برزت مدينة للحدائق ، وتدفقت مياه النافورات فوق شرفات من الحجر الابيض ، وملأت الزهور الحمراء والصفراء كل مكان ، بينما زرعت اشواط التى تكسوها الحشائش



مسلمة للاشراف على طعام اللاعبين  
الحرب ٠٠٠ وسوف تتضمن قائمه  
طعام الافطار البسكويت واللبن  
الزبادى والعصيدة والفول والجبن  
و ١٢ نوعا مختلفا من القهوة ٠٠

ويتضمن تأثيث القرية ١٥ كيلومترا  
من الحشيات - الصلبة والطرية -  
وفد طالب البريطانيون بوسادتين  
لكل لاعب ، ومصاريع داكنة للنوافذ،  
وسيكون هناك تسامح فى شىء واحد  
قط ٠٠٠ هو الكحول ، اذ على الرغم  
من أن أغلب قواعد التدريب الرياضى  
تمنع الخمور ، فان الفرنسيين  
ذكروا أنهم سيجلبون معهم أربعه  
براميل من النبيذ ، بينما قال  
البلجيكيون أنهم سيحضرون معهم  
البيرة ، أما اللاعبون الامريكيون  
سيكتفون بالمياه المعدنية المعبأة فى  
مريكا .

ومما يبعث على السخريه أن  
الالعاب الاولمبية التى تحتفل ببسالة  
الرياضيين الهواة ، ضربت مرارا  
الارقام القياسية فى الانفاق واضباعه  
الاموال ، اذ ينتظر أن تبلغ نفقات  
هذه الدورة حوالى ٣٥ مليون جنيه .  
فى حين أن الدخل المنتظر مباشرة منها  
لن يتعدى حوالى ثلاثة ملايين جنيه ، منها  
مليون من بيع التذاكر ، ومليون مر

الخضراء ببذور تقاوم الحرارة جلبت  
من نيوزيلندا ، وسقيت بأنايب للرى  
تجرى تحت الارض مسافة ٢٧ كيلومترا  
وفى تلك المنطقة تقع مكاتب الاداريين ،  
حيث يقوم الفان من الموظفين ببحث  
كيميائى الاشراف على الجماهير ، واعداد  
مايلزم اللاعبين من اربطه الاحذية  
السوداء ، والرنجة المملحة .

وهنا أيضا يقع ( بالاتزو دى  
كونجرسو ) ، حيث تقام المعارض  
الفنية ، وعلى مقربة منه ملعب طوله  
٤٠٠ متر لسباق الدراجات ، وقد  
اختبرت اللجنة ٢٧ نوعا مختلفا من  
الاخشاب قبل أن يقع اختيارها على  
نوع مرن يقاوم العطن والاعوجاج .  
وقد استورد خصيصا من الكامبيرون  
بافريقيا

وقد أقيمت القرية الاولمبية فى  
منطقة تبلغ مساحتها ٧٤ فدانا على  
مقربة من منحنى نهر التير ، وهناك  
أقيمت مساكن تحوى ٤٥٠٠ غرفه  
تتسع لإقامة ٨٠٠٠ من الرياضيين  
( وسوف تستخدم بعد ذلك كمساكن  
رخيصة لموظفى الحكومه الايطاليه )  
وسيكون فى القرية ١٢ مطعما بالإضافة  
الى مدينج دولى هائل ، وسيقوم الطهاة  
باعداد الطعام بحيث يرضى كل ذوق  
وطنى ، وسوف ترسل تونس طاهيا

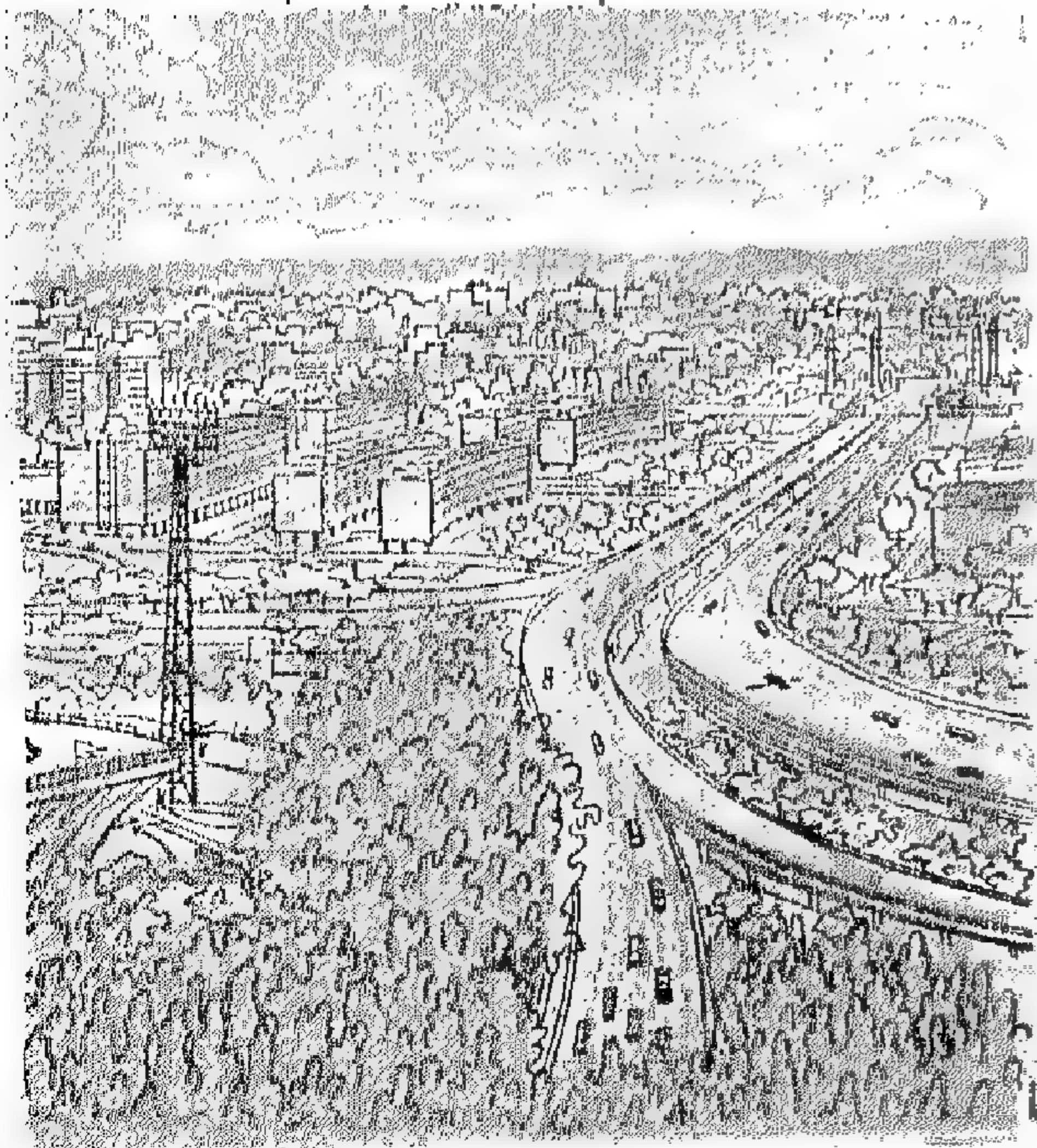
المطسار الجديد الانيق الذى اقيم لاستقبال الزائرين ، حيث تقوم شركة (آيتاليا) الايطالية و٢١ شركة جوية أخرى بانزال ٦٠٠٠٠ راكب يوميا ، ولكن الخوف هو أنهم قد لا يستطيعون الوصول الى المدينة .  
ولم يشيد الاعدد قليل من الفنادق الجديدة ، واذا كان المائة ألف زائر الذين يحضرون فى عيد الميلاستتنزفون مرافق المدينة الى أقصى حد فان عدد الذين ينتظر أن يشهدوا الالعاب الاوليمبية يبلغ حوالى ربع مليون زائر ، وسوف تمتص الاديرة وعنابر النوم فى المدارس والبيوت الخاصة بعض هذا الفيض المتدفق ،

أصحاب الامتياز ، والمليون الثالث من الراديو والتليفزيون .

ولكن هناك ناحية مشرقه تتعلق بالتمويل اذ تحصل اللجنة الايطالية الاوليمبية على مبالغ خيالية من المراهنات الاسبوعية على مباريات كرة القدم ، حيث تمنحها الحكومة ٣٠٪ من حصيلة هذه المراهنات - أى حوالى أربعة ملايين ونصف مليون جنيه فى السنة .

ويتراهن أهل روما حول الشئ الذى ينتظر أن يثير المتاعب الزائرين أكثر من غيره . . أهو زحام المرورام نقص الفنادق . والواقع أن للطرفين حقا فى موقفه . فالشوارع الضيقة الملتوية فى هذه المدينة الخالدة تكاد تكون مسدودة فعلا ، وهناك طريق جديد يصل بين المنطقتين الاوليمبيتين ولا يمر داخل المدينة ، ولكن حدث فى الربيع الماضى ، خلال مباريات التصفية التى تسبق الالعاب الاوليمبية أن وجد أصحاب السيارات أنفسهم غير قادرين على الحركة فى الطريق الجديد ، بعد أن ملأت سياراتهم الطريق من طرف روما الى طرفها الآخر .

وقد اقترح اقامة أجهزة التليفزيون فى كل أنحاء ( فلومنيشيو ) وهو



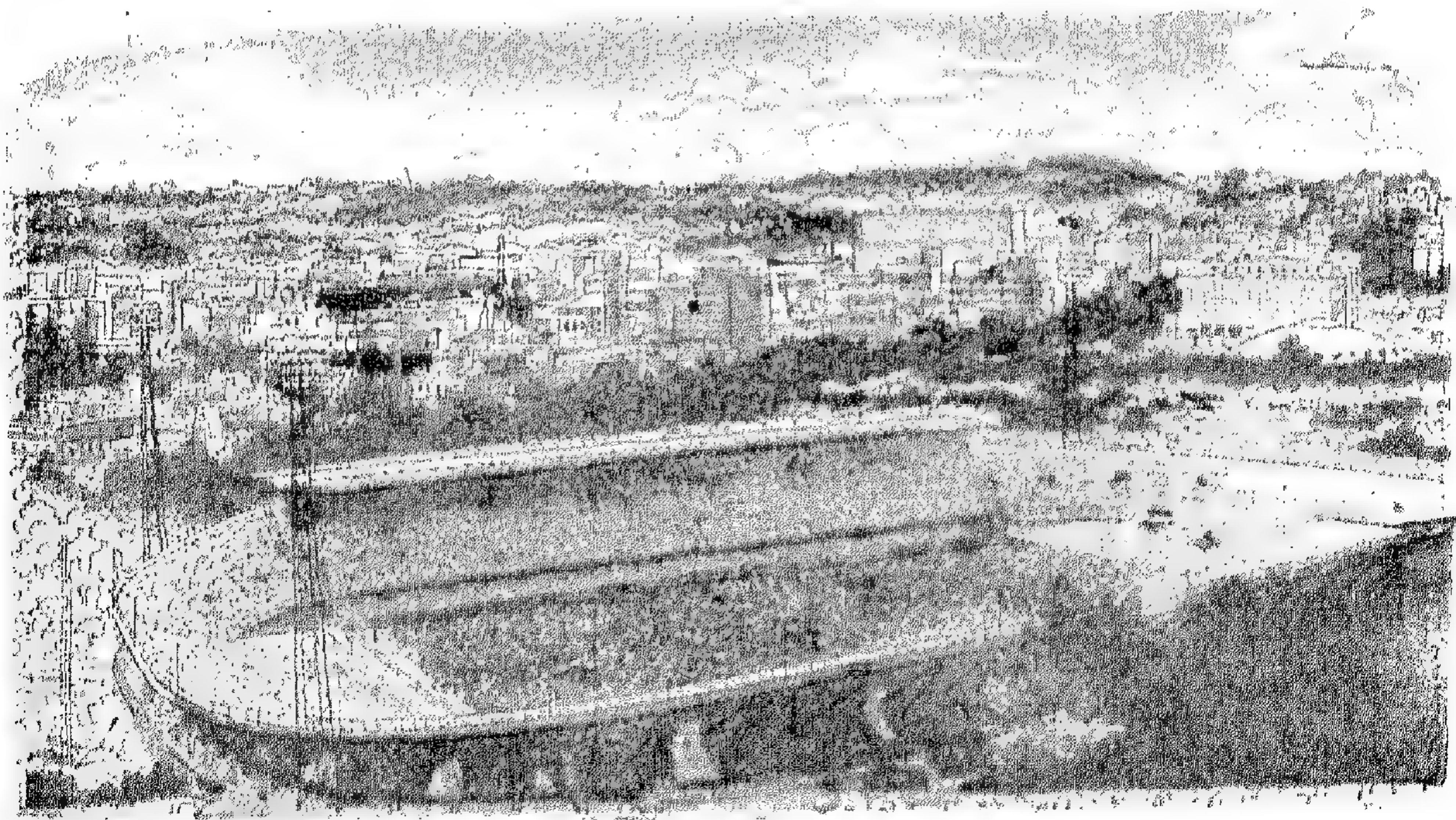


كمبرشادات ومترجمات لاربعة ثلاثين لغة مختلفة .

وستجرى احتفالات رسمية لافتتاح الألعاب ، وإن كانت ستبدأ فعلاً قبل ٢٥ أغسطس عندما تضاء الشعلة من أشعة الشمس التي تسطع فوق جبل أوليمبوس في اليسونان . ثم يقوم العداءون بنقل الشعلة إلى روما . وإذا سار كل شيء على ما يرام ، فسوف تصل الشعلة إلى استاد الضخم على يدى عداء شاب مجهول . وستقوم مدينة « ملبورن » الأسترالية التي استضافت دورة ١٩٥٦ بإرسال عمدتها ليقدّم العلم الأولمبي رسمياً إلى روما ويبدأ الرياضيون في المرور في

أما الباقون فالمتوقع أن يعسكروا في الجرائق والغابات التي تقع خارج المدينة ، وقد خصصت منطقة للمعسكرات على أرض فيللا الامبراطور الروماني هادريان .

ولعل مبيعات التذاكر التي تحجز مقدماً تعطى فكرة ما عن القادمين . ان ٤٠٪ من التذاكر بيعت للايطاليين - وأغلبهم من خارج روما - و ٣٠٪ بيعت في ألمانيا الغربية و ٢٠٪ في أمريكا . وستكون هناك ٨٠ لجنة أولمبية وطنية ، و ١٣٠ دبلوماسي من مختلف الدول و ٦٠ صحفى . وسيكون في استقبالهم ٤٠٠ فتاة حسناء يتدربن الآن للعمل





باسمه ، كما يتعهد صاحب مطعم  
بحجز أفضل مكان له فى مطعمه ،  
بينما تعده نجمة ايطالية ساحرة  
بالزواج منه !

أما حفلات اختتام الدورة الاوليمبية،  
فهى دائما تموج بالأسى والأشجان ، اذ  
يغمر الصمت ( الاستاد ) الضخم ،  
عندما يسير الرياضيون وحملة الاعلام  
فى استعراض الختام ، ثم يقفون فى  
صفوف متراصه فوق المشائش ،  
بينما يرفع العلم اليونانى على السارية  
اليسرى الموجودة فوق المنصة الرئيسية  
ويرفع العلم الايطالى على السارية  
الوسطى ، وعلم اليابان على السارية  
اليمنى باعتبارها المضيئة القادمة لاول  
دورة اوليمبية تقام فى آسيا عام  
١٩٦٤ .

وسوف يعلن افيرى برونديج رئيس  
اللجنة الاوليمبية الدولية الدعوة  
للدورة التالية قائلا : « اننى أدعو  
شباب كل الدول للتجمع بعد أربع  
سنوات من الآن، فى طوكيو للاحتفال  
معنا بالالعاب الاوليمبية الثامنة عشرة،  
ونتمنى لهم البهجة والوفاق حتى  
تظل الشعلة الاوليمبية مرفوعة برغبة  
أعظم ، وبسالة وشرف خير الانسانية،  
وسوف يتقدم عمدة روما الى الامام  
ليتلقي العلم الاوليمبي للاحتفاظ به ،

فى استعراض ضخم، تطلق خلاله ٥٠٠٠  
حمامة بيضاء فى الجو ، وهكذا تبدأ  
دورة الاوليمبياد السابعة عشرة .

أما ألعاب القوى - التى ينتظر  
ان تثير اكثر الاهتمام - فلن تبدأ  
قبل اليوم السادس من الدورة، وبعد  
سباق « الماراثون » ، ستكون أهم  
المباريات فى الملاكمة وكرة الماء  
والمصارعة والدراجات والشيبيش  
والفروسية والهوكى والجمباز وكرة  
السلة ، وكرة القدم ، والتجديف،  
وسباق اليخوت والزوارق ، والرماية  
ورفع الاثقال وستكون المنافسة فى  
كل هذه الألعاب على أسس فردية  
دون حساب للفرق الخاصة بكل دولة  
وهكذا يقام حوالى ١٥٠ احتفالا  
مستقلا ، لتتويج الفائزين فى كل  
لعبة ، حيث يتلقى كل منهم ميدالية  
مموهة بالذهب .

ويجب على الرياضيين تفادى قبول  
الهدايا التى يعرضها المعجبون ، وحتى  
الحلاقة المجانية التى عرضها أخيرا  
حلاق من روما يمكن أن تؤثر فى موقف  
الهواة ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد  
وجد الايطاليون العاطفيون طرقا  
للتحايل على هذه القواعد ، فإذا فار  
أى مواطن لهم ببطولة ما، وجد ملجأ  
على استعداد لوضع سيفونية جديدة



وتعزف الفرق الموسيقية السلام  
 الاوليمبى ، وينصرف كل الرباغميين  
 المشتركين فى الدورة .. وعندئذ  
 يختفى آخر رجل من تحت القوس  
 الرئيسيه ، فسوف تطفأ الشعلة  
 الاوليمبية التى ظلت مشتعلة طوال  
 الدورة ، ويظل المتفرجون فى أماكنهم  
 فى هدوء حتى تتلاشى آخر نفخة من  
 الدخان الاسود !

بفلم جان وجون روبنز .



### العامل المسيطر

كان السؤال الذى توجهه المؤسسة الكبرى الى زبائنها فى الاستفتاء الذى تجريه ، هو :  
 « ما هو العامل المسيطر الذى يدفعك الى شراء منتجات المؤسسة » .  
 وقد كتب أحد الرجال فى الرد على هذا السؤال :  
 « العامل المسيطر الذى يدفعنى لشراء منتجاتكم هو زوجتى »



### مؤهلات !

عقب انتهاء الحرب العالمية الاولى ، توجه أحد الجنود السابقين للبحث عن عمل فى  
 إحدى المؤسسات الاعلانية الكبرى فى نيويورك ، فقدموا له استمارة طويلة لملء بياناتها ...  
 وكان بين الاسئلة التى فيها سؤال عن نوع العمل الذى يؤهله له تدريبه العسكرى السابق  
 وفكر الجندي قليلا ثم كتب  
 - السرقة - القتل - اشعال الحرائق - تحطيم القطارات - الاغتيالات !

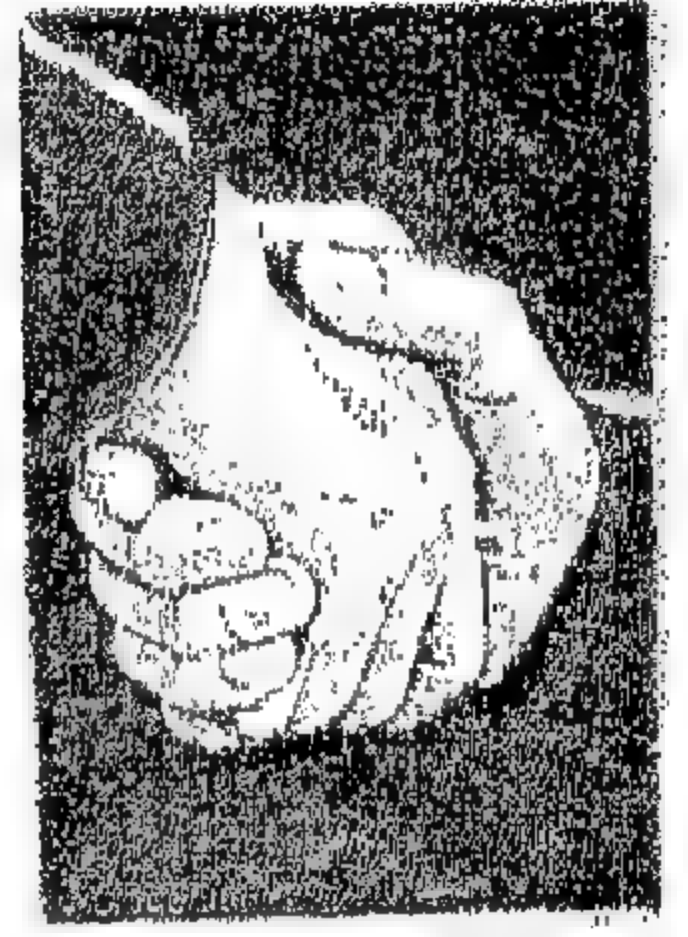


### السر !

كنت أזור ابنى فى أحد مراكز الاستقبال الخاصة بالجيش فى ميشيجان ، وقد أدهشنى  
 ما رأيته من نظافة تامة فى غرفة الاستراحة المحقة بغرفة الزبائن ... ثم رايت لافتة  
 كبرى موضوعة على الحائط وقد كتب فيها  
 « حافظ على نظافة هذا المكان ... فقد يضطر ابنك لتنظيفه ! »

(( ان الخروج من عالم الاوهام في المصححات العقلية الى دنيا الحقيقة يعد خطوة جبارة ، ومن ثم ينبغي أن نساعدكم بالمودة ولفهم ))

## كأى مريض .. ساعده !



مع المجتمع الذي غابوا عنه سنوات .  
ومن بين هذه النوادي والجمعيات ،  
جمعية « فاونتين هاوس » المقيمة  
في بيت قديم ذي واجهة من الحجر  
الرملي الأحمر ، بمدينة نيويورك ،  
وشرط الالتحاق بهذه الجمعية أن  
يكون العضو قد أصيب بمرض عقلي  
حاد ، وأنه ، بعد خروجه من المصححة ،  
يواجه مشكلات للاستقرار مع الأسرة ،  
وفي البحث عن العمل ، أو يكون  
منبوذا من الأهل والأصدقاء .

ان أبواب هذه الجمعية مفتوحة  
على مدار العام ، كل يوم ، حيث  
تزخر بنشاط أعضائها الثلاثمائة  
 وخمسة وعشرين . وان الزائر ليرى  
دائما مجموعات منهم تلعب الورق ،  
أو تقرأ ، أو تبادل الأحاديث مسع  
شرب القهوة في البهو الأنيق ، وفي  
ذات ليلة ، أثناء زيارتي ، كان بدار  
الجمعية مائة وخمسون عضوا من  
الأشخاص الطبيعيين في مظهرهم ،

ان المرضى السابقين  
بالمصححات العقلية  
يخرجون عائدين  
الى عالم الحقيقة  
اليسوم ، وذلك  
فضلا الطرق

الحديثة للعلاج . ولكن واحدا من  
كل أربعة على الأقل يعود الى  
المصححة ، خائفا ، وأحيانا  
مستوحشا ، الى حد لا يتصوره  
العقل . وذلك بسبب الموقف العدائي  
الذي يقفه المجتمع من المرضى السابقين  
بأمراض عقلية ، ونظرته اليهم في  
شك وخوف .

الا يمكن أن نفعل شيئا لعلاج هذه  
الحالة ؟

ان هذه المقالة نشرت لتقول ان  
شيئا ما قد تم في هذا الموضوع .

ان كثيرا من النوادي الخاصة  
بالمرضى السابقين بأمراض عقلية قد  
نجحت في معرفتهم واعدادهم للتجاوب



من مرضى العقل السابقين الذين اجتمعوا لأول مرة على سلم مكتبة عامة . وكان اسم الجمعية في أول أنشائها يتكون من الحروف الأولى لكلمات هذه العبارة « اننا لسنا وحيدين » . وهذه الجمعية التي يبلغ أعضاؤها الآن خمسمائة ، فضلا عن العشرات الآخرين الذين ينتظرون فرصة الانضمام اليها ، تعتمد في مواردها على ادارة الصحة العقلية لمدينة نيويورك ، وعلى مجموعة من المؤسسات الخيرية ، فضلا عن تبرعات الافراد العاديين . ويديرها سبعة من الموظفين المدربين ، كلهم ذوو قلوب كبيرة ، ومواهب للارشاد والتوجيه بطريقة تبدو طبيعية خالية من السيطرة . ويعاونهم ستون متطوعاً لتقديم المشروبات وغير ذلك من الخدمات ، بينهم فراز في سوق المال « وول ستريت » ، ومندوبون لبيع الاحذية ، وممثل ، ورئيس تحرير مجلة ، ومدير مؤسسية ، هذا عدا الزوجات والسكرتيرات ، والمرضات المحترفات .

ومنذ عام تقريبا ، قرر جون بيرد - المدير العام - أن الجمعية أصبحت كبيرة جدا ، وأن الأعضاء الجدد معرضون لان يتيهوا في زحمتها .

المرحىن المتفائلين ، يتلقون دروسا في فن التأليف ، وصناعة الخزف ، والكتسابة على الآلة الكاتبة وتأليف المسرحيات ، والتحدث باللغة الفرنسية ، وصناعة الجلود ، والغناء الجماعي ، وفن التصوير .

وعندما جاءت جنيفر - السكرتيرة السابقة - للالتحاق بجمعية « فاونتين هاوس » بعد عشرة أعوام أمضتها في مصحة عقلية ، كانت شديدة الاكتئاب ، مهملة الزى ، متوترة الأعصاب الى حد أنها كانت لا تستطيع ان تكتب على الآلة الكاتبة دون أن تنفجر باكية . أما الآن ، وبعد عدد من الشهور لقيت فيها كل مساعدة من الجمعية ، أصبحت رشيقة ، أنيقة المظهر ، قادرة على أداء عمل يوم كامل . ولن تلبث غير قليل حتى تصبح مفدة للالتحاق بعمل خارجي .

وجيمس الشاب العصبي البالغ من العمر عشرين عاما ، والذي لم يسبق أن التحق بعمل ، استطاع أن يظفر بمنصب لأبس به بعد أن تعلم مبادئ العمل بالمكاتب في جمعية « فاونتين هاوس » . وقد نال في العام الماضي خمس ترقيات متوالية .

تأسست جمعية « فاونتين هاوس » منذ تسع سنوات على أيدي عشرة

ولهذا قرر تفسيم اعضائها الى مجموعات ، عدد كل منها عشرون عضوا ممن يعيشون فى منازل او احياء متقاربة . وكل مجموعة تضم عددا من المتطوعين المساعدين وعضوا من هيئة الموظفين بها . وقد اصبح الكثير من مجموعات المرضى السابقين بمثابة عائلات واهل لاعضائها . وان هؤلاء الاعضاء لينتمتعون بلعب الكرة والتزحلق على الثلوج ، والاشتراك فى الرحلات الى الخلاء والى مناطق الفرجة والآثار . واذا مرض احد الاعضاء او شعر بهبوط معنوى . زاره زميل له ومضى به الى السينما ، واذا فقد عمله ، فهناك الاصدقاء لمواساته او لعرض الاقتراحات التى تساعده للحصول على عمل آخر .

وقد حدث ان بدا على مريض سابق شاب ، انه يزداد كل يوم كآبة ، فلما علمت مجموعته انه يقيم فى غرفة غير مريحة ذات جدران مكسوة بأوراق بنية قاتمة ، غيروا كل مظاهر الغرفة تماما . وقد افاد هذا التغير الشاب الى حد جعل المسئولين فى الجمعية يهتمون أشد الاهتمام بتوفير الغرف والمساكن المريحة للاعضاء . .

ومن بين وسائل الجمعية ، تشجيع اعضائها على التعرف بالجيران القريبين

منها . ولهذا ترى الاعضاء الذين بالرغم من نجاحهم فى اقامة حياة جديدة خاصة بهم ، يعودون الى الجمعية لتقديم المساعدة الى الآخرين . وثمة جمعية اخرى تبشر اعمالها بالنجاح فى هذا الميدان . انها جمعية « هوب تاون » - اى مدينة الامل - فى ولاية فلادافيا . انها جمعية صغيرة بسيطة يمكن لاية مجموعة من الناس الخيرين الطيبين ان ينشئوا مثلها بسهولة . وتقع ادارتها فى شقة مكتب مكونة من ثلاث غرف ، ومؤسسها ومديرها هو الدكتور اميل رديجر ، الاختصاصى فى قياس البصر ، وليس بين اعضائها عضو واحد يعمل فى ميدان علم النفس . ولكن الكثيرين من اعضائها الخمسين المتطوعين ، المخلصين ، يهتمون بالامر لان لهم اقارب كانوا - ولا يزالون - مرضى عقولهم .

ويقول الدكتور رويجر :

- ان كل ما علينا أن نقدمه هو الفهم والمودة .

ويمكن لأى مريض سابق يشعر بالوحدة وبالرغبة فى التعاطف والمودة أن يمضى الى هذه الجمعية ويتناول وجبة غداء من الشطائر فى أى يوم على مدار الاسبوع ، وهناك يتحدث عن



الهامة التي تواجه المرضى السابقين تلك هي مشكلة كراهية رجال الأعمال لاستخدام أى شخص سبق أن عانى من مرض عقلى . وفى كل اجتماع يسأل المريض السابق عن مرضه السابق ، وعن مشكلاته منذ شفاؤه ، وعن نوع العمل الذى تساعد مؤهلاته على شغله . ويدعى الى هذه الاجتماعات أصحاب الشركات ، ورؤساء الأقسام فى المتاجر الكبرى ، ورجال المال ، وزعماء النقابات العمالية ، والمديرون العموميون . وليس الهدف من هذه الاجتماعات هو تعيين المرضى السابقين فوراً ، وإن كان هذا يحدث أحياناً ، وإنما لطمأنة رجال الاقتصاد بأن مرضى العقول السابقين لا ينقصهم الذكاء أو الكفاءة ، وأن فى مقدورهم أن يتركوا أثراً فى النفس .

وفى مدينة سان فرنسيسكو أيضاً ناد للزمالة يمكن لمرضى العقول السابقين أن ينضموا اليه لمدة عامين فقط . وقد أسس هذا النادى بعد دراسة دقيقة للنوادى الاجتماعية الخاصة بفن العلاج فى إنجلترا . وهو يحدد مدة عضوية أعضائه ليشجعهم على توطيد علاقتهم بالمجتمع . وإن قليلاً من الذين لم يتموا مدة هذه العضوية قد عادوا الى المستشفيات ، أما الكثيرون فانهم

متساعبه مع أى متطوع رقيق القلب ودود ، أو يشترك فى اجتماع مسائى حول مائدة مستديرة حيث يناقش المتطوعون والمرضى السابقون مشكلاتهم ، وفى مقدور كل انسان فى حالة يأس أن يذهب الى عضو من جمعية هوب - تاون فى أية ساعة من أى يوم . ويقال ان هذا النوع من الخدمة قد منع مالا يقل عن ستة حوادث انتحار . ان متطوعى جمعية هوب - تاون يستقبلون فى منازلهم مرضى العقول السابقين ويساعدونهم على استئجار المساكن اللطيفة ، ويصحبون الخجلين منهم الى الاسواق . كما أنهم يقيمون الولائم الشهرية التى يكون أهم المدعوين اليها مرضى على وشك الخروج من المصحات العقلية . وفى كل أسبوع تعقد جمعية هوب - تاون مؤتمر المائدة المستديرة لعائلات المرضى بعقولهم . ويتحدث المدعوون عن تجاربهم ويتعلمون أفضل الوسائل لمعاونة الخريجين الجدد من المصحات العقلية ، وتخفيف الشعور البغيض الذى يحس به الجيران نحو المريض الخارج من المصحة .

ان لجنة تدبير الأعمال بجمعية الصحة العقلية بمدينة سان فرنسيسكو تساعد على مقاومة احدى المشكلات

« مرحلة انتقال » لمعاونتهم على زيادة تثبيت أقدامهم • ومراحل الانتقال هي مساكن مؤقتة يوجد الكثير منها فى عدد من الدول الأوروبية ، وبمعنى آخر ، يحتاج المرضى الذين استردوا صحتهم ولا يزالون فى حاجة للرعاية ، الى « منازل حضانة » • فى مدينة جيل ، ببلجيكا ، توجد منازل خاصة لرعاية الحالات المستعصية منذ اجيال . ان إعادة المرضى السابقين الى عالم الحياة الواقعية تعتمد فى معظم الأحوال على أفراد المجتمع • • عليك • • وعلى • اننا الاشخاص الذين نستقبلهم أو نبذلهم ، اننا الجيران الذين نرحب بعودتهم الى بيوتهم • • اننا أصحاب الأعمال الذين نتيح لهم فرصة العمل أو نحرّمهم منه • • اننا الذين نساعدهم بواسطة النوادى أو بأية وسائل أخرى لكي نعيدهم الى حياة المجتمع أو نخذلهم ونلقى بهم الى هاوية اليأس والعزلة • ان علينا نحن أن نتذكر دائما ، أن فى مقدورنا معاونة مرضى العقول على الشفاء ، بالمحبة والمودة والتشجيع والادراك السليم •

عن مجلة « كريستيان هيرالد » بقلم : الزى ماكورميك


انفصلوا عنه لأسباب أفضل وأبهج • ان كثيرا من الجماعات فى الجمعيات الدينية ، وفى الاتحادات النسائية ، وفى جمعيات الاصلاح الاجتماعى يؤدون مثل هذه المساعدات لمعاونة المرضى الناقهين فى اعداد أنفسهم لمواجهة الحياة مرة أخرى • وان آلافا من المتطوعين الآن - مثلا - يزورون مصحات الامراض العقلية ليعلموا نزلاءها كل شئ ابتداء من الرقص الى اصلاح أجهزة الراديو ، ولتكوين نوادى لفلاحة البساتين ، وهواة الموسيقى وجمع طوابع البريد ، ولاصطحاب المرضى الناقهين الى ولاءم العشاء فى الكنائس ، والى الحفلات الموسيقية ومباريات كرة القدم والى المؤسسات الصناعية ، ومن بين الخدمات الجليلة التى تقدم للمريضات ، تعليمهن فن التجميل ، وتصفيف وعقص الشعر على الطراز الحديث ، ومتابعة موضة الملابس •

وحتى المرضى السابقون الذين استطاعوا أن يقفوا على أقدامهم فى عالم الحقيقة ، يحتاجون أحيانا الى

### مشكلة عويصة !

قالت السيدة لامين المكتبة :  
« هل أجد لديك كتابا عن مشاكل الزواج ؟ فقد تزوجت احداها ! »





# اترك طفلك ليخس بتفندسي

هل حان الوقت أخيرا لكي تفند  
أفاد جسدك إلى حياالك ؟ ..





## وقفت

فوق عارضه مخزن الحبوب  
أنظر من هذا الارتفاع  
الذى يبعث على الدوار الى بحر من  
القش .. كان المنظر مرعبا ، وبالرغم  
من ذلك ، كان اخوتى يلقون بأنفسهم  
فى الهواء فيسقطون فوق القش ..  
وكأنت صيحاتهم الفرحه تتردد من  
أسفل .. واغلقت عيني لأقفز انا  
ايضا .

ولكن الخوف من السقوط كان  
لا يزال قويا فى أعماقى .. وامسكت  
بعروق الحشب التى غطاها التراب ،  
ولم أستطع ان ازحزح اصابعى عنها  
ش .. ومرت ساعة طويلة .. ثم نزلت  
عن طريق السلم خطوة خطوة ..

وفى الصيف التالى كنت قد بلغت  
التاسعة ، وعدنا مرة أخرى الى المزرعة  
وجريت الى المخزن ، وتسلمت السلم  
بسرعة ، وسرت فوق العارضة  
الحشبية ثم قفزت .. وفى اللحظة  
التي كان جسمى معلقا خلالها فى  
الفضاء ، شعرت بشئ من الرعب ،  
ثم وجدت نفسى مدفونه وسط القش  
والتراب وروائح المروج .. لقد  
فعلتها .. لقد قفزت من فوق مخزن  
الدريس .

وعندما أبلغت الامر لوالداي ،  
أثبتنى امي فى ثورة تدل على قلقها .

اما أبى فقد ابتسم وقال : « دعيها  
تفعل ما تحب .. فلو لم تكن قادرة  
على ذلك ، لما حاولت أن تقفز . ان  
للجسم ادراكه الخاص به . ويستطيع  
الاطفال ان يعرفوا وقتهم المناسب  
للمو دون أن يتعرضوا للضغط لعمل  
الاشياء فى سن مبكرة أو اذا لم  
يولهم الكبار حماية أكثر من اللازم .  
وهذا شئ طبيعى فى الاطفال ، وهم فى  
ذلك يشبهون عجلا صغيرا يتمايل  
ليستخدم ساقيه ، أو طائرا يطير من  
عشه .

وردت أمي باصرار قائلة : « ولكن  
القفز من الاماكن المرتفعة عمل خطير ،  
فقال أبى : « انظرى الى الامر بهذه  
الطريقة : فى العام الماضى قال لها عقنها  
وجسمها انها يجب ألا تقفز . وفى  
هذا العام قفزت من فوق الحظيرة ،  
ومهما حاولت اخافتها من هذا العمل  
فسنوف تقفز على أى حال ، ومن  
المحتمل ان تنزل فى مكان خاطئ  
أو تظل تعسة الى الابد لانك غرست  
فيها كثيرا من الخوف .

وبعد مضي سنوات عديدة، تذكرت  
اليوم ما قاله أبى عندما رايت ابنتى  
كارولين تتدلى من شجرة التفاح من  
ركبتيها وتستعد لترك يديها لتسقط  
على الارض . وكان اول ما بدت الى



ذهني ان أجرى لانزلها بسلام من فوق الشجرة \* ولكني لم افعل \* .  
لقد ظلت تلعب فوق هذه الشجرة وتستعد لهذه الحركة منذ وقت طويل \* وقررت ان احترم احسانها الداخلي وألا اذكر لها شيئا عن كل النتائج الرهيبة التي قد تترتب على ذلك أو احثها على ان تقفز بنجاح

وها هي تسقط من فوق الشجرة وشعرها الاصفر يتدلى الى أسفل \* .  
وذراعاها مقوستان استعدادا لأي طارئ \* . وقد تماسك جسمها وبدت عليها الثقة والامان وهي تهوى الى أسفل \* . اننى سعيدة لانى تركتها تجرب ذلك بنفسها \* . فلم أكن أريد أن تكون مهارتها وخفتها مثلما حدث لشقيقتها كريج حينما كان ياهو بدراجته \* .  
فعندما كان كريج فى الخامسة من عمره كان احد زملائه يمرق امامنا فى الشارع فوق دراجته \* واعتقدنا أنا وزوجى ان ابنتنا كريج صلب العود وانه يستطيع ان يفعل مثل هذا الغلام ، فاشترينا له دراجة على الفور وظللنا اسابيع نقطع الشارع عجيبة وذهايا ونحن نمسك كريج فوق الدراجة المائلة \* وكنا لا نكاد نتركه وحده حتى يميل ويصطدم بالاشجار،

وازداد اليأس فى قلبى وقلب زوجى جون ، ولكننا اصررنا على اتباع المبدأ الذى اقتنعنا به ، وهو ان كريج اذا بدأ شيئا فيجب ان يتمه \* وبالرغم من ذلك فقد كنا كلما ساعدناه بقوة خاب أملنا اكثر واصبح كريج عاجزا تماما \* .

وذات يوم أخذ كريج دراجته وحده الى الخارج فى محاولة يائسة لبرطينا ، وعندما أخرجت ابنى محطما من بين بدال الدراجة وقوائمها الحديدية، كان ذلك سببا فى عودتنا الى رشيدنا ، وهكذا انتهت دروس الدراجة

وفى يوم هادى بعد هذا الحادث بعام تقريبا شاهدت كريج يخرج دراجته من الحظيرة \* وأخذ بدير البدال ببطء ويدرسها ، ثم جلس على المقعد بهدوء وانطلق بالدراجة \* . كان يتمايل أثناء سيره ولكنه مضى فى طريقه \* . وعندما عاد كريج الى المنزل فى ذلك اليوم، كان يبدو عليه أنه أصبح أكبر سنا ، وتذكرت قول أبى : « ان للجسم ادراكه الخاص به \* . وقد اكتشف جسم ابنى كريج الوقت المناسب لينضج \* .

وسألنى أحد الجيران عندما كنا نتحدث عن ترك الاطفال ينمون حسب قدرتهم وسرعتهم الخاصة : \* ولكن

ماذا يكون أمر التأديب ؟ .. وإذا لم أشكل ابني بوبى الآن ، فأى سيطرة ستكون لى عليه بعد ذلك ؟ .. اننى أريده أن يصبح شخصا مهذبا ناجحا متحكما فى نفسه ! »

واستطعت أن أجيب على هذا السؤال من التجربة التى مررنا بها أنا وزوجى جون ، فى مدرسة كان زوجى يعمل مدرسا بها عدة سنوات . ففى هذه المدرسة تعلمنا أن أكثر الاطفال تحكما فى أنفسهم كانوا دائما أولئك الذين يقدر آباؤهم سرعة النمو الطبيعى فيههم ويثقون فى استقلالهم . ولم يكن معنى هذا أن الاطفال لم يكونوا مهذبين ، ولا يسيرون على نظام معين ، بل على العكس من ذلك فقد كانت هناك قيود وقواعد ولكنها كانت تتميز بالحكمة ، ولم يكن هناك سوى أقل قدر من دفع الطفل ووخزه باستمرار لكى يصبح صورة أفضل من الوالدين .

وانى لاذكر جيدا كيف نمت طفلة لصديقتى لنا وأصبحت فتاة رائعة ، لان أبويها كانا يحترمان مشاعرهما . وفى السنة الأخيرة من دراستها الثانوية ، وقعت فى غرام شاب وتمت خطبتها له ، وكنت أعلم ان أبويها يريدان ان تلتحق بالجامعة ، وسألت

والدها عن شعوره ازاء ذلك ، فأجاب وعيناه تلمعان : « ان نانسى تخرج من عرشها .. وهى تكتشف الآن فقط أن أبويها مجرد أشخاص لهم مساوئهم كبقية الناس ، وانهم ليسوا دائما على صواب . وإذا أبدت اعتراضى على ما اختارته ، فلن يودى ذلك الا الى انتصارها علينا ، وسوف تتزوج . أما اذا اعطيناهما نسخة من الوقت ، فسوف تدرك بنفسها المعنى الكامل للخطوة التى أقدمت عليها . »

وفى ذات ليلة ، بعد بضعة شهور ، عادت نانسى الى المنزل فى وقت مبكر على غير العادة ، وأيقظت أبويها وهى تواقفة لان تحدث اليهما . . . كان من الواضح ان خطيبتها ضغط عليها أكثر من اللازم فأصبحت خائفة . وقالت نانسى لأبويها : « اذا كنت خائفة هكذا يا أبى فلا بد أن سنى صغيرة على الزواج . » والى جانب ذلك فان فكرة الطهى والاشراف على المنزل أكثر مما أستطيع أن أتحملة الآن . وهناك أشياء أخرى كثيرة يجب أن أفعلها ، وأماكن يجب أن أذهب اليها ، وأشياء أتعلمها . » وسكنت برهة ، ثم تطلعت بحنان الى أبويها وقالت : « اننى سعيدة جدا لانكما كنتماثقان



طريقها في الطريق المؤدى الى المزرعة،  
أسرعت الفرس تعدو نحوهما،  
كانت تبدو ملساء نظيفة، راضية،  
وفوق ظهرها تلهث فتاة صغيرة  
سعيدة، وبطريقة ما أتاح هذا المنظر  
للمزارع العجوز الثقة ليجد مصادر  
جديدة للحياة في نفسه، وعندما عاد  
الى المدينة، عرض خدماته على  
حديقة عامة بالقرب من منزله وطلب  
السماح له بتشذيب الاعشاب،  
وتنظيف الطرقات في الصيف،  
وتسوية الثلوج في الشتاء ليتزحلق  
عليها الاطفال، ورحب المشرقون على  
الحديقة بخدماته، واكتشف الرجل  
العجوز عالما جديدا، واستخدم  
خبرته ومعلوماته عن الارض ليجعل  
من الحديقة مكانا مخضرا، كما  
استخدم شخصيته لإقناع الرجال  
الآخرين المتقاعدين بالانضمام اليه  
في العمل، لقد واجه هذا الرجل  
ظروفا متغيرة في حياته ونضج  
ليواجهها.

ومعظمنا يقع في شرك الحياة  
ويندمج فيها الى حد اننا نخشى تغيير  
حياتنا، وكان هذا يسرى على  
بالتأكيد حتى غيرت حياتي أخيرا،  
كان لدى واجبات منزلية كثيرة، منها  
العناية بالاطفال ومساعدة زوجي،

في الى حد أنكما انتظرتما حتى اكتشف  
هذه الحقيقة بنفسى.

ولقد أعجبت دائما بهذين الابوين،  
لذين أوتيا من الحكمة ما جعلهما  
يحترمان كل خطوة من خطوات  
النضوج العديدة في حياة ابنتهما،  
وأن ينظرا اليها على أنها أشياء طبيعية  
يجب أن تحدث لكل أسرة، ولم  
يحاولا مثل كثيرين من الآباء أن  
يجعلا من كل خطوة أزمة.

والشيء المثير أن عملية النضوج  
ليست من الضروري أن تتوقف عند  
سن الرشد أو عندما يصبح الانسان  
أبا أو أما أو في أى وقت على الإطلاق.  
وكثيرون من البالغين الذين نعجب  
بهم كثيرا هم أولئك الذين يستمرون  
في توسيع آفاقهم وقبول كل تحد  
جديد، فمثلا هناك قصبة المزارع  
الذى اضطر بعد وفاة زوجته الى بيع  
ماشيته والانتقال الى المدينة ليقوم  
فيها مع ابنته وأسرته، وكان هذا  
العمل يعتبر انقلابا عاطفيا بالنسبة  
له، فبعد ابتزاعه من منزله لم يكن  
يتحدث لفترة طويلة الا عن مدى  
الشقاء الذى تقاسية الآن فرسه  
العجوز المخلصة، وأخيرا أخذته  
وهى يائسة ليرى الفرس.

وبينما كانت السيارة تشق

تغيير مجرى حياتي والخوف من قبول  
التحدى في صراع مع رغبتى في محاولة  
عمل شيء جديد .

وأخيراً جاء الفجر وبدأت الحركة  
تدب في الطابق العلوى ، وسمعت  
ابنتى كارولين تبحث عن ملابسها  
المدرسية في أدراج مكتبها . وكانت  
تفعل ذلك بكفاءة كبيرة بدونى ،  
وصحبا كريج من النوم وبدأ يلهو  
بقطارده الكهربائى ، وهو الآخر لم  
يسكن في حاجة الى وجسودى حوله  
لرعايته .

وقفتح الطفل الصغير عينيه ولم  
يبك ... كل شيء كان يجرى على  
مايرام دون أى تدخل من جانبى .  
ونهضت من مكانى وبدأت أقسم:

هل هذا هو الوقت المناسب لكى  
أنمو ؟ ... هل حان الوقت أخيراً  
وأصبحت مستعدة لاضيف آفا  
جديدة الى حياتى ؟ . والتقطت  
سماعة التليفون ، ومع ان الوقت لم  
يكن مناسباً فقد قلت لصديقتى وأنا  
أصيح « متى نبدأ ؟ » ثم قلت فى  
لهفة هذه العبارة التى لا بد أنها حيرت  
صديقتى : « لقد قفزت من فوق  
مخزن آخر للقش ! »

ملخصة عن مجلة « بارنيس ماجازين » بقلم : جين جورج

\*\*\*

على سيارة خاصة بأحد متاجر الزهور ، وضعت اللافتة التالية : « قد السيارة بعناية  
... فقد تكون الحمولة التالية ... هى أنت ! »

وكل هذا يبدو طبيعياً ، ولكن لم يكن  
هناك وقت للنمو ، وذات يوم دق  
جرس التليفون وقالت لى احسدى  
صديقتى بفرح : « لقد طلبوا منى  
ان اشترك فى مسرح الاطفال بالمدينة  
وسأقوم بكتابة الاغاني والعمل على  
الآلة الكاتبة والرسم وجمع تذاكر  
الدخول ، وانى فى حاجة الى معونتك  
فهل تودين ان تجربى ؟ »

ومن خلال الباب كنت أرى الكلب  
يطارده القطه ، وطفلنا الصغير الذى  
يبلغ عمره سنتين يقذف الاحجار .  
وكان الحساء فوق الموقد يكاد يغلي  
ويغور ... كانت الفكرة مستحيلة  
فلم تكن هناك دقيقة واحدة خالية  
طوال اليوم .

وردت على صديقتى فى يأس  
وأنا فى شوق بالغ لتنفيذ فكرتها :  
« ان هذا الاقتراح يناسبنى تماماً لو  
كان الاولاد قد كبروا . أما الآن فلا  
أستطيع ... لا أستطيع » .

وفى تلك الليلة استيقظت فى حوالى  
الساعة الثالثة صباحاً ، ونزلت الى  
الطابق السفلى لاجلس الى جوار نيران  
الموقد الشهباء . ووضعت رأسى على  
ركبتى وبدأت أبكى . كان الخوف من



# كلمات شابة

القلب الجرىء يحطمهم الحفظ  
السييء . .

« سرفانيتز »

\*\*\*

الرجل الذى لا يستطيع ان يتخيل  
. . ليس الا نظارة لاعيون وراءها !  
توماس كارليل

\*\*\*

ان خيالنا هو الحد الوحيد لما يمكن  
ان نأمل فى ان نمتلكه فى المستقبل . .  
تشارلس كتونج

\*\*\*

افضل جسر بين اليأس والامل . .  
نوم ليلة مريحة !

\*\*\*

يجب ان يكون الحب شيئاً خاصاً  
كفرشاة الاسنان تماماً . .

\*\*\*

التعليم . . هو القدرة على ان تصف  
فتاة حسناء دون ان تستخدم يدك

\*\*\*

بعض الناس يتمنى الانسان لو  
استطاع ان يغلق افواههم باثر  
رجمى . .

\*\*\*

اذا كانت البذور فى الارض  
السوداء يمكن ان تتحول الى مثل  
هذه الورود الجميلة فلماذا لا يصبح  
قلب الانسان كذلك وهو فى رحلته  
الطويلة نحو النجوم ؟  
ج . شسترتون

\*\*\*

افضل ميراث يستطيع الاب ان  
يتركه لاطفاله . . بضع دقائق من  
وقته كل يوم !

\*\*\*

ليس سر الشجاعة فى الا يرتعش  
قلبك . . بل فى الا يعرف احد ذلك !

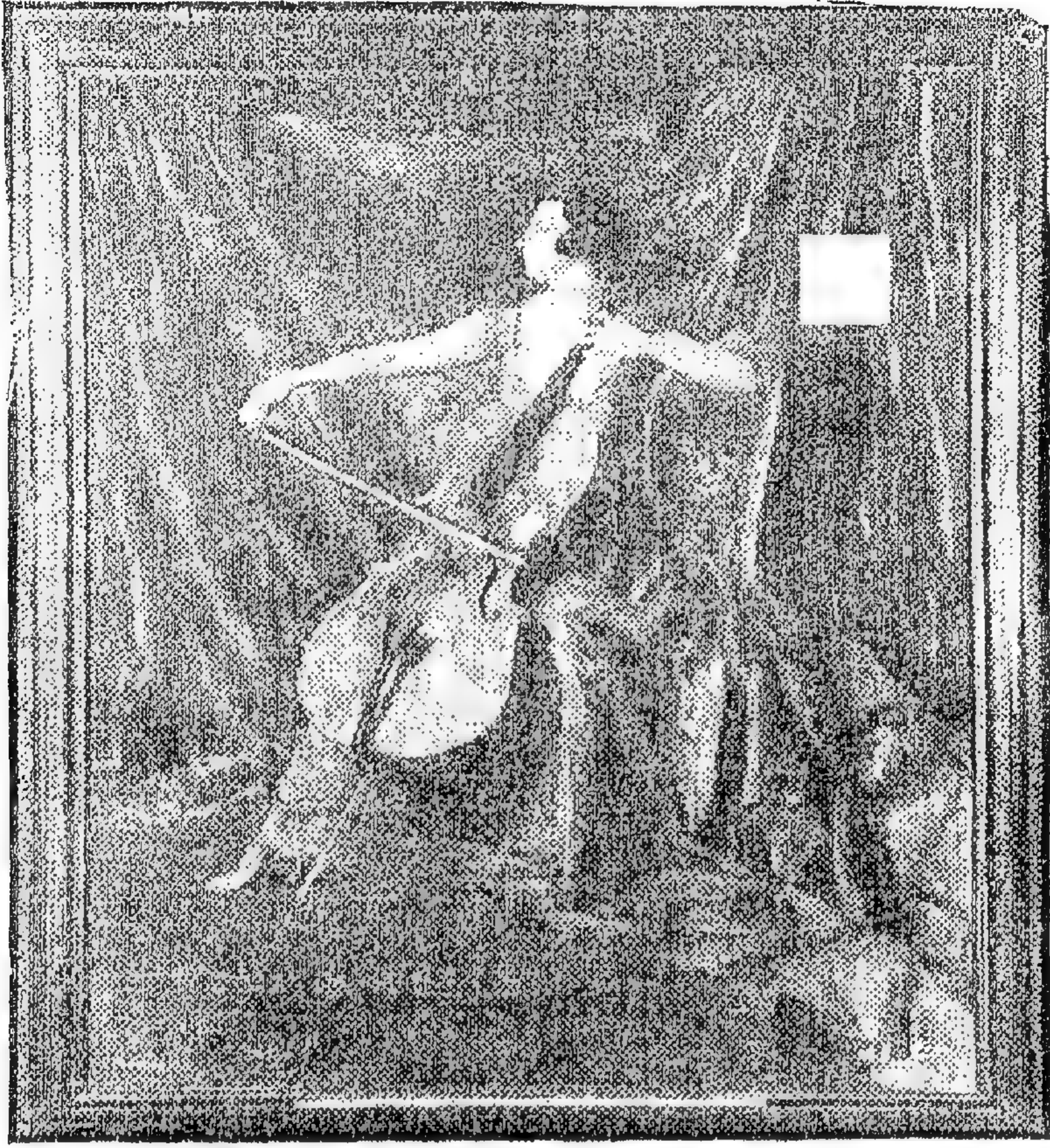
\*\*\*

اذا كانت النقود تتكلم كما يقولون  
. فان حديث العشرة دولارات فى  
مدينة نيويورك لا يزيد على همسة  
خافتة !

\*\*\*

كانت عيناها تتألقان بذلك البريق  
الذى يبدو فى عين فتاة مع اول شاب  
تخرج معه ، او عينى القطعة الصغيرة  
امام اول فار تطارده !

\*\*\*



أوجستس جون

## رسام العجبر

« نبت الشهرة والمال ، وانطلق وراء الطبيعة يلتمس الجمال في كل شيء .  
بدأت فتيات العجبر يرقصن وأخذت اجسادهن تتمايل  
كالسنة الملهب المتراقصة ، بينما اجلست العجريات الاكبر سنا فوق الابسطة  
المتددة حول الخيام الى جوار أزواجهن ، وعيونهن تومض كقطع الحلى المصنوعة  
من العملة الذهبية التي يتحلقن بها .  
وارتفعت صيحات الاستحسان والاصوات التي تردد الاغاني العاطفية  
حتى غطت على أنغام الجيتار .  
وكان هناك رجل تجلس زوجته الى جواره وهي تحمل طفلا بين



مفتونا بمنظر أبناء الريف الذين يتدفقون الى المدينة فى يوم السوق، ويستمتع فى سرور الى حوار الماشية وصراخ الخنازير وصيحات تجار الماشية ... وفى المدرسة كانت كتب الحساب والجغرافيا تمتلئ بالرسوم العاطفية ، وقد ضابط منهمكا فى الرسم فى الفصل أكثر من مرة ، حيث كان المدرس بتسلي خلفه دون ان يحس به ، ويضربه على أذنيه !

وقد أحب جون أول جماعه من الغجر وقعت عليها عيناه ، واشترى عربة وحمارا بمجرد ان وجد المال الذى يكفى لذلك وانطلق بها الى الخلاء . وبعد الزواج ، اشترى عربة مغطاة أخذ يتنقل بها مع زوجته ، وولد ابنه الاول فوق المروج البزوية ، وحتى بعد ان أصبح عدد أطفاله ستة ، كان يقضى فصول الصيف فى الريف ، حيث كان يمتطى ظهر جواده ويقود القافلة . وعندما كان يجد منظرا يجتذبه ، كفتاة جميلة ، أو فلاحين يعملون فى الحقل ، أو منظر طبيعى ، أو زهرة جميلة ، كان يتوقف ليرسمه ، حتى اذا بلغ ضاحية إحدى المدن ، أقام معسكرا لاسرته ، ثم انطلق الى المدينة ليرسم لوحة

ذراعيها ، يبدو أنه ينتمى الى جنس آخر ، ومع أن شعره الاشعث ولحيته الكثة كانا كشعر ولحية أى رجل من الغجر ، وكانت تتدلى من أذنيه أقراط ذهبية ، الا أن عينيه كانتا زرقاوين وبشرته شبراء ... فقد كان فى الواقع رجلا من ويلز اسمه « أوجستس جون » . كانت لندن تعدّه أكفأ فنان فى بريطانيا ، ولكنه فضل حياة البدو الطليقة ، غير مكترث بالنسب ، وقبله الغجر كواحد منهم !

ولا يزال أوجستس جون الذى بلغ الثانية والثمانين من عمره غجريا فى أعماقه حتى اليوم ، وفى عالم يزداد فيه الاتجاه الى الملاءمة فى الشكل يبدو أكبر فنان على قيد الحياة فى بريطانيا بشعره الغزير ، ولحيته الكثة ، ورأسه القوى ، وبنياته الضخم ، وروحه التى تقدر الحرية والاعتماد على النفس - يبدو وكأنه بقية عصر أكثر بسالة ، حتى لقد أطلق عليه اسم « روبنسون كروزو » الحديث .

ولقد بدا على جون - الذى ينحدر من أسرة عريقة من المحامين - منذ باكورة حياته أن ميوله لا تتجه الى القانون ، بل الى المشاهد الجميلة . كان يقف كالمدھول وهو طفل ،

يكلف بها ، كثيرا ما تكون صورة شخصية لرجل من أثرياء البلدة . وحتى يومنا هذا لا يزال جون يرسم بالطريقة التي يعيش بها . . . . . وهى الطريقة التلقائية ! وقد ترك القطار ذات مرة عند « مارسيليا » وأسرع عائدا الطريق كله الى أساييا ، ليرسم فتاة رآها من نافذة القطار ! وفنه قوى متين ولاسيما اذا كانت لوحاته تحوى امرأة ، وهو ما يحدث فى أغلب الاحيان . والمرأة كما براها ليست مخلوقا حلوا بالضرورة ، بل هى مخلوق أرضى ، فيها انوثة ولكنها انوثة صلبة وقد وصفت بأنها « عاشقة وام وقسيصة فى وقت واحد » وقد رسم هؤلاء النساء اللأئى يعصبن رؤوسهن بالمناديل ، ويرتدين أثوابا فضفاضة عالية الخصر ، وقد وقفن محددات فى شروء ، أو ناظرات باهتمام الى الاطفال وهم يقفزون ويتصارعون عند أقدامهن .

ولما كان جون من أعظم الفنانين الاحياء ، فانه يستطيع أن يكسب دقيقا كعالم الرياضيات عندما يريد ، وقد عرف عنه أنه يبدأ فى رسم ١٢ نسخة من اللوحة قبل ان ينتهى الى منظر يرضى عنه ! . وعندما يصل

الى لندن فى شبابه ، كلف برسم لوحات بالقلم الرصاص لقوالب من الجص لبعض التماثيل الاغريقية والرومانية القديمة . وقد أصر أستاذه ، وهو جراح سابق ، على أن يلم الماما عميقا بفن التشريح كأساس لفن الرسم الجيد . وهكذا تعلم الشاب المتحرر اصول النظام الذى أحال موهبته الى عبقرية .

ومع ذلك فقد كان عليه - وهو فى طريقه الى الشهرة - أن يكافح النقاد الذين لا يمتدحون الا الاشياء التى اعتادوها فقط . وقد ظلت ألوانه الزاهية تلقى سخرية عدة سنوات وتوصف بأنها « غشيمة » . وكانت ضربات فرشاته العريضة تقابل بالسخرية وتوصف بأنها « الطريقة لرسم جرن » فاذا وجهت أنظارهم الى رسمه الرائع كانت الاجابة : « ولكن لماذا يرسم مثل هؤلاء الناس العاديين ؟ »

وعندما أقام جون - وهو فى الثامنة والعشرين من عمره - أول معرض كبير له فى لندن ، ثار الجدل فى الصحف حول فنه ، ولكن جون كان راضيا . . . . . لقد قال له العجر والفلاحون وعامة الشعب الذين كان يختلط بهم انهم يحبون رسمه .



العالمية الاولى ، عين ضابطا برتبة  
« ميجور » وأرسل ليرسم لوحات عن  
الجهنمة ، فكان يرفض ان يحلق  
سوالفه متجاهلا بذلك التعليمات •

ولعله هو والملك جورج الخامس  
كانا الضابطين الوحيدين في الجيش  
البريطاني في تلك الحرب اللذين  
يحتفظان رسميا بلحيتهما !

وعلى الرغم من انه منطلق لاهتم  
بالتقاليد ، فانه كان يبرز دائما  
فوق كل الخلجات ... لقد وسع  
آفاقنا وانسانيتنا بصوره التي رسمها  
عن نجره المحبوبين ، وطبيبات  
الاسماك ، والفلاحين والشحاذين  
وكما يذكرنا من أرخوا لحياته ، فانه  
يجعلنا نرى الاشياء بطريقة مختلفة  
بعد ان نرى تفسيرات أوجستس جون  
للعالم الذي يحيط بنا •

بقلم : مالكولم فوجان

ولحسن الحظ بدأ عدد قليل من  
الخبراء يدركون أن لوحاته تفيض  
بالحيوية ، وان شخصياته تتألق  
بالحياة ، وعندما أصبح في منتصف  
العمر ، اعترف الجميع بقدرته ...  
وفي السادسة والاربعين من عمره ،  
فاز بأول جائزة عالمية في معرض  
« كارنيجي الدولي » الذي اقيم في  
بيتسبرج عن لوحته عن عازفة القيثارة  
مدام سوجيا •

ولم يقدم جون المتحرر الذي يحتقر  
الرؤوس الكبيرة أية لوحة من لوحاته  
الى المقر الرئيسي للفن في بريطانيا،  
وهو « الاكاديمية الملكية » • ولكن  
الموهبة تنتصر دائما ... وهكذا  
انتخبته الاكاديمية الملكية عضوا دون  
أن تستشير في ذلك !

واستقلال جون يبرز دائما وفي  
كل حين ... ففي أثناء الحرب



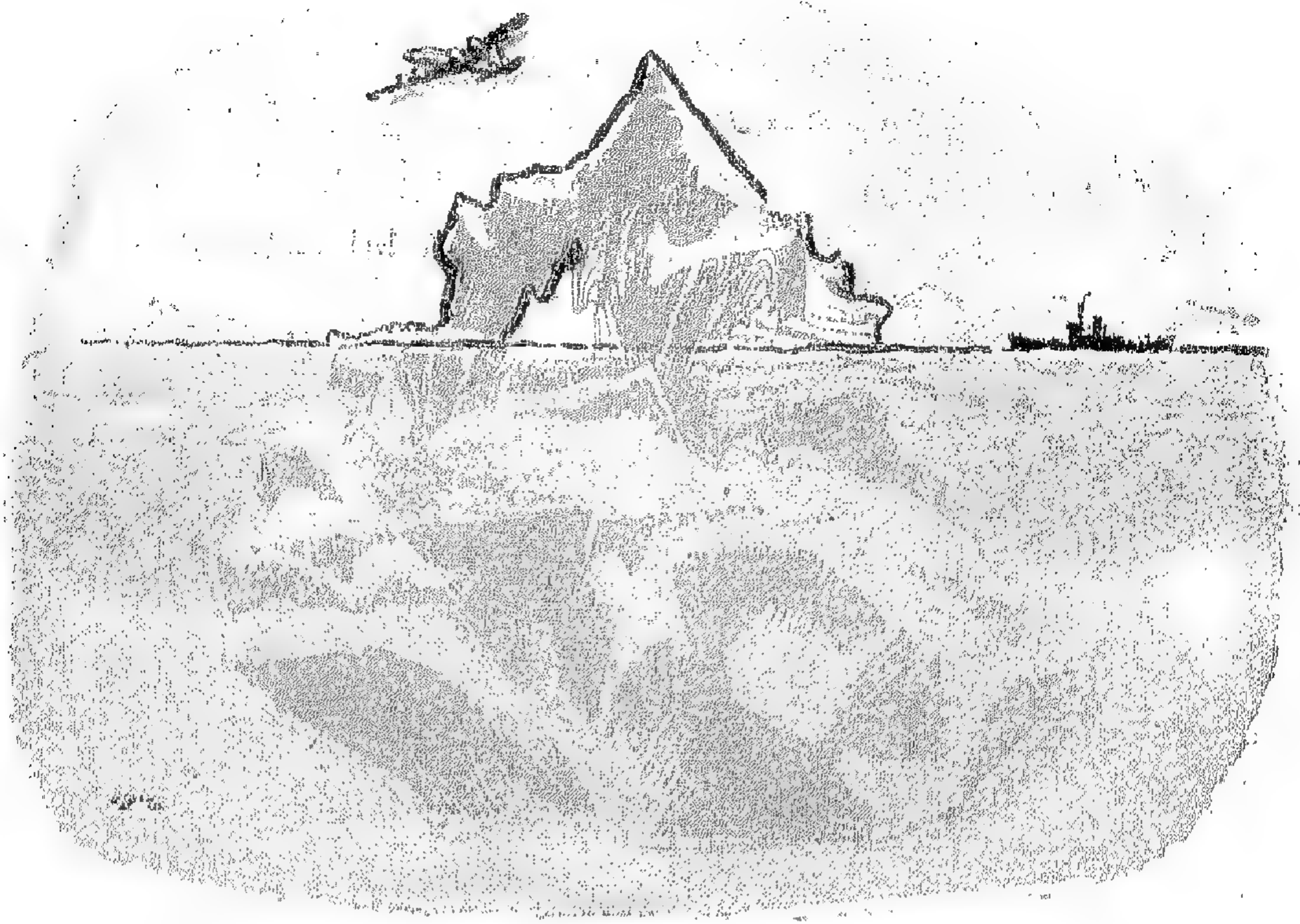
اسعد حظا !

قال الرجل لصديقه !

.. لقد حملت زوجتي حملا عجيبا ليلة امس .. حملت انها تزوجت مليونيرا ..

فتنهذ الصديق وقال :

.. انك سعيد الحظ ... فان زوجتي تحمل بذلك أثناء النهار !



# احترس من هذا الجبل

« ان الانسان بكل ما يمتلك من  
ذكاء وامكانيات ، لم يستطع التخلص  
من هذا الخطر المميت .. »

اتجاهه ١٠٠ درجة ، ومداه ٣٨٠٠٠  
ياردة .

وأسرع الضابط الذي كان يقف  
على سطح السفينة بالدخول الى  
غرفة صغيرة مزدحمة بالاجهزة  
الالكترونية ، وبها مائدة كبيرة

كانت « اندرو سكوجين » تهتز  
وتتمايل وسط ميناء البحر التي  
يكسوها الضباب في منطقة « جراند  
باتكس » على مقربة من شواطئ  
نيوفوند لاند، وفي غرفة القيادة المظلمة  
لم يكن يتردد غير اصوات الرياح  
الباردة الرطبة وهي تدوى وتزهجر  
بين جبال السفينة ، وفجأة دوى في  
مكبر الصوت صوت سريع يقول :  
« اتصل الرادار بسطح ما ،



وضعت فوقها خريطة لتحديد مواضع الأشياء . . . ثم سأل  
- ما شكله ؟

ونظر الرجل الرابض أمام جهاز الرادار ، في الجانب المظلم للانبوبة المستديرة الشبيهة بالتليفزيون حيث كان هناك شعاع من ضوء أبيض رفيع كقلم الرصاص ، يروح ويجيء فوق منطقة الهدف . . . ومع كل لمحة ، كان يثر نقطا بيضاء مهتزة مشوبة باللون الأخضر ، في نفس البقعة من الانبوبة .

وقال . عامل الرادار :

- اعتقد أنه جبل ثلجي ياسيدي وفي الساعة الرابعة والدقيقة العشرين صباحا ، راحت السفينة « اندرو سكوجين » تتلمس طريقها حتى أصبحت على مسافة ميل من هذا الشيء ، ثم توقفت . . . وبعد الفجر بقليل ، برزت للفيان من خلال الضباب غير الكثيف كتلة الجبل الثلجي السوداء المعتمة ، ذات المنظر السكتيبي . . . كان طولها حوالي ٩٠ مترا ، وقد ارتفع أحد أطرافها ٥٥ مترا فوق سطح الماء . . . كان جبل الثلج الضخم قد جنح في منطقة « جراند بانكس » الضحلة نسبيا ، حيث يبلغ عمق المحيط حوالي ١١

أمتار فقط . . . وقدر وزنه بمليون طن وهو ما يعادل ثقل عابرة المحيط « كوين ماري » ١٤ مرة . . .

وعلى الفور قامت السفينة - وهي من أعضاء « هيئة مراقبة الثلوج الدولية » ، ودورية الثلوج - بإذاعة تحذير باللاسلكي ، أبلغت فيه كل السفن بآ هذا الشرك الضخم ، الذي يكمن في انتظار من يجانبهم الحذر !

\*\*\*

ن حوالى ١٦ ألف جبل ثلجي تتولد كل عام من الأنهار الثلجية ، أغلبها من الشواطئ الشرقية ، والشمالية الغربية لجرينلاند . . . وقد تكون هذه الجبال صغيرة كمنزل متوسط ، أو ضخمة كمجموعة من العمارات في إحدى المدن ، وقيل أن بعضها يبلغ طوله ٣٢٥ مترا . . . وعلى الرغم من الاستعانة بالرادار ، فإن رجال البحر الذين يمخرون بسفنهم عباب أكثر طرق العالم الملاحية ازدحاما ، وهو طريق شمال الأطلسي بين أمريكا وأوروبا ، يسمون هذا الأسطول من الأشباح البيضاء الصنامية ، أسوأ ما يواجهون من أخطار وسط الضباب الكثيف ، خلال العاصفة أو الليل ، وأفضل حليف لرجال البحر ضد عدوهم المميت ،

هي « دورية الثلوج الدولية » .

وتتولد جبال الثلج في الجو الدافئ ويمتد موسم الخطر من مارس الى يوليو أو أغسطس ، ولسكن الدورية تبدأ استطلاعها الجوي في يناير أو فبراير ، ويتوقف هذا على الوقت الذي تتلقى فيه من السفن والطائرات أنباء الجبال الثلجية التي تقترب من المنطقة المخرجة في شمال الاطالطى .

وتتعاون السفن الحربية والتجارية لثمان وعشرين دولة مع خفر السواحل الامريكية في الابلاغ عن جبال الثلج التي تراها ، وفي مقر قيادة « دورية الثلوج » ببلدة « أرجنتيا » وهي موقع امامى تجتاحه الرياح على بعد ١٤٥ كياو مترا من سان جون بنيوفوندلند يقوم المسئولون بتحديد موضع كل جبل ثلجى على خريطة كبيرة على الحائط بمجرد وصول النبا . ومن « بيت الثلوج » كما يسمون مقر الدورية في أرجنتيا ، تصدر نشرة تذاغ مرتين كل يوم بطريقة اشارات مورس لكل السفن في عرض البحر ، بينما تقوم السفن التي توجد في منطقة الثلوج بالابلاغ كل ٤ ساعات عن مواقعها وسرعتها ، وحالة الثلوج ودرجة حرارة الهواء والماء ، ومدى الرؤية ، واتجاه الريح وسرعتها .

وقد تأسست الدورية - بعد أن اصطدمت السفينة « تايستيك » بجبل ثلجى ليلة ١٤ ابريل ١٩١٢ ، فغرقت وغرق معها ١٥٠٢ شخص ... كانت السفينة تقوم بأولى رحلاتها ، وهي أكبر وأحدث سفينة في العالم ، وأكثرها مناعة ضد الغرق ... ولهذا كانت خسارتها كابوسا أصاب العالم كله . وفى نوفمبر ١٩١٣ اجتمع مؤتمر « سلامة الارواح في البحار » في لندن ، وقرر تشكيل دوريات للخدمة في المناطق التي تحوطها الاخطار ، وطلب الى الولايات المتحدة أن تتولى ادارتها ، على أن تتحمل النفقات كل الدول المشتركة فيها ، بنسبة كميات الحمولة التي تمر بالقطاع الذي تجرى فيه أعمال الدورية .

وتزهو الدورية بأنها منذ بدأت خدماتها ، لم تفقد أية ارواح في المنطقة التي تقوم بأعمال الكشف فيها . وقد توقفت أعمال الدورية خلال الحرب العالمية الثانية ، وضاعت ارواح كثيرة عندما اصطدمت بعض سفن القوافل بجبال ثلجية ، وحدث في يناير ١٩٥٦ ان اصطدمت السفينة الهولندية « هانز هيدتوقت » بجبل ثلجى على مقربة من الطرف الجنوبى لجرينلند



الشمالي الغربي لجرينلند ، وتطلّ  
جبال الثلج مندفة يجرفها التيار  
شمالا وغربا لمدة ثلاث سنوات في  
المتوسط ، حتى يحتضنها تيار  
« لبرادور » ، فتتجه جنوبا نحو  
« نيوفوندلند » و « جراندي بانكس »  
والمرات الملاحية للبواخر .

ولحسن الحظ ان أغلب الجبال  
الثلجية تتوقف في طريقها ، اذ قد  
تجنح في المناطق الضحلة ، او تحشر  
في بعض الخلجان الصغيرة ، فتتاكل  
بطء تحت شمس الصيف . . . ولكن  
بعض الجبال الاخرى تواصل اندفاعها  
جنوبا ، وهي تسير بسرعة حوالى  
عقدتين أو أكثر حتى تقطع ٨٠ كيلو  
مترا في اليوم ، الى ان تجتاز خط  
عرض ٤٨ شمال نيوفوندلند ، وهنا  
تصبح من اختصاص دورية الثلوج .  
ويتجمع اللسان الرئيسى لتيار لبرادور  
خلال مجرى عميق في المحيط كونته  
المنحدرات الشرقية لمنطقة « جراندي  
بانكس » ، ومنطقة صغيرة ضحلة  
نسييا وسط المحيط تسمى  
« فليميش كاب » وتسمى « دورية  
الثلوج » هذا المجرى باسم « الشق »  
أو الشارع الرئيسى ، وعن طريقه  
تتجه جبال الثلوج نحو الطرق  
الملاحية المزدحمة بالسفن ،

ففرقت بكل ركبها وملاحيها ، وكانت  
هذه السفينة حديثة البناء ، صممت  
خصيصا لمواجهة حقول الثلج الكثيفة  
وقيل عنها أنها غير قابلة للغرق . .  
ولكن هذه السفينة غرقت وهى فى  
المياه الساحلية الإقليمية ، ولم تكن  
فى الممرات الملاحية عبر الاطلنطى التى  
تشملها أعمال الدورية .

وقد تعلمت « دورية الثلوج »  
على مر السنين أشياء كثيرة عن هذا  
العدو المخيف . . . ان الانهار الثلجية  
التي تأتي منها جبال الثلج تتكون من  
جليد لا يدوب ، تساقط منذ حوالى  
٥٠ ألف عام ، ووزن هذه الانهار الذي  
يتزايد باستمرار ، يضطرها للاندفاع  
جنوبا من جبال جرينلند ، ومنها الى  
البحر بسرعة تصل الى ٢١ مترا في  
اليوم ، وكثيرا ما تتحطم شفة النهر  
الثلجى بدوى عظيم ، وعندئذ تطفو  
سفينة حرة من الثلج فوق سطح الماء  
وتقع جبال الثلج القادمة من الساحل  
الشرقى لجرينلند بين برائن تيسار  
يحملها حول الطرف الجنوبى للجزيرة  
ثم يتجه بها شمالا نحو الدائرة القطبية  
. . . وفى طريقها الى هناك ، تنضم  
اليها جبال الثلج التى تتولد سنويا  
بوساطة الانهار الثلجية الرئيسية  
وعدها ٢٠ نهرا ، على الساحل

فوق سطح المحيط حوالي ٩٠ سنتيمترا فقط ٠٠ ومع ذلك ، فإن بقايا جبل الثلج كانت لا تزال من القوة بحيث انها حطمت السفينه .

وأينما واجهت جبلا ثلجيا ، وجدت منظرا مهيبا . . وحشا أبيض مضيئا اذا كانت الشمس ساطعة والا كان كتلة سوداء معتمة ، قد يبدو سطحها كالرخام اللامع أو الأزجاج المصهور أو قد يكون منظره كشمع المنحل . وجبال الثلج في شمال الاطلنطي عادة بيضاء غير شفافة ، بها شقوق سميكة عبارة عن خطوط زرقاء أو خضراء ، هي طحالب تجمدت داخل الجبل الثلجي ، أو خطوط من تراب اصفر ، التي تغطيها الانهار الثلجية الاصلية وهي تجرف الارض العادية .

وعندما يكون الجبل الثلجي غير ظاهر في بعض الاحيان ، فإن وجوده تنم عليه قطع داكنة من الثلج في حجم البيانو ، تحطمت وانفصلت عن الجبل الاصلي . وقد يكون شكل الجبل نفسه أشبه بكعكة كبيرة من الثلج ذات قمة مسطحة ، أو ذات جوانب أشبه بالصخور وقد تكون غير منظمة في شكلها ، وتبدو كالابرار العالية أو المسلات . . وقد تكون مقوسة أو محفورة كالنفق . وجبال الثلج التي

ثم تلتقي فجأة بتيار الخليج المتدفق شمالا ، والذي يعرف في هذا الجزء من خطوط العرض باسم « تيار شمال الاطلنطي » وتصل درجة حرارته الى حوالي ٢٠ درجة مئوية في حين ان تيار برادور البارد تنخفض حرارته الى درجتين تحت الصفر .

وتحدث التغيرات في جبال الثلج فجأة ، اذ انها قبل أن تسير ٦٥ كيلو مترا ، تبدأ نهيرات أخرى من الماء الناتج عن الثلج الذائب في التساقط كالشلال على جوانبها ، فتتشقق قطع ثلجية ضخمة ، وتنحرف بعيدا . . وفي خلال أيام قلائل أو اسابيع على الأكثر ، تتحطم جبال الثلج ، أو تتسلل بقاياها نحو مياه أوروبا الشمالية ، يجرفها تيار شمال الاطلنطي .

ومع ذلك فإن خبراء جبال الثلج لا يمكنهم التأكد من ذلك كما يقول الكوماندور روبرتسون ، رئيس مسؤول ضابط التنفيذ لدورية الثلوج ، فقد حدث في عام ١٩٢٦ ان التقت باخرة بريطانية ببقايا جبل ثلجي على بعد ١٧٠ ميلا بحريا جنوب « برمودا » وكان حجمه قد تضاعف حتى أصبح لا يزيد على ٩ أمتار طولا في اربعة أمتار وربع متر عرضا وكان ارتفاعه



الرغم من استكشاف الطائرات وأجهزة الرادار الموضوعه على سفن حفر السواحل فان هذا الجبل الثلجى قد تسفل خلال جو كثيف ، وان يعرف احد كم من السفن مرت الى جواره فى ظلام الليل أو الضباب أو وسط عاصفة جائحة .

وقد يضطرب بعض ربانة السفن أحيانا فى المناط الثلجيه السيئه ، فيتوقفون عن السير عند حلول الظلام أو وسط ضباب كثيف ، ولكن أغلب ربانة السفن - بما فيهم ربان السفينه المنكوبه «تاييتنيك» يندفعون للامام غير عابئين بالضباب والظلام والثلوج ، مصرين على الاحتفاظ بالطريق المقرر لخطوطهم الملاحيه فى عبور الاطلانطى . وقد حدث خلال الليل فى حالتين على الاقل ، ان اضطرت سفن « دورية الثلوج » الى ارسال اشارات بوجود جبال الثلج القائلة فى الطريق الى سفن تقل البضائع التى كان عمال اللاسلكى فيها يعيدون عن عملهم ، عن طريق الاشارات الضوئيه . وفى حالة أخرى ، اضطرت احدى سفن الدوريه الى تسليط أضوائها الكاشفه على جبل ثلجى ، أمام سفينه مقبله حتى تغير طريقها .

تشبه القبة تعتبر لعنة بصفة خاصة ، اذ ان قمتها المستديرة تجعل اشارات الرادار التى تطلقها السفن ترتد بطريقة خاطئة فى كل الاتجاهات بدلا من تعود مستقيمه كرجع الصدى ويبلغ متوسط عدد جبال الثلج التى توجد فى الطرق الملاحيه فى شمال الاطلنطى حوالى ٤٢٥ جبلا كل عام ، ولكن هذا الرقم يختلف أحيانا بصورة مذهشه . . . . . فى عام ١٩١٢ عندما غرقت السفينه «تاييتنيك» كان هناك ١٩٠٩ جبال ثلجيه وفى عام ١٩٢٤ لم يكن هناك غير ١١ جبلا . . . . . وكان عام ١٩٥٧ سيئا ، اذ شوهد خلاله حوالى ١٢٠٠ جبل فى حين انه لم يشاهد فى ١٩٥٨ غير جبل واحد تحت خط عرض ٤٨ . . . . .

وفى العام الماضى كان هناك أكثر من ٧٠٠ جبل ثلجى ، تسفل عدد لا يحصى منها الى مواضع متطرفه شرقا وغربا ، بل وجنوبا أيضا . . . . . وتكدس جبال الثلج ، يضطر حركة عبور الاطلنطى الى الاتجاه نحو أقصى الجنوب من الطرق الملاحيه الثلاث التى خصصت للسفن أخيرا فى عام ١٩٤٦ . وقد ظهر فى مايو الماضى جبل ثلجى كبير فى هذا الطريق الآمن المخصص للطوارىء . . . . . وعلى

وهناك نظرية شائعة تقول ان من الممكن اكتشاف وجود جبال الثلج عن طريق البرودة غير العادية في الهواء ، بينما تقول نظرية أخرى ان مياه المحيط على مقربة من جبال الثلج تكون أكثر برودة بينما يكون الماء أقل ملحا من المعتاد ، ولكن كانتا النظريتين لم تثبت صحتها . . فليس لجبال الثلج أثر ملموس في درجة حرارة الجو أو الماء أو كمية الملح فيه والحقيقة المجردة ، هي ان الانسان بكل ذكائه وامكانياته . . لم يستطع السيطرة على خطر الجبال الثلجية أو تنظيمها ، أو تفاديها تماما

وقد دلت التجارب التي أجرتها دورية الثلوج في العام الماضي على ان الرادار عندما يعكس اشارة جبل الثلج ، فانه يكون أقل وضوحا بنسبة ١ - ٦٠ من وضوح سفينة ذات حجم مماثل ، بل ان ماء البحر ينعكس بصورة أفضل من الثلج ، وهذا يعني ان الاضطرابات التي تعكسها الموجات العادية على شاشة الرادار قد تخفي وراءها جبالا ثلجيا خطيرا لا يمكن رؤيته . .

ملخصه عن مجلة بوميلار سايس بقلم جون ديفلين

\*\*\*

قالت الفتاة لصديقها بعد عودتهما من السهرة :

.. لقد كانت أمسية رائعة يا هارولد .. أرجوك ألا تفسدها بالخروج معي مرة أخرى !

وحتى الآن لم تجسّد ادارة خفر السواحل طريقة للتخلص من أعدائها الثلجية . . وقد اطلقت مدمراتها وسفنها قنابل الطوربيد ، وقنابل عيار خمس بوصات عليها ، ووضعت الألغام تحت طرفها المغمور في الماء ، ولكن النتيجة كانت واحدة في كل حالة : دوى كبير ، ويبقى الجبل سليما !

وفي مايو الماضي ، قامت خفر السواحل الامريكية بتجارب لهدم هذه الجبال بقنابل محرقة تلقى عليها من الطائرات . . وألقيت قنبلة ضخمة من ارتفاع ٦٠ مترا فوق جبل ثلجي ، وكانت القنبلة تحوي ٢٢ قنبلة صغيرة محرقة انبعثت منها ، فحدثت سلسلة من الانفجارات المتتالية ، غلفت الجبل ببخار من الدخان ، وطارت أسراب من طيور البحر كانت نجثم فوق القمم الثلجية وقد اصابها الذعر ، ثم عادت تستقر في مكانها ، وألقيت الطائرة المزيد من القنابل ، ولكن الجبل ظل سليما . .

لقد انتصرت الطبيعة مرة أخرى !



# الرجل الذي لا يخاف

« هناك من لا يزال يعيش في  
سبيل الحق ويهدف الى المثل التي  
تدعو للحياة الشريفة الصادقة »

ألقاها روبنسن لدى حصوله على درجته  
الجامعية ، وفيها يقول :

« فليكن هذا فوق كل اعتبار: كن  
أميناً وصادقاً مع نفسك ، ولم تصادف  
المسرحية نجساحاً مرموقاً ولعل  
السبب الى حد ما انها جعلتنا وجهها  
لوجه أمام ذلك التناقض بين مانحن  
عليه وما كنا نريد أن نكون »

انك لا تكاد تبدأ حتى تجد أنه ليس  
من العسير أن توفق الى جمع نخبة من  
أمثال هؤلاء الناس في ذهنك فالشباب  
بطبيعته سباق نحو المثل العليا ، واعتقد  
انه حتى شبابنا الحديث العملي يبدأ  
حياته بإرادة للتطور كالتى دعاها  
« إيمانويل كانت » هذا الانسان الالهى  
الذى بداخلنا ، ثم لا يلبث هذا الامل  
أن يتقوض حجراً بعد حجر ببطء

ان الاشخاص الاكبر سناً والاحكم  
عقلاً - كما نوقن - يتسمون اشفاقاً  
لما يؤمن به الاحداث ، فنحن معشر  
الشبان تؤمن خفيه وفي حياة بالحب

أنت عرفت أناساً بدأوا  
شبابهم بروح ماضية

كالسيف ، وذكاء حاد لماع ، وحزم  
لا يلين ثم أصابتهم فجأة تلك الوصمة  
الشديدة العدوى والتي يدعوها  
« بيرسى بيش شيلي » « لطخة العالم  
البطيثة » ، انها مرض يصيب معظمنا  
فنحن نبدأ الحياة وكلنا طموح الى ما هو  
أسمى وأفضل ، ثم سرعان ما نكتشف  
رويداً رويداً أن الشرف والصديق  
والعزيمة الماضية ليست لها ذلك المعنى  
العظيم الذى كنا نعتقد فيه مضى .

كتب مرة الكاتبان المسرحيان  
« جورج كوفمان وموس هارت »  
مسرحية مؤثرة أسمياها « انسا  
ننطلق فى مرج » ، وقد أوردوا القصة  
بطريقة عكسية فبدأوا للقارىء شخصية  
« روبنسن » الكاتب المسرحى الإباحى  
المكرش المنتفخ الجثة ثم عادوا بنياً الى  
بداية حياته ليبينوا لنا كيف انتهى الى  
ذلك الطريق ، وختموا القصة بخطبة

والزواج والاخلاص والبسالة والنزاهة  
بيد اننا نجد أن كل ساخر تقريبا  
يعالج الحب والزواج باستخفاف معاملة  
سطحية كما لو كانا فكاختين شيائقتين  
ثم لا نلبث أن نكشف بأنفسنا أن  
الاخلاص لشريك الحياة ليس الا حماقة  
وغباء !

أخبرني بعضهم مرة أنك لا تستطيع  
أن تدق مسمارا مهما يكن صغيرا في  
كتلة خشب مهما تكن ضخمة دون أن  
تسبب خللا ما في الخشب ، وعلى هذا  
النحو ، فإن قراراتنا الهامة لا بد أن  
تبدأ في التفتت بهذه الثقوب الضئيلة  
وإذا كان عدم الاخلاص لزوجك ليس  
بالامر الجدى ، فما عساه يكون عدم  
الاخلاص لصديقك ؟ أليس معنى كل  
هذا أن من يأخذ عمليا بمذهب الاخلاص  
هو شخص أحمق ؟ - خذ فلانا مثلاً ،  
انه مثال لحلف الوعد ، وكل انسان  
يعرف ذلك - ومع هذا يعاد انتخابه  
بانتظام . . بل ان كل سياسى على  
الاطلاق يعد بما لا يقى به . واذن فما  
الداعى ، وما جدوى المجد والشرف  
والنزاهة اذا كان كل انسان تقريبا  
قد تغلى عن هذه الشحنة وقذف بها  
فى الماء ، وكسب بذلك الوسع  
المرموق ؟ أفليسبت هذه المثل العليا  
التي آمنا بها فى حداثتنا أشياء حمقاء

وغير عملية لا يتمسك بها غير الاحداث ؟  
أعتقد انها كذلك ، ومع هذا فقد  
كانت أشياء طيبة ذات بريق أيضا .  
وان عالما يعتقد فيه الجميع بطهارة  
النساء ونبل الرجال ، ويتصرف فيه  
الجميع وفقا لهذا الاعتقاد ، لا بد أن  
يكون عالما يختلف عن هذا العالم ،  
ولكنه مكان رائع ولا شك من يعيش  
فيه . ونحن اذا أنعمنا النظر فى  
مرحلة المراهقة التى نزرى فيها الخطأ ،  
فان بعضنا لا بد أن يردد مع الكاردينال  
فى المسرحية الهزلية القديمة « أسرة  
ملكىة » التى وضعها كاتب مسرحى  
بريطانى يدعى « روبرت مارشال »  
سنة ١٩٠٠ واننا كان يمكن أن نولد  
كبارة ثم نصغر قليلا قليلا حتى نصبح  
فى حالة أكثر نظافة وبساطة وبراءة  
الى أن ننام أخيرا بأرواح الاطفال  
البیضاء الى الابد .

ان نقطة الضعف عندنا هي بلا شك  
مايسميه « فيليس راسيل » فى  
ترجمته لحياة « رالف ولدو ايمرسن »  
« بعبادتنا القدرة للأشياء » ولما  
كان الرجال الذين لا يطمحون الى الكثير  
لا يمكن غوايتهم كثيرا ، فقد أحسن  
ايمرسن أحكم الأمريكين ( مثله فى  
ذلك مثل أحكم الاوربيين وأحكم رجال  
الشرق ) بأنه ليس هناك ما يدفعه



الجيران من أعراض تافهة وأهداف غير شريفة لكي تبدو في مظهر الرفاهية الذي يعدة الكثيرون مئاة مقياس التقدم والمدنية . .

لقد قال إيرنست هينر أن المسيح هو الإنسان الوحيد الذي أخلص صادقاً لما في طبيعتك وطبيعتي ، يساء أن المسيح لم يكن يعيش في عصر امتلاء بالصحف والمجلات التي تخبر الناس بحاجات جديدة لم يسبق لهم أن عرفوها ، ولا بين قوم يعدون الفقر دليلاً قاطعاً على العجز والقصور . وأنا لأعني أن ذلك كان يمكن أن يجعل من المسيح شخصاً آخر ، ولكني فعلاً أعني أنه لكي يبقى دون تغيير في هذه الظروف يحتاج إلى شيء من القداسة .

ولحسن الحظ فإن هذا الشيء المقدس لم ينقرض بعد ، ولا تزال هناك آرايات كثيرة منه ماثلة في سارية الحياة ، وقد لا تكون برلماناً مزدحمة بالرجال الذين يفضلون طريق الحسق على أن ينتخبوا رؤساء . بيد أن هناك من يعيش للحق : هناك آلاف منهم في المدارس والمعامل وفوق المنابر ، هؤلاء هم الذين يحبون العمل لذاته وليست لهم مصالح مادية تطفئ على ذلك الحب ، كما أن هناك القليل من الناس في ميسادين

للتوفيق بين نفسه وبين الناس ، أو يجد صعوبة في الاحتفاظ باستقلال العزلة وهو بين جموع الناس بروح حلوة . ومع أنه لم يوزع من كتابه الأول « الطبيعة » أكثر من ٥٠٠ نسخة في ١٢ سنة إلا أنه لم ينزعج لقلة تقدير الناس له ، ولما كان يعرف نفسه فقد فقد كان صادقاً معها ، وإذا كان يعرف قوته ، فلم يكن يتعين عليه أن يلتمس القوة في المال أو التقريظ . وحينما ألقى خطابه بمدرسة اللاهوت في كامبريدج فامتلاء الجو حول رأسه بنقد كقطع الطوب كشب يقول :

« سأستمر على نفس هذه الوتيرة التي سرت عليها في الماضي ، فأشاهد كل ما يمكنني رؤيته وأذكر كل ما يقع تحت ناظري » . هذه هي العظمة المنطلقة في رصانة وهندوء لا تعرف الحدود . . أن يرفض أولئك الذين خدموا العالم التجاوز عما يرون ، وهذا بالذات هو الأمر البالغ الصعوبة أن لم يكن هو المستحيل بالفعل بالنسبة للمتعطشين إلى الممتلكات المادية .

هذا الجوع العام المتزايد والذي نهتم دائماً بأشباعه بحنكة يمسدنا بحلقات من العلامات المتتابعة على طول الطريق المستقيم الضيق . فنحن لا بد أن نجاهد للحصول على ما حققته

اليه الناس قبل الجميع هو الرجل  
الذى لا يخاف .

ان لطخة العالم البطيئة تأتي من  
أشياء كثيرة : من عدم الثقة بالنفس ،  
وعدم الرضى عن النفس ، والبسالة  
والضجر والاستخفاف والقيم الزائفة  
وعدم الاهتمام بالمسيادين الثقافية  
والمقاييس الفردية . . بيد ان العامل  
الفعال الرئيسى لها هو الخوف : الخوف  
من الفشل ومن الفقر ومن الاضطهاد  
ومن الاستنكار . وكل أمة تحتاج الى  
الرجل الذى لا يخشى الفشل . . اننا  
نحتاج الى فهم أفضل لحقيقة ماهية  
الفشل ، وان معظمنا يعرف جيئداً  
بالفطرة ما هو أفضل شيء فينا ، وبقدر  
ما نبتعد عن هذا الافضل أملا في  
الجزاء أو خوفا من العقوبة أو النقد ،  
فاننا نتعرض لهذه اللطخة العالمية .  
ان يهوذا بثلاثين قطعة من الفضة ،  
كان فاشلاً ، بينما صار المسيح وهو  
مصلوب أعظم شخصية في التاريخ  
الى الابد

بفهم تشانج بولولا

الفن والاعمال الحرة ، وأقل من هؤلاء  
فى الاعمال التجسارية والصناعية ،  
وأعتقد ان هناك واحداً أو اثنين فى  
مكان ما من الميدان السياسى ، ويلاحظ  
شيء هام فى هؤلاء القوم : انهم جميعاً  
ينجحون نجاحاً عظيماً .

اننى مقتنع تماماً بأن الانسسان  
المفرد اذا سيطر على غرائزه وعاش  
مسيطر عليها ، فان العسالم بأسره  
سوف يتجه اليه ويحيط به ، ولن  
يستطيع السيطرة على غرائزه الا  
الرجل العظيم ، والرجل العظيم يكسب  
دائماً تقريباً ، ولست أعنى أنه يكسب  
روحياً فقط . . ان أول ناشر صحفى  
طرح على الجمهور اعلانات كاذبة لابد  
انه وجد من ينصحه كثيراً جداً قبل  
أن ينتهى أمره الى الانهيار والحذلان ،  
بل اننى أعتقد حتى فى ميسدان  
السياسة ان أول من يقول : « هذه  
هى عقيدتى ، ولن أعبا بعدد الاصوات  
التي سافقدها فى سبيلها » قد يدهش  
دمشة بالغة للنتيجة الياهرة التي  
سيحصل عليها . فالرجل الذى يحتاج



### قلب محطم

قالت المراهقة للطبيب الذى كان يستمع الى دقات قلبها :  
« هل يبدو عليه أنه محطم ؟ »



« لا تستمعى الى النصائح والارشادات  
التي ينشرها خبراء الزواج ...  
فاكثرها لغو وهراء ! »

## الزواج ليس رتبه شرف

أن أقول منذ البداية أن أكثر  
ينبغي النصائح ، التي تنشر في حرية في  
الكتب والصحف عن موضوع الزواج ،  
لغو وهراء ، فمن الغوامل التي  
أسهمت في قيام زواج سعيد في  
منزلنا ، أنني أنا وعريسي لم نقرأ  
شيئا من هذه النشرات المربكة عن  
الزواج قبل أن نتبادل عهود الزواج ؛  
ولكن كان هناك في عام ١٩٢٩  
« انجيل » خاص للارشادات الزوجية ،  
فقد كان من حسن حظنا أننا لم تكن  
نعلم عنه شيئا ... لقد تزوجنا فقط  
واستطعنا ان نكيف حياتنا كلما دعت  
الحاجة الى ذلك .

ومنذ أيام فقط نشرت إحدى  
الحبيرات مقالا حثت فيه الزوجة على أن  
تكون « مائة امرأة » بالنسبة  
لزوجها ولعله يكون تركيا

ان مجرد كونى امرأة واحدة أمر  
يرهقنى ، ولو أن زوجى عاد من عمله  
ذات مساء ، ووجدنى أتجول فى أنحاء  
المنزل فى بنطلون من جلد الفهد ،  
و « بلوزة » محسلة بالترتر وبين  
أسناني وردة ، فانه سيصاب بالفرع !  
ان آخر شيء فى العالم يريد « أديسون »  
عندما يعود الى المنزل ، هو ان يجد  
امراة جديدة ... وكل ما يتوق اليه  
عندما يصل الى عتبة الدار هو  
السلام ، ونفس الوجه القديم  
المألوف . انه لا يريد ان يخمن هذه  
ليلة من ليالى ماتاهارى ؟

ولا أوافق أيضا على النصيحة التي  
تقول ان الزوج يجب أن يغازل زوجته  
دائما أو العكس بالعكس . اننى لا  
أريده أن يهملنى بكل تأكيد ، ولكننى  
من ناحية أخرى لا أعتقد أن هناك  
صورة أكثر كآبة من أن يكون هناك  
« روميو » دائم فى المنزل . ان هناك  
مجالا للشعر فى الزواج ، ولكن هناك  
أيضا وقتا يجب أن يوضع فيه الشواء  
على المائدة . ان الزواج للكبار ،  
وليس هناك ما يضايقنى من ارشادات  
الخبراء أكثر من ادعائهم الجازم بأن  
الرجل ليس الا طفلا كبيرا !

وهناك ملاحظتان أبدتهما عمتى  
الذكية الجميلة ( تل ) عندما كنت فى

سن يمكن التأثير على فيها ، تفوقان  
عندى كل ارشادات الزواج الفنية  
التي كان يمكن ان اسمعها ، وقد  
تعلمت من هاتين الملاحظتين الكثير عن  
العلاقة الانسانية في الزواج . كانت  
عمتي ( نل ) سعيدة في زواجها  
الذي دام ٥٠ عاما مع رجل من ألطف  
الرجال الذين عرفتهم في حياتي ،  
ولكنها أسرت لي ذات يوم قائلة « مرت  
على أيام أردت فيها أن أقتل عمك .  
ولكنني كنت في صباح اليوم التالي  
أشعر بالسرور لانني أحجمت عن  
ذلك » .

وفي المناسبة التالية ، عادت عمتي  
الى المنزل بعد مباراة في البريدج ،  
لتقول ان زميلتها ظلت تشكو طيلة  
الامسية لان زوجها يسئ فهمها ...  
وتنهدت عمتي ( نل ) في سعادة  
وقالت : « انني أشكر الله لان عمك  
لا يفهمني . ولو انه كان يفهمني  
لغادر البيت دون ان ينتظر حتى ليحزم  
حقائبه » .

انني أدرك أنه على الرغم من أن  
الزواج ظاهرة عامة ، فانه في الواقع  
يستند الى خبرة فردية الى حد كبير ،  
فعوامل نجاح الزواج لدى انسان ما  
قد تكون عوامل تفكك الزواج لدى  
انسان آخر . وهذا هو ما أعتقده :

ان الزواج ، أكثر من أية علاقة أخرى،  
يتطلب من كل طرف أن يكون حريصا  
على روح الادب ، ولا أعني ذلك النوع  
من السلوك السطحي الفارغ ، بل أعني  
ذلك النوع من التصرفات الرقيقة بين  
الزوج وزوجته ، الذي يستخدمه كل  
منهما بوحى من غريزته نحو أصدقائه  
الاعزاء .

ان الزواج « واجهة عامة » لنظام  
خاص ، يجب أن يكون فيه قدر كبير  
من الحرية لكل من الزوجين . ان  
« الاجتماع » شيء جميل للأشخاص  
الذين بلغ من ارتباطهم أنهم يستطيعون  
العيش في قرب مستمر ، ولكن  
بعضنا يعاني من الخوف من الأماكن  
المغلقة . ولكل شخص حقه في أن  
يكون له نصيبه من « الوحدة » كما  
أن له حقا في الاحتفاظ بطهارة روحه .  
والشخص الذي يطالب بأن يشاطر  
شريكه في الحياة كل فكرة من افكاره  
انما يطلب أمرا عسيرا .

ولا ينبغي أن يكون في قاموس  
الزواج الناجح كلمة « هذا ملكي » الا  
إذا كانت تشير الى فراء « المنيك »  
أما استخدام كلمة « هذا ملكنا » فهو  
كفيل بأن يسكب عطرا على المياه قبل  
أن يتعكر صفوها ، والزوجة التي  
اعتادت استبدال الهدايا التي تعيب



في وصايا الزواج ... ومع ذلك فاذا لم يكن الانسان واثقا او متمتعا بالثقة التامة للشخص الذي تزوجه ، فلماذا يتعب نفسه على الاطلاق ؟ اننا عندما نذهب الى الحفلات فان زوجي « أديسون » يتوقع مني أن أداعب غيره من الرجال كما أتوقع أنا أن يركز اهتمامه حول اجمل النساء ... والشئ الوحيد الذي يثير انزعاجنا هو ان يحدث العكس .

اننى بعد ٣٠ عاما من الزواج السعيد لا أجد من الكلمات ما يكفي لوصف مبلغ سعادتي ... اننى أعلم ان الزواج ليس مجرد رتبة شرفية ، بل هو الحياة الوحيدة الضرورية لبنات جنسى !

ملخصة عن مجلة « فوج » بقلم « اينير روب »



### لا تكفى !

في احد النوادي النسائية ، التفتت السيدة العجوز الى صديقتها بعد انتهاء المحاضرة وقالت لها :  
- من اين لها كل هذه المعلومات التى جعلتها تلقى محاضرة عن الزواج ؟ .. انها لم تتزوج غير مرة واحدة في حياتها ؟



### المرّة التالية !

قالت العروس للعريس بعد حفلة زواجهما الصاخبة في الكنيسة :  
- يالها من حفلة مثيرة ... في المرة التالية سوف أكتفى بحفلة زواج هادئة في البيت !

زوجها في اختيارها ، قد تفقد كلا من الهدايا والزوج معا !

ان الزواج - لا قدر الله - ليس ايذانا بالمحو التام للشخصية والعقل ، بل ينبغي أن يكون الزواج للراحة والاسترخاء لا للتفكك والتحلل ، والالفة قد تولد ما هو أكثر من الازدراء ولكن هذا يكفي . اذ ما الذي يمكن أن يقوله الانسان عن شعر مجعد تملؤه الدبابيس ، أو وجه يبدو دائما غير حليق ؟

ودعوني أذكر لكم ما يجب ان أقوله عن اتخاذ الانسان لشريكه في الحياة وكأنه أمر مسلم به . ان سماع الخبراء وهم يتغنون بهذا الحديث هو أكبر خطيئة

ان محاولات العلم لحل لغز مرض « الهيموفيليا » سوف  
تلقى ضوئا على الاسرار الاخرى للدم البشرى ...

## دماء لا تخف ..

كانت تحمله - برغم أنها هي نفسها  
محصنة ضده - وقد نقلته الى ١١ من  
خلفائها الذكور ، كانت طفولة اثنين  
منهم في أسبانيا متعبة الى حد أن  
أبويهما اضطرا الى احاطة أشجار  
الحديقة الملكية بالوسائد أثناء لعبهما  
فيها !

وعندما نقل فرانك شنابل الى  
المستشفى لاول مرة منذ ٣٠ عاما ،  
كان اثنان أو ثلاثة فقط من بين كل  
عشرة أشخاص مصابين بالهيموفيليا  
يعيشون حتى سن العشرين ... ولهذا  
أحس أبواه اللذان كانا يعيشان في  
بلدة ( سبوكين ) بولاية واشنطن ،  
أن سيف الموت معلق فوق رأس  
طفلهما ...

أثر ولادة فرانك - الابن الاول  
على آل شنابل - ساور الشك  
طبيب الاسرة في أن هناك خطأ ما في  
تكوين الطفل يجعله عرضة للاصابة  
بالرضوض بسهولة ... ومع ذلك  
فلم يقع شيء حاسم الى أن بلغ فرانك  
الثالثة من عمره اذ سقط على وجهه  
فأصيب بجرح في لسانه ... لم يتوقف  
عن نزف الدماء الا بعد أن أجريت له  
ثلاث عمليات نقل دماء !

وأخيرا عرف آل شنابل الحقيقة  
الرهيبة ... وهي أن فرانك معرض  
للاصابة بالنزف ، وأنه ضحية نقص  
غامض في الدم ، انه مصاب بمرض  
« الهيموفيليا » الذي يطلق عليه غالبا  
اسم « المرض الملكي » لان الملكة فيكتوريا



وفي إحدى الليالي ذهبت ميؤى  
شئابل لتطمئن على طفلها وهو نائم ،  
فوجدته راقداً في سلام، وسط بركة  
كبيرة من الدماء ! لقد سقطت إحدى  
أسنان الطفل ! وظل النزف مستمرا ،  
حتى أدركت الأم في رعب أن حياة  
طفلها تتسلسل من بين ضلوعه في  
سكون ! \* \* \*

إن كثرات من الأمهات إذا واجهن  
مثل هذه المواقف المربكة ، فانهن  
سوف يحطن طفلهن بعنايتهن طوال  
الوقت، ويعلمنه أن يفر حتى من شبح  
الخطر . \* \* \* ولكن « ميؤى شئابل »  
كانت أما نادرة المثال ، فمع أنها كانت  
تعلم أن الموت قد يتربص لطفلها وواء  
كل جذع شجرة في بستان حياته ،  
إلا أن احساسا داخليا أقنعها بأن كثرة  
اجراءات الوقاية قد تخنق الطفل ببطء  
وإن أفضل فرصة لحياة ، هي أن  
يقتنص من الحياة أكثر ما يستطيع .  
وهكذا استطاع فرانك شئابل -  
الذي ورت قدرا كبيرا من شجاعة أمه  
- أن يحطم كل القواعد التي كان  
مفروضا أن تحكم حياة المصابين  
بالاستعداد للنزف . \* \* \* لقد ذهب إلى  
المدرسة في تحسد قوي للعقبة التي  
تعرقل حياته ، ومارس مختلف  
الالعاب ، وتخرج في الجامعة، وسافر،

وتزوج ، وحصل على عميل طيب  
واستطاع أن يحتفظ به . \* \* \* وأهم من  
ذلك ، أن طاقته ومثابرته كان لهما  
الفضل الأول في خلق أول مركز لعلاج  
هيمفيليا الهيموفيليا في كندا ، وهو  
مركز يعد نموذجا فريدا في نوعه .  
إن قصة فرانك وأمه، وكيف اختارا  
أن يشق طريقه وسط شلالات الحياة  
ليعيش ، بدلا من أن يجذف بعيدا عن  
التيار ويموت . هذه القصة هي درس في  
الحكمة الانسانية وكيف تستطيع  
التغلب على ما يواجهها من عقبات  
كبيرة .

إن مرض الاستعداد للنزف  
« الهيموفيليا » يصيب واحدا من كل  
عشرة آلاف شخص من ذكور العنصر  
الابيض ، وعلى عكس الاعتقاد الشائع  
فإن الخطر الأكبر من الهيموفيليا ليس  
في النزيف الخارجى الناتج من الجروح  
أو الاصابات ، بل إن أكثر شيوعا  
هو النزيف الداخلى .

إن الشعيرات الدموية الموجودة في  
الركبة أو العقب ، تبدأ في رشح  
الدماء في مواضع الفراغ الضيقة في  
المفاصل حتى بعد آتفه الجروح، وأحيانا  
دون سبب ظاهر ، وسرعان ما يؤثر  
ضغط السائل المحبوس على الاعصاب  
فتحدث آلاما لا تطاق، وفي غمرة الألم

ولكن كان من المهم أيضا أن يعيش حياة عادية الى حد ما . وعندما كان صغيرا ، حرصت أمه على أن تغطي كل الزوايا الحادة في المنزل ، ولمسا بلغ منا تسمح له بركوب دراجة ذات ثلاث عجلات ، أحضرت له واحدة ، وحدث مرة أن دفعه طفل آخر عنها ، فأمضى قرانك عدة أسابيع في المستشفى !

لقد علمته لينالي الفراش والالم ، وعمليات نقل الدم المتكررة كيف يمزج النسب الصحيحة من المرض والجراحة ، وقد حدثني عن ذلك ، فقال : ربما لم أكن أتسلق الأشجار الى الارتفاع الذي يصل اليه أصدقائي ، ولكني كنت أتسلقها ، وكنت أقفز فوق الأسوار ، ولكني لا أقفز من فوق السطح . ولكنه كان في بعض الأحيان لا يستطيع أن يقاوم رغبة الاشتراك في لعبة الكرة أو الملاكمة .

وعندما بلغ قرانك الثانية عشرة من عمره ، بدأ في كتابة مذكراته ، وهي تسجل كيف استطاع صبي صغير أن يتخطى عقبة رهيبة في شجاعة وان يظل على الرغم من ذلك انسانا عاديا ، وفيما يلي بعض مقتطفات من هذه المذكرات الفريدة في نوعها

« لعبت الهوكي . . . ذهبت للانزلاق

يجتذب المرض أذرتهم وسيقانهم فتظل مجمدة في هذا الوضع ، الا اذا عولجت بمهارة بعملية سريعة لنقل الدم لوقف الرشح السري أولا ، ثم بعلاج طويل يحتاج الى الصبر .

والى الاعوام الاخيرة ، قضى أغلب المصابين بهذا المرض بقية حياتهم في اربطة ، ومقاعد متحركة ، أو كتلا بشرية معذبة طريجة الفراش ، ولحسن حظ أسرة سنابل ، أن طبيبها الخاص الدكتور فردريك فيشر كان قد رأى حالة من حالات الهيموفيليا وهو طبيب امتياز ، فعرف ماينتظر قرانك من مصير ، ولهذا استطاع أن يعد ميري سنابل لمواجهة علمها كيف تساعد ابنتها على تحمل نوبات طويلة من الالم والعذاب ، دون استخدام الادوية المسكنة .

وهكذا عرف قرانك في وقت مبكر ما لا يعرفه كثيرون غيره ، وهو أن أعظم الآلام التي لا تطاق يمكن - بل ويجب - تحملها .

واستطاع قرانك أن يعيش مع أمه ، لان أمه لم تسأله قط ماذا يحس ، أو تظهر أمامه مدى حزنها ولوعتها من أجله ، أو تجعله يعتقد انه يختلف عن غيره من الفتيان . . لقد كان من الواجب أن يحاط بحماية الى حد ما ،



البولو على الدراجة • ذهبت الى متجر  
أبني • كان أبني يعمل في الفناء فتعثرت  
فوق جرافة • وأصبت بجرح غليل  
ينزف حوالى ٩ ساعات • أجريت لي  
عملية أخرى لنقل الدم »

كانت ميري شنبيل تزقب محنة  
ابنها طوال هذه السنوات • وتطوى  
الآلم بين ضلوعها وراء قناع من الهدوء  
الظاهري • • • ولا تكاد احدى الازمات  
تمر • حتى تنفرد بنفسها في مكان ما  
حيث تطلق لدموعها العنان، استعدادا  
لواجهة الأزمة التالية •

ومرت الايام • وقد شجعها ما فعلاه  
الكفاح الذي لا ينتهى بابنها • • • وقد  
صرحت لي بقولها :

« لقد أنضج الكفاح • لم أعرف  
قط انسانا يريد أن يحيا الى هذا  
الحد • أو بشخصا كانت الحياة بالنسبة  
له ثمينة الى هذا الحد لانها كانت  
محدودة القدر » •

وعلى الرغم من النكسات المستمرة  
فقد تخرج فرانك في المدرسة الثانوية •  
ثم نال درجة البكالوريوس في العلوم  
السياسية • وتلقى بعد ذلك دراسات  
عليا في الجغرافية والاقتصاد في  
جامعات كاليفورنيا وانجلترا •

ويقول فرانك : لقد كانت تملكني  
رغبة جارفة في السفر • وبرغم ما عرفه

على القباقيب • قطعت شجرة ضخمة  
في الاحراش • لم أذهب اليوم للمدرسة  
لان احدى أسناني كانت تهتز • ولشي  
تنزف دما •

« لا تزال اللثة تدمى • ذهبت الى  
اجتماع للكشفة • واجتزت اختبارات  
الشارة والثوب الرسمي • بدأت أحس  
بأوجاع في ذراعي • • • ذهبت الى  
المعسكر • كانت أسرة النوم متعبة •  
لم أذهب للمدرسة بسبب آلام أصابتنى  
في قدمي أثناء وجودي في المعسكر •  
استيقظت هذا الصباح وقمى مملوء  
بالدم • انهما اللوزتان • • نقلت الى  
الفصل السابع ( أ )

« نقلت ثلاث كتل من الخشب الى  
القنب • كسبت دولارا من توزيع  
الصحف •

« لعبت التنس • نزف الدم من  
أنفي • كان من الصعب وقفه • لعبت  
( البيس بول ) • أصبت بنزيف آخر  
في الانف • أحسست بألم في ساقى  
أثناء الانزلاق • ذهبت الى المستشفى  
ونقلوا لي دما • لم يكن المستشفى رديئا  
كما كنت أعتقد • هناك ممرضات حسان  
حقا • لعبت بمسدس مائي • أصبت  
في أسفل ساقى •

قمت بتشذيب حشائش الحديقة  
الخلفية ونزعت الاعشاب • لعبت

والشريرة ، وتنقله الى واحد أو أكثر من أبنائها .

\*\*\*

عندما بلغ فرانك الرابعة والعشرين من عمره ، ذهب بمفرده الى كوستاريكا . كانت مغامرة متهورة كما يعرف هو وأمه ، ولكنها لم تحاول وقفه . وقد ظل اسمه معلقا فوق لافتة خشبية في أحد الشوارع الرئيسية لمدينة ( سان جوزيه ) عاصمة كوستاريكا لمدة عام ونصف . وقد كتب على اللوح « شنابل وشركاه » . أبحاث اقتصادية .

وكان فرانك يأمل في اقناع رؤوس الاموال الأمريكية بالانتفاع بمزايا كوستاريكا الفريدة ، ولكنه كان يحتاج الى سنوات طويلة لتحقيق هذا الهدف .

وفي كوستاريكا ، التقى فرانك شنابل بالفتاة الحسناء التي قدر لها أن تصبح زوجته .

ان قلائل من المصابين بالهيموفيليا يتزوجون ، ولا شك أنها تضحية كبرى ان تقبل فتاة الزواج من أحسدهم ، ولكن « هيللا فريير » كانت قد تلقت دراسات أولية في الطب لمدة عامين ، وكانت تعرف بالضبط ما يواجهه فرانك وما قد يترتب من نتائج اذا أنجب أطفالا ، ومع ذلك فقد أقدمت

وتعرفه أمي من أن ذلك يعنى فترات طويلة بعيدا عن الرعاية الواجبة . وفي إحدى هذه الرحلات ، أمضى فرانك عدة أيام في مكتبة الكونجرس يقوم ببحث عن « الهيموفيليا » .

\*\*\*

ان دم المريض بهذا الداء تنقصه مادة ، هي العنصر المضاد للنزف ، الذي يجعل الدم يتجلط عادة ، وحيث ان العلماء لم يتوصلوا بعد لاكتشاف طريقة تجعل جسم المريض ينتج هذه المادة المطلوبة ، فان مرض الهيموفيليا لا يزال موضوعا في قائمة الامراض المستعصية . وأكثر أنواع العلاج أثرا المزيف المفاصل في الوقت الحاضر ، هو أن ينقل للمريض فورا وبسخاء كمية كافية من بلازما الدم ، ويحوى نصف اللتر من هذه المادة قدرا من العنصر المضاد للنزف يكفى لوقفه ، وحصر التورم والالام في أضيق نطاق ممكن .

والاستعداد للنزف مرض وراثي بصورة خاصة ، فالجنانب النسائي يحمل المرض ، ولكن الرجال هم الذين يصابون به فقط . وإذا تزوج المصاب بالهيموفيليا وأنجب أطفالا ، فان كل أطفاله يأتون عادين ، وكذلك أحفاده وأولادهم ، ولكن كل واحدة من بناته تحمل جرثومة المرض



هي وقرانك على المغامرة وهما يعرفان جيداً ماذا يفعلان .

ومنذ ستة أعوام حصل قرانك على منصبه الحالي كبأحث محلل لأحدى شركات الاستثمار في ( مونتريال ) ، وسافر الى كندا ليعيش فيها . وقال لي بعد ذلك :

«عندما وصلت الى مونتريال، كانت الاربطة تحيط بذراعي وساقى معا ، لم أكن أستطيع السير أكثر من ٢٠ متراً كل يوم »

وبعد ظهر أحد الايام ، بدأ يشعر بالآلام في ركبته اليمنى ، وأخذت الركبة في التورم . وأفضل علاج في مثل تلك الحالة هو السرعة ، ولهذا اتصل قرانك بأحد المستشفيات تليفونيا وقال لهم :

- اننى أنزف بصورة سيئة وأحتاج الى عملية سريعة لنقل الدم .

وسمع صوتاً حاداً يرد عليه قائلاً :  
- حسناً . . من هو طبيبك ؟  
- انه الدكتور X .

فرد الصوت عليه : استدعه اذن وضاعنت ساعتان في البحث عن الدكتور X والحصول على سيارة للاسعاف ، وتحرير الاوراق الرسمية اللازمة .

ووصل قرانك بمقعده المتحرك الى

عنبر المستشفى في الساعة التاسعة مساءً ، ولكن لم يكن هناك يلزماً في المستشفى . وتم فحص دمائه في الساعة العاشرة ، ثم وصل بعض الدم في الساعة الثانية صباحاً . وأخيراً قام أحد أطباء الامتياز بنقل الدم له في الساعة الثالثة والنصف صباحاً ، وفي ذلك الحين كانت ركبته قد تضخمت حتى أصبحت كالبطيخة !

فهل هذا هو أفضل ما تستطيع أن تقدمه أكبر مدينة في كندا ، على رغم ما فيها من مستشفيات فاخرة وأطباء بارعين ؟ . كيف يتسنى اصلاح مثل هذا النقص المعيب في التنظيم وعدم ادراك حاجة المصابين بالاستعداد للنزف ؟

لقد شحذ قرانك سخطة في رمح حاد ، وبدأ حملة طويلة .

كانت مؤسسة الهيموفيليا القومية، قد أنشئت قبل ذلك ببضع سنوات في الولايات المتحدة ، ثم أنشأت لها فروعاً في المدن ، فقام قرانك بالتشاور مع المؤسسة خلال رحلاته الخاصة بالعمل ، وأجريت له فيها بعض عمليات نقل الدم والعلاج الطبيعي . . ولكن شيئاً مماثلاً لذلك لم يكن موجوداً في كندا .

وظل شنابل يكافح طوال الاعوام

الثلاثة التالية لانشاء فرع للمؤسسة  
في مونتريال ، واتصل بالمصابين  
بالهيموفيليا ، وآباء الاطفال المصابين  
بها ، وادفع الاطباء بالتقاء بعض المحاضرات  
لهم ، وأخيرا حصل على المعونة الكافية  
مناء الفرع الكندي .

وبدأ كفاحه التتالي لانشاء مركز  
لعلاج المرضى الكبار ، وقد أصبح  
بفضل مثابرته وكده وسخاء نادى  
السيدات فى مونتريال مركزا كاملا  
الإعداد .

وقد أصبح الجمعية مكافحة الهيموفيليا  
في كندا - التي أنشأها فرانك شينابل  
ويرأسها - فروع في كل من أونتاريو  
وكوبيك والبرتا ومونتريال . ويحمل  
كل مريض بهذا الداء مسجلا في الجمعية.  
بطاقة. باسمه وفصيلة دمه ، وتحذيرا  
مكتوبا عليه : « حامله مريض  
بالحيموفيليا وهو نزيه لا يمكن  
السيطرة عليه ، ويحتاج الى عناية طبية  
سريعة في حالة وقوع حادث له »

وقد ساعد فرانك على اعداد برنامج  
لأبحاث الهيموفيليا في جامعة  
« ماكجيل » حيث يقدم الدكتور

ماخوذة عن



قالت فتاة الكورس ازميلتها وهي تحدثها عن صديقها الجديد .

— انه لا يحب الطريقة التي أنظر بها الى الاشياء .. ولا سيما المجوهرات ومعاطف الفراء



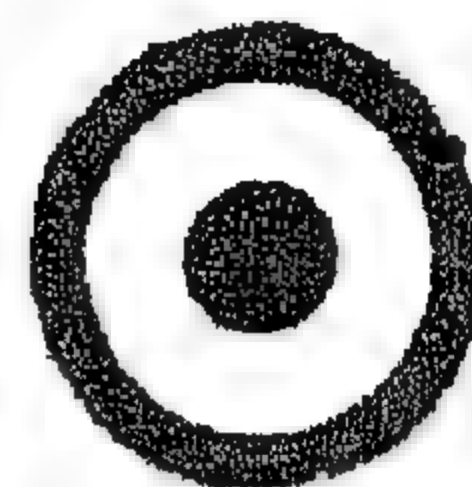
# زجاج أحسن لحياة أحسن

ان اليابان هي زعيمة دول العالم  
التي تصدر الزجاج

NIPPON SHEET GLASS CO., LTD.

من كبرى شركات صناعة الزجاج باليابان

HINOMARU



BRAND

منتجاتها الرئيسية :

الواح زجاج  
زجاج منقوش  
الواح زجاج مصقول  
زجاج مقوى بالسلك  
زجاج مانومون ... الخ

**NIPPON SHEET  
GLASS CO. LTD**

Osaka, Japan

العنوان التلغرافي :

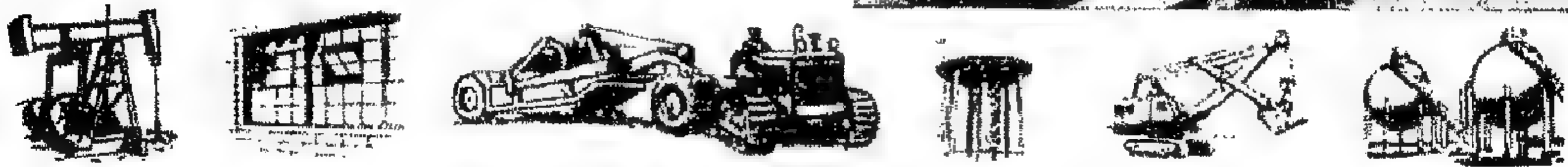
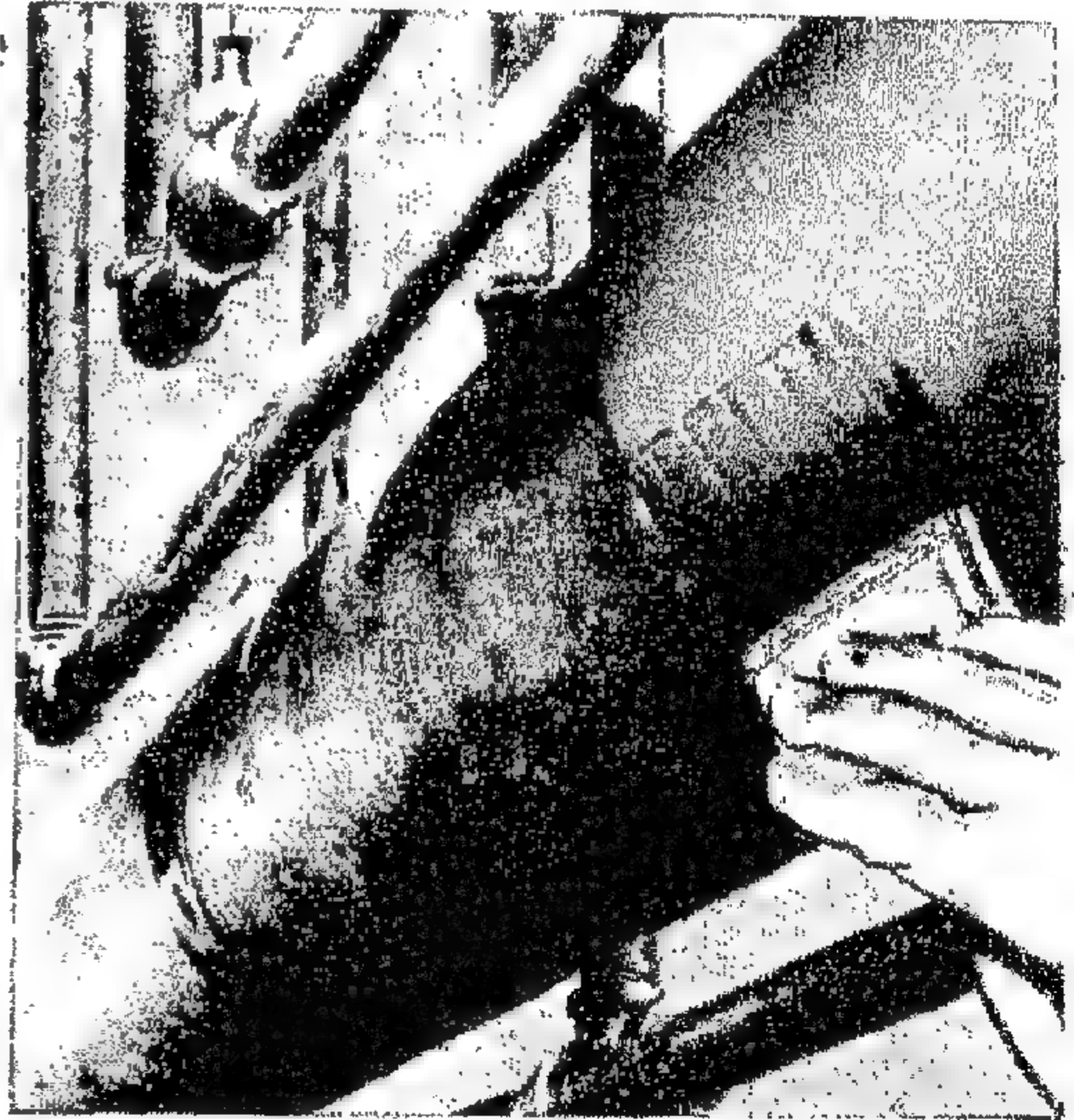
«SHEETGLASS. OSAKA»



# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة - وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، إن زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في منعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



إنك توفر الوقت والمال لأنك لن تكون بحاجة إلى تهئية السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والقيار . . . الخ .

عند موزعي رستوليوم المذكورة أسأؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرمل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبجينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك منه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

### الموزعون

المحميات :  
السيد احمد مديقي عند وق بريد ٤٦-٤١ دوبي  
لبنان :  
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — عند وق  
بريد ٢٧٥٣ — بيروت  
عراكش :  
منكوما عند وق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الاقليم المصري) شركة الدلتا للمهندسة ٩٨ شارع  
عبد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة  
(الاقليم السوري) نورية وعريضة — حمص  
الأردن :  
الشركة الاردنية للمهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بتهاني صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

### أرقي عنوانك

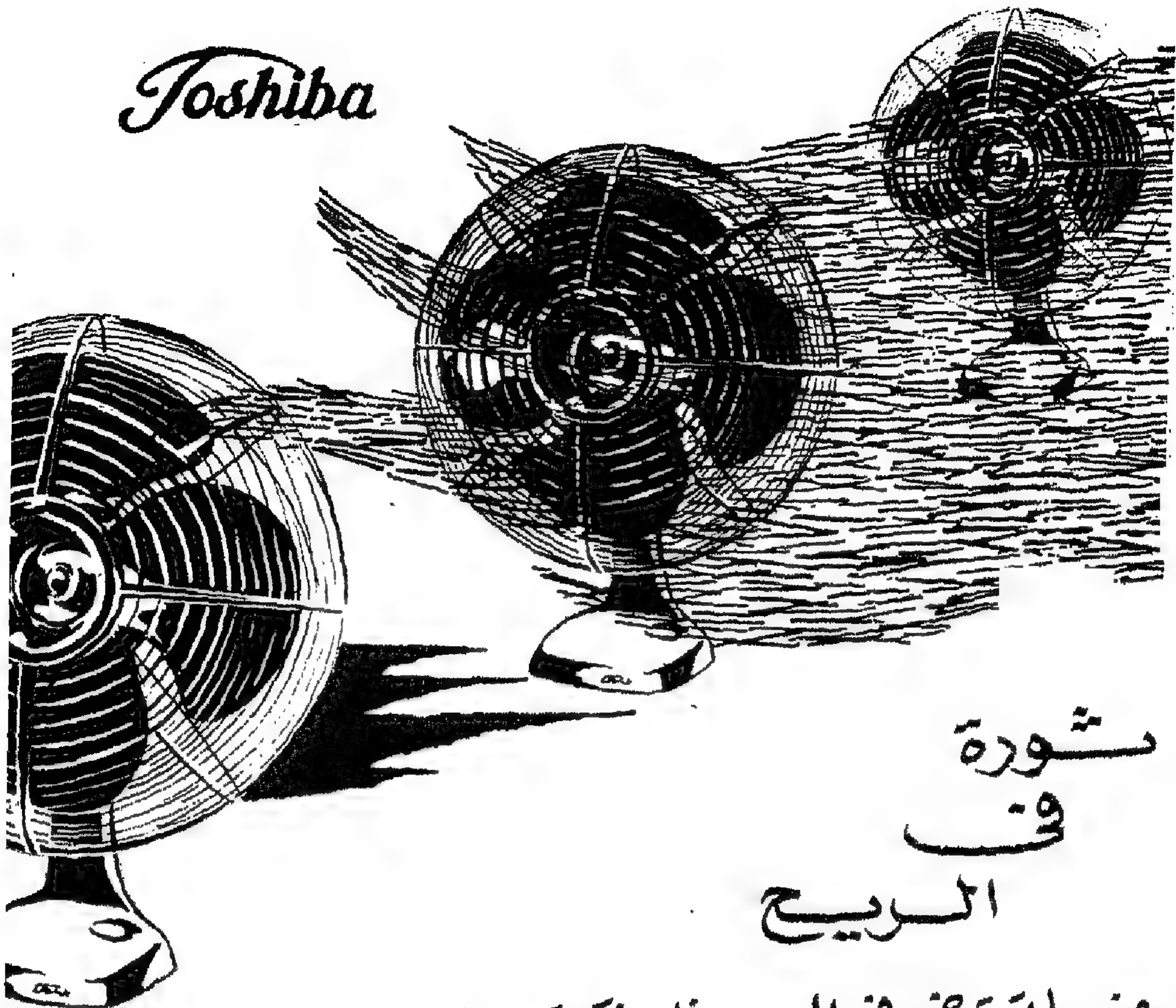
أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من  
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي  
لاستعمالها على السطح الصدئ ☐ الطلب من  
مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفول رستوليوم .

جريت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات  
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخامة ، وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.  
and by  
**RUST-OLEUM (NEDERLAND) B.V.**  
Paul Krugerkade 10, P.O. Box 802,  
Haarlem, The Netherlands

Toshiba



ثورة  
في

الرياح

مراوح  
كهربائية

عندما تسترخي في الريح ، فإن فكرة جديدة  
معقولة تطرأ على ذهنك ، وتغير  
طريقة حياتك تدريجياً .  
ومراوح توشيبا الكهربائية تحدي  
ثورة لفائدة في منزلك .

**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD**

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE: TOSHIBA TOKYO





« كانت فكرة ملهمه طافت  
براس زوجة السفير ،  
كادت تسبب الكثير من  
الخرج لزوجها .. لولا ! »

# كعكة الملك

الرئيس أيزنهاور التي كان مقررا أن  
تصل بعد خمس دقائق .  
وأخذت أردد بيني وبين نفسي كلمة  
« كرونيا بولا » . . . . . وتذكرت أنني  
إذا لم أعرض مسألة كعكة عيد ميلاد  
الملك على الرئيس أيزنهاور وأنا  
موافقته فأنني سأواجه موقفا عصيبا  
مع زوجتي . . . . . فقد كانت زوجتي  
هي التي اكتشفت أن يوم وصول  
الرئيس أيزنهاور إلى أثينا في جولته  
التي يقوم بها في أوروبا وآسيا ،

للملك بول ملك اليونان عندهما  
قلت وصلت إلى مطار أثينا يوم ١٤  
ديسمبر ١٩٥٩ « كرونيا بولا » . . . . .  
كان الملك قد بلغ الثامنة والخمسين من  
عمره في ذلك اليوم ، وهذه الكلمة  
تعني باليونانية « عيد ميلاد سعيد »  
وابتسم الملك ، وهو يعرف أن  
محصولي من اللغة اليونانية قد لا  
يكفي لمناقشة ماسح إحدية في  
« بيري » ، وقال لي : شكرا سيدي  
السفير . ووقفنا معا ننتظر طائرة

يوافق يوم عيد ميلاد الملك ، وقالت لى ان طاهينا نيقولا سيقوم بأعداد كعكة رائعة يستطيع الرئيس ايزنهاور أن يقدمها لملك اليونان ليلة وصوله الى أثينا .

وتحمس الطاهى للفكرة ، ووعد بأعداد أفضل كعكة ظهرت فى العالم منذ الكعكة التى قدمتها بنيلوب الى « عوليس »

جرت هذه الحادثة بيننا قبل زيارة ايزنهاور بأسبوعين ، وكنت ساعتئذ مشغولا بأمور أخرى ، فتمت قائلا : - بكل تأكيد .. بكل تأكيد .. سوف يبتهج الملك لذلك !

وعدت الى مشاغلي وتقديراتي ... ان زيارة رئيس الولايات المتحدة عملية معقدة ، فحيثما يذهب الرئيس ، تذهب الرئاسة أيضا تصحبها مشكلات الامن والمواصلات والصحافة والسكرتيرية ، ولا بد من اتخاذ كل هذه الترتيبات ، فالامن يعنى الخدمة السرية المكلفة بحراسة الرئيس ٢٤ ساعة كل يوم ، ولا بد ان تشترك قصيلة خاصة فى العمل مع البوليس اليونانى قبل وصول الرئيس بعشرة أيام ... والمواصلات تعنى ان يكون فى استطاعة الرئيس ان يتصل بمجودا بواشنطن فى أية لحظة عن

طريق التليفونات التى يجب ان توزع بطريقة استراتيجية فى الاماكن التى سيمضى فيها الرئيس اوقاته ... وقد حدث خلال زيارة الرئيس ، ان كان أحد الصحفيين يتجول فى أحد أجنحة الرئيس فى الفندق الذى ينزل به بحثا عن الثلج والصودا ، فوجد أمامه ثلاثة أجهزة تليفونية ، راح يجربها واحدا بعد الآخر على أمل أن يتصل بالغرفة المخصصة للخدمة ، فاذا بالتليفون الاول يرد عليه قائلا : « هنا السفارة الامريكية بباريس ... من تريد ؟ » ... وأجاب التليفون الثانى : « السفارة الامريكية فى أثينا . حرس مشاة الاسطول يتكلم ! » أما الثالث فقد أجاب : « هنا البيت الابيض بواشنطن ! »

أما السكرتيرية ، فتعنى الافراد الذين يصحبون الرئيس من موظفى البيت الابيض ، والذين يتناولون العقاقير التى تطرد النوم عن عيونهم لتظل الاداة التنفذية مستمرة فى العمل ليلا ونهارا ، ويقومون بأعداد الوثائق التى ترد بالنفاثات فى أكياس مغلقة من واشنطن لكى يوقعها الرئيس ، فى روما ، وكراشى ، وكابول ، ونيودلهى ... والآن فى أثينا .



وهناك بعد ذلك الصحافة ... ان  
٨٤ مراسلا صحفيا يحتاجون الى حجز  
٤٠ غرفة بالفنادق ، واعداد غرفة  
خاصة للصحافة والخدمات البرقية  
الخاصة والآلات الكاتبة الخ ...

\*\*\*

كنت أفكر فى كل هذا وأنا أقف  
الى جوار الملك فى ضوء الغسق  
الصافى والجسو الرطيب ، تنتظر  
وصول الرئيس الى مطار (هلينكون) .  
كان الملك بول طويلًا وسيما فى جلته  
الرسمية التى امتلأت بالاوزمة  
والتياشين ، وقد تدلى السيف الى  
جانبه ، وعن حولتا حرس الشرف ،  
والفرقة الموسيقية والوزراء اليونانيون  
والصحفيون الذين سبقوا الرئيس من  
ايران .

وبينما كانت طائرة الرئيس تهبط  
فوق أرض المطار ، رحت أفكر فى  
الكعكة ... كنت قد نسيت كل شئ  
عنها الى ان ذكرتني زوجتى قبيل  
الزيارة بثلاثة أيام ، قائلة ان الطاهى  
يعد اجمل كعكة ويزينها بالفلونين  
الابيض والازرق - وهما لونا العلم  
اليونانى .. وسيضع فى أعلاها تنجا  
فضيا .

وقلت لها متسائلا : أية كعكة ؟  
فقلت وهى تحاول الاحتفاظ برباطة

جاشها :

- كعكة عيد ميلاد الملك التى  
حدثتك عنها ... أتذكر ؟ الكعكة التى  
سيقدمها الرئيس للملك .  
قلت :

- اننى آسف ، ولكن كل شئ  
يجب أن يتفق عليه أولا مع البيت  
الابيض ... فقد يرى الرئيس ان  
الفكرة سخيفة ، وقد لا تكون عادة  
تقديم كعك فى أعياد الميلاد معروفة  
فى اليونان ..

واستدعت زوجتى الطاهى ، فقال  
ان الكعكة عنصر جوهري فى التقاليد  
اليونانية لعيد الميلاد .  
وقالت زوجتى :

- عليك اذن أن تعرض مسألة  
الكعكة على الرئيس .

وفكرت أولا أن أضع رسالة عن  
الكعكة بين رسائل السفارة العاجلة  
التي ستقدم الى الرئيس فى الهند ،  
عن مشروعات زيارة تونس ومديرد  
والمغرب ، واجتماع حلف شمال  
الاطلنطى القادم فى باريس الخ ...  
ولكن بدا لى ان رسالة عن كعكة قد  
لا تبدو مناسبة وسط هذا الفيض  
من الرسائل الهامة ...

لا بد اذا من اجراء آخر ! ..  
ولاحت أمامى فرصة حلالة

عندما تلقت السفارة برقية تطلب  
إيفاد « سام » نائب رئيس البعثة في  
السفارة ليركب طائرة الرئيس في  
طهران ، وهو آخر مطار تقف فيه  
التائرة قبل سفرها الى أثينا ، وذلك  
ليذكر لموظفي البيت الأبيض الترتيبات  
الاحيرة التي ستجرى في أثينا . .

وقلت لنفسي ان قيام « سام » بعرض  
موضوع الكعكة على الرئيس في الطائرة  
هو أفضل اجراء مناسب .

ولكن المشكلة زادت تعقيدا في  
مطار أثينا ، فأننى بسبب البروتوكول  
القاسى لم أستطع الوصول الى مكان  
« سام » عندما هبطت الطائرة في المطار  
ودرجت طائرة الرئيس فوق الممر  
المخصص لها في طريقها الى المكان الذى  
يقف فيه ملك اليونان والمستقبلون .  
ثم توقفت وفتح الباب الامامى فى  
الجناحين وبرز الرئيس بابتسامته  
الودية ، وقد بدا مستريحا تماما  
والبشاشة تكسو وجهه . . . وأدركت  
أن بقية القادمين سيهبطون من المدخل  
الآخر للطائرة فى الجانب المقابل ،  
وكان ملك اليونان يقف الى جوارى  
والرئيس يهبط درجات الطائرة ، وقد  
تركزت الاضواء الكشافه عليه وأخذت  
عدسات التليفزيون تعمل بسرعة . . .  
فلم تكن هناك وسيلة يستطيع بهسا

السفير الأمريكى ان يركض بسرعة  
لينزلق تحت بطن الطائرة ويصيح :  
مرحى يا سام . . . هل تمت الموافقة  
على كعكة عيد الميلاد ؟

\*\*\*

ورحب الملك بالرئيس ترحيبا  
حارا ، فقد كانا صديقين منذ الحرب  
... وصحبه ليستعرضا معا حرس  
الشرف ويقدم اليه أعضاء الوزارة  
اليونانية ، ثم اتجها نحو المنصة التى  
سيذيع منها الرئيس كلمته . . .  
وفجأة وجدتني فى السيارة المخصصة  
لى ، منطلقين فى موكب يتجه نحو أثينا  
التى تقع على مسافة ١٣ كيلومترا . .  
دون أن أرى « سام ! » .

وكان مقررا أن يقام حفل استقبال  
فى القصر قبل مأدبة العشاء التى  
يقيمها الملك تكريما للرئيس ، ووجدت  
زوجتى تنتظر هنساك ، وما كادت  
ترانى مع السفير روبرت مورفى  
مندوب الخارجية الأمريكية الذى جاء  
مع الرئيس ، حتى سألتنا معا بعد أن  
رحبت بمورفى :

- هل وافق البيت الأبيض على  
الكعكة ؟

فقال مورفى فى ابتهاج :

- ماذا تقولين ؟ أية كعكة ؟ . .

وبعد أن عرف الأمر قال :



الكعكة ، هتف ولى عهده :  
« عيد ميلاد سعيد » فانضم الجميع  
اليه فى حماسة ، ورددنا جميعا أغنية  
« عيد ميلاد سعيد » . . .

لقد كانت كعكة عيد الميلاد فكرة  
ناجحة ملهمة . . . وكان لها اثران :  
ففى الصباح التالى ، أقبل الرئيس الى  
دار السفارة لتناول طعام الافطار ،  
ثم قدموا له الطاهى ( نيقولا ) فابتسم  
له الرئيس وقال : « كانت كعكة رائعة  
لعيد الميلاد . شكرا كثيرا لمجهودك  
فيها »

\*\*\*

وفى نهاية اليوم ، بينما كانت  
الطرادة الامريكية « دى موان » تحمل  
الرئيس ايزنهاور الى تونس ، وقد  
أصبحت زيارته لليونان مجرد ذكرى  
جميلة ، سألت زوجتى ، كيف أمكها  
أن تنال موافقة الملكة على الكعكة بهذه  
السرعة فقالت : لقد كانت تتوقع هذا  
الامر . . . فقد أبلغ « نيقولا » المسألة  
لطاهى القصر الذى أبلغه بدوره  
للكملة ، وهكذا كان الطاهيان قد حلا  
المشكلة فعلا مع الملكة !

ورفعت كأسى أمام زوجتى وقلت  
فى حماسة : « كرونيا بولا » !  
بقلم اليس بريجزر - سفير أمريكا فى اليونان

\*\*\*

— لم يستطع سام ان يقسابل  
الرئيس لانه توجه للنوم بعد ان غادرنا  
طهران مباشرة . . . ولكنى عرضت  
الامر على ايزنهاور قبل هبوطنا فى  
أثينا مباشرة ، فقال : انها فكرة  
رائعة ، وان كان يرى ان تعرض أمرها  
أولا على الملكة !

فقلت زوجتى : شكرا . . . كان  
ينبغى ان أفعل ذلك بنفسى أولا . .  
وفى تلك اللحظة دخلت الاسرة المالكة  
وحاشية الرئيس قاعة الاستقبال ،  
وقدمونا الى الحاضرين . وبعد ٢٠  
دقيقة ، كنت أنا وبوب وزوجتى فى  
طريقنا الى السفارة لنبدل ملابسنا  
استعدادا للعشاء .

وبدت زوجتى وكأن حملا ثقيل  
أزيح عن عاتقها . . . ثم قالت :  
— لم تبد الملكة أى اعتراض . . .  
لقد كانت رقيقة للغاية

\*\*\*

كانت الكعكة شيئا رائعا حقا . . .  
وقد عدنا بها فى السيارة الى القصر ،  
وقد جلس الطاهى فى المقعد الامامى  
مرتديا قبعته البيضاء الطويلة ، وقد  
وضع الكعكة على ركبتيه وبدأ الفخر  
فى عينيه .

وعندما اقتطع الملك أول جزء من

قال المدير للمستخدم الموهل :

— اننى أود ان امتدح عملك . . . فمتى تشيخ لى الفرصة لذلك ؟

# لمحات شخصية

فى خلال العقد الاخير من القرن التاسع عشر ، كان بين أفخر متاجر الشارع الخامس ، متجر « مجوهرات هوارد » . . . . وكان بين زبائنه المشهورين المليونير الكبير ج . مورجان . . . . ويقول ابن هوارد أن المليونير جاء يوما ليقابل والده ، وقال له : « اذا وجدت لؤلؤة جميلة تصلح دبوسا لرباط عنقى فقل لى » .

ولم يمض وقت طويل ، حتى حصل هوارد على لؤلؤة متألقة على هيئة كمشرى ، فأعدها كما طلبها مورجان ، وبعث بها اليه مع مذكرة قال فيها ان ثمنها ٥٠٠٠ دولار .

وفى اليوم التالى ، جاء رسول من مورجان يحمل صندوق الحلية ، وشيكا بمبلغ ٥٠٠٠ دولار . . . . ومع الشيك رسالة من مورجان جاء فيها : - لقد أعجبني الديوس ، ولكن لم يعجبني الثمن . فاذا قبلت المبلغ المرفق ، فأعد لى الصندوق دون ان تفتحه .

وتضايق هوارد من الرسالة ، فرفض الشيك ، وبعد أن انصرف الرسول ، فتح الصندوق فلم يجد به الديوس ، بل وجد شيكا بمبلغ خمسة آلاف دولار !

اختار الفيلسوف جورج سانتايانا يوما من أيام ابريل ١٩١٢ ليضع حدا لعمله كأستاذ فى جامعة هارفارد . . . . فبينما كانلقى محاضراته على الطلبة فى قاعة الجامعة ، اذ حط عصفور على أفريز النافذة ، فتنهد سانتايانا فى رقة وأخذ يتفكر فى زائره الصغير . . . ثم التفت الى الطلبة قائلا :

- أيها السادة . . . ان عندى موعدا مع الربيع وانصرف الى غير رجعة !

\*\*\*

يوم ذهب المصور الشهير يوسف كارش الى الفاتيكان ليصور البابا يوحنا الثالث والعشرين ، صاحب معه صديقه القديم الاسقف فولتون شين . . . وبينما كان كارش يعد آلاته استبعدا لاداء عمله ، التفت البابا الى الاسقف شين وقال له :

- لقد كان الله يعرف منذ ٧٧ عاما أننى سوف أكون « بابا » فى يوم ما ، فلماذا لم يجعل وجهى صالحا للتصوير الى حد ما !

\*\*\*





« لا تصم اذنيك عن عيوبك  
.. ضع قائمة بها وحاول  
ان تعالجها بصديق »

أفضل نصيحة سمعتها

## نصف عيوب صحيح ..

— صحيح ؟ أريد أن أعرف كيف أريد  
ضرباتها . فما شأن الحقيقة بذلك ؟  
وقال أبى : « ماري ، ألم تسابلي  
نفسك قط عن حقيقة ما أنت عليه  
فعلا ؟ . حسنا . انك تعرفين الآن رأى  
هذه الفتاة فاذهبي وضعي قائمة  
بجميع ما ذكرته عنك ، وضعي علامة  
على النقاط الصحيحة وتجاهلي الباقي »  
وفعلت ما أشار به ، فاكتشفت مع  
دهشتي أن نصف الأشياء التي ذكرتها الفتاة  
تقريبا عنى صحيح . ولم أكن أستطيع  
تغيير بعض هذه العيوب (مثل النجاسة)  
.. ولكنني كنت أستطيع تغيير عدد  
لا بأس به منها . وقد أحسست

**عندما** كنت في المدرسة الابتدائية،  
كانت لي عدوة .. فتاة يبدو أن  
مهمتها في الحياة هي اظهار عيوبى .  
كانت قائمتها تتضخم أسبوعا بعد أسبوع  
فانا نحيلة عجفاء . ولست بالطالبة  
النجيبة . وأنا فتاة غريبة الاطوار ،  
اتحدث بصوت عال ، مغرورة ، أقدر  
نفسى بأكثر من قيمتها ...  
وقد تحملت هذه الفتاة قدر  
استطاعتي . ثم هربت الى أبى غاضبة  
أبكى ..  
وأصغى الى أبى في ثورتى ، ثم  
سألنى : « هل ما تقوله عنك هذه  
الفتاة صحيح ؟ »

ذلك طبعاً ، ان تصبحى لا شىء ...  
وانت لا تحبين ذلك لنفسك . اليس  
كذلك ؟ »

فسلمت بقوله . وقلت : « كلا »  
.. كنت طموحاً حتى فى ذلك الحين !  
وكان على أن اتلقى درساً مؤلماً آخر  
عن سماع الحقيقة . وقد حدث ذلك  
فى الاسبوع الذى كنا سنقدم فيه  
الحفلة التمثيلية الغنائية السنوية  
للمدرسة ، والتي كنت ساقوم فيها  
بالدور الرئيسى ، والواقع اننى لم أهتم  
بحفلة تمثيلية من قبل بمثل الحماسة  
والغيرة اللتين شعرت بهما يومئذ .

وقبل موعد الحفلة بأيام ، قرر بعض  
اصدقائى القيام برحلة خلوية فى بحيرة  
مجاورة ، وكان الجو قارساً ، وأرادت  
امى ان ابقى فى المنزل حتى اتفسيدي  
الاصابة بالبرد ، ولكنى أثرت ضجة  
كبيرة ، فخضعت بعد أن انتزعت منى  
وعدا بعدم السباحة فى البحيرة ...  
ولقد حافظت على حربية وعدى ،  
ولكنى لم احتفظ بروحه . فعندما نزل  
الآخرون الى الماء ، لم أستطع احتمال  
البقاء وحيدى ، فارتديت ثوب  
الاستحمام ونزلت الى الماء فى زورق  
تجديف .

وعندما اتجهت بالزورق أخيراً الى  
الشاطئ ، أخذ بعض الفتيان يهزون

فجأة برغبتي فى القيام بهذا التغيير -  
ولاول مرة فى حياتى ، نظرت الى نفسى  
نظرة هادفة .

وعدت بالقائمة الى أبى ، فرفض أن  
يتناولها منى وقال : « انها لك أنت .  
فانك تعرفين أكثر من أى انسان آخر  
حقيقة نفسك بمجرد سماعها ، ولكن  
عليك ان تتعلمى الاصغاء ، والا تصمى  
أذنيك فى غضب أو شعور بالايذاء ..  
وعندما يقال عنك ما هو حقيقى ،  
فستعرفينه لانه سيكون له صدى فى  
قرارة نفسك . »

كنت أعد أبى دائماً احكم رجل فى  
بلدتنا الصغيرة « ويدرفورد » بولاية  
تكساس . فقد كان بريستون مارتين  
كبير محامى ويدرفورد وقاضيه ،  
ورئيس مجلس ادارة مدرستها ،  
والرجل الذى يسلم الشهادات  
للخريجين ، ومع ذلك فقد وجدت ان  
من الصعب على تقبل كلماته ، ووجدت  
ان عدوتى تلقى منه معاملة لينة جداً !  
وقلت لأبى : « اننى مازلت أعتقد أنه  
ليس جميلاً منها أن تتحدث عنى أمام  
كل انسان . »

فأجابنى قائلاً : « مارى ! هناك  
طريقة واحدة لعدم التحدث عنك  
مرة أخرى أو انتقادك قط . وهى ألا  
تقولى شيئاً أو تفعلى شيئاً ، ونتيجة



عذرا .. ثم صمت لحظة وقال :  
 « ان العالم مليء بأناس يعتقدون انهم  
 يعرفون واجبك ، فلا تصمى أذنك ،  
 واصغى اليهم جميعا ، ولكن اسمعى  
 الصدق وافعل ما تدركين انه صواب »  
 وتذكرت نصيحة أبى بعد ذلك فى  
 لحظات حرجة كثيرة ، كتلك اللحظة  
 التى ذهبت فيها الى هوليوود لاستغلال  
 بالسينما .. فقد أجريت لى اختبارات  
 فى كل ستوديو بالمدينة مرة بعد الأخرى  
 طوال عامين دون أن أحصل على عمل  
 حتى أصبحت معروفة باسم « ماري  
 تحت الاختبار » . وقال لى أحمد  
 المخرجين بعد ان ضاق برؤيتى مرارا !  
 « ان أنفك كبير جدا وعنقك طويل جدا  
 .. انك لا تصلحين للسينما ! »

كانت تلك هى الحقيقة ، ولكنها لم  
 تكن من النوع الذى يمكن ان يمنحنى  
 اية مساعدة ، ولم يكن هناك ما أستطيع  
 عمله بالنسبة لانفى وعنقى ، الا ان  
 أضعف مجهودى لانجح على الرغم  
 منهما ... لقد سمعت فى النهاية نوع  
 الحقيقة التى كنت احتاج الى سماعها  
 .. سمعتها من رجل حكيم اسمه  
 جيروم كيرن ، كان يختبر الكثيرين  
 لحساب شركة أوبرا بلدية « سانت  
 لويس » . واختبرنى طبعاً ، ولم أحصل  
 على العمل ولكنه انتحى بى جانبا وقال

الزورق ، وعندما أصبحت على وشك  
 أن أرسو به على الشاطئ ، انقلب بى  
 الزورق ، فحاولت ألا المس المساء بأى  
 ثمن ، فقفزت الى الشاطئ ، ولكنى  
 وقعت فوق شظايا زجاجة مكسورة ،  
 فأصيب كاحلى بجرح مستطيل ظهرت  
 منه العظام .

وحرمت من الظهور فى الحفل  
 السنوى ، ونالت بديلتى فى الدور  
 نجاحا كبيرا ، فى الوقت الذى كنت  
 أرقد فيه فوق فراشى فى المستشفى .  
 ولما جاءنى أبى وجلس الى جانب  
 فراشى ، حرصت على أن أذكر له على  
 الفور أنى حافظت على وعدى بعدم  
 السباحة .

فقال لى : « ماري ! لقد اصغيت الى  
 نصف ما قالته أمك فقط .. ونصف  
 الحق ، كذب كامل .. ان الوعد الذى  
 طالبتك به أمك ، هو ان تحرصى على  
 عدم إصابتك بالبرد ، والسباحة مجرد  
 جزء من هذا الوعد .. ولكنك سمحت  
 لنفسك بسماع نصف الحقيقة ...  
 فتعرضت للمتاعب نتيجة لذلك ... »

فعدت أقدم عذرا آخر مخففا بقولى  
 « ولكن أصدقائى جميعا كانوا يرون  
 ان كل شئ سيسير على مايرام ، »  
 فقال أبى : « ولكنهم كانوا مخطئين ،  
 اليس كذلك ؟ لقد كنت تتلمسنى

لى : « يجب ان تتعلمى الغناء بطريقة تتك  
الخاصة » .

وشعرت فى بادىء الامر بخيبة امل  
تامة ، ولم اهتم بكلماته كثيراً .. ثم  
أصغيت لها مرات ومرات .. أصغيت  
للصدق وهديره . لقد نفذ الى ، ودوى  
صداه فى قرارة نفسى ، كما كان يقول  
أبى دائماً . لقد جربت جميع الأساليب  
الصوتية المعروفة لنجوم المطربين ،  
ولكن جيروم قال لى ان هذا خطأ ..  
وأدركت عندما ذكره لى انه الصدق .  
ولو قدر لى النجاح ، فلن يكون ذلك  
الا بطابعى الخاص .

وبعد بضعة أسابيع ، أعلن ملهى  
« التروكاديرو » الالىلى بهوايوود عن  
رغبته فى اختبار بعض الفتيات لهرضه  
المسرحى . وتقدمات « مارى تحت  
الاختبار » مرة أخرى ، ولم أقلد غيرى  
فى هذه المرة ، بل كنت أنا نفسى ، ولم  
أبذل أية محاولة للتأنق فى الملابس ..  
فارتديت (جونلة) بسيطة من التانتاه  
السوداء و ( بلوزة ) بيضاء . وغنيت  
لحنا كاملاً بالطريقة التى تعلمتها فى  
تكساس .. فحصلت على العمل !

وجاء النجاح حثيثاً بعد ذلك ،  
وسرعان ما أصبحت من نجوم برودواى ،  
والآن - وكما تنبأ أبى - أحاط بى  
هدير من الاصوات ، ان النصيحة

والمديح والتقد لا تصدر عن الاصدقاء  
والزملاء فحسب ، بل تصدر أيضاً  
عن نقاد المسرح المحترفين ، وقد  
حاولت جاهدة ان اصغى الى صدى  
كل ذلك فى أعماقى . ولكن كانت هناك  
أوقات بدت فيها هذه المحاولة عسيرة  
على . تلك هى الاوقات التى يجب علينا أن  
نعتمد فيها على هؤلاء الذين يحبون أن  
يأخذوا بيدنا ، وأن يساعدونا على  
سماع الصدق .. وزوجى ريتشارد  
هاليداي يفعل ذلك لى .

ولأضرب مثلاً .. فقد كنت أظهر  
فى الاستعراض البديع الذى يقدمه  
روجر وهمرشتين ، باسم « صوت  
الموسيقى » ، عن حياة «أسرة ترامب»  
النمساوية الموسيقية ، وأثناء البروفات  
النهائية ، كان ريتشارد حريصاً على  
أن يجعلنى أقرأ كل ملاحظات النقاد ،  
حتى أستطيع اصلاح أخطائى ، التى  
اكتشفوها أثناء التمثيل ، وعندما بدأنا  
التمثيل فى برودواى ، قال بعض  
الصحفيين : ان الاستعراض « شائق  
جدا » ، ولكنهم غضبوا على الظهورى  
فى رواية ليس فيها الا ذلك القدر  
القليل من الاثارة . وقال لى زوجى فى  
حزم : « ان حكمك هو الذى يعد به  
الآن . فالرواية جاهزة ، ودورك قائم  
.. فلا تسمح لى نقد جديد أن يغير



عليها صحيا وعاطفيا ، فحاولت أن أحملها على ترك عملها بالمستشفى ، ولكن شعورها بالمسئولية كان جارفا . وفي صبيحة أحد أيام عامها النهائي بالمدرسة الثانوية ، جلست الى جوارنا ، وأسرت النساء بكل ما كان يدور في خاطرها . . ان الحياة مليئة بالآلام ، وهى تريد أن تساعد على التخفيف منها ، وتود لو أتيح لها أن تدرس التمريض . فهل لدينا اعتراض ؟ في تلك اللحظة ، لم نجد ، أنا وأبوها ، ما نقوله . . وحاولت هيلر مرة أخرى أن تجعلنا نفهم اتجاهها ، فقالت : « انكم تكررون لى دائما أنى تستطيع أن اكون ممثلة عظيمة ، وقد يكون ذلك صحيحا . ولكنى لا ادرى . . ان ذلك لايعنى شيئا بالنسبة الى ، ولكن عندما يقول لى أحد الاطباء اننى ممرضة طبية ، فانى أعرف أن ذلك حق ، ويرن صداه فى أعماقى . . وأنا أعلم أن هذا هو ما أريد ان أقوم به فى حياتى . وستبدأ هيلر فى خريف هذا العام (١٩٦٠) دراستها لتصبح ممرضة . ولو كان جدها على قيد الحياة ، لوافق على ذلك ، كما وافقت أنا وأبوها لأنها تشد الصدق وتؤمن به .

بقلم ماري مارتين

رايك . وفوق ذلك فأنت تعرفين تماما ان الرواية جيدة » . وكان على صواب ، فقد كنت أعرف تماما أن الرواية جيدة . وقد حان الوقت لاحترام رأيي الخاص وان اسمع الحقيقة من نفسى . .

وحاولت أن أنقل نصيحة أبى الى ابنتى . وبدأت « هيلر » وهى فى سن مبكرة تظهر معنى فى الاستعراضات ، وكنت أعد ان اقتفاءها خطواتى أمر مسلم به . . كان المسرح بالنسبة الى وسيلة مجزية فى الحياة ، حتى أنى لم أستطع أن أتصور أن تكون هى بعيدة عنه .

ولكن هيلر بدأت منذ عامها الثانى بالمدرسة الثانوية تقضى عطلاتها الصيفية فى العمل كمساعدة ممرضة فى أحد مستشفيات نيويورك الكبرى . وكنت فخورا بها طبعاً ، ولكنى علمت بعد ذلك بكثير من القلق ، انها كانت تعمل فى عنبر الاطفال للمصابين بسرطان الدم ، وهو مرض لم يعرف له علاج . وكانت هيلر ترعاهم وتطيب خاطرهم . . وكانت تحبهم وتحتضنهم ، وهم يسلمون الروح بين ذراعيها . وأزعجنى وشغل بالى ذلك الارهاق الذى بدا

\*\*\*

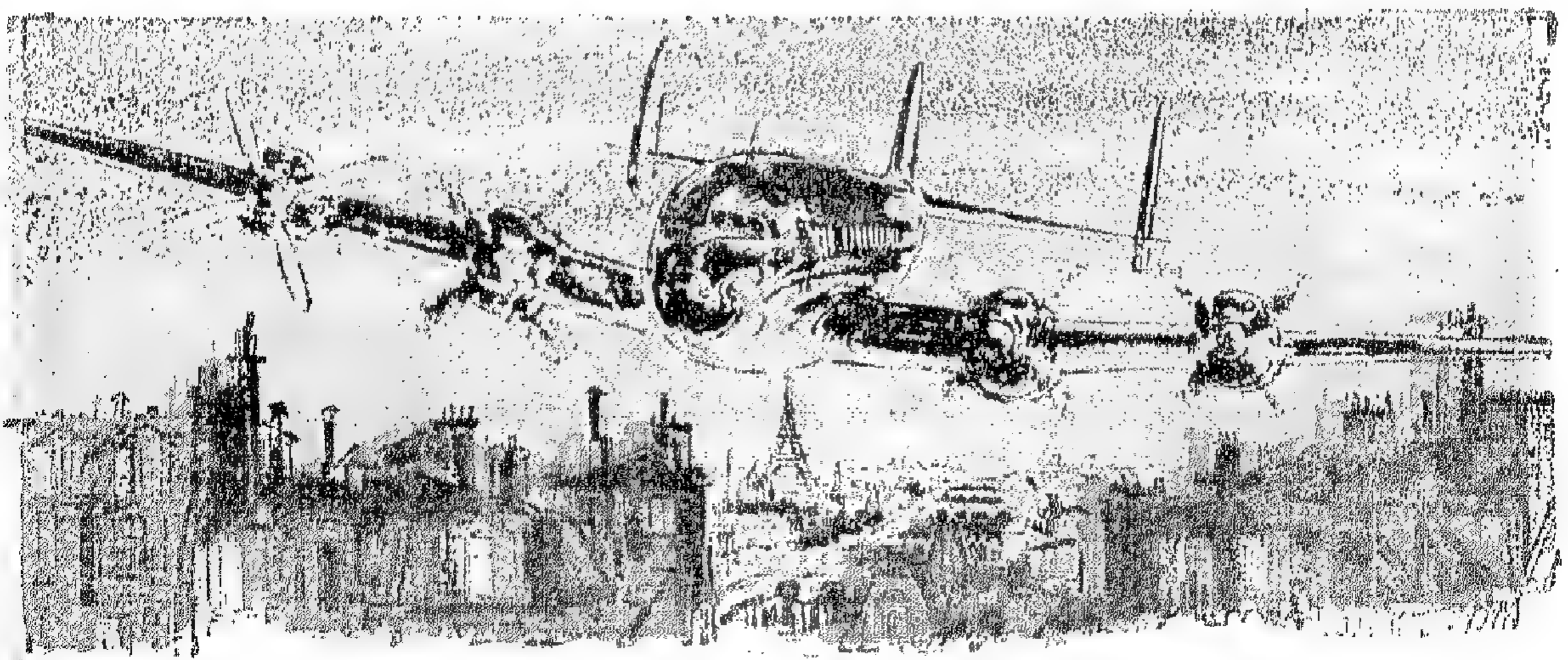
طالب عمسال الارصفة فى ميناء داروين باستراليا باجر اخصافى يسمى « علاوة احراج » عند قيامهم بتفريغ شحنات الادوات الصحية الخاصة بدورات المياه !

« كانت كل دقيقة منها تعادل يوما كاملا ، فقد كان شبح الموت يخيم على الطائرة ويهدد المدينة التي تحلق فوقها ٠٠ ثم : »

## ٧ دقائق مع الموت

« ان قيادة طائرة ركاب عبر الاطلنطي في الغالب عملية روتينية من الحساب والتنظيم ، ولكن على الرغم من التبصر الذي لا حد له ، فلا تزال هناك اوقات يعيش خلالها قائد الطائرة ساعات في ثوان محدودة ، حيث تبدو كل دقيقة وكأنها يوم كامل ٠٠٠ والفترة الحرجة من الحادثة التالية لم تستغرق أكثر من سبع دقائق ، ولكن في خلال كل ثانية منها كان الموت قاب قوسين أو أدنى ! »

كانت أمسية صيف حارة خانقة ٠٠٠ كان البعض قد أمضى اجازته في مطار « أورلي » بباريس ، وهو في طريق العودة الى وطنه بأمريكا ، والبعض الآخر من المهاجرين الذين صمحبوا حقائبهم ينتظرون في تبرم تحليقها في الجو





وطرودهم .. ومع هؤلاء وأولئك ،  
جلس ابن قائد الطائرة الذي يبلغ  
الثامنة عشرة من عمره ، وقد عاد من  
رحله الحريجين الى أوربا .

كان المقرر أن تقطع الطائرة المسافة  
بين باريس ونيويورك دون توقف ،  
وهي تحمل ٢٧ طنا من الوقود ، مما  
جعل مجموع وزن الطائرة ٨٠ طنا ،  
وهو وزن يكاد يبلغ الحد الأقصى  
المصرح به قانونا ، ولكن هذا لم يكن  
يعنى الركاب الذين جلسوا في  
استرخاء يتحدثون في مرح بعد أن  
بدأت الطائرة تدرج فوق أرض الممر  
... أما في الجزء العلوى من مقدمة  
الطائرة ، فقد كان الامر مختلفا بعض  
الشيء ، اذ يسود التوتر مقصورة  
قائد طائرة الركاب عادة قبل التحليق  
مباشرة ... كان كل شيء يبدو على  
ما يرام في تلك الليلة ، فالجوى فوق  
الاطلنطى صاف ، وكل شيء في الطائرة  
فحص مرة بعد أخرى ، ومع ذلك فان  
قائد الطائرة كان لا يزال يشعر  
ببعض القلق فيما يتعلق بشيئين ،  
يعرفهما الطيارون باسم ( ف - ١ )  
و ( ف - ٢ ) .

أما ( ف - ١ ) ، فهي تلك السرعة  
التي تبدأ بها الطائرة سيرها تمهيدا  
للتحليق في الجوى ، وفي خيال تلك

العملية ، يستطيع الطيار اذا ظهر  
اى خلل فى الآلات ان يغلق الصمامات  
ويوقف المراوح ، ويضغط على الفرامل  
فتتوقف الطائرة قبل ان تبلغ نهاية  
الممر .. أما بعد ذلك ، فان الطائرة  
تنطلق بسرعة لا يمكن معها وقفها ،  
واذا ظهر اى خلل ، فان الملاذ الوحيد  
الآمن يكمن فى الارتفاع بها نحو الجو  
.. وكان الهواء الحار غير الكثيف فى  
تلك الليلة من ليالى أغسطس ، وثقل  
الحمولة يعنى ان استخدام مسافة طويلة  
من الممر الأرضى قبل بلوغ ( ف - ٢ )  
وهي السرعة التى تكفل للطائرة  
الارتفاع فى الجوى .

وعند بدايه الممر ، توقفت الطائرة  
وزيدت سرعته محركاتها بدقة تامة ،  
وراح الملاحون يدرسون المؤشرات  
المختلفة بحثا عن اتفه دليل على وجود  
خلل ، ولكن كل شيء كان يبدو كاملا ،  
ومع ذلك فقد ظلوا خمس دقائق  
أخرى يراجعون قائمة المراجعته التى  
تشمل التأكد من ضبط البوصلات ،  
وأجهزة تبديل ميل المراوح لتخفيض  
مقاومة الريح اذا توقفت أحد المحركات ،  
وجهاز الضغط المائى ، وارتفاع نسبة  
الوقود عند اختلاطه بالهواء واختبار  
أجهزة الانذار بالحريق الخ ..  
وأجاب كل واحد من فريق الملاحين

على سؤال قائد الطائرة بأنه على استعداد ، وقد يبدو ذلك العمل بالنسبة للرجل العادى مثيرا للعلال ، أما بالنسبة للمحترفين ، فهو كفيلا بأن يخفف قليلا من حدة التوتر . . فقد كان هؤلاء الملاحون يدركون - كما يدرك كل طيار - انه على الرغم من كل احتياط فهناك دائما عنصر الخطر . . الخطر الذى تقدره الاحصاءات التى تقول مثلا انه فى كل ٢٠ ألف حالة تحليق ، يفسد محرك احدها الطائرات . .

وتطلع القائد الى الامام ثم اصدر امره ببدا السير . . واهتزت الطائرة الجبارة عندما بدأت محركاتها تدور حتى بلغت قوتها الكاملة ، وانبعثت السنة طويلة من اللهب من أنابيب العادم وقد توهجت بضوء أحمر ملتهب بلون الغسق . . ثم انطلقت الطائرة فوق أرض الممر ، وراحت أنواره تمر الى جوارها ، بطيئة اول الامر ، ثم تحولت الى خفقات سريعة . . وانحنى قائد الطائرة الى الامام وقد وضع يده اليسرى على عمود توجيه عجلة المقدمة ، بينما استندت الثانية بخفة على الصمامات ، وكان يصنن بعناية الى أصوات المحركات ، مستعدا ليقبضها عند ظهور أية بادرة من الخلل فيها .

وراح الضابط الاول يعلن السرعة المتزايدة بصوت أشبه بالغناء . . ٩٠ ٠٠ مائة ١٠٥ ٠٠ ثم قال : وصلنا الى سرعة ( ف - ١ ) ، وتلتها سرعة ( ف - ٢ ) وعلى الفور وضع القائد يديه فوق أجهزة القيادة الرئيسية مستعدا للتحليق فى الجو ، بينما مضى الضابط الاول فى اعلان السرعة ١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ٠٠ ( ف - ٢ ) وجذب الطيار عصا القيادة للوراء فارتفعت الطائرة الجبارة الى أعلى ، ورفعت عجلة الهبوط الى مواضعها ، واستراحت المحركات التى زادت حرارتها زيادة كبيرة . . وفجأة . . وبلا انذار وقعت الكارثة !

لقد ومض ضوء أحمر فوق لوحة الآلات ، ودوى صوت جرس مرتفع غطى على أصوات المحركات . . وسمع صوت المهندس يحمل رسالة ملأت قلوب الجميع زعجا . . انها الفرصة الواحدة فى العشرين ألفا ! .

وقال المهندس : أيها الكابتن . . لقد اشتعلت النار فى المحركات رقم ( ٤ ) .

كانت تلك هى اللحظة الحرجة التى يمكن أن تقتلهم جميعا اذا اوقفت القوى المحركة ، فبعد دقائق قليلة سيكونون



صف من المنازل المأهولة بالسكان ، ومع أن ارتفاعها لم يكن يزيد على ستة طوابق ، إلا أن أسطحها كانت أعلى من مقدمة الطائرة ، وكانت الطائرات تقوم عادة بدورة في الهواء قبل أن تصل إليها ، أما الآن وبعد أن توقف أحد المحركات فإن الطيار لم يجسر على أن يقوم بمثل هذه الدورة التي تقلل ارتفاع الاجنحة ، وتجعل الطائرات تتجه الى أسفل . . . .

وكانت هناك طريقه واحدة للخلاص . . . هي الارتفاع !

وعاد قائد الطائرة يوجه اهتمامه الى أجهزة القيادة . . لقد هبطت سرعة الرياح بمعدل تسعة كيلومترات في الساعة ، وكان جسم الطائرة كله يسرى فيه بعض الرعدة ، وهذا بالنسبة للطيار علامة على خطر مميت على وشك الوقوع . . . .

وعلى الفور عاد يخفض مقدمة الطائرة . . . .

ان الطائرة لن تتمكن من الارتفاع ! كان هناك سلاح واحد باق . . وهو محاولة استخدام قوة التحليق على المحركات الثلاثة الباقية ، ولكن قوة التحليق تفرض حرارة وحجماً كبيرين على المحركات ، والحد الأقصى لاستخدامها هو دقيقتان ، وقد استهلكها

على ارتفاع كاف يستطيعون فيه الطيران بثلاثة محركات فقط ، أما الآن فإن الطائرة الضخمة تنطلق بسرعة ٢٤٠ كيلو مترا في الساعة على ارتفاع بضعة امتار فقط من الارض وأحس قائد الطائرة بكايوس ثقيل يجثم فوق صدره . . . ولكنه على الرغم من ذلك راح يراجع في ذهنه القرارات التي يجب أن يتخذها في كل حالة طارئة يحتمل وقوعها . . . وأخذ يتذكر التجارب المتكررة لحالات الطوارئ المماثلة ، وذلك خلال الثواني القليلة الباقية أمامه . .

ثم صاح قائلاً للمهندس : توقف المحرك المشتعل

فقال المهندس : لقد أوقف فعلاً فعاد يقول : أطلق الزجاجة الأولى وضغط المهندس على زر خاص ، فانطلقت إحدى الزجاجات المصنوعة من الصلب التي وضعت داخل الاجنحة وقد حوت المادة التي تخمد النيران ، فتدفقت على المحرك الملتهب سحابة من المادة الكيميائية ، فاختفى الضوء الأحمر على الفور ، وتوقف الجرس عن الدق . . لقد أخمدت النار المشتعلة في المحرك . .

ولكن عقبة رهيبه أخرى برزت أمامهم الآن . . ففي مواجهتهم مباشرة

كانت باريس كلها ترقد الآن تحتهم .. كتلة كثيفة من المنازل المتراصة بين شوارع ضيقة ملتوية ، بينما برزت ألوف من مداخنها العتيقة تنفث الدخان المنبعث من النيران التي يطهى عليها الباريسيون عشاءهم .. وفي داخل الطائرة ، كان الركاب يحدقون من خلال النوافذ المفتوحة ، وهم يشكرون الطيار الذي أتاح لهم فرصة مشاهدة منظر المدينة من هذا الارتفاع المنخفض .. فى حين أن هذا الارتفاع كان بالنسبة له رعبا دائما ، ففي أية لحظة قد يواجه مبنى أعلى من بقية المباني .. وهنا تقع الكارثة .. ومن ثم فقد قرر أن يرتفع بالطائرة بأية وسيلة .

وعاد الطيار يقبض على عصا القيادة ، وللمرة الثانية سرت فى الطائرة تلك الهزة القاتلة .. لم تبق هناك غير وسيلة واحدة للخلاص ، وهى أن يفرغ ما معه من وقود كثير .

وراح ذهنه يفكر بسرعة قبل أن يصدر هذا القرار الرهيب .. ان فى الطائرة ٩٥ شخصا ، بينهم ابنه ، وأفراغ الوقود معناه احتمال النجاة لهم جميعا ، ولكن القاء ٣٤ ألف لتر من البنزين السريع الالتهاب من خراطيم الطائرة على ارتفاع منخفض فوق مدينة

الطيار منذ برهة قصيرة ، فاذا لجأ الى هذه القوة مرة أخرى بمثل هذه السرعة ، فان أحد المحركات قد يصيبه خلل ، وقد تصطدم الطائرة بالمنازل السكنية ..

كان عقله فى سباق مع النوانى الباقية .. وطلب من المهندس زيادة قوة الضغط بسرعة . كان الطيار المساعد يجلس الى جواره ... وراح الاثنان يرقبان معا سقف المبنى الذى تندفع الطائرة نحوه ، وبدأ أنهما مرا على مسافة ضئيلة فوته ... ولم يكد الطياران يلتقطان أنفاسهما ، حتى أقدم الطيار المساعد على عمل جريء يتسم بالخطر ..

وعلى الرغم من الهدوء الذى كان يبدو على وجه قائد الطائرة ، فقد كان غارقا فى العرق المتصطب منه ، وقد تصلبت يداه .. وكان الطيار المساعد يدرك أن كل شئ انما يتوقف على حساسية أصابع الرجل الذى يقود الطائرة ، فتقدم الى الامام وربت على ذراع قائد الطائرة قائلا :

— لا تقلق ... أعتقد أنك فعلت ما يجب .

وتراخت يدا الطيار قليلا ... ومرقت الطائرة فوق أسقف المبنى على ارتفاع متر أو حوالى متر ..



قديمة مزدحمة ، قد يؤدي الى اشعال حريق يقتل الالاف من الاهالى اذا سقط الوقود على نيران المطابخ وشعلات الغاز .

وكان القرار الذى اتخذه آليا . . . لقد بدأ يتجه بمقدمة الطائرة خطوة خطوة فى دورة طويلة بطيئة نحو اليمين ، وأصابه تتحسس كل هزة خافتة فى الاجنحة المجهدة . وكأنما طالع الضابط الاول ما يدور فى فكره ، اذ أمسك الميكروفون وقال : - الى برج المراقبة بمطار لا بورجيه ، لدينا حالة حريق طائرة . . ونحن نحاول التحليق فوق المطار لكى نفرغ البنزين فى الجانب البعيد . . .

لو أنهم استطاعوا بلوغ مطار « لا بورجيه » - ثانى المطارات الكبرى بباريس - فان خلفه منطقة ريفية خالية ، لن يتلف البنزين الملقى فيها غير بعض المزروعات . .

وبدا مطار لا بورجيه ، وهو يهتز تحت الاجنحة . . وكانت رؤية الخلاص قريبة الى هذا الحد ، والممرات الناعمة التى تنتظر استقبالهم دون أن يتمكنوا من الهبوط فيها ، أمرا مؤلما ، ولكن وزن الطائرة كان يزيد على الوزن المقرر للهبوط بحوالى ٢٠ طنا بما فيها الوقود . . فاذا حاولوا النزول فان

عدة الهبوط قد لا تعمل ، وقد تضاعف باريس كلها بالنار التى ستحرق جثثهم !

وبينما كان المطار يبتعد من خلفهم ، بدأ الريف الحالك الظلام أمامهم . . وصاح قائد الطائرة : استعدوا لافراغ البنزين . .

كان الركاب داخل الطائرة قد أبلغوا بنبا حالة الطوارئ ، وأخذت المضيفات يتحركن بسرعة بين مقاعد الركاب ، محذرات اياهم من التدخين ، فاحصات كل حزام حول كل مقعد . . ولم يكن هناك أى مظهر للذعر بين الركاب . وفى الجزء العلوى من مقدمة الطائرة جذب المهندس مفتاح التفريغ ، وبدأت الطائرة المجهدة ترتفع فى ببطء . . وأحس الطيار أن الطائرة قد أصبحت أخف وزنا بين يديه . .

لم يكن فى ذاكرته صورة يمكن أن تقارن برؤية مؤشر مقياس الارتفاع وقد بدأ يدور حول الميناء . . كان الموقف لا يزال حرجا ، اذ أن خزانات الوقود كانت لا تزال ثقيلة ، وقد أرهقت المحركات . . . ولكن ثوانى اليأس الرهيبة مضت الى غير رجعة . وقال الطيار لزميله :

- أخطر برج مطار أورلى أننا انشبهنا من افراغ البنزين جزئيا ، واننا

عائدون الى المطار ..

ورد المراقب الفرنسى فى البرج ، وهو يبذل كل جهده ليجعل كدماته الانجليزية واضحة دقيقة ، فقال ان كل شىء على استعداد لاستقبالهم .. كانت سيارات المطافىء منطلقة نحو الممر الارضى ، تتبعها سيارات الاسعاف والفرق الطبية ..

ولم يبق غير عملية الهبوط بثلاثة محركات ... وراح الطيار يصغى بدقة الى صوت المحركات ، ثم دفع الطائرة الضخمة نحو الطريق المؤدى الى الممر الارضى .. وأصدر أمره بتخفيض السرعة ، وانزال عجلات الهبوط .

وتلا الطيار صلاة صامتة ، وهو يدعو الله ألا تصاب عجلات الهبوط بخلل يمنعها من أداء عملها ... ومع أنه كان فى حالة إرهاق تام ، فقد كان عليه أن يهبط بالطائرة فى رقة أسوة بما يفعله كل طيار محنك ..

وهبطت الطائرة فوق أسوار المطار ، فرأوا من جوانب عيونهم سيارات المطافىء وهى تنطلق على طول الممر

وكأنها تحاول الوصول معهم فى وقت واحد ... وأخذت الطائرة تهبط فى يسر ورقة ، حتى استقرت عجالاتها على أرض الممر الملساء ، وأحسوا بالاسمنت ... الاسمنت الجميل ! وانطلقت عجالات الطائرة تطوى أرض الممر ، ثم استدارت أخيراً وتوقفت عن المسير ..

وظل قائد الطائرة برهة منحنياً بكل جسمه على مرفقيه ، وقد حنى رأسه فوق عجله القيادة ... ثم التفت الى رجاله الذين أحاطوا به وهم يحدقون فيه بأبصارهم ووجوههم الشاحبة شحوب الموت ...

وما لبث الجميع أن ابتسموا فى وقت واحد .. لقد كانت تلك اللحظة فى مهنتهم الدقيقة لحظة فخر وكمال .. لقد أثمرت أعوام الخبرة والتجربة !

\*\*\*

وقبل أن ينتصف الليل ، كان المحرك المحترق قد استبدل به غيره ، وأعيد تزويد الطائرة بالوقود ، وانطلقت تحلق فى السماء .. وبعد خمس عشرة ساعة هبطت فى نيويورك دون أن يقع لها أى حادث !

بقلم فرنسيس فيفيان دريك



فى حديقة « زيونسايارك » وضعت اللافتة التالية تحذيراً للزائرين :  
« لا تأخذ شيئاً الا الصور ... ولا تترك شيئاً الا آثار اقدامك ! »



# لا داعى للغرق..

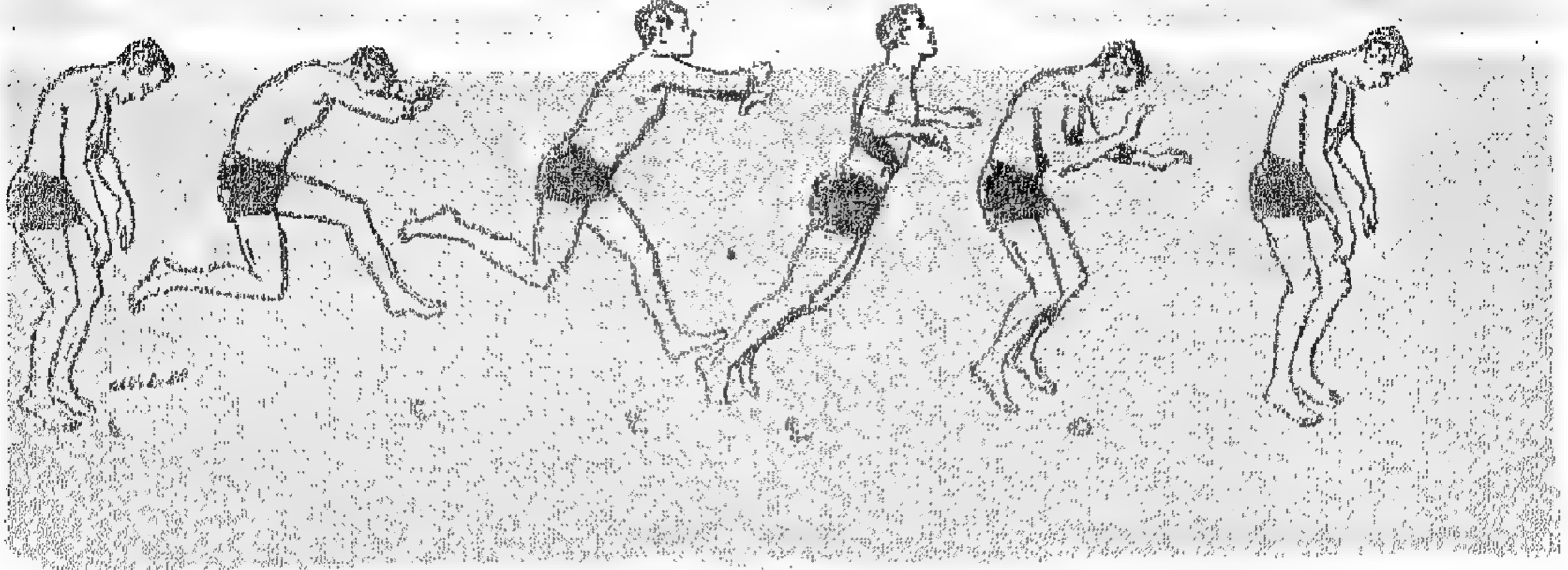
« بهذه الطريقة البسيطة ... التى يستطيع كل انسان ان يتعلمها بسهولة ، لن يكون هناك ما يدعوا لغرق الالوف كل عام »

ضربة للبقاء عائما وضربة للسير في الماء ،  
والنظريه التى تقوم عليها طريقة  
( الحماية من الغرق ) هى ان  
العضلات والعظام هى التى تغرق ،  
فى حين ان الدهن والهواء يطفو على  
الماء ، وباحتساب نسبة كل منهما فى  
الجسم البشرى ، نجد ان فى حالة  
امتلاء الرئتين تماما بالهواء ، فان  
٩٨ من كل ١٠٠ رجل ، و ١٠٠ / ٠  
من النساء يبقون عائمين على وجه الماء  
اذا لم يحاولوا ابقاء رؤوسهم عالية  
فوقه .

وفى طريقة «الحماية من لغرق»  
تتعلق مسترخيا فى وضع شبيه  
عمودى فى الماء ، تاركا رأسك مدلى  
ووجهك الى أسفل ، ثم ترفع رأسك  
لل بضع ثوان لتغيير الهواء وتبين  
الرسومات الموجودة فى هذه الصفحة  
الضريبتين ، احدهما للبقاء على وجه  
الماء ، والثانية للوصول الى الشاطئ  
دون تعب .

**ألوف** من حوادث الغرق تقع كل  
عام ، وتدل الدراسات على  
ان الاسباب الرئيسية لذلك هى الفزع  
والارهاق . وفى حالات الفزع ، نجد  
ان الذين لا يعرفون السباحة ، بل  
وبعض السباحين يكافحون لتظل  
رؤوسهم فوق سطح الماء ، وهو امر  
لا يستطيع أحد ان يفعله طويلا ،  
وهكذا سرعان ما يصيبهم الارهاق ،  
ويهبطون الى أسفل .

وفى خلال الخمس والعشرين سنة  
الاخيرة ، ابتكرت طريقة يمكن ان  
تحول دون الموت فى الماء ، وقد أطلق  
عليها اسم ( الحماية من الغرق )  
وهى تهدف الى تحرير الضحية  
المعرض للغرق من الهستيريا والتوتر  
اللذين يستنفدان طاقتهم ، ومبتكر  
هذه الطريقة هو فريد لانو استاذ  
الرياضة البدنية ورئيس مدربي  
السباحة بمعهد جورجيا التكنولوجى  
وهى تتكون من ضربيتين بسيطتين هما



٤ - بعد الانتهاء من الزفير ، افتح فمك للشهيق ، ولكي يبقى فمك فوق الماء انثناء الشهيق ، ادفع راحتي يديك بلطف الى الخارج ، ثم اهبط الى اسفل بكلتا قدميك في الماء . لاتتحرك بقوة حتى لا تبرز كتفك من الماء . . فانت لانتحتاج الآن الى تغيير الهواء . . بل ان هذه التجربة لتعرف مدى حاجتك اليه فقط .

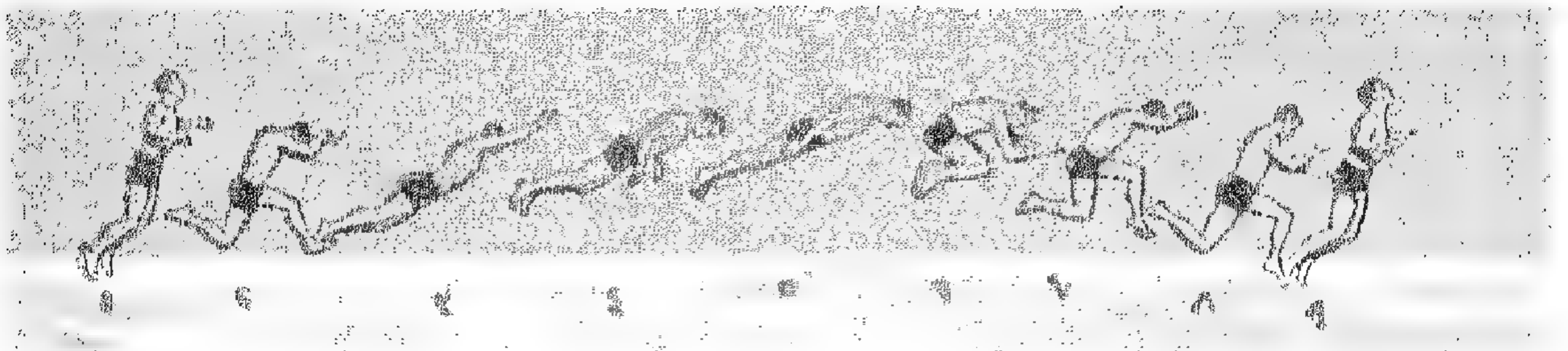
٥ - بعد ان تستنشق الهواء ، اغلق فمك، وانزل رأسك نحو صدرك ، وذراعيك نحسو ركبتيك . . استرخ ، وحرك قدما واحدة كما في الصورة (١) فاذا كنت تتجه للهبوط مترا او حوالى ذلك تحت الماء ، فان السبب في ذلك انك فشلت في انزال ذراعيك بعد ان وضعت رأسك في الماء ، وعندما نحتاج الى نفس آخر تحرك بخفة كما في الرسومات ٢ و ٣ و ٤ و ٥ . . فاذا كان صدرك يحس بضيق تحت الماء ، فاما انك استرخيت طويلا او أنك لاتشهيق بعمق كاف ، فاصحح هذه العوامل عن طريق التدريب المتكرر .

١ - خذ نفسا ، ثم ارقد على الفور في ماء ورأسك الى الامام حتى يصبح ذقنك فوق صدرك . اجعل جسمك كله مسترخيا ، تاركا يديك تتدليان فاذا كنت بدينا فقد تجد اردافك تهتز للامام . ازفر قليلا من الهواء عن طريق انفك ، وستعود الى الوضع العمودي . استرخ وانت معالق في الماء . وستجد ان عدة سنتيمترات من مؤخرة رأسك ستبرز فوق سطح الماء .

٢ - بعد ثوان قليلة ، وقبل ان تشعر بحاجة ماسة الى الهواء ، ضع ذراعيك في تشابك في مقدمة رأسك على مهل ، على ان يكون ساعداك معا . . ارفع احدي ركبتيك نحو صدرك ثم امدد القدام الى الامام ، وفي نفس الوقت ابسط قدمك الاخرى خلفك وتحرك بهدوء ويسر لتظل في وضع عمودي ورأسك مائل

٣ - ارفع رأسك بسرعة ولكن برفق ، على ان يظل ذقنك في الماء ، وفي الوقت الذي ترفع فيه رأسك ، ازفر الهواء من انفك ، على ان تبدأ ووجهك تحت الماء وتستمر وهو يبرز منه .





- ٦ - عندما تكون مستعداً لاخذ نفس جديد  
- ولا تنتظر حتى تصبح في حاجة اليه -  
ابتدىء بالعودة الى الوضع العمودى بحتى  
رقيبتك ، جاعلا ركبتيك معا نحو صدرك ، رافعا  
يديك الى رأسك ، واستمر في الزفير خلال ذلك  
وكذلك في الخطوة رقم ٧ التالية .
- ٧ - استمر في التحرك نحو الوضع  
العمودى ، ماذا احدى ساقيك الى الامام ،  
مع جعل الركبة الاخرى في مستواها . اشبك  
ذراعيك في مقدمة رأسك ، على ان يكون  
الساعدان معا والراحتان للخارج .
- ٨ - انت الآن مستعد للحصول على المزيد  
من الهواء . افتح ساقيك كالقوس ، لتدفع  
نفسك الى اعلى . . وابدأ في رفع رأسك .  
لاتحاول رفع الرأس قبل ان يصبح جذعك في  
وضع عمودى
- ٩ - لكى يظل رأسك عاليا اثناء الشهيق  
من الفم ، حرك راحتي يديك برفق الى الخارج  
والى اسفل ، وضم قدميك معا برفق . واذا  
تسلل بعض الماء الى فمك ، فانفضه تحت  
الماء من بين شفتيك المفلقتين .

ويستطيع كل شخص فوق سن  
الرابعة أن يتعلم هذه الطريقة  
بسهولة ، كما أن الشيخوخة وسوء  
الحالة الصحية ليستا عقبة في طريق  
تعلمها .

ملخصة من مجلة « ايفرى وومانز فاميلي سيركل » بقلم جوزيف بلانك

### ضربة السير في الماء

- ١ - خذ نفسا من الهواء ثم اهبط عموديا،  
وعندما يكون رأسك في طريقه الى اسفل ،  
حرك يديك بلطف لتوقف اى اتجاه الى  
الهبوط الى عمق بعيد .
- ٢ - احن رأسك بحيث يكون وجهك الى  
اسفل . ضع يديك على جبهتك وافتح ساقيك  
كالقوس ، على ان تكون القدم الخلفية مرفوعة  
الى اعلى قدر استطاعتك وعندئذ سيبدأ  
جسمك في الميل الى وضع افقى .
- ٣ - أبسط ذراعيك الى الامام نحو سطح  
الماء على ان تكون يداك معا . وفي اللحظة التي  
تبسط فيها الذراعان بكامل طولهما ، ادفع  
ساقيك في حركة المقص .
- ٤ - عندما تعود قدماك معا بعد الدفعة ،  
حرك ذراعيك ببطء الى الخارج والى الوراء  
على ان تنتهى الضربة ويداك عند فخذيك ،  
فان ذلك يجعل الحركة اكثر سهولة .
- ٥ - وانت تنزلق الى الامام والى اعلى  
احتفظ بجسمك في استرخاء ، ويديك عند  
فخذيك ، وابدأ الزفير من طريق انفك

ويعد رجال الصليب الاحمر وخبراء  
الامان طريقة ( الحماية من الغرق )  
طريقة جديرة بالتأييد التام . وقد  
تعلمها الالوف في السنة الماضية على  
انها جزء من برامج التعليم المدرسية  
وتعليم الكبار .

مذهب «الطيور على أشكالها تقع» يحتاج الى تعليق وتهذيب وتجديد

## لا تخجل .. تكتب كل يوم أصدقاؤ

فى الكنيسة ، والى حفلات الموسيقى  
والى النزهات الحلوية . والى الحفلات  
التى يقيمها الهواة المحليون من الممثلين  
والمغنين والموسيقيين ومن اليهم ..  
وما أن ينتهى حديث الكبار وغناؤهم،  
حتى نشرع نحن معشر الصبيان فى  
المصارعة بالأيدي لنختبر قوة أذرعنا  
ثم نطارد الفتيات ونلتهم المحار الذى  
طهى فى اللبن .. وكان كل منا فى  
منطقتنا مهما يكن عمره أو حالته  
الاقتصادية يحرص على حضور تلك  
الحفلات الجماعية حيث ترى فيها الحداد  
والمخزنجى والفلاحين كبارهم وصغارهم  
والعمال الزراعيين وكل أطفالهم .

ولعل السبب فى أن كل هذه  
الحفلات الرائعة لاتزال حية فى ذهنى،  
هو أنها تمثل طريقة فى الحياة من  
الصعب العثور عليها فى سنة ١٩٦٠  
فنحن اليوم نميل الى أن نقصر لحظات  
بهجتنا على أناس يشبهوننا الى حد

ذات ليلة احسست بحنين شديد  
الى الوطن وانا اشاهد فيلما  
سينمائيا عن الحياة فى احدى قرى  
جزيرة ساموا ، ومع أننى لم يسبق  
لى الذهاب الى ساموا الا أن حياة  
المسرح والبهجة التى كان ينعم بها  
كل سكان هذه القرية من الاطفال  
الذين يحبون على الارض الى الشيوخ  
الحكماء فى حفل أقاموه فى ضوء القمر  
غمرتني بالشوق الى مسقط رأسى ،  
فرحت أسرح بالفكر فى تلك المناسبات  
الاجتماعية الرائعة التى كنت  
أحضرها وأنا مزارع صغير بولاية  
بنسلفانيا .

ولا تزال هذه الاجتماعات ماثلة  
فى ذهنى على الرغم من مرور أربعين  
عاما عليها ، ويسعدنى أننى نشأت  
قبل أن تظهر الى الوجود بدعة  
جليسات الاطفال اذ كانت عائلتى  
تذهب بنا الى كل مكان .. الى العشاء



بعيد في العمر والدخول ، والعمل والتعليم ونطلب من الاطفال أن يصعدوا الى الطابق العلوى أو يذهبوا الى السينما ، حينما يجتمع الكبار في حفل ما ، بينما يقبع الاجداد في عزلة بعيدا عن الانظار

وبينما كنت أجمع المعلومات اللازمة لكتايبى الاخير وجدت أن الناس يزداد ميلهم الى من هم على شاكلتهم في اختيار أصدقائهم ، وقد قام العالم الاجتماعى ( بيفودما كول ) بدراسة نماذج من الصداقة بين الناس في البلدان الصغيرة ، مستخدما خمس مجموعات من مختلف الطبقات ، وطلب الى بضعة آلاف من الاشخاص أن يذكروا أفضل ثلاثة أصدقاء لهم ، وفي ٣ فى المائة فقط من هذه الصداقات وجد تطبيقا عاما لاسلوب الطبقة الاجتماعية الواحدة .

واليوم اذا التحق أحد الأزواج بشركة كبيرة ، فانه هو وزوجته يجدان غالبا أن هناك قاعدة غير مكتوبة تقضى عليهما بأن يستضيفا أشخاصا معينين دون سواهم . وكثيرا ماتجد عائلات الاساتذة في المدن الجامعية نظما محلية كالنظام الذى يقال انه قائم بين الديكة الرومية ، والذى يحدد لها الطبقة التى تستطيع أن تنقر منها الديوك الاخرى

ولا بد من مراعاة هذه النظم فى الحفلات التى يقيمونها . ويبدو أن كثيرا من الطلبة قد تشبعوا بالامثلة التى يضر بها الكبار ، فهذا مشرف اجتماعى لطلبة احدى الجامعات يقول للطلبة موضحا أسرار نجاحه : « تجنبوا الاجتماع بالفريق الذى لا يناسبكم من الطلبة ، والا فلن تحرزوا قبولا لدى الآخرين » . اننى أرجح كثيرا أن ذلك النمو العظيم للجماعات الضخمة التى تعيش فى الضواحي هى المسئولة عن ذلك التضييق والتزمت الملموس فى حياتنا الاجتماعية ، ويرى البناءون انهم يستطيعون العمل بكسب وفير اذا شادوا مئات من البيوت بنفقات متماثلة تقريبا ، ثم يبيعونها سريعا اذا استغلوا اتجاهات « الطيور على أشكالها تقع » . ويقول أحدهم :

« يبدو أن الناس لا يهتمون بقدرتهم على الاختلاط بأناس يختلفون عنهم » . ويزعم البعض أننا نكون أسعد حالا عندما نتعلق بأشبهائنا فى تكوين صداقاتنا ، فالشخص الذى يتعامى عن الحقائق لن يجرب قط الفتنة التى يحس بها اذا كان له أصدقاء على قدر كبير من البهجة والحيوية والفصاحة كالذين يقومون بتربية الدواجن الرومية ، ورجال البوليس السرى

الخاص بالفنادق والخطابين، والبحارة والذين يصلحون الاثاث الاثري وهو لن يعرف البتة المتعة التي يحس بها لاكتشاف شخص مثير في مكان لا يحتمل أن يوجد فيه .

واننى لا اعترف أننى حين تركت المدرسة لأول مرة اتخذت موقفا غير ودى كهذا حيال الناس الخارجين عن عالمى الصغير ، فقد كنت وأنا صحفى شاب فى مدينة نيويورك أفخر بأننى لأعرف شخصا واحدا فى البيت الذى أقطن فى احدى شققه مع عروسى . وذات يوم جاء والدى ووالدتى لزيارة المدينة الكبيرة ، وفى أول صباح وجدت أبى يتسامر فى ألفة مع البواب فشعرت بالخرج ودفعت أبى نحسو الشارع ، وعندئذ قال أبى : انه من أهالى « بلفونت » وهى بلدة صغيرة قرب بلدتنا ويعتقد أنه لعب معك الكرة يوما .

وفى نفس هذا الصباح صحبت أبى وأمى فى جولة حول المدينة فى قارب وجلست أمى قرب فتاة سمراء وسرعان ما راحت تبادلها حديثا مثيرا وهنا أيضا شعرت بالجل ، بيد أن أمى أخبرتنى فيما بعد أن الفتاة طالبة طب من كينيا وانها كانت تشرح لها بعض ما يصنعه نساء كينيا لمعالجة

أمراض النوم والبرص والجذام . وقد حاولت بلباقة وكياسة أن أذكر لوالدتى أننا فى نيويورك لا نتحدث مع أناس لا نعرفهم ، فسألنى أبى : ولم لا ؟ ففغرت فمى ولم أتمكن من الرد على هذا السؤال • • • وعندئذ فقط خطرت ببالى هذه الفكرة ، وهى اننى كالكثيرين غيرى وضعت على عيني نظارة سوداء تحول بينى وبين التمتع بالحياة • • • ومنذ ذلك الحين صادفتى التوفيق فى عملى اذ دفعت بنفسى وسط مجموعة مختلفة من الناس ، كالذين ينظفون النوافذ من ارتفاع شاهق وحارس حدائق الحيوان، ومنهم أيضا رؤساء الحكومات وتجار المخلفات القديمة والمحامون الذين يباشرون قضايا الطلاق وأصحاب مناجم الذهب، ونجوم السينما وأصحاب الملايين الذين يعيشون فى عزلة ، وأصحاب البنوك من الزنوج ، والنجارون الريفيون . وقد كشفت أن اختلاف مشاربهم يكسيهم قدرة لا حد لها على خلب اللب وتوسيع الأفق الشخصى للإنسان وأعتقد أن الحجل لا الحذقة هو الذى يبعد الناس بعضهم عن البعض الآخر .

ومنذ عدة شهور استأجرت عاملا من البلدة لينظف قطعة فى أرضى .



وموضوعات الى ان صباح فجأة :  
أتعرف اننى حققت منتهى السعادة  
اننى راض عما أقوم به من عمل  
وتعلمت ألا أتذكر لماضى ، فأنا سعيد  
بما أنا فيه .

وحدث بعد ذلك أننى قرأت بحثا  
أديبا رائعا لعالم نفسانى فى مشكلة  
الحصول على راحة البال ، وماكدت  
انتهى منه حتى وجدت أن توصيات  
الطبيب تتفق تماما مع عبارة السائق  
الهرم عن تقبل المرء لنفسه كما هو ،  
فقد قال : « أبذل أفضل ما فى وسعك  
وكن مسرورا لانك أنت هو أنت » .  
وانها لنصيحة من الصعب مناقضتها .  
وثمة هدف آخر تستطيع بلوغه  
بتوسيع أفق صداقاتك . . انك بذلك  
تزيد من فرص التوفيق فى حياتك .  
حدث فى أحد أيام الربيع أن وجدت  
زوجتى تتحدث مع الرجل الذى جاء  
ليصلح موقدنا التالف ، وظهر أن ذلك  
الرجل لم يكن عامل اصلاح فحسب  
بل كان فنانا أيضا يمارس الفن بعض  
الوقت أثناء النهار كما كان يكتب  
القصص القصيرة من وقت لآخر ،  
وكان من هواة الرحلات ، طاف بالعالم  
عدة سنين . ولما كنا على أهبة الرحيل  
لزيارة أوروبا الغربية ، فقد طلبت منه  
أن يذكر لنا رأيه فيما يجب مشاهدته

وحينما انتهى من عمله دعوته للانضمام  
الى حفل صغير كان قد بدأ فى الحديقة  
الامامية لمنزلى وكان الحديث فى الحفل  
يصطبغ بصبغة أدبية فخشيت أن يمله  
ولكنه بدلا من ذلك ، سجرنا جميعا  
حين أخبرنا أن عائلته لا تزال تملك  
نسخة بالفارسية القديمة من كتاب  
« رباعيات عمر الخيام » .

ولم اكن أعرف حتى ذلك الحين  
شيئا عن عمر الخيام ، الى أن حدثنا  
عنه ذلك الرجل اللطيف البسيط ،  
الذى ذكر لنا أن عمر كان عالما فى  
الرياضة وان كتابه فى الجبر كان  
مرجعا فى عصره ، وانه كان فلكيا  
ساهم فى اصلاح التقويم الشمسى  
بعمل أدق من التقويم الجريجورى كما  
كان شاعرا بارعا جعل الكلمات تشدو  
وتنوح ، وكان من أثر هذا الحديث  
اننا أقبلنا جميعا على كتابه ، وهكذا  
اكتشفت فى مكان لا أتوقعه شيئا  
جديدا بهيجا .

وهناك فائدة أخرى تحصل عليها  
من توسيع دائرة صداقاتك ، وهى  
بعد النظر والادراك الجديد الذى يمكنك  
اكتسابه من ذوى المشارب المختلفة .  
ركبت ذات يوم مسافة طويلة مع سائق  
عجوز بشوش يقود سيارة أجرة  
ورحنا نتجاذب أطراف الحديث فى عدة

هناك . وبعد ليال قليلة أطلعنا هو وزوجته على صور زجاجية ملونة للاماكن التي يعتقد انها ستكون مناسبة لنا ، كما أعطانا عناوين كثير من أصدقائه الاوربيين ، وقد ساعدنا ارشاده على أن تكون رحلتنا ممتعة ذات تجارب لا تنسى .

ولا مناص حقا من وجود بعض الترتيب الطبقي في أى مجتمع معتقد ولكننا نفتقد الكثير من سخاء الحياة ومتعتها اذا ترددنا في القيام بأى عمل ايجابى لمجابهة الضغط الذى يلقى بنا نحو من هم على شاكلتنا فقط ويستطيع كل فرد منا القيام بعمله أمور لتوسيع عالمه الشخصى وهامى بعضها :

١ - جدد قائمة الضيوف ذوى الطبقة الواحدة - فى احدى المدن التى اشتهرت بأنها فريدة في نوعها عرفت زوجين كانت متعتهما المفضلة تنويع ضيوفهما ، وقد قابلت فى بيتهما منذ عهد قريب طالبة من ست دول أوربية وآسيوية ممن يشملهم برنامج التبادل الثقافى مع تلك البلدان ، وكان اثنان منهم مدرسين زنجيين من حى فقير بمدينة نيويورك وآخر صياد أسماك محترف .

٢ - سافر بعيدا مرة كل سنة

وتستطيع القيام بذلك اذا قضيت أجازتك فى مكان بعيد عن عملك ، حيث توجد بين قوم يختلفون عنك كل الاختلاف . أعرف أحد مديري الشركات بنىويورك يذهب مع عائلته فى قرية نائية لصيد السمك ثلاثة أسابيع كل صيف حيث يعمل هو وأولاده كعمال فى زورق لصيد السمك ٣ - ساهم فى مشروعات تدفعك للاختلاط بأناس مختلفين - ولعل أبسط طريق الى ذلك هو أن تزيد نشاطك فى سياسة البلدة أو فى حل مشكلاتها المدرسية ، أو تساهم فى مشروعات لجمع التبرعات ، لأن هذه الامور تهم كل شخص . اننى أعرف زوجات كثيرات يعملن بعض الوقت كمتطوعات فى المستشفيات ، وفى الخدمة الاجتماعية لتوسيع آفاقهن من المعارف الشخصية .

٤ - أعد احياء الحفلات العائلية بجوها القديم - وأنا أنصح باقامة القليل من حفلات الكوكتيل ، والمزيد من الحفلات التى تجمع بين الكبار والصغار للغناء والمرح .

وقد دعوت أنا وزوجتى منذ أسابيع قليلة زوجين الى بيتنا واشترطنا أن يحضرا اولادهما ، وكنا فى مجموعتنا ١٦ شخصا وبعد العشاء لعبنا معا



لعبة الفوازير وهي لعبة لم ألعبها      لقد دهشنا حينما وجدنا أن أطفالنا  
منذ عشر سنوات ، وكانت تسلية      المحبوبين أصبحوا يتصرفون كالكبار  
ممتعة جدا .      الاذكاء ، حينما مهدنا لهم فرصة  
هل تعلمون ما الذي أثر فينا نحن      للاختلاط بنا على مستوى عائلي خلال  
معشر الكبار أكثر من أي شيء آخر ؟      أمسية مليئة بالبهجة والمرح  
بقلم : فانس باكلا



### المعاملة اللائقة !

بعد ١٨ عاما من الزواج والطهي .. أعددت أخيرا أسواقا عشاء صنعت في حياتي ، فقد كانت  
الخضر ناضجة أكثر مما يجب واللحوم محترقة ، والسلطة ذابلة ... وقد ظل زوجي صامتا طوال  
العام ، ولكنني ماكدت أبدا في غسل الأطباق بعد العشاء حتى اخذني بين ذراعيه وطبع على  
شفتي قبلة حارة !

فسألته :

- لماذا هذه القبلة ؟

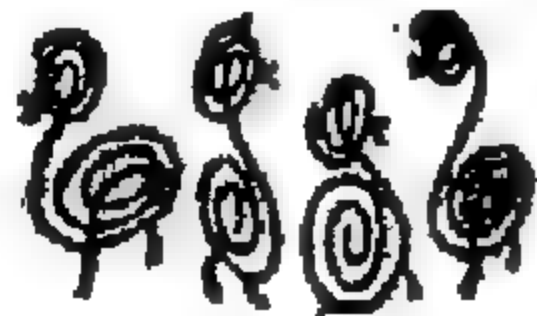
فقال :

- لقد كان طهيك الليلة أشبه بطهي عروس جديدة ... ومن ثم فقد رايت أن أعاملك معاملة  
العروس !



### فعل الزمن ..

قال الزبون الذي تملكه الضجر من تأخير اجابة طلبه للخادم  
- تقول انك الجرسون الذي أمرته باحضار الطلب ..؟ ولكنني كنت أتوقع رجلا أكبر سنا  
بعد كل هذا الزمن !



### طريقة ناجعة !

تصايق الزبون في أحد مطاعم وينيج من عدم حضور احدهم الخدم لسؤاله عما يريد ، ووجد  
في نافذة المطعم لافتة كتب عليها « مطلوب خادمة » ، فأخذها ووضعها على مائدته ...  
وعلى الفور حصل على ما يريد !

« لا تقرب الشمس على عمل هذا  
الرجل الذي يدير منظمة العمل  
الدولية بطريقة مثالية عليه .. »



## كالشمس للأمم المتحدة

من كبار الشخصيات الامريكىة المقيمة -  
فى الخارج ، يستضيفه رؤساء الدول  
ورؤساء الوزراء ، ومنهم تيتو ، ونهرو  
وهارولد ماكميلان

ويجد مورس كل هذه الرعاية لان  
عمله قد أدى الى تحسين حياة الملايين  
فى كل قارة . وهو كمدير عام لمنظمة  
العمل الدولية خلال الاثنى عشر عاما  
الماضية ، أثبت أنه واحد من أكبر  
المشاليين العاملين فى العالم . وقد  
أولته منظمة العمل الدولية ، التى  
يشترك فى عضويتها ٧٩ دولة ، شرفا  
فريدا فى بابيه ، اذ وافقت على تغيير  
قوانينها حتى يستطيع تجديد رياسته  
لها لخمس سنوات أخرى

ولقى هذا القرار قبولا فى جميع  
أنحاء العالم ، لان ديفيد مورس قد  
حقق مثل هذه النتائج الرائعة :  
ففى هايتى يقف فلاح فخور ، معجبا  
بطاحونة الهواء البسيطة التى علمته  
منظمة العمل الدولية كيف يصنعها  
بيديه مستخدما العرائش والاشجار ،  
وستزدهر الآن أرضه الجبلية الجرداء . .  
ويدخل أحد عمال مناجم الفحم فى  
تركيا من فجوة صغيرة مظلمة فى  
الأرض فى ثقة جديدة ، لان منظمة  
العمل الدولية قد كفلت له لوائح  
للأمان تجعل عودته للنور أمرا أكثر

ديفيد مورس أمريكى فى الثانية  
والخمسين من عمره ، قد  
لا يكون معروفا فى وطنه ، ولكنه  
ذائع الصيت فى كثير من البلاد الأخرى ،  
وهو من الناحية الدبلوماسية واحد



اضغط منظمة العمل الدولية ، تضمن ٤٣ دولة اليوم أن تقدم للعمال الأجانب ، الذين يصابون في بلادها ، المزايا نفسها التي تقدمها للعمال من مواطنيها ولما تولي مورس رئاسة المنظمة في عام ١٩٤٨ ، دفعها الى القيام بدور فعال في اعداد الشعوب البدائية للعصر الصناعي ، ووضع على الفور برنامجا لذلك . وتولى ٧٧٥ من خبراء المساعدات الفنية بالمنظمة ، يمثلون ٥١ دولة مختلفة ، تنفيذ أكثر من ألف مهمة في ٦٢ دولة ، خلال السنوات التسع الماضية ، هذا فضلا عن تبادل آلاف العمال بين أعضاء المنظمة لتلقى تدريبات خاصة في مهنتهم

ولم يكن من السهل على مورس اقتطاع تكاليف برنامجه من ميزانية مجموعها ١١ مليون دولار - وهو مبلغ ضئيل بالنسبة لوكالة عالمية - ثم الفوز بموافقة رؤساء التسع والسبعين دولة الاعضاء . ويرجع السبب في نجاحه الى حد ما الى أنه - من الناحية السياسية - زعيم سياسي صلب العود ، ساحر الحديث ، يعرف كيف يساوم ويقنع . فهو يقدم صنيعة ليؤثر في ناخب ، ويلقى وعيدا ليكسب ناخبا آخر الى صفه ، وهو لا ينتظر حتى يأتيه الكمال ، بل يعمل

احتمالا . . . وقيل لجار نرويجي جريح في مستشفى بأحد الموانئ الأجنبية : انه سينال ، بفضل منظمة العمل الدولية ، تعويضا كتعويضات العمال ، وبذلك يستطيع الاستمرار في اعادة أسرته بعد عودته لبلاده

وقد أنشئت هذه الهيئة التي يؤدي مورس بوساطتها هذه المآثر العظيمة ، في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، اذ خشيت الدول المنتصرة أن تقوض اضطرابات العمال أركان السلام في أوروبا ، ورأت أن انشاء هيئة يستطيع العمال والموظفون ومنادوبو الحكومة التنفيس فيها عن مشاعرهم قد يكون صمام أمان مفيد . وكانت منظمة العمل الدولية هي هذا الصمام بل وأكثر من ذلك . . .

وقد دافعت منظمة العمل الدولية - وهي الهيئة الباقية على قيد الحياة من معاهدة فرساي - منذ أوائل عام ١٩١٩ عن تجديد ساعات العمل بثمانى ساعات يوميا . واتخذت من نفسها مركزا دوليا في النضال لتحقيق مثل هذه الضمانات الاساسية ، كقوانين تشغيل الاطفال ، واجازات الوضع للنساء العاملات ، والتعويض عن اصابات العمل ، ومعاشات التقاعد ، ولوائح الامان في المصانع . وتحت

للوصول اليه ، وهو يفسر ذلك بطريقة واقعية فيقول « ان منظمة العمل الدولية تعمل في العالم كما وجدته » ومورس محام تولى عدة مناصب مختلفة في الحكومة الامريكية قبل الحرب ، ثم عمل مع القوات الامريكية في افريقيا وايطاليا والمانيا ، ووضع لوائح الاحتلال التي حرمت الجبهاز الفاشي من السيطرة على العامل . ثم استدعاه الرئيس ترومان الى امريكا ليتولى منصب مستشار المجلس القومي لعلاقات العمل . ثم أصبح بعد زمن قصير وكيلا لوزارة العمل

والتجارب التي مر بها مورس في أوروبا أقنعتة بوجوب قيام أمريكا بدور هام في الحركة العمالية الدولية التي أخذت قوتها في الازدياد ، وحدد الطريق لذلك أثناء رياسته للوفد الأمريكي في منظمة العمل الدولية . ولما عرض عليه منصب المدير العام ، رأى أن الوقت قد آن لكي يمارس عمليا ما كان يبشر به . فاستقال من عمله القانوني وذهب الى جنيف .

ومنذ ست سنوات ، طلبت حكومة بورما من موظفي مورس وضع قانون للضمان الاجتماعي . فأتخذت منظمة العمل الدولية اجراء بعد ذلك ، أدربت القائمين على تنفيذ القانون ،

وأصبح هناك اليوم ثمانون ألف عامل في بورما يتمتعون هم وأسرهم بمزايا أجازات الوضع واصابات العمل والتعطل والوفاة . واستطاعت المنظمة تحقيق هذه الثورة الاجتماعية باستثمار مبلغ ٣٠ ألف دولار فقط .

ويؤمن مورس بأن في استطاعة رجل واحد أن يحدث تغييرا في أية صناعة أو أية أمة . ويشير الى بعثة « هاي فيش » الذي أوفدته المنظمة الى مزارع البرتقال في إحدى الدول لزيادة انتاجها . فدرس فيش الوسائل المستخدمة في تلك المزارع ، ثم علم ٢٥٠ من رؤساء العمال هناك فنون جمع البرتقال . وصنع سلالهم متنقلة طويلة مزدوجة يمكن فتحها عند الاشجار القصيرة بحيث تسمح للعامل بالصعود عليها وجمع ثمار جانب من الشجرة ثم نقلها الى الجانب الآخر وجمع ثماره . وعلمهم كيف يكسبون الصناديق كل ثلاثة فوق بعضها البعض ، ليتمكنوا من تفريغ أكياسهم فيها دون أن ينحنوا فوقها . كما علمهم أيضا كيف يستخدم العامل يديه الاثنتين (كمغرفة) كبيرة ، فيتمكن من التقاط خمس أو ست ثمرات في المرة الواحدة دون اتلاف الثمر . تلك تغييرات صغيرة ولكن لها



معناها • وقد تمكن سبعة آلاف عامل من جامعي محصول البرتقال في العام التالي من تأدية عمل تسعة آلاف عامل • وزاد الانتاج منذ ذلك الحين الى أكثر من الضعف كما زاد أجرجامع البرتقال بنسبة تتراوح بين ٢٠ و ٤٠ في المائة ويتم الكثير من أعمال مورس بطريقة حل المشكلات على الطبيعة • وهو يصر على أن يعمل خبراء منظمة العمل الدولية في نطاق امكانيات كل دولة ، وألا يحاولوا أن يفرضوا على دولة ما فنونا طبقوها في بلد آخر ، ما لم ترخص لهم بذلك • • ففي أحد مصانع النسيج في باكستان ، مثلاً ، اقترح خبراء المنظمة إعادة تنظيم طريقة وصول المواد الأولية الى آلات الغزل ، وكانت نتيجة ذلك زيادة الانتاج بمقدار ٤٠ ٪ وهبوط التكاليف بنسبة ٢٥ ٪ • وأوفد مورس حشداً من إحدى المدن الفرنسية الصغيرة الى هاييتي ليدخل فيها وسائل طرق الحديد ، وكانت «هاييتي» قبل ايفاد هذا الحداد تستورد كل خنسا جررها وسكاكينها من الخارج فأصبحت تصنعها الآن بنفسها

ومن برامج مورس المفضلة ، برنامج ايفاد عمال الانتاج من المهنة الواحدة الى دول أخرى ليتعلموا الفنون الحديثة

عن طريق ممارستها بأنفسهم ، وقد قدمت منظمة العمل الدولية في العام الماضي أكثر من ستمائة منحة تدريب ومنحة زمالة • فقد أوفدت عمالاً من اليونان الى مصانع الماكينات في هولندا ، ومصانع الزجاج في ألمانيا ، وبعثت عمالاً من أفغانستان الى إحدى شركات استخراج البترول في بورما ، وعمالاً من كولومبيا الى مصانع الحديد والصلب في فرنسا ولوكسمبرج

وبعد أربعة أيام من وقوع الانفجار في مناجم الفحم بمدينة «زونجولداك» بتركيا الذي أودى بحياة ثمانية من العمال وجرح فيه خمسون عاملاً ، أوفدت منظمة العمل الدولية خمسة ممن بقوا على قيد الحياة ، الى فرنسا لدراسة وسائل الامان التي تتبعها المناجم المماثلة ، وعادوا بعد شهرين ونصف شهر الى منجم زونجولداك ، على استعداد لتنفيذ لوائح ونظم للامان ، وضعت على أسس قانون نموذجي وضعت المنظمة • وأتم تنفيذها خير زائر تابع للمنظمة

ومن البرامج الواسعة النطاق ، ذلك البرنامج الذي تقوم بتنفيذه يوغوسلافيا ، التي تكافح لتصبح دولة صناعية عصرية • فقد تدرب أكثر من ألف وخمسمائة عامل

يوغوسلافى فى الخارج تحت ارشاد منظمة العمل الدولية ، وكتب ج . ايفسانشيتش الذى يبلغ الخامسة والعشرين ، وهو من عمال مدينة سفيتو زاريو ، يصف تجاربه فى بلجيكا فقال : « كانت أول مرة فى حياتى أعبر فيها حدود بلادى ، وقد عقدنا أواصر الصداقة مع عمال من عشر دول مختلفة ، كانوا يعملون معنا بمقتضى برنامج تدريب مماثل : وسأظل الى الابد شاكرا جهود منظمة العمل الدولية فى التقريب بين عمال الدول المختلفة » .

ويؤمن مورس بأن مثل هذه التجارب دليل على أن فى استطاعة الرجال اقتسام المهارة الفنية لتحسين مجموع الأمة . ويقول فى ذلك « لم تكن الحاجة ماسة فى يوم ما الى الخطوة الأولى والى تجارب جديدة فى التعاون الانسانى مثلها اليوم .. اننا لانستطيع تقرير حرية الانسان بقانون ولكننا نستطيع أن نعمل على خلق ظروف مجتمعة يمكن أن ينمو فيه التفاهم وحب الحرية

ملخصة عن مجلة « ذى ليون » بقلم دون موراي



### • • شىء لايهم • •

فى الخريف الماضى ، امضيت بعض الوقت فى فرنسا وانجلترا مع زوجتى ، وكان جميع الموظفين يعاملوننى بأدب بالغ .. وعندما هبطت فى مطار « ايدلوايلد » بنىويورك انتهيت من اجراءاتى مع موظفى الجمارك بسرعة ، وخرجت من البوابة قبل ان ادرك أن زوجى لم يخرج بعد ..

وعندما اردت العودة للبحث عنه ، سالتى الحارس الذى يقف على البوابة : الى اين اذهب ، ابتسمت قائلة :

« اعتقد اننى فقدت زوجى .. »

فقال الحارس : لا تهتمى باطفلى .. فى استطاعتك أن تعثرى على غيره بسهولة .



### التقدم الاكبر !

سئل جوردون براوننج حاكم ولاية تيسى عما يعتقد أنه أعظم تقدم حققته الزراعة خلال السنوات الخمس والثلاثين الاخيرة .. فقال :

« فى هذه الايام لا تستطيع أن تفرق بين ابنة الفلاح وفتاة المدينة !



# العلاج بالتنويم فني جديد

« في يد أمينة مدربة ، يستطيع التنويم المغناطيسي  
أن يحقق معجزات في عالم الطب وتخفيف الآلام ... »

العادات الضارة كالإفراط في التدخين ،  
ويستخدم أحيانا لعلاج إدمان الخمر  
والمخدرات ... وقد تساعد فنون  
التنويم المغناطيسي المريض الذي يحتاج  
إلى تقوية رغبته في الحياة أو الذي  
لا يلتمس إلا راحة البال ... وهذه  
الأمراض تشمل مجالا واسعا لسبب  
بسيط ، وهو أن سلوك الجسم يخضع  
دائما لتأثير العقل ، ومن ثم فإن العقل  
يمكن بالتالي أن يتأثر بالإحاء ، ومن  
أهم ميزات التنويم المغناطيسي أنه يجعل  
العقل أكثر استجابة للإحاء بصورة  
غير عادية ...

ومن الوسائل الشائعة لحدوث  
الغيبوبة ، الطريقة البسيطة التي  
تعتمد على تثبيت نظرات المريض على  
بقعة ما أو شيء صغير ، ثم يقال له  
في نفس الوقت إن عينيه تزددان

العلاج بالتنويم المغناطيسي  
يتخذ مكانه المشروع كفن  
من فنون العلاج ، وتلقى ألوف من  
الأطباء البشريين وأطباء الأسنان  
والأطباء النفسانيين تدريباً على ممارسته  
كما أنشئت جمعيتان مهنيتان خصيصا  
له ، وشرعت كليات الطب الكبرى في  
تقديمه بين برامجها الدراسية ...  
ومنذ عامين ، فاز بتأييد الجمعية الطبية  
الأمريكية .

وللتنويم المغناطيسي قيمة هامة في  
علاج أي مرض بجسماني تقريبا ، إذا  
كان من الأمراض التي تتضمن عنصرا  
عاطفيا محققا ، ففي استطاعة التنويم  
أن يساعد بطريقة مباشرة في علاج  
أمراض القلق ، والاكتئاب والخوف وغيرها  
من الأمراض التي تشل العقل وتعجز  
كما يمكن أن يفيد أيضا في علاج

تعباً ، وإن جسمه بدأ يشعر بثقل ، وأنه يدخل حالة من الاسترخاء التام . . . . على أن يركز المريض اهتمامه على صوت واحد فقط ، هو صوت المنوم المغناطيسى الذى يستولى على اهتمام عقله كله ، ويقوده بحديثه الى غيبوبة أشبه بالنوم

وبينما ينصرف المريض مع التيار . . . فانه قد يحس بدوار خفيف كأنه يتمايل ، أو يطفو فوق الماء ، أو كأنه يهوى فى بئر . . . وقد تبدو الاشياء من حوله تهتز وكأنه ينظر اليها تحت الماء ، وربما هبطت درجة حرارته قليلا وما ان يستغرق المريض فى غيبوبة ، حتى تنعدم ارادته ، ويحس أن المقاومة تتطلب جهدا ضخما ، ويصبح فى حالة غيبوبة خفيفة اذا لم يستطع فتح عينيه بعد ان يقال انه لن يستطيع فتحهما . . . وهو فى الحقيقة قادر على أن يفتح عينيه ، ولكنه تخلى مؤقتا عن قوة ارادته ، وتقبل ايحاءات المنوم بطريقة غير خطرة ، وعندئذ يمكن الوصول الى شخص يتقبل الاوامر من غيره على درجات ، كمسا تزداد استجابته كثيرا . . .

ففى مرحلة الغيبوبة المتوسطة مثلا ، يمكنه أن يتقبل ما يوحى له عن احساسات الجلدية ، وما يتعلق

بالروائح والتذوق ، اذ يمكن جعله يشعر بأن ذبابة تدب فوق يده ، أو يشم رائحة موضوعة تحت أنفه ، أو يتذوق قدحا من القهوة ، وكل هذه أشياء غير موجودة فعلا . . . واذا قيل له أن جسمه أصبح متصلبا وأن عضلاته الكبرى سوف تنطبق بأحكام ، فانه يستطيع أن يتمدد بين مقعدين دون أن ينثنى أو يشعر بأى تعب ، وفى المرحلة التالية ، وهى مرحلة الغيبوبة العميقة ، يمكنه أن يرتد فى السن الى الوراء ، فاذا قيل له انه فى السادسة من عمره ، فانه يسترجع كل أو أغلب نواحي مهارته العقلية والبدنية التى كانت له وهو فى تلك السن ، ويصبح قادرا على أن يصف بدقة تامة ، أحداث حياته فى هذه الايام بل وان يعيش فيها من جديد . . . وفى الاستطاعة تكبير الذكريات بصورة ضخمة دون ارتداد فى السن ، ومن أمثلة ذلك ما حدث للمؤلف الالماني هنريتش جيرلاش مؤلف كتاب «الجيش المنبوذ» الذى وضع قصة عن تجاربه فى معسكرات الاعتقال ، ولكنه فقد أصل الرواية ، ولم يستطع أن يتذكر الاحداث التى وصفها فيها . . . ولكنه تحت تأثير التنويم المغناطيسى سرعان ما تذكر هذه الظروف ، بل وأمل



أجزاء كاملة من الكتاب ٠٠١

ومن ناحية عكسية ، يمكن جعل الشخص ينسى كل الأشياء ، حتى اسمه أو صورة زوجته !

أما في مرحلة الغيبوبة البالغة العمق ، أو « اليقظة النومية » ، ففي الاستطاعة جعل الشخص يرى أى شىء يوحى به النوم أو لا يراه ، فإذا قيل له مثلاً ان شخصاً ما ترك الغرفة ، فإنه ينظر من خلال ذلك الشخص رأساً ، ولا يسمع صوته ٠٠٠ وإذا كانت هناك عملية جراحية ستجرى له ، فإنه يمكن أن يقتنع بأنه لا يشعر بالألم ٠٠٠ والواقع أنه سيتلقى ألماً جسمائياً إذا أن الأعصاب التالفة سترسل اشارات الى مخه ، ولكنه من الناحية النفسانية لن يشعر بأى ألم ، لأن مخه سيرفض الاستجابة لهذه الاشارات وتحويلها الى احساس بالألم .

والشخص الذى يستغرق في حالة غيبوبة مغناطيسية عميقة ، يمكن أن يوحى له بأنه سيقول أو يفعل أو يحس أو يظن شيئاً معيناً بعد استيقاظه من غيبوبته ، فيتصرف وفقاً لذلك ، وإن كان سيعتقد أن هذه فكرته هو ٠٠٠ وهذه هي الظاهرة العجيبة المعروفة باسم « احياء ما بعد التنويم »

ولقد ذكر الدكتور لويس ولبرج الطبيب النفساني بنيويورك - وهو ممن يستخدمون التنويم في العلاج النفساني - لآحد مرضاه - انه بعد عامين ويومين بالضبط من تاريخ الغيبوبة ، سوف يطالع قصيدة معينة للشاعر « تينسون » ٠٠ وقبل ذلك الموعد بأسبوع ، بدأ المريض يجيب رغبة شديدة في تلاوة الشعر ٠٠٠ وبينما كان يتصفح الكتب الصفوفة على الارفف في إحدى المكتبات العامة ، اذ وقعت عينه على أحد دواوين تينسون فأبدى اهتماماً به واستعاره من المكتبة ٠٠٠ ثم وضعه فوق مكتبه ، حتى أتبعته له فجأة فرصة تلاوة القصيدة نفسها في اليوم المحدد له !

والفائدة الطبية لهذه الظاهرة واضحة ٠٠ فعن طريق « احياء ما بعد التنويم » يستطيع الطبيب المعالج أن يمارس أى علاج مغناطيسي في الوقت الذى يكون فيه المريض متهمكاً في ممارسة نشاطه العادي ٠٠٠ وفي الاستطاعة جعل المريض يفقد ذاكرته أو يسترجع بعض الذكريات فجأة ، أو يبدى رغبته في ممارسة التمرينات الرياضية ، أو رغبته في أكل الكبد أو أى شىء يرى الطبيب المعالج أنه يفيد .

ولكن ينبغي أن يلاحظ أن التنويم المغناطيسى ليس علاجاً لكل شيء ، فإنه لا يفيد قط في بعض الظروف الطبية المعينة ، ولن يجلب الشفاء من أى مرض إلا بالاشتراك مع التدابير الطبية الأخرى . . . بل إن العلاج بالتنويم المغناطيسى لا ينجح مع كل إنسان ، فهناك أشخاص لا يمكن تنويمهم قط ، أو يتطلب تنويمهم مجهوداً أكبر مما يستحقه العلاج ، ومن هؤلاء الأطفال دون الرابعة ، والكهول ، وضعاف العقول ، وبعض فئات من المصابين بأمراض عصبية ، وكثيرون من المصابين بأمراض نفسية ، وبعض الأشخاص يصعب عليهم التعاون مع المنوم ولو كانوا يرغبون في ذلك ، بسبب نوبة شك أو تحليل عقلى ، أو قزعة متصلة للقيادة ، أو أى مقاومة عاطفية أخرى للتنويم

ولعل أهم نواحي استخدام التنويم المغناطيسى هي تخفيف التوتر والقلق عن طريق الإيحاء بالاسترخاء . وقد جرب الدكتور هاملتون مودى بإدارة المحاربين القدماء آثار الاسترخاء عن طريق التنويم على ٢٠ من مرضى القرحة المعدية ، وكانوا جميعاً قد أصيبوا بالمرض منذ ست سنوات على الأقل ، إذ قسم المرضى إلى فريقين ، وترك

للتنويم المغناطيسى مكان مشروع وهام في مهنة الطب . . . ومع ذلك فإنه كأي عقار أو عامل علاجي آخر يمكن أن يساء استخدامه واستغلاله . . . ومن ثم فإن من الضروري أن كل شخص يفكر في استخدام التنويم للعلاج - ويشمل ذلك الأطباء والمرضى على السواء - أن يفهم ذلك بأدراك تام لحدوده وخطأه ، والطبيب الذى يستخدم التنويم يجب أن يتلقى تدريباً إضافياً في قواعد الطب النفساني خلال فترة طويلة من الوقت ، في مدرسة طبية معتمدة أو مستشفى تعليمي .

والطبيب البشرى أو طبيب الاسنان الذى يحاول أن يعالج حالات لا تدخل في اختصاص مهنته ، قد يؤذى المريض دون أن يدري وهو يعتقد أنه شفاء .

ولاداعي للقول بأن الشخص الذى ياتهمس العلاج بالتنويم من شخص من عامة الناس إنما ياعب بمتفجرات نفسانية !

الدكتور هارولد روزن  
رئيس اللجنة الخاصة بالتنويم  
بالجمعية الطبية الأمريكية

عشرة منهم يواصلون العلاج العادي بالأدوية ، بينما جعل العشرة الآخرين يتخلون عن الدواء ، وبدأ معهم سلسلة من جلسات التنويم تستغرق ١٣ ساعة . وفي خلال تلك الجلسات ، كان يوحى لهم أنهم سيصبحون أكثر استرخاء في حياتهم اليومية ، وأنهم سيشتعرون بالآلام أقل تدريجاً ، وبعد



عدة شهور ، بدأ تحسن ظاهر على الفريق الذى عولج بالتنويم ، أكثر مما بدأ على الذين استمروا فى العلاج بالادوية .

ولما كانت هناك اضطرابات أخرى مختلفة تنتج عن الاجهاد والتوتر ، فقد أفاد التنويم أيضا فى حالات سوء الهضم ، والتهابات المعدة المزمنة ، والتهاب القولون ، وضغط الدم المرتفع ، وسرعة النبض ، وخفقان القلب ، والعنة ، والبرود الجنسى ، وضعف التحكم فى المثانة ، ومتاعب العادة الشهرية ، والربو ، والتلعثم فى الحديث ، وبعض أمراض الجلد كالاكزيما والطفح الجلدى ، كما يمكن للتنويم أن يفيد كثيرا فى تخفيف آلام الولادة .

ويعد الدكتور وليام كروجر من الرواد فى استخدام التنويم فى الولادة وأمراض النساء ، وقد أجرى مئات من عمليات الوضع دون أن يستخدم مواد التخدير أو باستخدام أقل قدر ممكن منها .

وعند الرغبة فى تغيير العادات الضارة ، كالافراط فى التدخين ، فإن المعالج بعد أن يقود الشخص الى الاستغراق فى الغيبوبة ، يدعم رغبته فى نبذ التدخين عن طريق الايحاء له بأن طعم الدخان سيصبح كريها ،

وان قوة ارادته سوف تزداد ، وان التوتر الذى كان يستعين بالتدخين لتخفيفه سوف يزول بوسائل أخرى . . كما يمكن استخدام الطريقة نفسها لمساعدة المصابين بالأرق ، وتخصيس ذوى الاجسام البدنية .

ومن أروع تجارب تخفيض الوزن تلك التجربة التى ورد ذكرها فى « صحيفة الطب » التى تصدر بولاية نيويورك ، اذ نجح العلاج بالتنويم المغناطيسى فى تخفيض وزن مجموعة تضم ٤٢ سيدة بنسب تتراوح بين ٢٤ كيلو جراما و ٢٦٥٣ كيلو جراما وكان متوسط فترات العلاج ١٤ أسبوعا

وهناك حدود لما يمكن أن يحدثه التنويم من تغيير فى العادات والسلوك ، فالشخص الذى يلتهم كميات من الاطعمة الدسمة مثلا ، قد يكون مصابا بمرض عصبى ، وليس معتادا فقط على الأكل بنهم . . . ولو استخدم مؤثرا خارجيا لتقليل شهيته ، فإنه قد يصاب بأعراض أخرى بديلة عنها ولكن ضررها أكثر .

ويذكر الدكتور « ملتون كلين » رئيس تحرير صحيفة جمعية «التجارب الاكلينيكية للتنويم » حالة مريض جاءه بعد أن عالج طبيب الاسنان بالتنويم

لمنعه من « طحن » أسنانه ، ولكن الرجل كان مصابا بمرض عصبي ، فلما لم يستطع التنفيس من توتره بطحن أسنانه ، بدأ يزد في طعامه ، ويوم جاء الى الدكتور كلين ، كان وزنه قد ارتفع من ٦٦ الى ١٣١ كيلوجراما

ويعتقد الدكتور ملتون أريكسون بمدينة فونيكس بولاية أريزونا - وهو من أبرز الباحثين في ظاهرة التنويم - أن السيطرة على الاعراض ذات أهمية بالغة في العلاج ، وقد ابتكر عدة طرق لتحويل الاعراض أو تقليلها ، ومن هذه الطرق ، وسيلة « استبدال الاعراض » وعن طريقها يمكن تحويل الاختلاجات الشديدة في عضلات الوجه الى اختلاجات أقل في الاصبع الصغيرة ، وبذلك تنتقل الحركة العصبية من الوجه الى هذه الاصبع !

ولكن ... الى أي مدى يمكن استخدام التنويم المغناطيسي باطمئنان ؟

ان الذين يكونون عرضة لانفعالات هستيرية قد يؤدي علاجهم بالتنويم الى اصابتهم بحالة ضحك أو بكاء غير ارادية ، أو يصابون بنوبات غضب شديدة أو تشنجات أو شلل ، أو اختلاج للعضلات ، أو أي سلوك آخر غير سليم ، وهكذا فان آثار الغيبوبة العميقة يمكن أن تكون خطيرة اذا لم تعالج بطريقة صحيحة وبوساطة طبيب معالج .

ومن سوء الحظ أن العلاج بوساطة منومين غير مدربين ينتشر اليوم ، حتى أصبح كثير من المنومين ذوي السمعة الطيبة يحذرون مرضاهم الآن - أثناء التنويم - قائدين : « لا تسمح لنفسك - مهما تكن الظروف - بأن يقوم أي شخص غير مختص بتنويمك »

ولهذا يجب ألا يقبل الانسان أن يقوم أحد بتنويمه اذا لم يقتنع أولا بكفاءته العلمية ونزاهته .

ملخصة عن مجلة « لايف » بقلم روبرت كوجلان



كلاهما شر !

سئل سير توماس بتيشام قائد اوركسترا فيلهارمونيك الملكى في بريطانيا عن سبب رفضه استخدام سيدات بين أفراد فرقته ... فقال :  
« لانهن اذا كن جميلات ، شغلن أذهان رجال الفرقة .. واذا كن قبيحات ، شغلن  
هنى أنا !



# أفكار للنأمل

الانتهاء من العمل والعودة الى الرقاد  
.. واننى لا ابتكر كل نوع من الوسائل  
حتى أتمتع بالرقاد فى أغلب الأحيان ،  
فأنا أعبد هذا الرقاد !

ولعل الرجل الذى اخترع العجلة  
شريك لى فى ذلك .. فقد كان أكسل  
انسان !

عاجمار جودوفسكى

\*\*\*

اننا نتوهم اليوم ان المجتمع الحديث  
هو اول من تمتع بمزايا علم النفس ،  
ولكن لابد من ان نذكر أن هنود قبائل  
« السيوكس » الحمر هم الذين ذكروا  
لأطفالهم أن أجنحة الفراشات اذا دلت  
بها قلوبهم ، فإنها ستجعلهم قادرين  
على العدو بسرعة كالغزال ، وان أى  
غلام يتطلق للامسك باثنتى عشرة  
فراشة دون شبكة ، سيكون عدا  
لابأس به عندما ينتهى الصيف !  
هادى لى بيل

\*\*\*

ليست الحرية شيئاً يقدم لك على  
سبيل الهدية .. فالشخص الذى يفكر  
برأس انسان حر ، والذى يكافح  
فى سبيل ما يؤمن بأنه الصواب  
رجل حر ... فى حين انك اذا عشت  
حتى فى أكثر البلاد حرية وكنت

اننا نعتقد أن الحب حل للمشاكل  
بطريق الازرار ، أو هو علاج سريع  
للضجر ، وطريق مؤكد للسعادة مهما  
تكن .. ونحن بجهلنا العاطفى نشجع  
الزواج كنوع من العقاقير المهدئة  
للاعصاب ! .. هناك سيدة فى  
السابعة والاربعين ، تزوجت منذ ٢٧  
عاماً وأنجبت ستة أطفال ، تعرف ما هو  
الحب حقاً ، وقد وصفته لى يوماً بهذه  
الكلمات : « ان الحب هو الشئ الذى  
مررت به مع انسان ما » .

جيمس ثيربر

\*\*\*

عندما نبحث جميعاً عن السلامة ،  
فإننا نخلق عالماً من عدم الامان  
المطلق !

داج همرشولد

\*\*\*

عندما آخذ على عاتقى ان أقوم بعمل  
ما ، فإننى أعمل دائماً كشيطان ،  
والسبب فى ذلك أنتى كسبون جيداً ..  
فالكسالى يعملون دائماً بجهد أكثر من  
أى انسان آخر ، لانهم يتلهفون على

كسولا جامدا بليد الاحساس مسلوب  
الارادة ، فأنت لست حرا بل عبدا ،  
ولو لم يكن هناك اكراه أو معارضة  
... ان الحرية شيء يجب ان تأخذه  
بنفسك ، ولا فائدة من استجدائه من  
الآخرين .

ايجنازيو سيلون

\*\*\*

لماذا - كلما ازداد انتشار الحضارة -  
أصبح الرجال البارزون أقل عددا ؟  
ولماذا - عندما تكون الكفاءة من حظ  
الجميع - تصبح المواهب الثقلالية  
الكبرى أكثر ندرة ؟ ولماذا - عندما  
تتلاشى الطبقات الدنيا - تتلاشى أيضا  
الطبقات العليا ؟ لماذا - عندما تصل  
معرفة كيفية الحكم الى الجماهير -  
يصبح هناك نقص في الكفاءات الكبرى  
لتوجيه المجتمع ؟

ان أمريكا توجه هذه الاسئلة ...  
ولكن منذ استطيع الاجابة عنها .  
الكسيس دي توكيفيل  
في مذكراته عن رحلته لأمريكا عام ١٨٣١

\*\*\*

ليس المهم معرفة من هو المصيب ،  
بل معرفة ما هو الصواب !  
توماس هكسلي

\*\*\*

ان الخبرة ليس لها حدود قط ،

وهي لا تكتمل أبدا ... انها قدرة  
واسعة على الاحساس ، اشبه بشباك  
عنكبوت هائل من ادق الخيوط الحريرية  
معلق في غرفة الوجدان ، يقع في  
نسيجها كل ذرة يحملها الهواء !  
هنري جيمس

\*\*\*

كثيرون من الناس يعتقدون كما يبدو  
العلم قد جعل الافكار الدينية شسئيا  
عتيقا أو « موضة قديمة » الى حد ما  
... ولكني أعتقد أن العلم يحمل في  
طياته مفاجأة حقيقية للمتشككين ...  
ان العلم يقول لنا انه ليس هناك  
شيء في الطبيعة - حتى أدق الذرات -  
يمكن ان يختفي دون أثر ... فالطبيعة  
لا تعرف الفناء ، بل كل ما تعرفه هو  
التحول .

وبعد ... فاذا كان الله قد طبق  
هذا المبدأ الاساسي على أدق وأتفه  
أجزاء كونه ، ألا يدعونا ذلك الى  
الافتراض بأنه يطبقه أيضا على الروح  
البشرية ؟

انني أعتقد أنه يفعل ذلك ، وكل  
شيء علمني اياه العلم - وسيظل  
يعلمني - يعزز ايماني في استمرار  
وجودنا الروحي بعد الموت ... فلا  
شيء يختفي دون أثر !

هنري وون براون



« لسنا الممثلين الوحيديين  
عمل مسرح ههنا الكون  
.. ففقد يكون ههناك  
ممثلين اكثير منا ذكاء .. »

## هل هناك حياة في الكواكب الأخرى



تخدعنا ، وكان ضعيفا ، سجيننا  
للجاذبية ، كثير الاخطاء ، لا يهتم الا  
بذاته ..

وحتى وقت قريب ، كانت لاتزال  
هناك أدلة قوية على أن سكان الارض  
هم الممثلون الوحيدون الاذكياء على  
مسرح الكون ، وكان خلق الحياة كما  
قال عالم الطبيعة الحيوية البريطاني  
«ج . بيرنال » يعد أمرا عسير  
التحقيق « أما اليوم فقد بدأت علوم  
الفلك والكيمياء والطبيعات ، وعلم

الانسان قرونا من الدهر  
ليدرك حقيقة مركزه في  
الكون ، وانه ليس الا صورة واحدة  
من ألف صورة للحياة على سطح  
كوكب صغير يدور حول شمس  
صغيرة على أطراف مجرة محلية تحوي  
ألف مليون نجم ، وتسمى  
« طريق التبانة » ، وهذه المجرة  
بدورها ليست الا واحدة بين ألف  
مليون مجرة في الكون الذي نعرفه .  
ولا غرو ، فقد كانت عينا الانسان

الحياة ، تميل الى افتراض من المحتمل جدا وجود كائنات أخرى ذكية ، كما يستطيع الانسان في نفس الوقت - عن طريق التقدم في الالكترونيات - أن يحاول الاتصال بهذه الحياة .

**سحرة أوزما :** لقد اجتمعت المعرفة الحديثة والوسائل الفنية معا في واد صغير في وسط فيرجينيا ، حيث اقام الدكتوران فرانك دريك وت . مبنون من رجال المرصد القومي الامريكي للفلك اللاسلكي ، أجهزة التقاط مشروع « أوزما » - وقد سمي كذلك على اسم الملكة في رواية (ساحر أور) التي كتبها فرانك باوم - ويعد هذا أول بحث منظم عن الاشارات المنبعثة عن الحياة في الفضاء الخارجي ، وقد قام العلماء بتوجيه تلسكوب المرصد اللاسلكي النموذجي الذي يبلغ قطره ٢٦ مترا على ارتفاع منخفض نحو الجنوب ، في اتجاه نجمين اختيرا بعناية ، وأخذوا في الاصغاء لاية اشارات صناعية قد تكون مختلطة بالصوت اللاسلكي الطبيعي .

وقد اختيرت منطقة (وست فيرجينيا) لانها بعيدة نسبيا عن تدخل اللاسلكي الذي يصنعه الانسان ، وعهد بامر هذا المرصد الى الدكتور دريك - وهو من أكبر علماء الفلك اللاسلكي في

العالم ، ومع انه لم يتجاوز التاسعة والعشرين من عمره ، وعمر زميله مينون ٣٢ عاما - فان شبابه يعد أمرا طيبا ، نظرا لان عملية المراقبة قد تستغرق وقتا طويلا . أما الهدف فهما النجمان « توسيتي » و « ايسيلون أريداني » اللذان يبعدان عنا ١١٢ مليون مليون كيلو متر . ان الحياة كما نعرفها اليوم انما ثلاثة مقتضيات أساسية هي : نجم كالشمس التي تحويها مجموعتنا لتكفل الكمية اللازمة من الحرارة وقتا طويلا كافيا ، وكوكب يبلغ عمره حوالي عمر كرتنا الارضية - أي حوالي ٥٠٠٠ مليون سنة - حتى يمكن لعمليات التطور أن تتم ، وغلاف حيوي يشبه الغلاف الذي يحفظ حياتنا .

ويعتقد العلماء أنه من الممكن أن يكون هناك في أي مكان ، عدد يتراوح بين ١٠٠ مليون ، ومائة ألف مليون كوكب مسكون في العالم المعروف لنا .

وهذه هي أسانيدهم على ذلك :

**النجوم :** ان « درب التبانة » - وهو المجرة التي تضم كوكبنا - يتكون من حشد يضم ١٠٠ ألف مليون نجم ، وعلى الرغم من أن هذه الأرقام تشير الدوار في الرأس ، فهذه تلسكوبات



مصورة هائلة ترى آلاف الملايين من المجرات الاخرى ويقول هارلو شيبلي أستاذ الفلك بجامعة هارفارد « اننا نزداد توغلا في الكون ، دون أن نجد له نهاية » ويقدر شيبلي أنه في نطاق التليسكوبات البصرية الموجودة لدينا الآن ، والتي تصل الى ٢٠٠٠ مليون سنة ضوئية ، قد يوجد أكثر من ألف بليون بليون من النجوم . أي رقم ١٠ والى يمينه ٢٠ صفرا ! اما المراقب الطيفية التي تستطيع أن تكسر ضوء النجوم وتحلله ، فتها تشير الى أن ١٠ / ٠ من كل النجوم - أي رقم ١٠ والى يمينه ١٩ صفرا - تشبه الشمس نراها شبيها جوهريا

**\* الكواكب :** هل لهذه النجوم التي تشبه الشمس كواكب أيضا ؟ الى سنوات قليلة مضت ، كانت الكواكب تعد نادرة جدا ، وكان المعتقد أنها أحداث تقع مرة في زمن كل مجرة . . . وتقول هذه النظرية ان شمسنا ونجما آخر اصطدم كل منهما بالآخر في الفضاء . وأن كتلا من الغبار والغازات انطلقت لتتكون الارض والكواكب المجاورة ويقول عالم الفلك الطبيعي أوتو ستروف مدير المرصد القومي الأمريكي للفلك اللاسلكي « أنه كان مقلنوننا ان مجموعتنا الشمسية هي

الحدث الوحيد السعيد الذي وقع » ولكن عمليات الرصد الحديثة ، نبذت تلك النظرية عن اصطدام الشمس والنجم ، وتقول النظرية الحديثة ان شمسنا وكل النجوم الاخرى تكوئت عن طريق انكماش الغبار والغازات الموجودة بين النجوم بفضل الجاذبية ، وقد تركت بعض المواد الزائدة خارج الشمس الدائرة وأصبحت كواكب لها ، وهو امر ليس من النادر وقوعه بل يمكن ان يحدث لنجوم كثيرة .

وشمسنا تدور اليوم ببطء نسبي ، ويرى ( ستروف ) ان سبب ذلك هو أن كواكب الشمس قد استنزفت بعض طاقتها الاصلية للدوران ، ويخلص من ذلك الى ببطء دوران نجم ما ، يعني ان هناك سربا مصاحبا له من الكواكب . ووفقا لتقديره - الذي استند عليه عينات جمعت كيفما اتفق من الكون - انه ما دام آلاف الملايين من النجوم في طريق التبانة تدور ببطء ، فإن عدد الكواكب التي يحتمل وجودها يفوق كل حصر . . . وحتى اذا افترضنا ان هناك خمسة كواكب فقط في المتوسط لكل نجم ( ولشمسنا تسعة كواكب نعرفها ) فان معنى هذا رقم مذهل يصل الى ٥٠ ألف كوكب في طريق التبانة فقط !

وقد وضع الدكتور « سبورشو هوانج » عالم الطبيعيات بإدارة الملاحة الجوية وشئون الفضاء الامريكى قاعدة تعتمد على حجم ودرجة حرارة وعمر النجم ، بحيث تشير الى الأماكن التى يحتمل وجود الحياة الذكية فيها أكثر من غيرها ، وعندما طبقت هذه القاعدة على الواحد والاربعين نجما التى توجد فى المناطق المجاورة لنسبا مباشرة، وجد هوانج شمسيتين صالحتين لازدهار الحياة على الكواكب حولهما ، وهاتان الشمسان هما « أبسيليون أريدانى » ويقع على بعد ٨٠٠ سنة ضوئيه ، و « توسيتى » ويقع على بعد ١١٨ سنة ضوئية .

**\* الغلاف الحيوى :** هل يحتمل ان تكون لكواكب هذين النجمين - ان كانت لهما كواكب - العناصر الضرورية للحياة ؟

يتولى علماء الكيمياء الحيوية الرد على ذلك فيقولون ان بعض التجارب التى تجرى الآن تدل على انه من المحتمل ان عمليات الارض الكيميائية طبيعية ومستمرة فى أنحاء الكون ، وقد قام سيدنى فوكس بجامعة ولاية فلوريدا بمحاولة لمعرفة كيف يمكن ان تبعث أول حياة من مركبات لاحياة فيها على كوكب الارض الاصلى ،

فاستطاع ان يقوم صناعيا بتركيب مواد كالبروتين من احماض أمينية ، وحتى اذا نجح فوكس فى النهاية فى خلق كرات تشبه الخلية ، تقسم وتتكاثر ، فانه لن يزعم الا ان هذا قد أظهر كيف يمكن ان تبرز الحياة فى أى مكان توجد به ظروف معينة ملائمة ، ولا يعنى هذا انه ظهر كيف برزت الحياة هنا على الارض .

وفى تجربة أخرى ، قام « ملفين كالفين » بجامعة كاليفورنيا بتحويل النيازك - وهى الشهب المألوفة التى تتساقط على الارض من الفضاء الخارجى - فوجد فيها مواد كيميائية مماثلة لتلك التى ترتبط بظهور الحياة على الارض . وانتهى كالفين الى القول بأن هذه العينات تدل على أن عمليات التطور التى تمت على ظهر الارض وقع مثلها فى أماكن أخرى ، واننا لسنا الوحيدون فى ذلك .

**\* البحث :** ان القول بأن هناك حياة فى الفضاء شئ \* \* والاتصال بهذه الحياة شئ آخر \* \* ومن حسن الحظ انه تم اعداد أداة جديدة - هى التليسكوب اللاسلكى ، يستطيع ان يصل الى مسافات بعيدة جدا . وهذه الاذن « الالكترونية » تستطيع أن تركز اهتمامها على الموجات



الأشعاعية التي تنبعث من أي شيء في الكون تزيد حرارته على ٢٧٣ درجة تحت الصفر ! كما تسمع وترى على أجهزة التليفزيون بعض هذه الاغواء الكونية على هيئة أزيز يظهر على الشاشة كالجليد \*

ويمكن ان يعد التليسكوب اللاسلكي جهاز استقبال تليفزيوني ضخم ، فهناك « ايريال » - هوائي - يكون عادة في صورة طبق ، لجمع الاشارات الكونية ، وجهاز استقبال للتقاطها وتكبيرها . . . والعامل على الجهاز يرى أكثر مما يسمع ، ويكون التسجيل النهائي سلسلة من الخطوط المرسومة على هيئة خطوط \*

ويقول الدكتور دريك اننا اذا تلقينا اشارة صناعية من الفضاء ، فانه سوف تظهر كبروز اضافي على الخطوط الملتوية الناتجة عن الصوت الطبيعي . وقد صنع الهوائي من الضخامة بحيث يكفل الاصغاء حول النجوم التي يحتمل ان تنبعث منها هذه الاشارات . وجهاز الاستقبال خال من الضوضاء ، يستطيع ان يميز أية اشارة صناعية تختلف عن الصوت الكوني الطبيعي ، وقد انتهى دريك في الربيع الماضي الى ان البكترونياات انسان الارض صالحة للبدء في هذه

الابحاث مع التسليم بفرض واحد مذهل ، وهو ان عدد الكواكب المسكونة في هذا الكون من الضخامة بحيث ان بعض هذه العوالم يجب - وفقاً للمنطق - ان تكون مأهولة بكائنات اسمى من انسان الارض \*

وقد كتب فيليب موريسون وجو هسبي كوتشونى من علماء الطبيعيات بجامعة كورنيل في مجلة « الطبيعة » البريطانية يقولان : « ان من المحتمل جدا انه منذ فترة بعيدة من الوقت ، كانت مخلوقات مثل هذا المجتمع تتوقع تطور العلوم على مقربة من شمسنا ، وانهم منذ زمن بعيد انشأوا طريقا للاتصالات ، وظلوا يتطاعون في جسر للاشارات التي تحمل لهم الرد ، والتي يمكن ان تدلهم على ان مجتمعا جديدا قد دخل دنيا الذكاء ! وسوف يبدأ البحث عن اشارات اذيعت في خلال ١٥ سنة ضوئية من الارض ، ويفترض هذا البرنامج ان مخلوقات الفضاء الخارجى قد اقامت على الاقل جهازا للارسال تبلغ قوته ألف كيلو وات ( مثلما يستطيع انسان الارض ان يفعل الآن ) بحيث يمكن التقاط اشارات هذا الجهاز بواسطة جهاز استقبالنا الذى يبلغ طوله ٢٦ مترا . » ويقول الدكتور دريك ان كل

فقط .

**سد الفراغ :** ولا ينوى البرنامج الحالي ارسال أية اشارات للنجوم ، والاكتفاء الآن بالاستقبال ، فاذا أمكن انشاء اتصالات مع مخلوقات أذكى منا في أى مكان من الكون ، فسيكون فى الاستطاعة وضع لغة مشتركة بيننا . ويعتقد الدكتور دريك والبروفسور كلود شانون عالم الرياضيات بمعهد ماساشوسيتس التكنولوجى ومستشار شركة بل للتليفون ، ان عقبات الاتصال عسيرة ، ولكن فى الامكان تذليلها ، وان الرموز العلمية التى يفترض انها عامة (كأبعاد المربع البسيط والجدول الدورى للعناصر الكيميائية) قد يمكن تبادلها فى أول الامر وبعد ذلك يمكن انشاء « روضة أطفال كونية » عن طريق التلفزيون . ويقول دريك : « اذا اذاعوا كل كلمة مصحوبة بصورتها التليفزيونية ، فانهم يمكن ان يعلمونا بنفس الطريقة التى يتعلم بها الاطفال الحروف الهجائية ، حتى نصل الى لغة يتفق عليها ، ولكن الردود على أسئلتنا لن تصل الا بعد وقت طويل ، بسبب المسافات البعيدة ، اذ قد يستغرق ذلك ١٠٠ سنة !

عام جديد سيزيد ولا شك من تحسين مهماتنا . . . ففى ديسمبر ١٩٦٠ سيكون لدينا جهاز استقبال اتساعه ٤٣ مترا جاهزا للعمل ، كما ان « طبق » البحرية الامريكى الكبير الذى يبلغ اتساعه ٣٠٠ متر ويجرى ٢٠ ألف طن من الصلب . سيكون جاهزا فى عام ١٩٦٢ ، وقد اقترحت جامعة كورنيل والمرصد القومى الامريكى للفلك اللاسلكى اقامه جهاز استقبال اتساعه ٣٠٠ متر

وبعد الانتهاء من مراقبة النجمين « توسيتى » ، و « ابسيلون ايدانى » ينوى دريك ورجاله ان يفضوا يومين أو ثلاثه فى الاضغاء لمدة عشر ساعات كل يوم الى كل نجم قريب بمحتسل ان تنبعث منه اشارات . فاذا ظهرت نقطة مبشرة على الرسم ، فسوف يسجلها دريك على شريط خاص ، ويعيد اذاعتها لمحاولة حل شفرتها . ولا شك ان فرص النجاح السريع فى تحقيق الاتصال بالنجوم ضئيلة جدا . ويقول « ستروف » ان الكائنات التى هناك قد تكون أرسلت اشارات ، ولكنها أفلتت منا بدقائق أو ايام أو قرون أو حقبة جيولوجية ، ففضلا عن ان قدرتنا على صناعة تليسكوبات لاسلكية لم توجد الا منذ ٢٥ سنة



ولكن بعض العلماء ذوى العقول الواعية يقدمون أفكارا أخرى فيما يتعلق بالرد حتى بعد الحصول على اشارة ما . . اذ يعقب البرت هيبس بمعهد كاليفورنيا التكنولوجى على ذلك بقوله : كيف يتصلل البشر خلال التاريخ ببشر آخرين ذوى ثقافة أجنبية ؟ . .

انهم يقاسلونهم . . وهكذا فان اخطار الرد قد تكون رهيبة . . فقد تكون بالنسبة لرجال الفضاء أجمل حيوانات رأوها لطعامهم . .

فاذا استمع العلماء الى نصيحة ( هيبس ) فاننا سوف نكتفى بالأصغاء كالوحوش داخل الغاية . . ولكن ماذا

يكون الموقف اذا كان سكان الفضاء يسلكون نفس الطريق . . ستكون النتيجة للأسف أن الجميع يكتفون بالأصغاء ، دون أن يرسل أحدهم شيئا من الاشارات .

ولكن عقل الانسان الذى يجب الاستطلاع يريد أن يتكلم . . ويقول الدكتور هارولد أورى الفائز بجائزة نوبل للكيمياء : « هناك فى عالم آخر لا نعرف عنه شيئا ، اناس آخرون أذكىاء ، يبحثون أيضا احتمال وجود حياة على الكواكب الاخرى ، وسيكون الاتصال بهم أعظم ما يمكن للانسان أن يتصوره ا

يقلم ادوين. دياموند



### عيد ميلاد كل يوم !

كنت أسير فى أحد شوارع نيويورك عندما سمعت صوتا رفيعا يقول : ٩٧ و ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

ثم وجدت غلاما صغيرا يقول لى :

- لقد وقع الحظ عليك يا سيدى لكى أمسح حذاءك مجانا . .

وانطلق الفلام يمسح حذائى بهمة ونشاط ، فسألته عن سر اختياري فقال :

- ان اليوم عيد ميلادى ، وكلما مر مائة شخص من أمامى ، أختار آخرهم لأمسح حذاءه مجانا . .

وأصررت بطبيعة الحال على أن تعطيه بقشيشا قدره ربع دولار . . وبينما كنت اواصل سبرى أنه مررت بجندى بوليس يتسلم . . ثم قال لى :

- ان كل يوم يعد عيد ميلاد له . . وقد استطاع أن يؤدى بهذه الطريقة عملا كثيرا . .

وعلى مسافة بعيدة ، سمعت صوتا يقول : ٩٧ - ٩٨ - الخ . .

## تعبيرات راقصة

تستطيع ان تتعلم الكثير عن الغرام  
في السينما .. اذا لم تترك الفيلم  
يشغلك عن ذلك !

\*\*\*

المراهقة : هي الفترة التي يشغرها  
فيها الاطفال أن أباءهم يجب أن  
يعرفوا شيئاً عن حقائق الحياة !

\*\*\*

وقت الفسحة : هو الوقت الذي  
تصاب فيه بالارهاق .. لحسابك  
الخاص !

\*\*\*

الكلب : واحد من الاسباب  
القليلة الباقية لاقتناع بعض الناس  
بالخروج في نزهة على الافدام !

\*\*\*

نيويورك : المدينة الوحيدة في  
العالم ، التي يجري فيها العداد أسرع  
مما يجري الشاكي !

\*\*\*

الثقيل : الشخص الذي اذا سألته  
عن الوقت .. شرع يقص عليك كيف  
تصنع الساعة !

\*\*\*

الصيف : الموسم الذي يفلق  
فيه الاطفال الابواب التي كانوا يتركونها  
على مصراعها خلال الشتاء !

\*\*\*

أغلب الرجال ينقصهم الخيال ..  
وهذا هو السبب في ان مصممي أزياء  
النساء لا يتركون الا القليل لهذا  
الخيال !

\*\*\*

كثيرات من العاملات على الآلة  
الكاتبة يشعرن بفشلهن ، اذا اقتصر  
مديح الرئيس على أعمالهن فقط !

\*\*\*

الطريقة الوحيدة التي يجب كل  
رجل ان يرى المرأة ترتدي بها ثيابها  
.. هي السرعة !

\*\*\*

العقول التي ينقصها الذكاء لاتعوق  
تقدم الفتاة .. اذا حرصت على  
اخفائها وراء ثوب منخفض الصدر !

\*\*\*

عازف الكمان الرجل الذي  
يغرق دائما في الموسيقى الى أذنيه ..

\*\*\*



کتاب الشہر

# فلدت حق

داختہ عن کتاب: ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۱ء جوی آدمسون



## كتاب الشهر

« شبت في احضانها ، لا تعرف لها املا ولا عشيرة غير تلك السيدة صاحبة القلب الكبير وزوجها الذي يعمل حارسا للصيد في احراش كينيا ... واستطاعت ان تكيف نفسها مع البيئة الجديدة التي فتحت عينيها عليها منذ آياها الاولى ، فكانت تشارك السيدة وزوجها في بيتهم وسيارتهم ، بل وتنسجم في فراشهما ايضا ... !

« ولكن الشبل الصغيرة كانت تكبر مع الايام ، حتى اصبحت لبؤة كبيرة .. وعلى الرغم من الرباط القوي الذي كان يجمع بين « الزا » اللبؤة ، والسيدة جوى آدمسون ، فقد جاء اليوم الذي أصبح لا مخلص فيه من اقترانهما ، لمصلحة الطرفين ...

وفي كتاب « الحياة مع الزا » الذي وضعته مستر جوى آدمسون ، قصة حقيقية ممتعة قل ان تجد لها مثيلا بين الكتب .

## ولدت حرة

**قتل** أسد مفترس أحد رجال قبيلة بوران ! .

وسمعت زوجي جورج يصيح ذائلا :  
- جوى .. أين أنت ؟ .. عندي شيء لك .

وأشار الى مؤخرة السيارة ، فنظرت ، ووجدت ثلاثة أشبال صغيرة وكأنها كرات صغيرة من الفراء الأزرق ، وكانت تحبب . وهي تحاول عبثا أن تخفي وجوهها عنا .. كانت عيونها مازالت مغطاة بغشاء أزرق ، فمددت يدي وأمسكت بها ووضعتها على حجرى لأريحها .

كان جورج في حالة ضيق ، وقال

كان هذا النبا هو سبب الرحلة التي قمنا بها وسط الأدغال في ذلك اليوم من أيام شهر فبراير ١٩٥٦ ، فقد كان واجبا على زوجي باعتباره رئيسا لحراس الصيد في إقليم الحدود الشمالية بكينيا أن يطارد هذا الحيوان الخطير .. وبينما كنت بمفردي في المعسكر ، بدت سيارتنا تشق طريقها وسط الأشجار الشائكة التي تنمو بكثافة في أفريقيا



— كلا شكرا .

ولكنها ما كادت تقبل تناول اللبن حتى وجدت أنها لا تستطيع الحصول على قدر كاف منه . . وكان على أن أدق لها اللبن كل ساعتين ، وانظف الانبوبة المطاطية التي انزعناها من جهاز اللاسلكي لنستخدمها كضرع مؤقت . وفي نفس الوقت أرسلنا إلى أقرب الاسواق — ويقع على مسافة ٨ كيلو مترا — للحصول على بزازات وحلمات للصغار ، كما طلبت كمية من زيت كبس الحوت ، والجلوكوز ، وصناديق من اللبن المحفوظ ، وأرسلنا بلاغا لأمور بلدتنا ( ايزيولو ) التي تقع على مسافة ٢٠ كيلو مترا ، نعلمه أننا سوف نصل مع ( أولياء العهد ) الثلاثة بعد أسبوعين ، لكي يعد منزلا خشبيا مريحا لها .

وفي خلال أيام قلائل ، استقرت الاشبال في معسكرنا وأصبحت موضع اهتمام الجميع . . كانت كلها من الاتك ، ومع أنها كانت في سن صغيرة جدا ، فقد كان لكل منها شخصية محددة . فالكرى كانت محسنة سخية مع الآخرين ، بينما كانت الثانية مفرجة دائمة الضحك والمرح ، تلطم زجاجة لبثها

لي أنه وصل إلى المكان الذي قيل أن الاسد المفترس يقبع فيه بصحبة لبوتين ، وقد ذهب معه أحد حراس الغابة الآخرين ، فوصلا قرب الفجر وما كاد أول شعاع من أشعة الشمس يبرز ، حتى اندفعت إحدى اللبوتين من وراء بعض الصخور وهاجتهما بشراسة بالغة ، فاضطرا إلى إطلاق النار عليها وقتلاها . .

وعندما لاحظا بعد ذلك أن ثدييها قد انتفخا باللبن ، أدركا لماذا واجهتهما بمثل هذه الثورة والشجاعة لقد كانت تدافع عن صغارها !

وبحثا عن الاشبال الصغيرة ، فسمعا أصواتا خافتة تنبعث من شق في واجهة الصخرة ، فمدا أيديهما ، واستطاعا اجتذابها إلى الخارج . . لم يكن عمر الاشبال يزيد على يومين أو ثلاثة أيام .

وعلى الرغم من الجهود التي بذلتها لاطعامها ، فقد مر يومان قبل أن تتمكن الاشبال من الأكل ، وقد حاولت أن أجعلها تبتلع بعض اللبن المحفوظ في العلب غير المحلى بالسكر ولكنها كانت تجعد أنوفها الدقيقة احتجاجا . . تماما كما كنا نفعل ونحن صغار قبل أن نتعلم كيف نقول في ادب :

لأنها انتهكت النظام .. أو قد ترحل  
عن العشيرة في جماعات صغيرة ،  
ونظرا لأنها لم تتعلم بعد كيف تصيد  
فريستها ، فإنها تواجه متاعب كثيرة .

\*\*\*

كانت أشبالنا الثلاثة تقضي أغلب  
اليوم تحت فراشي في خيمتي  
بالمعسكر ويبدو أنه كان أسلم مكان  
تستطيع أن تجده ليكون مرتعا  
لطفولتها ، ولم تكن تشال إلى داخل  
المنزل ، بل كانت تحاول دائما أن  
تصل إلى الرمال المترامية في الخارج .  
ولم تقع خلال الأيام الأولى غير  
حوادث قليلة ، وعندما كانت تجسد  
شيئا يلوث مسكنها ، تمسوء  
وتقلب جبينها استياء بطريقة  
مضحكة .. فقد كانت الأشبال  
نظيفة إلى حد يثير الدهشة ، وكانت  
رائحتها طيبة ، أشبه برائحة العسل  
أو زيت كبد الحوت ، وكانت السننثها  
تزداد خشونة كلما كبرت في السن ،  
حتى أننا كنا نحس بخشونتها من  
خلال ملابسنا ، عندما تلعقنا بالسننثها

يتامى كثيرة اللعب !

عندما عدنا إلى بلدتنا ( ايزولو )  
كان هناك قصر صغير في انتظار  
أولياء العهد ، عبارة عن قفص ضخم  
من الخشب والأسلاك المتينة ، ولكننا

بمخيلها الامامين وهي تشرب منها ،  
وقد أغلقت عينها في غبطة ، وقد  
أسميتها ( لوستيكا ) ومعناها باللغة  
الصومالية ( الطروب ) ، أما الثالثة ،  
فقد كانت أقلهن حجما ولكنها أكثرهن  
جرأة .. كانت تجول في أنحاء المناطق  
المحيطة بنا ، وترسلها شقيقاتها  
دائما للاستطلاع كلما بدا شيء يدعو  
للارتياح . وقد أسميتها ( الزا ) إذ  
كانت تذكرني بصديقة تحمل نفس  
الاسم .

كان من المحتمل أن تكون ( الزا )  
هي النبوذة من العشيرة كما هي  
العادة ، إذ على الرغم من أن نتاج  
الأسود يبلغ في المتوسط أربعة  
أشبال ، فإن قانون الطبيعة شديد  
القسوة ، وقل أن يرى الإنسان  
شبلين كبيرين مع لبوذة ، أما الآخرين ،  
فقد كانوا أضعف من أن يظنوا على  
قيد الحياة . وتكفل الأم الطعام  
لشبابها خلال العام الأول من عمره ،  
وفي السنة الثانية عليه أن يأكل مما  
قد يتبقى من الفريسة بعد أن يأكل  
منها كبار الأسود .. ولكن هذه  
البقايا تكون في الغالب قليلة جدا  
بحيث تضطر الأشبال تحت تأثير  
الجوع إلى اقتحام صفوف الكبار  
أثناء طعامها ، فيكون نصيبها القتل



كنا نتركها تمorch في حرية فيما عدا  
فترة الليل ، وقد انتشرت أنباء  
وصولها في المنطقة ، فانهالت علينا  
الزيارات من الراغبين في رؤيتها ،  
ونجحت الاشبال في اجتذاب الاهتمام  
فقد كانت تحب كل أصدقائها ،  
ولاسيما الصغار . . وقد قررنا تعيين  
خادم الحديقة الصغيرة ( نورو ) وهو  
من أهل الصومال ، حاميا وكبيرا  
لحرس الاسود ، وقد سر كثيرا بهذا  
المنصب ، لانه رفع مركزه الاجتماعي  
واتاح له أن يجلس على مقربة من  
الاشبال أثناء نومها تحت الاشجار  
الظليلة ، لينحنيها من اعتداء الافاعي  
والقروود .

وكانت المفاجأة هي العنصر الهام  
في كل العايتها . . . كانت تسترق  
الخطى وراء بعضها البعض ، وتهاجم  
دائما من المؤخرة ، ولكيلا يكون  
مركزها مكشوفاً ، كانت تقبع في  
سكون ، ثم تزحف ببطء صوب  
الضحية دون ان تحس بها ، ثم تقفز  
عليه القفزة الاخيرة بسرعة الطائفة  
حتى تستقر فوقه بكل ثقلها ملقية اياه  
على الارض .

وبعد ان بدأت الاشغال تزداد  
ادراكا لقوتها ، أخذت تختبرها على  
كل ما تجده أمامها ، فمشمع المائدة

یجب جذبہ مہما یکن کبیرا ، وکانت  
تضعہ تحت جسمہا ثم تجذبہ بین  
ساقیہا الامامیتین ، تماما کما تجذب  
الاسود فریستہا . .

ومن بين الألعاب الأخرى المفضلة  
لديها لعبة « الملك والقلعة » فكانت  
أحدها تقفز فوق جوال للبطاطس ،  
وتأخذ في إبعاد مهاجميها حتى تتمكن  
أحدهما من إزالتها عن قلعتها ، وكانت  
« الزا » هي المنتصرة في العادة ، إذ  
تستغل فرصة اشتباك شقيقتيها في  
معركة فتحل القلعة !

وعندما بلغت الإشبالي الشهر الثالث من عمرها وأصبحت لها أنياب كبيرة تمكنها من المضغ ، بدأت أقدم لها لحما نيئا مفروما ، وهو أفضل ما يمكننا أن نفعله لتقليد الطعام الذي تقدمه اللبوة لأطفالها عادة . . . وقد ظلت الإشبالي بضعة أيام ترفض أن تمس هذا اللحم ، وكانت تبسبدي أشمئزازها منه ، ولكنها عندما جربت مذاقه ، أعجبها ، وأصبحت تشتبك في معركة على كل وجبة . . . وكان معنى هذا أن (الزرا) المسكينة - التي لا تزال أضعف من شقيقتها - أن تجد فرصة للحصول على نصيب كاف من اللحم ، ولهذا كنت أحتفظ لها بنصيبها ثم أجلسها على حجري أثناء الأكل

التي تحمل شقيقتها في حزن حتى  
اختفت عن انظارها .

وحملت الطائرة اللبؤتين بعيداً عن  
وطنهما الى الابد . . . وبعد أيام قلائل  
تلقينا رسالة عن وصولهما سالمين  
الى هولندا ، وعندما زرتهما هناك بعد  
ثلاث سنوات ، استقبلتاني كصديقة  
شخصية ، وسمحتا لي بالاقتراب  
منهما ومداعبتهما ولكن لم يبد انهما  
عرفتاني .

وبينما كنت غائبة عن نيروبي ،  
قال لي جورج ان « الزا » كانت قلقة  
جدا وأنها لم تتركه لحظة واحدة . . .  
كانت تتبعه الى كل مكان ، تقبع تحت  
مكتبه عندما يعمل ، وفي الليل  
تشاركه في النوم على فراشه . . . وكان  
يصحبها في نزهة كل مساء ، ولكنها  
رفضت أن تصحبه في يوم عودتي ،  
بل جلست وسنط السيارة وكأنها  
تشوق وصولي . وعندما وصلت ،  
استقبلتني بترحاب بالغ ، وقد آلمتني  
نظراتها التي تبحث بها عن شقيقتها ،  
وقد ظلت بضعة أيام تحقق بأنظارها  
خلال الغابة وتنادي دون جدوى ،  
وكانت تتبعنا بلا انقطاع ، ولا شك  
أنها كانت تخشى ان نتخلي عنها هي  
الآخري ، ولكي ندخل الطمأنينة الى  
قلبها ، أزلنا الحاجز السلكي عن

وقد أحببت الزا هذا العمل ، وكانت  
تهز رأسها من ناحية لآخري وتغلق  
عينيهما اظهارا لمبلغ سعادتهما . . . وفي  
تلك الاوقات ، كانت تمص أصابعي ،  
وتدلك ساقى بمخالبها الامامية ،  
كأنما تعتصر بطن أمها لتحصل على  
المزيد من اللبن . . .

وفي خلال تلك الساعات ، بدأت  
الروابط تتوثق بيني وبينها .

### تبنينا الزا

وفي الشهر الخامس ، كانت  
الانسبال في حالة طيبة ، وهي تزداد  
قوة يوما بعد يوم ، وعلى الرغم من  
شدة حبنا لها ، فقد كان علينا ان  
نواجه الحقيقة ، وهي أننا لن نستطيع  
الاحتفاظ بثلاث لبؤات تنمو بسرعة الى  
أجل غير مسمى . . . وهكذا قررنا مع  
الاسف ان نتخلى عن اثنتين منها . . .  
وان نحفظ بالصغرى « الزا » لانهما  
أقل اعتمادا علينا منها . . .

وتمت الترتيبات لارسال الاثنتين  
الى حديقة حيوان روتردام بالطائرة ،  
وقد وضعت عددا من اكياس الرمل  
الناعم في سيارتنا عند نقلها الى المطار  
حتى لا تتعبها الرحلة . . . وعندما  
انطلقنا بالسيارة ، أخذت « الزا »  
تعدو الى جوار السيارة قليلا ، ثم  
مالبت ان توقفت وراحت ترقب السيارة



الشرفة وسمحنا لها بدخول البيت ، بل والنوم في فراشنا . . . وكثيرا ما كنا نصحو أثناء الليل لنجدها تلحق وجهينا بلسانها الخشن .

وما كادت تدرك جيدا أنها أصبحت « الطفل الوحيد » في الأسرة ، حتى امتلأت شقاوة كالقطة الصغيرة ، كانت تداعبنا بمخالبها ، ولكنها كانت تصوب إلينا أحيانا لطمات سريعة ، وكانت تتقن المصارعة اليابانية ، وتصر على أن تسقطنا على ظهورنا ، وفي بعض الأحيان كانت تقذفنا بكرات من الطين ، أو تقفز فوقنا بجسمها الذي ازداد ثقلا .

وكان لابد من أن نجعلها تدرك أنها أصبحت أثقل من أن تقوم بمثل هذه القفزات الطائفة أو تتماذى في مزاحها ، فأحضرنا عصا صغيرة لتأديبها ولكنها فهمت مقصدنا على الفور . . . وتمد ذلك الحين لم تضطر لاستخدام العصا قليلا .

### الزا تقابل حيوانات

#### مقتربة أخرى

كان الدغل المحيط بمنزلنا يزخر بالكثير من الحيوانات المتوحشة وقد عرفت « الزا » جميعها ، وكانت أسراب الزراف احبها الى قلبها . . . وقد حدث بعد ظهر أحد الايام عندما كنا

معها في الخارج ، أنها أبدت استعدادها للدخول في معركة مع ٥٠ من الزراف ، فراحت تسترق الحطى خلفها خطوة خطوة . . . ولكن الزراف كان يلوي اعنساقه النحيلة دون اكتراث ، أما القروود فكانت تثير حنقها عليها اذ كانت تصرخ وتصيح في وجه الزا ، وهي تقف فوق صخرة عالية قرب منزلنا ، دون ان تتمكن الزا من ان تفعل شيئا لتنتقم منها .

وعندما التقت « الزا » بأول فيل في حياتها ، كانت لحظة مثيرة مليئة بالقلق ، اذ لم يكن للمسيكينة أم تحذرها من هذه الحيوانات التي ترى ان الاسود العدو الوحيد لصغارها . . . وقد جاء ( نورو ) ذات يوم الى البيت مسرعا ليقول ان الزا تلهو مع احد الافيال ، فاخذنا بنادقت بسرعة وسرنا وراءه الى المكان الذي توجد فيه ، وهناك راينا فيلا ضخما عجوزا يختفي وراء شجرة وقد جلس يتناول طعامه . . . وفجأة تسلمت « الزا » خلفه ، وضربت إحدى قوائمها الخلفية بقوة فصرخ الفيل حنقا على هذا العمل الوقح ، الذي أصاب كرامته ، وتراجع الى الوراء ثم هجم ولكن هجومه جاء لحسن الحظ بعيدا عن الاتيجه الذي قفز فيه . . . وكنت بنادقتنا على

الأذان التي تشبه الوطاويط ، اعتادت وجودها إلى جوارها ، وتركتها تقترب من جحورها ، بينما تكون صغارها تلهو على الرمال في الخارج .

وعندما صحبتها معنا في رحلات الصيد ، اعتادت « الزا » سماع الطلقات النارية ، وكانت تعرف بعد كل طلقة أن طئرا قد قتل ، فتعدو مبهجة لاحتضاره ، وكانت مفرمة بالدجاج البري ، فتزغ ريشه ، وأن كانت لا تأكل لحمه إلا فيما ندر وكنا نخصص أول طير نصيده لها ، فكانت تحمله في قمها في فخر ومباهاة . . . وكان يؤثر في نفوسنا أن نراها ممزقة النفس بين غريزة الصيد الكامنة في أعماقها ، وبين رغبتها في أرضائنا . . . كان كل شيء يتحرك يثير فيها غريزة المطاردة ، ولكن غريزة القتل لم تكن قد اكتملت لديها بعد ، ولما كنا حريصين جدا على ألا نريها لحوم الماعز التي تقدم لها وهي حية ، فقد كانت مطاردتها كلها لهوا ولعبا . . . وفي الليالي القمرية فقط كان القلق يسيطر عليها ، فنعيدها إلى قفصها ، حيث تطوف بجوانبه المصنوعة من الأسلاك وقد أصاغت سمعها ، وأخذت خياشيمها ترتعش لتلتقط أخف الروائح التي قد تحمل إليها

استعداد لحماية الزا ، ولكنها قفزت بخفة بعيدا عن طريق مهاجمها ، وبدأت تقتفى أثره من جديد . . . ولحسن الحظ أن الاثنين ملا اللعبة بعد قليل ، وعاد الفيل إلى طعامه ، بينما رقدت ( الزا ) على مقربة منه واستغرقت في النوم !

وفي مساء اليوم التالي ، كنت أسير مع « الزا » ونورو ، وكان الوقت متأخرا والدنيا يسودها الظلام ، عندما جذب الفتى الصبوح إلى كنفه فجأة ، ليحول بيني وبين الأصمغادام بخريتيت يقف خلف شجرة أمامنا . وقفزت إلى الوراء ، وعدوت بسرعة ، إذ أن الخريتيت من المخاوقات التي لا يمكن التكهّن بما سيفعله ، ففقدت بهاجم فجأة ، ولكن الزا لم تكن تعرف ذلك ، فهاجمت الحيوان الذي يفوقها حجما ، وعندئذ أسرع الخريتيت بالفرار بينما راحت الزا تطارده عبر الوادي ، ونورو يلهث خلفها . . . ومنذ ذلك الحين ، ظل الخريتيت يقف بعيدا ، وامتنع عن زيارة المنطقة المجاورة لنا .

وكانت أسراب الحيوانات المختلفة التي تعيش في المناطق المجاورة تعرف الزا وتسمح لها باقتفاء أثرها على مسافات قليلة ، وحتى الثعالب ذات



رسالة من الليل الغامض في الخارج .

### في رحلة صيد

وصحبنا « الزا » معنا في السفر مرارا ، وقد أصبحت تحب رحلات الغاية كما نحبها نحن ، وكانت أطول الرحلات ، تلك التي قمنا بها على شواطئ بحيرة رودولف المقفرة ، وهي رقعة من ماء أجاج ، تمتد مسافة ٣٠٠ كيلو متر حتى تصل إلى حدود أثيوبيا وكان على جورج أن يمسح المنطقة المخصصة للصيد ، ويبحث عن لصوص الصيد ، وقد ركب الزا في مؤخرة سيارتنا طوال الرحلة التي قطعنا خلالها ٣٧٠ كيلو مترا ، دون أن تشكو من الرجة العنيفة التي لا تنقطع ، وهبات الريح الباردة ليلا ، والحرارة المحرقة نهارا . . وكانت أول حركة قامت بها عندما بلغنا البحيرة ، هي أن تغطس في الماء لتلقى عن كتفيها غبء الرحلة المتعبة ، ولم تعبأ بالتماسيح التي كانت تطفو فوق سطح الماء .

وكانت مهمات المسكر تنتظرنا هناك مع ٢٣ حمارا تحمل المؤونة ، إذ كان علينا أن نقوم بجولاتنا حول شواطئ البحيرة على الأقدام . وكان علينا أن نقيد الزا بالسلاسل عندما نبدأ في الشحن ، إذ أن منظر اللحوم

الحية لكل هذه الحمير ، وهي تنهق وتركل بأقدامها فضلا عن ضجة العمال الأفريقيين ، كان كفيلا بإثارة توترها . .

وفي خلال السير ، كانت « الزا » تنطاق كجرو صغير ، مندفعة بين أسراب طائر البشاروش أو تلقى بنفسها بين مياه البحيرة . وعندما مررنا بقطيع من الجمال ، اضطرت لتقييدها بالسلاسل مرة أخرى مما أثار خيبة أملها ، وكادت تنتزع ذراعي لتحاول مقابلة هؤلاء الأصدقاء الجدد ، ولكنني كنت أخشى أن توى الجمال وهي تجفل هاربة ، وتتساقط واحدة فوق الأخرى عندما نرى الزا . ولكني أبعد « الزا » عن قافلة

الحمير ، كنا نجعل الحمير تسير في المقدمة ، ثم تستريح في بقعة ظليلة خلال ساعات الحر ، وكانت « الزا » تواصل السير دون كلل حتى الساعة التاسعة صباحا ، وعندما تبدأ في الإحساس بالحرارة الشديدة ، تقف . .

وفي ساعات بعد الظهر كانت تتردد في السير قبل الخامسة ، وعندئذ تواصل سيرها طوال الليل . . وقد ظلت في حالة طيبة طوال الرحلة . على الرغم من أن منظر المنطقة كان كئيبا ، فقد كانت مليئة بالحمم البركانية التي

تفمر الأرض بأطرافها المديبة ، حتى  
أصيبت أقدامنا بكثير من الآلام لكثرة  
انزلاقنا وسقوطنا فوق هذه الأرض  
غير المستوية . .

وكان من العسير أن نستريح فوق  
الحصباء خلال ساعات الراحة التي  
تقع بعد الظهيرة ، ومن ثم فقد أقمت  
فراشا تحت الخيمة ورقدت فيه ،  
وعلى الفور أقبلت « الزا » لتشاركني  
فيه . . . وأصبحنا ننام معا كل يوم ،  
وفي بعض الأحيان كانت تبسط كل  
طولها في الفراش ، فلا أجد لى غير  
ركن صغير منه !

ولم يفلت زمام « الزا » منى غير  
مرة واحدة ، كنا قد وصلنا المعسكر  
الرئيسى فى ساعة متأخرة من الليل  
وقد بدأ الإرهاق على الزا ، فتركها  
بلا سلاسل لتستريح . . . وفجأة  
سمعنا زئيرا ، ورأيت جسدها المرن  
ينحنى كالقوس فى اتجاه القفص الذى  
تقضى فيه الحمير ليلتها . . . وحطمت  
الزا الحاجز السلكى كأنه من الورق ،  
وعندئذ ارتفع صوت النهيق والدعر  
بين الحمير ، التى انطلقت هاربة فى  
الظلام ، ولكننا حاصرناها وأعدناها  
وقد أصيبت بخدوش طفيفة . . .  
وبعدئذ انهلت ضربا بالسوط على  
جسد « الزا » وقيدتها بالسلاسل

طوال الليل ، ويبدو أنها أدركت أنها  
أساءت التصرف فأبدت أسفها قدر  
استطاعتها !

ويبدو أن اليزا تعلمت من هذه  
التجربة ، إذ أنها لم تحاول أن تهاجم  
أى قطيع من الجمال أو الماشية والماعز  
التي كنا نقابلها عند كل مورد ماء ،  
مهما يكن قريبا منها .

وكانت رحلة العودة أكثر مشقة ،  
فقد اجتزنا خلالها أرضا أكثر قفارا  
ووحشة ، ليس فيها من النباتات  
إلا النزر اليسير ، فى حين تكسو الخيم  
البركانية أميالا كثيرة منها ، ولما كان  
أغلب الطريق خاليا من الماء فقد كان  
علينا أن نسير مسافات طويلة ، ومن  
حسن الحظ أن أحمال الحمير كانت  
أخف منها عند الوصول .

وكان فى استطاعتى أن أدرك مدى  
الجهد الذى بذلته « الزا » فى قطع  
هذه المسافات كلها ، إذ أن الاسود  
فى حياتها الطبيعية ، لا تتجول  
مسافات كبيرة ما دامت تجد طعامها  
قريبا .

وعندما انتهت الرحلة أحسستنا  
— على الرغم من المشاق التى  
تحملناها — أنها قد عززت الرابطة  
بيننا وبين « الزا » ، فقد كانت تبدو  
سعيدة ما دامت موجودة معنا ،



شاعرة بحبنا لها . . . أما بالنسبة لنا ، فقد كنا نشعر بارتياح عميق لاننا نحمل مسئولية مثل هذا الحيوان الذكي المبتكر . . . وكان من المناظر المؤثرة ، ان نرى كيف تجاهد للسيطرة على القوى الشديدة التي تصطرع في اعماقها لكي ترضينا .

وفي الوقت الذي عدنا فيه الى بيتنا ، كانت قد قطعت أكثر من ٨٠ كيلو مترا ، وشاهدت من الدنيا جزءا أكبر مما كانت تراه لو ظلت تعيش مع عشيرتها . ومع اننا كنا نحب « الزا » الصغيرة كثيرا ، فاننا عندما كنا ننظر اليها ، كأن علينا أن نواجه الحقيقة المؤلمة : . . . وهي انها لن تبقى صغيرة الى الابد . . . او تبقى منتمية اليها فترة طويلة . . .

فقد كانت الزا تكبر بسرعة !

### آلام متزايدة

كانت « الزا » قد بلغت الشهر الثالث والعشرين من عمرها ، وهي تنضج بسرعة بين حين وآخر ، وبدأ صوتها يتحول الى زمجرة عميقة ، واكتسب قراؤها بريقا نحاسيا ، وزادت رغبتها في إثارة الاهتمام كآية فتاة مراهقة . . . ومع انها كانت تحب تسلق الاشياء ، فقد أصبحت الآن تصعد فوق أعلى الاشجار التي

تجدها امامها . . . ولكن « الزا » كانت حلوة الشمائل ، وكنا اذا افترقنا عنها ولو فترة قصيرة استقبلتنا بتحية حارة وترحيب قلبي وهي تمسح رأسها في أجسامنا ، وتموء في أنين خافت . وكانت تدرك على الفور شعور الحب حيالها ، وتستجيب في ود وصداقة . . . وكانت تحب مداعبة ضيوفنا العصبيين ، لا لانها تحاول ايلاءهم ، ولكن لانها تجد لذة في ادخال الرعب الى قلوبهم !

وكان الاشخاص الذين لا يصدقون ان لبوة مستأنسة تعيش معنا ، يقبلون كثيرا لرؤيتها بأنفسهم ، وعندما وصل زوجان سويسريان لرؤيتها ، انطلقت نحو سيارتهما يروح يملؤها الفضول وروح الصداقة ، وكان الزائران يعتقدان انها عبارة عن شيء صغير يستطيعان التقاطه وتقليده ولكنهما عندما شاهدا الزا قادمة نحوهما بجسمها الذي يزن ١٣٥ كيلو جراما ، توقفا في مكانهما رعبا . . . وتطلب الامر بعض الوقت لاقتناعهما بالنزول من السيارة والانضمام اليها لتناول الغداء ! وقد رحبت الزا بالضيوف الغريبين ، حتى أغرما بهما والتقطا لها صورا كثيرة معهما في

كل وضع .

### الجنس ونداء الادغال

وظهرت أمامنا مشكلة أخرى . .  
لقد أصبحت الزا أنثى ناضجة ، على  
استعداد للزواج . . . كانت تبدو أنها  
تجتاز مواسم الرغبة الجنسية مرة  
كل شهرين ونصف شهر ، ويظهر  
ذلك من هريرها المرتفع والرائحة  
الخاصة التي تنبعث منها . وكانت  
تتبعنا عادة أينما ذهينا ، ولكن حدث  
بعد ظهر أحد الايام أن قادتنا هي في  
اتجاهها وسرعان ما وجدنا آثارا  
حديثة لأقدام أسد . . . وعندما حل  
الظلام ، تركتنا ورفضت أن تعود !  
ورجعنا الى البيت بقاوب حزينة ،  
ولكننا لم نلبث أن انطلقنا بالسيارة  
للبحث عنها ، فقد كنا نخشى كثيرا  
على سلامتها . . . وسمعنا زئير أسود  
يدوى على مسافة بضعة مئات من  
الامتار ، فسرنا نحو الصوت ، حتى  
استطعنا أن نرى بريق ثلاثة أزواج  
من العيون !

وأحسنا بارتياح بالغ عندما  
وجدنا الزا أخيرا . . . كانت تشم  
يأنفها بين الأشجار دون أن يصيبها  
أذى ، ولكنها تجاهلتنا تماما ، وعندما  
بدأت الأسود تناديها مرة أخرى ،  
سارت نحوها . . .

وصحت قائلة : كلا يا الزا . . .

لا تذهبي . . سوف تقتلك .

فتوقفت مرة أخرى ، ونظرت  
اليها ، ثم التفتت وراءها الى أبناء  
جلدتها حائرة لا تدرى ماذا تفعل . .  
وأخيرا أطلق جورج رصاصتين فوق  
الأسود فأسكتها وجعلها تفر هاربة ،  
وعندئذ انطلقنا عائدين بالسيارة  
ببطء ، آمليين أن تتبعنا الزا ، وما  
لبثت أن قفزت فوق سقف السيارة  
وعادت معنا الى البيت .

ولكنها لم تستطع أن تتجاهل  
نداء الطبيعة . . . وعندما عاودتها  
الرغبة في الموسم التالي ، أخذت تزار  
أثناء سيرها مع نورو ، وأخيرا تركته  
واختفت فوق التلال ، وبعد ساعات  
من البحث والنداء ، رأيناها مقبلة  
نحونا ، وما لبثت أن ألقت بنفسها  
عند أقدامنا وهي تلهث ، ولاحظت  
آثار مخالب دامية على سيقانها الخلفية  
وكتفيتها ، وثقبين داميين على جبينها  
وكثيرا ما تساءلنا بعد أن التقت  
« الزا » بالأسود عدة مرات ، لماذا لم  
تنجب أشبالا . . . وعرفت فيما بعد  
من أحد الخبراء في علم الحيوان أنه  
من المحتمل ألا تكون الاتصالات التي  
تمت معها كافية لحماها . . . وعلى  
أية حال ، فقد أصبح لزاما علينا الآن



ان نواجه مشكلة تغيب « الزا » في جولات كثيرة تقوم بها بمفردها وسط الادغال ، ثم تعود اليها بعد بضع ساعات طلبا للماء والطعام لانها لاتزال تنظر اليها كأننا عشيرتها وكان بيتنا هو بيتها . . . .

وكانت الآن في الشهر السابع والعشرين من عمرها ، وقد اكتمل نضجها ، وكنا نعرف جيدا اننا لن نستطيع الابقاء عليها معنا الى اجل غير مسمى ، وقد فكرنا اول الامر في ارسالها الى حديقة حيوان روتردام لتلحق بشقيقتها ، ولكن مشروعاتنا لها لم تلبث ان تغيرت ، بعد ان رأينا أنها أصبحت تألف الادغال وتبدو أنها في بيتها وهي تسير وسطها . . واصبحنا على ثقة من ان « الزا » تستطيع ان تشق طريقها بنفسها اذا نجحنا في تدريبها على الدفاع عن حياتها والاعتماد على نفسها . .

لم يكن هناك خيار امامنا . . ان الزا يجب ان تعود الى اوضاع الطبيعة لمصلحتها ومصلحتنا !

### نعم الروابط

ولكن الامر لم يكن سهلا . . . لقد صحبناها معنا في رحلة صيد الى منطقة مقفرة ، توجد فيها اسود كثيرة ، آملين ان نقدمها الى ابناء

جلدتها ونعلمها كيف تصيد طعامها . . ونزعنا عنها طوقها ، كرمز على تحررها ، ولكن الزا لم تكثر لذلك بل ظلت رابضة فوق سقف السيارة وهي تفحص الارض الجديدة بنظرات كلها أنفه وكبرياء . . . . وعندنا انزلناها لتطارد غزالا أو ضبعا ، أخذت تقفز وتثب ، وهي تسترق الخطى وراء الحيوان ، دون ان تقترب منه لتضربه أو تقتله .

وفي ذات صباح ، تبعنا بعض النسور التي تحلق في السماء ، حتى وجدنا اسدا يفترس حمارا وحشينا ، وينهش لحمه دون ان يعبا بالالتفات اليها . . . . ونزلت الزا من السيارة في حذر ، وأخذت تموء وهي تتقدم صوبه في حرص شديد ، وأخيرا رفع الاسد رأسه وتطلع الى الزا وكأنه يقول لها : « ألا تعرفين تقاليد الاسود ؟ كيف تجسرين يا امرأة على التدخل في شئون سيديك وهو يتناول طعامه ؟ . . ان عليك ان تصيدي من اجلى ، ثم تنتظري حتى آخذ انا نصيب الاسد ، وعندئذ لك ان تأخذي ما تبقى مني ؟ . . »

ولم تعجب الزا بهذا الاسلوب ، اذ عادت سريعا الى ملاذها في السيارة واستمر الاسد يتناول طعامه ونحو

نزقبة طويلا ، على أمل ان تستعيد الزا شجاعتها ، ولكنها ابت ان تبارح السيارة مرة أخرى .

وفي اليوم التالى كان حظنا أفضل من اليوم السابق ، فقد وجدنا اسدا شابا يستريح بين الحشائش وتحت أشعة الشمس ، ويبدو ان الزا أحست بميل نحوه ، فقلنا فى أنفسنا أنه أصلح زوج لها . . . . . وصرنا بالسيارة حتى أصبحنا على مسافة ٣٠ مترا من الاسد ، فتطلع فى دهشة الى عروسه المرتقة وهى تجلس فوق سقف السيارة . . . . . ولكنه استجاب لها بطريقة ودية . والظاهر ان الزا قد تغلب عليها خجلها فأخذت تموء بصوت خفيض ، وظلت فى مكانها حتى أقنعناها أخيرا بالهبوط . . . . . ثم انطلقنا بالسيارة الى الورا مسافة قصيرة . . . . .

وبعد تردد قصير ، استجمعت الزا شجاعتها وسارت صوب الاسد ، وعندما أصبحت على بعد عشر خطوات منه ، نهض الاسد وبدأ يسير نحوها ، وفى اللحظة الأخيرة أصابها الذعر ، فأطلقت لساقها الريح نحو السيارة !

وقررنا ان نحاول اخذها مرة أخرى عندما تكون جائعة مستريحة النفس .

والتقينا لحسن الحظ بأسد وسيم آخر كان على وشك الانتهاء من تناول طعامه من جثة حمار وحشى صغير ، ولم يعد يمانع فى مشاطرتها له هذه الوجبة . . . . . وكان هذا أفضل ما يخدم هدفنا . . . . .

وقفزت الزا من السيارة وانطلقت نحو الطعام ، وعندئذ أسرعنا بالسيارة بعيدا بأسرع ما نستطيع ، تاركين اياها بمفردها لتواجه مغامرتها الليلية . . . . .

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى ، ذهبنا لزيارتها ونحن نأمل أن نرى زوجين سعيدين ، ولكننا وجدنا الزا المسكينة بمفردها تنتظرنا فى نفس البقعة التى تركناها فيها ! . . . . . واستبد بها الفرح لرؤيتنا ، فأقبلت تحتضننى وتمتص أصابعى ، وأحسست بالاسى والحزن لانى أذيت احساساتها دون ان اتمكن من شرح مقصدى لها . . . . . وهو أننا لا نفعل الا ما فيه خيرها .

وتركناها بعد ذلك فى مناسبات كثيرة ، ولكننا كنا نعود لنجدها دائما فى انتظارنا ، جائعة متعبة . . . . . وفى احدى الليالى ، سارت ١٣ كيلومترا عائدة الى معسكرنا وقد امتلات بالحدوش وسالت منها الدماء .



كان كل ما تريده ، ان تبقى معنا  
مطمئنه الى جنبنا . .

وقد سررنا كثيرا يوم صادت الزا  
أول حيوان بنفسها لتأكله ، فقد  
أدركنا انها تعرف بغريزتها كيف  
تميت صيدها بأسرع طريق كعادة  
الاسود ، ومع انها لم تجد أما تعلمها  
كيف تتصرف مع الجثة ، فقد عرفت  
فعلا كيف تبدأ بالتهام الأجزاء الطرية  
من السيقان الخلفية ، ثم تمزق  
الاحشاء وتدفن الامعاء بحرص وتغطي  
كل أثر للدماء ، ولعل هذه طريقة  
غريزية تستخدمها الاسود لخداع  
النسور ! .

وبعد ظهر أحد الايام ، كنا  
نتجول في بقعة ظليلة الى جوار النهر ،  
وغفت الزا قليلا ، بينما أسندت  
رأسى الى خصرتها . . . وفجأة  
سمعنا زئير أسد فى أعالي النهر ،  
فارتعشت الزا ، وقفزت على قدميها ،  
ثم سارت بهدوء بعيدا عنا .

وفى ساعة متأخرة من تلك الليلة ،  
عادت الى خيمة جورج ، وظلت تمر  
بمخالبها حوله بلطف وحب ، كأنما  
تريد ان تقول : « أنت تعرف اننى  
أحبك ، ولكن هناك صديقا فى الخارج  
يجب أن أذهب اليه » وانطلقت مرة  
أخرى . . .

وفى صباح اليوم التالى ، وجدنا  
آثار أقدام أسد ضخمة قرب المعسكر ،  
كان ولا ريب ينتظر عودة الزا بعد ان  
تشرح الموقف لجورج .

### وداعا يا الزا

كأنت هناك حافة صخريه على بعد  
كيلومترات قليلة من معسكرنا ، هي  
المكان المفضل لالزا ، حيث تتمدد على  
صخرة كبيرة منبسطة وتتطلع الى  
المناظر التى تقع تحتها . .

وذهبنا الى هناك لنراها مستعيتين  
بالنظارات المكبرة ، فشاهدناها ترقد  
فوق الصخرة . . . فقررنا ان نتركها  
هناك .

ومع أننا أعددنا أنفسنا لهذه  
اللحظة حتى نكفل لالزا مستقبلنا  
أكثر سعادة مما ستجده فى الأسر ،  
فقد أحسسنا بالم جارف عندما حان  
وقت الوداع .

لقد نشأت الزا على حبنا ، فهل  
تستطيع ان تنسى كل ما كان مألوفنا  
لديها ؟ . . هل تستطيع ان تصيد  
طعامها عندما تجوع ، أم تنتظر عودتنا  
فى اطمئنان ، واثقة أننا لن نتخلى  
عنها ؟

وآن لها ان تعرف ان الامر قد  
تطلب منا قوة جبارة لكى نتخلى عنها  
ونعيدها الى أحضان الطبيعة ؟  
\*\*\*

وفى تلك الليلة ، دخلت الزا مرة أخرى ولم تظهر بعد ذلك . . . وفى صباح آخر أيام معسكرنا ، رأيناها من خلال النظارات الكبيرة ، وهى تقبع فوق الصخرة العالية . . . وعندما مرت سيارتنا من تحت الصخرة ، ظهرت الزا فى الافق ، وأخذت ترقبنا فى حنان ونحن نبتعد عنها .

لقد أصبحت الزا حرة الآن ، وان كنا قد دفعنا ثمننا مريرا لذلك . . ومازلت أذهب لزيارتها كل بضعة شهور ، حيث تبدو سعيدة لرؤيتنا ، وان كانت لا تفكر فى العودة معنا . . وعندما تمسح وجهها فى وجهى ، فانها تحاول ان تواسينى بقولها : - ولكننى ولدت حرة !

وانتهى الاسبوع ، وعدنا لنرى كيف اجتازت « الزا » الاختبار . . . وبحشنا عن آثار أقدامها فلم نجدها ، وبدأت أناديها ، وسرعان ما سمعنا صوتها المألوف ، ورأيناها مقبلة من ناحية النهر وهى تبدو بأسرع ما تستطيع . . ودل ترحيبها البالغ بنا على أنها أفقدتنا كثيرا ، فقد أخذت تتمسح بنا فى حنان بالغ . . . وصحبتنا الى النهر وجلست تستريح معنا . . .

لقد أحسست الآن بالسعادة ، بعد أن اطمأنت على مستقبل الزا . . ولعلها أحسست نفس الاحساس ، اذ أنها نامت على حجرى كما كانت تفعل دائما ! . .



### سهرة ناجحة . .

عندما أقام الوالدان حفلة لبعض الأصدقاء، سمحا لطفلتها بالبقاء ساهرة لتعنى بقبعات الضيوف ومعاطفهم . .

وتسللت الطفلة دون يراها أحد الى المطبخ، وأحضرت طبقا صغيرا وضعت داخله قطعة نقود صغيرة ، ثم تركته على مائدة قريبة من مكان حفظ المعطف . . وعندما وصل أول الضيوف ورأى قطعة العملة فى الطبق وضع هو الآخر فيه ربع دولار . .

وبعد انتهاء الحفلة، رأى رب الدار وزوجته ابنتهما وقد جلست تعد أرباحها التى بلغت حوالى سبعة دولارات !



# ROAMER

SWISS MADE

رومر



١٠٠ / ١٠٠٠ روفر ، ضد المغنطة ،  
صمد الصدمات ، ١٧ حجرا

أكثر ساعات السويسرية الوديع بروف  
سما في العالم بحاجتها الخافض الذي تكفل  
مختلف الاستحلاب حمايه  
ان هذه الساعة مقصده الثمن نفسه لك  
أعلى قيمة سريتها بنفوذك : امياز الصناعة  
السويسرية ، ودقة الصناعة ، ودقة التصميم  
والماء الاستثنائية  
يسطيع ان يرندي ساعتك رومر في أي  
مكان - في المناسبات الاجتماعية وفي العمل  
واناء اللعب





اقتناص التماسح الأمريكي الحذر

# TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

اقتنص هذان الصيادان الشابان تماسيح امريكية ذات فكاك قوية في اراضي المستنقعات بفلوريدا . وهم ينفلون هذا التماسح الذي يبلغ طوله سبعة اقدام الى مزرعة التكاثر بسيارتهم تويوتا لاند كرويسر التي ظلت تنقلهم الى المستنقعات طوال العامين الاخيرين ان سياره لاند كرويسر هي السيارة المثالية للزراعة والتعدين وحقول الزيت والانشاءات وللغراض الحربية وغيرها من الاغراض الكثيرة موزدة السيارات المتوقعة بها في جميع انحاء العالم

اقتنص هذان الصيادان الشابان تماسيح امريكية ذات فكاك قوية في اراضي المستنقعات بفلوريدا . وهم ينفلون هذا التماسح الذي يبلغ طوله سبعة اقدام الى مزرعة التكاثر بسيارتهم تويوتا لاند كرويسر التي ظلت تنقلهم الى المستنقعات طوال العامين الاخيرين ان سياره لاند كرويسر هي السيارة المثالية للزراعة والتعدين وحقول الزيت والانشاءات وللغراض الحربية وغيرها من الاغراض الكثيرة موزدة السيارات المتوقعة بها في جميع انحاء العالم



**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.**

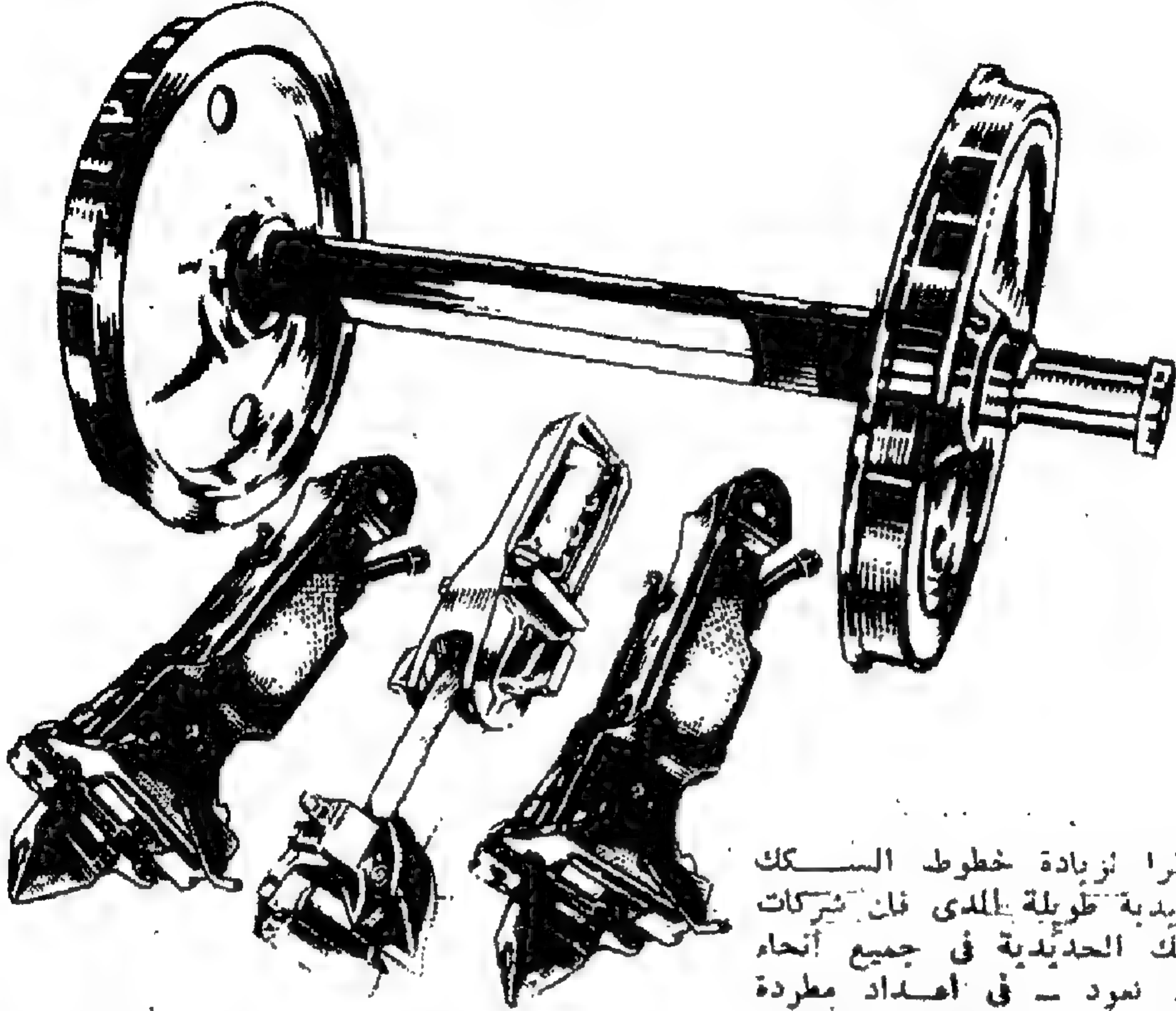
Hatchobori, Tokyo, Japan Cable: JIDOSHA TOKYO

## DISTRIBUTORS

ADEN: Omer Ahmed Omer Bazara BAHRAIN: Housain Ali Kazen Bushiri & Sons  
ALEPPO: Abdul Kerim N. Maassarani JEDDAH: Abdul-Latif Jameel KUWAIT: Mohamed Naser Saver & Sons  
DUBAI: (Trucil Statel Hamed & Mohamed Al-Futtaim  
TEHERAN: Sherkat Sehami Motocar ISTANBUL: Kale Import Export Co., Ltd.  
AMMAN: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.



# حيثما توجد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك  
الحديدية طويلة المدى فإن شركات  
السكك الحديدية في جميع أنحاء  
العالم تعود - في أعداد مطردة  
الزيادة - إلى استعمال العجلات  
متينة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد  
، أنشأت شركة ساميتومو مصنعا  
جديدا قادرا على سد أكثر من  
٢٠ ٪ من احتياجات العالم  
سويا . وإذا فوّرت هذه  
العجلات بالطراز الذي كان  
يستخدم من قبل ، تبين بجلاء  
تفوق العجلات متينة اللف

أما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات  
السكك الحديدية فهي :  
العجلات متينة اللف  
الإطارات الصلب  
محاور العجلات ( الصرر )  
المحاور

المزدوجات الأوتوماتيكية  
المزدوجات ذات الأقفال  
يايات لعربات السكة الحديد  
فراامل للعجلات وثروس

شركة سوميتومو للمعادن الصناعية ليمنتد

SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.

OSAKA, JAPAN

تلفزيونيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»

# NO. 1

## في مقدمة المحركات الديزل لسيارات النقل بالولايات المتحدة

كايتر في طليعة المحركات الديزل لسيارات النقل في الولايات المتحدة . ان الرخص المنصرفة لسيارات النقل تثبت ان ٢٤% في الكالة من هذه السيارات في الولايات المتحدة مزودة بمحركات كايتر ديزل . ان نفس هذه المحركات الرائجة في أمريكا يمكن الحصول عليها في جميع انحاء العالم . . .

١ جهاز توريد الوقود \* P T \* . مركب من اجزاء اقل عددا من الاجهزة الاخرى ، فيفهمها العامل ويتولى خدمتها بسهولة . . .

٢ جلب السلندرات غاطسة في ماء التبريد . ويمكن استبدالها بسهولة . وبدا تتم التصيلعات بسرعة وبتكاليف قليلة

٣ وفر في استهلاك الوقود . ان محركان كايتر تمكنتك من السير مسافات اطول باستعمال ارضى انواع الوقود

٤ محرك طويل العمر ، وهو متين ومصمم لمواجهة العمل المرهق بطويل الاجل بدون تعطيل .

٥ قطع الفيار والخدمة . يوجد مخازن لقطع غيار كايتر الاصلية وفنيون للقيام بالخدمة في ١١٠ من بلاد العالم الهامة

## CUMMINS DIESEL INTERNATIONAL LTD.

( شركة فرعية تملكها Cummins Engine Company, Inc. Columbus, Indiana, U.S.A. )

الكتب الرئيسي : (Cables : CUMNAS) NASSAU, BAHAMAS

الكتب الاوربي : (Cables : CUMZURI) ZURICH, SWITZERLAND

شركة فرعية : Motores Cummins Diesel do Brasil Ltda.

Sao Paulo Brasil (Cables : CUMBRAS)

شركة فرعية : Cummins Engine Company Ltd, Shotts,

Lanarkshire, Scotland (Cables : CUMSCOT)

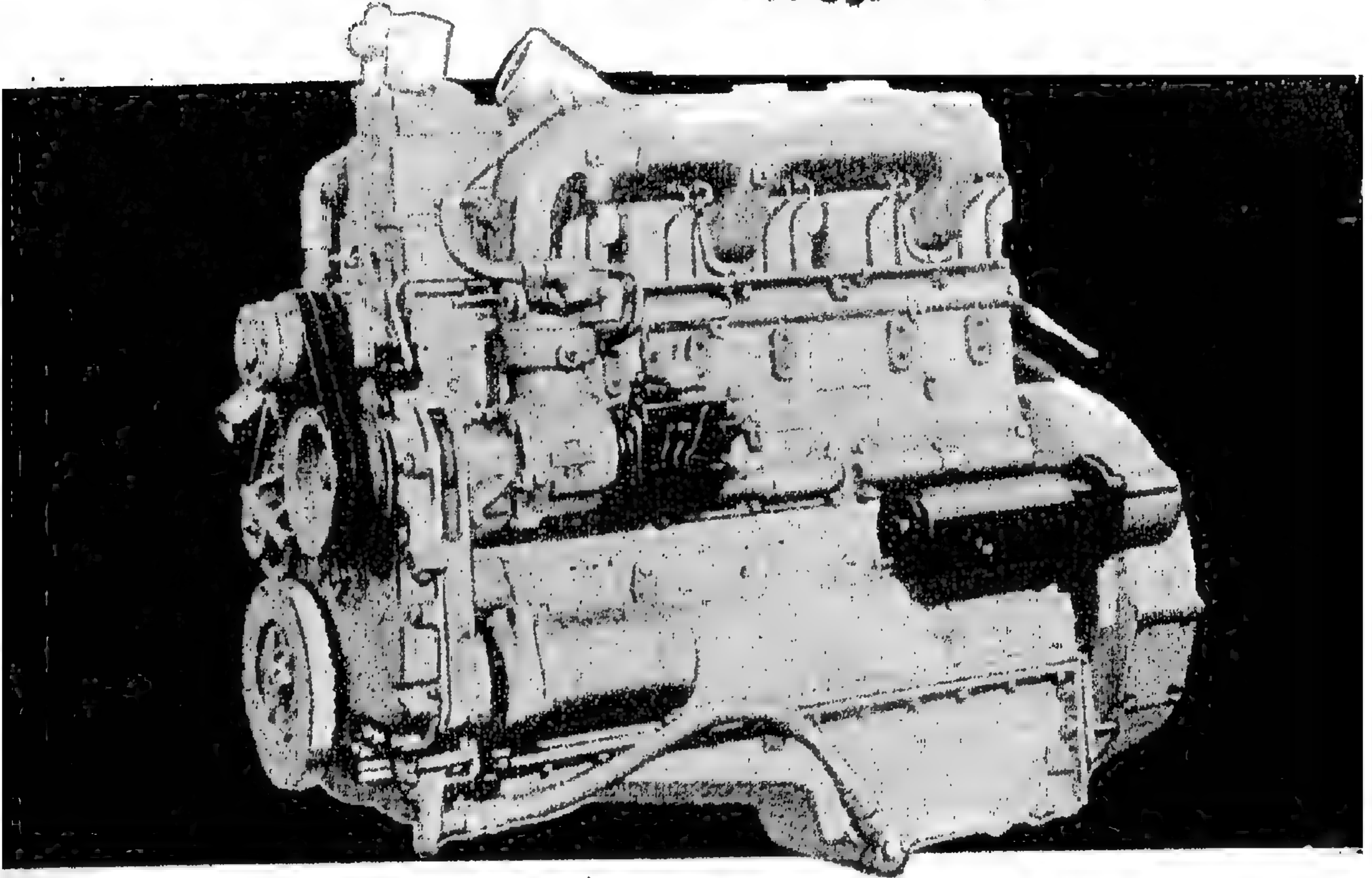
CUMMINS



معدات - السكك الحديدية

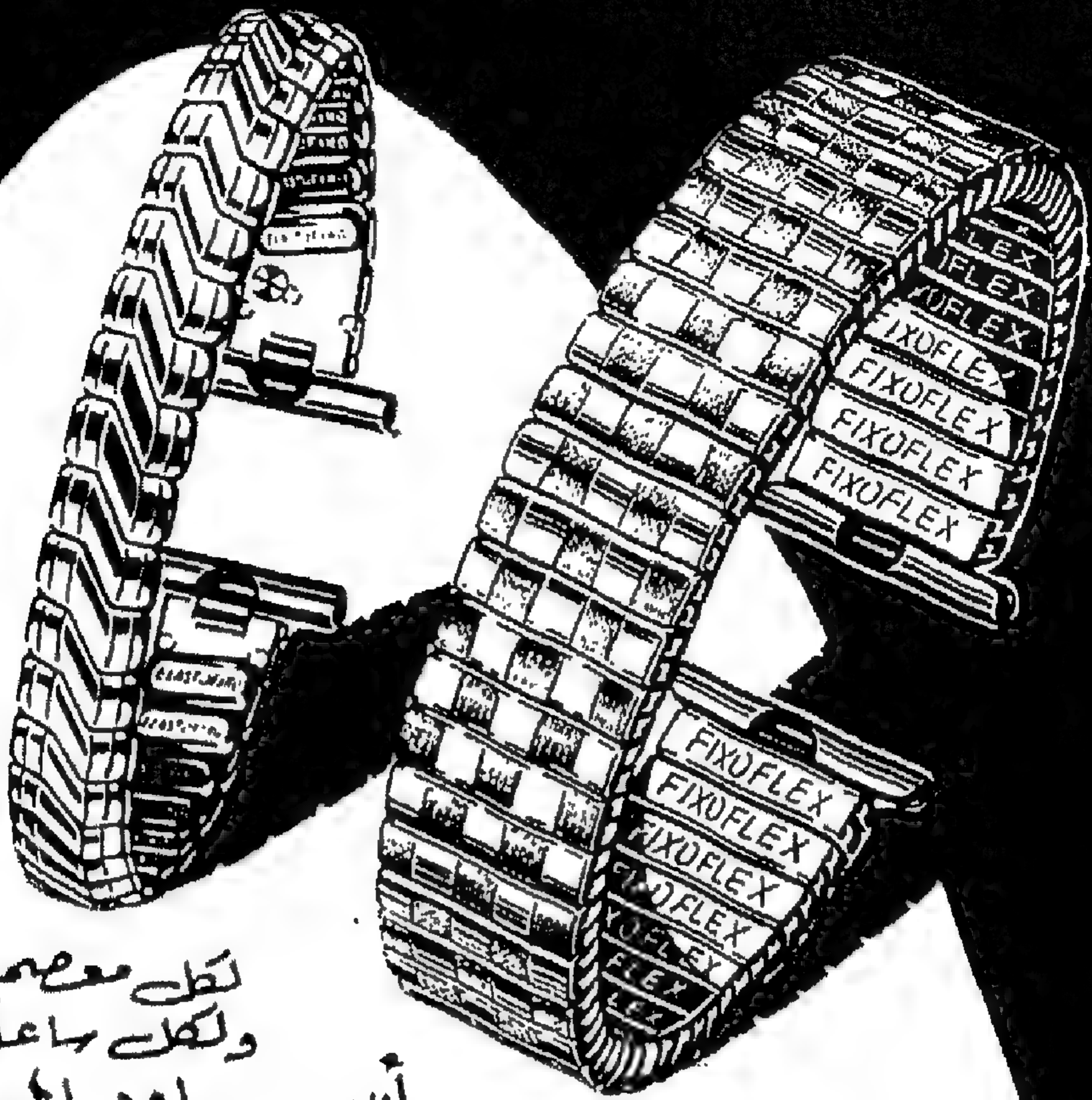
# CUMMINS

محركات ديزل NH لسيارات النقل الثقيلة



| ٢٢٠ NH    | ١٨٥ NH    | ١٨٠ NH    | الحجم القوي و بالحصان        |
|-----------|-----------|-----------|------------------------------|
| ٢١٠٠      | ٢١٠٠      | ٢١٠٠      | الوقت من الصيانة             |
| ٦         | ٦         | ٦         | عدد الساعات                  |
| ٦ × ٦ ١/٨ | ٦ × ٦ ١/٨ | ٦ × ٦ ١/٨ | طول السطر و بالبوصة          |
| ٧٤٢       | ٧٧٢       | ٧٧٢       | سم السطر و بالبوصة الكلية    |
| ٢٤٠٠      | ٢٤٠٠      | ٢٤٠٠      | الوزن الصافي بالطن و بالترطل |

**CUMMINS**



لطف معصم ...  
ولكن ساعة ...  
أساور الساعة

## Elastoflex و Fixoflex

توجد من هذه الأساور  
العصرية القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات

لساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من  
أي محل مجوهرات







موضة  
اصحابك!



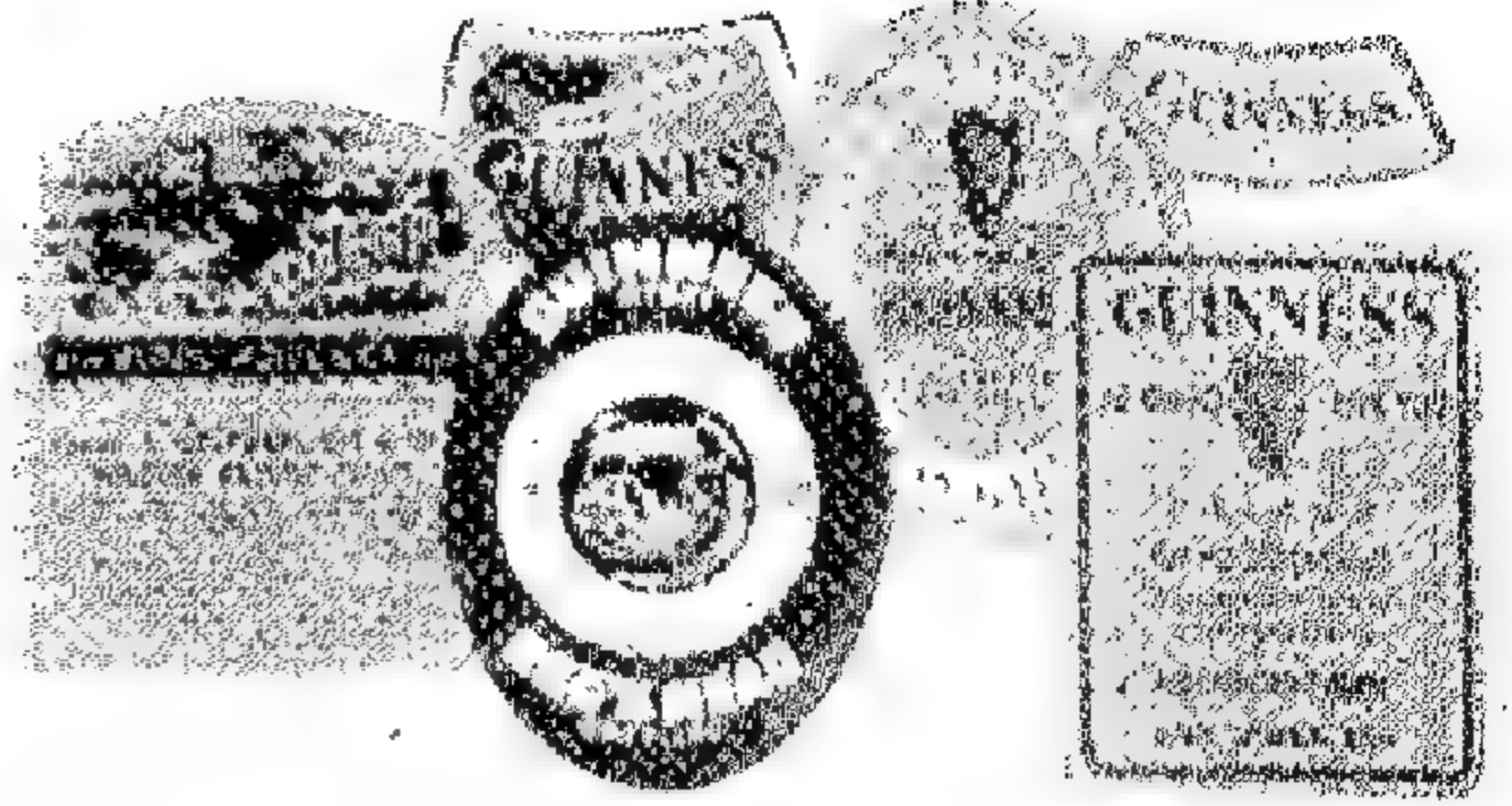
المعاست الممتازة بـ

GRIFFIN



للأحذية  
من جميع الألوان

LABOLOGY



هي الكلمة المستعملة لجمع البطاقات

GUINNESS

هي الكلمة المستعملة للدلالة  
على شراب قوى جيد !



القوة ، والطعم، والجودة  
التي تشعرك بأعظم نشوة  
انها GUINNESS  
اشترى GUINNESS الآن  
وأبدأ عملية LABOLOGY  
هذه الطريقة السهلة

The Managing Director  
GUINNESS EXPORT LTD, 2-8,  
Atlas Str., Liverpool 3, ENGLAND

اننى مهتم بـ LABOLOGY  
فارجو أن ترسلوا لى مجاناً مجموعة  
GUINNESS من بطاقات

الاسم ☐  
العنوان ☐

.....  
.....  
.....  
.....

## رجال الشركة

تحتاج صناعة الزيت إلى كثير من المعلومات  
فجهدت للضغط والحرارة التي تؤخذ من المناطق  
التي تحتوي على الزيت داخل الأرض مرحة هذا.  
وتظهر هذه المعلومات الحالية التي بموجبها تعرف  
نسبة إنتاج الزيت في باطن الأرض.



والسيد عبد الرحمن سليمان العجاسي هو السرف على الموظفين الذين يقومون بهذه العمليات.  
ومن ضمن عمله فحص الآلات ومعرفة دقتها بمقاييس ثابتة كما يظهر في الصورة. وقد التحق السيد  
عبد الرحمن بالشركة في عام ١٩٤٨، فعمل في فرقة قياس الحرارة والضغط. ثم عمل في مراكز  
فرز الغاز من الزيت حتى أصبح مسؤولاً أعلى فإصبح الرئيس. وفي أوائل هذا العام عاد إلى العمل  
فأصبح مسؤولاً بقياسات الحرارة والضغط.

ولقد درس السيد عبد الرحمن لمدة سبع سنوات في بلده فلما ختمت تجربته. وبعد أن التحق  
بالشركة واصل دراسته فحصل على إجازة الدوام وبعدها في مدارس الشركة. وفي هذه المدارس  
درس الجبر والهندسة والعلوم الطبيعية بالإضافة إلى اللغتين العربية والإنجليزية وهذه  
الدروس تاعده في تقدمه المستمر.

وسافر السيد عبد الرحمن في هذا الشهر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وقد مررت له  
الشركة السبل ليعمل هناك لمدة سنة يترن خلالها على أعمال تسجيل الحرارة والضغط في  
حقول متعددة للزيت وسيؤدي إلى أبحاثها على معلومات وضيرة أوسع في هذا الحقل.

## شركة الزيت العربية الأمريكية



# اضحك خير دواء

شكت السيدة العانس الى اليونيس  
لان فريقتا من الفتيان يستعدون ذراة  
نمنا في مجرى ماء قريب من منزلها ،  
طلب الضابط من الفتيان ان يبتعدوا  
قليلا عن المنزل انشاء استعدادهم ..  
وبعد بضعة ايام ، عادت تشبكو الى  
الضابط لثقة :

— لقد ابتعدوا حقا ، ولكنني عندما  
احمد الى الطابق الاعلى استطيت ان  
اراهم من النافذة .

وطلب الضابط من الفتيان الابتعاد  
مسافة اخرى .. ففعلوا ..  
وفي خلال اسبوع عادت السيدة الى  
الضابط لثقة :

— لقد ذهبوا بعيدا جدا .. ولكنني  
لا ازال غائرة علي رؤيتهم من نافذة  
الغرفة العليا بالمنظار الكبير .

\*\*\*

بلغت العمة مارنا الخمسين من عمرها  
دون زواج .. ثم جاء الى البلدة طبيب  
اسنان في منتصف العمر واعجب بها ،  
وما لبثا ان تزوجا بعد ثلاثة شهور .  
ولم تكد تمضي فترة قصيرة حتى رأينا  
العمة في طريقها الى البسطة المجاورة  
لتزور طبيبها للاسنان !

وسالتها امي في دهشة :

— لماذا تملين ذلك يا مارتا . انه اعلان  
سبيد عن زوجك . الا تعلمين انه طبيب  
اسنان جيد ؟

وقالت العمة بسرعة :

— بل اعتقد انه كذلك ، ولكنني سمعت  
انه في الامكان معرفة سن الحصان من  
اسنانه ، ولهذا فالتشخيص ان يعرف  
جورج حقيقة سنه لانني قلت له انني  
في الثانية والاربعين فقط !

يعكس المثل الفكاهي هذه القصة :

— كانت الساعة قد تجاوزت الثنية  
صباحا عندما استيقظت من نومي على  
الام شديدة ، فاستدعيت الطبيب  
للخضوع الى منزلي فورا .. وعندما  
وصل الرجل ، وكان الجو سيئا للغاية ،  
اعتذرت له عن عدم استدعائه في مثل تلك  
الليلة ، فقال ببساطة : « لا بأس .. »  
لقد كان هناك مريض آخر في منزل  
مجاور لك .. وهكذا استطعت ان اقبل  
عصفورين بحجر واحد !

\*\*\*

كان الاطباء يحسبون في قلق حول  
طفل مريض في الثالثة من عمره ، وقد  
ترك مقدمه المتحرك لأول مرة وبدأ يسير  
على قدميه .. وكان سبب قلق الاطباء  
ان الطفل كان يصيح بدمع دموع حول  
وسطه ..

وساله احد الاطباء :

— الا تستطيع ان ترفع يديك يا بني  
فقال الطفل : كلا ..

— هل هناك اية اصابة في يديك ؟  
— كلا ..

— ان حاول ان تحركهما ..

فقال الطفل : لا استطيع .

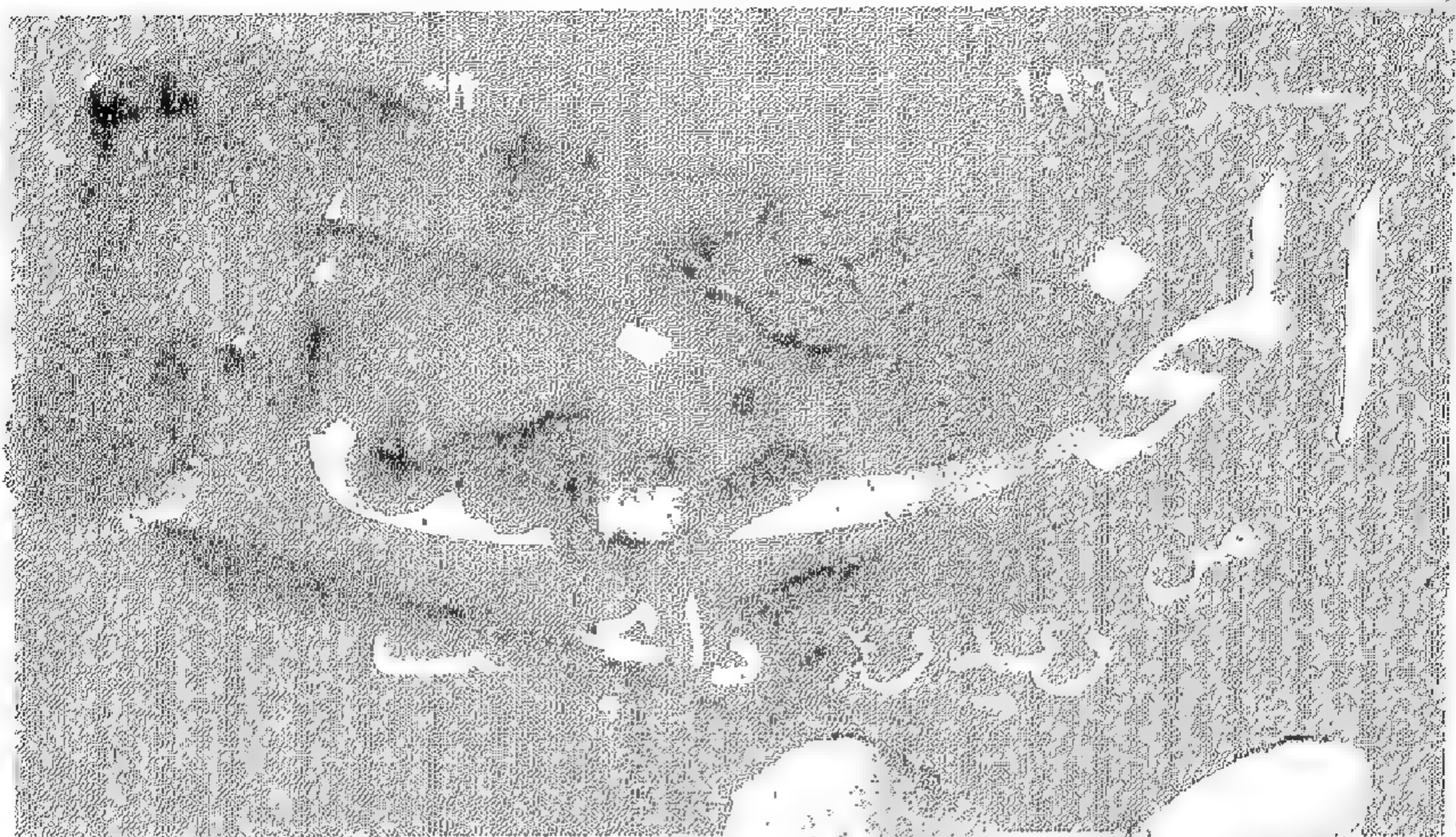
— لماذا ؟

— حتى لا يسهط يتطلون البيجاما !  
\*\*\*

**المقدمة**

کتاب شهر : ولایت حرة . . . ۱۲۵









صورة الغلاف  
زهور أنسوسن  
في نيويورك

## زواج الطلبة خير أم شر

زواج الطلبة ظاهرة تفتت في السنوات الأخيرة في أغلب دول العالم ، واثارت معها عددا من الاسئلة الهامة التي ترددت في كثير من الاوساط المختلفة . هل يلوم هذا الزواج ؟ وما مصيره اذا انجب الزوجان اطفالا او ظلوا بلا ابناء ؟ وما أثر مثل هذا الزواج على الطالب والطلبة ؟ وما الاثر الذي يعسود على الامة من زواج طلبتها في سن مبكرة ؟ وهل يستطيع هؤلاء الشبان الذين لم يغادروا دور العلم بعد أن يتحملوا المسئولية الجسيمة التي يفرضها عليهم عبء الزواج ؟ هذه الاسئلة وغيرها تجيب عليها في صراحة تامة الدكتورة مارجريت ميسد الاستاذة المساعدة لعلم الانسان بجامعة كولومبيا والخبيرة في شئون الزواج في العدد القادم

من  
المختار

# المختار

من  
ريدرز دايجست  
في صحيفته الخاصة

AL MUKHTAR

September 1960

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكنسدا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
من سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا  
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمم :  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤  
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صنعت في عام ١٩٢٢

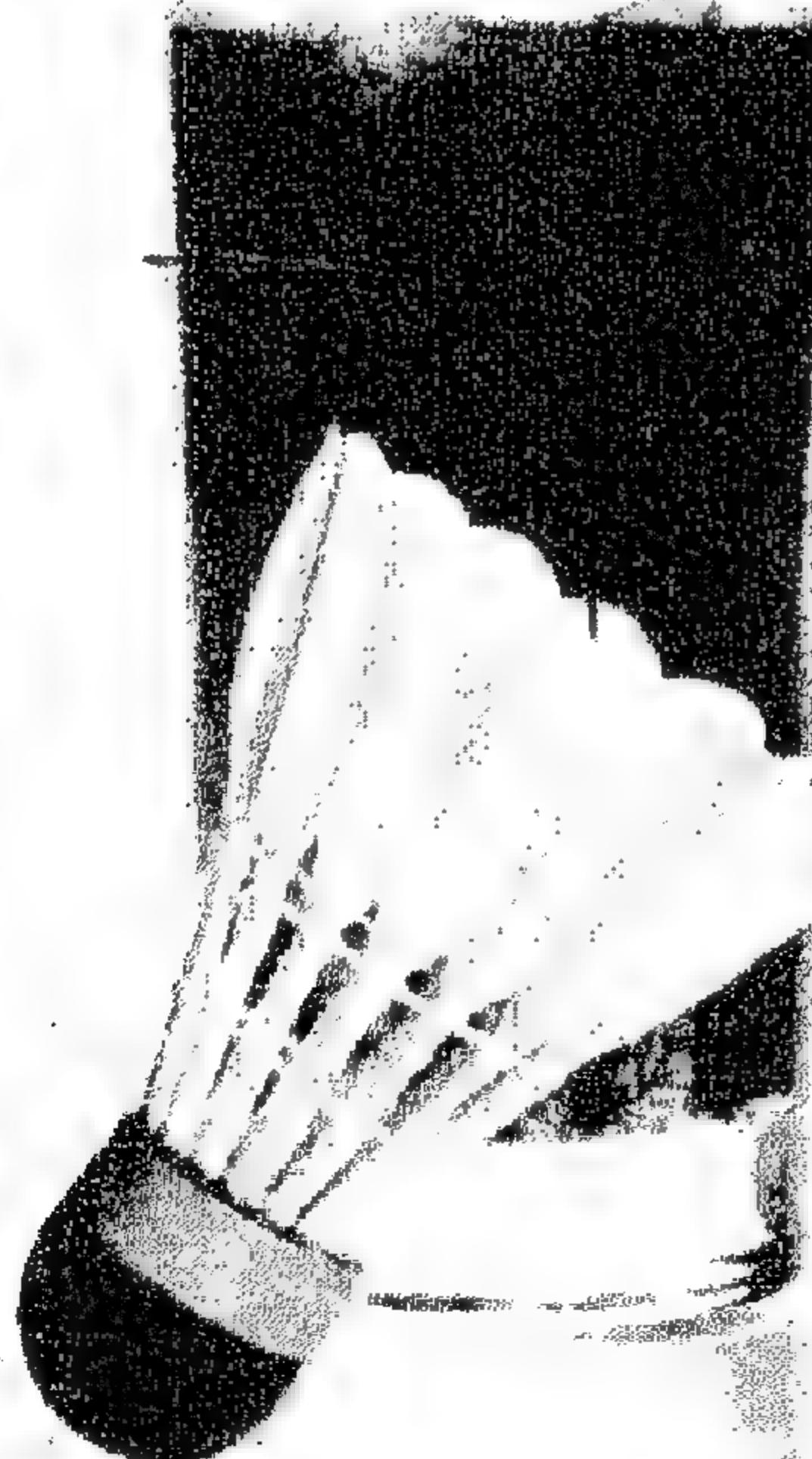
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلي أنشيسون ولاس  
مدير الطباعات العالية : باركل أنشيسون  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لريدرز دايجست الكوربوريتد





لشباب العمل والرياضة  
بيبسي كولا  
مشروب الصفاة







De Beers Consolidated Mines, Ltd.

طبيع مجرورة De Beers معرفة Colleen Browning, ص ١١



مؤخرة متوهجة  
تقول

## اناء منحطوبية

ان الجوهرة الجميلة التي تلمع في الاصبع  
الجميل تسمى قصة حبك ، وتتحدث عن  
سعادتك . انها ماسة الخطوبة التي تعتبر  
أكثر الهدايا التي يمكن أن تقدم للوفاء بوعده  
الزواج اعزازا .. ان لمعانها الجميل سيدرك  
بهذا الوعد الجميل طوال حياتك الزوجية .  
انها ستتحدث الى العالم كله ، والى اجيال  
لإنهاية لها عن تحقيق أحلامك واستقرار حياتك  
ثم لا تنسى ان للماسة قيمة دائمة

## كيف تشتري ماسة

ان اول وأهم شيء ان تستشيرى جوهريا  
مؤثوقا به .. اسألى عن اللون والصفاء والقطع  
- لأن هذه الصفات هي التي تقرر صفة الماس  
وتساهم في جمالها وقيمتها . اختارى حجرا  
جميلا حتى يمكنك أن تفتخرى به دائما  
بصرف النظر من حجمه .. ان احجام الماس  
تقاس بمؤونه بالحبات والقراريط .. ١٠٠ حبة في  
كل قيراط .

مجموعة مختارة من الماسات يتراوح  
وزنها بين ١٠ حبات وقيراط واحد

## الماس تحال

# بارليمنت



موسم الشتاء في جوهرة الرياض مع Parliament

عصر جديد في عالم التدخين  
التدخين بلا خوف

تمتلك أكبر معمل التحليل في أمريكا  
في مختبر دولي، عدم الخطر ضد اختطاف التدخين

سيفلتك فلتر بارليمنت هو فراغ  
بيع البوصة فيه  
تدخين آمن في كل مكان



وكيلون "مقام" في المملكة العربية السعودية  
يوسف محمد الطويل

لربراريات ١٠٠٠٠ ص ٣٧٧ بريقا الطويل ٣٧٨٣



أدلت الساعات العالمية



ساعة

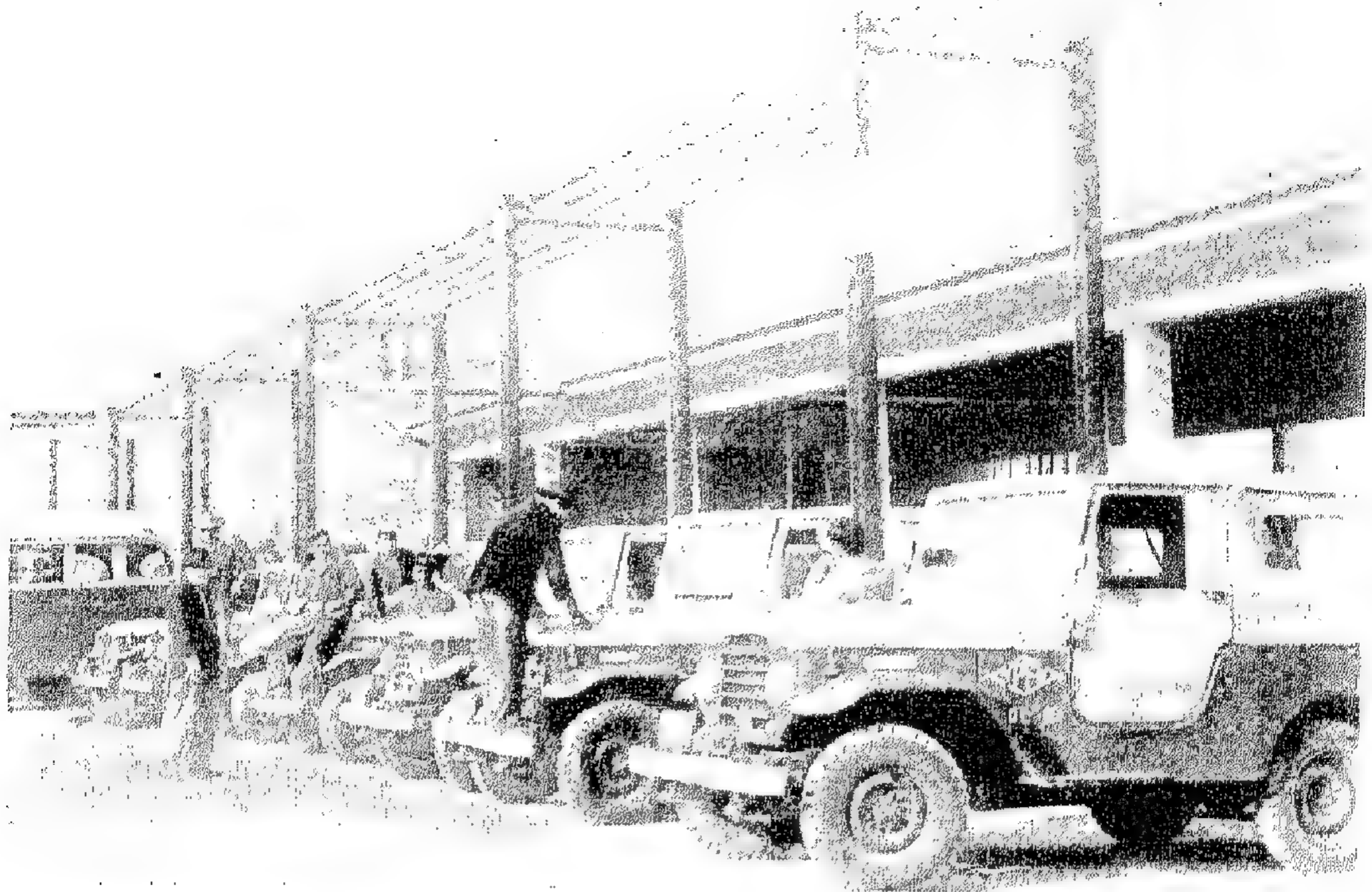
وست إند

**WEST END  
WATCHES**

الوكيل العام بالكويت والمحليج العربي والسوق

يعقوب يوسف البهيرياني

الطريق ٣١٥٥ - ص.ب ٢٢٤ - الكويت



في أى مكان من حقل الزيت به

# TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المنزفحة

ان أكثر من مائة سيارة LAND CRUISER صنعت خصيصا لهذه الاعمال ، فان محركها  
تخدم « يسميتو بتروليفيرو فيسكال بوليفيانا » بوليفيا .  
ان هذه السيارات المثينة تساعد على ربط أعمال YPEB المشعبة التي تشمل عمليات  
التنقيب والحفيسر والانتاج وعد الانابيب والتكرير التي تجرى معظمها في أرض جبلية وعرة  
ان سيارة TOYOTA LAND CRUISER صنعت خصيصا لهذه الاعمال ، فان محركها  
قوة ١٣٥ حصانا يجعلها أكثر قوة من أية  
سيارة أخرى صغيرة ذات عجلات أربع مندفعه  
سواء استعملت في حقل للزيت أو في مزرعة  
وللاغراض العسكرية أو في المناجم ، فان سيارة  
LAND CRUISER تستطيع ان تكون احسن  
وسيلة نقل يمكنك الاعتماد عليها .

أكبر موردون لوسائل النقل الموثوق بها

**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.** Tokyo Japan



ADEN: Omer Ahmed Omer Bazara  
BAHRAIN: Housain Ali Kazem Bushiri  
& Sons  
ALEPPO: Abdul Kerim N. Maassarani  
JEDDAH: Abdul-Latif Jameel  
KUWAIT: Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State) Hamed Mohamed  
Al-Futtaim  
TEHERAN: Sherkat Sehami Motocar  
ISTANBUL: Kale Import Export Co., Ltd  
AMMAN: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.





: سنن هوانيسكو... الى اليمن : نيويورك بوابتان للسفر الجوي الى جميع انحاء الولايات المتحدة



ان حسنا علم « زيارة الولايات المتحدة ١٩٦٠ » .. وفصل الخريف هو الوقت المثالي للسفر الى الولايات المتحدة بطريق الجو - بطائرة بوينج النفاثة ٧٠٧ السريعة المريحة بشكل لم يسبق له مثيل . انكم ستصلون وانتم في حالة استرخاء والتعشيش .. ان طائرات بوينج ٧٠٧ تستطيع ان تذهب بكم الى اى جزء من البلاد . ويمكنكم الحصول من وكلاء اسفاركم ومن شركات الطيران البيئة فيما بعد على المعلومات الرسمية فاتصلوا بها اليوم !

**BOEING 707 720**

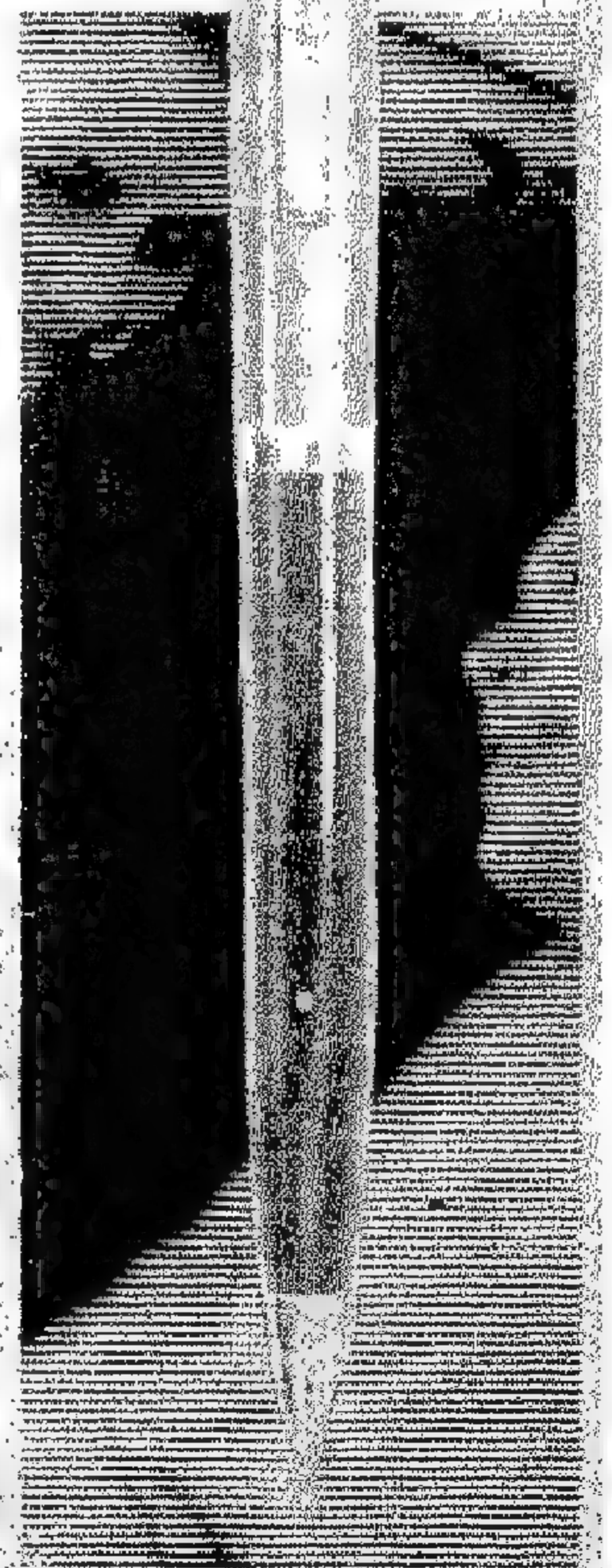
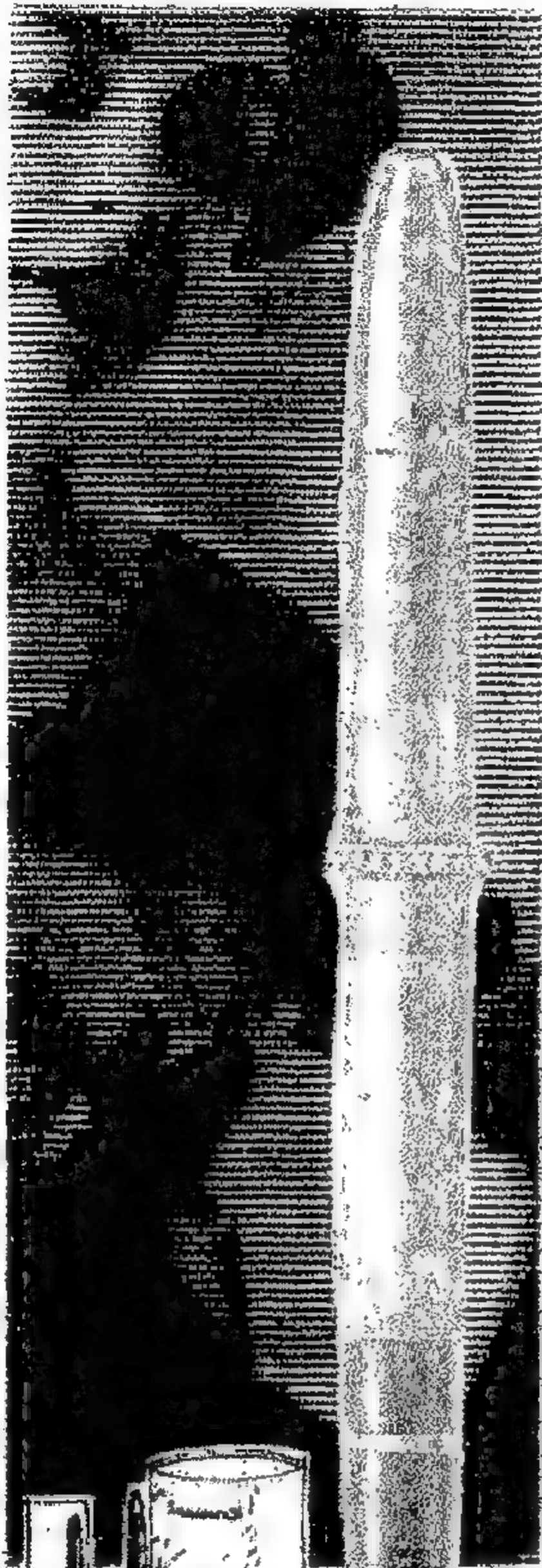
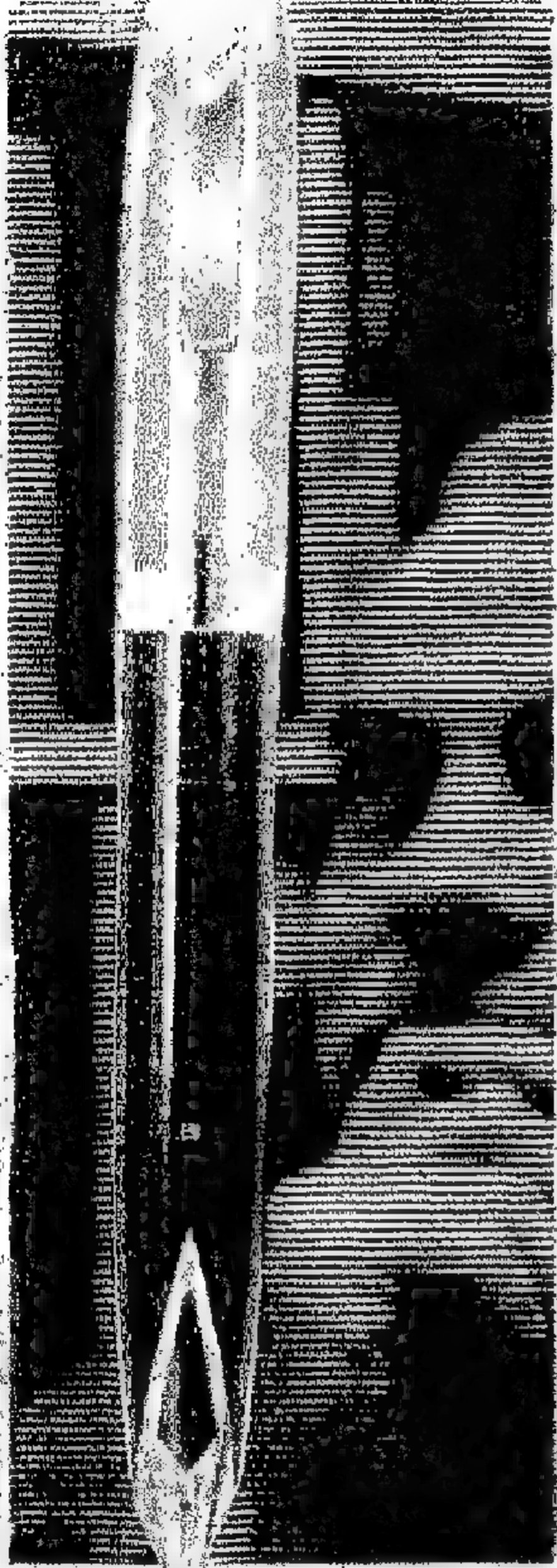
These airlines now offer Boeing jet service: AIR FRANCE • AIR INDIA • AMERICAN • BOAC • BRANIFF • CONTINENTAL • LUFTHANSA • PAN AMERICAN • QANTAS • SABENA • TWA • UNITED • VARIG • WESTERN. SOUTH AFRICAN starts service soon; EL AL and IRISH in 1961. NORTHEAST and PAKISTAN operate Boeing jetliners under lease.



# SHEAFFER'S

التصميم الجدير الوحيد في أفلام الحبر... يوحى من طراز ديلايت

إن شيفرز يجلب لك أول تقدم حقيقي في تصميم أفلام الحبر فكل قلم في هذه المجموعة يضم تلك الشهرة العالمية في دقة الصناعة والأداء الممتاز اللذين يجعلان قلم حبر شيفرز دليلاً دائماً على سلامة لوق صاحبه



PFM  
قلم حبر للرجال  
تصميم رجالي بلا شك  
قلم سنوركل المشهور  
خمس  
موديلان  
وأربعة  
ألوان  
PFM V الطراز المين

شيفرز  
لل سيدات  
قلم حبر صمم خصيصاً  
لل سيدات . يملأ  
بحرطوشات من حبر  
استكريب . توجد منه  
تصاميم ذات ألوان  
واسنان كثيرة .  
XVI الطراز المين

أمبريال IV . يفضلون  
السن الرفيع خفيف  
الوزن . به خصائص  
امتياز لا تتوفر إلا في  
أفلام حبر شيفرز

أمبريال II  
تصميم لو سعر  
معتدل ، ولكن تتوفر  
فيه الصفات التي تميز  
شيفرز عن أية أفلام  
أخرى .

خمسون عاماً في زعامة الامتياز لأدوات الكتابة

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A. IN CANADA: GODERICH, ONTARIO.  
IN GREAT BRITAIN: LONDON . IN AUSTRALIA: MELBOURNE . IN BRAZIL: SAO PAULO



# Toshiba

## ليست للصيف فقط وإنما لجميع الفصول

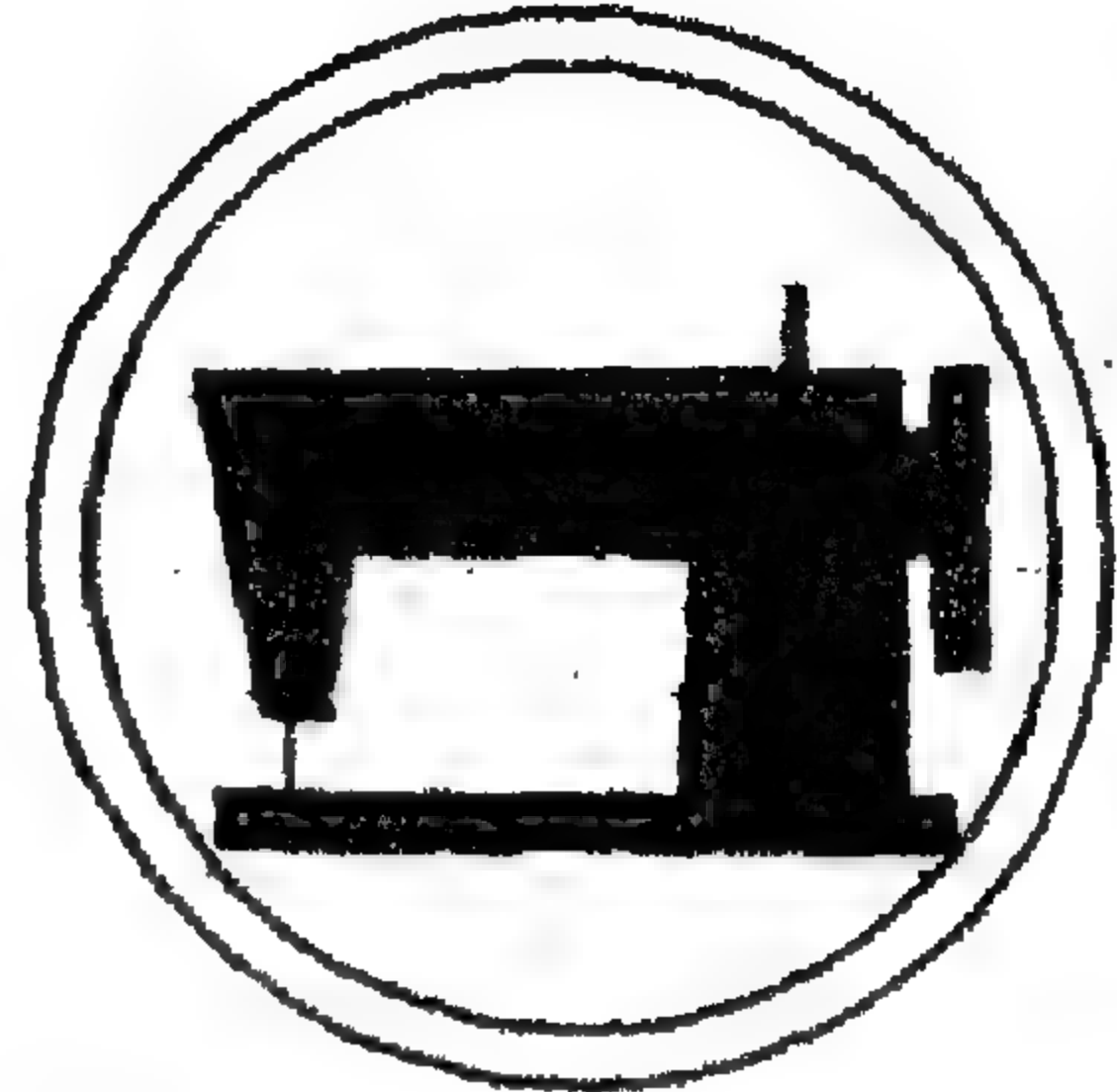
افتح هذا الباب الأبيض عندما  
تعددين المائة .. إن تلهجات توشيبا  
التي هي أروع نظم تلهجات  
في العالم يمكن الاعتماد عليها ..  
بسبب متانة صناعتها، وتوفر  
موتورها، ومبال تصميمها، وكبر  
مجهرها ..  
إنها تعمل بنشاط لتقدم طعاماً  
طازجاً في جميع الفصول ..  
تلهجات توشيبا الكهربائية



TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.  
3, Ginza Nishi 4-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan



# إن ماكينة الخياطة اليابانية هي الماكينات التي تحظى بحب العالم كله



إنها زعيمة العالم في الإنتاج والتصدير فكيف أصبحت تصدر  
بمثل هذه الأعداد الكبيرة ؟  
إن الإجابة بسيطة .

يرجع ذلك إلى امتيازها ودقتها العالية ،  
ولأنها تباع بأسعار معقولة .  
وما هو أكثر من ذلك ، إنها ترضيك لأن  
تصميمها حديث جداً ، وتكوينها الآلي  
فريد كما أنها مطلية بألوان ترضى لونها .  
إننا ندرس باستمرار كيف يمكننا أن نجعلها  
تشع سعادة دائمة في منازلكم  
ونعتمد أيضاً إيفاد ممثل لاتحاد مصدري  
ماكينات الخياطة اليابانية إلى منطقتكم  
في شهر أكتوبر لمقابلة وكلاء ماكينات الخياطة  
وتبادل وجهات النظر والاستماع إلى رغباتكم

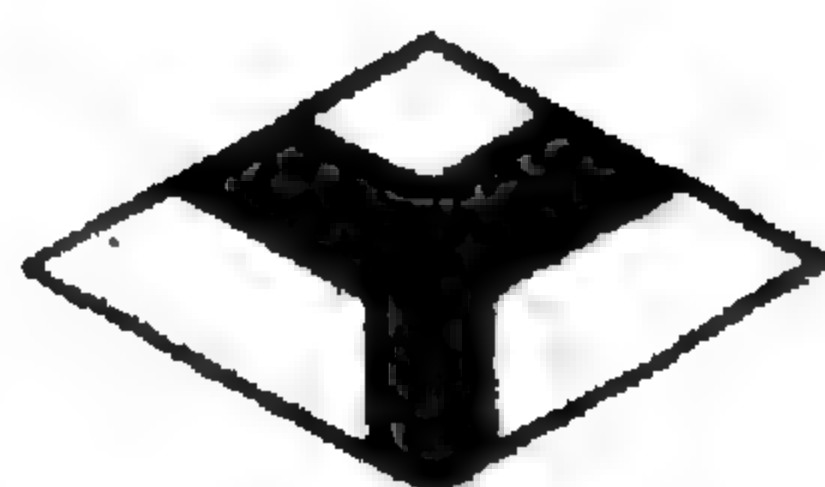
Japan sewing machine Exporters Association  
7-4 Ginza-Higashi, Chou-Ku  
TOKYO, Japan.





*Yours*  
for better riding

ايضا لك  
لاستمتاع بالركوب



**YOKOHAMA**

إطارات

يوكوهاما

**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**  
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO

# جَدِّد قُوَى سِيَارَةِ النِّقْلِ الَّتِي تَمْلِكُهَا مَحْرَكُ CUMMINS واحصل على ربح جديد

أن اصحاب اساطيل سيارات النقل في الولايات المتحدة الذين يملكون سيارات طراز « كامنز » وينقلون بها شحنات ثيابه بسرعة كبيرة يقولون على الدوام انها تقطع لغاية ٥٦ ألف كيلو متر بين كل عملية تجديد واخرى ، وهذا هو السبب في أن محركات « كامنز » استُخدمت في عدد من سيارات النقل طراز ١٩٥٩ يزيد على العدد الذي استخدمت فيه جميع محركات الديزل الاخرى مجتمعة .

ان سيارة النقل اذا تقطع عدداً كبيراً من الكيلو مترات بين كل عملية تجديد شامل واخرى ، واذا تقطع عدداً أكثر من الكيلو مترات أيضاً في كل جالون من البنزين بفضل وفود P T الفريد ، انما تكفل لك أداء اقتصادياً مع تكاليف صيانة أقل ، لأن نظام نفذية المحرك بالوقود الذي يتم بقرص التنظيم المحول ( بالطاقة ) وكذلك شتاير الاحتراق ذات النوع القوي تعطى أقصى حد من الاقتصاد في استهلاك الوقود .

ومحركات « كامنز » ذات الفسوى المتكافئ تقدم نمالاج لجميع قوى السيارات ابتداء من ٧٠ الى ٢٣٥ حصان مع سرعة لفة بالدقيقة ومعدل وفود يلائم احتياجاتك الخاصة . حدد بالضبط اسم محرك « كامنز » في سيارتك الجديدة للنقل ، أو ضع محرك « كامنز » في سيارتك الحالية حينما تبنى إعادة تقويتها بمحرك جديد لأن تركيبات « كامنز » لهندسية تعمل طبقاً لنظام تحويل مقرر من المصنع ودراسات تم في مكان التركيب على سيارتك في الورشة .

ومحركات « كامنز » مع قطع غيارها التي تصنع في المملكة المتحدة وفي الولايات المتحدة الأمريكية يمكن الحصول عليها من أكثر من ١٠٦ مركز بيع وخدمة بالخارج في ١١٩ دولة

\* محركات كامنز تسيير ٥١ / من مجموع سيارات الشحن المصنوعة في الولايات المتحدة الأمريكية خلال عام ١٩٥٩

## CUMMINS DIESEL INTERNATIONAL LTD

( شركة فرعية تملكها Cummins Engine Company, Inc. Columbus, Indiana, U.S.A. )

المكتب الرئيسي : (Cables : CUMNAS) NASSAU, BAHAMAS

المكتب الاوربي : (Cables : CUMZURI) ZURICH, SWITZERLAND

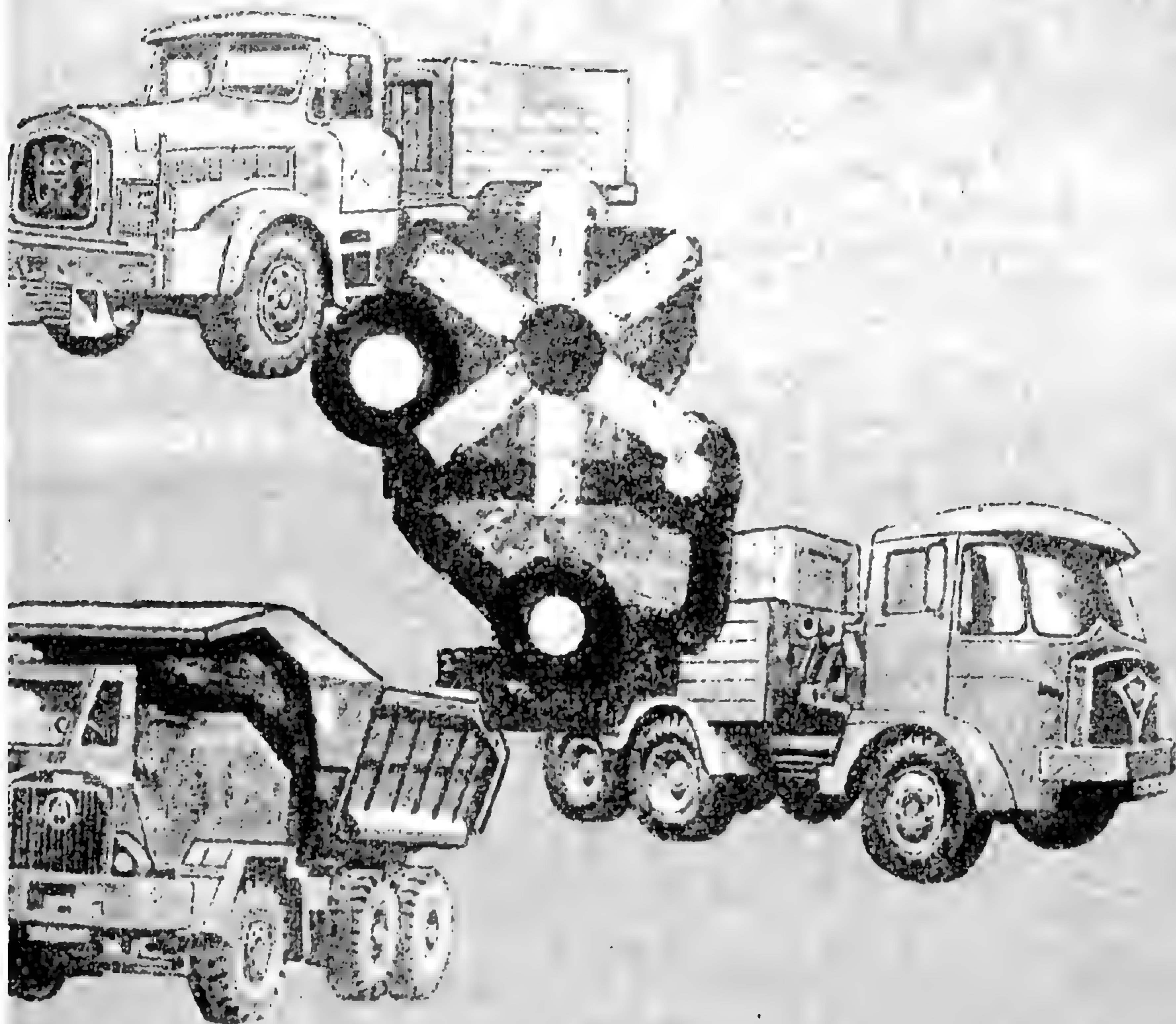
شركة فرعية : Motores Cummins Diesel do Brasil Ltda.

Sao Paulo Brasil (Cables : CUMBRAS)

شركة فرعية : Cummins Engine Company Ltd, Shotts.

Lanarkshire, Scotland (Cables : CUMSCOT)





**CUMMINS**

رنج اكشر

كامنز تعطيك زيادة كبيرة في الرج

# كيف نخدم انجلترا

في كل بقعة من الارض - في الدول الصناعية وفي الدول التي تحتاج للصناعة - تبلغ مجموعة شركات انجليش الكتريك ( التي تضم قابير ) نشاطا بطرق كثيرة ، وبالاخص في تهيئة وسيلة توليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها . ان مصانعها الموجودة في خمس قارات ، واعمالها الفنية العظيمة ، وتجاربها الواسعة تجعل هذه المنطقة العالمية لغزوة بما تقدمه من خدمات تنمية موارد العالم شركة انجليش الكتريك ليمتد - ماركوني هاوس - ستراند ، لندن WC-2 مصنع توليد يستخدم قوة البخار او الماء او الغاز او الزيت او الطاقة الذرية - توربينات تعمل بالفاز - محولات - مكثفات - مفاتيح توصيل التيسسار - موتورات - تجميع كهربائي - اجهزة اللحام - قاطرات كهربائية وديزل - كهربة كاملة خطوط السكة الحديد - مراوح للبواخر وقطع اضافية - طائرات - مهمات طائرات - صواريخ موجهة - آلات حاسبة - وجهزة صناعية الكترونية - عدادات واوتات كهربائية - اجهزة منزلية كهربائية .

د . قابير وولف ليمتد ، باكنون ، تنتج التوربينات الهوائية W-3 لندن الغازية والمحركات الصاروخية والمضخات النفثائية ومحركات الديزل البحرية والصناعية وقاطرات الديزل والمراوح التوربينية واجهزة « سبرايمات » التي تدفئ السطوح لاذابة الثلج

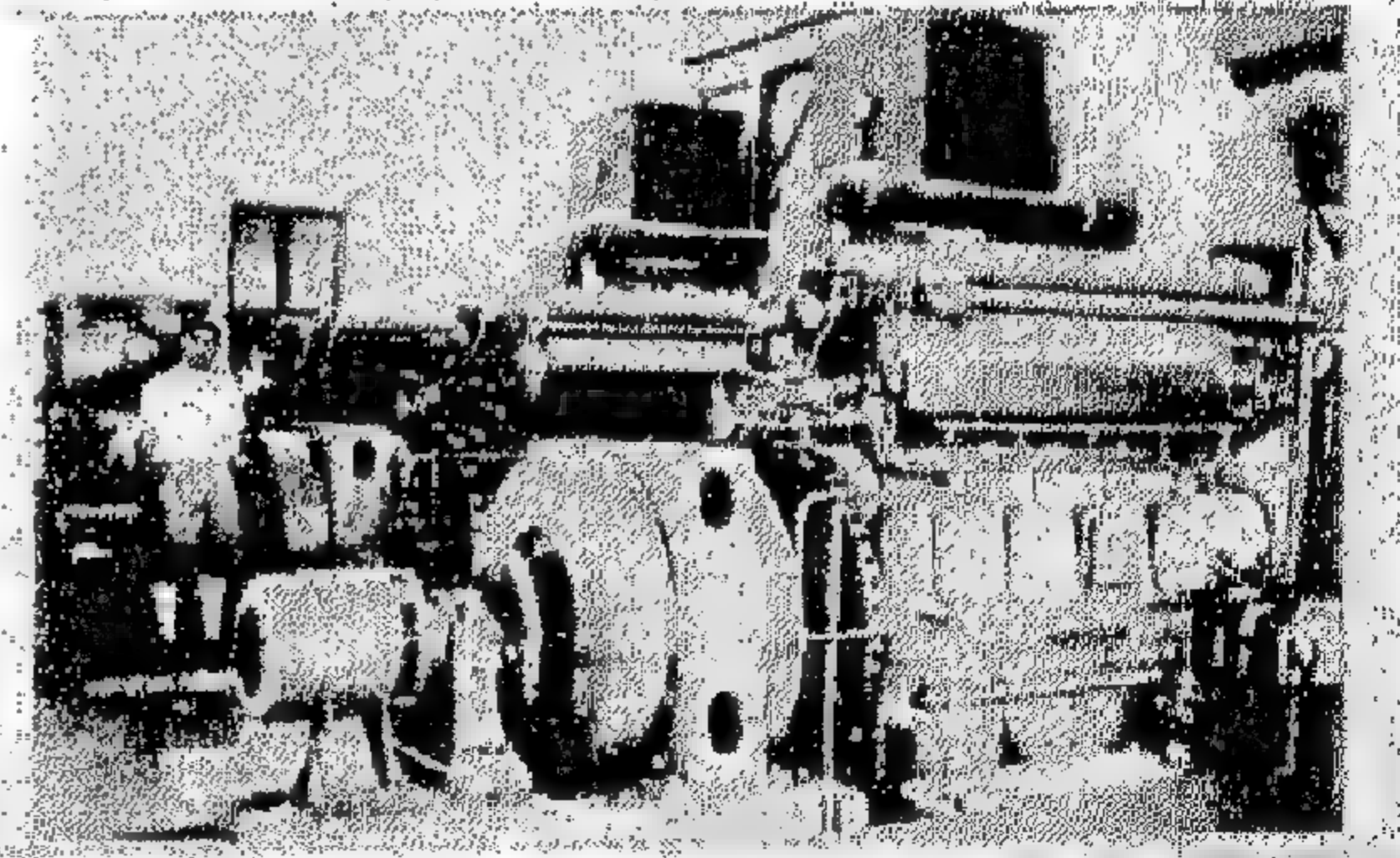
وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ومسابك فالكان وروبرت ستيفنسون وهالينورتر في مجموعة شركات انجليش الكتريك

## 'ENGLISH ELECTRIC'



القوة للسودان

وصل اول قطار ، من ١٥ قطارا انجليش الكتريك قوة ١٨٥٠ حصانا ديزل - كهرباء الى الخرطوم . لقد وردت انجليش الكتريك للسودان قطارات في عام ١٩٣٦ ، فاتبه بطلب في عام ١٩٥٠ . وما زالت جميع القطارات تعمل الآن .

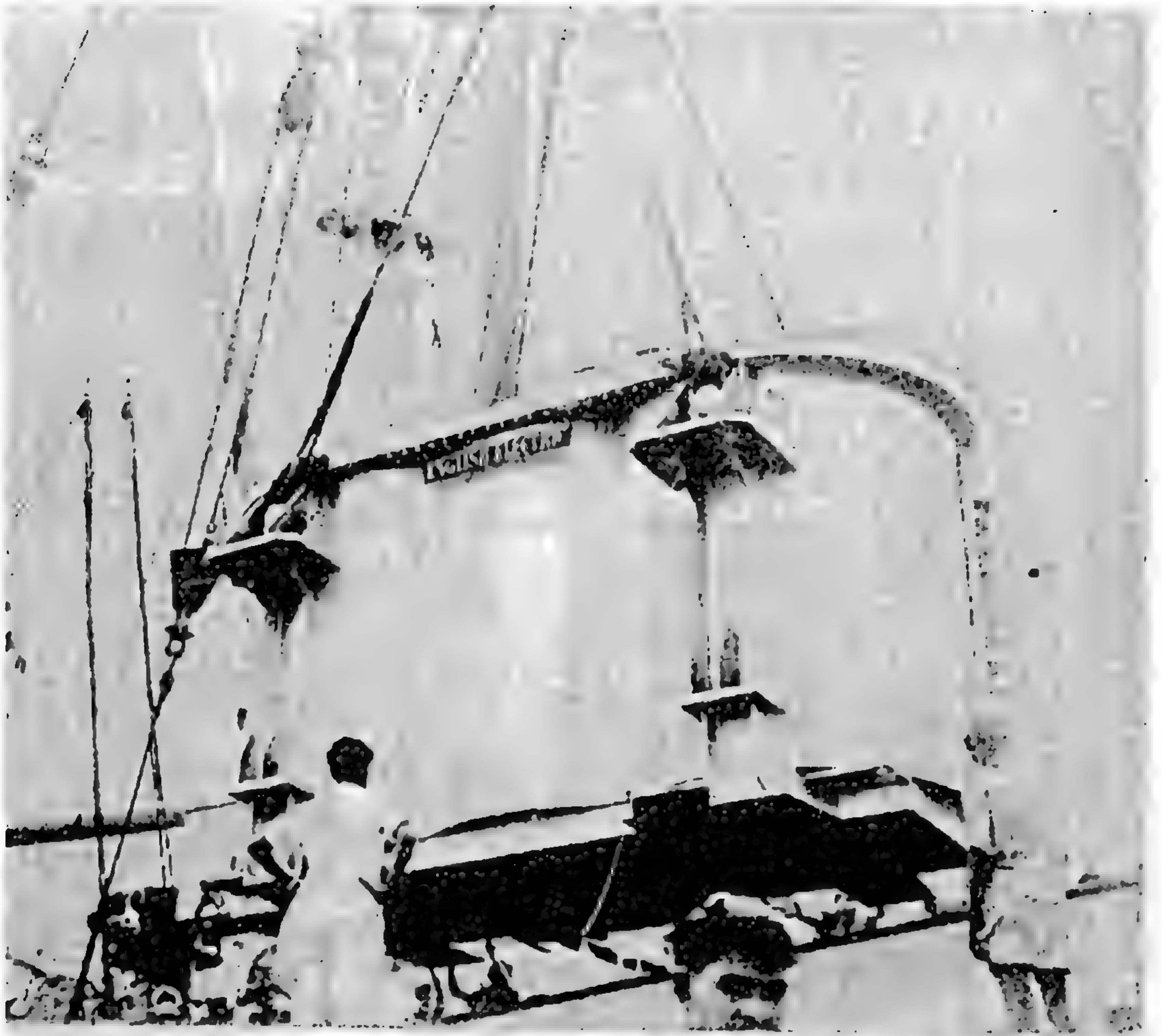


الكهرباء لزنبار

تستخدم جزيرة بمبا الكهرباء الآن في الاضاءة وفي القوة المتحركة بعد ان افتتح السلك ان اخيرا محطة تبريز للكهرباء في تشيك تشيك حيث ركبت ثلاثة من هذه المبدلات الديزل انجليش الكتريك ٢١٥ كيلو واط



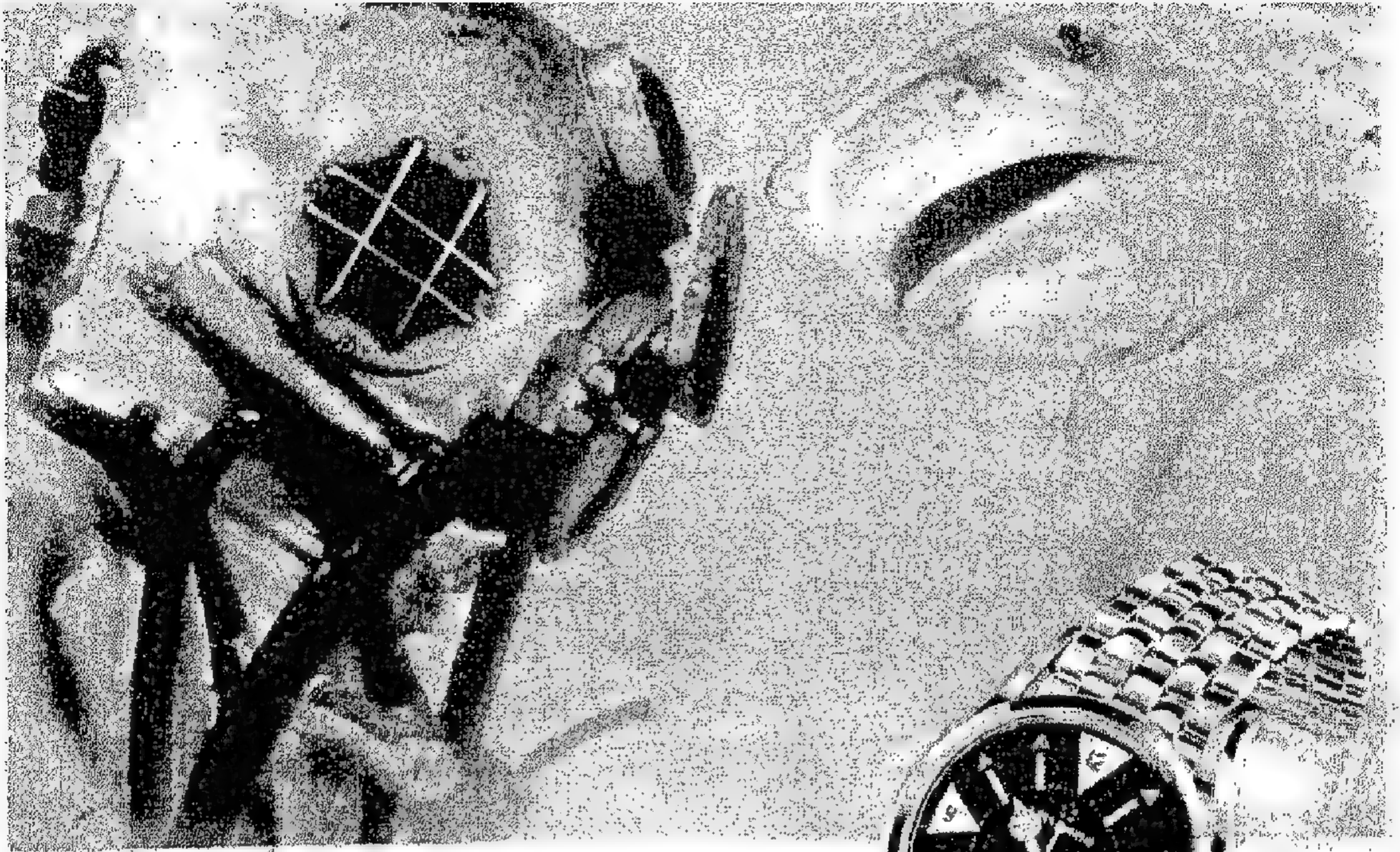
# الكهرباء في العالم أجمع !



## الكهرباء للباكستان

أكبر محول كهربائي في باكستان ( ٨٥٠٠٠ KVA )  
عند وصوله إلى كراتشي .. أنه واحد من محولين تصنهما  
اتحاد الكتيك لمحطة توليد الكهرباء الجديدة في مولتان حيث  
سيستخدم الغاز الطبيعي لتوليد القوة اللازمة لصناعات  
البنجاب . .





## عندما تتوقف حياة الإنسان على ساعته

ان حياة القواصين موقوفة قطعا على دقة ساعاتهم ومدى احتمالاتها ومقاومتها . قالى هؤلاء والى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون سعادتهم لاقصى الاختبارات قد ابتكر مصنع اترنا ساعة كون تيكى الطراز الذهبى المحكم الذى لا يتسرب اليه الماء مطلقا والزود بجهاز ملء اوتوماتيكى وهو اشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على دولاب بلى اترنا . ان كل ظرف ساعة كون تيكى تجري عليه تجربة بأن يعرض لضغط قدره عشرون ضغطا جويا وهذا يعادل عمق مائتى متر تحت الماء ولذلك فهو يحس كالدرع جهاز اترنا الاوتوماتيكى النفيس من الضيق والرطوبة والماء جميعا .

اتريد ساعة اوتوماتيكية ؟

فاختر

اترناماتيك

كون تيكى KonTiki

ساعة اوتوماتيكية  
محصنة لا يتسرب اليها الماء مطلقا

على عمق ٢٠٠ متر

بنتيجة اوتوماتيكية

بمياه سوداء خاصة بالصيد تحت الماء

متوفرة ايضا بمياه عادية

طريف وابسورة من صلب لا يصيد

# اترناماتيك

## ETERNA::MATIC

اترنا - جرشن - سوليترا - لهاوكلاء وخدمة فى ١٢٤ قطرا





« ان الشفاه المغلقة والسرية المطلقة التي  
تحرص عليها بنوك سويسرا تجعلها تتمتع  
باغراء قوى يجتذب اليها الثروة من كل مكان »

## عالم خفي في بنوك سويسرا

من كل أنحاء الكرة الأرضية ، كما  
تتهم هذه البنوك أيضا بأنها تقوم  
بتمويل الاتجار في السلع الاستراتيجية  
غير المشروعة بين الشرق والغرب ..  
والواقع ان الكثير من الاتهامات قد  
وجه الى البنوك السويسرية ، حتى  
ان صحيفة « أليكونوميست »  
البريطانية قالت ذات مرة : « أصبحت  
كلمة « زيوريخ » في الاعوام الاخيرة  
كلمة قذرة .. »

فما هي الحقيقة في كل ذلك ؟

هناك مجموعة معينة من البنوك  
في غرب أوروبا تطويها أستار  
من الغموض وتحيط بها أجواء من  
الشكوك والريب ، وهذه البنوك  
والذين يودعون أموالهم فيها من أبرز  
الشخصيات التي تحويها القصص  
البوليسية ، الخيالية والواقعية على  
السواء ... وتتهم الصحف تلك  
البنوك باخفاء أسلاب رجال العصابات  
الأمريكية وحكام أمريكا اللاتينية  
الديكتاتوريين ، والهاربين من الضرائب

وبعد ذلك يكتب العميل توقيعه بالحروف العادية ، فاذا شاء ان ترسل الاعتمادات بالبرق ، خصصت له شفرة خاصة للتحقق من شخصيته ، وتظل البيانات الخاصة به سرا فى البنك تحت الطلب او ترسل له بعد ذلك بالبريد فى أغلفة عادية لا تحمل اسم البنك ، وبالنسبة لبعض العملاء الهامين فى الدول المجاورة ، يقوم وكيل البنك فى دولة العميل بارسال البيان بالبريد ، حتى لا توجد طوابع بريد أجنبية على المظروف تلفت الانظار فهل وضعت هذه السرية عمدا لمحاولة اجتذاب الاموال التى تجمع بطرق غير مشروعة أو منافية للاخلاق؟ يقول السويسريون : كلا . . . انها مجرد تعبير عن طابعنا القومى . . . ويقول الدكتور ف . اشنجر المحرر المالى لصحيفة «نيوزيوريجر زايتونج» المعروفة : « ان المحافظة التامة على السرية جزء من طبيعتنا ، فأنا لأعرف ماذا يفعل الرجل الذى يجلس فى المكتب المجاور لى أو أين يعيش ، فقد يفضّل هو طريقا ما ، وأفضّل أنا غيره »

والواقع ان نقص الموارد الطبيعية فى سويسرا جعل أهلها مضطرين دائما الى اكتساب رزقهم بوسائل خاصة

ان بنوك سويسرا تختلف عن غيرها من البنوك الاخرى فى ناحية هامة ، وهى السرية المطلقة المحكمة التى تدير بها أعمالها فرجال البنوك السويسرية لا يتكلمون قط . . . وفى بعض الدول يستطيع مدير أى متجر للبيع بالتقسيط ان يتصل بأى بنك لا للتأكد من وجود رصيد لعميله فحسب ، بل لمعرفة ان كان الرصيد عاليا أم منخفضا . . . أما فى سويسرا فان موظف البنك الذى يقدم مثل هذه المعلومات يعرض نفسه للحكم عليه بغرامة قدرها ٢٠ ألف فرنك سويسرى . والسجن ستة أشهر ، كما يستطيع المودع أن يقاضيه للحصول على تعويض عما أصابه بسبب هذا العمل !

والاموال التى تودع أى بنك سويسرى تعد انها مختفية فعلا وكأنها دفنت وسط الصحراء ، بل ان الكثير من بنوك سويسرا لا يضع حتى لافتة باسمه على بابه ، وقد قال مدير أحد هذه البنوك أخيرا : « ان عملاءنا يعرفون اين يجدوننا ! »

والعميل الذى يريد حدا بالغا من السرية ، يخصص له رقم لا يعرفه غير عدد قليل جدا من كبار موظفى البنك ، ولا يعرفه أحد فى قسم الحسابات ،



اسوا اختبار واجهته أخيرا ، ما حدث في السنوات التالية لعام ١٩٣٤ ، عندما طلب النازيون الالمان من كل رعاياهم ، الكشف عن الاموال التي يحتفظون بها في الخارج والا اودعوا معسكرات الاعتقال أو اعدموا . . . . . وكثيرا ما كان عملاء الجستابو يصحبون المودعين المشكوك فيهم الى البنوك السويسرية ، ويجبرونهم على طلب سحب أموالهم منها ، ولكن المسئولين في هذه البنوك كانوا أكثر ذكاء منهم ، اذ أمروا مستخدميهم بادعاء الغباء ، وعدم التحدث قط في وجود أى شخص غير العميل !

وكان عملاء النازي يعذبون اصحاب الودائع المعتقلين ويحصلون منهم على ارقام الشفرة البرقية الخاصة بهم ، ثم يرسلون برقية للمطالبة بسحب أموالهم ، وقد ادرك رجال البنوك ان الرد على هذه البرقيات قد يؤدي الى موت عملائهم ، فكانوا يرفضون ارسال الاموال الى ان يقوم أحد قناصل سويسرا في ألمانيا باجراء تحقيق سرى في الامر . . . . . وفي عام ١٩٣٤ صدر قانون في سويسرا بفرض عقوبات شديدة على انتهاك سرية المعلومات الموجودة في البنوك

وفي عام ١٩٤٥ ، طلب الحلفاء

من نواحي النشاط والسعى ، وقد اشتهروا منذ زمن بعيد في كل انحاء العالم بادارتهم للاموال بطريقة صائبة حاذقة ، وقد قيل ان فولتير كان يردد مثلا بارعا يقول : « اذا رأيت مصرفيا من جنيف يقفز من نافذة فاتبعه ، فسوف تربح مالا وانت في طريقك الى اسفل ! » .

وقد عرفت سويسرا بحيادها التقليدي على أوروبا التي تمزقها الحروب والثورات بين حين وآخر ، شيئا لا تستطيع ان تجده في أى مكان آخر . . . . . ملجأ سرى آمنا للاموال ! وفي أعقاب كل حرب عالمية ، كانت كل العملات الاوروبية تنخفض قيمتها ، بينما يبقى الفرنك السويسرى أقوى مركزا من الدولار ، ولم يعد هناك مناص من ان تصبح سويسرا ملجأ آمنا للثروات ، ( ومع انه ليس من المتيسر الحصول على ارقام دقيقة ، فالمقدر ان هناك حوالى ٥٠٠ بنك في سويسرا اليوم ، تمسك حسابات اجنبية تبلغ حوالى ١٢ ألف مليون فرنك سويسرى - حوالى ٣٠٠٠ مليون دولار - من العملات والاوراق المالية )

وتواجه السرية في البنوك السرية امتحانا عسيرا من حين لآخر ، ولعل

مجهول ، ومنذ عامين ، طرد أحد رجال السلك الدبلوماسى الرومانى من برن لانه حاول ان يقوم بمثل هذا النوع من التجسس الاقتصادى .

وقد أصيبت كبرياء بنوك سويسرا بضربة خطيرة فى عام ١٩٥٨ عندما اعتقل البوليس الاسبانى وكيل أحد هذه البنوك ، وكان يحمل دفترا بالشفرة يحوى اسماء المودعين الاسبان وأرقام حساباتهم ، ولما كان بعضهم من الشخصيات السياسية الهامة ، فقد أسفر ذلك عن فضيحة مالية كبرى ، وقد سوت حكومة فرانكو المسألة بفرض غرامات بلغت حوالى ثلاثة ملايين دولار مع مصادرة الارصدة وقيمتها مليوناً دولار .

ولكن هل تكفل بنوك سويسرا ملجأ آمناً لاموال العصابات الامريكية ؟ على الرغم من ان بعض اصحاب البنوك ذات السمعة الطيبة لا يرحبون بأموال مملوكة لرجال العصابات ، فالواقع أنها موجودة فعلاً فى بنوك سويسرا ، كما توجد فى البنوك الامريكية والفرنسية وغيرها من البنوك ، ولكن بنوك سويسرا لها اغراء واضح بالنسبة لرجال العصابات فى أمريكا ، حيث تكون أموالهم فى امان من ان يكتشفها البوليس اورچال

المنتصرون معرفة حساب كل الارصدة الالمانية فى بنوك سويسرا ومصادرتها ، ولكن السويسريين رفضوا ، وعندئذ قام الحلفاء بتجميد الارصدة السويسرية فى لندن ونيويورك ، وأرقفوا كل القطارات المتجهة الى سويسرا ، وعندما واجهت سويسرا عجزاً خطيراً فى الطعام والوقود والمواد الخام ، خضعت لطلب الحلفاء ، ولكن بطريقة نموذجية . . . . . فهى لم تأمر باجراء أى فحص لحسابات البنوك بطريق مباشر ، بل قام مكتب التعويضات السويسرى بسؤال كل بنك عن مجموع ما لديه من الارصدة الالمانية بالكامل . . فتبين ان مجموعها ١٠٠ مليون دولار .

وتبذل اليوم جهود مستمرة للوصول الى المعلومات من السويسريين الحريصين ، ولاسيما عن طريق عملاء دول شرق أوروبا الذين يسعون لوضع ايديهم على أموال رعاياهم ، وفى طليعة الحيل التى يتبعونها لذلك ، محاولة ايداع مبلغ من المال فى حساب المشتبه فيه ، فاذا قبل البنك الايداع ، كان ذلك دليلاً قوياً على ان لذلك الشخص حساباً فى البنك فعلاً ، ولهذا فان البنوك السويسرية ترفض قبول ايداع أى مبلغ من شخص



الضرائب في بلادهم . . . بل ان  
سلطات الضرائب في سويسرا لا  
تستطيع انتهاك سرية البنوك ، على  
الرغم من انها حاولت ذلك مرارا عن  
طريق القضاء .

ومنذ عامين ، كشف رجال مكافحة  
المخدرات في أمريكا شبيكة جبارة  
لتهرب المخدرات من خارج نيويورك ،  
وقد كشفت السجلات التي ضبطت  
في إحدى الغارات برقيات لتحويل  
٧٠ ألف دولار لحسابات في ٣ بنوك  
سويسرية ، ورجال البوليس مقتنعون  
بأن مجموع الودائع الخاصة بهذه  
الشبكة لابد أن يكون أكبر من ذلك  
والكن ليست هناك وسيلة لمعرفة أو  
للوصول الى المال . .

وقد ذكرت الصحف مرارا ان  
مبالغ ضخمة اودعت بنوك سويسرا  
بواسطة الديكتاتوريين الخياليين  
والسابقين في أمريكا اللاتينية ،  
كباتيسيا ديكتاتور كوبا السابق ، واربنز  
ديكتاتور جواتيمالا وغيرهما ، وتذكر  
هذه القصص أن جوان بيرون ديكتاتور  
الارجنتين السابق كان على رأس  
القائمة اذ اودع مائة مليون دولار ،  
نفلتها زوجته الراحلة ايضا الى جنيف  
اثناء طوافها بأوروبا في عام ١٩٤٧ ،  
ولكن أكثر هذه الانبياء يقوم على

التخمين ، وقد قال لي أحد رجال  
البنوك المحترمين في سويسرا ان مثل  
هذه الودائع موجودة ولا ريب ، كما  
انها توجد في لندن ونيويورك أيضا ،  
ولكن دراسة نفسية الدكتاتوريين  
تجعل من المحتمل انهم يحتفظون  
بأغلبية أموالهم في حقيبة تحت الفراش  
استعدادا للفرار بها في أية لحظة آ

ويقضى القانون السويسري بأن كل  
الودائع التي لا يطالب بها أصحابها  
تصبح مملوكة للبنك نفسه لا للدولة .  
وهناك مبالغ هائلة لم يطالب بها  
أصحابها يقال انها موزعة في بنوك  
سويسرا ، وبينها أموال الاسر التي  
أبادةها النازيون ، وأموال الديكتاتوريين  
الذين اغتيلوا وغيرهم ، وملك  
يوغوسلافيا السابق بطرس الذي  
يعيش الآن في ضيق بأمارة موناكو  
مقتنع تماما بأن والده الملك الكسندر  
الذي اغتيل في مارسيليا في عام  
١٩٣٤ له ودائع ضخمة ذات أرقام في  
حسابات البنوك السويسرية ، وقد  
بذل جهودا متواصلة لمعرفة أماكنها  
دون جدوى ، ويصر السويسريون على  
أن الارصدة التي لا يطالب بها تعد  
في الحقيقة غير موجودة ويقولون انهم  
يطالبون كل المودعين في الحسابات  
ذات الأرقام بذكر اسم واحد أو أكثر

الاجانب للبنوك السويسرية ، يليهم  
الايطاليون والالمان ثم اهالى امريكا  
الجنوبية فالولايات المتحدة .

ويقتفى رجال الضرائب الاجانب  
اثر الاموال الهاربة الى سويسرا ،  
ولكنهم يواجهون حائطا صخوريا . .  
اذ ترفض البنوك السويسرية ان تكون  
اداة لهم ، ومهما يحتج العالم على  
السويسريين ، فان السويسريين  
يصرون على السير فى طريقهم فى هدوء  
ليكفلوا « أمن البنوك » الذى بريده  
العالم ، والسرية التى هى جزء من  
من طبائع السويسريين ، وقد اثبتت  
على مر السنين انها شىء لا يمكن  
هزيمته .

من المنتفعين فى حالة وفاتهم .  
ولعل اخطر تهمة توجه للسويسريين  
هى اخفاء اموال المتهربين من الضرائب  
ويقول احداً أصحاب البنوك بصراحة  
المفروض ان جزءا كبيرا من الحسابات  
الاجنبية ذات الارقام موضوعة هنا  
بقصد التهرب من الضرائب . . وكان  
احد بنوك جنيف يعلن فى صحف  
امريكا ، داعيا الامريكيين بصراحة  
لاخفاء اموالهم من محصل الضرائب  
فى حساباته ذات الارقام الى ان تدخل  
اتحاد البنوك السويسرية لمنع هذا  
الاعلان . . ومن الطريف ان هذا البنك  
كان مملوكا لبعض الامريكيين . .  
ويمعد الفرنسيون اكبر العملاء

بقلم ج . راتكليف



### تجربة

كنت ازور صديقا فى احد المستشفيات عندما رايت سيارة مقبلة فى سرعة بالغة تدخل  
من بوابة الطوارئ . . ثم قفز منها شاب اخذ يقفز الدرجات كل ثلاث درجات فى وثبة  
واحدة . .

وسألته احدى الممرضات فى لهفة :

ـ ماذا حدث ياسيدى ؟

فقال

ـ سوف تضع زوجتى طفلا . .

ـ حسنا . . احضرها الينا .

ـ ان الطفل لن ياتى قبل شهر . . وانا الان اقوم بتجربة لمعرفة الوقت الذى تستغرق

الرحلة من المنزل الى المستشفى !



# كن سيد نفسك

ينقص الكثيرين منا . . انه يعرف من  
يكون ، وما هو الشيء الذي يهدف  
اليه ، وكيف يجب ان يتصرف . . .  
فهو يرفض ان يرد على الغظاظاة بفظاظاة  
مثلا ، لانه عندئذ لن يصبح مسيطرا  
على سلوكه الخاص . .

وعندما يأمرنا الدين بأن نرد الشر  
بالخير ، فاننا نعتبر ذلك مجرد أمر  
أخلاقي - وهو كذلك حقا - ولكنه  
أيضا دواء نفساني لصحتنا العاطفية .  
وليس هنالك من هو أتعس من  
« المستجيب » بصفة دائمة . . . ان  
مركز جاذبيته العاطفية ليس متغلغلا في  
أعماقه - حيث يجب ان يكون - بل  
في أشخاص غرباء عنه . . ان حرارته  
الروحية ترتفع وتنخفض دائما متأثرة  
بالجو الاجتماعي الذي يحيط به ،  
فهو مجرد مخلوق يعيش تحت رحمة  
هذه العناصر

ان صفاء الروح أمر لا يمكن الوصول  
اليه قبل ان تصبح أسياد أعمالنا  
وسلوكننا ، أما اذا تركنا غيرنا يقرر  
ما اذا كان يجب ان نكون أفظاظا أم  
كرماء ، ذوي كبرياء أم خامدي الهمة ،  
فإن ذلك بمثابة تخل عن السيطرة على  
شخصياتنا نفسها وهي كل ما نمتلكه

ملخصة عن جريدة « شيكاغو ديلي نيوز » بقلم سيدني هاريس

سرت ذات ليلة مع صديقي - وهو  
من أعضاء جماعة « الكويكرز »  
نحو منصة بيع الصحف ، حيث ابتاع  
صحيفة ثم شكر البائع في أدب جم  
ولكن البائع لم يهتم حتى بالرد عليه  
وقلت معقبا على ذلك : انه انسان  
سخيف . . أليس كذلك ؟  
فهز صديقي كتفيه . . وقال :  
- انه يفعل ذلك كل ليلة

فسألته : ولماذا تستمر اذن في  
معاملته بمثل هذا الادب ؟

فقال صديقي في تساؤل : ولم لا ؟  
. . . لماذا اسمح له بأن يقرر الطريقة  
التي اتصرف بها أنا ؟

وعندما فكرت في الامر بعد ذلك ،  
بدا لي أن أهم كلمة فيه هي « التصرف »  
. . ان صديقي « يتصرف » حيال  
الناس ، بينما أغلبنا « يستجيب »  
لهم . . .

ان لديه احساسا باتزان داخلي



## يَسْلُق الْهَوَاءَ

« كانت الكارثة التي واجهته كفيفة  
بأن نعطى كل أماله .. ولكنه  
استطاع أن يسترد مجده  
بقسوة عزيمة وكفاحه » .....

الرياضة هي فن من الفنون التي تتطلب التدريب والتمرين المستمرين.

بالميدالية الذهبية في الدورة الاوليمبية  
لعام ١٩٦٠ .. وجلس توماس على  
المقعد مسترخيا وقد بسط مساقيه  
الطويلتين الى الامام ، ولم يلاحظ ان  
قدمه اليسرى كانت تبرز من البساط  
الحديدي للمصعد العتيق الطراز ، الى  
ان انحسر فجأة حذاءه الرياضي ذو  
الحلج الرقيق بين المصعد المتحرك الى  
اعلى وبين الطابق التالي ، وفي مثل لمح  
الصر تهشمت قدمه !  
ونقل توماس فورا ، وهو يعاني  
اوجاعا وآلاما مبرحة ، الى مستشفى

شهر مارس ١٩٥٨ ، دخل  
مصعد جامعة بوسطن شاب  
في الثامنة عشرة من عمره ، وارتمى  
على مقعد المصعد ، ثم ضغط على الزر  
ليصعد به الى اعلى .. كان ذلك  
الشباب هو جون توماس الزنجي  
الانجيل الذي يبلغ طوله ١٩٥ سم  
والذي سجل منذ شهر واحد فقط رقما  
قياسيا «مستحيلا» في القفز العالي  
وهو ٧ أقدام وبوصة وربع بوصة  
( ٢١٦ر٥ سم ) ويعده المعجبون  
المتتبعون لنشاطه أمل أمريكا في الفوز



أخذ - وهو لا يزال ملازماً فراشه -  
التدرب فى عناد على جهاز تقوية  
الصدر ، وبعض الاثقال . وقام  
معالجوه بتكبيس وتدليك الساق أعلى  
قالب الجبس ، وتبين لهم عندئذ ان  
الجلد قد لا ينمو من جديد ، وان عملية  
التئام الجروح قد تسبب تقلصاً  
وتيبساً فى أصابع القدم . ولا بد  
للحيلولة دون ذلك من اجراء عملية  
ترقيع للجلد . وفى ٢٧ ابريل ، أجرى  
الدكتور تشستر هاو هذه العملية ،  
فاقتطع من فخذ توماس اليسرى شرائح  
من الجلد سمكها ٢.٥ فى الالف من  
المليمتر ، وخاطها بخيط حريرى ربيع  
فوق جرح قدمه الذى كان يشبه شكلاً  
الفراشة .

وأخيراً . . . وفى منتصف مايو ،  
غادر توماس المستشفى ، ولم يكن  
بطن ساقه قد انكمش بالقدر الذى  
كان منتظراً ، بل كان لا يزال (ارفع)  
عن ساقه اليمنى .

وقضى توماس الصيف فى معسكر  
للكشافة ، كشأنه فى السنوات  
الماضية ، واتفق المسئولون الرياضيون  
فى جامعة بوسطن والاطباء على انه  
ليس هناك ما يحول دون ان يسير على  
قدميه الهويناء ودون اجهاد ، وامثلاً  
لذلك ، فأخذ يسير مسافات قصيرة

ماساشوستس التذكارى ، وهنساك  
أسرع الجراحون بفحص قدمه . ولم  
تكشف أشعة « اكس » عن كسور فى  
العظام ، ولكنها أظهرت تمزقاً فى  
الأنسجة ، كما تمزقت أوتار عضلات  
جميع أصابع القدم ، وتكشفت بعض  
الاعصاب ، مما جعل الاطباء يشكون  
فى امكان تجديد الجلد . . . وفى الوقت  
الذى كان الجراحون يستعدون فيه  
لاجراء العملية ، أذاعت وكالات الأنباء  
هذا الخبر ، وبدأ للكتاب الرياضيين  
والعجبيين ان هذا الحادث هو نهاية  
لحياة خيالية وهى لم تزل فى المهد .  
ولم يكن بين مرضى المستشفى من  
هو أهدأ نفساً من جون توماس ، فقد  
ارنسمت على وجهه البشوش المستطيل  
ابتسامة للمرضات بمجرد مغادرته  
غرفة العمليات ، ولكن قالب الجبس  
الذى كان يحيط بأسفل ساقه اليسرى  
جعلله يدرك أن مستقبله الرياضى قد  
أصبح موضع شك . وكانت أمه أول  
من حضر لزيارته ورأت فى عينيه  
نفس العزم الثابت على الفوز ، الذى  
كثيراً ما شاهدته من قبل .

انها تعرف ولدها . . . وقالت له :  
« سوف تقفز ثانية يا جون ، وسيسير  
كل شئ على مايرام »

ولكى يتحاشى توماس تلف عضلاته

فى بادىء الامر ، ولكنه فى الاوقات  
الاحرى ، كان يرفع الاثقال ويقوم  
بتمرينات مجهدة ، مع تدليك بطن  
ساقه والسباحة . وكان يوالى هذه  
التمرينات حتى يرهق جسمه تماما .  
ثم يزاولها مرة اخرى بعد ان يستريح  
• • وأخذ يطيل المسافات التى يمشيها  
على قدميه شيئا فشيئا ، الى ان  
استطاع السير مسافات طويلة دون  
أن يضطر للتوقف لراحة قدمه  
المصابة . ولما عاد الى بوسطن فى  
أواخر الصيف ، كان قد عاد الى  
خطوته الواسعة المطاطة .

ومع ان كرة القدم لم تكن لعبته  
الرياضية ، الا انه طلب مصاحبة فريق  
الجامعة الى معسكر التدريب .

وفى يناير الماضى أذيع ذلك البيان  
الخير ، فقد أعلنت جامعة بوسطن ان  
جون توماس سيشترك فى بطولة  
القفز العالى فى أول مباراة تقام فى  
الموسم الجامعى الداخلى لعام ١٩٦٠ .

وامتلأت جنبات الملعب بالهتافات ،  
بينما كان يتقدم مسددا نظراته الى  
الإمام ، نحو ما كان يسميه طلبسة  
جامعة بوسطن « منصة انطلاقه » • •  
وكان ذلك بعد انقضاء عشرة شهور  
على آخر مرة قفز فيها أمام الجمهور  
• ووقف وحده فى قميصه الابيض

وبنطلونه الاحمر القصير منتظرا  
حتى يضع أحد المسئولين علامة تحديد  
ارتفاع القضيب بست أقدام وبوصتين  
ونصف بوصة ( ١٩٨٢ سم ) ، وساد  
مكون تام يسمع فيه صوت رنين  
الدبوس عند سقوطه • وسار توماس  
سبع خطوات واسعة شبيهة بقفزات  
القط • ثم دق بكعب قدمه اليسرى ،  
فاندفعت القدم اليمنى فى لكزة جبارة  
عالية حتى أصبح يعلو القضيب المنصوب  
بمسافة لا بأس بها •

وارتفع القضيب بوصتين ( ٥٠.٨ سم )  
وقفز جون توماس فوقه أربع  
مرات • • • وأخيرا استقر القضيب  
على ارتفاع سبع أقدام ونصف  
بوصة ( ٢١٤.٦ سم ) ، فتمكن من  
القفز فوقه • فاهتزت جنبات الحلبة  
بهتافات مدوية لبطل سيخلد ذكره •  
وأدى جون هذه القفزة فى هدوء  
ودون زهو • ويقول « فيك ستاوت »  
المدير الرياضى بجامعة بوسطن « ان  
جون توماس لم يصبه الغرور قط • •  
ولقد كان فى تاريخ الرياضة شبان  
قلائل تمتعوا بمثل هذا القدر من  
الشهرة ، ولكن جون لم تبطره  
الشهرة »

\*\*\*

لقد نشأ جون فى مدينة كامبريدج



على ضفة النهر المقابلة لبوسطن ، حيث كان أبوه يعمل سائقا لسيارة 'توبيس' . وكان شابا هادئا ، زارت حياته كلها حول الألعاب الرياضية والكشافة والنشاط الديني . ولما تخرج في المدرسة الثانوية، عام ١٩٥٨، دعى للانضمام الى فريق أمريكى كان على وشك السفر لليابان للاشتراك فى بعض المباريات هناك .

وهناك ، وامام جمهور ضخم ، اشترك فى سبع مباريات للقفز فأصبح بطلا لليابان ، مسجلا قفزة رائعة ارتفاعها ست أقدام وعشر بوصات ونصف بوصة ( ٢٠٩ر٨٦ سم ) . وقال له زملاؤه ان هذا الرقم يقل عن الرقم القياسى الاولمبى بمقدار ٥/٨ بوصة ( ١٥٨ر١ سم ) ويقول جون : لقد جعلنى هذا أدرك أن فى استطاعتى حقا تسجيل هذا الرقم .

وكانت جامعة بوسطن قريبة من منزله ، فقرر جون - الذى كان يرغب فى ان يصبح مدرسا ومدربا رياضيا ان يتابع دراسته فيها .

ويقضى جون الساعات الطوال فى تمارين لاهوادة فيها لكى يبقى قوامه خاليا من العيوب . وتوصف

الدورة الواسعة التى يقوم بها بأنها : خطوة واسعة ، فاستجماع للقفزة ، فوثب ، فاسترخاء فاستدارة ، . . . ويقترب جون من التضييق من جهة اليسار . وتزداد خطواته السبع اتساعا كلما سار ، الى أن يصبح اتساع الخطوة ٨ أقدام ونصف قدم . ثم توقفه قدمه اليسرى ويقفز على كعبها قبل القيام بدفعته العاليه الجبارة مقدمه اليمنى ، بمقدار جزء من الثانية . وتبين الافلام التى التقطت بالتصوير البطى ، جسده وهو يدور حول القضيب فى بطة تتبعه ساقه اليسرى ، ثم يهبط على عجزيه فى حفرة عمقها حوالى متر ، مليئة بقطع صغيرة من المطاط الرغوى ولا يعرف توماس مدى ارتفاع قفزاته التى يقوم بها اثناء التدريب ، لانه لا يفكر حينئذ الا فى كيفية القيام بالقفزة ونوعها، ويضع مدربه « دوج رايموند » و ( اد فلاناجان ) القضيب دون أن يسأل هو عن ارتفاعه قط . وفى ١١ مارس الماضى قال له رايموند وهما يستقلان الطائرة فى طريقهما الى شيكاغو « جون ! لقد سجلت يوم الثلاثاء الماضى ٧ أقدام وبوصتين ( ٢١٨ر٥ سم ) فصاح توماس « هل فعلت

ذلك حق .

وفي ذلك الليلة رأى الالوف ،  
توماس . هو يسجل رقما جديدا هو  
٧ أقدام وبوصتين ونصف بوصة  
( ٢١٩ سم ) محطما للمرة  
الرابعة الرقم القياسي الذي  
سجله بنفسه في عام ١٩٥٨ . وسيظل  
هذا أعلى ارتفاع قفزه توماس في  
حفل عام .

ويتوقع المعجبون انه في دورة  
الاماب الاولمبية التي ستقام في  
شهرى أغسطس وديسمبر ١٩٦٠ .  
«ينتزع خرش البطولة من تشارلز  
دوجلاس الطالب بجامعة كاليفورنيا  
الجنوبية الذي يتربع عليه الآن ، ومن  
المحتمل ان يكون أشد المنافسين له  
هو البطل الروسى «يورى ستيبانوف»  
الذى لم يتجاوز في قفزه حتى الآن  
أكثر من سبعة أقدام وبوصه واحدة  
( ٢١٦ سم )

ويكن مدربا جون توماس له  
عاشقه حب عميقه متأصلة . ويقول  
رايموند « ان شابا رائعا كهذا لابد

أن تفخر به اذا كان ولدك ، انه ذو  
اخلاق فاضلة وكرامة وانك تستطيع  
أن ترى فيه سيماء الطفل الذى شب  
في الكشافة وفي الكنيسة .  
وجون الخجول الى حد الحذر من  
أى انسان يرغب فى أن يصنع منه  
بطلا ، ينظر الى اذاعة شهرته ، نظرة  
رعب وفزع ظاهر ، ولكنه يستمتع  
بكل قلبه بسيل رسائل المعجبين  
الذى يتدفق عليه من جميع أنحاء  
العالم ، ويرد على كل خطاب ويجمع  
طوابع البريد الاجنبية . وكثيرا ما  
تتضمن رسائل المعجبين سؤاله عن  
المشكلات التي تعرض لها بسبب  
لونه الاسود ، وهو يضيق بهذا  
السؤال . ويجب صراحة بأنه لم  
يواجه مثل هذه المشكلات

ما والد جون الذى يواصل عمله  
كسائق لسيارة الاوتوبيس فانه  
بحيب دائما على الاسئلة العديدة  
التي توجه اليه عن ابنه ، أو يرد  
على التهاني بقوله : « اننى أحاول ألا  
أكون شديد الزهو به » !

ملخصة من مجلة ( روتاريان ) بقلم اليكس هالى

### سعر خاص !

قال موظف التليفونات للرجل الذى طلب الاتصال ببلدة بعيدة أن المكالمة ستكلفه ٧٥ سنتا . فقال الرجل :

« اليس هناك سعر خاص للاصفاء فقط . اننى أريد الاتصال بزوجتى !



لبس هناك ما يزعج أكثر من الرجل  
الأول في كل صف .. أنه يقف  
في مكانه دون حراك ، وخلفه  
ينتظر العشرات في ضيق وملل !

## الشباك الثاني من فضلك



هذا الرجل •  
فقد أسرع مثلاً إلى المحطة ولم يبق  
إمامي سوى دقيقتين لكي ألحق بالقطار  
.. ثم أجده شخصاً ما يقف في هدوء  
تام ودون أي اكتراث أمام شباك  
التذاكر وقد استند بمرفقيه فوق  
حافة الشباك ، واستغرق في نقاش  
طويل مع الموظف • وفي العادة ،  
يكون هذا الشخص قد أعد رحلة  
طويلة في الأسبوع القادم ، ويريد أن  
يتحقق عما إذا كان في مكانه أن  
يجري بعض الاتصالات في مكان معين ،  
ويتوقف في مكان آخر في طريق  
عودته • • وأجد الصفوف أمام النوافذ  
الأخرى التي حولى تتحرك في دقة  
تامة كالساعة • • أما الصف الذي  
أقف فيه فهو ساكن تماماً ، ويخرج

المشكلة الوحيدة التي تحيرني  
أن في هذا العصر الذي فاق سرعة  
الصوت ، أن كل شيء يجري بسرعة  
واثقة إلى حد أنه يستغرق ضعف  
الوقت الذي كان يلزم لادائه • •  
فقرص التليفون يعتبر المحيط في  
لمح البصر ، ولكنك قد تضطر إلى  
الانتظار ساعات قبل أن يتم الاتصال  
المطلوب • والطائرات النفثة تعبر  
القارات في أقل من الوقت الذي  
تستغرقه للوقوف في الصف لتحصل  
على متاعك بعد ذلك ، وقد توصلت  
من كسل ذلك إلى قانون فورد  
( فورد هو اسمي ) الذي يقول أن  
أي صف لا يتحرك إلا بمقدار سرعة  
الرجل الذي يقف في مقدمته • وأنا  
واثق من ذلك لأنني أقف دائماً خلف

الموظف تذكرة مطوية على نفسها طيات عديدة (كالاكورديون) ويفتحها ثم يملأ البيانات الموجودة بها يخط يده ، ويختمها ثلاث مرات على كل وجه . . . وكان فى امكانى ان الحق بالقطار واشترى تذكرتى من الكسارى ، ولكن القطار كان قد غادر المحطة بدونى .

وهناك شىء آخر يحدث لى كلما ذهبت الى البنك ، فبالامس القريب انتظرت فى الصف عشرين دقيقة حتى انتهت عاملة على الالة الكاتبة كانت تقف امامى من صرف شيكات مرتبات جميع الفتيات اللاتى يعملن معها فى المكتب ، تم اودعت قسط ادخار شهرى فى حساب كل منهن، وختمت كل ذلك بشراء سند حكومى . . . وعندما جاء دورى ، كان وقت غداء الصراف قد حان ، ووجدت امامى لافتة صغيرة انيقة من الخشب كتب عليها : ( الشباك التالى من فضلك ) ويصبح الموقف اكثر اثاره للغىظ عندما يسير شخص ما بسيارته امامى لانه يقود السيارة بسرعة ٣٠ كيلو مترا فى الساعة ، ويحتل منتصف الطريق بحيث لا يستطيع ان يتجاوزه واذا كنت تبحث عن مكان اوقف فيه سيارتى ، أجده يحتل المكان الوحيد

الحالى ، واضطر الى الدوران من جديد حول مجموعة من المباني والسير فى الشارع مرة اخرى على مهل . ولحسن الحظ اكتشف ان زوجته قد خرجت من المتجر . فاقف بسيارتي على مقربه من المكان الذى يقف فيه واعطل بذلك جميع السيارات خلفى . . . انتظر فى أمل وهو يجلس خلف عجلة القيادة ثم يدير محرك السيارة ولكنه يوقفه مرة اخرى لان زوجته تذكرت شيئاً نسيته من قبل . . . وبعدئذ تكون جميع السيارات خلفى قد شرعت تستخدم ابواقها بصوت عال ، فتضطرنى الى الدوران من جديد والشيء الذى يثير الاعصاب دائما ان الرجل الذى يقف او يسير امامى ليس على سجل بالمره . . . فعندما انتظر لاحل مكانه فى عربة الاكل المزدحمة بالقطار ، أجده يتلكأ وهو يأكل الممبوى ، ويحلق بتكاسل الى المنظر المتحرك خلف النافذة . واحوم حول المائدة وانا اصطدم بالخدم وهم يحملون الصحف المليئة بالاطباق ، وأهمسى لنفسى بشغف كائن اوجهه حتى يترك المائدة . . . ملعقة اخرى من هذا الايس كريم . . . الان تستطيع ان تبذلها هكذا . . . حسنا هذا صواب . . . ما رأيك فى رشفة أخيرة من قدح



القهوة ؟ .. اجل .. هكذا !

بالموقف ..

وحتى عندما يكون هذا الرجل خفي فأننى لاأستطيع أن اسبقه ، فأدس فقط كنت أقف امامه فى متجر ابيع الملابس ، ولكنه تمكن بطريقة ما من اجتذاب أنظار البائعة من فوق كتفى ، وأشار الى آخر قميص معروض من نفس مقاسى ! ومرق من جوارى الى داخل المصعد وعندئذ مد العامل ذراعه ليمنعنى من الدخول وهو يقول: كابل العدد ! ونزلت السلم طابقين ، وفى الشارع أوقفت سيارة تاكسى ، وفى نفس الوقت كان هذا الرجل يدخل السيارة من الباب الاخر ! ان هناك حلا واحدا لهذه المتاعب .. وهو ألا يكون هناك أحد فى الصف سوى ، وفى يوم ما سأكون أول شخص يدخل عربة الاكل ، واذا ظهر مسافرون آخرون فعليهم الانتظار فى المر حتى أنتهى ، فليس هناك داع للعجلة لاننى لست مستعجلا ! وسوف أنهى آخر ملعقة من الايس كريم ثم أطلب من رئيس الخدم ابريقا آخر من القهوة !

ويضع الرجل قدح القهوة الفارغ على المائدة وهو يتنهد بعد أن امتلأ بطنه ويسر ببضع كلمـه فى اذن رئيس الخدم ، وفى نفس الوقت أعد نفسى للحظة المنتظرة وأتحفز للمقفر على المائدة فى اللحظة التى يخلى فيها مقعده ، ويسرع رئيس الخدم فى الممر ، ثم يعود ويضع ابريقا آخر مائتا بالقهوة امامه .. ويبسط الرجل صحيفته ويبدأ فى حل مسابقة للكلمات المتقاطعة حتى تبرد القهوة ! ويبدو أننى أتبع هذا الرجل أينما ذهب ، وفى رحلة للطائرة تستغرق الليل كله ، يستيقظ الرجل الذى أمامى بلحظات قبلى ويحمل معه صندوق الحلاقة الى غرفة الاستراحة حيث يستمتع بحلاقة مريحة بدون أى داع للاستعجال ، بينما أنتظر أنا على مرمى تحت اللافتة الحمراء التى تقول : ( مشغول ) . وأستند الى ذراع مقعد شخص غريب عنى تماما وأنا أحاول تجنب نظرات المسافرين الآخرين الذين يبدو أنهم يتسللون

ملخصة عن مجلة (سائرداى ايفلنج وست) بقلم : كورى فورد



قالت الام لفتاتها الصغيرة :

.. تستطيعين تعلم الطهى عندما تنخفض الاسعار .. فالطعام الآن أصبح غاليا الى حد

لا يسمح بالتدرب عليه ..



# سيدة يهاجمها رجل

(( انها قصة مروعة .. ولكنها للأسف غير نادرة

الوقوع، وقد تقع لاية سيدة .. في أية لحظة .. ))



## زادت

جرائم الاغتصاب بالقوة  
شيوخا في الولايات  
المتحدة ، وكان حوالي نصف المعتدين  
دون الحادية والعشرين ، مما يشير  
امامنا مسألة كيف يمكن معرفة هؤلاء  
الذين يرتكبون الجرائم الجنسية او  
يحتمل ان يقدموا على ارتكابها ،  
وكيف تتسنى معالجتهم ..

ويعتقد علماء الاجتماع ان اطلاع  
الجمهور ، والتعاون التام بين رجال  
القانون والمدرسين والقسس والاطباء  
والمحامين والسلطات التنفيذية ،  
يمكن ان ينقذ كثيرين من الشبان  
الذين يكشفون عن دلالات مبكرة  
لاضطراب عقلي وسلوك عدائي  
للمجتمع ، فضلا عن حماية الفتيات  
والنساء اللواتي قد يكن ضحايا  
لاعتدائهم الاجرامى .

\*\*\*

كان اول احسناس خامرنى بان  
شخصا ما فى منزلى ، هو صوت  
احدته مزلاج باب مخدعى الذى يقع  
فى الطابق الاول .. وانا سيدة فى  
العقد السادس من عمرى اعمل  
لكسب عيشى ، ويقع منزلى فى بقعة  
ريفية ، واولادى جميعا متزوجون ،  
وانا اعيش وحيدة ، ليس هناك  
جيران على مقربة منى يمكن ان يصل

اليهم صوتى . كما ان احدا منهم  
لا يستطيع ان يرى او يتنبه الى اية  
احداث غير عادية تقع فى منزلى ..  
وفى قريتنا الصغيرة الهادئة ، ارامل  
كثيرات مثلى ، يعشن وحيدات دون  
ان تفكر احدا ان هناك خطرا  
يتهددها .

فى تلك الليلة ، وبعد ان اطفأت  
انوار المنزل بقليل ، ظننت اننى  
سمعت حركة ما فى الخارج ، وكان  
شيئا ارتطم بالمنزل .. فجلست فى  
فراشى وتطلعت من النافذة . ولكنى  
لم ار غير سيارتى التى كانت تقف  
الى جوار البيت تحت ضوء القمر  
الساطع ، وبعد قليل ، سمعت صوت  
باب القبو الثقيل وهو يفتح ، ولكننى  
لم اشعر باى انزعاج حتى ذلك الحين ،  
فان الفزلان تاتى احيانا الى بابى  
كما ان الاشجار والبيوت القديمة  
تحدث بعض الاصوات الغريبة ، ومن  
ثم فقد عزوت هذا الصوت ايضا الى  
سبب برىء ..

وبعد حوالي ٢٠ دقيقة - ولا بد  
ان ذلك كان حوالي منتصف الليل -  
تحرك مزلاج باب غرفة نومى محدثا  
قعقة .. فقفزت من السرير ، وسرت  
نحو الباب قائلة :

- من هناك .. من انت .. ؟

ينهار نحو الأرض ، وينحني فوق الفراش دون أن يحاول القيام بأية حركة أخرى نحوى ..

ولابد أن المعركة قد استمرت حوالى نصف ساعة .. وعرفت أنها قد انتهت الآن .. فقلت له : اننى لن أبلغ الأمر للبوليس إذا غادرت البيت فوراً .. ولكنه زمجر قائلاً :

— بل سوف تتهميننى باقتحام البيت ..

وراح يسرد على مسامعى سلسلة من التهم التى ستوجه إليه ، والتى بدا أنه يعرف تماماً أنه عرض نفسه لها بهذا العمل .. فنهضت واقفة ، فلم يحاول القيام بأية حركة لمنعى من ذلك .. بل نهض هو الآخر ، فرأيت أمامى شخصية جديدة تماماً .. شخصية رجل ناضج متزن ، بدا فى حالته الجديدة ، غير راغب فى ايدائى ، وأن مشكلته الآن هى خوفه من أنه إذا تركنى حية فأننى سوف أستدعى البوليس

ورحت أؤكد له أننى لن أفعل ذلك ، على أمل تهدئته وإخراجه من البيت ، وسرنا نحو المطبخ ، حيث ذهب الى الحوض ليرتشف بعض الماء ، ثم حنى رأسه على المائدة حتى كاد يلامسها ، وصاح فى صوت يكشف

كنت فى منتصف الطريق نحو الباب ، عندما فتح بقوة وجراة ، ودخل رجل يكاد يجثو على ركبتيه . كان شاباً يرتدى قميصاً .. وبدأ لى أنه كلبوس ثقيل ، ولكنه كان حقيقياً .. ويحدث لى انا .. !

وبينما كنت أقف فى مكثى وقد أصابنى شلل مؤقت .. استقام الرجل بطوله الكامل ، وألقى بنفسه نحوى ، واضطرنى للتراجع الى الوراء نحو فراشى ..

وحاولت مراراً أن أنقسلت من الفراش ، ولكنه كان يمسك بى بقوة ويلقينى الى الوراء ، وبينما كان منحنيًا فوقى ، رحت أركله بكلتا قدمى ، وفى إحدى المرات دفعته بشدة نحو الدولاب ثم دفعته بقوة بالغة نحو الحائط حتى انثنى العمود الحديدى للمصباح المتنقل عندما سقط عليه .. ورايته عندئذ جالساً على الأرض وهو يحدق فى هذا الوجه الخالى من كل تعبير .

وكانت تلك أول مرة أركل فيها شخصاً فى حياتى .. ! ولكنه نهض مرة أخرى وطرحنى أرضاً بعنف ، واصطدم رأسى بأفريز النافذة ، فأصابنى دوار مؤقت ، وقد جلست مستندة الى الحائط ، أحاول جاهدة أن استرد وعى ، وفجأة وجدته



يقتلنى منذ برهة ، بل قد يقتلنى  
بعد ذلك ، فأننى تأثرت كثيرا بمحنته ،  
.. وبدأ فى حالته الجديدة جديرا  
بالمساعدة .

قال لى انه كان يتنقل كالمشرد  
منذ أربعة أيام ، وأنه ليس له مكان  
يذهب اليه .. ثم ذكر انه سيتوجه  
الآن الى محطة السكة الحديد حيث  
يتسلق فوق احدى عربات البضاعة  
ليسافر فوقها خلسة . وقال انه  
يأسف كثيرا لما حدث ، وأنه يرغب  
فى ان يصبح اصدقاء .. وأبدى بعض  
الفضول حول شخصيتى . فسألنى  
من انا وماذا اعمل .. ثم قال ان  
متاعبه نشأت بسبب عدم استطاعته  
تكييف حياته وفقا لمقتضيات المجتمع .

وسأله عما اذا كان قد التمس  
المعونة من أحد لحل مشكلاته ؟ فقال  
انه لم يفعل ، ولكنى علمت فيما بعد  
ان بعض المحاولات قد بدلت لمساعدته  
وربما كان صادقا فيما ذكر ، اذ ان  
الامر يتطلب أكثر من مجرد النوايا  
الطيبة للوصول الى حل مشكلات  
شخص يعانى اضطرابا خطيرا .

وحتى هذه اللحظة بدأ حديثه  
معقولا تماما ، ولهذا فأننى لم اكن  
مستعدة لمواجهة ما حدث بعد ذلك .  
اذ قل لى فجأة :

عن ألم بالغ من العار الذى لحقه  
وساد صمت رهيب .. ثم اردف  
يقول :

— وددت لو استطعت ان اتحدث  
معك قليلا ..

ولعلنى أخطأت فى تلك اللحظة  
بقبولى طلبه ، فأننى لم اتردد الا قليلا  
ثم قلت أننى يسعدنى محادثته ..

كنت ارتعش بشدة ، بسبب  
ما اصابنى من انفعال عصبى ، فضلا  
عن البرد ، ولاسيما أننى لم اكن ارتدى  
غير قميص نومى ، وكنت حافية  
القدمين :

وقلت فى لهجة من يقرر الامر  
الواقع :

— سأحضر ثوبا وخفا لقدمى ..  
ولست ادرى كيف واتتنى الشجاعة  
للعودة الى غرفة نومى ، ولم اتباطا  
بل جذبت ثوبا صوفيا من دولابى ،  
وانتعلت خفا فى قدمى ، ثم عدت  
الى المطبخ ..

وجلسنا أمام مائدة المطبخ ، كل  
منا فى مواجهة الآخر .

\*\*\*

أننى اعمل مرشدة اجتماعية ،  
ولكنى لم ألتق قط بشاب بلغ به  
الاضطراب مثل هذا المبلغ .. وعلى  
الرغم من انه كان على وشك ان

— أريد أن أعرف الآن .. لماذا  
يطاردنى خيالك طوال حياتى ؟  
فقلت فى دهشة :

— لعلك تفكر فى انسانية أخرى ..  
ربما كانت جدتك مثلاً .. ! ؟

وأردت بذلك أن أبرز الفرق الكبير  
بين عمري وعمره ..

— كلا .. انها ليست جدتى ..  
اننى على الاقل لا اعتقد ذلك .

وأصبح يتخبط فى حديثه ..  
واستطعت أن أرى انه بدأ يفقد سيطرته  
على نفسه ، وراح يهز رأسه كأنه  
يتعذب من شيء ما .. ثم قال :

— لقد كنت قاسية على .. انك  
أذيتنى هنا ..

ثم بدأ يتحدث بطريقة غزلية ،  
تختلف تماماً عن الاحترام الذى أظهره  
من قبل ..

وقلت له فى حزم :

— لقد حان وقت انصرافك ..

ثم وقفت ، فنهض هو الآخر ، وكرر  
اعتذاره لى عما فعل ، ثم قل : ان  
حديثه معى ساعده كثيراً .. وطلب  
منى أن اقبله قبلة الوداع .. !

وتقدم نحوى ، فتراجعت للوراء ..  
ووقف يترنح أمامى قليلاً ، وقد  
ارتسمت على وجهه ابتسامة قلقة  
بلهاء ، فاجتساحنى رعب شديداً ،

وبدأت أشك فى قدرتى على الكفاح مرة  
أخرى .. ولم أجد غير امل واحد  
يأمن .. هو أن أخرجها من البيت .  
وقبضت على ذراعها بقوة ، ودفعته  
بحزم نحو الباب .. فتركنى افعل ،  
وأحسست أن جسده قد تصلب فى  
يذى .. كان يسير بخطوات مهتزة ،  
كأنه انسان آلى .. ودرت خلفه ،  
وامسكت المزلاج ، ثم فتحت الباب  
على مصراعيه ، وعندئذ استدار نحوى  
ولف ذراعيه حولى بقوة واحكام ، وكأنه  
شرك حديدى يغلق حول جسمى .. !  
وعاد يحدق فى بعينه السوداءوين  
ووجهه الخالى من كل تعبير .. !

ولسكننا كنا امام الباب .. وكان  
مفتوحاً .. ! وامسكت عارضة الباب  
بقوة ، وجذبت نفسى بعيداً عنه ، ثم  
أطلقت لساقى الريح فى الطريق ..  
ورحت اعدو بسرعة لم أعهد لها فى نفسى  
فى يوم من الايام ..

وصعدت التل القريب وأنا صييح :  
— النجدة .. النجدة .. !

ولم ابطئ فى العمدو حتى بلغت  
باب اقرب جيرانى .. وهناك اتصلوا  
بالبوليس تليفونيا ..

وفى خلال ٢٠ دقيقة ، كان البوليس  
قد وصل الى منزلى ، وعندما قدموا  
لى مجموعة كبيرة من الصنوبر



وقدم جاك سميث للمحاكمة ،  
وفحصه الاطباء عقليا ونفسانيا ، فتبين  
انه مصاب حقا ببارانويا شيزوفرنيا ،  
مع شعور وهمى بالاضطهاد ، وانه  
لا يمكن محاكمته ، فأرسل الى معتقل  
مخصص للمجرمين المجانين .

فهل كان من الممكن ان يلقي جاك  
هناك علاجا خاصا لحالته . . ؟  
لقد قيل لى انه لا امل فى ذلك . .  
فالسجن مزدحم جدا ، وعدد العاملين  
فيه قليل . . وقد يقضى هناك بقية  
ايامه كلها . .

ولكن بعض النزلاء يهربون احيانا  
او يطلق سراحهم من هذه السجون ،  
فيعودون للمجتمع اقل قدرة على  
ردع انفسهم من قبل . . فهل يعود  
جاك سميث يوما لارهاب فصحبة  
اخرى . . ؟

لقد سألت نفسى هذا السؤال عدة  
مرات . . وكان الجواب يشير فى نفسى  
قلقا عميقا فى كل مرة . . !

ملخصة عن مجلة « ليديزهوم جورنال »

الفوتوغرافية لرجال لهم سوابق  
اجرامية او اعتداءات جنسية ، تعرفت  
على مهاجمى بسهولة . . ولاطلق عليه  
اسم « جاك سميث » وتبين انه سبق  
ان ادخل مستشفى الامراض العقلية  
ثلاث مرات ، وقد هرب فى المرة الثالثة  
وبعد اسبوع ، تمكن البوليس من  
اعتقاله ، ووجهت اليه تهمة اقتحام  
منزلى ومحاولة اغتصابى . .

وبينما كان فى انتظار المحاكمة ،  
تحدثت مع امه ، وهى سيدة جميلة  
الطلعة تصغرنى قليلا فى السن ،  
فقالت لى : ان جاك كان تلميذا مجتهدا  
فى كلية حرية مشهورة ، ثم تطوع  
فى الخدمة العسكرية خلال الحرب  
العالمية الثانية ، قبل ان يبلغ الثامنة  
عشرة ، وبعد تسريحه من الخدمة ،  
بدات متاعبه فى الظهور . وقد شخص  
الاطباء مرضه على انه شيزوفرنيا  
- او انقسام الشخصية - ولكنه  
لم يعترف قط بأنه مريض .



### نصائح للسيدات

- \* اغلقى ابواب بيتك او مسكنك ليلا . -
- \* طالبى بوجود اصواء ساطعة ودوريات بوليس كافية فى الاماكن العامة . .
- \* طالبى بوضع اجراس للخطر فى المصاعد التى ليس لها عمال . .
- \* ابتعدى عن الاماكن المنعزلة ، او القليلة الجيران ، حتى اثناء النهار . .
- \* لا تتردى فى طلب النجدة . .

« في استطاعة كل شخص أن يتعلم هذه الطريقة  
السهلة التي تساعد على انقاذ الالوف كل عام » .

## « من الفم للفم »

بعيد ( طريقة الضغط المائل ) طريقة  
هولجر نيلسن . . الموصى بها حديثا  
(الضغط من الخلف مع دفع الذراع)  
لا تؤديان الى انسياب هواء كاف في  
الرئتين لانقاذ الحياة حتى لو  
قام بهما منقذ مدرب ، أما طريقة  
« من الفم للفم » للانقاذ فقد كفلت  
امداد المصاب بكمية من الهواء تؤمنها  
الطرق القديمة بمعدل ١٢ مرة .

وقد تمكن أب في امريكا من انقاذ  
ابنه الذي أوشك على الغرق باستخدام  
هذه الطريقة ، كما أعاد أومباشي  
بالبوليس الكندي الحياة الى طفل في  
الرابعة توقف عن التنفس بعد أن  
ابتلع مادة سامة . وفي مدينة  
« ماكيسبورت » ببسلفانيا سقط  
رجل مسن فاقد الحياة بعد اصابته  
بصدمة عنيفة ولكن جارا له أنقذه  
من الموت بطريقة التنفس الصناعي  
« من الفم للفم »

وفي باكستان انتشل طفل في

سوف يشار الى سنة ١٩٥٩ على انها  
السنة التي حدثت فيها ثورة  
في طرق التنفس الصناعي . فقد  
أثبتت التجارب التي أشرف عليها  
الصليب الاحمر ان افضل طريقة  
اسعاف أولى لاهياء شخص توقف  
تنفسه بعد أن كاد يغرق أو أصيب  
بصدمة كهربائية، أو نتيجة لاستنشاق  
الغاز أو الدخان أو أى حادث أو  
مرض يسبب العجز هي أن تنفخ  
نفسك في رئتيه من الفم الى الفم .  
ونتيجة لذلك ، بدأت جميع منظمات  
الاسعاف تقريبا تعيد كتابة نشراتها  
الرسمية لتجعل طريقة « من الفم  
للفم » للتنفس الصناعي ، والتي  
يطلق عليها « التنفس المنقذ » أول  
وسيلة تستخدم لاعادة الحياة في  
الحالات الطارئة .

وقد أظهرت التجارب في ثلاثة  
أرباع حالات محاولة اعادة الحياة ان  
طريقة « شيفر » المألوفة منذ زمن



أن بروز الفك الاسفل يجذب اللسان الى الامام . ويقول المختصون أنه من الممكن انقاذ بعض المصابين المغمى عليهم بمجرد الاحتفاظ بالرأس والعك في هذا الوضع الذي يسمح بحدوث عملية التنفس التلقائي .

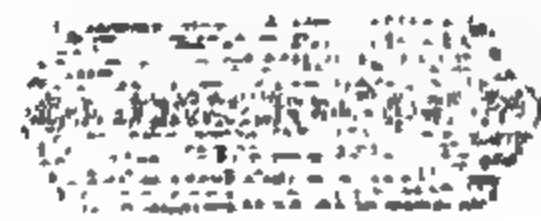
وفي كل عام يموت ٥٠ ألف امريكي بسبب الاختناق بالغاز ، أو الدخان ، أو بسبب الغرق والحوادث الاخرى المماثلة ، ويقع ثلاثة ارباع هذه الحوادث داخل المنزل أو على مقربة منه ، ويؤكد الخبراء أن عددا كبيرا من هؤلاء الضحايا يمكن انقاذهم اذا عرف الجميع الخطوات البسيطة في عملية التنفس الصناعي بطريقة « من الفم للفم » . واذا حرمت خزيا المخ من الاوكسيجين فانها تموت في خلال ثلاث أو خمس دقائق . ولذلك يجب في الحالات الطارئة ان تبدأ النفخ في فم المريض فورا لانقياذ حياته . وعندما تسنح لك أول فرصة ، كلف أحدا باستدعاء طبيب ، والفرقة المتخصصة في الانقاذ من اقرب مكان

### كن مستعدا لانقاذ الحياة

ضع المصاب الذي توقف تنفسه على ظهره بحيث يكون وجهه الى اعلى . ولازالة اى اجسام غريبة ، ادر رأس المصاب الى احد الجوانب ،

السادسة من عمره فاقد الحياة من قذاة سقط فيها ، وكانت أمه قد قرأت من قبل مقالا في مجلة «ريدرز دايجست» عن هذه الطريقة الجديدة لاعادة الحياة الى الغرقى وذلك قبيل وقوع الحادث بأيام قلائل . واستخدمت الام الطريقة فنجوا ابنها . كما نجحت هذه الطريقة أيضا في حالة غلام في الخامسة من عمره كاد يختنق وسط كومة من رمل البناء كان يلعب فوقها ولطريقة الاسعاف بالتنفس فائدة اخرى في انقاذ الحياة ، فقد عرف الاطباء منذ زمن بعيد خطورة «ابتلاع» المريض الفاقد الوعي لسانه واختناقه نتيجة لذلك ، لان الحركات الانعكاسية في حلق المصاب المغمى عليه تختفى وقد يتدلى اللسان امام مؤخر الحلق ويسد بذلك الطريق الطبيعي للتنفس . وقد أثبتت الصور التي أخذت بأشعة اكس ، أن هذا الاحتمال ممكن حدوثه لدى المصاب الفاقد الوعي مسواء اكان راقدا على ظهره أم على بطنه . وطريقة التنفس الصناعي « من الفم للفم » تتجنب هذا الخطر لان المصاب يجب ان يوضع بحيث يميل رأسه الى الخلف ويبرز فكه الاسفل الى الامام . ويميل الرأس الى الخلف يفتح المسالك الهوائية للمريض كما

وأفتح فمه وامسح الحلق والفم بأصابعك أو بقطعة من القماش .  
**طريقة « من الفم للفم » في الكبار :**  
 ضع إبهام يدك اليسرى بين أسنان المريض . اجعل الفك بارزا الى الامام بحيث يكون الرأس مائلا الى الخلف .  
 أغلق فمك حتى أنف المريض بيدك اليمنى خذ نفسا عميقا ، ثم ضع فمك فوق فم المصاب بإحكام . . . انفخ بقوة بحيث يرتفع صدر الضحية . كرر عملية النفخ كل ثلاث أو أربع ثوان .  
**طريقة « من الفم للفم » في الصغار :**  
**« أو للكبار في حالة تصلب أنفك »**  
 امسك زاويتي فك الطفل عند  
 شحمة الاذن بكلتا يديك ، وارفعهما بقوة حتى تميل الرأس الى الخلف .  
 ادفع الشفة السفلى للطفل نحو ذقنه بإبهامك ، لا تدع الذقن يتدل مطلقا .  
 خذ نفسا عميقا وضع فمك فوق فم الطفل بإحكام . . . وفي حالة الطفل الصغير ضع فمك فوق فمه وأنفه في وقت واحد . . . انفخ بلطف حتى يتحرك صدر الطفل ، ثم أرفع فمك ودعه يطرد الهواء من صدره . كرر عملية النفخ كل ٣ أو ٤ ثوان - وفي حالة الاطفال في سن الرضاعة اجعل النفخة الواحدة متقطعة وعلى دفعات .  
 ملخصة عن مجلة ( كريستيان هيرالد ) بقلم ريتشارد مانس



### السيرة

كلما سأل أحدهم جدتي عن سيرة حياتها الزوجية الهادئة التي دامت خمسين عاما ، كان يحكي هذه القصة دائما :  
 « بعد زواجنا مباشرة ، توجهنا الى المسردة ، وكانت زوجتي تتركب جسودا خلفي ، وفجأة تعثر الجواد ، فقلت له : « هذه واحدة » . . . وبعد برهة تعثر الجواد مرة ثانية ، فقلت « هذه ثانية » . . . وبعد بضعة أميال ، تعثر الجواد مرة ثالثة فقالت : « هذه الثالثة » ثم انزلت زوجتي من فوق ظهر الجواد وأخرجت مسدسي وأطلقت عليه النار فقتلته . . .  
 ونازت زوجتي لانني قتلت جوادا من خيرة الجياد ، فانتظرت الى أن هدأت تماما . . . ثم قلت لها : « هذه واحدة » !



# صراع مع الموت



« كانت لحظات رهيبة ان ينساها طوال حياته ..  
ولكنه خرج من المحنة سليما قوى الايمان . . . »

في

يوم ٩ يوليو ١٩٥٨ غادر هاوى اولريتش صائد الاسماك الذى يبلغ الثانية والثلاثين من عمره مدينة ( بليكان ) بالاسكا للصيد على مقربة من خليج ليتويا مع طفله الذى يبلغ السابعة من عمره . . وفى السادسة مساء ، استمع الى التقرير الذى اذيع عن الحالة الجوية ، وقد جاء فيه ما يلى : « يحتمل هبوب رياح عالية من الجنوب الشرقى » . كان هاوى يتجسّاهل مثل هذا التحذير فى الظروف العادية ، ولكنه فى تلك اللحظة ذهب الى غرفة القيادة فى سفينة « ايدرى » التى يبلغ طولها حوالى ١١ مترا ، واتصل باللاسكى بشريكه ستوتز جراهام ، الذى كان يسير بسفينته فى طريق مواز له على مسافة ٤٥ مترا الى يساره . . وقتل هاوى لشريكه :

« ستوتز . . ان الغلام معى ، ولهذا فانى سأذهب الى ليتويا لقضاء الليل . . »

لم يكن هاوى يحب خليج ليتويا كثيرا ، فان مدخله ضيق جدا ، كأنه قناة لايزيد اتساعها على ٢٤ مترا ، وتحيط به صخور عالية من الجانبين

فضلا عن أن تيارات المد العنيفة تجعل الملاحة عسيرة فى تلك القناة ، ولم ينس الصيادون بعد ، ما حدث فى صباح يوم من ايام اكتوبر ١٩٣٦ عندما اكتسحت الامواج العالية خليج ليتويا ، تاركة فى اعقابها الدمار والخراب . .

ولكن « ليتويا » كان الميناء الطبيعى الوحيد على مسافة ١٦٠ كيلو مترا من خليج الاسكا ومن ثم فلم يكن هناك مفر من التجاء هاوى اليه . . وفى حوالى الساعة العاشرة من تلك الليلة ، وقبل ان يهبط هاوى ليستلقى على فراشه ، اقبلت سفينة صيد اخرى ودخلت الخليج ، وكنت تبدو لهاوى على البعد أشبه بالسفينة «بادجر» التى يمتلكها بيل سوانسون وزوجته فيفيان . وبعد دقائق قليلة اقبلت سفينة ثالثة وألقت مراسيها الى جوار الثانية ، ولكن هاوى كان قد استغرق فى ذلك الوقت فى نوم هادىء ، فقد كان الجو خاليا من الرياح ، والمياه صافية كالزجاج ، وكنت هناك بعض جبال ثلجية صغيرة تطفو على مقربة وهى تتألق فى ضوء الفسق الذى يزداد حلكة . .



ومع ذلك فقد كان هناك شيء واحد يندب بالشر .. ان طيور النورس وآكلة الاسماك التى تحلق عادة وهى تصرخ فوق صخور جزيرة « سينوتاف » التى تقع وسط الخليج كانت صامتة فى تلك الليلة ، بل انها اختفت عن الانظار .

\*\*\*

لم يكن الظلام قد غمر الدنيا بعد فى الساعة العاشرة والدقيقة الرابعة عشرة ، عندما وقعت هزة عنيفة مفاجئة قذفت هاوى من فراشه ، وظن وهو نائم انه يحتمل ان تكون المرساة قد حطمت رباطها او ان تكون السفينة قد جنحت ، ولكنه ما كاد يندفع نحو السطح ، حتى عرف الحقيقة .. لقد كان زلزالا .. وزلزالا شديدا .. ! كانت المياه تتعالى والجبال تهتز وكأنها تعاني عذابا مروعا .. وتصور كيف يبدو جبل يرتفع الوف الامتار وهو يهتز ويتلوى ..

وانطلقت سحب هائلة من الجليد والصخور نحو السماء ، وتحطمت كتل ضخمة من جوانب الجبال ، ثم انهارت فى الخليج ، واندفعت قطع هائلة من الثلوج طائرة من منطقة ليتويا الثلجية وكأنها شحنة من الاحجار تتدفق من سيارة نقل ..

ووقف هاوى على ظهر سفينته المهتزة ، وقد ثبتته المنظر الذى يراى فى مكانه لا يستطيع حراكا ..

كان ابنه يقف الى جواره على سطح السفينة وهو يفرك عينيه النائمتين كانت الساعة قبل العاشرة والثلاث مساء بثوان قليلة .. وبعد مرور دقيقتين ونصف دقيقة على احساسه بالزلزال لاول مرة ، سسمع هاوى ضجيجا وقرقعة ، وسرعان ما دوى صوت هائل ملاً فراغ الخليج ، وشاهد عند رأس الخليج على مسافة عشرة كيلو مترات ونصف كيلو متر آلاف الاطنان من الثلوج والصخور والتراب تهتز ثم تغوص فى المضيق فترتفع شلالات من الماء تصل الى ارتفاعات خيالية عبر الخليج . ثم اخذت المياه التى تبدو كالجدار العالى تجتاح السفينة « ايدرى » فى قسوة لا تلىن فصاح هاوى فى ابنه :

- اهبط الى اسفل ..

ثم عاد بصرخ

- انتظر .. حتى اربط ستره

الانقاذ حول ظهره

ووقف الطفل ثابتا فى مكانه وهو يرتعد من الفزع ، بينما كان ابوه يحاول ان يربط سترته .. كانت الثوانى الثمينة تمر ، وقد تراجعت

في رأس هاوى افكار مرعبة ..  
لا بد أن يبتعد الآن عن الشاطئ ..  
... يجب أن يسحب المرساة ..  
ثم تذكر ان ستوتز جراهام وابنه  
كين الذى يبلغ السابعة عشرة من عمره  
لا يبعدان عن رأس « فيرويدز » أكثر  
من بضعة كيلومترات ، فأسرع الى  
جهاز اللاسلكى .

\*\*\*

كان ستوتز جراهام قد أطفأ أنوار  
مقدمة سفينته ( ليوميد ) عندما مالت  
السفينة الى الامام ثم دارت بعنف نحو  
جانبها الايمن .. ووقف هو وابنه  
فوق السطح ..  
كان البحر يتلوى بزوايا مائبة  
يبلغ اتساعها حوالى ١٥ سم ، وكانت  
الامواج تتلاطم مصطدمة ببعضها  
البعض فى جنون ، والماء يتمخض عن  
زبد أبيض ثئر .

وصاح جراهام بابنه : ادر المحرك .

\*\*\*

ان هاوى لا يذكر كيف أرسل  
تحذيره بالخطر ... ان كل ما يذكره  
الآن هو ان أول شيء فعله عندما أخذت  
موجة المد تجتاح الخليج ان أدار  
المحرك ثم استخدم كل قوة المحرك  
لادارة الرافعة التى تجذب المرساة  
من الماء ... ويقول انه كان ينوى ان

يندفع بالسفينة داخل الموجة قبل ان  
تلقى به على الشاطئ ..

ولكن المرساة التى تزن ٢٩  
كيلوجراما لم تتحرك ... وظن هاوى  
ان اهتزاز الارض المعذبة قد اسفر  
عن شق عميق ابتلع المرساة ،  
واستولى عليه اليأس ، فترك سلسلة  
المرساة الى أقصى طولها الذى يبا  
٧٠ مترا لعله يستطيع ان يجد فترة  
كافية تسمح لسفينته بامتطاء ظهر  
الموجة . ثم بدأ يستعين بالمحرك ودفة  
السفينة دائرا بها ليواجه جدار الماء  
الذى يندفع نحوه فى جنون ..

كانت الموجة قد بلغت فى ارتفاعها  
حوالى ٣٠ مترا ، وأصبحت تمتد من  
شاطئ الخليج الى الشاطئ الآخر  
لمسافة أربعة كيلومترات ، وهى  
تكتسح كل شيء فى طريقها نحو  
الجانب الشمالى لجزيرة (سينوتاف)،  
فحطمت قواعد خشبية عمرها مائة  
عام ، وكشفت عن الصخور التى توجد  
تحت سطح الأرض ، وقذفت فى الخليج  
بجذوع الاشجار الضخمة بعد ان  
انتزعت قشورها وكأنها مصانع لنشر  
الاخشاب ..

وقبل أن يتمكن هاوى من توجيه  
مقدمة سفينته لاختراق الموجة ، كانت  
الموجة قد أصابتها فرفعتها الى أعلى



مستوتز جراهام الذى انطلق بأقصى سرعة من رأس ( فيرويندر ) يكرر نداءه بلا انقطاع :

« هنا السفينة » ليومين « تنادى السفينة » ايدرى « .. هل تسمعنى يا هاوى ؟ »

وأحس هاوى أولريتش أنه يعيش فى عالم آخر ... وكانت هناك رائحة كريهة تملأ الخليج ، رائحة تشبه رائحة انفجار من قبو مليء بالخضر .. وكان هناك ضباب غريب يزداد كثافة ، واستطاع ان يرى الماء وهو يندفع نحو الشاطئ فيكون بحيرات فوق الارض يبلغ اتساعها مئات الامتار ، ويلقى جبالا من الانقاض على الشاطئ .. وامتلا الخليج بالاشجار الساقطة وهى تهتز وسط التيارات التى تتقاذفها ، وكانت هناك دوامات ماء غير عادية ، وكتل ضخمة من الثلوج تدور وتدور فى جنون ويصطدم بعضها ببعض الآخر .

وعلى الرغم من ذلك فقد قرر ( هاوى ) ان يحاول الخروج من الخليج ، وبدأ يشق طريقه نحو القناة الضيقة بحذر ..

ووصلت السفينة ( ايدرى ) الى القناة الضيقة فى موجة الجزر التامة ، فانطلق هاوى بالسفينة وسط المياه

كأنها وضعت فى مصعد يرتفع الى ما لانهاية ، وحطمت سلسلة المرساة التى يبلغ سمكها ١٣ مليمترا حتى كاد طرفها يطيح برأس هاوى ..

كانت الموجة قد رفعت السفينة « ايدرى » حتى أصبحت أعلى من قمم الاشجار ، وفقد هاوى الامل .. فلم يكن هناك ما يستطيع ان يفعله فى هذا الموقف ، وقد توقع ان تسقط السفينة بمن فيها وتتحطم فوق الصخور .

ولكن المعجزة وقعت ، وانزلت السفينة فوق قمة الموجة ، ثم انحدرت مع الامواج المتراجعة صوب الشاطئ .. وراحت السفينة الصغيرة تنحدر الى اسفل بسرعة ، واستخدم هاوى كل قواه وهو يتعلق بعجلة القيادة محاولا الاحتفاظ بمقدمة السفينة متجها نحو جزيرة سينوتاف ... ولاول مرة عاد الامل فى نجاته هو وابنه يداعبه من جديد ..

\*\*\*

وفى تلك اللحظة ، كانت أجهزة الانلاسلكى قد نشطت الى العمل فى كل انحاء المنطقة ، بينما انطلق ربابنة السفن للبحث عن كل سفينة من أسطول الصيد الصغير الذى يتبادل أصحابه المعونة فى الازمات .. وكان

السريعة الجريان ، وفى خلال لحظات كانت قد اندفعت نحو البحر الفسيح ، ومالت تحت وطأة الأمواج الشائنة .. ولكنها ظلت ثابتة عند المقدمة والمؤخرة ، وانفها يرتفع فى شموخ بعد كل موجة .. وأخيرا وصلت السفينة الصغيرة القوية الى منطقة هادئة نسبيا فى البحر ، وأحس هاوى برجفة ، لعلها رد فعل متأخر للحظات القاسية التى خلفها وراءه ..

وهبط الى غرفته ، وارتنى ملابسه

\*\*\*

كان ستوتز جراهام يتجه نحو الجنوب الشرقى بكامل قوته ، ولكنه مالبث ان اضطر الى تخفيف سرعته الى خمس عقد ، ثم الى عقدتين ، وبينما كانت الانقاض التى تطايرت من خليج ليتويا قد بدأت تنتشر على طول خط الساحل كان كيد جراهام يرقه منبطحا على وجهه عند مقدمة السفينة (ليومين) وهو يحرك اضواءها الامامية وسط الظلام وفوق الماء الممتلئ بالانقاض المتناثرة ، مرشدا أياه أثناء قيادته للسفينة ..

وأبطأ ستوتز جراهام محرك السفينة وهو يقترب من ليتويا دون ان يدري سبب اقدامه على هذا العمل .. فقد كان من المحتمل ان يسفر

ذلك العمل عن خطر تام .. ولكنه كان عملا من الاعمال التى يفعلها الانسان أحيانا دون ان يكون لها معنى نحو هدف لا يدري كنهه .. ثم يدرك انها كانت من وحي قوة خفية عليا . وفى اللحظة التى توقف فيها محرك ستوتز ، مزق السكون صوت جديد .. صيحة حزينة حادة ..

يخيل الى جراهام أولا أنه صوت طائر ، ولكنه أخذ يجرى هو وابنه كمين من ركن لآخر محاولين معرفة مصدر الصوت .. ولكن السكون عاد يغمر المكان ، فأعاد ستوتز ادارة محركه ...

وبعد لحظة قصيرة ، أحس أنه ينبغي أن يقف المحرك مرة أخرى .. وكرر هذه العملية مرتين ثابنتين .. وفى المرة الرابعة سمع نداء استغاثة ضعيفا .

كان الزورق الصغير الذى يحمل بيل سوانسون وزوجته يسير الى جانب السفينة « ليومين » من ناحية اليسار حتى لم يكن يفصلهما أكثر من عشرة سنتيمترات ... وكان سوانسون وزوجته يجلسان وسط الماء الشديد البرودة وهما لا يشعران بشئ بسبب الصدمة والبرد ... وبعد حوالى ساعتين من هذا العناء ،



لم يكن بينهما وبين القبر الثلجى غير لحظات قليلة ..

وأسرع ستوتز وابنه بالتقاط آل سوانسون من الماء ، ثم أذاعا رسالة لاسلكية طلبا فيها ارسال طائرة لنقلهما ... ووضع الزوجين فى أكياس النوم ، وقدم لهما بعض القهوة الساخنة ، ثم بدأ ستوتز بمعاونة هاوى وسفينة الثالثة تدعى « ثيرون » فى البحث عن آل فاجنر اللذين كانا يقفان بسفینتھما الى جوار سفينة آل سوانسون فى الخليج لحظة الكارثة .. وبعد الساعة الاولى صباحا ، تلقى ستوتز رسالة لاسلكية تبلغه أن طائرة قد غادرت ( جونو ) الى ميناء ديكسون الذى يقع على مسافة حوالى ٦٥ كيلومترا من الجنوب الشرقى ، وأن عليه ان يذهب ببيل سوانسون وزوجته الى هناك ..

واقترح ستوتز ان يتبعه هاوى الى ميناء ديكسون ، ولكن هاوى رفض قائلا :

— سنبقى أنا وريد آمبرى للبحث عن آل فاجنر فربما يكون التيار قد

ألقى بهما فى مكان ما وسط الظلام .. لقد كان من الممكن ان يحدث ذلك لى أنا وابنى ..

وعرض ستوتز ان يأخذ معه ابن هاوى ، ولكنه اصر على البقاء مع ابيه . وظلت السفينتان تبحثان طوال الليل فى كل منطقة من البحر الذى كان مليئا بالانقاض من الصخور وقطع الاشجار والاشخاب الطافية .. وفى الساعة الخامسة والنصف صباحا ، وصلت سفن صيد أخرى الى المكان لتتابع البحث .. وعندئذ قال الطفل لآبيه :

— هيا بنا نرجع الى بيتنا فى بليكان ..

واحتضن هاوى طفله الى صدره ، ثم أتجه بالسفينة صوب الجنوب الشرقى ، وعندما مرا الى جوار ميناء ديكسون ، وجد شريكه ستوتز جراهام ينتظره بسفینته (ليومين) ليعودا معا الى بليكان ... وانطلق الصديقان فى ضوء النهار الساطع نحو مضيق « كروس » .. بعد ان أمضيا ٢٤ ساعة لا تنسى !

بقلم لورانس اليوت



قال مدير الشركة لسكرتيه :

— عندما أمليتك الاعلان المطلوب نشره عن الموظفين الجدد ، لم اذكر فيه عبارة « على

ان يكونوا غير متزوجين » !

# كلام حبيب

المراهقة : هي الفترة التي تمر بحياة  
الطفل ويجد خلالها أن أبويه أصبحا  
أكثر صعوبة .

\*\*\*

جميل أن نؤمن بأنفسنا . . .  
ولكننا يجب ألا نقتنع بها بمثل هذه  
السهولة .

\*\*\*

لا تدع الامس يستهلك قدرا كبيرا  
من اليوم .

ويل دوجرز

\*\*\*

أشق مهمة يواجهها بعض الاطفال  
في . . . هي تعلم الاخلاق الطيبة ، دون  
أن يروا شيئا منها !

\*\*\*

بعض الاغاني التي تتردد الآن  
سوف تشتهر عندما يطوى النسيان  
باخ ويتهوفن وفاجنر !

\*\*\*

يجد الشباب متعة في عصيان  
الوامر . . . ولكن المشكلة هي أنه  
لم تعد هناك أية أوامر !

جان كوكتو

هناك طريقان لنشر النور . . أن  
تكون أنت الشمعة ، أو المرأة التي  
تعكس هذا النور !

\*\*\*

كل الحيوانات ماعدا الانسان ،  
تدرك أن العمل الاساسي في الحياة  
هو التمتع بها .

\*\*\*

بعض الناس يعتبر المشروعات  
الخاصة ثمرا مفترسا يجب اطلاق  
النار عليه . . . والبعض ينظر اليها  
على أنها بقرة يستطيعون احتلابها .  
والقلائل هم الذين ينظرون اليها  
باعتبارها جوادا سليما يجزر عربة  
متينة .

ولستون تشرشل

\*\*\*

منذ جيل واحد كان الطفل يحتاج  
الى 15 سنة لكي يعرف أكثر مما  
يعرفه والداه . . أما اليوم فان أي  
طفل في الثانية عشرة قد تجاوز  
هذه المرحلة . !

\*\*\*



## من هنا يأتى النجاح



« تستطيع ان تغفى على التوتر الذى  
شبه ذكرى القسطنطين فى الماضى اذا  
ذكرت ماحرزته من نجاح سابق .. »

لقد جعلتنى البندقية ذات الماسورة  
الواحدة من عيار ٢٠ ملليمتر التى  
أهديت الى فى عيد الميلاد ، أكثر غلام  
فى الثالثة عشرة من عمره زهوا وخيلاء

أكثر ذكرياتى حيوية وقيمة  
هذه تلك التى ترجع الى أمسية  
معتدلة الجو من شهر ديسمبر ،  
قضيتها فى المنطقة الريفية التى  
ولدت فيها ، وهى ذكرى حية لانى  
ما زلت أذكرها فى وضوح تام ،  
وقيمة لانى - بطريقة لا أدرك كنهها  
تماما - قد تلقنت منها قدرا كبيرا من  
الحكمة .»

فى جيرتنا • بل أننى فى اول رحلة صيد لى . أصبت ، بفلتة من فلتات الحظ ، الطائر الوحيد الذى أطلقت عليه النصار . فحقق قلبى بالتأثر والفخر ..

اما رحلته صيدى الثانية فكانت قصتها مختلفة ، اذ كان رفيقى فيها فاضيا كهلا من اصدقاء أبى ، يشبه كلب الصيد فى وجهه الاسمر اثر جرح قديم ، جاحظ العينين ، وقد اكسبته معرفته بشرور الجنس البشرى حلما وطول آناة ، ولكنه كذلك يحب الناس وقد ساورتنى بعض الشكوك حول قدرتى على الصيد مع القاضى ، لانى وقفت وفى نفسى رهبة منه . وتملكتنى رغبة قوية فى أن أرضيه ، وسرت قدما فى طريق اذلال نفسى بيدي .

ووجدنا طيورا كثيرة • وأسقط القاضى طائرا أو اثنين من كل سرب يطير معا ، أما أنا فلم أمس ريشة واحدة . وقد جربت كل وسيلة ، فكنت أطلق النار الى أعلى وإلى أسفل ، وفى سرعة وفى بطء ، ولكن كل ذلك لم يفد شيئا • فكلما أخطأت الطائر ، ازدادت اعصابى توترا

ثم شاهد كلبى العجوز ( دوك ) طائرا من نوع السمان فى دغل من

النخيل الهندى • فوقف الكلب بلا حراك وقد تصلب ذيله لايشنى ، وتجمد شىء ما فى نفسى لعلمى بأننى ساراجه مزيدا من الخزى •

ومع ذلك ، وبدلا من أن يدفعنى القاضى الى الامام فى هذه المرة ، فقد وضع بندقيته على الارض فى عناية وقال فى لهجة رقيقة ( فلنسترح قليلا ) ثم أخرج غليونه وجشاه بأصابع كليلة ، وقال فى بطء : لقد أخبرنى ابوك أنك أصبت أول طير سمان أطلقت عليه النار منذ مدة وهل هذا صحيح ؟

فقلت مبتسما : أجل ياسيدى واننى اعتقد أن ذلك كان مجرد حظ فقال القاضى : قد يكون حظا حقا ولن لا أهميه لذلك • فهل تتذكر بالضبط كيف حدث ذلك ؟ وهل تستطيع أن تغمض عينيك الان وتستعرض الأمر فى مخيلتك ؟

فاومات ، اليه بالإيجاب لان الأمر كان صحيحا • وفى استطاعتى أن أتذكر كل التفاصيل : مزوق الطائر من تحت قدمى وكيف كادت البندقية تصوب نفسها بنفسها ، وموجة الفرح وحرارة المديح ..

وقال لى القاضى متبسطا فى الحديث : اجلس هنا وتذكر تلك الطلقة مرتين •



ثم اذهب الى هنسك واضرب ذلك الطائر . ولا تفكر فى او فى الكلب ، او فى اى شىء آخر . بل فكر فقط فى تلك الطلقة الصائبة التى أطلقتها منذ مدة ، وانبذ كل مايبعدك عن طريقتك الخاصة .

ولما فعلت ما أمرنى به ، بدا الامر وكأنه مجموعة جديدة من الانعكاسات ، اخذت تلوح أمامى ، ومرق طائر السمان واتجهت البندقية الى أعلى فى سهولة وتأكيد ، كما لو كان لها حياة وأهداف خاصة بها . وبعد ثوان كاذ . ( دوك ) أمامى يقدم لى الطائر

وكنت على استعداد للاستمرار ، ولكن القاضى أفرغ بندقيته من الرصاص ، وقال : هذا يكفى اليوم يابنى . لقد كنت تركز أفكارك طيلة هذه الامسية على الفشل . اننى أريد أن أتركك وأنت تنظر الى صورة النجاح .

فى هاتين العبارتين الكاملتين ، برزت خير نصيحة تلقيتها أو يمكن أن أتلقها . . فهل أدركتها ، أو تمسكت بها فى لهفة ، أو عملت بها تماما ؟ كلا بالطبع ! لقد كنت مجرد طفل ، مبتهج بخيلة عظيمة نجحت بطريقة ما ، ولم تكن لدى أية فكرة ،

أو اشارة عن القوة النفسية الهائلة الدافعة التى تكمن فيها

واستخدمت نصيحة القاضى ، لمدة طويلة وبايمان طفل بالسحر ، كنعويذة لحسن الحظ فى الصيد ، ثم وجدت فيما بعد أن هذا السحر كان له أثره أيضا فى أنواع الرياضة الأخرى ، ففى التنس ، مثلا ، اذا احتجت فى بعض المواقف الخرجة الى تسجيل نقطة بضرب الكرة بطريقة بفشل الخصم فى لمسها ، فقد يرسلها مضربك ، اذا تذكرت فى دقة وحيوية ضربة مماثلة سابقة مرت على خصمك

اننى أعلم الآن لماذا يكون الامر كذلك . ان الجسم البشرى آلة ممتازة صنعت لكى تحل المشكلات الخيالية ، انهى قادرة تماما على قذف كرة التنس لمسافة ٢٠ مترا نحو منطقة فى حجم المنديل ، او اطلاق شحنة رصاصة مسافة تزيد على ثلاثين مترا فى الثانية حيث تعترض طريق هدف يتحرك بسرعة ٨٠ كيلو مترا فى الساعة بل تستطيع فعل ما هو أكثر من ذلك ، اذا لم يعترضها شىء أو لم يتسلسل التوتر ، ليسبب تصلبا فى العضلات ويعرقل التفكير ، ويلقى ضرابا على أجهزة المخ الحسابية الرائعة .

ان التوتر الذى يقوم فى تسع

نشرة ما ، ايمانها بكفاءتها ... ولما  
فقدت هذا الايمان استولى عليها  
التوتر فأصابها بالشلل .  
والحقيقة هي أننا جميعا نزرع مر

ألم الفشل ، حتى في أصغر الامور  
وشذا شيء يبدأ منذ الصغر ، فالاطفال  
يواجهون عالما تزداد فيه المطالب بلا  
انقطاع ، وهم في حاجة الى الاطراء  
والاطمئنان وتكرار انجاز الاعمال في  
حدود طاقتهم ، اذا محت ذكرى النجاح  
الماضي ذكرى الفشل السابق ...  
وثنق أن الفشل المبدئي هو ثمن تدفعه  
لتتعلم أي شيء جديد . انك قد تسقط  
وتتعثر في المرات القليلة الاولى التي  
تحاول فيها التزحلق على الماء . وقد  
تسفر محاولتك الاولى القليلة لالقاء  
خطاب أو اعداد كعكة عن أشياء كثيرة  
غير مرغوب فيها ، ولكن اذا تمسكت بها  
فسوف تنجح ان عاجلا أو آجلا ، اما  
بطريق الحظ ، أو بالقانون المبارك  
للامدادات !

تلك اذن هي الصورة التي يجب  
أن تربطها بالمرّة التالية التي تعالج  
فيها نفس المشكلة ، فثبتها في ذهنك  
كمدة جواد ، وسوف تجلب لك  
شيئا أفضل من مجرد الحظ السعيد .  
عن مقال بقلم ارثر جوردون

حالات من عشر ، على ذكرى الفشل  
في الماضي ، من الممكن تهوينه أو  
القضاء عليه اذا تذكرنا النجاح  
السابق .

وهناك أوقات تظلم فيها مؤقتا  
حتى ألمع المواهب ، اذا فقد هذا  
الاحساس بالكفاءة والقدرة .

أقصد تحدثت يوما مع مرجريت  
ميتشل عن الحالة الذهنية التي كتبت  
فيها روايتها ( ذهب مع الريح ) ،  
فقالت ( كانت الامور تسير معي سيرا  
حسنا الى أن بعث الى احد الاشخاص  
بكتاب اسمه « جثة جون براون »  
من تأليف ستيفن فنسنت بنيت .  
ولما انتهيت من قراءة هذا الكتاب  
الرائع عن الحرب الاهلية الامريكية ،  
انفجرت باكية ، ووضعت ماكتبته  
فوق رف بأحد الدواليب . ولقد  
جعلني كتاب ( جثة جون براون )  
أشعر بحالة فظيعة من الاذلال ، لم  
أستطع معها أن أجد الايمان الضروري  
بنفسي وبكتابي للاستمرار في عملي  
قبل انقضاء بضعة شهور .

( حالة مروعة من الاذلال ) ! يالها  
من طريقه جلية للتعبير عن فقدانها ،

قالت الزوجة لزوجها وهي تحدته عن ابنتهما المراهقة

.. سوف يأتي صديقها الجديد للعشاء يوم الاحد .. وهي تريد أن تظلي المنزل بطلاه  
جديد ، ونعيد تزيين غرفة الصالون .. وأن تشتري سيارة جديدة !





« كان مبدؤه في الحياة : الوقت  
هو الشيء الوحيد الذي لا يمكن  
تعويضه .. فلا يضيعه .. ! »

تشخيصات لا تنسى :

## رجل لا يعب

طويلا في دوغلاس سوكول فريمان .  
كان طويل القامة متين البنيان ،  
وقد خلا رأسه الاصلع من الشعر  
تماما بالرغم من انه لم يكن قد تجاوز  
الاربعين .. وكان وجهه عريضا ، أطل  
منه عينان زرقاوان من خلف نظارات  
ذات اطار معدني .. وفي تلك اللحظة  
بدت الصرامة على هاتين العينين ،  
وصاح صاحبهما مزمجرا :

— ساورز .. من الذي كتب هذه  
القطعة ؟

ولم ينتظر سماع الاجابة ، بل  
استطرد يقول :

الباب بعنف .. وسكنت  
الاصوات ودوى الآلات الكاتبة  
في غرفة الاخبار المحلية بجريدة «نيوز  
ليدر» . وساد صمت مشير ..  
وتعلمت أمامي لاري رئيس التحرير  
الشهير الذي قرأت عنه الكثير ، وهو  
يقف الى جوار مكتب رئيس قسم  
الاخبار المحلية ، ملوحا أمامه بنسخة  
من الطبعة الاولى للصحيفة .

حدث ذلك في يونيو ١٩٢٦ ، وكنت  
يومئذ حديث التخرج في جامعة «لي»  
بواشنطن ، والتحقنت مخبرا صحفيا  
ناشئا بالجريدة .. واخذت اتفرس

— هل يمكن أن يكتب أى انسان  
عن « ادجار الن بو » دون ان يعرف  
كيف يكتب اسمه صحيحا فى الهجاء ؟  
ومد ساورز يده وهو فى حالة يرثى  
لها ، واحسست مثله بنفس الشعور ،  
وهو يقول بسرعة :

— انه زميل جديد يادكتور . .  
زميل اسمه هاملتون لم يمض عليه  
معنا غير يوم او بعض يوم .

ودار الدكتور فريمان بأنظاره نحوى  
. . فتحملت صدمة نظراته الباردة .  
ثم قال :

— هل تكتب كلمة « الين » بهذه  
الطريقة . . ؟ !

ثم استدار على عقبه وانصرف .  
وتنهى ساورز الصعداء ، وقال لى .  
— ليكن هذا درسا لك يا هاملتون .

ان وجود الدكتور فريمان هنا يضطرنا  
للتدقيق فى الاشياء حتى تكون صحيحة

وعلى الرغم من ان تقديمى للدكتور  
فريمان ثم بهذه الطريقة المنحوسة ،  
فاننى كلما ازددت معرفة به على مر  
السنين ، عرفت الكثير عن الطيبة التى  
كانت تختفى وراء هذه النظرات  
الصارمة . . واعل اصدق كلمة  
يوصف بها دوجلاس فريمان هى  
« النظام » فقد كانت القاعدة التى  
اتبعها منذ مطلع حياته هى العمل فى

جد ودأب ساعات طويلة بصورة  
لاتصدق . . وعندما توفى فى عام ١٩٥٣  
كان قد جمع بين اربع وظائف تفرغ  
لها جميعا ، وهى : صحفى ومؤرخ ،  
وكاتب تراجم ، ومرب ، ومذيع  
ومحاضر ، وظل يمارس هذه الاعمال  
طوال حياته ونال بفضلها شهرة عالمية ،  
حتى مات فى السابعة والستين من  
عمره . .

لقد استطاع فريمان بمفرده ان  
يكتب فى كل يوم مقالا افتتاحيا فى  
صفحة كاملة طوال ٣٥ عاما ، ستة  
ايام فى الاسبوع ، بطريقة علمية مليئة  
بالافكار ، وفاز كتابه عن حياة « روبرت  
لى » قائد جيوش الجنوب فى الحرب  
الاهلية الامريكية بجائزة بوليتزر لعام  
١٩٣٥ عن كتب التراجم ، كما فاز  
كتاب « جورج واشنطن » بجوائز  
بوليتزر أخرى بعد وفاته . وقد ظل  
مديرا لجامعة ريتشموند لمدة ١٦ عاما  
وكان استاذا للصحافة بجامعة  
كولومبيا من ١٩٣٤ الى ١٩٤١ ، ونال  
درجات فخرية من ٢٥ كلية وجامعة  
مختلفة .

وفى عام ١٩٢٥ بدا فريمان ببرنامج  
لاذاعة الانباء مرتين كل يوم ، تستغرق  
كل مرة ربع ساعة ، وكانت آخر اذاعاته  
فى اليوم الذى مات فيه . . وفى أيام



جونز هوبكنز في التاريخ ، وكان ذلك في عام ١٩١٥ . وعندما أصبح رئيسا لتحرير صحيفة « نيوز ليدر » وهو في التاسعة والعشرين ، كلف بالعمل الذي كان يحلم به طول حياته . . . لقد طلب منه احد الناشرين في نيويورك ان يكتب ترجمة لحياة « روبرت لى » فقبل ، على ان يؤديه بدقة تامة . . . وبعد ١٩ عاما ، قدم مؤلفه عن « روبرت لى » في اربعة مجلدات . . . الى ابن الناشر . . . !

وقد قال لى يوما : « ان الكتابة الخارجية عندما يقوم بها صحفي ، تضطره الى التخلي عن اشياء اخرى . فهو لا يستطيع ان يؤدي عمله اليومى وان يساهم في نواحي النشاط الاجتماعى التى يتمتع بها الآخرون ، ومع ذلك يطالب بالقيام بأبحاث تاريخية لعمل ادبى ، فاذا اراد ان يجد الوقت الكافى للكتابة فى حرص والمراجعة المرحقة ، وجب عليه ان يدفع الثمن » .

وكان فريمان يدفع ذلك الثمن بسرور وبنظام حديدى . . . اعد جدولاً للعمل اليومى كان يمتد ١٧ ساعة ، كل دقيقة منها مرسومة بدقة . ومع ذلك ، كان يؤدى عمله بانتظام الى حد انه لم يكن يبدو متعباً قط . . . وكان كل ما يحرص على التأكد منه ،

الاحاد ، كان يقدم برامجه الملهمه التى اطلق عليها اسم « دروس فى الحياة » وتستغرق نصف ساعة ، وهى موجهة بصفة اساسية الى الذين اضطرتهم العجز والمرض الى ملازمة دورهم او اسرتهم فى المستشفى . . . ودلت الاستفتاءات الاذاعية التى اجريت على ان ٦٣ ٪ من المستمعين فى منطقة ريتشموند كانوا يستمعون اليه لمعرفة آرائه ، وقد زاد الاقبال عليه لالقاء احاديثه العامة الى حد انه اضطرت الى رفع اجره الى ١٥٠٠ دولار ليقابل من هذه الدعوات .

ولكن كيف يتسنى لاسان واحد ان ينهض بكل هذه الاعباء . . . ؟

كانت هناك لافتة موضوعة فوق الساعة الكبرى المعلقة فى غرفة مكتبه تكشف عن طريقته فى الحياة ، وقد كتب على هذه اللافتة : « الوقت هو الشيء الوحيد الذى لا يمكن تعويضه فلا تضيعه . . . ! » وكان دو جلاس فريمان يعرف كيف يستخدم وقته افضل استخدام .

\*\*\*

التحق فريمان بجامعة ريتشموند فى سن الخامسة عشرة ، وتخرج فيها وهو فى الثامنة عشرة ، وفى الثانية والعشرين ، نال الدكتوراه من جامعة

هو مرور حبات الرمال في ساعته الزجاجية . . اذ ان كل حبة منها تعنى تقدما في برنامج . .

لقد هجر التدخين وهو في مطلع حياته ، بعد أن وجد أنه يسلبه أكثر من ثمانى ساعات كل اسبوع ، وكرس ١٤ ساعة على الأقل في الاسبوع للأعمال الادبية ، وكان يمسك حسابا لوقته في دفتر صغير يدون فيه بخطه الدقيق ، ليعرف بالضبط كم من الوقت خصصه لكتبه المختلفة . واذا كان مكلفا بالقضاء خطاب او كان يستضيف بعض الشخصيات الهامة في منزله ، فانه كان يهتم بانجاز أعماله مقدما .

\*\*\*

كان جدولته اليومية المعتاد يبدأ في الثالثة والربع من كل صباح بوجبة افطار خفيفة بعدها بنفسه . ثم يصل الى مكتبه في الرابعة والدقيقة الاربعين ، وبعد ان يطالع البرقيات وصحف الصباح ، يبدأ في كتابة مقاله الافتتاحي ، الذي كان يبلغ في المتوسط ثلاثة اعمدة ، وينتهي من الكتابة في السابعة والدقيقة الثامنة والخمسين ، وعندئذ يسير متمهلا الى محطة الاذاعة القريبة فيصلها في الثامنة تماما ، ليذيع نشرته الاخبارية اليومية لمدة ١٥

دقيقة . .

واذا كانت انباء اليوم غير هامة ، قال بسرعة : « صباح الخير سيداتي وسادتي . . اذا كان لديكم شيء آخر تريدون انجازوه ، فامضوا في عمله ، فليس في انباء اليوم ما يستحق تعطيلكم . . ولكن هل رايتم الفجر اليوم . . ؟ لقد كان شيئا رائعا حتى بالنسبة لولاية فرجينيا . . »

وهكذا يمضي في حديثه ١٥ دقيقة ، وقد تعلق بكلماته عدد ضخم من المستمعين . . !

وفي الساعة الثامنة والدقيقة السابعة عشرة ، يعود الى مكتبه ليستقبل مدير التحرير ورئيس الاخبار المحلية ، وكبار المحررين في مؤتمر يستمر ١٥ دقيقة ، ثم يراجع بروفات مقاله الافتتاحي . . ثم تبدأ رحلته الى غرفة «التوضيب» ليتأكد بنفسه من تصحيح مقاله . وبعد ذلك يجلس للاطلاع على بريد اليوم ويملي الردود ويقابل زائرا او اثنين ، وقد يعقد أحيانا اجتماعات مع ناشر الصحيفة جون ستيوارت بريان ، الذي كان يكن له احتراما عميقا وودا كبيرا ، ويلقبه باسم « الرئيس الكبير » .

وقبل الظهر بقليل ، كان قسم الاخبار يرسل اليه كل الانباء المحلية



الحالة الجوية ، وفقد اربع ساعات ثمينة مما جعله يفضل بعد ذلك الانتقال بسكك الحديدية .

ولكن جدول مواعيد فريمان الشديدة الاحكام كان يسبب له بعض المشكلات غير العادية . ففي خلال الحرب العالمية الثانية ، اراد ان يتحاشى استخدام البنزين ، فأعد خطة للركوب الى المدينة مع مراقب احد المخازن الكبرى ، الذى كان يتوجه الى عمله مبكرا . . وظل الرجل ينقل الدكتور فريمان لمدة عامين فى الساعة الخامسة والدقيقة العشرين كل صباح تماما ، ثم جند فى الجيش ، فاضطر فريمان الى البحث عن ترتيبات اخرى ، ولكنه لم ينس هذا الخباز ، بل ظل يكتب له كل اسبوع ، وساعد ابنه فيما بعد على دخول جامعة ريتشموند ، وهى قصة لم تعرف الا بعد وفاة فريمان نفسه .

وبالرغم من كثرة انشغاله بالعمل ، فقد كان فريمان دائما على استعداد لخدمة زملائه ، وقد طلب منى ذات ليلة فى عام ١٩٣٨ ان يزوره فى منزله ، وفى ذلك الحين كنت اتولى اغلب اعمال مدير التحرير - الذى كان قد رقى الى منصب مساعد المدير العام للصحيفة - وقد أحست الادارة اننى قد اكون متضايقا لعدم حصولى على

الهامة . . وبعد ان يراجعها ، يتجه مرة اخرى الى الميكروفون ليلقى برنامجيه الاذاعى الثانى . . وفى تلك اللحظة يكون قد امضى فى عمله ٨ ساعات . . ويعود من الاذاعة لينتهى من بقية التفاصيل فى عمله الصحفى . ثم يذهب الى البيت للغداء ، والنوم فترة قصيرة ، يستيقظ بعدها منتعشا ليركز اهتمامه على عمله الادبية حتى السادسة مساء .

ويأتى بعد ذلك الوقت الوحيد الذى يسمح به لاسرته ، فيتناول العشاء مع زوجته الجميلة واطفاله الثلاثة - بنتين وولد - وفى الثامنة مساء يكون قد اوى الى فراشه فى غرفته الصغيرة الملحقة بغرفة مكتبه بالطابق الثالث من منزله الفاخر ذى الاعمدة البيضاء .

\*\*\*

وعندما بدأ الدكتور فريمان عمله كأستاذ للصحافة بجامعة كولومبيا لمدة سبع سنوات ، كان يلقي محاضراته يوميا فى الاسبوع طوال النهار . . . وكان يكتب مقاله الافتتاحى وينجز اعماله الادبية الاخرى قبل ان يسافر الى نيويورك بالطائرة ليكون فى الجامعة فى الوقت المناسب . وقد اضطر ذات ليلة الى الهبوط بالطائرة بسبب سوء

لقب مدير التحرير ، فتولى فريمان اقناعى بالسبب فى ذلك . . اذ راح يستعرض معى حياتى الصحفية بدقة بالغة . . ذاكرًا محاسنى وعيوبى . . كأننى اجلس تحت اشعة اكس التى تتسلل الى اعماق مكان من افكارى . وقال لى : اننى اتحدث الى المحررين احيانًا فى التليفون بطريقة حادة جدا ، وآننى اشتد فى التدقيق حول مواعيد تقديم المواد ، كما ابدى استياءه لآننى كنت متهاونا بعض الشيء مع كبار المحررين . . وآننى لا زور احدا زيارة ودية . . وكان حديثه فى الجملة درسا عنيفا ، وان كان حنونا فى الوقت نفسه ، وقد اطلقت على هذه المقابلة اسم « اجتماع لبحث الزوج » .

ولكن فريمان لم يكن يهتم قط بالنزهات الخاصة . . كان فى مطلع حياته يركب احيانا قاربا مع أسرته فى عطلة نهاية الاسبوع ، ويسبح بعض الوقت . . وفى السنوات التالية كان يحب العمل احيانا فى حدائقه . ولكن نزهته الكبرى كانت دائما . . العمل ! وكان الكثيرون منا فى الصحيفة يعتقدون ان هناك نزعة استعراضية فى الدكتور فريمان تعوضه عن حاجته للنزهة . . وكان بين الاشياء التى يحبها قبعة صينية كبيرة ، وطاقية للرأس من الحرير الاسود احضرها من الصين ، وكان يحب وضعها على مؤخرة رأسه وهو جالس فى مكتبه ، ثم يقول بلهجة جادة :

— اننى اشعر ببرد فى راسى الخالى من الشعر . . !

وتأثرت ببراعة الدكتور فريمان فى تحديد النطق التى استطيع ان اعمل على تحسينها فى نفسى ، حتى اننى رأيت وجوب تعميم هذه الفكرة . ولم يمض وقت طويل حتى شرعت فى عقد اجتماعات خاصة مع صغار المحررين بنفس الطريقة . . وعندما كنت القى محاضراتى فى معهد الصحافة الأمريكى نقلت الفكرة الى حوالى ٢٠٠ صحيفيا

\*\*\*

وكانت معاونته لزملائه تأخذاً خيائيا طابعا ماليا . . وعندما كانت ابنة أحد



وكان يكره الصفر ، ولا سيما في مكاتب الصحيفة ، وسرعان ما تعلم الخدم والمحسرون الا يصفروا وهم يسرون في انحاء الدار .. وحدث مرة ان تضايق فريمان عندما سمع شخصا يصفر دون ان يعرف من هو .. وفي احد الايام سمع هذا الصفر يقترب ، فاندفع صوب الباب ، وامسك بالجاني من قفاه .. فاذا به ييل كريستيان مدير التحرير في ذلك الحين !

\*\*\*

وكان فريمان يرسل عددا كبيرا من الشخصيات العسكرية الهامة خلال سنوات الحرب ، وقد اصبح بفضل كتابه عن « روبرت لى » ومحاضراته في التاريخ العسكرى بالكلية الحرية شخصية شبه اسطورية بالنسبة للقادة العسكريين .

وعندما القى ايزنهاور خطابا في ريتشموند عام ١٩٥٢ قال : « ان اول رجل في الولايات المتحدة جعلنى افكر جديا في الاشتغال بالسياسة ، هو

بقلم تشارلس هاملتون مدير تحرير صحيفة ( نيو ليور )

الدكتور دوجلاس فريمان ، فقد جاء الى مكتبى في عام ١٩٤٧ والح على فى ان اشتغل بالسياسة .  
وقال الرئيس مرة اخرى : اننى معجب بفريمان الى حد اننى على استعداد دائما لتأييد اى اقتراح يقدمه فوراً ..

وفي يوم ١٣ يونيو ١٩٥٣ ، اصيب الدكتور فريمان بنوبة قلبية . وكان قد تقاعد عن العمل كرئيس للتحرير ليكرس كل وقته للكتابة .. ومع انه عانى بعض الالام فى صدره يومئذ ، فقد اهملها كعادته ، وقام بأذاعاته اليومية وعمل قليلا فى حديقة الزهور التى يعنى بها ، ثم شرع يعمل فى المجلد السادس من « جورج واشنطن » .. وعندما ازدادت آلامه سوءا ، استدعى الاطباء ، وراح يمزح معهم ويقول ان عليهم ان يبقوه حيا حتى ينتهى من كتاب واشنطن ..

ولكنه قبل ان ينقل الى المستشفى كان قد ودع الحياة .. !

## اعلان !

نشر الاعلان التالى فى صحيفة « بولتر » التى تصدر فى نورث كونواى :  
( « حماتى قادمة للاقامة عندنا فى الاسبوع القادم .. نحتاج الى اريكة قديمة مستعملة »  
- ليس من الضرورى ان تكون مريحة - اتصلوا برقم ٢٥٤ - ١٣ )



ان اكبر نعم النجاة قل ان يجدها اذا نعمدنا البحث  
عنها . . ولكنها تأتي اليك طوعا اذا فتحت لها قلبك !

## افتح قلبك ندخله السعادة

القصصى البريطاني « ه .  
توملينسون يوما » ان عنائه  
اسماء لاماكن بالنسبة لكل سائح ،  
كان همست بها في اذنه كانت لهما  
قوة عجيبة في ترجمة الروح التي  
توجد شرق الشمس وغرب القمر .  
وهي اشياء لا تستطيع ان تراها  
مطبوعة دون ان تشعر بهزة وتأثر «



شعبة الحياة التي يعيشونها ، ووجدت  
باندجي تيسنا في « لوفينا » ، وهي  
بيت للشباب أقامه على شواطئ بحر  
جاوة . . . وابتسم الرجل وأنا اذكر  
له مطلبى ، وقال : لقد ادركت اذن  
ان بالى ليست مكانا فحسب ، بل هي  
« حالة ذهنية » . ان كثيرا من السائحين  
يأتون الى هنا في سفن للرحلات  
تتوقف يوما واحدا ، فيندفون في  
انحاء الجزيرة ، يشيرون التحف ،  
ويزورون المعابد بسرعة ، وينقون  
نظرات سريعة على مهرجاناتنا  
ورقصاتنا ، ويلتقطون صورا لا تحصى  
ولكنى لا اعتقد انهم قد اقتنوا بسحر  
بالى . . . اذ ان ( بالى ) لا يمكن  
العثور عليها عن طريق مطاردها . .  
وبالته : وكيف استطعت ان  
تعثري عليها ؟

فقال : لابد من وقت لذلك . .  
افتح قلبك ، ودع ( بالى ) تأت اليك  
دع ( بالى ) تأت اليك . . هذه  
العبارة الهادئة أثارت في عقلي حقيقة  
لا اول لها ولا آخر . . . حقيقة كثيرا  
ما ننساها ، وهي ان اكبر نعم الحياة  
قل ان نجدها اذا تعمدنا البحث عنها ،  
بل هي تأتي الينا عرضا ، كأرباح  
او مكافآت . . . فاذا بحثت عنها  
للوصول اليها ، فانك تفقدنا تماما

واسم المكان الذي يتيح لي هذا  
البساط السحري ، هو ( بالى ) ،  
ولست وحدي في ذلك بطبيعة الحال ،  
ففي الاعوام التالية لعام ١٩٣٠ منذ  
ان اصبحت ( بالى ) مفتوحة امام الاجانب  
اصبح السائحون في دهشة من جمال  
هذه الجزيرة التي ليس فيها من يسير  
مسرا متعجلا . . . وحيث كل شيء  
يسوده السلام .

ولم يكن جمال ( بالى ) العاوى  
هو الذي حيرنى . . بل كانت روح  
( بالى ) التي لا يمكن وصفها . . .  
مزيج من الهدوء ، وادراك كل انسان  
لجاذبه ، والمرج الخالص في الحياة . .  
هذه الروح التي تتغلغل في انفس  
السائحين الذين قدموا من جو العناء  
والتوتر الذي يسود الحياة الغربية ،  
فتجعلهم يتوقفون الى شجرة ( بالى )  
الخاص . . . ولكن كيف يتسنى لهم  
ذلك ؟

وذهبت بتلك المشكلة الى « اناك  
اجونج باندجي تيسنا » . . وكلمة  
اناك اجونج معناها « الحاكم العقليم » .  
ولكن باندجي تيسنا لم يكن يحكم  
غير روحه المستقلة منذ عام ١٩٥٠ ،  
يوم هجر قصره الكبير تولى عنه لقب  
« راجا اقليم بوليلانج » لاختيه الاصغر ،  
وذهب لينشارك السواد الاعظم من

في أغلب الاحوال !

\*\*\*

وجلسنا في ذلك المساء الى جوار البحر ، نرقب الامواج ذات الغدوء الفوسفوري وهي تقذف سيولا من جواهر بمائلة على الشاطئ .. كان عطر زهور الياسمين يفوح في الجو ، ومن بعيد تتناهى أصوات الموسيقى اليباحرة التي يعزفها أهالي « بالي » على آلة « الزياوفون » .. وتحدثنا عن الوقت والطاقة اللذين تبددهما في السعى وراء تلك الاشياء التي لا يمكن العثور عليها الا بفتح قلوبنا . حتى تأتي ( بالي ) إلينا .

وقال تيسنا : هل عثر أحد على السعادة بمطاردتها ! اننا هنا في بالي ندرك ان السعادة كالظل ، تتبع الشخص الذي لا يلقي لها بالا ، في حين انها تهرب ممن يعدو وراءها .. ان السعادة تنبع من أعماق النفس .. وتذكرت علبة صغيرة وضعت في مبنى أقيم في ميناء بوليس في عام ١٩٥٥ ، تحوى تنبؤات عما ستكون عليه الحياة بعد ٢٠ عاما . وكان بين تلك التنبؤات واحدة تقول : « في عام ١٩٧٥ سيكون الرجال والنساء لا يزالون يكافحون في سبيل السعادة ، التي ستظل كامنة في

أعماق نفوسهم ..

وحنى باندجي تيسنا رأسه في تأمل .. ثم قال : تماما .. وسيكون نفس الشيء صحيحا في عام ٢٩٧٥ وعام ٤٩٧٥ ..

وفي تلك اللحظة ، مر من أمامنا فتى وفتاة من أهل ( بالي ) وقدامسك كل منهما يد الآخر ، وقد تاهتا في عالم آخر ، فلم يلحظا وجودنا في جلستنا . كانت هناك زهرة في العمامة الملونة التي يضعها الشباب حول رأسه ، بينما كان شعر الفتاة الاسود يتطاير مع النسيم ، وهي تهيم بعينيهما الدأبتين في وجه الفتى الذي يسير معها ...

وتتمتم تيسنا قائلا :

— ألا ينطبق الامر نفسه على الحب أيضا ؟

وقلت موافقا : انه ليس هناك ما يشغلنا في الحياة أكثر من الحب . ان الشكوى العامة التي أسمعها من العشاق الذين أعرفهم هي : انها لا تحبني .. بل هي تحب الحب ! وعاد تيسنا يقول : ان أهل بالي عاطفيون أيضا .. ولهذا فأننى أذكر الشباب دائما بأن البحث عن الحب من أجل الحب يفسدهم اياه .. وأقول للشبابنا : اذا أردتم



أن تكونوا محبوبين ، فاجعلوا  
أنفسكم جديرين بالحب ، وعندئذ  
سوف يبحث الحب عنكم . . انكم  
لا تستطيعون أن تأمروا الحب بالخضوع ،  
فهو يحب أن يأتي من تلقاء نفسه  
بعد أن يرى ما أنتم عليه من حال .  
وأخذ الراجا السابق اللطيف

يناقش معنى بعد ذلك أشياء أخرى  
من النوع الذي إذا طلبناه من أجل  
نفسه ، ابتعد عنا ، كسلامة العقل  
والبدن مثلا . ثم قال تيسنا أن قومه  
لا يهتمون بالصحة اهتمام كثير من  
الغربيين بها ولكنك عندما ترى فتاة  
( بالي ) الحسنة وهي تختال في  
طرقات الفسابة بقماتها المشوقة ،  
وجسدها اللدن الذي يتشنى تحت  
حملها الثقيل ، تدرك أن جمالها  
وهدهوها إنما يأتيان كمكافأة مؤكدة  
للحياة بصورتها الصحيحة ، وعاداتها  
المعتدلة .

وذكرت لتيسنا أن هناك تناقضا  
بين رأى الغربى فى النجاح ، وفكرة  
ابناء ( بالي ) عنه . . وحديثه عن  
صديق لى كان يلتهب طموحا ، وظل  
سنوات طويلة يرقب فى حسد غيره من  
الرجل وهم يفوزون بترقيات يشتهيها  
هو نفسه ، حتى أصيب بقرحة خطيرة  
فى معدته .

وقال باندجى تيسنا :

- أن ما نسميه نجاحا أو قولا  
يعتبر بالنسبة لنا نحن أهالى ( بالي )  
كالكبل الزهور الذى نتلقاه نتيجة  
للحب الذى نضيفه على عملنا ويجعلنا  
نقدم له أفضل ما لدينا . . وسأريك  
غدا دليلا على ذلك .

وفى اليوم التالى أخذنا نسير بين  
التاجر ، حيث يصنع العمال رسومات  
دقيقة بالفضة والخشب والاحجار ،  
تلك التحف التى اشتهرت بها ( بالي )  
ووقفت الى جوار رجل ننحت تمثالا  
صغيرا من الخشب ، وهمس باندجى  
تيسنا فى اذنى قائلا : حاول أن  
تشتريه منه كما هو . .

وعندما طلبت شراء التمثال الذى  
لم يكتمل بعد ، نظر الى صانعه بعينين  
يبدو فيهما الشك . . . ثم قال بحزم :  
- كلا . . انه لا يكشف عن أفضل  
ما يمكننى عمله . . وقد أستطيع  
اكماله فى يومين آخرين .

وبعد أن غادرنا الحانوت الصغير ،  
قال لى تيسنا :

- ارايت . . ان هذا الرجل  
لا يهيم النجاح فقط ، بل هو يريد  
أن يبذل كل جهده . . . وقد سعى  
الى النجاح والشهرة نتيجة لذلك .

\*\*\*

يبدو في أقوى صورته في مطالبنا الروحية ، فالإيمان الصحيح الأقوى هو مكافأة الحياة المختارة التي تضيف معنى وهدفا وتألقا لحياتنا ... ومع ذلك فإن القلائل هم الذين يعيشون عليه ... وهؤلاء الذين اكتسبوا خبرة دينية حقيقية لا يكتسبونها بالدأب على توجيه النداءات في الحاح إلى السماء ، بل فتحوا قلوبهم وعقولهم ، وانتظروا ... وفي يوم ما ، وجدوا باب روحهم وقد فتح ، ودخل منه الإيمان .

وبينما كنت أرحل عن تلك الجزيرة الساحرة ، أدركت أن « باندجي تيسنا » قد علمني درسا لن أنساه . وهو أننا إذا فتحنا قلوبنا وعقولنا ، وتركنا أفضل الأشياء تملكنا ، فلن يكون هناك أي ( بالي ) في الحياة لا يمكن الوصول إليها ...

بقلم توماس هول

وبين النعم الأخرى التي تقبل علينا عرضا لا عن مطلب متعمد ، ذلك الشيء الذي نسميه في عجرفة « ثقافة » .. فثقافة « بالي » جزء لا يتجزأ من حياتها ، وليست شيئا يضاف إليها . إن أهل بالي يعيشون في جوارح الموسيقى والرقص والتمثيل البدع .. وقد قال لي باندجي تيسنا : اننا نحصل على ثقافتنا دون أن نشعر ، لا بمجهود ذاتي ملموس . فهل تأتي كل الثقافات بطريق غير هذا ؟

\*\*\*

وكلما طالت فترة مصاصحتي لباندجي تيسنا ، ازدادت إدراكا بأن كثيرا من الأشياء الكبرى والصغرى التي تثير فينا شعورا بالبهجة والسرور إنما تأتي إلينا عن هذا الطريق نفسه ... ووجدت أن مبدأ تيسنا



### منتهى الأمانة !

كان مارك توين يلقي خطابا عن الأمانة .. فقال :

« عندما كنت غلاما صغيرا ، رأيت عربية مليئة بالبطيخ أثارت اغراء شديدا في نفسي .. فتسللت فوق العربية وسرقت بطيخة ، وانتحيت بها جانبا لآلئهم ، ولكنني ماكدت أغرس أسناني فيها ، حتى توقفت .. وخالجتني احساس غريب ، وسرعان ما انتهيت إلى قرار سريع .. فسرت نحو العربية في حزم تام ، وأعدت البطيخة .. وأخذت واحدة أخرى ناضجة !



تطور جديد مشير في مصادر  
انتاج الطاقة الكهربائية ،  
يبشر بمستقبل عظيم ...

## صانع جديد للمتقنة

في الخريف الماضي شاهدت أحد المهندسين وهو يقوم بعملية رث جرار كان يعمل دون أن يصدر عنه أى صوت تقريبا ولم تكن الآلة غير العادية التى تمت تجربتها والتى نشأت فكرتها أصلا فى بريطانيا - تحتوى على أية كباسات أو مرافق، أو جهاز للتبريد ، أو ناقلات للسرعة أو شمعات احتراق أو أنبوبة للعدم، ولم تتصاعد منها أية أبخرة ، اذ أنها لم تكن تحرق وقودها .. وقد تتحول هذه الآلة فتصبح الآلة التى تستخدم فى سيارات الغد .

وكان الجرار الذى أنتجته شركة ( ليس تشالمرز ) يعمل بوساطة مجموعة من ( أعمدة الوقود ) تحت غطاء الآلة وقد أصبحت أعمدة الوقود الآن موضع أبحاث واسعة النطاق فى كل أنحاء العالم وهى (أبنة العم) الأولى

للبطاريات الكهربائية ، ولكن بينما تقوم البطارية بتوليد التيار الكهربائى من تفاعلات كيميائية فى داخلها حتى يعاد شحنها ، ويستغنى عنها ، فإن هذا العمود يتلقى الوقود من خزانات خارجية منتجا بذلك تيارات تستمر مادام الوقود مستمرا ويدخل الاوكسجين - من خزان أو من الهواء من أحد جوانب العمود ومن الجانب الآخر يدخل وقوده المرافق كالهيدروجين ، او الكحول او السدروسين أو غيرها من المواد الكيميائية وأغلب وقود الجرارات من غاز البرميان فيتفاعل الوقودان منتجين تيارا يدير محركا كهربائيا ومن المميزات العظيمة لهذه الآلة التى لا تستخدم فيها النار ، أنها تستفيد بوقودها بكفاءة تعادل ضعف ما تفعله أحسن آلة تعمل بالبنزين أو بالديزل أو البخار . كما يمكن صنعها بآى حجم . ويعمل المهندسون لانتاج محركات صغيرة يمكنها أن تدير الاجهزة الموجودة فى الاقمار الصناعية كما يتكهنون الآن بانتاج آلة محرك ذاتية الحركة تمتاز ببساطتها وقلة نفقاتها ، لا تحدث صوتا ، خالية من الذبذبات ولا ينشأ عنها أية أبخرة ولم يسمع عنها حتى الآن، كما يتكهنون

بمولدات للقوى الكهربائية لآلة المذلل وإدارة المصانع ، وهناك ما لا يقل عن ٤٠ معملًا في الجامعات والمصانع في دول مختلفة تقوم الآن بتجارب على أعمدة من أنواع مختلفة .

ويقول دكتور هـ . كـ اهريج نائب رئيس ومدير الأبحاث بشركة أليس تشالمرز : - لابد أن يأتي اليوم الذي تصبح فيه تجمعات أعمدة الوقود أرخص من أية آلة تدار بالبنزين إذ يمكنك استعمالها دون خوف أو قلق لأنها لا تحتوى على أية أجزاء متحركة اللهم إلا في المحرك الكهربائي كما أنه ليس من الضروري أن تضع كل أعمدتك معا ، بل يمكنك أن توزعها في أنحاء - الشاسيه - لتلائم حاجة توزيع الفراغ والوزن .

وقد فام العلماء والمهندسون البريطانيون بأكثر الأبحاث الأولى في أعمدة الوقود . وكان المسيو همفري ديفز عالم الكيمياء الكهربائية العظيم أول من اقترح إنتاجها في سنة ١٨٠٢ . وبعد ثلاثين سنة قام السير - وليام جروث - بصنع عمود استطاع أن يولد منه تيارا كهربائيا من تفاعل الأوكسجين والهيدروجين . ثم أنتجت أعمدة أخرى مماثلة كثيرة لمجرد ارضاء فضول المشتغلين في المعامل

وفي عام ١٩٣٢ شرع فرنسيس بيكون بقسم الهندسة بجامعة كامبردج في العمل لإنتاج عمود عملي . وفي أغسطس ١٩٥٩ استطاع هو وزميله جـ تـ فروست أن يجتذبا اهتمام العالم بإنتاج أول آلة تعمل بعمود الوقود . واستخدما هذه الآلة في إدارة منشار وجهاز للحام المعادن ، وقد جمع ٤٠ عمودا معا لإدارة آله ، كل منها عبارة عن بطارية مقفلة فطرها ٢٥ سنتيمترا وسمكها ١٣ سم وفي داخل كل عمود لوحتان من الصفيح ذواتا مسام سمك كل منها ١/٢ ملليمتر وبين هاتين اللوحتين وضع محلول من - ايدروكسيد البرتاسيوم - ويمرر الأوكسجين من خارج العمود خلال إحدى هاتين اللوحتين ، بينما يمرر الهيدروجين خلال اللوحة الأخرى فيتفاعل الوقودان مع محلول ايدروكسيد البوتاسيوم ، فتتولد الكهرباء . وقد أصبحت معظم الأعمدة الآن - بعد اجراء كثير من التغييرات - تعمل بنفس الطريقة .

ويتوقع بيكون أن يستخدم عمود الوقود في الحياة العملية خلال ٥ سنوات في الأغراض الحربية أولا ، على أن يصبح فيما بعد آلة محركة



ندودجييه للاتوبيسات وغيرها من وسائل المواصلات .

وهناك ميزة فريدة أخرى لعمود الوقود وهي أنه لا يستهلك أى قدر من الوقود تقريبا خلال الفترات التي لا تعمل فيها السيارة .

وفى مقاطعة - سرى - بانجلتورا أرانى الدكتور هـ . هـ تشامبرز مدير أبحاث - معهد سوندرز - للأبحاث - عمودا يولد الكهرباء من الكيوسين والهواء ، ولما كان الكيوسين لا بد له أن يتبخر لاستعماله فى العمود فإن فدرا كبيرا من الحرارة ينبعث منه وتنبأ تشامبرز بانتاج مولد للكهرباء لايزيد حجمه على دولا بـ صغير للأوراني يستطيع أن يمد بيتا متوسطا بالكهرباء والندفئة بالحرارة المنبعثة منه . ويقول الدكتور تشامبرز ، أنه سيكون لهذا الجهاز قيمته فى المناطق النائية ، ونظرا لأنه لن يحتاج الى اسلاك لنقل الكهرباء ، فإنه قد ينافس محطات توليد الكهرباء المستخدمة فى المناطق الآهلة بالسكان وذلك بفضل قلة نفقاته .

هذا وتبحث شركة « اسو » للهندسة والأبحاث فى « ليندن » بولاية نيوجرسي امكان انتاج مولد منزلى للكهرباء ، يحصل على وقوده من

خزان للزيت الساخن . ويقول الدكتور « ريتشارد و . ساج » الذى يشرف على هذه الأبحاث : « ان هذا الموضوع سيحتاج الى المزيد من العمل قبل أن يصبح هذا الجهاز صالحا للاستعمال فى الحياة العملية ، ولكن ليس هناك أى سبب نظرى يحول دون تحقيقه . » واذا أمكن انتاج هذا الجهاز ، فإن شركة « اسو » تتوقع أن ينخفض ثلثا تكاليف انتاج القوى الكهربائية بالنسبة لبيت مكون من ست حجرات

ومنذ ثلاث سنوات استعمل عمود وقود صغير فى « فورت هاتشوكا » بولاية اريزونا ليدير جهازا متنقلا للرادار تابعاً ل سلاح الإشارة الأمريكى وهذا الرادار يمكن القوات المتنقلة من اكتشاف تحركات العدو فى الظلام . ومثل هذا الجهاز ذو أهمية خاصة للجيش نظرا لانعدام ضجيجيه وقلة استهلاكه والحرارة المنبعثة منه ، مما يجعل اكتشاف العدو لهم أمرا عسيرا للغاية .

وقد تم انتاج هذا العمود بمعرفة « الشركة المتحدة لغاز الاضاءة » ذات الخبرة الطويلة فى صناعة البطاريات والتي ترى ان هناك مستقبلا كبيرا ينتظر أعمدة الوقود على ان تجسرى

تحسينات كبرى في صناعتها .  
وتقوم معامل الابحاث والتحسينات  
بسلح الاشارة التابع للجيش الامريكى  
فى « فورت مونموث » بنيو جرسى  
بإدارة عمود بخشب الكحول منذ  
عدة شهور ، وهو ينتج بالكيلوجرام  
الواحد أربعة أضعاف ما تنتجه أحسن  
بطارية تخزين قبل ان يعاد شحنها ،  
وهم يتوقعون ان تتضاعف هذه النسبة  
ويعمل هذا الفريق أيضا فى انتاج  
بطارية لاستخدامها فى الاقمار  
الصناعية تعيش الى أجل غير محدد  
على حرارة الشمس دون ان يعياد  
تزويدها بالوقود ، إذ ان الشمس

ملخصه عن مجلة « كويست » بقلم هار لاند ماتشيسين



طباع عجيبة

ذهب سائدى الاسكوتلندى الشاب الى لندن لتمضية عطلة قصيرة . وعند عودته سيأله  
احد اصدقائه كيف أمضى عطلته هناك ، فقال الاسكوتلندى :

- كانت أجازة طيبة .. ولكن القوم هناءذوو طباع عجيبة :

فَمِثَالُهُ الصَّدِيقُ :

— كيف؟

— حدث في ساعة متأخرة من احدى الليالى... ولعل الساعة كانت الثانية صباحا عندئذ ان جاء رجل واخذ يدق بابى بقوة وفي عصبية بالغة... تصور... في الثانية صباحا!

وماذا فعلت ؟

• لا شيء • لقد ظلت أوصل الغزفي على موسيقى القرب بكل هدوء !



كلنا معرض للوقوع في اخطاء حمقاء دون ان يدري ..  
ولكن انقاذ الموقف يتطلب لباقة وسرعة بديهية .. »

## إذا وقعت في مأزق

مثل هذا الموقف اذا كان يتمتع بروح  
المرح والتواضع الكافي لتقبل خطأ  
انسان آخر .

لقد وجدت نفسي في مأزق مماثل  
في المأدبة الدولية التي اقامتها جمعية  
خبراء الاغذية ... كانت مناسبة  
بهيجة ، وكانت هناك قائمة طعام ضمت  
تشكيلة مختلفة من الاطعمة الدولية  
الخاصة ، ومن بينها ذلك النوع الذي  
كان سببا في ورطتي ، وهو « خشاف  
التوت » . المستويدي المصنوع في  
صسورة شراب احمر في لون حب  
الرمان ، اذ بينما كنت ارفع يدي  
علامة على موافقتي لما يقوله الرجل  
الذي يجلس الى يساري اذ اعترضت  
يدي لسوء حظي الخادم الذي كان  
يحاول ان يقدم لي كأسا من هذا  
الشراب ، فانقلبت الكأس كلها على  
غطاء المائدة الحريري الابيض اللامع  
.. وسمعت الخادم وهو يهمس  
قائلا :

كنا - حتى احسنا اخلاقا  
وأطيبنا نية - معرضين لمواجهة  
بعض الحوادث فان أي انسان قد  
يرتكب غلطة حمقاء ان عاجلا أو آجلا .  
او كما عبر عن ذلك فيلسوف في  
السادسة من عمره بقوله : « ان كل  
شخص قد يزيق لبنه في وقت ما ،  
لقد أبدى الطفل هذه الملاحظة لانقاذ  
الموقف في مأدبة غداء ، عندما وجد  
نفسه في ضيق وقد تركزت عليه كل  
الانظار » . كان يجلس عن يميني  
مضيفته وقد توردت وجنتاه وبدأ عليه  
الجد وهو يرتدي ثوب يوم الاحد ،  
عندما احضر الخادم دجاجة محمرة  
وصاح الصغير : « انه طعامي المفضل » ،  
.. وبسط ذراعيه ، فأصاب كوب  
اللبن الخاص به الذي لم يكن قد مسه  
بعد ، واعقب ذلك حالة من الارتباك ،  
وكان فرانك الصغير هو وحده الذي  
ظل محتفظا برزائته ... ويستطيع  
أي انسان ان يبدد الحرج الذي يسود

— يا الهى ! •

وفى اللحظة التالية نهض رئيس الجمعية واقفا •• ثم قال وقد تألقت عيناه :

— سيداتى وساداتى •• هناك بيان غير عادى أود أن أعلنه الآن • ان ضيفتنا اميلى بوست وهى حجة معروفة فى الاتيكيت سكبت شراب التوت على غطاء المائدة !

وبدأ بنفسه موجة التصفيق وهو ينحنى فى اتجاهى •• وهكذا ساهمت غلطة الحمقاء فى نجاح تلك الامسية ! ان اصلاح غلطة حمقاء ارتكبتها شخص آخر يتطلب تفكيراً سريعاً وقدرة من الانسان على وضع نفسه مكان الشخص الآخر ، كما يتطلب فى بعض الاحيان ذكاء يصل الى حد العبقرية • وهناك قصة عن حفل استقبال اقيم فى البيت الابيض للبعثات الدبلوماسية استطاع خلالها ياور عسكرى شاب ان ينقذ موقفاً محرجاً بلباقة تامة •• فبينما كان صنف الدبلوماسيين يتقدم نحو الرئيس اذ شعرت زوجة الوزير المفوض لاحدى دول أمريكا اللاتينية بأن قطعة من ملابسها الداخلية تنزلق من مكانها • وقبل ان تتمكن من التفكير فيما تفعل ، اشتبكت قدمها بين شرك من

الحرير الموشى بالدانتله ••• وعلى الفور أسرع الياور الشاب الى جانبها ، وفوقار جدى انحنى والتقط السروال الساقط واختفى بسرعة • ولم ير أحد ما حدث سوى الزوجين اللذين كانا يسيران خلفهما مباشرة • وبينما كانت زوجة الوزير تغادر الحفل ، قدم لها أحد الخدم صينية من الفضة عليها لفافة ربطت بأناقة !

ولعل كلا منا قد تعرض لذلك الكابوس الذى يصيبنا عندما نجد أنفسنا بحسن نية فى حفل لم ندع اليه ••• هذا الكابوس حدث لمحام شاب عندما دعى هو وزوجته لأول مرة الى مأدبة غداء أقامها الشريك الاكبر فى المؤسسة ، فقد وصل الزوجان فى الموعد المحدد - وهو الساعة السابعة و٥٥ دقيقة - ولكن من مساء «الثلاثاء» بدلاً من «الخميس» ! وكان مضيفهما يستضيف فى ذلك اليوم قاضياً انجليزياً شهيراً • وكانت المائدة معدة لاربعة عشر شخصاً فقط ، فأضيف اليها مقعدان أثناء تقديم الكوكتيل • وقد أحس الزوجان ببعض الارتباك والحيرة عندما وجدا نفسيهما بين هذه المجموعة من الشخصيات التى تكبرهما سناً •• ولكنهما لم يعلما أنهما ذهبا الى حفل آخر غير ذلك الذى دعيا اليه



الى بعد ان عادا الى منزلهما ، والقيما  
 نظرة أخرى على دعوتهما •  
 ومن أشهر الغلطات الحمقاء فى  
 هذا ، تلك التى ارتكبها جوزيف جرو  
 السفير الأمريكى السابق فى اليابان •  
 وقد أمكن انقاذ الموقف ، قبل أن  
 يتحول الى كارثة بفضل سرعة بديهة  
 احد الذين يعنيههم الامر • • • فقد كان  
 جرو يتحدث فى مأدبة غداء أقامتها  
 جماعة الصليب الاحمر فى واشنطن ،  
 وكان موضوع حديثه « افكار الذات »  
 • • وأشار جرو على سبيل المثال الى  
 الجنرال مارشال ، الذى كان قد عاد  
 لتوه من رحلة مربكة الى الصين ، وكان  
 من المقرر ان يسافر مباشرة الى أوروبا •  
 وقال جرو : « ومع ذلك • فقد  
 انتزع بعض الوقت ليحضر المأدبة على  
 الرغم من انه كان يتطلع الى « قضاء  
 عطلة نهاية الاسبوع فى الريف مع  
 مسز ايزنهاور » •  
 وعندما ضج كبار الحاضرين  
 بالضحك ، ادرك جرو الزلة التى وقع  
 فيها ، ومما زاد الامر سوءا ان مسز  
 ايزنهاور نفسها كانت بين الحاضرين !  
 وما ان هدأت الضجة وأصبح من  
 الممكن سماعه ، حتى التفت جرو الى  
 مسز ايزنهاور وقال : « أرجو ان  
 تنفري لى يا مسز ايزنهاور ، وأرجو  
 ان تعتذرى بالنيابة الى الجنرال »  
 فقالت مسز ايزنهاور وهى تبتسم :  
 « أى جنرال يا مستر جرو ؟ »

ملخصة عن مجلة « سوپريا توداي » بقلم اميل بوست



### موضوع قديم

اذا كنت تعتقد ان الطاقة الذرية شىء جديد ، فاقرا ماكتبه عنها توماس اديسون فى  
 يومياته عام ١٩٢٢ وهو فى سن الخامسة والسبعين :  
 « اننى شديد الاهتمام بالطاقة الذرية ، ان القوة الكامنة فى هذه الطاقة جبارة لاحد  
 لها ، وقد تتحقق يوما ، والواقع اننى أجريت بعض التجارب فى معملى فعلا لجمع بعض  
 المعلومات عنها •  
 « وهذه الطاقة يمكن تحويلها الى كهرباء لا تعبر الاطنطى فحسب ، بل تنقل من اى  
 جزء فى العالم الى اى جزء آخر دون ان تلف امامها أية عتبة » •

## تعبيرات راقصة

كم من زوجة ساعدت زوجها في  
الوصول الى قمة السلم ... ثم  
قررت فجأة أن الصورة تبدو أجمل  
على الحائط المقابل !

\*\*\*

الاغنية الشعبية : هي التي تجعلنا  
جميعا نعتقد اننا قادرون على الغناء .

\*\*\*

العصبى : شخص يشعر بالقلق  
على أشياء لم تحدث في الماضي ، بدلا  
من أن يقلق على شيء لن يحدث في  
المستقبل !

\*\*\*

ما أشبه الولايات المتحدة اليوم  
بعانس غنية تعيش في الخيال ...  
فهي تتوق عبثا الى أن تجد من يحبها  
لذاتها فقط !

\*\*\*

الكماليات : أى شيء ضرورى  
جدا بعد أن تضاف اليه الضرائب .

\*\*\*

العسريس : ذئب دفع ثمنها  
باهظا للصفارة التي أطلقها بشفتيه .

\*\*\*

القبلة : شيء ممتع يذكرك بأن  
رأسين أفضل من رأس واحد !

\*\*\*

الفناء : الحق الذي يتمتع كل  
إنسان بممارسته في الحمام !

عندما تسافر ، تذكر أن الدولة  
الاجنبية لم توجد لتوفر لك الراحة  
.. بل وجدت لتوفر الراحة لشعبها !

\*\*\*

كان ثوبها يلتصق بجسمها  
بشدة ... وكأنه ينتهز الفرصة  
التي أتاحت له !

\*\*\*

في هذه الايام عندما ترى أبا  
وابنه معا .. فان ذا اللحية منهما  
هو الابن في أغلب الاحيان .

\*\*\*

لقد نشأت في حي بلغ من خشونته  
أن أية قطة تحتفظ بذيلها فيه ...  
كانت تعد سائحة .

\*\*\*

القرار : هو الشيء الذي يتخذ  
الانسان عندما يفشل في الحصول  
على أشخاص يكون منهم لجنة !

\*\*\*



# هذا الملك يمكن أن يخلف أيزنهاور

انه شاعر وموسيقي ومؤلف  
للأغنيات ، ولكنه أبعد كثيرا  
عن الصورة التي رسمتها  
القصص عن ملوك سيام . . .

« حول العالم في ٨٠ يوما » وعرض  
في ١٩٥٢ ، وهي واحدة من أغنيات  
هديدة نظمها الملك الشاعر الذي  
يعزف على الساكسوفون والكلارينيت  
والنغير في أوركسترا الجاز الذي يذيع  
مقطوعاته كل اسبوع من راديو تايلاند  
وبين الأغنيات الملكية ، انشودة لجامعة  
« شولا لونجكورن » في بانكوك وقد  
سميت كذلك تيمنًا باسم جده ، ومارش  
بحري ، « وفالس » كتبه الملك على  
عجل بمناسبة زيارة الاميرة الكسندرا  
البريطانية عندما زارت تايلاند في  
الخريف الماضي . . .

وقد حقق الملك بوميبول في عام  
١٩٤٦ ما يدل على انه من أنجح الملوك  
في تاريخ بلاده الطويل ، فقد أسس

« يوميبول أدولساديت »  
أن ملك تايلاند الذي يقوم  
الآن بجولة عالمية مع زوجته الملكة  
الحسنة سيريكيت واطفالهما الأربعة  
شباب يتمتع بمزايا عديدة . . . ومن  
بين هذه المزايا اسمه الطويل الذي  
إذا أردت أن تنطقه كاملا قراته كما  
يلى : « صاحب الجلالة ، السيد  
الاعلى المقدس ، أعظم قوة في البلاد ،  
صاحب الحول الذي لا يضاهى ،  
أعظم من في المملكة ، زعيم الشعب  
ذو السيادة ، ملك سيام ، وحاميها  
الاعلى وحاكمها » . . .

وهناك مزايا أخرى لا يتضمنها  
ذلك الاسم الطويل ، ومن بينها أنه  
أول ملك ولد في الولايات المتحدة ،  
وأول ملك كتب أغنية تصلح لوضعها  
في استعراض موسيقى على مسارح  
برودواي ! . . فقد وضعت أغنية  
« الليل الأزرق » التي كتبها جلالته  
ضمن الاستعراض الكبير الذي أنتجه  
مايكل تود المنتج الراحل صاحب



الملك راما التاسع وزوجته

عن استقرار وطيد  
يساعد تايلاند على  
البقاء والتقدم في خلال  
فترة من التسيوتر  
السياسي الذي لم  
يسبق له مثيل في  
الداخل والخارج ..  
وقد مهد الملك  
— الذي يعرف أيضا  
باسم راما التاسع —  
لجولته العالمية الحالية،  
بسلسلة من الرحلات  
الاقليمية التي بدأها  
منذ سنوات ، أولا  
في داخل تايلاند ، ثم  
في الدول المجاورة ،  
وقد جعلته رحلاته  
داخل بلاده حبيبا الى  
قلوب أكثر من ٢٤  
مليوناً من رعاياه ،  
وزار في العام الماضي  
مع زوجته بورما  
وفيتنام واندونيسيا

التي قال رئيسها سوكارنو عن الملكة  
سيريكيت أنها « من أجمل نساء  
العالم ، وأجمل الملكات جميعا » .  
وقد يكون في الكشف عن الحقائق  
المتعلقة بتايلاند بصفة عامة ، وعن

الاسرة المالكة فيها بصفة خاصة ،  
ماثير خيبة أمل لدى القراء الغربيين  
بعد المعلومات المضللة التي رأوها في  
قصة « الملك وأنا » التي أخرجت على  
المسرح وفي السينما ، وهؤلاء الذين



ورعايتهم ..

وهو يضع على عينيه نظارات تحجب بعض المظهر الجاد الذي اشتهر به ،  
والذي قل ان يتغير بإبتسامته ..

وخروج الملك عن التقليد الذي عرفت به تايلاند باعتبارها «أرض الضحكات السريعة» يمكن تبريره على ضوء الفواجع التي واجهته في مطلع حياته، وقد تلقى والده الأمير ماهيدول سونجكللا علومه في جامعة هارو الانجليزية والكلية البحرية الألمانية التي تخرج فيها برتبة ملازم قبل الحرب العالمية الاولى ، ثم التحق بكلية الطب بجامعة هارفارد الأمريكية وحصل منها على شهادة الطب .

والملك الحالي هو أصغر أخوته الثلاثة ، وبينهم فتاة واحدة ، ولد في ٥ ديسمبر ١٩٢٧ بمستشفى « مونت أوبرن » بمدينة كامبريدج بولاية ماساشوسيتس الأمريكية عندما كان والده يتلقى دراسة خاصة في الصحة العامة ، ويقضى القساؤون الأمريكي بأن الأطفال الذين يولدون في أمريكا من أبوين أجنيين لهم الحق في الجنسية الأمريكية ، إلا اذا عينوا فيما بعد أو انتخبوا لوظائف رسمية في دول أخرى . ولما كان الملك بوميبول لا ينطبق عليه هذا

اشتقت معاوماتهم عن تايلاند من مثل هذه القصص الخيالية ، سوف تدهشهم حقائق الحياة العائلية للملكين الحاليين لهذه البلاد . . .  
ففضلا عن ان الملك الحالي لا يملك « حريما » زاخرا بالزوجات وليس له فرق من الأطفال المنشدين ، فانه لا يملك أيضا قطيعا من الفيلة أو سربا من الدببة أو هودجا .

وتحتل أراضي القصر الملكي مساحة كبيرة حقا في ضواحي بانكوك تبلغ حوالي مليون مربعين ، وتحتوى على ملعب للجولف ، وحوض للسباحة ، ومسرح ومدرسة خاصة لأطفال الملك الى جانب القصر نفسه ، وهو بناء كبير من العصر الادواردي ، كثير الفتحات لدخول النسيم مما يتلاءم مع عاصمة تزيد فيها درجة الحرارة عادة على ٢٧ درجة مئوية . . . ولكن الملك والملكة يكتفيان بجناح صغير في الطابق الثالث ، بينما يقيم أطفالهما الأربعة في جناح خاص في الطابق الثاني ، وهم الأمير فاجيرا لونغكورن وعمره ٨ سنوات ، والأميرات « أوبول راتانا » وهي في التاسعة « وسريند هورن » في الخامسة ، و « شولا بهورن » في الثالثة ، وتقيم معهم أربع مربيات يتناوبن السهر عليهم

الشرط، فإنه لا يزال متمتعاً بالجنسية الأمريكية ، ويستطيع أن يرشح نفسه لرياسة الجمهورية الأمريكية، إذا كان أكبر من سنه الحالية بضع سنوات !

وعقب ولادة الملك بعامين ، توفي والده ، ورحلت أمه الارملة مع أطفالها الثلاثة الى سويسرا ، حيث عاشوا في فيلا متواضعة بمدينة لوزان والتحق الاطفال باحدى المدارس هناك، ثم التحقوا بجامعة لوزان .

وقد تولى « أناندا » أكبر الاخوة الثلاثة العرش في سن التاسعة ، في ظل مجلس للوصاية - لان عم الوريث الشرعى للعرش مات قبل أبيه - وبعد الحرب العالمية الثانية ، اعتبر أناندا في سن مناسبة للعودة الى تايلاند للترتيب على عرشها، ولكن الملك الشاب وجد قتيلا في صباح ٩ يونيو ١٩٤٦

وقد اخترقت رأسه رصاصة من أحد مسدساته التي كان مغرما بها . . . وسواء أكان مصرعه نتيجة حادثه حقا، أم كان نتيجة مؤامرة دبرها بريدي بانويا مونج رئيس وزراء تايلاند يومئذ لينفرد بالحكم ، فإن أحدا لم يستطع أن يصل الى الحقيقة في ذلك اللغز ، وقد فر رئيس الوزراء بعد ذلك الى الصين الشيوعية حيث لا يزال مقيما هناك للآن في انتظار فرصة

جديدة . . .

وهكذا تربع بوميبول على العرش في ظروف قاسية . . .

وعاد الملك الجديد الى سويسرا بعد فترة قصيرة ليتم دراسته ، وكان شديد الاهتمام بدراسة العلوم - ولا يزال كذلك حتى الآن - ولكن بوميبول سونجرام رئيس وزراء تايلاند الجديد اقترح أن يعد الملك نفسه لمسئوليته الجديدة بدراسة القانون ، فتبع الملك نصيحته . . .

وفي لوزان أحب الملك الشاب الحسناء الجميلة « سيريكيت » ابنة سفير تايلاند في فرنسا ، وهو في نفس الوقت أمير وابن عم والد الملك . . . وتم الزواج الملكي في ابريل ١٩٥٠، وعاد الملك بعد ذلك الى بلاده للاحتفال بتتويجه

\*\*\*

أما الشعب الذي دعى الملك الشاب لحكمه ، فقد ظهر على مسرح التاريخ العالمى عندما هاجر في جموع حاشدة من جنوب الصين في طريقه الى منطقته أسموها «موانج تاي» أو أرض الاحرار وذلك في عام ٦٥٠ بعد الميلاد ، واركانت « سنيام » الحديثة قد عرفت بهذا الاسم حوالى عام ١٧٨١ . وفي ذلك الحين نشبت حرب بينها وبين



بورما انتهت بطرد الاسرة المالكة السابقة، وأسس رأس الاسرة الحالية عاصمته الجديدة في « بانكوك » على ضفاف نهر « كار - فيا »

واذا كان لتايلاند اليوم ملك صالح فهي أيضا دولة من الطراز الاول التي يحق للملكها أن يفخر بها ، كما أنها تتمتع بمزية فريدة في المنطقة كلها، وهي انها لم تحس قط بذل الاستعمار وهي من الناحية الاقتصادية تستطيع أن تعتمد على فائض هائل يمكن تصديره من الارز الفاخر ، فضلا عن انتاجها من الصفيح والمطاط وخشب الساج ، وجو تايلاند محتمل وان كانت حرارته أحيانا تثير الضيق ، أما ثقافة البلاد ، فقد استطاعت أن توفق بين حضارة الغرب وفلسفة بوذا بطريقة رائعة ، وشعب تايلاند يتمتع بجمال غير عادي واخلاق رفيعة ولكن لا يزال هناك شوط طويل ينبغي أن تقطعه تايلاند قبل أن تتمكن حكومتها من الزعم بأنها - باستثناء الاسرة المالكة - تتمتع بتأييد كل النخبين .. ومنذ أن وقع الانقلاب السلمي في عام ١٩٣٢ وأجبر الملك براما دهبول على تسليم أمور الحكم للشعب ، أصبحت الانقلابات هي الطريقة التقليدية لتغيير الحكومات في

تايلاند ، وقد حرض على الانقلاب الاول كل من بيبول سونجرام وبريدي ثم التهمت المنافسة بينهما ، وأخذا يتبادلان حكم البلاد حتى عام ١٩٥٨ ، ولا شك أن الانقلابات قد حطمت أعصاب الملوك الدستوريين ، الذين يحكمون البلاد في ظل ستة دساتير مختلفة شهدتها البلاد منذ ١٩٣٢ للآن ..

وقد مارس الملك سلطاته القانونية بشجاعة في خلال الانقلاب الذي وقع في عام ١٩٥٧ ، وكانت أقوى شخصيتين في البلاد يومئذ هما الجنرال ساريت قائد الجيش الذي يبلغ تعدادة ٢٠ ألف رجل ، وخصمه اللدود الجنرال فاو قائد قوات البوليس التي تملك دبابات وطائرات وفرقا خاصة للمظلات . وعندما أوعز رئيس الوزراء بيبول سونجرام للملك بطرد ساريت وتأييد فاو - الذي يؤيده رئيس الوزراء - رفض الملك بجفاء ، وكان محقا في رفضه ، وكانت النتيجة ان هرب بيبول بطريقة شائنة عبر حدود كامبوديا ، بينما فر الجنرال فاو الى سويسرا ، وتسلم الجنرال ساريت مقاليد الحكم منذ ذلك الحين .

وقد احتفظت تايلاند بكيبتها الاقليمي والثقافي اكثر من الف عام ،

على الفور ، متبعا تقاليد تايلاند التي تقضى بأن يقضى كل الشبان المتدينين أسبوعا أو اسبوعين في دير بوذى في وقت ما بين العقدين الثانى والثالث من حياتهم ، ويتضمن هذا العمل حلق شعر الرأس ، وارتداء ثوب فضفاض من القطن الاصفر ، مع الاكتفاء بوجبة واحدة في اليوم ، مع السير حافى القدمين عند الفجر ، والتسول من باب لآخر . . !

وبينما تعد التزامات الملك الدينية الرئيسية بوذية ، فهى ولا ريب عمل مرهق ، اذ ان الملك وفقا لتعاليم بوذا المقدسة مسئول عن صيانة الحرية الدينية لكل العقائد في تايلاند بصورة لا مثيل لها في العالم . وهذه الحرية لا تشمل المسلمين فحسب - وهناك مئات الالوف منهم - بل انها تشمل كل المذاهب المسيحية التى تعفى ارسالياتها من الضرائب ، وتقدم لها المنح من الخزانة الملكية .

بقلم نويل بوش

كما تمسكت بكثير من تقاليدھا الوطنية ومن بينها الاحتفالات الملكية المعقدة التى تبدو الى جوارھا بريطانيا دولة لاتعرف الرسميات . . ! وبين مظاهر الحفلات الملكية ، تلك الرحلات الدورية التى يقوم بها الملك فى أحد مراكبھ الملكية الكثيرة . . وهى سفينة تشبه (الجندول) ، مكسوة بالحرير المذهب وتسير بقوة مائة من حاملى المجاذيف كما يقوم الملك بوضع شل مرصع بالجواهر حول كتفى تمثال بوذا الزمردى عندما يبدأ موسم البرد وتهبط درجة الحرارة الى ٢١ مئوية وفى خلال مرحلة الطفولة التى أمضاها الملك فى اوزان كانت طقوسه البوذية مقصورة على صلاة البركة التى يؤديها قبل النوم بلفته الوطنية ، ويقول فيها : « فليساعدنى الاله بوذا على ان اكون صالحا ورحيما » ولكن الملك ما ان عاد الى وطنه حتى سارع الى علاج هذا النقص الدينى



### أمل تحققى . .

قال المحامى الشهير للعميل :

ـ عندما كنت طفلا . . كانت أمنيتى الكبرى أن أصبح قرصانا فقال الزبون وهو يحسب فحبه

بحرارة :

ـ أمنيتك على تحقيق أمنيتك !



# أفكار للتأمل

يعلم الله أن للنساء بعض أفكار  
عجيبة .. ولعل من أكثرها غرابة ،  
إيمان المرأة بأن عقلها كجبل الثلج ،  
لا يظهر منه فوق السطح غير ١/٨  
حجمه .. ولست أفهم قط لماذا يجب  
أن يختفى ذكاء المرأة مع فضائح  
الأسرة ، ولكني رأيت مرارا نساء  
يخفين عقولهن عندما يظهر رجل ،  
خوفا على ذلك الشيء المسكين من أن  
يعدش نفسه اذا بدا للعيون ..

ان امتلاك العقول واخفاءها أشبه  
لدى المرأة بامتلاك معطف من الفراء  
التمين وحفظه في الثلاجة بصفة دائمة  
.. في حين أنها لو ارتدته في  
تواضع ولباقة فانه لن يسعدها  
فحسب .. بل سيسعد رجالها  
أيضا ..

نينا فوش  
نجمة المسرح والسينما والتليفزيون

\*\*\*

ان فلاحه البساتين - كأغلب  
الاشياء الهامة والممتعة في الحياة -  
لا تكون جذيرة بالعناء الا اذا باشرت  
بنفسك .. فالرجل الغنى أو الكسول  
يستطيع أن يمتلك حداثك كثيرة دون

أن يذوق قطرة واحدة من الرحيق  
الذي تحويه .. أما الاشخاص الذين  
قلوبت أيديهم بالتربة ، والذين يصابون  
دائما بتصلب في عضلات ظهورهم  
خلال موسم الزراعة ، فهم الذين  
يحسون بالمتع العديدة ، والفزع  
والانشغال الظاهر الذي تجلبه فلاحه  
البساتين من اجل المتعة .. فهي  
ثمليه مثيرة ، تسبب توترا للأعصاب  
.. وتستطيع قطعة لا تزيد على ٢٥٠  
مترا مربعا أن تكفل مساحة تكفي  
لنديب عنيف لكل العواطف البشرية

فريدريك فان دي وائر  
في كتاب « لا تزال في الريف »

\*\*\*

ان الالباء الذين يدللون أطفالهم  
يستحسن أن يذكروا أننا اذا عملنا  
كل شيء للطفل دون أن نتوقع منه  
شيئا ، فأننا نسيء اليه . فالاطفال  
- قاعدة عامة - لا يحبون أن نغض  
الأنظر عنهم ، بل يريدون الاحساس  
بالمسؤولية ، والافراط في التسامح هو  
أكبر اهانة تلحقهم .. فانك عندما  
تدلل طفلا فكأنك تقول له في الواقع :  
( انني أعرف أنك لا تستطيع أن تكون  
متحضرا او معاونا ، أو حريصا ..  
انني لا أتوقع منك شيئا من ذلك )

هانا ليز  
كاتب وصحفي

الخواود يسخر من مزاعمنا هذه ،  
فالاندفاع فى حماسة للتعجيل بنهاية  
شئ ما هو بمثابة القضاء على حياتنا  
فى الحاضر الحي .

روبرت رينولدز

فى كتاب « اختيار الحب »

\*\*\*

لو طلب منى أن أقدم شعاعا  
لاستغلال ساعات الفراغ ، فأننى  
أعتقد أننى سوف أقول : ( اذا كان  
هناك شئ جدير بالاداء ، فانه جدير  
بأن تعمله بطريقة رديئة ، واذا كنت  
تشعر بمتعة من شئ ما ، فلا يهم اذا  
كنت تؤديه بطريقة رديئة .. فانا  
العب التنس ، كما أننى كنت معتادا  
ركوب الخيل ، وان كنت قد امتنعت  
عن ذلك الان للأسف .. ولكنى كنت  
امارس العملية بطريقة شنيعة ، حتى  
أننى حطمت قلب شخص حاول أن  
يعلمنى لعب التنس ، وكثيرا ما كنت  
اسقط عن ظهر جوادى .. ولو أننى  
قلت لنفسى ( انك لاتصلح لاي من  
الرياضتين فلا تمارسهما ) لفقدت  
قدرا كبيرا من المتعة .. ولهذا فأننى  
أقول : اذا كنت تحب أن تعمل شيئا  
فاعمله بكل مافى وسعك ، وسوف  
تحس بالمتعة من متابعتك لهذا العمل

دوق ديفونشير

امام مجلس اللوردات البريطانى

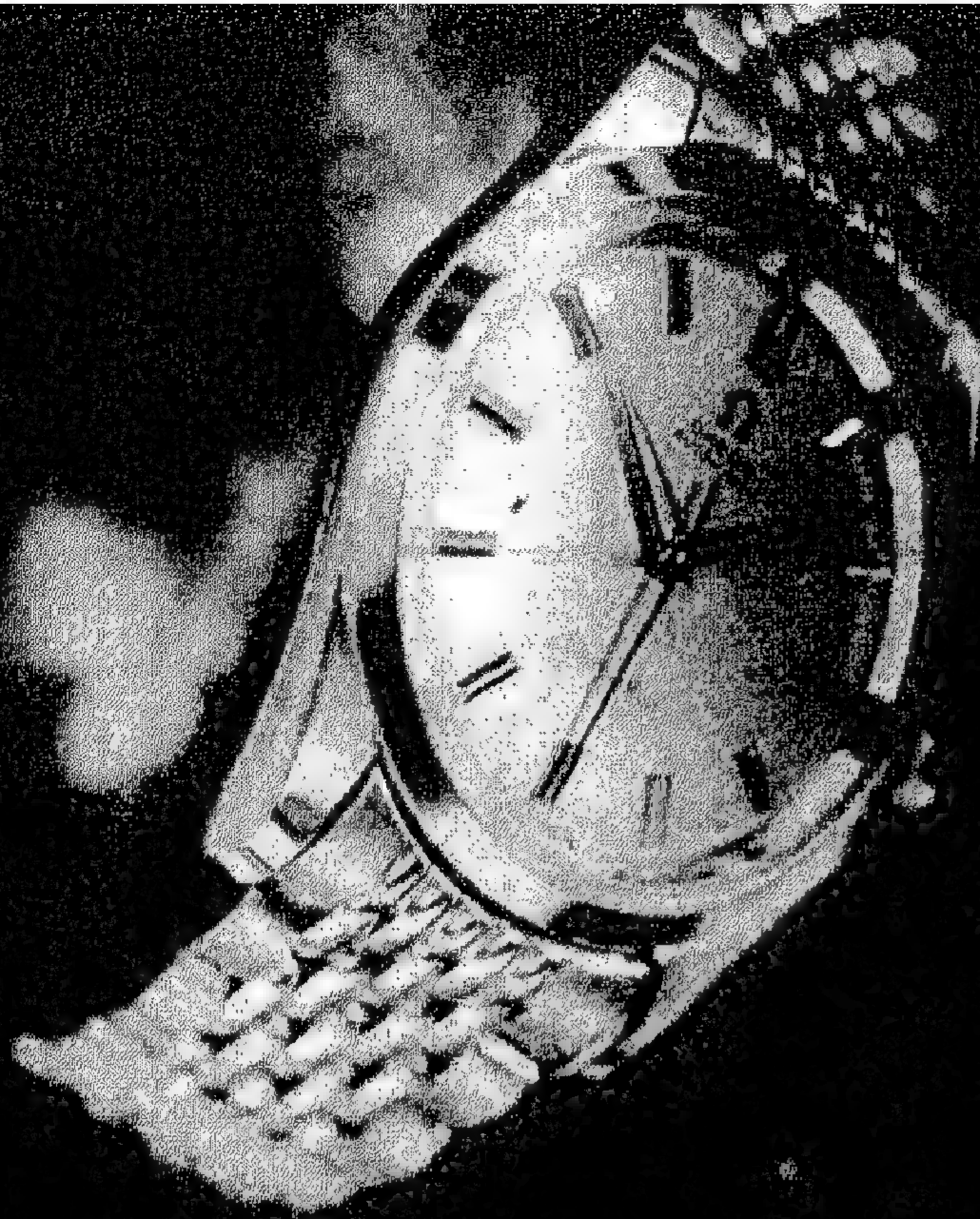
كتب لورى لى ، الشاعر والكاتب  
الانجليزى فى ذكرياته عن طفولته  
بقرية ( كوتسولد )

لن أنسى قط كيف كنت أتطلع الى  
العالم من ارتفاع لايزيد على ثلاث  
أقدام .. حيث كنت قريبا من الارض  
أركز أنظارى على ما حولى تركيزا حادا  
... لقد كنت كائى طفل أعيش عند  
مستوى احذية الكبار ، فقد كنت  
أقصر الى حد ما من حشائش الصيف ،  
وكان فى استطاعتى أن أنظر الى  
القنطرة والخنافس فى وجوهها مباشرة ،  
وأعرف عظام ركة حشرة النطاط ،  
وعيون الذباب ، وفم القوقعة وهى  
تمضغ طعامها .. بل كان فى  
استطاعتى أن أدرس الطحالب فوق  
الاحجار وأشم أجنحة النحل بين  
الاشجار ...

\*\*\*

ان الكثير من احساننا المؤلم  
بالخيبة سببه رغبتنا الشديدة فى  
انتهاء شئ ما ، فنحن نبذل أقصى  
ما فى وسعنا لمحاولة انهاء عمل لم يتم  
... اننا نزعج كلابنا وأطفالنا اليوم  
بتدريبهم من اجل الغد .. ونحن  
نشعر بنوع من الهياج البارد لتحقيق  
هدف مطلوب فى الوقت الذى نريده  
وغير سائلنا الخاصة .. ولاشك أن





Ω  
OMEGA  
*Seamaster*



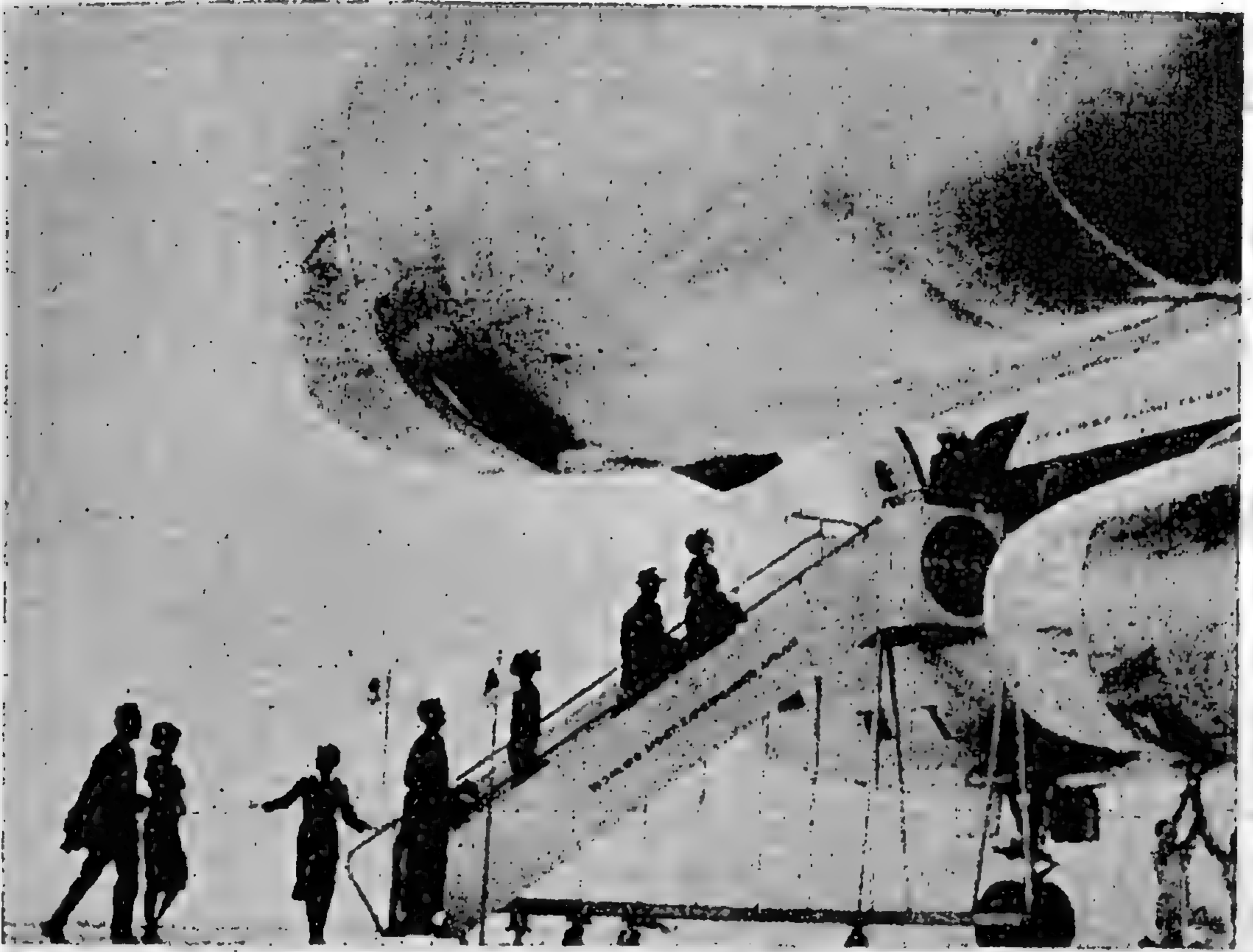
## الميزة غير العادية التي تتوفر بها ساعة الرياضة هذه هي دقتها المتناهية ..

ان أكثر من مليون ونصف مليون شخص يملكون ساعة «السيماستر» يحبون في هذا النوع فكرة شديدة الدقة في قياس الوقت ، وقد جعلت بفضلهم ساعة «سيماستر» هذه الساعة تحتل مركزاً مرموقاً في العالم كأدق ساعة للرياضيين . للاستعلام عن أسعار هذه الساعة استشر محلات المجوهرات والساعات الرئيسية في منطقتك فأنهم يحملون دائماً ساعات أوميغا .

... ذلك لأن طراز «سيماستر» هو قبل كل شيء أداة قياس الوقت «أوميغا» ذات الدقة المتناهية ، دقة تتحدد بالتوازي ، كما أن تصميمها الهندسي يجعلها تبين الوقت بالقيبط طوال عشرات السنين بلا خال .  
تفضل عالمي : - إنها ساعة تصلح لأي مناسبة ، سواء أكنت ستذهب إلى حفل عشاء ( لاحظ جمال تصميمها الكلاسيكي ) ، أو كنت ستفوق في أعماق البحر ( لأنها ضد الماء إلى عمق ٢٠٠ قدم )

أوميغا - الساعة التي تفخر باقتنائها مدى الحياة يوم ان تصبح لديك واحدة





## كنت ضيفا على

انك لست مجرد مسافر عندما تتركب طائرات بان امريكان ... انك تعامل بالاحترام الذي يلقاه الضيف الشخصي .  
 فينما تسترخي في جو من الفخامة والهدوء بداخل طائرات بان امريكان النفثة كليبرز \* دوجلاس DC-8cs الجبارة وبوينج اتركوننتنتال .. فانك تستمتع بالخدمة الشخصية التي يقدمها لك اكثر رجال الطائرات النفثة خبرة في العالم ولكي تستمتع بلذة الطعام ، يمكنك ان تطلب اطعمة خاصة ، ووجبات اذا اردت . فان مضيقتك وغيرها من الرجال الذين يعملون في طائرات بان امريكان يتكلمون لغات كثيرة . وفي الخدمة يجلس اكثر قائدي الطائرات



اكثر شركات الطيران خبرة في العالم



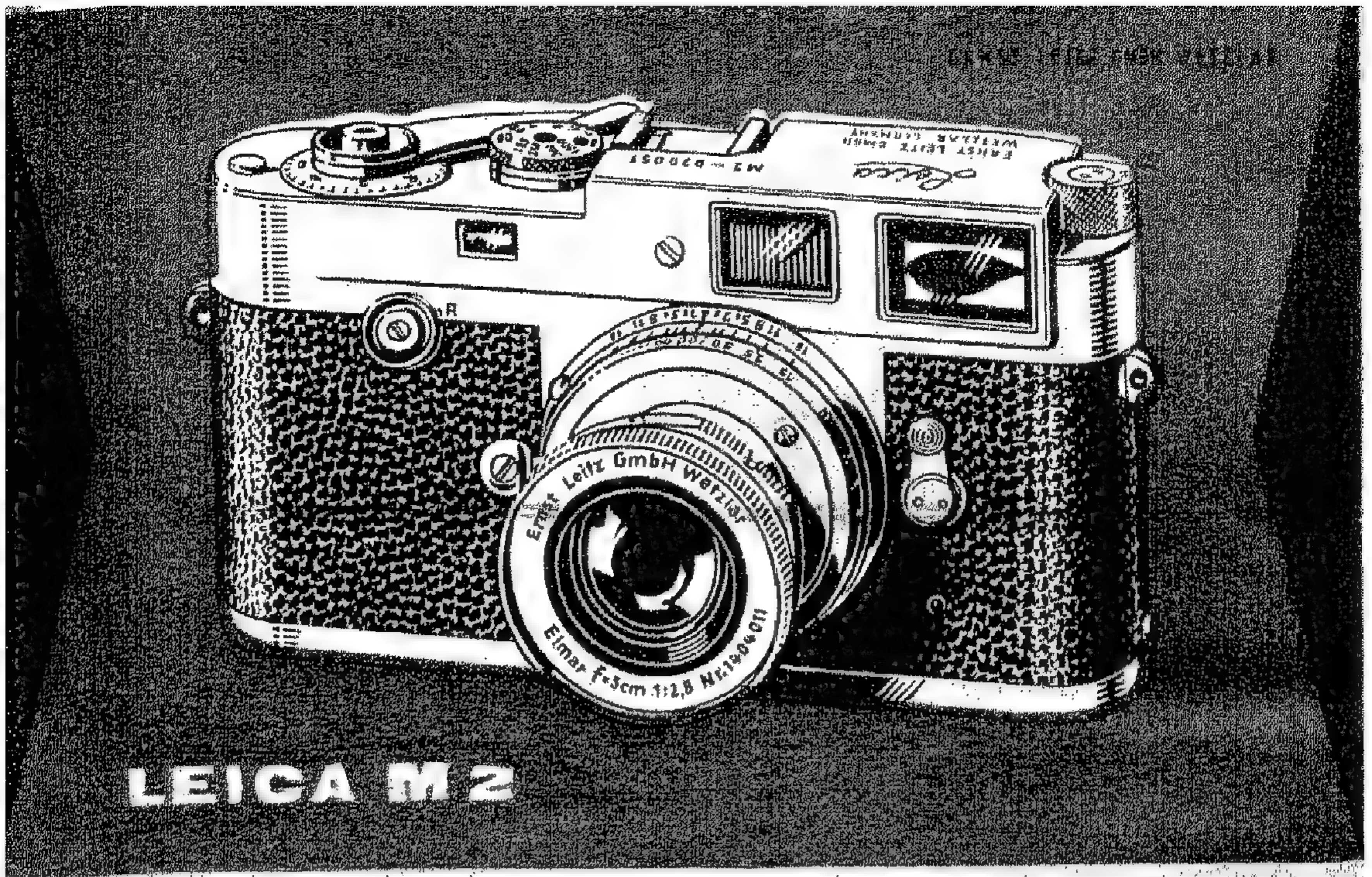


## أكثر ضيفي الطائرات الثقافية خبرة في العالم

خبرة في العالم . فان لدى بلن امريكان اكثر من ١٥ طيارا قطع كل منهم ٢ ملايين ميل في الجو .  
لا عجب ان اذا كانت جميع هذه التجارب قد اتاحت لبلن امريكان فرصة القيام بدور المضيف لحوالي ٧٥.٠٠٠ مسافر بالطائرات الثقافية .. وهو عدد يزيد على ما نقلته أية شركة طيران أخرى عبر البحار .  
لحجز الأماكن والحصول على المساعدة الفنية في تفاصيل رحلتك ، اتصل بأحدى وكلاء السفر ، أو بالقرب مكتب تذاكر بلن امريكان ..

\* فائدة سهلة





## إلى هواة الأفصل

ان منتجات شركة لينز البصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي العالي الذي كان سببا في شهرة اسم لينز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن من الزمان. وامتلاكك لآلة التصوير لايكأ يسج لك جائزة أحسن ما انتجه الصناعات المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ مم

هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ مم **Leica**

أرئيسيت لينز ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة المسئولية  
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لايكأ  
وعنسات وأجهزة عرض وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،  
وأجهزة بصرية للقياس .







« كان ممثلاً يحترف التمثيل ..  
ولكن الدور الذي طلب منه أن يمثله  
في أخيه كان أصعب أدواره .. »

## كل هذا صنعه الحب

الصوف ، يظهر بها على المسرح في دور  
البروفسور ، هنري هينجز في رواية  
« سيدتي الظريفة » . وقبع ركس  
في مقعده ، ورفع حاجبه في تساؤل ..  
فبدأ الطبيب يتحدث ..

كان النبأ صدمة مذهلة بالنسبة  
لهذا الممثل الذي لم يكن يكثرث لشيء  
قط .. وظل هاريسون جالسا في  
مقعده بضع دقائق وهو يحك أنفه  
بيده ، ثم سأل الطبيب المزيد من  
المعلومات ، فقال الطبيب انه ليس  
هناك ما يمكن عمله لانقاذ حياة « كاي  
كندال » ولكن يمكن بمعونة شخص

في يوم بارد من نوفمبر ١٩٥٦ ،  
في شرع أحد الاطباء الباطنيين  
بنيويورك في كتابة تقرير معملي  
روتيني . وقد كشف التقرير ان  
مريضته « كان كندال » الممثلة المرحلة  
الجميلة التي تبلغ التاسعة والعشرين  
من عمرها ، مريضة باللويميا - او  
سرطان الدم القاتل .. !

وأرسل الطبيب يستدعي صديق  
المثلة المريضة ، ركس هاريسون ،  
الذي صحبها الى عيادته يوم قام  
بفحصها طبيا .. وأقبل هاريسون  
وهو يرتدي بنطلونا رماديا وقبعة من

مخلص أن تصبح النهاية أكثر سلاماً وراحة نسبياً .

ونفض ركس هاريسون من جلسته وهو لا يزال يترنح من شدة الصدمة . . وبينما كان الرجلان يتصافحان ، تساقطت العبرات من عيني الممثل . ويقول هاريسون فيما بعد : انه قرر في تلك اللحظة الا يصارح « كاي » بشيء عن حقيقة مرضها ، اذ كانت قد اجتازت كثيراً من المتاعب ، وبدأت تشعر ببعض السعادة . . وقرر هاريسون ايضاً ان يشملها برعايته وحنانه ، بحيث يعوضها عن جهائها بمرضها . .

وعندما وصل ركس هاريسون الى الطريق ، دفع قبعته الى مؤخرة رأسه ، وابتسم . . وراح يجرب انواعاً مختلفة من البسمات على شفثيه حتى انتهى الى بسملة مناسبة . !

كان يقوم بأول « بروفة » لاصعب دور مثله في حياته . . الدور الذي كان عليه أن يستمر في تمثيله ٣٣ شهراً متتالية . !

واذا نظرنا الى الروايات التي سبق ان ظهر فيها ركس هاريسون ، وجدنا ان دوره الجديد لا يناسبه قط . فقد اسس مجده المسرحي على تمثيل دور الجلف الساخر ، او الفتى

المدال الداعر ، وكان بعض الصحفيين يتهمه أحياناً بأن حياته الخاصة هي صورة مطابقة لادواره المسرحية . . وكان ركس قد تزوج مرتين ، وهو في الطريق الى الطلاق من زوجته الثانية « ليلي بالمر » .

هذا هو الرجل الذي التمس اطباء كاي كندال في نيويورك ولندن معونته ، فلم يخيب أملهم . .

وفي الليلة التالية للحديث الذي دار بينه وبين الطبيب ، كان ركس يمثل في الحفلة الاخيرة لتمثيلية « سيدتى الظريفة » ، ففنى ليلته بأغاني الرواية الغرامية بعاطفة قوية ، وبعد أن انتهى من التمثيل ، توجه الى غرفته في المسرح ، فوجدها هناك تنتظره وهي ترتدى ثوباً انيقاً جديداً . ودارت أمامه تستعرض مفاتن ثوبها ، ثم قالت في لهفة :

— لقد دفعت فيه مبلغاً رهيباً . . ما رأيك فيه . . ؟  
وتنفس هاريسون بعمق . ثم قال في اشراق :  
— انه رائع يا حبيبتي . . ان تصميمه بديع ، وفي استطاعتك ان ترتديه الى الابد . . !

كانت كاي كندال ذات قوام مرن ، فارعة العود ، رقيقة كالزجاج ، ولكن



في كل صباح لتجد نفسها في فراش فندق جديد .

وفي الثامنة عشرة من عمرها ، أسند اليها دور البطولة في فيلم اسمه «مدينة لندن» ولكن الفيلم فشل . . وقد أصيبت كاي بالارهاق ، ويقول طبيبها انها كانت مصابة بالانيميا - فقر الدم - ولكنها كانت تتمتع بروح مرحة لاتهدأ ، وسرعان ما أصبحت من أحب الشخصيات في مجتمع مقاهي لندن بعد الحرب ، حيث اجتذبت فكاهاتها وتهريجها اهتمام صناع الفيلم البريطاني ، فأسندوا اليها ادوارا في اربعة افلام متتابة ، كان بينها فيلم «جنيف» الذي دعم مركزها كممثلة هزلية جميلة من طراز نادر . . ولكنها ما لبثت ان أصيبت مرة اخرى بنوبة ارهاق غامضة ، لم يستطع الاطباء تحليلها ، فقالوا انها من آثار فقر الدم ونصحوها بعطلة طويلة مريحة . .

ورفضت كاي هذه النصيحة عندما عرضوا عليها دورا في فيلم جديد امام المثل الناجح ركس هاريسون ، اذ رأت في ذلك فرصة رائعة ، وانها تستطيع ان تتعلم منه الكثير .

وعندما التقى هاريسون وكاي لأول مرة امام عدسه التصوير ، صافحته قائلة في ادب جم :

فمها الكبير وضحكتها المدوية كانت تكسب قلوب الجميع ، ولم تكن كاي تعرف هذه الميزة التي تتمتع بها ، فكانت تبكي وتشور عندما يسخر الصحفيون من قوامها النحيل ، كما كنت غير راضية عن منظر انفها ، او صدرها الضامر ، وكانت تقول أن هذه ادوات لا تصلح لعمل الذي تحترفه . . حتى شعرها الجميل كانت تسخر منه وتقول : « اننى ابدو اشبه بدانى كاي مختفيا خلف جيمس دورانت » . . !

وقد ولدت كاي كندال في اسرة تعمل بالتمثيل في قاعات الموسيقى في بريطانيا . فأمضت طفولتها متنقلة من مكان الى آخر ، تدم في جفائب الثياب . . وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، كانت بين الاطفال الذين اجلوهم عن لندن خوفا من قنابل الالمان ، ولكنها عادت اليها وهي في الرابعة عشرة من عمرها ، لتبحث عن عمل ، وما لبثت ان انضمت الى فتيات ( الكورس ) في احدى الفرق الاستعراضية المتنقلة ، وعهدوا اليها بعد ذلك ببعض الادوار الصغيرة .

وفي هذه الايام ، عرفت كاي معنى العزلة تماما . . كانت تنطلق مع الفرقة من مدينة الى اخرى ، وتستيقظ

لهذه المناسبة السعيدة ، وبعد انتهاء الاحتفال ، قالت للصحفيين :

ـ الآن أصبحت أمتلك كل ما أريد لم يكن هاريسون مخلوقا تسهل الحياة معه ، فهو انسان لا يعترف بنظام او مواعيد ، يشور بسرعة ، وتنتابه الوسواس بصورة مخيفة ، وهو لا ينكر عيوبه او غلطاته ، بل يعترف بها بكل بساطة دون ان يحاول التغلب عليها . . ولكنه اراد الآن لأول مرة في حياته ان يصلح من شأن نفسه الا انه لم يجرؤ على ذلك ، خوفا من أن يريبها مسلكه . .

وقد ذكر فيما بعد انه حرص على الاحتفاظ بنسر مرضها الخطير ، في كل كلمة يتفوه بها وكل حركة يقوم بها . . وقد تركها تحوطه برعايتها الشديدة ، حتى أنها كانت تطرد ضيوفه من المنزل في وقت مبكر بحجة ان لديه حفلة نهائية في اليوم التالي ومن ثم فهو في حاجة الى الراحة .

وفي شهر ديسمبر ، عاد الاثنان الى بريطانيا ، وهناك كرس أكثر أوقاته للبقاء معها ، مما أثار دهشة اصدقائه القدماء .

كان ركس هاريسون يغمر زوجته بهداياه الثمينة المتتابعة ، حتى انه أهداها أربع سترات من أغلى أنواع

ـ اننى سعيدة جدا لان أعمل معك . فحنى هاريسون رأسه بعنف ، وتمتم قائلا : شكرا .

وبعد انتهاء التصوير ، قالت كاي لاحدى صديقاتها :

ـ أظن أنه وحش مفرور . . !  
وانهمرت دموعها . .

وقبل أن ينقضى وقت طويل ، كان الاثنان قد سقطا في شرك الحب ، حب ثائر عنيف ، وعندما اسند دور البروفسور هيجنز في رواية « سيدتى الظريفة » الى ركس ، سافرت كاي وراءه الى امريكا حيث تعقدت على الظهور في فيلم « الفتيات » . وكانت تقطع الطريق الشاق بين هوليسود ونيويورك كل اسبوع لتجتمع به . . وفي إحدى عطلات نهاية الاسبوع ، طارت الى نيويورك ، وقالت له انها فقدت من وزنها ثلاثة كيلو جرامات ، وانها تشكو تعباً بالغاً ، فصحبها هاريسون الى أحد الاطباء ، وهو يعتقد انه مجرد فحص طبي عادي ، ولكن تشخيص المرض كان صدمة مروعة . لقد اتضح انها مصابة بسرطان الدم !

\*\*\*

وقرر ركس هاريسون ان يتزوج كاي بأسرع ما يستطيع ، وحددت كاي كندال بنفسها شهر يونيو ١٩٥٧



الفراء ، ومعطفا كاملا من فراء «الملك»  
وسافر الاثنان الى سويسرا ، حيث  
أصيبت كاي كندال يوم ٢٨ ديسمبر  
بانغماء شديد بينما كانا في سان موريتز  
فنقلت سريعا الى المستشفى ، حيث  
وضعت في خيمة الاوكسيجين ،  
ونقلت اليها كميات من الدم .

وأخذ هاريسون يذيع تصريحات  
زائفة عن صحة زوجته ، ظل يخدع  
بها الجمهور والصحافة طوال العشرين  
شهرًا التالية . . اذ زعم انها اصببت  
بتسمم بسيط من الطعام .

وغادرت كاي كندال المستشفى  
بعد اسبوع ، ويقول الدكتور كارل  
جولدمان الذي كان يعالجها في لندن ،  
ان سرطان الدم مرض مخاتل ، بهذا  
احيانا ويثور احيانا اخرى . .

وعندما عادا الى لندن ، اخذت كاي  
تحدث كل انسان عن غببتها لانها  
زوجة لركس هاريسون ، وقالت انه  
كان يلزم فراش مرضها في سويسرا  
ليلا ونهارا ، كلما فتحت عينيها وجدته  
الى جوارها .

وفي ابريل بدأ تمثيل رواية «سيدتي  
الظريفة» في لندن ، وقالت كاي  
لزوجها :

— اما وقد بلغت كل هذه الشهرة  
والمجد ، فمن الافضل ان يكون لنا

طفل صغير . .

ونظر ركس هاريسون الى زوجته  
النحيلة التي فقدت الكثير من وزنها  
وقال مداعبا :

— ان منظر ك لا يصلح لان تكوني  
اما . . انك تبدين قلميذة صغيرة . .

فاحتجت كاي على هذا الوصف ،  
واراد هاريسون ان يشغلها عن هذه  
الفكرة ، فاقترح ان يمثل معا فيلما  
جديدا . . ونجح الفيلم نجاحا كبيرا ،  
واتاحت لهما ارباحه الانتقال الى قصر  
من القصور الاثرية في حي شيلسي  
الراقي في لندن ، وابتداء سياره فارهه  
من طراز « رولز رويس » .

ومع ان جسمها الذي اضناه المرض  
القاسي كان يتوسل اليها ان تبطل في  
نشاطها ، فان طاقتها المثلثة حيوية  
كانت تدفعها دائما الى الامام . . وفي  
الربيع التالي تعاقدت للظهور في فيلم  
جديد . . كان آخر افلامها الهزلية ،

وفي شهر مايو اصببت كاي بانهيان  
جديد وهي تعمل في الاستوديو ،  
فنقلت بسرعة الى مستشفى ليدن ،  
ويومئذ زعم ركس هاريسون  
للصحفيين انها تعاني مرضا خفيفا في  
الرئة . . وبعثت فيها الحياة من جديد  
عندما تلقوا اليها دما ، فعادت الى  
الاستوديو بعد تسعة ايام تواصل

عملها مع زميلها في الفيلم « يول برينر » بينما كان هاريسون يقف في هدوء يرقب التصوير حتى ينتهى ، فيتأبط ذراعها وينصرفا معا .. ويقول ركس هاريسون :

— لقد كان الانتهاء من تمثيل هذا الفيلم يعنى الكثير بالنسبة لكاي .. وكان ينبغى ان اتركها تمثله ولو ادى الى قتلها .. ولعله فعل ذلك حقاً !

كان ركس يدرك أنه لم يعد هناك الكثير من الوقت امام زوجته .. فلم يكد الفيلم ينتهى في اغسطس ، حتى رحلا الى ايطاليا ، حيث تمتعا بأشعة الشمس فوق ضخور ( بورتو فينو ) وسبحا في مياه البحر الدافئة ، وتنزها معا فوق التلال الخضراء .

وأخذت كاي كندال تزداد ضعفا على ضعف ..

وفي احدى الليالى ، صاحب ركس هاريسون زوجته الى مستشفى صغير ببلد ( رابالو ) المجاورة ، وهناك استدعى طبيبها جولدمان من بريطانيا على عجل .

ويقول الدكتور جولدمان بعد ذلك أنه وجدها تعاني حمى وقد تجاوزت حرارتها الأربعين درجة . كان وجهها شاحبا يغمره العرق .. وهمست تقول :

— أرجوك .. خذنى الى لندن .. ورفض جولدمان أن ينقلها بالطائرة فقرر السفر باكسبريس ( روما - باريس ) الذى استقلاه من مدينة مجاورة ، بعد أن رضى أحد الركاب بالتنازل عن مقصورته لكاي . وقال جولدمان بعد ذلك :

« كانت الرحلة كابوساً مزعجاً .. كانت كاي تشكو من أنها لا تستطيع التنفس .. ومع أن رثيها كانتا عمالان الا ان نبضها كان ضعيفاً .. وكان علينا أن ننتقل الى قطار آخر في باريس .. وهرع ركس لبحث عن محفة لنقلها ، ولكنى التفت خلفى ، فوجدت كاي تقف ورأى وهى تبسم فى مروح وشجاعة » .

وأصرت على ان تسير على قدميها فوق ظهر السفينة التى ركبناها من ( كليه ) لنعبر المانش .. وكانت تلك آخر خطوات سارتها وحدها ، فقد نقلناها بعد ذلك من الباخرة فى ( دوفر ) فوق مقعد من القماش ، وعرف الجمهور شخصية ركس ، فأقبل عشرات من الصحفيين والمصورين وسدوا الطريق امام سيارتنا ..

وشق ركس هاريسون طريقه بينهم .. وقال بهدوء :



ثم اسلمت انفاسها الاخيرة .

\*\*\*

ويتحدث ركس عن السنة الاخيرة في حياتها ، فيقول انها لم تكن عبثا ثقيلًا عليه ، بل كانت منحة . . لقد كانت تعطى اكثر مما تأخذ . . كانت دائما سبابة الى البذل . . لقد عرفت معها كيف يشعر الانسان عندما يحاول ان يعطى شيئا لانسان ما . . عرفت ان اصعب ما في العطاء هو ان تأخذ . لقد طلب ركس هاريسون ان يفعل الشيء الوحيد الذي يتقنه اكثر من سواه . . وهو التمثيل . . وقد فعل ذلك بطريقة رائعة . .

ومع كل ذلك ، فان الستار الاخير للمأساة ينسدل ومعه سؤال كبير لايزال بلا جواب .

فعلى الرغم من كل الجهود التي بذلت لاختفاء الحقيقة ، فمن العسير الاعتقاد بان انسانا حساسا ذكيا يمكن ان يكون مريضا بمرض قاتل دون ان يدري . .

فهل كانت كاي كندال تمثل على ركس ايضا طيلة هذا الوقت ؟ اذا كان الامر كذلك ، فايهما كان ابرع من صاحبه . . ؟

ملخصة عن مجله ( جود هاوس كينج ) بقلم جاد و جون دوين

\*\*\*

— ان كاي ليست مصابة بمرض خطير . . قد يكون انفلونزا خفيفة ! واستشرنا الطبيب الخاص للملكة — وهو اخصائي في الدم — لعل هناك شيئا يستطيع ان يهزم المرض بضعة شهور اخرى . . فقال : لا شيء . . ! واحتل ركس غرفة في المستشفى ملحقة بغرفة كاي . . وعندما كان يخرج ليسير قليلا على قدميه حول الميدان المواجه للمستشفى ، كان الصحفيون دائما في اعقابهم . . ولكنه لم يعد يهتم بالاستمرار في التمثيل . وقال لهم وقد اغرورقت عيناه بالدموع :

— انها تقاسى كثيرا . . ولكنها تحاول ان تخفى عني انها عندما اكون معها . وقد قال الاطباء اننى استطيع ان اساعدها اذا ابتعدت عنها ساعة او بعض ساعة . .

وفي نهاية اليوم السادس ، استغرقت كاي في غيبوبة تامة ، وفي ظهر اليوم التالي ، فتحت عينيها ، وتحركت يدها فوق غطاء السرير لتقبض على يد ركس هاريسون وتقول له :  
— ركس . . اننى احبك . .

نشر احد الفنادق الواقعة على تشاطيع البحر اعلانا جاء فيه : « اجنحة خاصة للمتزوجين حديثا . . الغرفة لشخص واحد ٣ دولارات في اليوم ! »

(( انك لا تستطيع أن توقف ركب الحياة عن المسير . .  
فتعلم كيف تسير معه قبل ان يمر بك ويتجاوزك )) .

## سرمع القطار

ولم يكن بيننا من يريد ان يكون  
مثل بيتر حقا . ومع هذا فان ماعبرنا  
عنه بعد تفكير ، كان حلما من اكثر  
الاحلام شيوعا بين البشر وهو : ان  
نوقف سير الحياة في مسالكها وان  
نتمسك بكل ما نعتز به ونجنب  
انفسنا وكل ما نحب ان يصيبه  
أى تغير .

كم نتعاق بالشباب ، ونكره بلوغ  
منتصف العمر ! كم نخشى الرحيل عن  
منزل قديم ، او ترك أصدقاء قدماء  
واتخاذ أصدقاء جدد !

ولكن التغير أمر لا مفر منه ، وهو  
شبيه بتقلب الفصول ، وحركات المد  
والجزر ، ومحاولة الهروب منه  
معناها محاولة اغلاق الحياة نفسها ،  
فكل شيء حتى فى تغير مستعجل ، وكما

اعتاد رفقاء الدراسة أن يجتمعوا  
من وقت الى آخر بعد تخرجهم ،  
وفى المرة العاشرة قال أحدهم : « كان  
فى استطاعتى ان أعرفكم لو لقيتكم فى  
أى مكان . انكم لم تتغيروا فى شيء »  
وقلت أنا « ولكن هذا غير صحيح .  
لقد تغيرنا جميعا ، وبيتر الذى يقف  
هناك هو الوحيد الذى لم يتغير » .

ولم يكن هذا اطراء . . فقد كان  
بيتر يبدو حقا كما كان طوال حياته  
ولكن لماذا ؟ لقد كان يؤدي نفس  
الشيء الذى بدأ يمارسه فى العام التالى  
للتخرج ، وهو القيام بأعباء وظيفه  
صغيرة فى الأعمال التى تديرها أسرته  
وهى وظيفه لم تكن تتطلب منه شيئا .  
كان قد تحول بطريقة ما الى الصف  
الخلفى من الحياة . .



الرغم من الهزة العنيفة التي صاحبت هذا التخلص .

اننى اعرف زواجا تم في ظل حب عظيم ولكنه مالبث ان ذبل ، فقد كانت الشواغل كثيرة والمال وفيرا ، وليس لدى كل من الزوجين وقت يمنحه للآخر . وكان من المحتمل ان ينتهى هذا الزواج بالانفصال ، اولا ان وقعت كارثة قضت على اعمال الزوج ، واصبح الزوجان فقيرين ، كما كانا خلال المرحلة الاولى من زواجهما ، ولكى يتمكننا من مواجهة الحياة ، ابتاعا منزلا صغيرا في الريف ، وبدأ العمل في بستان . . . كانا يعملان في البستان ساعات طويلة كل يوم ، وسرعان ما اصبحا زوجين سعيدين مرة اخرى !

ان القلائل من الناس هم الذين يعرفون بوحى الغريزة ان التغير هو تأكيد من الحياة لنفسها ، ومن ثم يجددون انفسهم بمسايرته . ان لى صديقة فى اواخر العقد الثامن من عمرها ، سافرت الى اسبانيا فى هذا الصيف ، وقد كتبت تقول : « اننى ساستمتع حقا بهذه الرحلة لاننى تعلمت الاسبانية فى الشتاء الماضى ! » فلماذا لانكون جميعا هكذا ؟ لماذا يزداد معظمنا بدلا من هذا ، بجمودا

تموت خلايانا وتحل محلها خلايا جديدة ، وكما تتغير شخصياتنا نفسها ، كذلك نعيش نحن . وما اكثر الابسى الذى نستطيع ان نوفره على انفسنا لو اننا نظرنا الى التغير فى حقيقته . . انه ليس الا فرصة للنمو اننا نتخلف عن ركب الحياة وتترك الشيخوخة ارواحنا ، عندما نعجز عن التغير . وقد نستطيع ان تذكر وقتا من بك خلال تجاربك الشخصية اذا لم يكن قد حدث خلاله شيء يزعجك او يدخل السرور الى قلبك . كان الوقت يمر ، وانت تقف ساكنا بلا حراك . لقد قال لى صديق ، احس بمثل هذا الشعور : ( لقد احسست كأننى الختم ذو التاريخ الذى يوضع على طوابع البريد . . كل ما كان يحدث ان شخصا ما كان يغير التاريخ كل صباح ) .

وفى النهاية انتهى هذا التماثل . . لقد حدث شيء ما وتغيرت حياتك فجأة . وسواء اكان التغير حسنا ام سيئا ، فان ساعات حدوثه تحتل الآن من ذاكرتك مكانا اكبر مما تحتله سنوات من حياة اكثر هدوءا ، بل انك لتذكر حتى اليوم كيف ان التخلص من طريقة قديمة فى الحياة جعلك تشعر بالشباب من جديد ، على

ونحن عندما نصاب بمثل هذا الشعور فان ركوبنا الى الجمود يكون هو دفاعنا ضد الشعور بخيبة الامل وقد نفيد من ذلك لو استطعنا ان نجعل حياتنا تتوقف عن المسير ؟ ولكننا لا نستطيع ، وليس أمامنا الا ان نعرف كيف سنواجه التغيرات التي لا مفر من ان تصيبنا .

ان خير طريقة لمواجهةها هو الترحيب بها . وعليك قبل كل شيء ان تتعلم كيف تنتزع نفسك من أسار الماضي .

لقد قالت مسز روزفلت ذات مرة عندما امتدحوا نشاطها العظيم : ( ان المسألة ليست اننى أملك هذه الطاقة ، ولكن لاننى لا أبدد شيئاً منها حسرة أو ندامة ) .

احتفظ بالماضى كنز في قلبك ، ولكن لا تضيع وقتاً في الجحش الى ما كان فيه من سعادة ، فلا بد ان تأتى التغيرات ، وفي استطاعتك ان تعد نفسك للاقاتها . . فكيف تفعل ذلك ؟

كما ان الرياضى يعد نفسه للمباراة ببرنامج من التدريب الشاق فنحن ايضا فى حاجة الى تدريب « عضلة التغير » عندنا . ينبغى ان نعيد التفكير بانعام فى عاداتنا ووسائلنا

ويفقدون مرونتهم ويصبحون أسرى للعادات ؟ اننا فى أغلب الاحيان نشعر بالتعاسة من الاشياء كما هى ، ومع هذا فعندما تقع تجربة جديدة فى حياتنا فاننا نتعلق بالماضى . . فلماذا؟ انه القصور الدائى الى حد ما . . لقد كتب « ولبام جيمس » يقول اننا عندما نصل الى سن الخامسة والعشرين نكون قد اصبحتنا ( افاقا من العادات ) بمعنى الكلمة ، ونحن نستخدم عبارة ( استقر فلان ) دليلاً على انه نضج .

ولكن السبب الاكبر الذى لايجعلنا نتكيف مع التغير هو ما وصفه جيابرت موراي ذات مرة بأنه (انهيار الاعصاب) فبعد نقطة معينة فى مرحلة مبكرة أو متأخرة ، يفقد معظم الناس اقدام الشباب ، ويحجمون عن المغامرة ، وقد قال لى سائق سيارة « كنت ارجب دائماً فى بناء المنازل وقد عملت ذات صيف مع أحد البنائين فشعرت بسعادة لم اشعر بمثلها فى حياتى ، ولكن هناك اشياء كثيرة لابد لك ان تتعلمها فى هذه الصنعة ، كما ان هناك أخطاء كثيرة يمكن ان تقع ، وانى اعرف ان فى استطاعتى ان اقود سيارة دون ان اشعر بأى قلق فلاترك غيرى يبن المنازل » .



التقليدية ، ونجرب فيها تغييرات طفيفة ، كلما أمكن ، لنجعل أنفسنا في حالة مرونة عقليا وروحيا ، وكما قال ( ألفريد بيرلمان ) مدير إدارة السكك الحديدية المركزية بنيويورك ذات مرة ( اذا اعتدت ان تفعل شيئا بطريقة واحدة لمدة عامين ، فان عليك ان تنظر اليه بعناية .. فاذا مرت خمس سنوات ، فانظر اليه بارتياح ، اما بعد عشر سنوات فعليك ان تلقيه بعيدا وتبدأ من جديد ) .

عندما بدأت « ادلين ريتولدر » بعد سنوات من العمل كمديرة منزل حياتها الجديدة كممثلة ، وهي في السبعين من عمرها ، أدركت ان اساليبها القديمة في الحياة ان تجديها نفعا في عملها الجديد ، فتعلمت ان تنام على الارض ، وتتلقى دروسا في السباحة وركوب الخيل والرقص ، والمبارزة بالسيف ، وعندما بلغت اولين العقد التاسع من عمرها قالت « اننى احتفظ بمرونتى بفضل حرصى الدائم على تعلم شيء جديد » .

وقد لا نستطيع جميعا ان نغير حياتنا تغيرا جوهريا ، ولكننا نستطيع ان نقوم ببعض الملاءمة يوما بعد يوم لكي نحفظ بمرونتنا وبروح المغامرة جرب ذلك في برنامجك اليومي .

افعل في الصباح ما كنت تعمله من قبل اثناء الليل . استيقظ عند الفجر او اذهب بمفردك الى حيث اعتدت ان تذهب مع الآخرين ، او اذهب مع الآخرين الى حيث اعتدت ان تكون بمفردك . سر على قدميك حيث اعتدت ان تركب ، امض ١٢ ساعة بلا طعام في يوم من الايام . وحاول أولا ان تتخلى عن اكبر عدد مستطاع من الاشياء التي اعتدتها فان اكثر ما يربطنا بالعادات هو ولعنا بوسائل الراحة التي اعتدناها .

تدرب على المرونة ، وستدهش عندما تكتشف كيف أصبحت ايامك شيئا جديرا بالحياة ، وستشعردائما بانك ما زلت شابا لانك ستسير مع الحياة بدلا من ان تدعها تتجاوزك في مسيرها .

ملخصة عن مجلة « جايد بوستس » بقلم ارديس ويتمان



### شك !

فوق احد الجدران ، كتب بعضهم بالطباشير « تومى يحب هيلين » . . . وتحت هذه العبارة كتب أحدهم بخط طفل : « نيا لم يتأيد بعد » .



## فلاح له رسالة

ان الشعوب الجائعة شغوب خطرة  
ومحساسة. اشبع هذا الجوع هي  
فصل طريقة لتخفيف التوتر العالمى .

هذا هو المكان الذى يعيش فيه الداهية  
الذى يرتدى بنطلونا ذا حمالات ،  
روزويل جارسيت « بوب » صاحب  
مزارع البجنطة رقم (١) فى العالم .  
ويقول جارسيت : لقد جاء  
خروشوف ليتعلم كيف ينتج مزيدا من

أعلن نيكيتا خروشوف  
مشروعات رحلته التى قام  
بها الى الولايات المتحدة فى العام  
الماضى ، وضع « كون رابيدز » بولاية  
« ايوا » على رأس قائمة الأماكن التى  
« يجب » ان يزورها . . فلماذا « كون  
رابيدز » ؟

كان على الدبلوماسيين والصحفيين  
الذين غمرتهم الدهشة ان ينطلقوا  
باحثين لمعرفة ما كان يعلمه رئيس  
الوزراء السوفيتى جيدا . . . وهو ان



الطعام بعمل أقل .. ثم يمد فكة الى الامام ، ويضيف قائلاً :

ـ وقد علمته كيف يفعل هذا ...  
لقد عرفت بوب جارسست ، الذى يغرض حيوية وحماسة منذ سنوات ، واستمعت الى حديثه الصريح الجذاب ، وراقبت وسائله غير العادية التى احدثت تأثيراً فعلياً على الزراعة فى جميع أنحاء العالم . . ان آلافاً من المزارعين الامريكيين يزورون مزرعة جارسست التى تبلغ مساحتها ١٠٠٠ فدان ليروا ما جد فيها كل عام . وهم يحصلون على أحدث الانباء العلمية عن كل ما يتعلق بالسماذ لتغذية الماشية ، ويستمعون الى محاضرة عملية يتخللها الكثير من المرح والبراءة فى العرض عن كيفية كسب المال ، وليس المزارعون الامريكيون وحدهم هم الذين يهتمون بذلك ، فسجل جارسست الخاص بالزائرين يبدو ككتاب يضم أسماء كل الشخصيات الدبلوماسية فى أمريكا اللاتينية وأوروبا وآسيا .

ان بوب جارسست يزرع مساحات كبيرة ويفكر تفكيراً كبيراً ويتصرف تصرفاً كبيراً ، انه يكتفيه المنحنيتين كالعلماء ، يقدر شخصيتك بعينين فيما حول ، تطلان من وجهه الصخرى وهو يقول لك انه بين الـ ٢٨٠٠

مليون نسمة الذين يعيشون فى عالمنا هذا ، يوجد حوالى ألف مليون جاثج ، وان ٥٠ مليوناً من الافواه الجديدة يجب ان تطعم سنوياً ، وهذا يغنى ان الطعام هو مشكلة العالم رقم (١) .

ثم يقول فى اصرار : « ومع ذلك فقد كان فى استطاعة العالم ان يجد طعاماً لا حدة له بالخبرة الزراعية التى استطعنا تنميتها فى الولايات المتحدة خلال العشرين عاماً الماضية ، اننى لست من المثاليين غير العمليين ، ولكننى مهتم فقط بمشكلة اطعام الجائعين ، لاننى أعلم ان هذا امر ممكن عمله »

\*\*\*

كان بوب جارسست وهو ابن صاحب أحد المتاجر فى « كون راييدز » يدرس الزراعة فى جامعة ويسكونسين وهو فى التاسعة عشرة من عمره عندما دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الاولى ، فعاد الى بلده لانتاج الطعام ، حيث تولى ادارة مزرعة فاشلة مساحتها مائتا فدان كل يمتلكها والده .

وفى عام ١٩٢٢ تزوج بوب من اليزابيث هيناك ، وبدأ الزوجان حياتهما العائلية فى المنزل الذى مازالا يعيشان فيه حتى اليوم . واشتغل

بوب بعد ذلك سمسارا للاراضى والعقارات لمدة اربع سنوات ثم عاد الى المزرعة بفكرة جديدة ، خطرت بباله بعد عدة اجتماعات مع هنرى والاس ، الذى كان يقوم يومئذ بتجارب على الاذرة الهجين .

وكم كانت دهشة جارست عندما وجد ان الاذرة الهجين التى انتجها والاس قد زادت غلتها على غلة الاذرة التى يتم فيها التلقيح تلقائيا ، وكان الفرق بينهما مذهلا اذ يبلغ عشرة بوشل فى الفدان . ويقول جارست : « ان علم السلالات يحير والاس » . اما انا فكانت تشيرنى الاحتمالات التجارية « . . . وهكذا زرع جارست فى عام ١٩٣٠ بعض اذرة والاس الاصلية ، فانتج ٣٠٠ بوشل من الاذرة الهجين وباعها بسعر لم يسمع به من قبل ، وهو ١٢ دولارا للبوشل وكون جارست مع مزارع آخر هو تشارلز توماس الذى يعيش على مسافة عشرة كيلومترات منه ، شركة كان من الطبيعى ان تنجح . وكان تشارلز الذى - كان يصر على اتقان الانتاج - يقوم بانتاج الحبوب ، بينما يقوم بوب ببيعها . وفى عام ١٩٣١ انتج جارست وتوماس ١٠٠٠ بوشل من الاذرة الهجين وباعا هذه الكمية ، وفى العام

الماضى بلغ انتاجهما ٥٠٠ ألف بوشل . . . وعلى الرغم من ان الاذرة الهجين أكثر تكاليف من الاذرة العادية ، فإن الفرق بينهما فى الغلة كان ملموسا ، فقد قفز انتاج الاذرة فى الولايات المتحدة خلال ١٥ عاما فقط بمقدار ٤٣ ٪ .

وانتاج الاذرة الهجين عملية دقيقة شاقة ويقول جارست : لقد اعتدنا ان نمر على حقولنا ١٦ مرة خلال الصيف لانزاع الشواشى حتى لا نحصل على أية اذرة « ملقحة ذاتيا » ، ولكننا وجدنا انه عندما تم تسميد أرضنا تسميدا مناسبيا ، ظهرت الشواشى فى وقت واحد .

وقد أدى هذا الاكتشاف الى بدء المزبد من التجارب على السماد . وكما كان جارست متحمسا للاذرة الهجين فى الفترة من عام ١٩٣٠ الى ١٩٤٠ فقد اصبح مبشرا بالسماد فيما بين ١٩٤٠ و ١٩٥٠ . وفى أحد الاعوام أعطى طنا من سماد الازوت لكل واحد من مزارعيه بشرط ان يستخدموه فى تسميد قطعة مزروعة بالحشائش أو الشوفان ، أو المراعى ، أو قطعة مزروعة بالاذرة . . . وكانت قطع الارض الخضراء الخصيبة المتناثرة فى ست ولايات دليلا حيا على سحر الازوت



وفي خلال هذه الاعوام العشرة زاد مزارعو ولاية ( ايوا ) من استخدامهم للسماد بنسبة تزيد على ١٠٠٠ في المائة .

وفي عام ١٩٣٧ بدأ جارسنت يفتح أبواب مزرعته للرائدين ليطلع المزارعين على أفضل الوسائل العلمية المفيدة في استخدام الاسمدة ومبيدات الحشرات والاعشاب ، واطعام الماشية . وهذه هي بعض الاشياء الهامة التي يفعلها جارسنت في مزرعته :

لقد انتجت أذرتة غلة بمعدل ١٠٠ بوشل في الفدان خلال خمس سنوات في أرض مساحتها ألف فدان ، ويبلغ متوسط الغلة في الولايات المتحدة ٥٠ بوشلا في الفدان وفي الاتحاد السوفيتي ٢٢ بوشلا وفي الهند ١٢ بوشلا .

وتخلي جارسنت عن دورات المحصولات مثل « أذرة - أذرة » أو « سوفان - برسيم » ، وهي الدورات التي يقول « أنها تعد عتيقة كحيوان الديناصور المنقرض تماما » ، وتعد بعض حقوله التي يزرع الاذرة الهجين باستمرار منذ ١٥ عاما أكثر إنتاجا منها عندما كانت الأرض بكرا .

ويجسد المزارعون أن الأرض لا تستهلك ، وأن كل المواد الغذائية

التي تحتاج إليها يمكن اضافتها عن طريق الاسمدة الكيميائية .

وبنمو أعمال جارسنت وتوماس في زراعة الاذرة بدأت أطنان « القوالح » التي لا قيمة لها تتراكم ، وعلم بوب أن التجارب أثبتت أن قوالح الاذرة يمكن أن تكون ذات قيمة غذائية لو أنها قدمت إلى الماشية كجزء من طعامها بل إنها أفضل من التبن عندما تضاف بطريقة مناسبة . وبدأ بوب تجاربه الخاصة في اطعام الماشية بقوالح الاذرة ، وهو اليوم يمتلك ٣٠٠٠ رأس تحول أكواما لا قيمة لها من القوالح إلى لحوم مغذية !

والنظرية الاقتصادية في هذه الطريقة بسيطة وذات مغزى عالمي ، فالاغنام والماشية والماعز - وهي حيوانات مجتررة ذات أربع معدات - تستطيع أن تحول السيلولوز الرخيص إلى لحم إذا حصلت على كمية كافية من البروتين ، و « البولينا » ، وهي مركب نثروجيني ، تكفل الحصول على البروتين بسعر ٥ ر ٤ سنت للكيلوجرام ويؤكد جارسنت في حماسة أن هذا يكفل لنا معرفة الوسيلة التي نستطيع بها أن نطعم كل انسان شرائح من لحم الخراف في الافطار ، ولحما محمرا في الغذاء ، وشريحة من لحم البقر في

العشاء • ان العالم لديه مؤونة لا نهاية لها من السيولولوز الرخيص كقوالح الاذرة والحشائش من الاصناف الرديئة • ان المزارعين في ايوا وحدها يحرقون ثلاثة ملايين ونصف مليون طن من القوالح كل عام • و «البولين» تصنع من الهواء ، وكل ما نحتاج اليه هو ان نبشر هذه القصة على نطاق واسع • »

والمحركات لا العضلات هي التي تقوم فعلا بكل الاعمال في مزارع جارست ، واذا لم يستطع شراء الآلة التي يريدونها فانه يصنعها في ورشته الخاصة • ويقول جارست : « اننا نستطيع ان نرفع مستوى معيشة المزارع بزيادة معدل انتاج الرجل واننى أقدر انتاج الرجل في مزرعة جارست بخمسة امثال متوسط انتاج الرجل الواحد في الولايات المتحدة ، وما يتراوح بين ٢٥ و ٥٠ مثالا لانتاجه في الاتحاد السوفيتى وأكثر من ١٠٠ ضعف لمثيله في الهند أو الصين • • »

وقد عهدت الى وزارة الخارجية بمرافقة ماتسكيفتش وزير الزراعة السوفيتى خلال جولته في الولايات المتحدة عام ١٩٥٥ فندع جارست لزيارة الاتحاد السوفيتى • وذهب جارست ، وباع لخروشوف بعض الاذرة الهجين ،

واثر في رئيس الوزراء السوفيتى بآرائه الصريحة حول كيفية اتباع الزراعة السوفيتية للوسائل الصحيحة حتى ان خروشوف قبل دعوة جارست لزيارة « كون رابيدز » •

ويجرب الاتحاد السوفيتى الآن نظاما يقوم بمقتضاه رجل واحد بكل الاعمال المتعلقة بزراعة وحصد ٢٥٠ فداناً من الاذرة ، لان جارست يفعل ذلك ، وقد وضع جارست قائمة كاملة بالآلات اللازمة لهذا العمل ، واشترائها السوفيت حتى آخر مسمار • • وطلبوا تصميمات هندسية ، حتى يستطيعوا ان يبنوا جرنا يماثل تماما جرته الذى يحقق كل الاغراض ، والذى زوده بجهاز لتجفيف الحبوب وطاحونة ومخزن ، وعربة للتفريغ بطريقة آلية • ويبنى السوفيت الآن مصانع للسماد الكيمائى ، بعد ان اعجبوا باستخدام السماد في مزرعة جارست

وفي رومانيا مثلاً ، ألقي جارست نظرة على العربات المصنوعة على هيئة سلال من أغصان الاشجار ، والتي كان الفلاحون يستخدمونها منذ قرون ، ثم قال لهم ان أول ما يحتاجون اليه هو عربات جديدة تفرغ بطريقة آلية • وسخر وزير الزراعة الرومانى من الفكرة في أول الامر ، ثم وافق بحذر



على بناء عدد قليل من هذه العربات  
• • واليوم ينتج أحد المصانع الرومانية  
آلافًا من العربات التي تفرغ ذاتيًا •  
وقد أحدث هذا المشروع الواحد رد  
فعل قوى يبدو في تطور الوسائل  
الأخرى لتوفير العمل •

ويصر جارست بعنساد على أن  
«دبلوماسية البطن الممتلئ» هي أول  
رد لتخفيف الكثير من عوامل التوتر في  
العالم ، ويقول أن أمريكا تستطيع  
استخدام فائض أغذيتها في تحقيق  
السلام • وخطته لذلك هي : جعلوا  
البنك الدولي يقدم قروضا يبلغ كل  
منها مليون دولار لمائة دولة فقيرة في  
مختلف أنحاء العالم ، لكي يمول في كل  
منها معملًا كبيرًا للكتاكت • واعطوا  
هذه البلاد بعض ما لدينا من فائض  
الحبوب وعلموها كيف تربي الدجاج !  
أما لماذا إختار الكتاكت ؟ • فإن  
جارست يقول : « أن المسلمين واليهود  
لن يأكلوا لحم الخنزير ، كما أن  
الهندوس لن يأكلوا لحم البقر ، ولكن  
كل إنسان سياتكل الدجاج والبيض •  
والدجاج كذلك أكثر قدرة على تحويل  
الحبوب إلى بروتين في صورة لحم •

هذا إلى أن الطيور لا تحتاج إلا إلى  
قطعة أرض صغيرة • أن رجلاً واحداً  
في الولايات المتحدة يستطيع أن يربي  
٤٠ ألف دجاجة حتى تزن الواحدة  
منها ١٣٥ رطل كيلوجرام في ثمانية  
أسابيع - أي أن ٢٦٠ ألف طائر في  
السنة تزن ٣٥١ ألف كيلوجراماً من  
اللحم ، ويستطيع رجل واحد إذا زود  
بأحدث المعدات الآلية أن يعنى كل عام  
بعشرة آلاف دجاجة تبيض ، وتضع  
كل منها ٢٥٠ بيضة •

أن الشعب الجائع شعب خطر ، أنني  
أعتقد أن نقص البروتين هو السبب  
الأساسي في ضرب نيكسون بالإجبار  
في أمريكا الجنوبية •

أن جارست على استعداد لأن يقدم  
كمية تصل إلى ١٥ مليون طن من فائض  
الحبوب والقمح من النوع غير الجيد  
لإدارة معامل الكتاكت التي يقترحها  
وهو يعتقد أنه فضلاً عن أن ذلك  
سيساعد الولايات المتحدة على  
التخلص من عبء الفائض الثقيل ،  
فإن هذا المشروع سيكون خطوة فعالة  
في سبيل السلام العالمي •

بقلم : جون ستروهم

قالت بائعة اللعب للزبون وهي تعرض عليه لعبة في صورة صاروخ  
- هذه لعبة فضاء واقعية جداً .. فهي لا تنطلق في أغلب الأحيان ..!

# نقطة مشرفة في القارة السوداء

.....  
« منذ جيسل واحد ، كانت  
تعيث في ظلمات الماضي السحيقة  
.. واليسوم أصبحت ليبيريا  
بلنا يبشر بمستقبل عظيم .. »  
.....

من أهل ليبيريا على أن يشتغل بعملية  
تربية الماشية ، وذلك بمنحه ثورا  
وبقرة بلا مقابل .

وامدت الشركة الافراد الراغبين  
في زراعة المطاط في مزارعهم الخاصة  
بسبعة ملايين ونصف مليون شجرة  
بلا مقابل ، فضلا عن ارشاداتها الفنية  
.. وهي تشتري كل محصولهم من  
سائل المطاط بأسعار الاسواق العالمية  
.. وهناك حوالي ٣٦٠٠ من أبناء  
ليبيريا الآن يمتلكون مزارع خاصة  
للمطاط ، ولما كانت المزرعة الصغيرة  
التي لا تزيد على ١٦ فداناً والتي  
تشتري الفدان بسعر دولار وربع  
دولار ، يمكن مع الوقت أن تدر ربحاً  
صافياً يبلغ ٤٠٠٠ دولار سنوياً ،  
فان طبقة جديدة من المزارعين  
المستقلين قد ظهرت هناك .

وعندما توقف البنك الوحيد في

لم يكن في البلاد كلها جواد واحد  
أو ثور أو مربية .. بل ان حرث  
الارض لم يكن معروفا في ليبيريا ..  
ومنذ جيل واحد فقط ، كان ٩٩ من  
كل مائة من رجال القبائل الاصلية في  
حالتهم البدائية ، وبالرغم من ذلك  
فليست هناك منطقة واجهت كل  
هذه العراقيل في التاريخ ، ثم تطورت  
بمثل الطريقة المذهلة التي حدثت في  
ليبيريا خلال الخمسة عشر عاماً الاخيرة  
وحتى الامس فقط ، لم يكن هناك  
طريق واحد يؤدي الى أي مكان في هذه  
البلاد الصغيرة التي تقع على الساحل  
الغربي لافريقيا ، وكان المسافرون  
يضطرون للسير على الاقدام ، أو  
ومنذ ١٢ عاماً حصلت الشركة  
على ردوس قليلة من الماشية  
الوطنية القوية ذات الحجم الصغير  
التي اكتسبت من الطبيعة حصانة  
ضد ذبابة « التسي تسي » التي تقتل  
الابقار والخيول المستوردة ، وأخذت  
الشركة في ترقية سلاطات القطيع  
بالانتقاء والتهجين ، حتى أصبحت  
على استعداد لمساعدة كل شخص



وهذه هي الطريقة التي سارت بها الامور ..

في عام ١٨٢٠ قامت جماعة خاصة من الامريكيين بانشاء ليبيريا كمستعمرة يستطيع ان يتوجه اليها الرقيق الذي تحرر في الولايات المتحدة ، وظلت افواج الزنوج القادمين من امريكا وسلااتهم تتجمع على طول الساحل اكثر من مائة عام ، وكان اكثرهم يقيمون في المناطق المجاورة للعاصمة « مونروفيا » ، ولم تكن هناك قرية واحدة متحضرة على مسافة ابعد من ٤٠ كيلو مترا داخل البلاد ، بل كانت تلك المنطقة مجرد فضاء اخضر شاسع للاختفاء من القبائل غير المتحضرة ، التي كانت تجعل الليل يضج بدقات طبولها .. وكانت الحكومة مفلسة تماما ..

ثم حدث في عام ١٩٢٦ ان تحول « هارفي فايرستون » العجوز العنيد مؤسس اكبر شركات المطاط الامريكية الى ليبيريا ، بعد ان رأى ان غاباتها صالحة لزراعة اشجار المطاط .. واقترض فايرستون ليبيريا اكثر من مليوني دولار ، ثم اوفد عددا من الاشخاص الى الغابات لجمع العمال عارضا عليهم صفقة جديدة ، تشمل اجورا ثابتة تعد اعلى اجور عرفتها

يحملون على محفلات على طول الطرق التي تمتد وسط غابات مليئة بأفاعى الكوبرا .. اما اليوم فهناك ٥٠٠٠ سيارة اوتوبيس وسيارة نقل تنقل التجسرة بسرعة .. وتنشر النور في اعماق مناطق الغابة التي لاتنقطع عنها الامطار ، وهناك مزارع هائلة ومناجم كثيرة تتدفق منها ملايين الدولارات من الدخل للعمال والحكومة .. وفي عام ١٩٣٧ كان مجموع قيمة الصادرات والواردات اربعة ملايين دولار ، فوصل هذا الرقم في العيام الماضى الى ٨٦ مليون دولار . ويقبل رجال القبائل على تعلم القراءة في سرور ، كما حلت المستشفيات الحديثة محل الاطباء السحرة .. ومنذ بضعة اسابيع ، ذهبت الى ليبيريا لارى مايجرى خلف هذه المكاسب الضخمة التي حققتها اخيرا هذه الدولة « المتخلفة » ، وهناك عرفت الرد من الرئيس وليام فاكانارات تابمان رئيس الجمهورية .

قال لى : ان المشروعات الخاصة هي التي حققت كل ذلك ، فليبيريا دليل حى على الطريقة التي تستطيع بها المشروعات الخاصة مساعدة الدول المتخلفة في الوصول الى اهدافها التي لايمكن الوصول اليها بغير هذا الطريق .

ويعمل أهالي ليبيريا في المزارع الكبرى تحت إشراف مراقبين من مواطنيهم ، لجمع محصول السائل المطاطي من ملايين الأشجار ، ثم ينقل بسرعة في سيارات خاصة يقودها سائقون من الوطنيين إلى أكبر وأحدث المصانع التي تنتج المطاط في العالم ، حيث يوجد أربعة من الرؤساء من رجال القبائل الذين شقوا طريقهم في هذا الميدان .

وتدفع الشركة للحكومة ضريبة دخل تقدر بمبلغ ٣٥ سنتا - حوالي ١٢ قرشاً - عن كل دولار تربحه ، كما تكفل لمستخدميها أجراً عن كل عمل إضافي يتجاوز ٤٨ ساعة في الأسبوع إلى جانب إجازات بأجر كامل ومعاشات سنوية .

وقد رأى « فايرستون » منذ البداية أن نجاح مشروعه يعتمد على تعليم الشعب ورخائه ، فاتخذ عدة خطوات للنهوض بالاقتصاد الزراعي في ليبيريا ، وهكذا ظل علماء النبات في المزارع الكبرى يبحثون في أنحاء العالم عن سلالات راقية من الارز ونخيل الزيت ، والليمون الهندي ، والليمون والمانجو وجوز الكولا ، وتم اعداد الألوف منها ، وأعطيت لرجال القبائل لزراعتها .

البلاد ، وأرزا بأقل من التكاليف ، وتعلما وسكنى وعناية طبية بلامقابل . واستجاب رجال القبائل للدعوة ، فألقوا رماحهم ، وتدفعوا من الغابات بالألوف ، ومنذ ذلك الحين قاموا بتطهير ٦٥٠ كيلو مترا من الارض المستأجرة من الأشجار ، وتعلموا كيف يزرعون عشرة ملايين شجرة من المطاط ويعنون بها ، كما تعلموا كيف يصنعون الطوب ويديرون مصانع تقطيع الأخشاب ، وأن يكونوا نجارين وميكانيكيين ، وأن يشيدوا بيوتا دائمة في قرى نظيفة مرتبة ، وأنشأوا أول مجموعة من الطرق في البلاد ، بلغ طولها ١١٠٠ كيلو متر .

وهناك اليوم ٥٥٠٠٠ أفريقي مع سرهم يعيشون ويعملون في هذه المزارع التي لا تحصى غير ١٨٧ مستخدما من البيض الأجانب الذين ينسحبون من الوظائف بأسرع ما استطاع ، وإذا انطلقت السيارة خلال تلك المنطقة ، رأيت كثيرا من الحوانيت والمكاتب وملاعب الجولف وحلبات التنس ، ومدارس وكنائس مقامة من الطوب . أكثرها أقامه رجال القبائل الذين لا يزالون يذكرون طقوس القتل والتضحية بالأرواح واكل اللحوم البشرية . .





عمل ، من التقاط الصور بأشعة x  
الى العمل في غرفة الجراحة كمراقبين  
.. وقال لي المدير الطبي كارل فرانز:  
- اننا نعلمهم كل شيء بأنفسنا ،  
ونظرا لحاجة البلاد الماسة اليهم ، فاننا  
نتخلى عنهم دائما وندريب غيرهم من  
الجدد .

وبينما كنت منطلقا بسيارتي ذات  
ليلة ، توقفت عند مظلة يجلس تحتها  
العمال في اعماق المزارع ، ورأيت ٢٤  
من جامعي سائل المطاط من رجال  
القبائل الذين لم يخرجوا من غاباتهم  
الا منذ امد قصير ، وقد انحسوا فوق  
كتبهم يقرأون . وقال لي المدرس :

ليبيريا عن العمل ، انشأ «فايرستون»  
بنكا هناك ، كما انشأت شركته معهدا  
للكشف عن أسرار الجذام ومرض  
النوم وداء الفيل ، والملاريا وغيرها  
من امراض المناطق الحارة ، واقامت  
مستشفين يستقبلان ٦٠٠ مريض ،  
وتجرى فيهما اكثر من الف عملية  
جراحية كبرى كل عام للمستخدمين  
واسرهم بلا مقابل .

وقسند ساهمت الشركة في اقامة  
المدارس ايضا ، ولم اجد في المستشفيات  
والعيادات الطبية غير ٢٠ موظفا  
اجنبيا فقط ، يعمل الى جوارهم ٥٠٠  
من ابناء ليبيريا ، الذين يقومون بكل

— ان هناك كثيرا من فصول محو الامية في كل مكان ، و يبلغ عدد من يلتحقون بها في كل مرة حوالى ٣٠٠ ، وقد يتخرج نصف الطلبة خلال السنة فيذهب بعضهم ليعلم غيره .

وهناك الى جانب ذلك ٢١ مدرسة نظامية ، تضم اكثر من الف تلميذ بشقون طريقهم للتعليم في فصول نهائية و ايلية في المدارس الابتدائية والثانوية ويحصل الطلبة الممتازون في الدراسة الابتدائية على منحة دراسية من الشركة لمدة اربع سنوات في مدارس ثانوية داخلية في ليبيريا ، ويستطيع الممتازون منهم بعد ذلك ان يفوزوا بمنحة اخرى للدراسة في الجامعات الامريكية .

ولعل جو روبرتس خير مثال لذلك . فهو ابن احد رجال قبائل لوما ، وقد نشأ في غابات على حدود غينيا الشمالية النائية ليس فيها اى طريق ، وكافح حتى تخرج في المدرسة الاولى التى تديرها احدى الارساليات الدينية وهو في الثامنة عشرة من عمره ، ثم ذهب الى شركة فايرستون ليعمل في جمع محصول المطاط ، وهناك استطاع ان يلتحق بوظيفة مساعد في المستشفى ، ثم الحق بمعمل المطاط ، واخيرا عين في ادارة الشركة . . وقد تولت الشركة

الانفاق على تعليمه التجارى في مدرسة خاصة ، ثم اوفدته الى مدرسة مهنية داخلية لمدة اربع سنوات . . وهو الآن يدرس ادارة الاعمال في جامعة ليبيريا على نفقة الشركة التى لا يزال يعمل بها ، ولم يتجاوز بعد السابعة والعشرين . . !

أما رئيس الجمهورية وليام تابمان ، تلك الشخصية الجليلة ، فانه ينحدر من سلالة المستوطنين الاول في جورجيا وهو اليوم في الخامسة والستين ، ويعمل كواعظ عجوز صبور ، اذ لا يكف عن القاء المحاضرات ، وحث سامعيه على السعى لتحقيق الامانى الكبار ، ومع ان تابمان بدأ في يناير الماضى الفترة الرابعة لرياسته للجمهورية ، فانه لا يستخدم اساليب الدكتاتورين فى حكمه ، بل يعتمد على شعبية سياسته ونجاحها .

وفي تلك القارة التى بدأت ثور على حكامها المستعمرين ، دعا تابمان فى عام ١٩٤٤ — خلال الفترة الاولى لرياسته — الشركات الخاصة فى أنحاء العالم للحضور ومساعدته على النهوض ببلاده . وكان كل ما يطلبه منها ، نصيبا عادلا من ثمار النشاط الذى تستثمر فيه أموالها ، لينفق على شعب ليبيريا حتى ينال تعليما



ومسكننا لحوالى ١٢٠٠ أسرة من أبناء البلاد ، مع أن أول شجرة لن تنتج محصولا قبل عامين .

وقد انشأ المرحوم ادوارد ستيتينياس شركة تقوم بزراعة عشرة آلاف فدان من البن والكافو ، على مسافة ٣٠٠ كيلو متر داخل البلاد ، ويجرى العمل الآن فى انشاء مصنع للمطاط واعداده ليكفل عملا لحوالى ٢٠٠٠ من أبناء ليبيريا ، وليس فيه غير ١٢ من الفنيين الاجانب للتدريب والارشاد .

وهناك شركة المسانية تزرع الموز والمطاط فى مزارع مساحتها ٩٧ فداناً وتستأجر حوالى ألف ليبيرى و ١٨ اجنبيا فقط ، كما اقبل الهولنديون على نفس العمل ، بينما يقوم الاسبان بتمويل مزارع مماثلة ، هذا الى جانب مصانع للطوب والقرميد والصابون ، وهناك شركة كونها ليف من السويسريين والالمان والامريكيين ، لاستغلال سفن لصيد السمك فى وسط البحر .

وهناك استغلال واسع النطاق للمعادن فى ليبيريا ، فقد قامت شركة أمريكية بمد الطرق والخطوط الحديدية لمسافة ٧٠ كيلو مترا نحو تلأل بومى ، لاستغلال منجم الحديد

أفضل ومرافق صحية ، ويتحسن مستواه الاجتماعى بصفة عامة .

وقد جاءت سياسة الباب المفتوح هذه نتيجة مباشرة لتجربة ليبيريا مع شركة فايرستون ، ويقول الرئيس تابمان : « ان وجود هذه الشركة منع الدول الاستعمارية من التهامنا ، وقد كفل ما نحصل عليه منها من دخل وميزات اجتماعية الخير الكثير لجزء كبير من شعبنا ، لم يكن ممكنا الحصول عليه بطريق آخر .

ولا يسمح للاجانب بامتلاك اية اراضى فى ليبيريا ، وان كان لهم ان يستأجروا منها ما يشاءون ، ولكن يوجد جوا تزدهر فيه المشروعات الخاصة ، حرص تابمان على الاحتفاظ بضرائب عادلة ، مع حرية اخراج الارباح من البلاد ، وقدسية الاتفاقات والحماية من نزع الملكية ، ودوام الاستقرار .

وقد اسفرت سياسة تابمان التقدمية عن اقبال المستثمرين الاجانب على البلاد ، وانفقت شركة جودريتش للمطاط الملايين على مزارع جديدة للمطاط بلغت مساحتها الآن ٣٥٠٠ فدان ، ويشتغلون بتضاعف مساحتها عند اكتمالها الى اربعة اضعاف ما هي عليه الآن ، وهى تكفل اليوم عملا

يرسل كل يوم ١٧٥ عربة مشحونة بخام الحديد الى مونرو فيا لتصديره .. وهناك شركة تمثل المصالح السويدية والامريكية والكندية ، تقوم بحفر للتنقيب فوق جبل نيمبا الذي يرتفع ١٤٠٠ متر ، حيث اكتشف منجم من اعظم مناجم الحديد في تاريخ العالم ، ويقدر الخبراء انه يحوى اكثر من ٢٠٠ مليون طن من الخام !

وفي سبيل شق الطريق الى جبل نيمبا ، تجرى ازالة غابات من اشجار « الماهوجنى » الكثيفة حتى يمكن انشاء مدينة جديدة هناك ، وتقوم طائرات النقل الضخمة بالهبوط في مطار يبلغ طوله ١٥٠٠ متر لنقل العتاد ، بينما يقوم الرجال بمد خط حديدى طوله ٣٠٠ كيلو متر خلال مستنقعات مليئة بالافاعي والحيات وغابات ترتفع في الطريق الى المحيط . وبعد ثلاث سنوات سيكون هناك اوف من عمال ليبيريا يقطعون جبل نيمبا بطريقة افقية ، ويقومون بشحن خام الحديد فى السفن بمعدل ستة ملايين طن فى العام ، وسوف تنال حكومة ليبيريا نصف ارباح هذه العملية .

ومنذ عام ١٩٤٩ ، ازداد دخيل

الحكومة بنسبة ٥٣٠ ٪ / ٠ ، وينفق الرئيس تابمان الآن جوالى ٣٠ ٪ من هذا الدخل على الاشغال العامة ، حتى أصبح هناك ٢٤٠٠ كيلو متر من الطرق العامة و ٣٠ مطارا صغيرا على الاقل . كما تقام محطات لتوليد الكهرباء ، و ١٩ محطة حكومية للتلفراف والتليفون اللاسلكى ، مما مكن الشعب لأول مرة من الاتصال عبر الغابات . وهناك نظم جديدة للماء والمجارى وتسهيلات الموانى .

وينفق ١٠ ٪ من ايرادات الحكومة على الصحة العامة ، وكانت مهمة مكافحة الامراض ملقاة من قبل على عاتق شركات المطاط والارساليات وحدها ، فأصبح هناك اليوم ٢٦ مستشفى وثمانى مستعمرات للجذام ومصلحة للسبل وأكثر من ١٠٠ عيادة طبية ..

وفي نفس الوقت ، تقوم الحكومة بانفاق ١٢ ٪ من كل ضريبة تحصلها على المدارس العامة ، وفي كل عام يبنى اكثر من ٥٠ مبنى لمدارس جديدة ، يلتحق بها خمسة آلاف تلميذ جديد ، وقد تضاعف عدد التلاميذ خلال الاثنى عشر عاما الماضية اربع مرات .

وقد دعا الرئيس تابمان أهالى ليبيريا منذ عامين لاستثمار أموالهم فى



منجم للحديد على نهر « مانو » تقوم الحكومة بإدارته بالتعاون مع «الانسديل كريستى» الأمريكى . وقد استجاب الشعب للنداء واقبل على شراء الاسهم بحماسة بالغة .

ويجرى بحث كثير من مشروعات التنمية الاخرى ليقوم أبناء ليبيريا بإدارتها بأنفسهم . وقد عاد « روميو هورتون » خريج كلية وارتون المالية بجامعة بنسلفانيا أخيراً الى وطنه ليبيريا ، وفى خلال شهر واحد ، كان قد جمع رأس مال يكفى لإنشاء أول بنك وطنى فى البلاد ، ولم يلبث البنك

الجديد أن أصبح مؤسسة خالية من الديون ، وبه ودائع تبلغ ٤٠٠ ألف دولار . . كما ساهم هورتون فى تنظيم أول شركة للتأمين فى البلاد .

ان ليبيريا تعلمنا درساً يهم العالم كله . . لقد قال لى الرئيس تابمان : « ان الاستقرار الاقتصادى يجب ان يقوم على الاستقلال الاقتصادى ، ولن تستطيع اية دولة أن تحقق ذلك اذا شجعت الدول الكبرى فى العالم على المساومة على صداقتها . . اننا لن نمسك قبعتنا فى يدنا لنسول . . اننا لانباع ! » .

بقلم تشارلى ستيفنسون



### الفرق !

بينما كنت أؤدى خدمتى العسكرية ، توجهت الى أحد مستشفيات الميدان العسكرية لأجراء فحص لاسنانى . . وتبين أن الطبيب الذى قام بالكشف على هو ابن عمى الذى لم أره منذ ثلاثة اعوام . . وبعد فحص سريع أعلن أن أسنانى سليمة ، وذهبنا للاحتفال بلغائنا غير المنتظر . .

وبعد أقل من ثلاثة شهور عندما أصبحنا نحن الاثنين من المدنيين ، ذهبت الى عيادته أشكو من وجع فى أسنانى ، قال لى بعد أن فحصها : ان فيها فجوات طال إهمالها . . فسألته فى دهشة : ولكنك فحصتني منذ أقل من ثلاثة شهور وقلت ان أسنانى خالية تماماً من الفجوات ؟

فهز كتفيه وقال

« أوه . . . انك تعرف هؤلاء الأطباء العسكريين

# هذه هي الدنيا

يجمعان ثيابهما ، ويسافران إليه !  
.. ووجدت في البيت رسالة من أخي  
يقول فيها :

- أبي وأمي العزيزين ...  
ستجدان مع هذا تذكرتين لا يمكن  
استبدالهما أو استعادة ثمنهما ،  
ولا يصلحان إلا للتاريخ المحدد لهما ،  
وسواء استخدمتهما أم لا ؟  
فسوف تتكلفان ثمنهما .. مع حبي

\*\*\*

كنت سعيد الحظ وأنا أبحث عن  
كتاب أهديه لصديقة في عيد ميلادها  
عندما عثرت على الكتاب المناسب تماما  
.. وبينما كنت أقدمه لموظف المكتبة  
الذي انهمك في عمله ، لاحظت ان  
غلاف الكتاب يكسوه الغبار ، فقلت  
له وهو يتناولني مني :

- أليس هذا الكتاب قذرا بعض  
الشيء ؟

فقال الرجل في ضيق :

- لا أدري يا سيدتي ... فأنني لا  
أجد وقتا لقراءته !

\*\*\*

عندما انتقلت أنا وزوجي الى  
بيتنا الجديد ، أقبل أطفال  
الجيران الذين كانوا يرقبون عربة  
نقل الاثاث .. . وسألوني أين  
أطفالنا . فقلت لهم: اننا لم ننجب  
أطفالا .

وبعد بضعة أيام ، جاء طفل منهم  
لزيارتنا ، وقدم لي كتابا للاطفال  
باللونين الاحمر والاخضر ... وقال  
في خجل :

- عندي شيء هام لك .. ان أمي  
سوف ترزق بطفل قريبا ، وقد  
أعطتني هذا الكتاب الذي يشرح  
طريقة الحصول على أطفال ، واعتقد  
انك أنت وزوجك قد تحبان مطالعته!  
\*\*\*

كافح أبي البائع الصغير كثيرا ،  
وأذخر من حانوته في بلدتنا خلال  
سنوات لكي يلحق أخى بالجامعة ...  
ولم يذهب أبى وأمي لزيارته هناك  
قط توفيراً للنقود ، وحتى عندما حان  
وقت التخرج ، قرن أنهما لن يستطيعا  
مشاهدة الحفل ... وفجأة وجدتهما



اليابانية اكثر من شهرين فى منزلنا الجديد ، عندما لاحظت انها تقدمت بصورة غير عادية فى طريقة الطهى الغربية ... وعندما سالتها عن ذلك ، قالت لى ان جيرانها فى البيت المجاور يحضرون كل يوم للحديث معها ، وتعليمها كيفية عمل هذه الاشياء ، وانتهزت اول فرصة سنحت لى لزيارة أولئك الناس لشكرهم على عطفهم على زوجتى ... وهناك وجدت مفاجأة تنتظرنى !

فلم أكد ادخل المنزل ، حتى قدموا لى منشفة مبتلة بالماء وملفوفة بعناية ، ثم قدموا قدحا من الشاي ، وطبقا من الكعك المختلف الاشكال ... تماما بنفس الطريقة التى تستخدم فى الترحيب

بك فى بيوت اليابان !



آسف !

احتفل احد الفرنسيين بذكرى مرور ٢٥ عاما على زواجه ، فقام حفلا كبيرا لكل اصدقائه ... ولكن الضيوف افتقدوا صاحب الدار الى ان وجده احدهم فى المكتبة يشرب الخمر ويحدث فى النار فى ذهول ، فقال له :

- بيب ... كان يجب ان تحتفل مع ضيوفك .. ما الذى يحزنك ؟ فقال الزوج :  
- اسمع يا فرنسوا .. بعد ان مرت خمس سنوات على زواجى ، قررت ان اقتل زوجتى ، وصرحت بما يعتمل فى نفسى للمحامى الخاص بى ، فقال لى اننى لو فعلت ذلك فانى ساقضى ٢٠ عاما فى السجن .

وسكت الزوج قليلا .. ثم قال

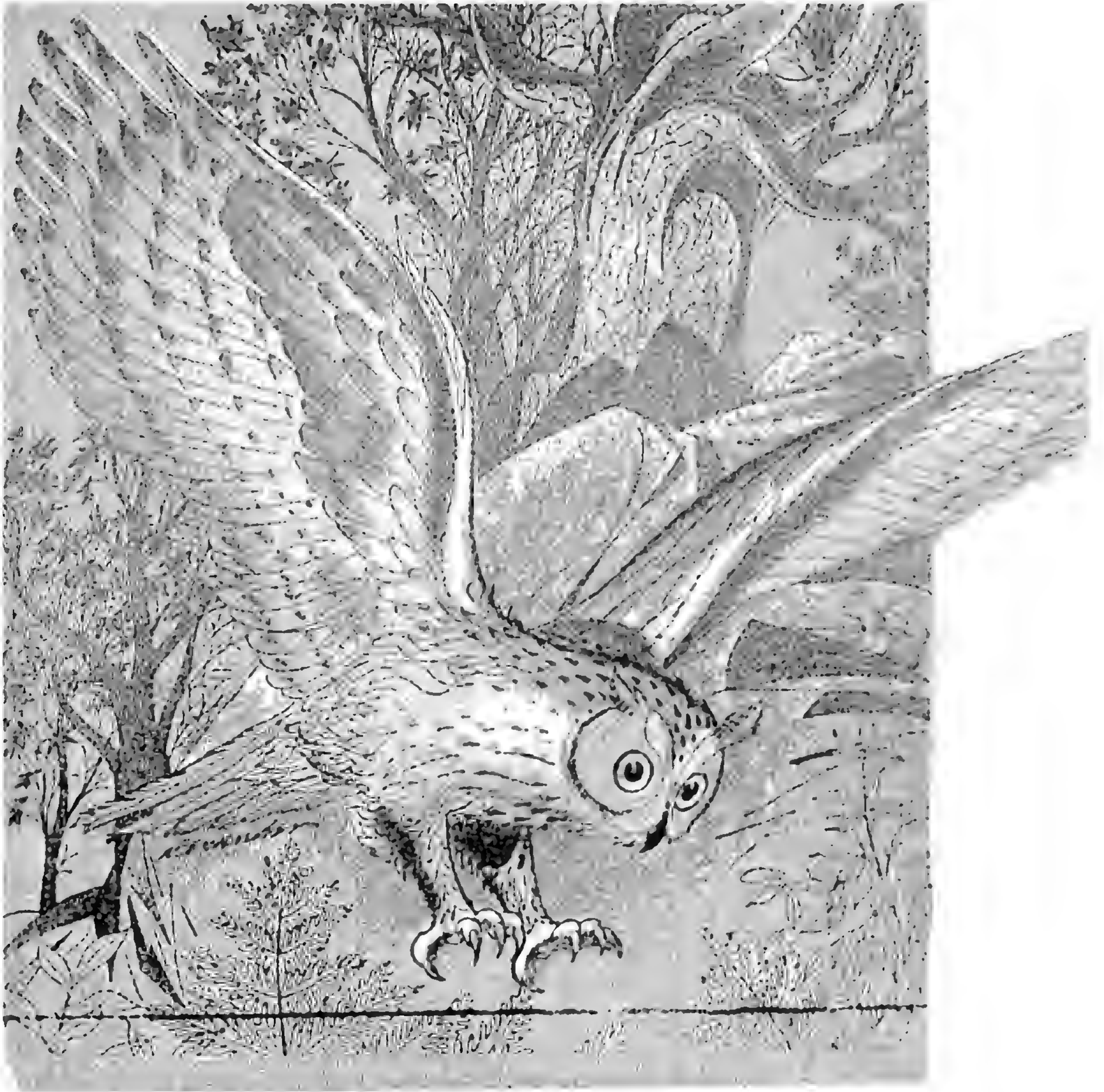
- تصور يا فرنسوا .. لو كنت قتلته لاصبحت اليوم رجلا حرا .

فى ليلة زفافنا ، اردنا حجز غرفة فى فندق صغير جميل يقع على جانب الطريق الخلوى ، فقال لنا موظف الفندق ان كل ما تبقى لديهم هى غرفة يسمونها « كوخ شهر العسل » ... فقلنا ان هذا هو ما نريده فعلا .

وبعد ان رأينا الغرفة فى صباح اليوم التالى ، قلت للكاتب اننى اعتقد ان زخارف غرفتنا جميلة بصفة خاصة ... فأجاب قائلا :

- ان غرفنا كلها متماثلة ، ولكننا سسمى هذه « كوخ شهر العسل » لان جهاز التليفزيون فيها محطم ، ومع ذلك لم يلاحظ ذلك أحد !

\*\*\*



# سيدة الليل

« ظلمتها الاساطير والشائعات ، فحاربها الكثيرون وحاولوا  
افناءها ... وهي في الحقيقة من اخلص اصدقاء الانسان ! »



## تعطلت

سيارتى ذات ليلة

منذ بضع سنوات فى ظلام

أحد المستنقعات فأشعلت المصباح  
الكشاف الأحمر للتحذير ، وانتظرت  
وصول النجدة ، ثم تذكرت ان أغلب  
مخلوقات الليل لا تتأثر فى الواقع  
بأنوار الأحمر ، فرحت أجول بمصباحى  
الكشاف متغلغلا به فى أعماق الغابة ،  
فرايت دنيا عجيبة من الحياة التى  
بسودها القفز والزحف والجري .

وفجأة . . . وفى اللحظة التى غمر

فيها الضوء أرنبا برىا ، شعرت  
بدفحة هواء غريبة ، انقضت بعدها  
بومة ذات قرنين وأمسكت بالحيوان  
الآمن ! . . . لم أسمع صوتا أثناء  
انقضاء البومة ، التى أمسكت  
بفريستها فى احكام ، لم أكن أتمكن  
من رؤيتها بدون ضوء مصباحى  
الكشاف .

لقد عرفت اليوم حقا أنها «سيدة  
الليل» ، وقد صمم تكوينها جميعا  
على أساس انها يجب ان تمارس حياتها  
بنجاح فى الظلام ، ولهذا الغرض  
وهبتها الطبيعة أعجب ما عرف من  
تركيب اجسام الحيوانات . فهى بحدة  
بصرها التى تزيد مائة مرة على حدة  
بصر الانسان ، تستطيع كشف أى  
طيف فى أخفت ضوء ، وان تتفادى

أغصان الاشجار وغيرها من العوائق ،  
كما يمكنها ان تقتنص أسرع فريسة  
تمرق كالسهم . ( وهناك نوع واحد  
على الاقل من البوم ، يستطيع اقتناص  
فريسته عندما يكون الضوء مساويا  
لضوء شمعة تضىء على مسافة ٧٨٧  
مترا ) . أما حدة سمعها ، فقوية الى  
حد أنها تستطيع تحديد مكان الصوت  
فى الظلام الدامس . وقد ركبت  
مخالبها القوية بطريقة تستطيع معها  
ان تقبض آليا على الفريسة التى قد لا  
تتمكن من رؤيتها !

وقد احاط بالبومة كثير من  
الاساطير . والواقع أنها طائر عجيب  
كالاساطير الشعبية التى أوحى بها . .  
فالبومة حقا تسكن فى أغلب الاحيان  
المنازل المهجورة والقباب المظلمة  
لاجراس الكنائس ، وقد اشتهرت  
بأنها ينبعث منها وميض فوسفورى  
أثناء انقضاءها فى الظلام ، ويرجع  
ذلك الى أن أخشاب أوكارها المتأكلة  
مغلقة بفطريات مضيئة تلتصق  
بريشها . والبومة العجوز الحكيمة  
تعيش طويلا ، وقد عاشت بومة فى  
الاسر ٦٨ عاما ، وهو رقم قياسى  
بالنسبة للطيور .

واليوم من انجح المخلوقات ذوات  
الريش حقا ، وقد استوطن حوالى

دقيقة ، بأنها قد توقفت عن التنفس •  
وقد دل الفحص عن كئيب على ان البومة  
عندما تستعيض عن حركة الشهيق  
بضغط ريشها على جسدها بشدة •  
وعندما تزفر تنفث ريشها ، وتكون  
النتيجة : عدم وجود حركة ظاهرة •

ولكى تتمكن البومة من القنص فى  
صمت ، غطى جسمها كله بريش رقيق  
ناعم ، يعمل ككاتم للصوت ( وقاعدة  
منقار البومة الواسع تختفى وراء كتلة  
من الزغب ) أما الريش الذى تطير به ،  
فان أطرافه تنتهى بريش رفيع بعكس  
الطيور الأخرى ، ولذلك لا يسمع لها  
حفيف وهى تصطفق فى الهواء •

وكثيرا ما تشتبك البومة مع فرائس  
أكبر ضخامة منها كالقطط والقنافذ  
والديوك الرومية ، وحتى البومة  
الضئيلة الحجم التى تعيش فى ولايات  
أمريكا الشمالية الواقعة على المحيط  
الهادى ، وهى طائر صغير لا يزيد فى  
الحجم الا قليلا على عصفور الكنارى  
الازرق ، فانها تنقض على فرائس  
أضخم منها كثيرا • فكيف تستطيع  
ذلك ؟ ان لكل ساق من سيقان البومة  
وترأ عضليا غليظا يتجه الى أسفل  
الساق حول نوع من البكرات ( يقابلها  
كعوب أقدامنا البشرية ) ، ثم تنفرع  
الى أربعة مخالب حادة مدببة كالابر ،

١٣٥ نوعا منها جميع اجزاء الكرة  
الأرضية ، ماعدا المناطق القطبية ،  
وهى تنتسب من بعيد الى فصليتي  
الصقور والعقاب ( ويرجع نسبها  
الحقيقى الى الصقر الصخاب ) •  
وتستطيع البومة أحيانا ان تفرد  
جناحيها الى مايقرب من طول الانسان ،  
وقد تكون فى بعض الاحيان صغيرة  
كالعصافير ولكننا نحن بنى الانسان  
- اسرى نور النهار - قل ان نرى  
البومة ، وبما أنها لا تقوم بهجرة  
موسمية ، فاننا لا نرى جماعات  
ضخمة منها •

وفى النهار ، عندما تكون مواهبها  
الخاصة قليلة القيمة ، تغفو البومة  
فى أوكارها ، أو تتمتع بأشعة  
الشمس فوق غصون الاشجار •••  
وتصبح فى بعض الاحيان عند  
سباتها ، ملهاة للغربان وطائر  
أبو زريق ، اذ تتألب عليها بلا رحمة  
ولكن البومة ذات خبرة عظيمة فى  
الاختفاء بحيث لا يمكن العثور عليها  
الا نادرا •

وألوان البومة الباهتة تشبه ضوء  
الشمس المتناثر على لحاء الاشجار •  
وفى استطاعتها ان تجلس بلا حراك ،  
حتى ان أحد أخصائى علم الطيور  
اقتنع بعد ان راقب بومة لمدة ١٥



وعندما تصطدم البومة بفريستها ، تتوتر الساقان - بطريقة آلية عقب الصدمة - ويشد الوتر العضلي مقدمة الحافر ، فيدفع المخالب الى داخل جسم الفريسة ، وتكون القبضة عند ذلك شديدة الاحكام ، حتى ان الطريقة الوحيدة احيانا لخلاص أى شخص من قبضة بومة عنيدة ، هى قطع أوتار سافياها العضلية .

ومع ان للعين البشرية خلايا مخروطية ( تساعد على تمييز الالوان ) وأخرى عمودية ( لجمع الضوء ) ، فان عين البومة مليئة بالخلايا العمودية فقط ، وتحتوى هذه الخلايا على مادة كيميائية عجيبة تعرف « بالارجوان البصرى » ، نحول حتى بصيص الضوء الى اشارة كيميائية تكفل للطائر تأثرا ضوئيا حقيقيا فى الوقت الذى لا يستطيع فيه الانسان الا مجرد رؤية وجود الضوء وعين البومة اكبر كثيرا من عين الانسان . ولا تدور فى محجرها ، فكل مقلة من مقلى البومة ثابتة فى مكانها كمصباح السيارة ، ولكي تتمكن البومة من رؤية مختلف الاتجاهات ، فقد وهبت مقدرة غير عادية على تحريك رأسها كله .

كنت أرقب ذات يوم بومة كبيرة تقبع فوق جذع شجرة فى حدائقى ،

عندما ادركت فجأة اننى درت حولها مرتين ، ومع ذلك ظل رأسها فى مواجعتى دائما . . . ولا تستطيع البومة بطبيعة الحال ان تحرك رأسها فى اتجاه واحد باستمرار ، وعندما تحرك رأسها الى أبعد ما تستطيع - وهو حوالى ثلاثة ارباع دائرة - فانها تلف حول نفسها لتبدأ الدوران من جديد ، ولكنها تقوم بهذا العمل فى سرعة كبيرة ، حتى ل يبدو كأنها حركة واحدة متصلة

ويرجع الفضل فى أغلب قوة السمع عند البومة ، الى تركيب أذنيها ، فوجه البومة يكسوه ريش يابس معقوف يجمع وينقل موجات الصوت الى طبلى أذنيها ، وهى أكبر طبول الاذان فى عالم الطيور . كما ان فتحات الاذنين فى بعض فصائل البوم ، كبيرة جدا الى حد انها تغطى جانبي الرأس تماما وفوق ذلك فان رأس البومة واسع والاذنين متباعدتان الى حد كبير ، وهذا يعنى ان موجة الصوت تصل الى احدى الاذنين بعد الاخرى وبينهما وقت ضئيل لا يعتد به ، ولكنه كاف ليدلها على اتجاه الصوت .

ولكى يجتذب البوم أليفه ، عليه أن يستخدم صوته ، وللبوم مجموعة

يفلح هذا كله في ابعاده أطبقت عليه  
بمخالبها .

وتدل دراسة عادات البوم في  
تناول طعامه أنه يتغذى بصفة خاصة  
بالحيوانات القارضة وغيرها من  
الحيوانات الصغيرة الضارة التي تعيش  
في محاصيلنا الزراعية وغاباتنا فسادا .  
والبوم في الواقع من أكثر الطيور نفعا  
بل يكاد يكون ندا للصقور في السيطرة  
على الحيوانات القارضة . ويقرر أحد  
الثقات ان بومة بيضاء واحدة تستطيع  
ان تقتنص من الفرائس الصغيرة قدر  
ما تقتنصه ١٢ قطرة ، كما كشفت  
احدى الدراسات البريطانية عن أن  
البوم في منطقة واحدة تقضى على  
٩٢٦٠ حيوانا قارضا في كل كيلو متر  
مربع كل عام .

ويعمل الكثيرون للقضاء على البوم  
في البراري ، فيطلقون عليها النيران ،  
ويدمرون مواطنها . كما قتل قطع  
الاشخاب في غابات أمريكا من مواضع  
أو كارها . . . ألا يكون من الاوفق لنا  
ان نولى مزيدا من الاحترام لسادة  
الليل هؤلاء ؟

هائلة مختلفة من النداءات ، وقد لا  
تتفق نداءات أية فصيلة مع نداءات  
فصيلة أخرى . . . ونداء البوم خليط  
من صياح ليلى حزين ، وعويل وصراخ  
ويمكن تمييز « البومة الحبيسة »  
بضحكاتها الجنونية ، والبومة ذات  
القرنين بصراخها الذي يشبه صراخ  
الذمر الارقط ، والبومة الناعبة بهزات  
صوتها المفزعة . . . وبعض النداءات  
تشبه الفحيح ، والاني ، أو صوت  
المنشار ، والغطيط . أما صوت  
« بومة الجحور » فيشبه فحيح الحيات  
ذات الاجراس .

وتستطيع البومة ان تصدر أصواتا  
من بطنها عند الدفاع عن وكرها .  
ولما اكتشف لويس ووكر ، مصور  
حيوانات الادغال ، وكرا ذات يوم ،  
امتلات أذناه بأصوات تشبه صوت  
وشق غاضب ( حيوان اصغر من  
الفهد ) . ولما لم يفزعه هذا الصوت ،  
طارت البومة الام من عشها فوق  
الحشائش العالية ، واطلقت صرخة  
حيوان صغير متالم مكروب . ولما لم

ملخصة عن مجلة ( اوبودون مجازين ) بقلم بيتر فارب



### الشيء الذي يعجبه . .

قال الزوج لزوجته على مائدة الغداء :

— أعتقد أن أكثر شيء كان يعجبنى في الطعام الذي تطهوه أمي . . انه لم يكن يكلفني شيئا!





« لا حاجة بك الى الذهاب بعيدا لتعلم  
اطفالك حقائق الحياة .. ان في حديقة  
منزلك ما يكفي لهذه الدراسة »

من شئونهم اليومية . كان ابننا « كريج »  
الذي يبلغ السادسة من عمره قد  
طارده اخيرا صبيان اكبر منه سنا ،  
حتى وصل الى المنزل ، وفهم كريج  
الخوف ، ولكن على انه فزع شخصي  
يتعلق به فقط ، اما الآن فقد اصبح  
يدركه في مخلوقات حية اخرى .  
واخذنا البومة الى نافذة غرفة

البومة المصنوعة من الورق  
كانت المقوى ، التي كان اطفالي  
يصنعونها صباح احد الايام في شهر  
مايو من العام الماضي جزءا من خطتي  
التي ترمي الى فتح عالم الطبيعة في  
حديقتنا الخلفية امامهم .. كنت  
اريد ان اشركهم في الحياة الحافلة التي  
توجد عند عتبة دارهم ، حتى يمكنهم  
ان يفهموا دورهم في خطط الطبيعة  
بطريقة افضل .

لقد نقلتهم البومة ذات الجناحين  
المصنوعين من الورق الملصق الى  
حياة طئر ابو الحن بوسائل قريبة

علوية ، وأوصلناها بسلك له حلقتان من المعدن وبعض الاشرطة ، بحيث تستطيع البومة أن تنقض الى أسفل ، حتى تصل الى قاعدة احدى الاشجار ، وكان هناك خيط مما يستخدم في صيد السمك متصل بالبومة لاعادتها الى اعلى .

لقد انطلق طائر أبو الحن فوق الحشائش التي توجد في الحديقة ، فترك « جريج » البومة تنطلق بسرعة فوق السلك . وحلق الطائر في الجو مدعورا حتى استقر فوق قمة احدى الاشجار ، حيث اخذ يطلق صيحات حادة .

وقلت لكريج : لقد اطلق الآن صيحة الخطر . . والآن اسمع . .

وهنا رد عصفور آخر بصيحات اخرى قلقة قائلا : « شيب . شيب » ورفع طائر « الكاتيرد » ريشه في انزعاج ، وتوقف « ناقر الخشب » عن الاكل .

وظل الاطفال يحركون البومة الى اعلى والى اسفل بضع ساعات ، واخيرا تخلى كريج عن اللعبة ، وقال :

— انا لأحب أن افزع الطيور . ان « ابا الحن » يبني عشا في هذه الشجرة وأنا أحبه .

ولم يعد « ابو الحن » مجرد طائر

بالنسبة لكريج . فهنا في حديقته الخاصة كانت هناك قطعة صغيرة من الحياة يمكن مطاردها واثارة فزعها ، كما يمكن أن يحدث له هو . وقد ظل كريج بقية الصيف يراقب « ابا الحن » وهو يحنى رأسه ليركز نظاره على دودة ، أو وهو يطارد طيورا أخرى من فصيلته أو يصرخ من انزعاج . . وفي الليل لم يكن كريج ينام قبل ان يقوم صديقه بجولته في ممتلكاته ، مفردا وهو يطوف بها ، وعندما يستقر « ابو الحن » في موقعه الاخير فوق احدى اشجار « البتولا » خارج نافذته ، ويسود الغسق صوت رقيق يقول : « كل شيء على ما يرام » ، كان كريج يشعر برغبة في نوم الليل الذي يأتي الى الطائر والصبى على السواء وكان كريج يرد بقوله :

« كل شيء على ما يرام » . .

والاطفال جميعا يتمتعون بالفضول وحب الاستطلاع ، ولكن ينقصهم الاهتمام المستمر ، غير انه من الممكن احياء الاهتمام عن طريق انواع جديدة من « النظر » فمثلا حصل كريج وشقيقته تويج على سلحفاة في احدى حفلات عيد ميلادها ، فأعدا لهما بيتا انيقا وظلا يقدمان لهما الطعام في ابتهاج أياما قليلة . ثم



الخارجية - وهي بالنسبة لها عملية لا تؤلم كقص الشعر تماما ، ثم نطلقها في حديقتنا .

والسلحفاة النهرية ذات « موطن محدود المدى » بمعنى انها اذا لم تنقل بالقوة ، فانها تقضي حياتها في قطعة مختارة من الارض . وقد اثبت حفر العلامات على ظهور السلاحف هذه الحقيقة للأطفال ، الذين كانوا يرون نفس السلاحف تنمو عاما بعد عام ، ولا شك ان رؤية هؤلاء الاصدقاء المخلصين تثير في اى طفل احساسا مبهجا بالامن .

وفي فناء الدار التى قضيت فيها طفولتى : سلحفاة على درعها تاريخ - ١٩٣٧ - وهو تاريخ السنة التى وضع خلالها والدى هذه العلامة عليها . وقد ظلت انا واخوتى نبحث عنها كل عام لمدة عشر سنوات . وما زال احساسى بأن السلحفاة تنتمى الى طفولتى يثير في نفسى شعورا طيبا ، بينما لا يستقر الناس مع هذه السلحفاة غير فترات قصيرة ، ثم يغادرون المكان مخلفين مارهنوه بحماقتهم .

وفي كل عام نحضر الى المنزل بيض الضفادع في وعاء للاسماك حتى نستطيع أن نرقب كيف تنمو بخلية

نسيانها ، وعهدا الى مهمة العناية بهما واطعامهما ، وظالت ارقب السلحفاتين بضعة ايام ثم قلت للطفلين :

- هل تعلمان أن احدى السلحفتين خجول والاخرى جريئة . ؟

وجدت اكتشاف الشخصية في هذه المخلوقات البطيئة اهتمام الطفلين فأصبح اطعامهما شيئا ممتعا مرة اخرى . وكانت السلحفاة الجريئة تندفع الى سطح الماء في حماسة بمجرد رؤية الطعام ، بينما كانت السلحفاة الخجول تتراجع وتقبع تحت احدى الصخور ، ولم تتدخل مرة واحدة عن خجلها بالرغم من ان الطفلين كانا يقضيان اياما في محاولة اغرائها .

وقلت للطفلين انه من المحتمل ان تكون قد نشبت معركة بين السلحفتين في اول يوم وضعنا فيه في حوض مائى ، فخسرت الصغيرة المعركة ، ومع ان اجابتي لم ترض الطفلين ، الا انهما تقبلاها ، وسرعان ما ربطا بينها وبين معاركهم في المدرسة باطلاق اسم « جيفرى » وهو اخشن صبي يعرفانه على السلحفاة الكبيرة . . !

وفي كل عام يحضر الاطفال سلحفاة نهرية على الاقل من الغابات المحيطة بنا ، فنقوم بحفر تاريخ على درعها

أفواه . وسوف يستغرق هذا أسبوعا آخر . .

وفي اليوم السادس عشر قدمنا اليها خبسا وقطعا صغيرة من اللحم أكلتها بنهم .

وأكلت الضفادع الصغيرة وسبحت ونمت ، ونحن نرقب المرحلة المثيرة التالية . . اللحظة التي سيحدث فيها التحول من الحيوانات المائية الى الحيوانات البرية ، ولم تلبث أن ظهرت ساقان خلفيتان صغيرتان لاحداها . وكانت الساقان الاماميتان تنموان ايضا ، ولكنهما لم تظهرا بعد ، لانهما تختفيان تحت الغشاء ، واخيرا ظهرت الساق الامامية اليسرى ، وهى تظهر دائما ولا عن طريق فتحة للتنفس في الجانب اليسر .

وصاح جون :

— ان ضفدعا يولد . . ! انه يتنفس الهواء . . !

ثم استدار نحو الاطفال وقال :  
— لقد عشت في وقت ما في الماء الى يوم ولادتك ، ثم أصبحت انتم ايضا مخلوقات تتنفس الهواء . . !  
وأعدنا الضفادع الصغيرة بعد ذلك الى البركة فيما عدا ذلك الضفدع الذى سبق الآخرين فى النمو . وتبعنا ذلك تغيرات اخرى لا يمكن تصديقها

واحدة الى الشكل المقرر لها فى الحياة . فالرحلة من البيضة الى الحيوان رحلة مثيرة وغامضة . وقد أحضرنا ذات مرة كمية من البيض بعد وضعها مباشرة عندما كان المح ابيض فى الجزء الاسفل ، دأنا فى الجزء العلوى . . وشاهدنا البيض فى ذلك اليوم وهو يتحول الى اللون الاسود تدريجا حتى يمتص المزيد من حرارة الشمس . وفى اليوم الثالث شاهدنا شقا فى اعلى البيض ، وقال زوجى جون للاطفال :  
— هذا هو بدء تكون ظهر الضفدعة !

وفي اليوم الرابع قال زوجى :

— سيحدث الآن فى هذا البيض شىء أكثر اثاره من تفتيت الذرة . ان الاجهزة العصبية تتكون ، وهناك لفائف صغيرة بدأت تغلق الشقوق وسوف تمكن الخلايا التى تنمو هناك الآن الضفادع فى النهاية من ان تقفز وتاكل وترى وتسمع .

ورأى الاطفال بأنفسهم اول شىء مثير من الحياة فى البيض فى اليوم السابع . . وفى اليوم التاسع ايقظونا فى وقت مبكر قائلين : « لقد خرجت الضفادع الصغيرة » . وأسرعنا جميعا لنجد الحيوانات الصغيرة معلقة خارج اغلفة بيضها بواسطة ماصاتها الصغيرة !  
وقال جون : والآن لابد أن تنمو انها



.. لقد لاحظ الاطفال ان العينين انزلتتا من جانبي الرأس الى أعلاها . ولكن اكثر صور التحول اثارة للاهتمام بالنسبة لكريج وتوريج هو ما حدث في الفم ، ففي يوم واحد تقريبا ، اختفت المساحة الصغيرة التي كانت للضفدع الصغير وظهرت تكشيرة تملأ وجه الضفدعة التي أصبحت في صدرها تماما ، وفي نفس الوقت بدأ ذيلها يتقلص ويخفضنا مستوى الماء ، واعددنا الصخور والارض والنباتات للطريقة البرمائية الجديدة في الحياة ، وكان بين النباتات التي وضعتها قطعة من الموز جمعت حشدا من الذباب من حيث لا ادري .. لتأكله الضفدعة ، وسرعان ما اخذها الطفلان الى البركة ..

ان التغيرات التي تطرا على فرخ الضفدع تخلق الالباب ، بينما التحول الذي يحدث في الفراشة يهر الانفاس ويتم هذا التحول بطريقة كاملة ، فمن دودة زاحفة تأكل النباتات ، وتدخل مرحلة نوم لا تكف خلالها عن العمل ، يستيقظ مخلوق جديد .. ولكي يدرك الاطفال هذه الحركة ، احتفظنا ببعض « اليساريين » التي جمعها الاطفال اثناء الصيف ، وحاوانا تربيتها ، فكون بعضها شرانق استمرت طوال الشتاء .

وبينما كنا ننتظر ، كان كتاب علم الحشرات بجانب الملح . وعرف الاطفال ان هناك آلافا كثيرة من انواع هذه الفراشات ، وانها جميعا باستثناء حالات قليلة تطير اثناء الليل ، وان لها قرون استشعار كالريش ، وانها تلف جناحتها حول اجسامها او تنشرها افقيا ، بينما تطير بعض الفراشات اثناء النهار ولها قرون استشعار كالخيوط ، ولكنها تزداد سمكا عند الطرف ، كما انها تقف وقد طوت اجنحتها راسيا فوق ظهورها ..

ان حرارة الصيف التي تثير الخمول وساعات السكسل ، تنقل الطفل الى الطبيعة بالطريقة التي ينبغي بها ان يقترب منها .. على مهل .. وقد اقتربت ذات مرة من كريج وهو يتأمل نسيج العنكبوت ، وقد تربع صاحبه الكبير في وسطه ، وكان اونه مزيجا من الاسود والبرتقالي . وكان كريج يتعجب كيف صنع هذا العنكبوت مثل هذا التصميم المعقد .. فطلبت منه ان يخرق بيت العنكبوت ويرى ماذا يحدث . فقضى الطفل على النسيج وجلس يرقب العنكبوت وهو يعيد صنع هذا الشكل المنتظم في الفضاء وزحف العنكبوت الى اعلى فوق بعض النباتات ، ثم القى خيطه على

ورقة نبات تنخفض عن مستواه بحوالى ٨٠ او ٩٠ سنتيمترا ، وبعد ان اختبر اتجاه الهواء ، وجه العنكبوت مغزله الى المكان الذى لا يتأثر بالرياح ، وأطلق خيطا كالحرير ، فسبح الخيط فى تيار من الهواء حتى أمسك بورقة مرتفعة ، وعندئذ اسرع العنكبوت فى تسلق الخيط ، واخذ يعمل فى نسج الشبكة جيئة وذهابا ، حتى اتم اعداد شركه وفى كل عام يجذب الطفلان فى الربيع طائرا مهيب الجناح ، فينصصهما جون عادة بترك الطائر وحده فى مكان هادى ، لان اجنحة الطيور تلتئم بعد ايام قليلة اذا لم يعترض سبيلها أحد ولكنه قبل طائرا من فصيلة « دج الحراج » له عينان لامعتان ، وقد كسر جناحه ، وكان الطائر جميلا حتى ان تويج أحبته من النظرة الاولى . وقد شعرت بأن جون أسف بعد ذلك لقراره هذا عندما احس بحب ابنته للطائر ، لان الايدى اخذت تمتد كثيرا الى الطائر حتى ارهقه الخوف والجرح الذى أصابه ، وأصبح جون فى شك مما اذا

كان فى استطاعته أن ينقذ حياته . . . وفى ساعة مبكرة ذات صباح ، استيقظنا على صوت بكاء ، ووجدنا تويج تمسك الطائر الميت فى يدها . . . وحاولنا ان نعزيها ببعض العبارات ، ولكن تويج ذهبت الى غرفتها والدموع لاتزال تنهمر من عينيها . . . وبعد ان مرت فترة من الصباح ، نزلت تويج مشرقة الوجه ، وتعجبنا كيف واجهت الطفلة شعورها بخيبة الامل . . . ! وفى السنوات التالية نفقت طيور أخرى ، فتقبلت تويج موت كل منها كنهاية لامفر منها لاحدى القصص . . . ومنذ وقت غير بعيد ، اصبحت انا وجون بحزن شديد وأحسنا بأسى بالغ لوفاة صديق عزيز . . . وكانت تويج تراقبنا طول هذه الفترة من المأساة وقد انتابتها حيرة شديدة وذات ليلة وصلت خبرتها لحزننا ذروتها ، فاقتربت منى وقالت :

— اليس من الطبيعى ان نموت ؟ والا فكيف يمكن ان نضع نهاية لهذه الحياة . . . ؟

ملخصة عن مجلة ( بيرانتس ) بقلم : جين جورج



### أيهما السبب ؟

كانت الشهادة المدرسية التى عاد بها الطفل الى أبيه لا تدعو للفخر وعندما قدمها الطفل لأبيه قال له :

— ماذا تظن سبب هذه النتيجة يا أبى . . . الوراثة . . . أم البيئة ؟



(( لم يسبق في تاريخ الرياضة أن حقق  
أخ وأخته كل هذه الانتصارات ))

## الشقيقان المدهشان

يعودا اطفالا بعد ، فقد أصبح جون  
أشبه بطرزان برونزي الجلد ، قوى  
الساقين والذراعين ، له عضلات طويلة  
مرنة تبرز في تموجات تحت جلده الذي  
لوحته الشمس ، أما الزا فقد نفتحت  
براعمها عن أنوثة شابة ساحرة ، وبلغ  
طولها حوالي ١٧٠ سنتيمترا ووزنها  
١٥٠ رطلا ، وعلى الرغم من حيائها  
الطبيعي فقد كرست هي وشقيقها  
جون حياتهما لمبدأ قطع أية مسافة  
معينة في أقصر وقت مستطاع . .

وقد دل الإحصاء الذي أجرى في  
الصيف الماضي على أن جون وشقيقته  
الزا يحتفظان بثلاثة عشر رقما عالميا  
في السباحة ، سبعة منها حققها جون ،  
وهي بطولة السباحة الحرة للرجال في  
كل مسافة قياسية سواء بالياردات أم  
بالمتر ، ابتداء من ٢٢٠ ياردة حتى  
١٦٥٠ ياردة ، والستة الأخرى فازت  
بها الزا في البطولات النسائية التي  
تتراوح بين ٤٠٠ ياردة حتى ١٦٥٠

في عام ١٩٤٤ جمع جانيس  
كونرادز ، الذي يعمل  
ميكانيكا آلات طب الأسنان في «ريجا»  
عاصمة لاتفيا ، زوجته  
وأطفاله الثلاثة الصغار وهرب معهم  
إلى المنطقة الأمريكية في ألمانيا . . . ولو  
لم يفعل ذلك ، لكان أشهر شقيقه  
عالم الرياضة اليوم يرتديان شسعار  
المطربة والنجل في الألعاب الأولمبية  
التي أجريت خلال هذا الصيف في روما ،  
بدلا من أن يتبارى جون والزا كونرادز  
و هذه الألعاب باعتبارهما من رعايا  
أستراليا ، وهي الدولة التي ساجرت  
إليها أسرة كونرادز في عام ١٩٤٩ .  
عندما بدأ جون الذي يبلغ الثامنة  
عشرة وأخته الزا وعمرها اليوم ١٦ عاما ،  
ضرب الأرقام القياسية الأولى في  
السباحة الحرة منذ عامين ونصف  
عام ، كانوا يطلقون عليهما اسم  
« أولاد كونرادز المدهشين » . . . ولا  
يزال الاثنان مدهشين ، ولكنهما لم

ياردة . وحتى هذا العام لم تركز الزا  
جهدتها في سباق المسافات القصيرة  
التي تقل عن ٤٠٠ ياردة ، التي تشتمع  
ببطولتها نجمة استرالية اخرى هي  
« دون فريزر » التي تبسغ الثانية  
والعشرين من عمرها .

ويقول دون تالبوت مدرب  
جون كونرادز واخته والذي  
يبلغ السادسة والعشرين ،  
ان الزا في طريقها الى التفوق حتى في  
المسافات القصيرة ، وقد تنبأ بأنها  
ستكون قادرة في الدورة الاولمبية على  
اكتساح أى سباق ابتداء من المائة متر  
حتى الميل . ( وقد سجلت الزا  
مسافة ٤٤٠ مترا للنساء في ١٨٣٨  
ثانية وهو زمن أسرع مما سجله جونى  
ويزمولد عندما فاز ببطولة الاويمبياد  
للرجال لمسافة ٤٠٠ متر في عام ١٩٢٤ )

وفي خلال السنوات الاربع الماضية  
كان جون والزا يسبحان حوالى ١٥٠٠  
ميل سنويا خلال التدريبات التي يقوم  
بها كل منهما ، ويقول مدربهما في ثقة  
ان السباحة لا تعد مجهودا عنيفا  
بالنسبة لهما ، بل انهما لا يزالان  
متحمسين تواقين الى ممارستها كما  
كانا دائما »

وكان جون طالبا فوق المتوسط  
بكلية سيدنى الفنية ، وهي مدرسة

ثانوية عامة تخرج فيها خلال نوفمبر  
الماضى ، وقد انتخب رئيسا للفصل  
الدراسي - وهو أول مهاجر الى  
استراليا يفوز بهذا الشرف . اما الزا  
فطالبة مجدة في مدرسة بيردنج  
الثانوية للبنات في « بانكستاون » من  
ضواحي سيدنى ، وهي تأمل الانتهاء  
منها في نوفمبر ، كما انها متفوقة في  
العاب كرة السلة والتنس والهوكي .  
وتقول شقيقتها الكبرى « ايف » ان الزا  
تحب العاب الصبيان جدا . . .

ولكى نعرف كل شيء عن جون والزا  
كونرادز لابد من أن نعرف شيئا عن  
الارض التي تبنتهما . . . فاستراليا  
دولة كبيرة ذات ولع خيالى بالرياضة ،  
ومع أن أهلها لا يبلغون أكثر من عشرة  
ملايين نسمة فقط ، فانها تنتج رقما  
مدهلا من الرياضيين البارزين ،  
وسباحوها الذين سيطروا على الدورة  
الاولمبية في عام ١٩٥٦ حققوا ارقاما  
عالمية تزيد على ما حقته كل الدول الاخرى  
مجتمعة ، كما فاز لاعبو التنس  
الاستراليون بكأس ديفيز في ثمان  
سنوات من السنوات العشر الاخيرة  
وفي الجولف تغلب الهواة الاستراليون  
على الفرق الاخرى التي اختيرت بعناية  
من ٢٨ دولة أخرى في مسابقات كأس  
ايزنهيساور التي أجريت في



سانت اندروز بسكوتلندا في عام ١٩٥٨ ، كما تستطيع استراليا أن تفخر بأسرع عداء لمسافة الميل في العالم وهو هيرب اليوت ، وبطل سباق السيارات الدولي في عام ١٩٥٩ جاك براهام .

وهذه الانتصارات هي نتيجة طبيعية لممارسة فنون الرياضة على اوسع نطاق ، ففي المدن الاسترالية الكبرى مثل سيدنى وملبورن وادلايد توجد في كل حي ملاعب عامة للتنس تضاء في الليل . . والسباحة هي اكثر الميادين التي يشترك فيها الاستراليون حيث تحيط بالبلاد شواطئ يبلغ طولها اكثر من احدى عشر الف ميل ، وأغلب السكان يتركزون حول المدن الساحلية ، وفي استراليا شواطئ جميلة متسعة ، ويتم سنويا تدريب ١٦٠٠ من عمال الانقاذ الجدد الذين يعملون بلا مقابل .

وفي نيوساوث ويلز - حيث يعيش آل كونرادز - تعد السباحة في الاحواض العامة ممكنة خلال فترة تتراوح بين ستة وثمانية شهور كل عام ، وفي عصر ايام الاحاد المشمسة خلال الاشهر الدافئة ، تكاد المدن الاسترالية تصبح مهجورة ، اذ تنطلق كل الاسر الى الشواطئ للسباحة والانزلاق على

المساء وركوب الامواج ، لا للرقاد في استرخاء تحت المظلات . . تلك هي البلاد التي اختارتها أسرة كونرادز المشردة في ابريل ١٩٤٩ للإقامة فيها ، بعد ان قضت اربع سنوات لاجئة ، لايت لها ولا وطن .

وفي ديسمبر ١٩٥٠ ، اصيب جون بشلل الاطفال وهو في الثامنة من عمره ، وتبين ان الاصابة معتسدة نسبيا ، ولتقوية عضلات ساقيه ، بدأ يسبح في احد معسكرات السباحة ثم انضمت اليه الزا . . وفي ذلك الحين بدأ اهتمامها بالسباحة .

ويبعد بيت آل كونرادز عن حوض السباحة التابع لبلدية بانكستاون حوالي ميل ونصف ميل ، وهو واحد من خمسة احواض بنيت على النسق الاولمبي لخدمة حوالي ١٠٠ الف من اهالي منطقة بانكستاون .

ويذكر دون تالبوت المدرب اول لقاء له مع « اولاد كونرادز » فيقول : « في ذات يوم وجدت ولدا قصيرا متين البنيان يسير الى جانبي وقد تعلقت بيده طفلة صغيرة نحيلة . . وسألني الولد عما اذا كان في استطاعته هو واخته ان يتلقيا دروسا في السباحة على يدي ، مؤكدا لي انهما يستطيعان دفع أجرى . . فقلت لهما انهما

بدأ تابوت في تدريبها من البداية ..  
وفي يناير ١٩٥٨ ، بدأ ( أولاد  
كونرادز ) يبنيان أساس شهرتهما ،  
واستطاعا في المباريات التي أجريت في  
سيدنى وملبورن أن يحطما ثمانية  
أرقام عالمية في خلال أسبوعين ، ولم  
يكن جون قد جاوز الخامسة عشرة  
والزا الثالثة عشرة !

ومنذ بدأ جون والزا غزواتهما  
الأولى ، راحت الأرقام العالمية في كل  
مكان تهتز وتترنح بصورة جنونية ..  
ولكن الشقيقين استطاعا الاحتفاظ  
بأرقامهما ، ثم فقد جون رقمين من  
أرقامه في سباحة المائتي متر والاربعمائة  
متر ، وقد فاز بهما النجم الياباني  
« تسويشي ياماناكا » الذي بدأ أنه  
سيكون منافسه الأول في الأولمبياد  
( وقد استرد جون بطولة الاربعمائة  
متر في فبراير الماضي )

ولا يزعم الاستراليون ان لديهم أية  
قاعدة سحرية .. ويقول المدرب  
تابوت : « ان سرنا هو التدريب  
المجيد والعمل الشاق وانكار الذات .  
ان الضربات التي يستخدمها جون  
والزا في سباحتهما ليست أكثر من  
طريقة « الكرول » الاسترالية القديمة  
مع ابراز قوة الذراع على قوة الساق »  
ويستيقظ جون والزا في الخامسة

يستطيعان ذلك بالطبع ( ورسم  
اشتراك الصغار في عضوية نادي  
السباحة في بانكستاون هو ٥٥ سنتا  
للموسم ، وأجر برنامج التدريب  
الكامل على يد دون تابوت هو ٢٣ر٦٠  
دولارا لمدة ستة شهور في العام )

كان جون في الحادية عشرة من عمره  
والزا في التاسعة .. ومع ان جون كان  
صغيرا الا أنه كان متين البنيان ، قوى  
العضلات ، له ضربة ناعمة في الماء  
ولكنها غير سريعة .. أما الزا فكانت  
تمتاز بسرعتها ولكن تنقصها القوة ،  
ولم يكن في استطاعتها حتى عبور  
الحوض سباحة ، فقد كانت ضئيلة  
الحجم ، نحيلة الذراعين والاكتاف

ولم يكن تابوت يدرك أنه يضم  
تحت جناحيه طفلين سيصبحان  
مرشحين لبطولة العالم ، فاكتفى  
بتحديد موعد لتجربتهما حتى يتأكد  
أنهما أصبحا من القوة بحيث يمكنهما  
الاشتراك في المسابقات .. وما أن  
بدأت سباحة الزا تكشف عن بعض  
الأمل ، حتى أصابها برد شديد  
ورعشة متكررة .. وعندما تغلبت  
على هذا المرض في عام ١٩٥٦ ،  
أصيبت بتورم في ركبتيها بسبب مرض  
في العظام ، فوضعت ساقها في جبائر  
لعدة ستة أسابيع .. وبعد أن شفيت



والنصف صباحا ، وبعد ان يتناولوا الافطار النموذجي في استراليا ، ويتكون من شرائح اللحم ، والبيض ، ينطلقان الى حوض سباحة باتكستاون على دراجتيهما ، وهناك يبدأان تدريبيهما الروتينى الذى يستغرق ساعتين ، وقد يدفعان بعد ذلك اطواقا من الخشب امامهما ، او يسبحان وقد قيدت سيقانهما . وبعد الظهر يعودان من مدرستيهم اليقوما بالتدرب ساعتين اخريين فى الماء . وفى يوم التدريب العادى يسبح جون حوالى ستة اميال ، بينما تسبح الزاخمة اميال ، وقد يبدو مثل هذا الاحتمال ظاهرة غريبة ، ولكن الاختبارات اظهرت ان جون يتمتع بقوة فى الرنة تزيد بمقدار الثلث عما يتمتع به اى رجل عادى فى حجمه ، كما دل الفحص الطبى على ان قلب الزا يستطيع ان يتحمل عبئا اكبر كثيرا من قلوب اغلب الرجال فى سن العشرين .

وهدف جون فى الالعاب الاولمبية لم يسبق له مثيل . . وهو الفوز بأربع مداليات ذهبية فى سباق المائة والاربعمائة والالف والخمسمائة متر . . . والثمانمائة متر تتابع ، بينما تأمل الزا الفوز بمداليات فى ثلاث مسابقات هى المائة والاربعمائة متر ، والاربعمائة متر تتابع . وليس هناك سباق اولمبى فى السباحة للنساء للثمانمائة متر والالف وخمسمائة متر اللذين تخصصت فيهما .

وعندما سئل : كيف تستطيع دولة صغيرة العدد كاستراليا ، ان تنتج من الرياضيين الممتازين فى بعض ميادين الرياضة أكثر مما تنتجه دولة كبيرة كأمريكا ، قال جون كونرادز : ان الصبى عندما يبلغ الثالثة او الرابعة عشرة فى أمريكا يمسح - كما أعلم - أكثر اهتماما بالحفلات والحياة الاجتماعية ، بينما يقل اهتمامه بالرحلات والالعاب الرياضية . . وفى سن السادسة عشرة ، يبدأ فى استخدام سيارة الاسرة او يقدمون له سيارة خاصة به . . اما فى استراليا فان الوضع يختلف ، اذ ان مدينة سيدنى ويقطنها مليونان من البشر ، ليس فيها غير ناديين او ثلاثة نوادى ليلية ، فلا يجد الفتيان والفتيات مكانا فسيحا للهوى ، ومن ثم فانهم يلتمسون المتعة على الشواطىء وملاعب التنس

ملخصة عن « سافرداى ايغنج بوست » بقلم ويل جريمسلى

\*\*\*

قالت الزوجة الثائرة لزوجها :

— كلا . . لن أناقشك فى هذه المسألة بتعقل . . ففى كل مرة ناقشنا فيها شيئا تعقل كنت أنا الخاسرة !



## أعظم « النساء الصغيرات »

(( كان حلمها بسيطا .. ان تشيع الطمانينة والراحة في حياة أسرتها المحبوبة .. أما هي نفسها فلم يكن لها دور في هذا الحلم )) ..

لويزا ماي الكوت من أحب الكتاب الى قلوب الفتيات، ومع ذلك فقد ظلت طوال حياتها تتمنى ان تكون صبيا .. وقد قدر عليها ان تقوم فعلا بدور الرجل ، اذ كان أبوها « برونسون الكوت » قانعا بأن يكون فقيرا كالفقير ، صافيا كالسبماء ، كما كان يتحدث عن نفسه ، ومن ثم فقد حملت ابنته الثانية لويزا عبء اعادة الاسرة ، وامضت حياتها كلها تعطى وتبذل وتكافح ، وتعيش من اجل غيرها .. ولم يكن كتاب « نساء صغيرات » - وهو اول كتبها التي نالت به نجاحا عظيما - سنيبا في شراء آل الكوت فحسب ، بل انه لا يزال حتى اليوم



هناك « آمى » الصغيرة الجميلة ،  
وهى بنفسها « ماى » أصغر فتيات  
آل الكوت .

\*\*\*

نشأت بنات الكوت وسط فقير  
مذل ، وكانت محنتهم راجعة الى  
افكار ابيهم ( برونسون الكوت ) عن  
الحياة السهلة والتفكير السامى ، ولم  
يكن الرجل عفا معتدلا فحسب ، بل  
كان نباتيا ايضا ، وكان يصر على  
اعتبار ذبح الحيوان لاكل لحمه عملية  
وحشية ، فلم يسمح قط لاحد من  
من الاسرة بتناول اللحوم

وقد ولدت لويزا فى عام ١٨٣٢ ،  
بمدينة ( جيرمانتاون ) بولاية  
بنسلفانيا ، حيث كان ابوها يدير  
مدرسة هناك ، وفى خلال عامين ،  
انتقل الى بوسطون ليشغل بالتدريس  
.. وكان رجلا تسبق افكاره عصره  
بقرن على الاقل ، فلم يكتف بتعليم  
الصغار حقيقة التوالد والتكاثر ، بل  
سمح ايضا لفتاة زنجية بدخول فصله  
وكانت لويزا فى الثامنة من عمرها  
عندما انتقلت الى قرية ( كوتكورد )  
القديمة التى تقع على مسافة ٣٠  
كيلومترا من بوسطون ، وعندما بلغت  
لويزا العاشرة ، دعا ابوها عددا من  
الحالين الخياليين مثله ، لكن يخلق

وبعد حوالى قرن من نشره لأول مرة ،  
من أحب الكتب الى قاوب فتيات  
امريكا ، وتعرض فى واجهات المكاتب  
الآن ١٢ طبعة مختلفة من هذا الكتاب  
بينما يستحيل تقدير عدد الطبعات  
التي صدرت منه من سنة ١٨٦٨ حتى  
اليوم .

وعلى الرغم من ذلك ، فقد بدأت  
مؤلفته كتابتها له تخامرها شكوك  
كثيرة ، ولم تكن هى صاحبة فكرة  
تأليف كتاب من اجل البنات ، بل  
كانت تلك فكرة الناشر ، ولكنها ما ان  
بدأت اول كلمة فيه ، حتى اخذ  
الكتاب يكتب نفسه .. لقد كانت  
تسرد قصة أسرتها نفسها ...  
قصتها هى وشقيقاتها الثلاث ، وأما  
الحبيبة التى كانت الفتيات يسمينها  
« مارمى » ، ولم تغير من شخصيات  
القصة غير شخصية ابيها الفيلسوف  
الحالم ، حيث جعلته قسيسا خلال  
الحرب الاهلية الامريكية .. والواقع  
ان « ميج » فى قصة ( نساء صغيرات )  
هى اختها الكبرى « انا » فى حين ان  
« جو » فى القصة هى نفسها لويزا  
السمرراء ، ذات الشعر الطويل الغزير  
والعينين الرماديتين ، و « بيت » هى  
« ليزى » التى ماتت فى سن مبكرة  
كما حدث فى القصة ايضا .. واخيرا

حواله مجتمعا مثاليا .. وفي تلك ( المستعمرة ) المثالية ، التي اطلق عليها اسم ( فروتلاند ) - أي أرض الفاكهة - اجتمع فريق يشترك في صفة واحدة ، هي الافتقار الى المال .. وفي تلك المنطقة كان ممنوعا تلويث الحقول بالسماذ ، أو تكليف أي حيوان بالعمل في خدمة الإنسان .

وعادت الاسرة الى ( كوتكورد ) بعد هذه المغامرة الفاشلة في الحياة الجمادية ، وهنا بدأت لويزا تكشف عن ملكتها الادبية ، اذ راحت تكتب بعض المسرحيات المثيرة لتمثيلياتها في البيت ، وكان كتابها الاول ( قصص الزهور ) الذي كتبه وهي في السادسة عشرة ، حصيدا نزهاتها في الغابة

كان آل الكوت قد انتقلوا بعد ذلك الى بوسطون ، حيث تولت ممر الكوت الاشراف على عمل خيري فاشل ، بينما اشتغلت لويزا واختها آن بالتدريس ، وكانت لويزا تعمل بعد ساعات الدراسة ، كخادم مساعدة ، كانت تقوم بالغسيل مقابل دولارين في الاسبوع ! . وحملت لويزا كتابها ( قصص الزهور ) وكلها أمل ورجاء الى أحد الناشرين ، ولكن الرجل هز رأسه وقال لها :

- استمرى في عملك كمدرسة

يا آنسة .. انك لا تستطيعين الكتابة وكانت تلك اعظم دفعة في حياتها .. لقد اعتكفت الفتاة الصغيرة في غرفة السطوح ، وبدأت تسكب من يراعها سحلا متدفقا من القصص الرائع ، وباعت قصصها في اول الامر مقابل خمسة أو عشرة دولارات ، كانت تعين بها أسرتها التي كانت تعاني أزمة مالية عنيفة عندما اشتعلت نيران الحرب الاهلية .

وسمع آل الكوت طبول الحرب في قرية ( كوتكورد ) حيث كانوا ينزلون في دار تسمى « اورشارد هاوس » وأصبحت اليوم من متاحف لويزا الكوت .. وكانت لويزا تتلهف في حماسة لحمل السلاح ، فتطوعت للعمل كممرضة ، واستدعيت للعمل في مستشفى على مقربة من واشنطن وكان هذا المستشفى فندقا قديما تغمره الرطوبة وروائح الجروح وتدفق على المستشفى سميل منهزم من جرحى معركة ( فردريكسبرج ) وحاولت لويزا التي لم تتدرب بما فيه الكفاية أن تقدم مساعداتها .. كانت لا ترحم نفسها ، لتكون كل شيء لهؤلاء البؤساء الذين وضعوا تحت رعايتها .. وفي لحظات قصيرة تختطفها من عملها المتواصل ،



كانت تكتب لهم الرسائل ، وتقرأ لهم بعض القصص التي وضعها كاتبها المفضل تشاراس ديكنز .

وازداد ثقل العمل على لويزا حتى أصابها مرض خطير . . كانت تجر قدميها على الأرض ، ولم تكن تجد مكانا دافئا تلجأ إليه . . كانت تسعل بلا انقطاع ، وكانت صورة وجهها في المرآة تثير الرعب في قلبها . . لم تكن تدري ماهو مرضها . . اهو التهاب رئوي ؟ أم تيفوئيد ؟ . لقد كانت تهذي ، ولا تستطيع ان تغادر فراشها

واستطاع أبوها ان يعود بها الى البيت بطريقة ما ، وكأنها من ضحايا الحرب ، وظلت راقدة في الفراش فترة طويلة ، وكانت اختها (ليزي) مريضة هي الاخرى مرض الموت . . وبينما كانت ليزي في طريقها الى حافة الابدية دون مقاومة ، كانت لويزا تكافح لتعود الى الوقوف على قدميها حتى تغلب حبها للحياة على الموت .

\*\*\*

كانت الحياة بالنسبة للويزا الكوت هي الكتابة . . لقد أصبحت الدماء والاثارة في حياتها الآن شيئا حقيقيا ، وازدادت كلماتها عمقا وبروزا في الكتاب الواقعي الذي اسمته «صور من المستشفى» . . كانت تجاربها

قد جعلت منها جنديا ، وعندما عادت احدى الفصائل المقاتلة الى قرية ( كونكورد ) كانت لويزا تقف امام بوابة منزلها ترقب مرور هؤلاء الرفقاء ، فما كادوا يرونها حتى توقفوا امامها ، وهتفوا جميعا في صوت واحد تحية للويزا الكوت . وادخرت بعض النقود ، فأحست ان كانت قد سددت ديون الاسرة وادخرت بعض النقود ، فأحست ان قرية كونكورد أصبحت بالنسبة لها عائنا ضيقا ، لا يكفي مايتطلبه عملها من خبرة وتجارب . .

ولكن الثروة والشهرة كانتا اقرب اليها مما كانت تظن . . فقد افترح عليها احد الناشرين المتسامين معها ان تضع كتابا تقرأه الفتيات ، وكانت لويزا تعتقد بينها وبين نفسها انها تستطيع ان تكتب بطريقة افضل من النثيان . . لم تكن متممسة للفكرة ، وقد بدا ذلك في مذكراتها التي كتبت فيها :

« سبتمبر ١٨٦٧ ، طاب منى مايلز شريك روبرتس ان أولف كتابا عن البنات ، فقلت له اننى سأحاول . ولفت نفسها في عباءة مجدها القديم ، واحاطت شعرها بوشاح لتمنعها من ان ينسدل على عينيها ،

وأرقها وجه أبيها الذي يكسو دالضنى  
وكان حلمها بسيطاً . . أن تشيع  
الطمأنينة والراحة في حياة أسرته  
المحبوبة ، وفي سبيل هذا الحلم ،  
تنسازلت عن كل مآعده غيرها من  
النساء متعة الحياة . .

وحتى آخر حياتها ، ظلت تكتب  
وتكتب . . واستطاعت ان تفي  
باحتياجات الاسرة للمال والقوة ،  
بل كانت تقوم بالاعمال المنزلية بنفسها  
وعندما ماتت أمها بين ذراعيها وودعت  
أختها ماى حياتها في الخارج بعد  
زواجها تاركة ابنتها وديعة بين يديها  
كانت اويزا تجد دائماً القوة اللازمة  
للقيام بعملها ، على الرغم من أن  
صحتها كانت تدفع ثمنها باهظاً في  
سبيل تحقيق حلمها . .

وفي شهر مارس ١٨٨٨ ، استيقظت  
لويزا لتزور والدها الزيارة الأخيرة .  
وفي يوم ٦ مارس الذى انتقل فيه  
الى مثواه الأخير ، تحررت هى الأخرى  
من اعباء حياتها ، ودخلت دنيا  
الخلود فى بشاشة المخلوقة التى  
فاضت كتاباتها دائماً بحرارة الشباب  
وابتساماته .

بقلم دونالد ولويس بيتى

وبدأت تكتب . . وما أن انطلق القلم  
في يدها حتى اكتشفت لويزا أن جمال  
الحياة وجلالها موجودان فى كل شيء .  
حتى فى أبسط الاشياء التى تجدها  
أمامك كل يوم . . ومع أن الكتاب قد  
وضع فى جو كله شباب ، فان قصة  
( نساء صغيرات ) ليست مجرد  
قصة شباب ، بل هى قصة بنيت  
أركانها بمهارة فائقة وأمانة تامة . .  
لقد صورت البيت الأمريكى بكل ما فيه  
من حرارة وحرية ، وكل ما حدث من  
تغيير فى الحياة حتى اليوم ، لم  
يسلب هذه الصورة صدقها العميق .  
وأخذت الطبقات تتوالى من القصة  
واحده بعد الأخرى . . لقد أصاب  
الكتاب نجاحاً هائلاً فى بريطانيا ،  
واجتاحت ترجماته أوروبا كلها ، ومنذ  
ذلك الحين أخذت لويزا تبيع كل  
ما يكتبه يراعها ، بل كانت تجد من  
يتوسل طالباً المزيد مما تكتب . .  
ويومها كتبت فى مذكراتها : « لقد  
بدأ حلمى يتحقق » .

ولم تكن تهتم بنفسها فى هذا الحلم  
. . لقد وادت وسط البرد والجوع ،  
ورات شقيقاتها فى ثياب بالية ،



كانتا تتحدثان عن صديقة لهما وهما تركبان الاوتوبيس عندما قالت احدهما :  
- انها مفرورة الى حد مريع . . حتى انها تزعم انها تصدق كل ما يقال لها :





# كتاب الشهر

ملخص عن

The Night They Burned the Mountain

بقلم الدكتور توماس دولي

في هذا الكتاب المثير ، يتحدث الدكتور توماس دولي عن مغامراته كطبيب في شمال لاوس على بعد ثمانية كيلو مترات من حدود الصين .. وكيف فوجئ هناك بشيا أصابته باخطر داء عرفته البشرية .. داء السرطان الرهيب .. وعلى الرغم من ذلك ، فقد عاد بعد شفائه يواصل أداء مهمته الانسانية النبيلة .

وفي نوفمبر ١٩٥٩ ، قدم الدكتور تشارلس مايو مدير مستشفى - مايو كلينيك - الشهير في روتشستر جائزة كريس الى الدكتور توماس دولي لخدماته الانسانية ، وقال الدكتور مايو وهو يقدم الجائزة : « اننى اعد عمل الدكتور دولي التبريل مظهرا صادقا عظيميا لانسان حر يساعد غيره ممن كانوا اقل حظا منه ... وان عمله ليعد مثالا رائعا للتعاون الدولي في افضل صورته »

## ليلة أحرقوا الجبل

وفي احدى ليالى مايو ١٩٥٩ ، وموسم الامطار يقترب ، كنت اواصل عملى الى ساعة متأخرة من الليل فى غرفة الجلوس بمنزلنا الذى يقع ضمن مبسائى المستشفى ، ولم يكن يعكر سكون الليل غير صوت آلتى الكاثبة واحتراق الزيت فى المصباح الموضوع على المائدة ... كان العسرق يبلى أصابعى وقميصى القصير الاكمام ، وقد غمرنى شعور بالكآبة والانقباض ، وخامرنى احساس غريب بقلق لأدري

فى أواخر مايو ، وقد اقترب موسم الحرارة الجفاف الطويل من نهايته فى لاوس ، ومع ذلك فقد كانت الحرارة لاتزال خانقة لا تحتمل ، حتى فى الجبال الشمالية حيث يقع المستشفى الذى أقمناه ، ومن ثم فقد رحنا نعد الايام الباقية على بدء فصل الامطار الموسمية التى ستغرق الغابات بمياهها المنهمرة وتغلا الاخاديد الجافة والانهار ، وتعيد المياه الى الارض التى أصابها الجفاف .

كنا



كنهه •

وخرجت اتلمس بعض الهـواء  
اشنئش ••• كانت قريتنا « ميونج  
سنج » تقبع فى أحضان واد ، أشبه  
بكأس كبيرة ، تحف به جبال شاهقة  
الارتفاع ••• وكانت « كأسنا » فى  
تلك الليلة تغطيها مظلة كبيرة من  
النجوم ، وقد لاحظنا ان سفوح الجبال  
كانت تتلألأ هى الاخرى بأضواء حية  
متراقصة ••

وظننت أول الامر أنها بعض  
اليرلغ المنير ، ولكن الاضواء مالبت ان  
ازدادت ضخامة وارتفاعا ، وراحت  
تنتشر وتتفرع فى كتل كبيرة من  
الذهب ، وتسالت الى خياشيمي رائحة  
نباتات محترقة ، فأدركت أن النار  
كانت تستعر فى أوراق الاشجار  
الجافة التى توجد بكثرة فوق  
الجبال ••

وانتشرت النيران فى كل مكان حتى  
بدا الوادى أشبه بكأس هائلة من  
الذهب وسرت موجات من الحرارة فى  
مبانى المستشفى ، وأضواء وهجها  
الجدران الموحلة ، وسرعان ما سمعت  
أصواتا وخطوات تهرول من ورائى ،  
ثم ظهر شبح أسود قصير الى جوارى ،  
ونظرت اليه فاذا به « نجوان » الذى  
يعد من أقدر مساعدى بين أبناء لاوس

•• وقال فى هدوء :

— لا تنزعج ••• انها الليلة التى  
يحرقون فيها الجبل  
كنت قد نسيت تلك العادة البدائية  
التي تحرص عليها قبائل شمال لاوس ،  
حيث تقيم ذلك المهرجان التقليدى  
وتكرسه لزراعة الربيع ، فى ليلة  
يختارها المنجمون والاطباء السحرة  
قرب نهاية موسم الجفاف ••• وتبلغ  
الاحتفالات ذروتها باحراق سفوح  
الجبال الجافة التى ستخصص لزراعة  
الارز •

كان هذا التفسير كفيلا بأن يجعلنى  
أتنفس الصعداء ، ولكنى بدلا من  
ذلك ، ازداد ذلك الشعور الغريب  
الذى كان مسيطرا على طوال الامسية  
•• واحسست بنذير شؤم غامض •  
ولكن مم أخاف ؟ •• ان فى البنك  
مالا يكفى للانفاق على مستشفانا عاما  
آخر على الاقل ، ومع ان صحتى لم  
تكن على مايرام ، الا اننى نسيت ذلك  
للتعب والارهاق فى العمل ، وكنت  
اعتقد أن الراحة كفيلة بشغائى •

وعدت الى البيت ، وألقيت بنفسى  
فى الفراش وذلك الاحساس لايزال  
يثقل على كاهلى ، بل انه ظل مسيطرا  
على عندما استيقظت بعد بضع ساعات  
وتطلعت الى الوادى الذى يغمره الدخان

مستشفى من اكواخ الطين في « فانج  
فينج » ثم أنشأت مستشفى ثانيا في  
( نام - ثا ) على بعد ثمانية  
كيلومترات من حدود الصين .

وقد ذكر لي بعض الامريكيين يومئذ  
أننى أدير عملية كتب عليها الافلاس ،  
وأننى أمارس طب القرن التاسع  
عشر ، وكانوا على صواب . ولكن  
الشيء الذى تناسوه ، هو أننى لم أكن  
أعالج اناسا يعيشون في القرن  
التاسع عشر فقط ، بل في العصور  
الوسطى ، وكان هؤلاء الناس في  
حاجة الى معونة طبية مهما تكن بدائية  
فى حساب المعايير الغربية . وقد  
نجحت تجربتنا ، ولقيت استجابة  
حارة من الاهلين ومساهمة مالية  
سريعة . . . كان أطفال المدارس  
يوقرون ملائيمهم للتبرع بها للمستشفى  
وعرضت شركات الادوية وأدوات  
الجراحة والطب امدادى بكل ما أريد ،  
وتطوع المثات من الاطباء والمرضات  
وطلبة الجامعات وغيرهم للعمل معى .

وفى نوفمبر ١٩٥٧ سـلمت  
مستشفىاى الحكومة لاوس ومعه فريق  
من المساعدين المدربين من ابناء البلاد ،  
والمرضات والقابلات وكل ما لدى من  
أدوات جراحية وأدوية ، حتى  
يستطيع ابناء لاوس مباشرة العمل

الاسود .  
كنت على ثقة ان شيئا ما سوف  
يحدث . . . وسيحدث لى أنا بالذات .  
\*\*\*

كانت تلك سنتى الثالثة فى جنوب  
شرقى آسيا كطبيب يكافح المرض فى  
تلك المنطقة . . . وقد بدأت سنتى  
الاولى عندما كنت ضابطا ناشئا فى  
الاسطول الأمريكى عام ١٩٥٤-١٩٥٥  
ولم أكن قد تجاوزت الثامنة والعشرين  
يوم عينت قائدا لمعسكر اجلاء الاهالى  
فى هايفونج فى فيتنام الشمالية ،  
وكنت حديث العمل بعد ان قضيت  
فترة كطبيب امتياز ، ثم وجدت نفسى  
فجأة مسئولا عن العناية الطبية بستمائة  
ألف شخص من اللاجئين فى فيتنام ،  
أكثرهم أصيب بأمراض لم أسمع عنها  
من قبل ، والبعض مصاب بجروح  
وتشويهاات تتطلب جراحات عاجلة من  
جراح ماهر أكثر منى حنكة وتجربة  
ومع كل ذلك ، فقد وجدت يومئذ  
ما يأمل كل طبيب ان يجده . . .  
وجدت فرصة لتقديم الرعاية والحنان  
لمرضى فى أشد الحاجة اليهما . . .  
وهكذا قدمت استقالتى من الاسطول  
فى عام ١٩٥٦ ، وعدت مرة أخرى  
الى جنوب شرقى آسيا ، وفى هذه  
المرّة ذهبت الى ( لاوس ) وأقامت أول



بأنفسهم ، ثم عدت الى أمريكا لاضع مشروع المرحلة الثالثة . . .

### مولد « مديكو »

كان بين الاطباء الذين تطوعوا بخدماتهم الطبية ، طبيب يدعى بيتر كومان دوراس يتمتع بالكفاءة والخبرة وبعد النظر والقدرة على تنظيم المواقع الطبية على غرار عمليتي الاولى في ( نام - ثا ) . . . وقد أقنعه نجاح تجربتي بالاستقالة من عمله كمدرس في إحدى الجامعات الأمريكية ليصبح سكرتيراً عاماً لمنظمة التعاون الطبي العالمي ( مديكو ) التي أشأناها تحت رعاية لجنة الانقاذ الدولية ، وقد جمعت « مديكو » عدداً من كبار الاطباء في مجلس ادارتها ، وارتفع رصيدها من ارباح الكتب التي ألقتها والمحاضرات التي ألقيتها والتبرعات التي انهالت عليها من الشركات والافراد . .

وقام الدكتور كومان دوراس برحلات جوية الى ٢٣ دولة بحث فيها حاجات المناطق المختلفة وفرص العمل فيها امام جماعات منظمة ( مديكو ) . . وبعد ان اطمأنت على وجود المنظمة في أيد قادرة أمينة ، قررت العودة الى لارس في يونيو ١٩٥٨ .

وفي هونولولو ، التقيت بدوايت

دافيز وايرل راين ، الشابين الأمريكيين اللذين تطوعا للعمل كمساعدين لي ، وأولهما في السابعة والعشرين وكان طياراً بسلامح الطيران حارب في كوريا ، وهو شاب طويل نحيل أزرق العينين ، له وجه صارم يخفى وراءه طبيعة تفيض رحمة وحناناً أما الثاني ( إيرل راين ) فيصغره بعام واحد ، وهو أقصر قليلاً مستدير الوجه أسود الشعر ، وقد تدرب الاثنان على العمل الطبي في أحد مستشفيات «أوستن» بولاية تكساس ، وقد تزوج كل منهما ممرضة . .

وتوقفنا في طوكيو وهونج كونج لشراء بعض المهمات الاضافية . . . وبينما كنت أراجع قائمة الاشياء التي نريدها قلت لزميلي :

- ينبغي ان نحصل على بيانو فنظر الى الشابين في دهشة . . وقالوا معا :

- بيانو !

قلت :

- أجل . . ويجب ان يكون من نوع جميل ، معتدل الثمن ، يستطيع مقاومة جو الادغال ورطوبتها . . .

وكان هناك ناد في « كونكتيكت » قد ألح على في قبول هدية شخصية منه ، وقرروا اهدائي آلة بيانو بعد

ان عرفوا أننى أهوى العزف عليه ،  
وقدموا لى شيكا بثمن البيانو .

ووجدنا فى هونج كونج بيسانو  
مبطننا بالزنك . . . . ومن هونج كونج  
ركبنا الطائرة الى سايجون حيث  
اشترينا سيارة جيب خضراء ،  
وانطلقنا الى ( فنوم بنه ) عاصمة  
كمبوديا حيث قمت بالترتيبات  
الخاصة بفريق جديد تابع لمنظمة  
( مديكو ) . . . . وبعد أن انتهينا من  
عملنا فى العاصمة ، ذهبنا بالسيارة  
الى انجكور فات ذات الاطلال الاثرية  
الرائعة التى تضمها مدينة قديمة من  
عهد اسرة « خمير » . . . . وفى تلك  
الليلة سبحنا فى البركة الواسعة  
التي تقع وراء بلاط الملك المجدوم ،  
ثم جلسنا على الصخور المغطاة  
بالطحالب . . . .

وقلت بعد تأمل : عظمة وبؤس . .  
وجمال وقذارة . . . . هذه المتناقضات  
تملأ كل مكان فى جنوب شرقى آسيا ،  
حيث تجد الجمال الساحر للجبال  
التي تبهر الانفاس بفتنتها ، وأهل  
الجبال ذوى الطباع الرقيقة والثياب  
الزاهية الالوان . . . . وتجد أيضا  
صورا رهيبة من المرض والبؤس . . . .  
لقد واجهت لاوس متاعب لا حصر  
لها . . . . ان أهلها يعيشون فى الماضى

ويكافحون من أجل المستقبل ، وهم فى  
حاجة ماسة الى المساعدات الطبية  
العاجلة ، فليس فى البلاد كلها غير  
طبيين فقط تلقيا دراسة طبية وفقا  
للمعايير الغربية ، فى حين تضم لاوس  
ثلاثة ملايين نسمة . . . . وفى المناطق  
النائية تزداد الامراض والجروح  
سواء بسبب الاهمال والجهل والخرافات  
وعمل الاطباء السحرة . . . .

واستمع ايرل ودوايت الى حديثي  
فى هدوء . . . . ثم قال لى دوايت فى  
حزم :

— اننا نعرف ما نحن مقدمون عليه  
جيذا . . . . فلا تجعل القلق يساورك  
بشأننا ، فنحن قادرون على تحمل هذا  
العبء .

وصافحتهما فى حرارة ، ورحنا  
نسير وسط الاطلال الدارسة تحت  
ضوء القمر ، وانا اهنيء نفسى سرا  
بالحصول على مساعدة هذين الشابين  
الشجاعين الجاذين . . . .

### أهى بداية للمتاعب ؟

توجه ايرل ودوايت بالسيارة  
الجيب الى بانكوك عاصمة تايلاند  
للاشراف على شحن ٣٢ طنا من الادوية  
والمهمات التي شحنها من أمريكا ،  
بينما طرت أنا الى فين تشيان عاصمة  
لاوس حيث قابلت سانانايكون رئيس



الوزراء الذى كنت اعرفه عندما كان  
وزيرا للخارجية ، وقد ايد مشروعي  
لانشاء مستشفى جديد لجماعة مديكو  
( فى ميونج سنج ) وان كان قد  
حذرني قائلا : انه نظرا للموقف  
السياسى المتدهور فان وجود امريكيين  
على بعد ثمانية كيلومترات من حدود  
الصين سيكون سببا للاستفزاز اكثر  
من ذى قبل ٠٠٠ ثم اكد لى ان كل  
جنود لاوس يحبوننا وانه سيصدر  
اوامره لهم بحمايتنا ، كما وعدنى  
باجابة كل مطالبى الخاصة بمعونة  
الحكومة واختيار بعض ابناء لاوس  
لمساعدتى .

ووصلت قافلة سيارات النقل من  
تايلاند حاملة مهماتنا ، ولكن المخزن  
الذى اعطى لنا فى لاوس لم يكن صالحا  
للاستعمال ، ومن ثم فقد امرت  
السيارات باستئناف المسير الى بيت  
صديق من الموظفين الامريكيين كان  
مسافرا هو واسرته ، وهناك افرغنا  
الصناديق والمهمات التى تكديست فى  
الحديقة حتى أصبحت جدارا مرتفعا .

ومع اننى كنت لا ازال غارقا فى  
العرق وفى حاجة الى حمام منعش ،  
فقد انطلقت للبحث عن ( تشاى ) ،  
مترجمى الشاب الضليع ، خلال  
المشكلات الذى اكتشفته فى عام ١٩٥٧ ،

واخذته معى فى فانج فينج ونام . ثا  
٠٠ وقد عثرت عليه بعد هذين العامين  
زوجا سعيدا لحسناء كان يحبها ،  
وقد رحب هو وزوجته بالانضمام الينا  
فى رحلتنا الى الشمال .

وفى تلك الليلة ، تولى تشاى  
ولفيف من اصدقائه حراسة صناديق  
الادوية والمهمات التى يبلغ ثمنها ربع  
مليون دولار ٠٠٠ وبمسد يومين ،  
شحننا ٨ اطنان من المهمات بالطائرة الى  
ليونج سنج ، ونقلنا الباقي الى مستودع  
لاوس ٠٠

### مديكو ٠٠٠ وسط الجبال !

ميونج سنج قرية تعد نموذجا  
لقرى آسيا ، وهى تضم حوالى ٤٠٠٠  
شخص ، يعيشون فى واد يبلغ  
اتساعه ٤٠ كيلومترا ، ويبلغ عدد  
سكانه المتناثرين فى مساحة واسعة  
حوالى ٤٠ ألفا ، والقرية نفسها مربعة  
ذات اضلاع متساوية تقريبا ، وتحوى  
ألف كوخ ومنزل فى صفوف منتظمة ،  
وتزدحم شوارعها بالكلاب والقطط  
والدواجن والاطفال ، وفى كل ركن من  
أركانها الاربعة ، قرية متصلة بها ،  
تشبه كثيرا الاحياء الصينية او  
الاطالية فى البلدان الامريكية ، وهناك  
تعيش قبائل الجبل محتفظة بعاداتها  
وتقاليدها المتوارثة ولعل أهم مبنى فى

ميونخ سنج هو القلعة الفرنسية القديمة ، وهي تشبه تلك القلاع التي نراها في الأفلام التي تعرض حياة الفرقة الأجنبية ، وتشغلها الآن كتيبة من جيش لاوس الملكي ، وعبر الطريق مباشرة تقع مجموعة من المباني المتداعية التي تقرر ان تصبح مقرا للمستشفى . . . . وكانت تكفى نظرة واحدة اليها لنذكر أنها في حاجة الى عمل كثير شاق حتى تصبح منشأة نظيفة جديدة بمنظمة (مديكو) .

وبذلنا جهدا ضخما في تحويل المبنى الكبير منها الى مستشفى ، ودعم بقية المباني لتكون منزلا لاقامتنا ، وجددنا بعد ذلك مبنى متخربا كان يقع وراء المستشفى وجعلنا منه عنابر للمرضى ، وأوصلنا الابنية الثلاثة بممرات مغطاة بالقش استعدادا لموسم الامطار . . .

وفي أحد أطراف الحديقة أقمنا مطبخا وخزانا للمياه ، وأنايب من الخيزران تمتد حتى تصل الى خندق للمجاري .

كنت مهتما منذ البداية بتحقيق هدفى البعيد المدى لتدريب أبناء لاوس على القيام بهذه المهمة ، فطلبت من قائد القلعة أن يرسل لى عشرة من أفضل رجاله ، فوصلوا فى اليوم

التالى ، وكانوا جماعة من الجنود الشبان الذين لا تجانس بينهم ، وكانوا حائقين ظنا منهم أنهم سيكونون عمالا فى المستشفى ، ولكنهم بعد أن عرفوا حقيقة العمل أقبلوا عليه فى حماسة شديدة ، وأثبتوا كغيرهم من أبناء آسيا أنهم تلاميذ صالحون .

كان هؤلاء الفتيان يعانون طوال حياتهم من البؤس والمرض فى استسلام وخنوع ، وهاهم الآن يرون أن هناك أشياء يمكن عملها لوقف الوباء وتخفيف الآلام ، وهكذا أقبلوا على التدريب ومعالجة المرضى فى عطف وحنان . . . . ومالبشنا ان أضفنا إليهم ثلاث فتيات للتدرب على التمريض والولادة . .

وسرعان ما أصبحت الامور تسير فى سهولة ويسر فى المستشفى . . . . ولكن كانت هناك أوقات أحس فيها بالوحدة لاننى كنت كالقائد مسئولاً وحدى عن النظام ، وعلى ان أبقي بعيدا عن الجماعة .

### ساعات العمان

وانتشرت انباء حضورنا الى ميونخ سنج حتى وصلت الى ( نام - ثا ) التي تقع على مسيرة يوم كامل عبر الجبال ، وهكذا أصبحت أرى مرضاي القدماء من أهالى نام - ثا يقفون فى



إيطاليا بور أمام المستشفى الجديد . . .  
لم يكونوا مرضى ، ولكنهم قطعوا هذه  
الرحلة الطويلة الشاقة ليقدّموا لي  
احترامهم وتقديرهم فقط ، وكان  
البعض يحمل الهدايا والزهور . . .

ومنذ اليوم الأول لافتتاح مستشفى  
( مديكو ) الجديد ، أقبل عليه المرضى  
حتى ازدحم بهم ازدحاما شديدا . . .  
وفي كل صباح كنت أضع مقعدي  
أمام النافذة لأرغب القاعة وهي تمتلئ  
بالناس . . . كان هناك عجائز تملأ  
الغضون وجوههن ، ونساء بدينيات  
تهتز أجسادهن من الضحك ، وأمهات  
جميلات ذوات بشرة سمراء وملامح  
رقيقة . . . وأطفال يبدو عليهم الهزال  
والسقم .

كانوا يمرون أمامي يوما بعد يوم ،  
وأغلبهم مصاب بالمalaria والدوسنتاريا  
والأمراض الجلدية والفطرية ،  
والالتهاب الرئوي والسل ، ونساء  
كثيرات يعانين من الآثار المروعة لاقصى  
وسائل الولادة ، وأطفال يموتون من  
سوء التغذية بسبب الجهل لا نقص  
الطعام ، وجرحى تنبعث الروائح  
الكريهة من أجرووحهم العفنة . . .

وفي كل صباح ، بعد الفجر  
مباشرة ، كان إيرل ودوايت يقومان  
بجولاتهما في العنابر لتغيير الضمادات

واعطاء الدواء للمرضى ، ويعالجان  
الحالات التي أجريت لها عمليات  
جراحية ، ويعيدون غيرهم للجراحة  
التي سأقوم بها خلال النهار . . . وبعد  
الظهر بقليل عندما ينتهى عملي في  
العيادة ، كنت أقوم بمثل هذه الجولات  
بنفسي مع مجموعة من تلاميذي .

كان لدينا ثلاث غرف ، كل منها بها  
منصة مرتفعة ، وكنا نضع حصائر من  
الخيزران حول المنصات ، وكل منها  
تتسع لخمس أو ستة من المرضى .

### قليل من السحر

كان إيرل ودوايت يساعدانني في  
عملي بغرفة العمليات ، بينما كان تشاي  
يقوم بدور رئيس ممرضى لاوس الذي  
يسيطر على زملائه من أبناء لاوس  
المدرّبين بيد من حديد . . . وكان يجلس  
تحت أقدام مائدة العمليات ويصدر  
أوامره كأنه قائد أوركسترا .

كان تشاي مثلاً رائعاً لما يمكن عمله  
مع فتى من لاوس لم يتلق إلا تعليماً  
ثانوياً ، وهو الآن في الثالثة والعشرين  
من عمره ، وقد زاد وزنه على ما كان يوم  
وجدته في عام ١٩٥٧ . . . ولكنه كان  
من أفضل الممرضين الذين رأيته في  
حياتي ، وكان حريصاً على ارتداء ثوبه  
الابيض النظيف ويرقب كل ما يدور  
في غرفة العمليات .

عرضنا عليهم ان نعلمهم طريقتنا في  
الطب ، على ان يعلمونا طريقتهم . . .  
وبهذا تفادينا اذاهم . .

### نعمة الطفولة

كنت أفر من هذا العالم التعس  
بالجلوس أمام البيانو في المساء ،  
وأترك أنامل تنطلق بي خلال العالم  
الجميل الذي صورته شوبان وبرامز  
وليست ، وكان الآخرون يحبون عزفي  
كما يسود . . . كانوا يتوقفون عن  
القراءة أو الكتابة ، ويسود الصمت  
في المطبخ ، ويقبل القرويون علينا  
ليجلسوا في الشرفة الامامية في هدوء  
للاستماع الى عزفي .

ولكني أعتقد أن أطفال « ميونخ  
سنج » كانوا ينشرون بيننا السلام  
والهدوء أكثر مما تفعل الموسيقى ،  
وكانوا يجددون ايماننا بالجنس  
البشري . . . لقد عرفت لاوس باسم  
« أرض ملايين الافيال والمظلات  
البيضاء » ولكنها بالنسبة لي ستظل  
دائما « أرض الاطفال الصغار » . . .  
هؤلاء الذين كلما سمعت ضحكاتهم  
ورأيت أدبهم الجم ، أو أعجبت ببسالتهم  
في تحمل آلام المرض ، كنت أشعر  
بالبهجة ، لان هؤلاء الاطفال الرائعين  
يمثلون المستقبل الحقيقي لآسيا  
الحررة . . . ذلك المستقبل الذي لا بد

وعلى الرغم من ذلك ، فقد كان  
تشاي كتلة من المتناقضات . . فهو لم  
يفقد ايمانه قط بوجود ارواح حية  
للاشجار والاشجار وغيرها من الجماد  
. . . كان يضع في كل يوم تعويذة  
جديدة ويستعطف الارواح التي تسكن  
الاشجار والصخور والانهار . . وكان  
يدرك اصول التعقيم والتطهير  
والتحصين ضد المرض ، ومع ذلك فقد  
كان لا يزال يؤمن بطب السحرة . . .  
حدث مرة عندما كانت زوجته  
مريضة ، أن أرسل تشاي يطلبني .  
ولكني ما كدت أصل . حتى وجدت  
الطبيب الساحر يجلس متربع الساقين  
الى جوار المريضة وهو يرقل (التعزيات)  
والرقى . . . ونظر الى تشاي وابتسم  
في خجل ثم قال : انها مريضة جدا  
. . ويجب ألا نترك أية وسيلة .

وكنت أحترم تشاي على الرغم من  
ذلك . . بل استخدم خرافاته أحيانا ،  
وقد عهدت اليه معالجة موضوع  
الاطباء السحرة في المنطقة ، فقد  
كنت أدرك تماما مدى خطرهم علينا ،  
وانهم يمكن ان يكونوا اعداء خطرين ،  
أو اصدقاء لا يؤذون . . ولكي نحول  
بينهم وبين انزال الاذى بمرضانا ،  
كنا ننتهج سياسة قديمة وهي «صادق  
من لا تستطيع هزيمته » . . . وهكذا



ان يكون مشرقا حقا . . .

### الرحلة المشئومة

حدث ذلك فى فبراير ١٩٥٩ - أى قبل الليلة التى أحرقوا فيها الجبل بأربعة أشهر - عندما قمت بالرحلة المشئومة فى نهر ( نام - ثا ) . . .

ولعل الناس الذين يعيشون على طول النهر هم أكثر أهل لاوس مرضا وفقرا ، فلم يكن لديهم أى دواء غير بعض السوائل المخمرة التى يعدها لهم الأطباء السحرة ، ومن ثم فقد قررنا ان نقوم برحلة تستغرق ١٥ يوما فى الحوض الاسفل للنهر لزيارة القرى المنعزلة ومعالجة المرضى وتحسينهم ضد الاوبئة ، وقد سبق أن قمت بمثل هذه الرحلة مرارا فى عام ١٩٥٧ ، ومن ثم فقد كنت أعرف ان الخدمات الطبية العاجلة غير الكافية أفضل من لاشى . . .

وبقى ايرل فى ميونخ سنج لادارة المستشفى ، وركبت أنا ودوايت وتشاى ومترجمنا نجوان طائرة حكومية مع لفيف من المرضى و ٤٥ كياو جرانما من الادوية والمهمات الى نام - ثا . . . والنقيت هناك بكثير من الاصدقاء القدماء الذين أقبلوا لتحييتى والترحيب بى . . . وكان بيتنا القديم هناك عامرا بالذكريات . وقد احتله بعض

تلاميذنا السابقين الذين أقاموا لنا مأدبة كبرى ، وفى اليوم التالى وضعنا مهماتنا فى ستة زوارق وبدأنا رحلتنا اسفل النهر ، وكنا نبدو ببناقدنا أشبه بجماعة تقوم بعملية غزو . . . وبعد نصف ساعة تقريبا وصلنا الى أول جزء من الشلالات التى تعترض مجرى النهر ، فاندفعت الزوارق صوب الصخور ، وانهمر الماء فوقنا ، ولولا مهارة الرجال الذين يسرون الزوارق لغرقنا جميعا . . . وقد ظللنا نسير بهذه الطريقة حوالى أسبوعين .

وأضينا الليلة الاولى فى قرية ( بان سالى ) الصغيرة حيث جاءنا فى الصباح أكثر من مائة مريض أغلبهم مصاب بالمalaria والالتهاب الرئوى والسل والانكلستوما وأمراض أخرى أسوأ من ذلك .

وفى اليوم الثانى عشر من رحلتنا ، وصلنا الى مصب نهر ( نام - ثا ) الصغير السريع الجريان ، حيث تتدفق مياهه فى نهر « ميكونج » الكبير ، وكان علينا ان نقضى يوما فى تجديف شاق فى النهر الكبير نحو قرية ( بان هوى ساي ) حيث توجد محطة لدورية الحدود ومحطة لاسلكى ومطار صغير ، ومن هناك كنت آمل ركوب طائرة الى

« فين تشيان » فى طريق عودتنا الى ميونخ سنج .

وفى نهاية اليوم الاول من السير فى نهر ميكونج ، أصابنا ارهاق شديد ، فقررنا ان نقضى الليل فى قرية صغيرة تربض على قمة ضفة صخرية عالية على جانب النهر . . . . . وتسلقت أنا وتشاي ضفة النهر لتقابل زعيم القرية ، ثم عدنا نهبط الى حيث كان رجالنا يفرغون عتادنا على الشاطئ .

ولست أدري كيف فقدت توازنى فسقطت الى أسفل مسافة سبعة أمتار ونصف متر ، حتى استقرت فوق الصخور وقد تمزقت فروة رأسى وأصبت بكدمات وجروح فى كتفى اليمنى وجانب من صدرى . . . . . وكانت تلك الحادثة بداية محنة طويلة مؤلمة . . . . .

### أيام « نيام فون » السوداء

بعد أقل من اسبوع من الليلة التى أحرقوا فيها الجبل ، بدأ « نيام فون » . . . . . أو موسم الأمطار الموسمية ، وقد بدأ بعواصف رعدية استوائية بالغة الشدة ، وانهاالت أمطار لا تنقطع حتى غمرت الوادى ، وكانت السحب المنخفضة تحول دون رؤية قمم الجبال بل كنا لانكاد نرى السماء . . . . .

وأصبحت أحس بالايام تزداد طولا . . . . . وزاد الألم فى صدرى ، ولكنى كنت أحس أننا فى حالة طوارئ . . . . . تتطلب العمل رغم الارهاق الشديد . . . . . وفى ذات يوم هبطت طائرة صغيرة فى المطار الغارق فى المياه ، فركبتها الى « فين تشيان » وهناك ركبت طائرة أخرى الى « فنوم بنه » بكمبوديا لاقوم بزيارة مستشفىنا الجديد .

وبينما كنت فى فين تشيان أحسبت بكثير من الاوجاع والآلام التى عزوتها الى جروح صدرى وتقدم السن . . . . . وعندما ركبت الطائرة الى ميونخ سنج أحسست بصراع عنيف وحمى مرتفعة ، ولم نكد نهبط من الطائرة ، حتى كنت قد أصبت تماما بالمalaria مع رعشة وحمى بلغت درجة حرارتها الأربعين . . . . . ولكن بعد ٢٤ ساعة من الراحة فى الفراش ، هدأت الرعشة والحمى ، وأصبحت لا أشعر بغير الارهاق ، ولكنى كنت عازما على العودة للعمل .

وازداد الألم فى جنبى حدة ، واكتشفت بروزا فى الجانب الايمن من صدرى كان قد بدأ بعد سقوطى على الصخور بقليل ، ولكنه انتفخ الآن حتى أصبح فى حجم كرة الجولف . . . . . وكانت ذراعى وكتفى تؤلماننى



أحيانا ألما شديدا حتى اضطر للتوقف عن العمل واطلب من إحدى الممرضات تدليكهما . . . ولم أستطع ممارسة هوايتي في العزف على البيانو ، بل أصبحت ضيق الصدر كثير الانقباض وفي أحد أيام يوليو بينما كنت أعمل في المستشفى ، سمعت صوت طائرة ، فركبت السيارة الجيب وانطلقت الى المطار الذي تغمره الاوحال ، فوصلت الى هناك عند هبوط الطائرة . . . ونزل منها صديقي القديم الدكتور بيلي فان فالين من كاليفورنيا ، وكان قد وعدني منذ زمن طويل بزيارتي في شمال لاوس ومساعدتي في أعمال الجراحة .

### الشيء الاسود العجيب !

وفي اليوم التالي ساعدني بيل فان فالين على انجاز بعض العمليات الجراحية التي تكسبت أخيرا وعندما جلسنا في المساء بعد الانتهاء من العمل ، طلبت اليه أن يلقي نظرة على صدري .

وبعد أن فحص صدري ، وافقني في حذر على تشخيص هذا النتوء بأنه قد يكون كيسا دهنيا أو جلطة دموية ناتجة عن جراحى . . . وقال فالين : - مهما يكن هذا الشيء فإنه يجب إزالته دون تأخير بعملية جراحية

وفي الصباح التالي رقدت على مائدة العمليات ، و أعطاني مخدرا موصعيا ، وهكذا استطعت أن أرقب وجه فالين وإن لم أستطع رؤية ما يفعله . . . وعندما استأصل الورم ، رأيت مظاهر القلق تبدو على وجهه . وسألته :

- أهو أسود حالك يا فالين ؟

فقال :

- أجل . . . انه أسود حالك ياتوم .

كنت أعرف أن هناك نوعا واحدا فقط من الاورام السوداء . . . انه شيء خطير يسمى الورم الاسود الحبيث ، ولكن العقل البشري يستطيع أن يفعل أشياء عجيبة ، ومن ثم فقد اخترت أن اعتقد أن هذا الشيء الذي انتزعه فالين من صدري ليس الا جلطة دموية تكلست وتصلبت . .

ووضع بعض أجزاء من الورم في زجاجتين صغيرتين بهما محلول الفورمالين ، وقال انه سيأخذهما الى بانكوك بمجرد رحيله عن ميونخ سنح وفي خلال اسبوع ، اختفت آلام الجراحة . . . ولكن آلام صدري عادت ، وإن كانت كثرة الاعمال قد غطت على فكرة السرطان الاسود الرهيب فلم تمر ببالي قط .

## الاستعداد للحرب

فى أواخر يوليو ، نشب قتال فى ( سام نيو ) حيث اكتسح الشوار كثيرا من القرى ، وفى ٥ أغسطس أعلن جيش الحكومة حالة التأهب العسكرى فى الاقاليم الشمالية ، فأرسلت ايرل فى مهمة الى فين تشيان ، ودوايت الى كامبوديا لابعاد الثباين عن مناطق الخطر ، ولكن بغير ايرل ودوايت أحسست بالوحدة ومزيد من الانقباض وزاد القلق الغامض فى صدرى ، وعندما عاد ايرل من فين تشيان ، أحضر لى رسالة من صديقنا العزيز هوراس سميث السفير الامريكى فى لاوس قال فيها أنه يخشى ألا يتمكن جيش لاوس من ضمان سلامتنا بصفة مستمرة . . . وان السفارة لا تستطيع أن تضمن الفرصة لاجلائنا بسلام اذا تطور الموقف بسرعة . . . ولكنى زددت على السفير بقولى اننى أشعر بأن واجبى يدعونى للبقاء فى المستشفى

وفى يوم السبت ١٥ أغسطس ، جاء أحد جنود لاوس وأبلغنى انه جاءت برقية باسمى عن طريق الجيش واننى أستطيع تسلمها فى كشسك للاسلكى بالقلعة ، فتوجهت الى هناك حيث تسلمت رقعة رقيقة من ورق

أزرق . . . وجلست الى جوار عامل الاسلكى وترجمت الرسالة التى جاء فيها :

« من بيتر كوماندوراس • يجب عوده الدكتور دولى الى الولايات المتحدة فوراً »

ولم أدر أى معنى لما جاء بالرسالة • لماذا أعود الآن الى أمريكا ؟ . . . ما هو الامر العاجل الذى يتطلب عودتى ؟

هل حدث شىء لأمى ؟ هل أفلست المنظمة ؟ • هل طلب السفير من وزارة الخارجية استدعائى ؟

وقال ايرل فى قلق : مهما يكن الامر فانك يجب أن تسافر فوراً • وهكذا قبلت السفر . . .

وفى العاصمة قال لى السفير انه لا يدرى شيئاً عما جاء فى البرقية أو عن سبب استدعائى فقلت : اننى سأذهب الى بانكوك للاتصال تليفونيا بنيويورك • •

## هذه هى الحقيقة ؟

قبل ظهر اليوم التالى هبطت فى مطار بانكوك الدولى فتوجهت فوراً الى مكتب البريد لاطلب مكالمة تليفونية مع أمريكا • • وانتظرت الى السابعة مساء حتى عرفت أننى لن أستطيع اتمام المكالمة ، فسافرت الى هونج كونج



حيث المواصلات التليفونية اسهل ..  
كانت آلام صدرى قد زادت زيادة  
كبيرة وأنا أجلس فى أحد المطاعم ،  
وما كدت انتهى من الطعام حتى وجدت  
بيانو ، فجلست أعزف عليه قليلا ،  
وبينما كنت أعزف افتتاحية كونشيرتو  
تشايكوفسكى اذ سمعت شخصا يقول  
من ورائى :

- كيف حالك يا توم ؟

فتلفت خلفى ووجدت صديقى هانك  
ميللر مدير مكتب الاستعلامات الأمريكى  
فين فين تشيان وزوجته الحسناء آنى  
.. واستطرد يقول :

- توم ... اننى لم أعهدك فى مثل  
هذه الصورة من قبل ... ماذا  
حدث ؟

وأخذت أسكب فى أذنيه كل  
متاعبى فى بضع دقائق ... وأخيرا  
قال :

- اننى أعرف سبب استبعادك  
للعودة ... سأقول لك الحقيقة ...  
هذا الورم الذى استأصله لك الدكتور  
فان فالين ثبت انه ورم خبيث فى  
المرحلة الثانية

وعلى الرغم من قسوة النبأ ، فأننى  
لم أشعر بصدمة أو خوف أو هلع ...  
مجرد تخدير يسرى فى أعصابى ...  
لقد عرفت الحقيقة الآن ...

كنت كطبيب أعرف ان الورم الاسود  
الخبيث هو اسرع قاتل بين كل أنواع  
السرطان ..

وقررت العودة فورا الى نيويورك .

### جبل شامخ

فكرت كثيرا فى الحياة والموت وأنا  
اقطع نصف العالم بالطائرة ... كنت  
أعرف ان الاحصاءات تقول ان حوالى  
٥ ٪ فقط من المرضى بهذا النوع  
من السرطان يعيشون سنة واحدة ،  
ومع ذلك فأننى لم أكن مستعدا  
للتخلّى عن الامل والايمان والحياة  
بسبب هذه الاحصاءات وكتب الطب  
التي تقول انه أكثر الاورام انتشارا  
فى أعضاء الجسم .

وفى السادسة من مساء الخميس  
٢٠ أغسطس سنة ١٩٥٩ وصلت الى  
مطار نيويورك الدولى وهناك وجدت  
الدكتور بيتر كومان دوراس فى انتظارى  
.. وبعد يومين دخلت المركز التذكارى  
للسرطان والأمراض المتحالفة معه ،  
حيث قاموا بفحصى واختبارى والكشف  
على بأشعة x . وكنت أعرف ان نتائج  
هذه الاختبارات قد تسفر عن ضرورة  
بتر ذراعى اليمنى وكنتفى .. ولاشك  
ان جراحا بذراع واحدة لن يصلح  
للبقاء فى لاوس ... او أى مكان  
آخر .

وفى اليوم التالى قال لى الطبيب :  
انه لن يكون هناك داع لبتر الذراع  
وانه سيقوم بإزالة جزء كبير من الجلد  
والعضلات والعقد والأوردة والأعصاب  
والانسجة من الجانب الايمن لصدرى  
وابطى . . . . . وانهم سيأخذون جزءا من  
الجلد من فخذى لتطعيم جدار الصدر  
العارى .

\*\*\*

عندما استيقظت بعد العملية ،  
تذكرت كومان دوراس وهو ينحنى  
فوقى قبل ان استغرق فى غيبوبة تامة  
. . . . . وبعد ثلاثة أيام من العملية كنت  
أجلس فى فراشى وانا أحس بالآلام  
كالجحيم فى كل جزء من جسمى .  
وأقبل الكثيرون لزيارتى . . . كانت  
الصحف والأذاعات قد نشرت الكثير  
عن العملية ، وتلقيت أكدا سنا من  
الرسائل من كل انحاء العالم يتمنى  
لى أصحابها حظا سعيدا .

وبينما كانت الايام تمر ، كان  
الضجيج يزداد فى غرفتى . . . فالى  
جانب ا الذين يقومون بتغيير

ضماداتى ، والمرضات اللواتى يعطيننى  
الحقن ، كان هناك سكرتيرون يحضرون  
بريدى وأملى عليهم الردود . . . وفى  
أول سبتمبر أصبحت منظمة (مديكو)  
هيئة مستقلة ، وانهالت عليها الهدايا  
والتبرعات

وما كدت أخرج من المستشفى ،  
حتى قررت الذهاب الى هاواى للنقاهة  
على أن أذهب بعد ذلك للقيام بجولة  
للقاء المحاضرات لجمع الاموال اللازمة  
للمنظمة ، ثم أعود الى لاوس فى عيد  
الميلاد . . .

وفى الوقت الذى أكتب فيه هذه  
الكلمات فى أوائل ١٩٦٠ ، وقد عدت  
الى ميونخ سنج وانهمكت فى عملى  
بالمستشفى ، فان السؤال الذى يسأله  
الجميع هو :

— ما هى فرصة شفائك يا دولى ؟  
وأنا أقول بكل صراحة اننى لا أعرف  
. . . . . ليس علينا الا ان ننتظر ونرقب ،  
وان ندعو الله ونثق فى حكمته . . .

أبنى أعتقد ان الشئ الهام ليس  
المدى الذى نعيشه . . . بل ماذا نفعل  
فى الايام التى وهبت لنا ؟

تتم

ههه !

كان موظف الحكومة يجلس مع زميله فى مقهى المصلحة يحتسيان القهوة . . وفجأة  
قال لزميله :

— يستحسن أن أعود الآن الى مكتبى حتى لا أتأخر عن موعد الانعريف .



# ROAMER

SWISS MADE

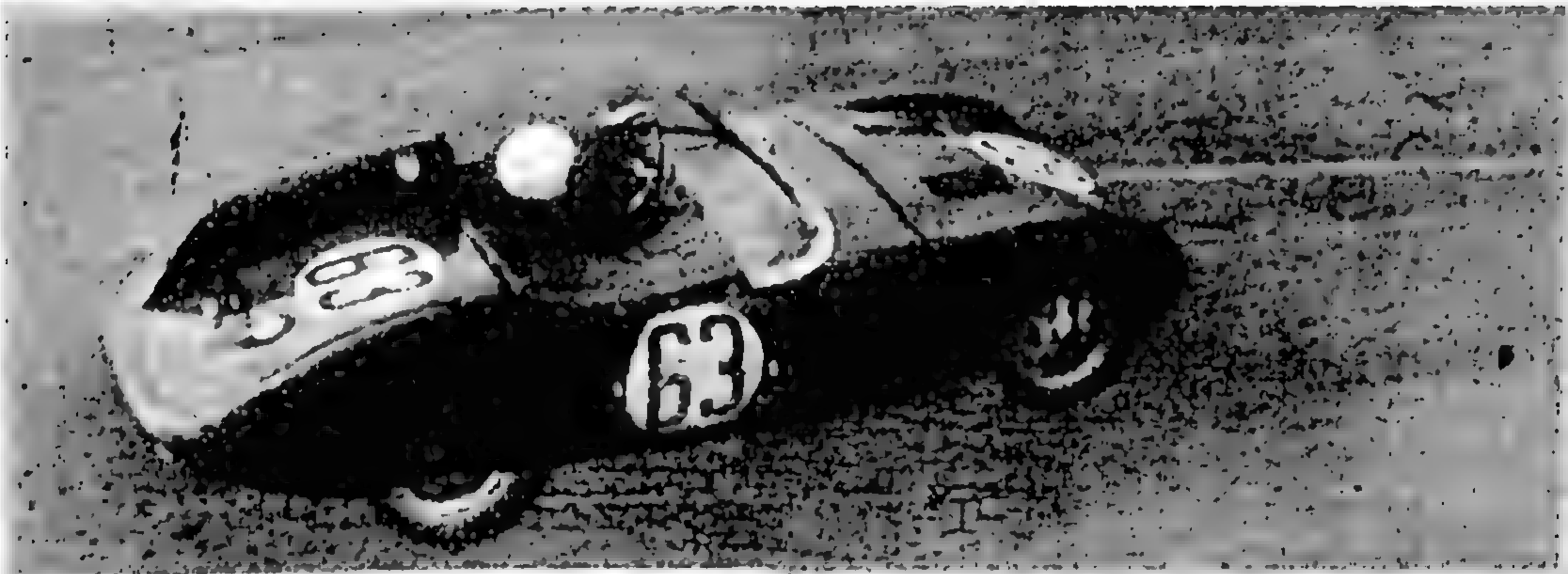
## رومر



١٠٠ / دوتربروف ، ضد المغنطة ،  
ضد الصدمات ، ١٧ حجرا

أكثر الساعات السويسرية الـدوتربروف  
بيعا في العالم بخاتمها الخاص الذي تكفل  
مخلف السجلات حمايته  
ان هذه الساعة معتدلة الثمن تقدم لك  
أعلى قيمة تستحقها بنقودك : امتياز الصناعة  
السويسرية ، ودقة الصناعة ، وروعة التصميم ،  
والمتانة الاستثنائية

ستطيع ان ترتدي ساعتك رومر في أي  
مكان - في المناسبات الاجتماعية وفي العمل  
وانشاء اللهب



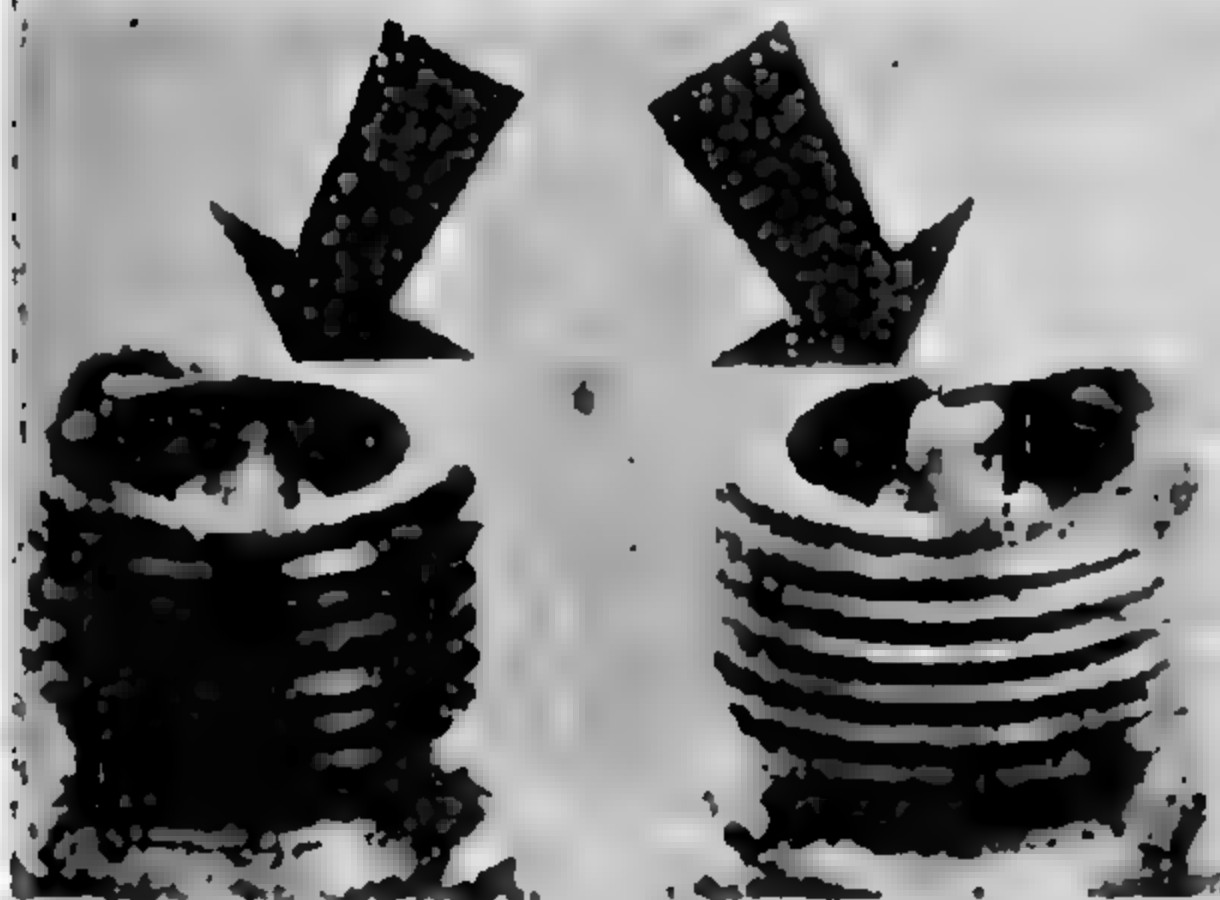
لقد قام هذه السيارة من طراز اوسكا بأروع عرض في السباق الذي استغرق ١٢ ساعة وبرى السيارة وهي تدور حول المنحنى الخطر . وكانت مزودة بأصفر محرك بين جميع السيارات التي اشتركت في هذا السباق . ومع ذلك كان ترتيبها ال ١٢ بين ال ٤١ سيارة التي وصلت الى نهاية السباق ، وقد مكنتها هذه الخفة من الفوز بجائزة التفوق التي خصصت للسيارة التي تسجل أقصى سرعة وأدق استدارات بالنسبة لحجم محركها . لقد قطعت سيارة اوسكا المزودة بشموع شامبيون ٨٨٤ ميلا ، بمعدل ٧٧.٦ ميلا في الساعة . وتفوقت على سيارات مزودة بمحركات يعادل سنة أمثال حجم محركها !



تكن الرغم القليل لسباق الأربع ساعات للسيارة الصغيرة جرانج بونج جيسلر من ميله حول الموتر الاول من الفرق الكون من سيراتي هيك وانبورت المزودين بشموع احراق شامبيون . عند نهاية السباق كانت السيارة رقم ١٢ هي للمصنعة وقد فازت بالجائزة لما السيارتان الاخرتان العائزتان في هذا السباق فكانا من طراز سيراتي وهيك ، وكنتا مزودتين بشموع شامبيون للاداء المثل

ان سرعة العمل اعليه فصول في السباق الطويل. وفي الصورة سيارة من طراز بورسك مزودة بشموع احراق شامبيون وهي تعمل على حدهم سريره قبل ان تعجب لفوز في سباق السيارات الذي اشتركت فيه . والى جانب هذه السيارة البورسك ، كان من بين السيارات المزودة بشموع شامبيون والتي فازت في سباق الانتي غيرة سافسيارات من طراز كارف واوسسكاسيرات ولولا . كما سجلت سيارات هاسراي مزودة بشموع شامبيون رقما قياسيا لاسرع العاقد حول مجرى السباق الملقى كثير الاحداث التي يبلغ طولها اربع ميلا

من الاصل الى عام حيد، هم كالم الان شتر كور في سباق سروج لامسار شوع احراق شامبيون ان هذه الشموع مزودة بطور طار القوي . . . ان هذا الطور العلى توتر به طوقا نظم ضد الحاق في اتى الاحوال . ولين الصورة هذا العلى بين القوي العلى ( في اليسار ) وشامبيون بطور طار القوي بعد ان جرد في صورة احبار العلى .



اشهر شموع احراق في العالم على الارض وفي البحر وفي الهواء

AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL



Experts who know engines choose Champion spark plugs for

# سباق الطرق الدولى المشهور فى الولايات المتحدة

فى سيرنج بياورينا

حيث يتبارى رجال  
وسيارات من شعوب

كثيرة ، كانت شعوب احتراق

شامبيون هي الأكثر تفوقا !

وفى ثلاثة سباقات ، فازت

السيارات المزودة بشعوب احتراق

شامبيون فى ١٠ من ١٢ فعلا فى سنة ١٩٥٠ .

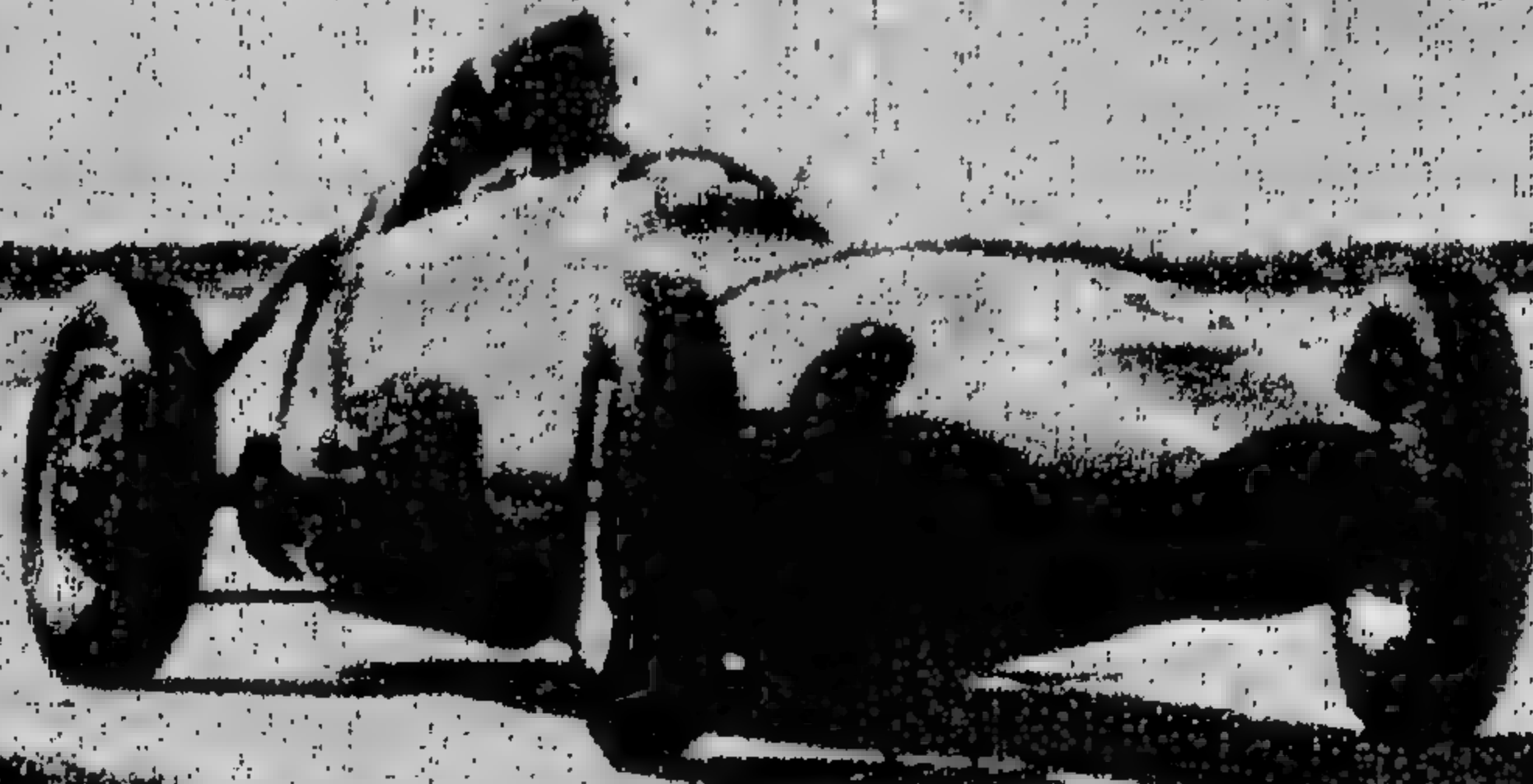
كما سجلت السيارات المزودة بشعوب احتراق

شامبيون رقما قياسيا جديدا فى بطولة السرعة

وكل هذا دليل جديد على ان شامبيون هي احسن

شعوب احتراق لسيارتك .

اندفع خمسة وعشرون سائقا نحو  
سياراتهم - وبدا واحد من اكبر سباقات  
سيارات الرياضة فى العالم . انه سباق  
سيرنج الدولى لقياس قوة الاحتمال .  
وقال الجميع يتسابقون طوال النهار الحار  
فى فلورينا وفى اعماق الليل الرطب ، الى  
ان لم علم الفوز بعد ذلك بانتهى عشرة  
ساعة

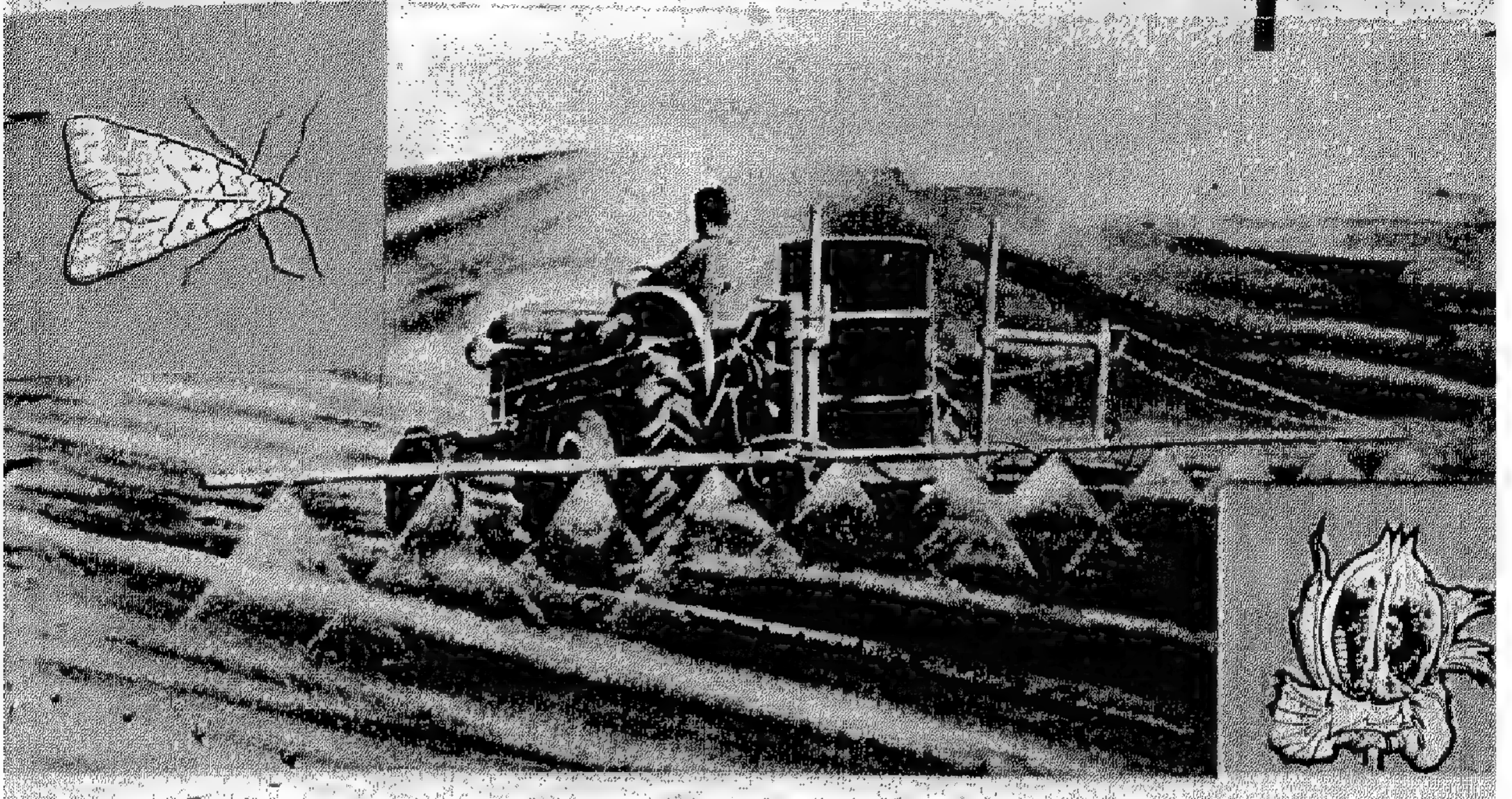


كانت مسافة السباق الاولى ٦٦ ميلا لسيارات  
فورمولا جوتسون ، وكانت السيارة المعقزة ( انلايد )  
سيارة الفيا التي دعم محركها طراز 11KW بشعوب  
احتراق شامبيون . وكان متوسط سرعتها ٨٨ ميلا  
فى الساعة . ان سباقات فورمولا جوتسون مسابقات  
فعل واحد للسيارات ذات الكون الجاهز ، والمعد  
الواحد . لسباق الطرق ولقد حدد حجم محركها  
الى ١١٠٠ سم مكعب

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA



# تأديب الحشرات



ان فلاح اليوم التقدمي يعلم ان الحصول على اكبر محصول يستلزم اجتناب وقاية لمحاصيله من الآفات والحشرات المدمرة . وقد أدت الابحاث الطويلة التي أجراها علماء اتحاد كارباید الى انتاج مبيد الحشرات سفين الذي يهيء سيطرة كاملة على مجموعة واسعة من أعداء المحاصيل والماشية .

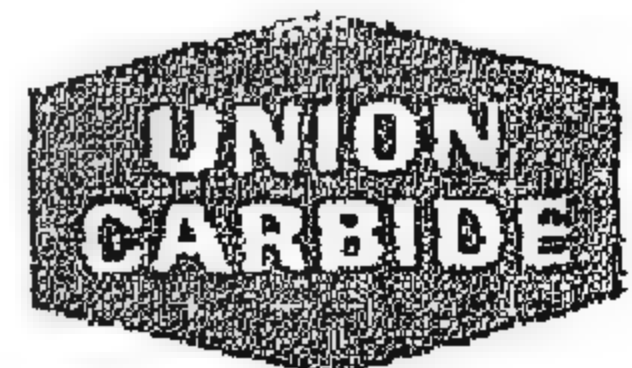
ونظرا لان تأثيره الكيميائي يهاجم الحشرات بطريقة جديدة ، فان مبيد الحشرات سفين فعال جدا حتى ضد الحشرات التي هيأت لنفسها مناعة ضد مبيدات الحشرات العادية . ولقد جعل اتحاد كارباید مبيد الحشرات سفين مأمونا للاستعمال أكثر من كثير من مبيدات الحشرات الاخرى بينما يزداد نفعه مع كل مرة استعمال . كذلك لم تعد هناك حاجة لمبيدات الحشرات غالية الثمن لان سفين يكبح بنجاح جماع مجموعة واسعة من الحشرات التي تهاجم القطن والموايح ، وان سفين ليحرق في العالم كله شهرة سريعة بانه من اعظم أعداء الحشرات

ان سفين ليس الا واحدا من مركبات كثيرة انتجها علماء اتحاد كارباید للتقدم الزراعي ، وليست الزراعة سوى مجالا واحدا لبحاث اتحاد كارباید ، فقد وسع التقدم والخدمات جهات المعرفة الفنية . وعن طريق الابحاث الدائبة في مناطق الكيمياء والطبيعة وصناعة استخراج المعادن والابحاث النووية المجهولة ، استطاع اتحاد كارباید ان يقدم للصناعة دائما احسن وأنفع انواع الكربون والكيميائيات والمعادن والبلاستيك والمنتجات النووية .

للحصول على مزيد من المعلومات والتفصيلات عن مبيد حشرات سفين ، اطلب كتيب ( ايرار - ٩ ) ، كذلك يمكن الحصول على معلومات عن منتجات اتحاد كارباید الاخرى وتركيباته في كتيب ( ايرار - ٩ - ١ ) اكتب الى

قسم اتحياد كارباید ٢٧٠ شارع بارك بنيويورك ١٧ ، نيويورك ، الولايات المتحدة . العنوان التلغرافي : UNICARBIDE, NEW-YORK

ARGENTINA Eveready S.A. Industrial y Comercial  
AUSTRALIA Union Carbide Australia Limited  
BELGIUM Cobenam S.A.  
BRAZIL National Carbon do Brasil S.A.  
Union Carbide do Brasil S.A.  
COLOMBIA National Carbon Colombia, S.A.  
FRANCE Compagnie Industrielle Savoie-Acheson  
HONG KONG Union Carbide Asia Limited  
INDIA Union Carbide India Limited  
INDONESIA National Carbon Co. (Java) Ltd.  
ITALY Elettrografite di Forno Allione  
S.p.A. Celona  
MEXICO Bakelite de Mexico, S.A.  
Electrodos Nacionales, S.A.  
National Carbon Eveready, S.A.  
NEW ZEALAND National Carbon Ply. Ltd.  
PAKISTAN National Carbon Company (Pakistan) Ltd.  
PHILIPPINES National Carbon Philippines Inc.  
Maria Cristina Chemical Industries, Ltd.  
PUERTO RICO Union Carbide Caribe Inc.  
SINGAPORE National Carbon (Eastern) Ltd.  
SWEDEN Skandinaviska Grafitindustri Aktiebolaget  
SWITZERLAND Union Carbide Europa S.A.  
UNITED KINGDOM Bakelite Limited  
British Acheson Electrodes Ltd.  
Union Carbide Limited  
UNION OF SOUTH AFRICA Union Carbide Europa S.A.,







سيارة اوسطن جيبي التابعة لنادى الرحلات السويسرى وهى تسلك منحدر وطريق منحنى عند ممر جريمسل الذى يبلغ ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم . وبين العلامة المسافة الى اقرب تليفون « نجدة »

## كيف تساعد اوسطن الآن في عمليات الانقاذ بالجبال

الصورة عملها منذ شهر فبراير عام ١٩٥٨ ، ويقول قائدها رومان سيدلر : « الحق ان جيبي تمتاز بقوة جر كبيرة في هذه الجبال ، كما ان سوست الحمل وعلبة نروسها من الدرجة الاولى ايضا »

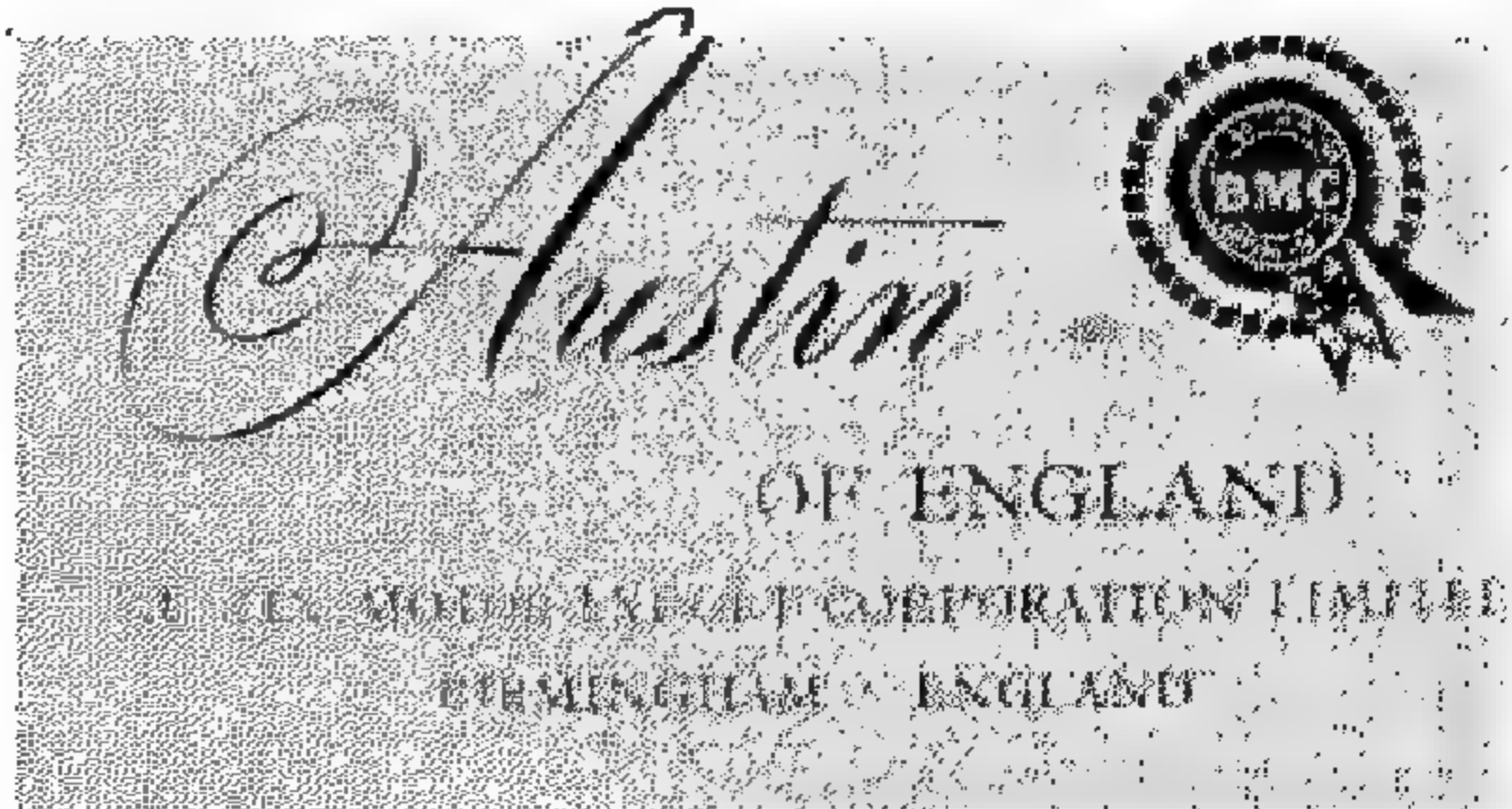
### حقائق عن جيبي

« فلكسيتور » سوست حمل مطاطية ، محرك سعة ٢٢ لتر بترول او ديزل ، علبة نروس ذات اربع سرعات متزامنة ، وصندوق اضائى بجهاز انطلاق باور ف.و.د . كبود قماش ، او سقف صلب متحرك . طول السيارة بالكامل ١١ قدما و ٧ بوصات ، اقصى دفعة مائة ٢٠٠٠ رطل . مصنوعة ١٢ شهرا ، خدمة

B.M.G

يحتفظ نادى الرحلات بسويسرا بخدمة لانقاذ السيارات التى تتعطل عند جميع ممرات الالب الكبرى ، وترى في الصورة احدى سيارات اوسطن جيبي التى تسعمل في هذه الخدمة وهى تعمل على ارتفاع ٧٠٠٠ قدم عند ممر جريمسل بسويسرا الوسطى

ان العمل في الجبال يستدعى طبعاً توفير اعلى صفات الامتياز في السيارة ، وتؤدي سيارة جيبي البيئة في هذه

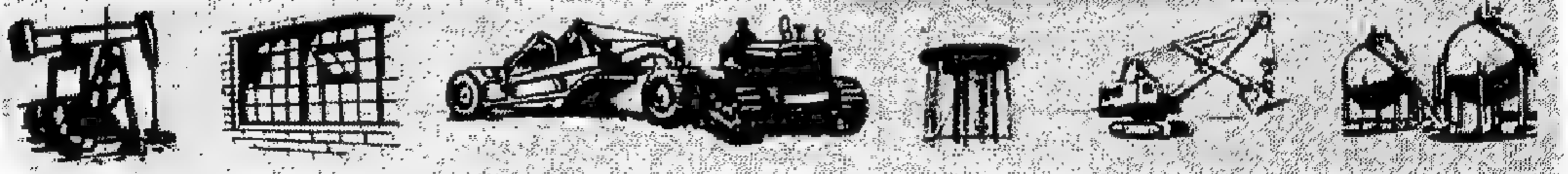
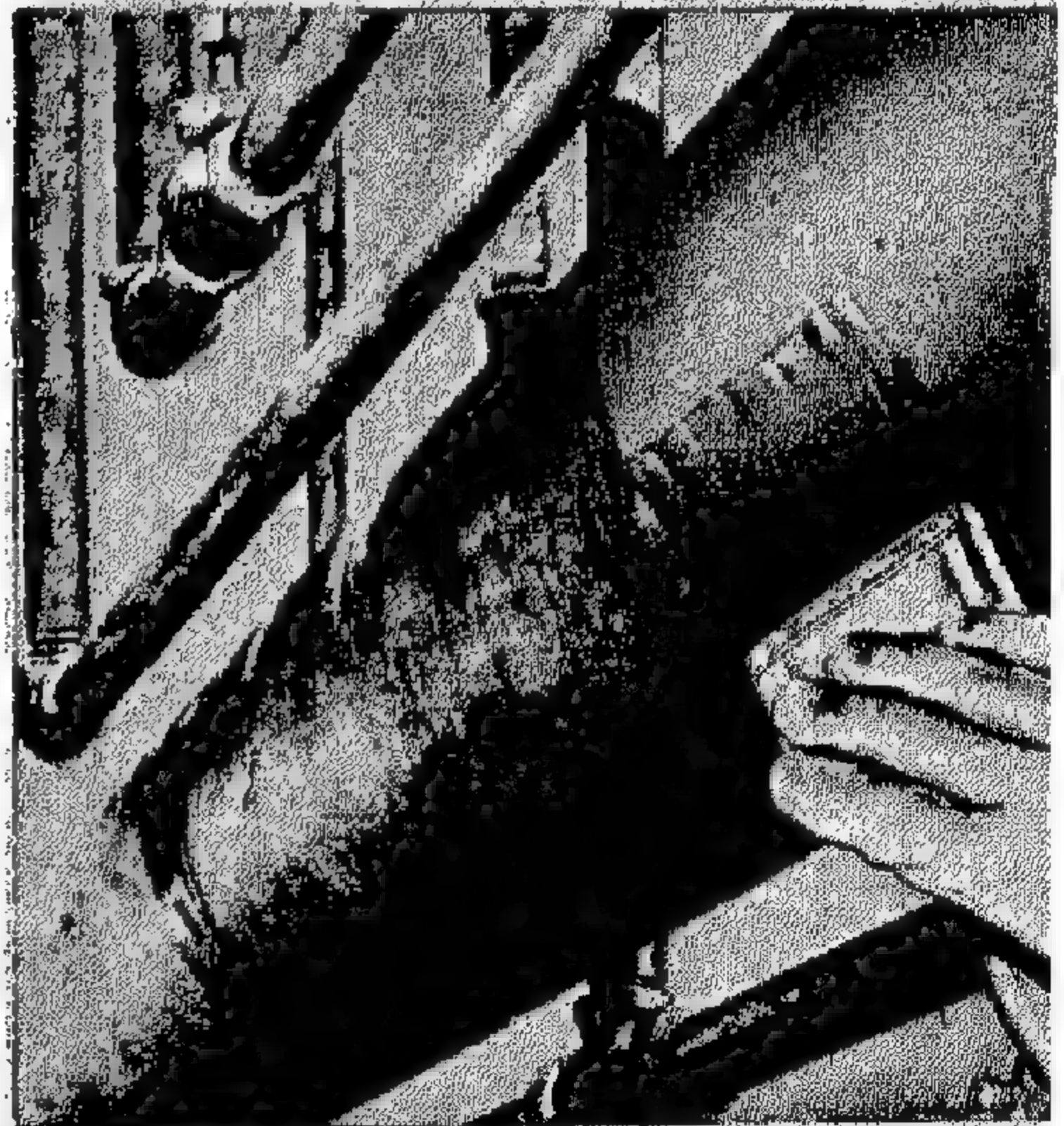




# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . فهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والخواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصديء برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والعمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

لا يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعوامل الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليُرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه . مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك منه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

#### المحيات :

السيد احمد صديقى مندوق بريد ٤١ دوى  
لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — مندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت

#### مراكش :

سكوما مندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

#### الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الاقليم السودانى) نورية وعريضة — حمص  
الأردن :

الشركة الأردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان

#### الكويت :

مراد يوسف بهبانى صندوق بريد ١١٦ —  
الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات  
المتحدة طبقا لمطابقة رستوليوم المشهورة  
الخامة . وقام بصناعتها :

#### RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Bakken St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.  
and by

#### RUST-OLEUM (NETHERLAND) N. V.

Paul Krugersdijk 10, P.O. Box 582,  
Haarlem, The Netherlands

#### أرسل عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى  
لاستعمالها على السطح المعدنى ☐ الطلب من  
مشاكلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

Monsanto

مصدراتها هي  
الكيميائيات الورق



الكيمياء الابتكارية عبارة عن ورق لاحتود لانواعه  
انها كاس من الورق بعتلى بالسوائل الساخنة الغاية  
وبالمشروبات الثلجة بنفس القناتة .. الكيمياء الابتكارية مشقة  
من الورق تستمر صلبة عندما تبطل ، ويمكن ان تستعمل عادة في  
الطبخ . وهي مسحة ابدى يمكن ان تستمر طوال وجبة طعام . .  
انها رقعة من ورق المفكرات تقاوم تسرب المواد بحيث يحفظ  
السطح الذي يكتب بقلم الحبر ويقلل والمحمى دائما . . ان  
ونساتو مصدر اصيل للمواد الكيميائية التي تساعد الورق على  
داء مهام اكثر بطريقة احسن ، وتشمل هذه الكيميائيات اشكال  
« مرسايز » المفضلة التي تقاوم تغفل السوائل اعظم مقاومة ،  
وقلفويات سكريبتايت للقوة المتدانة . وعلى الجملة يوجد اكثر من  
١٠٠ مادة كيميائية ومستحضرات يحمل اسم مونساتو لمساعدة  
الصناعة في انتاج اوراق جديدة احسن

\* علامة مسجلة بسم فتركتمونسانتو للمستحضرات الكيماوية

خدمة مونون بها من

شركات مونسانتو بلندن ،  
ومونتريال وطوكيو وملبورن ،  
وباريس وبومباي والكسبك  
D.F. وبونس ايرس ومن  
الوكلاء في جميع مدن العالم  
الرئيسية .

Monsanto

الكيمياء الابتكارية تحقق لك المعونات .

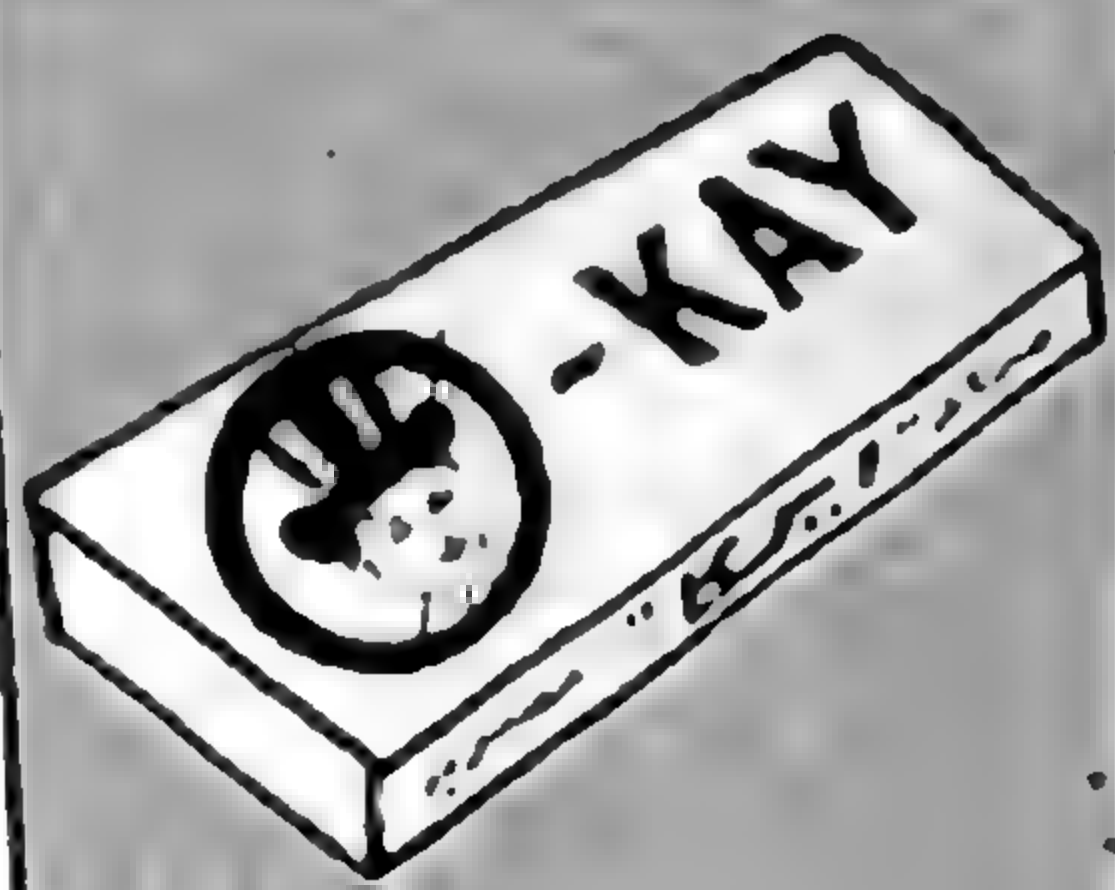


تشكلات باللين

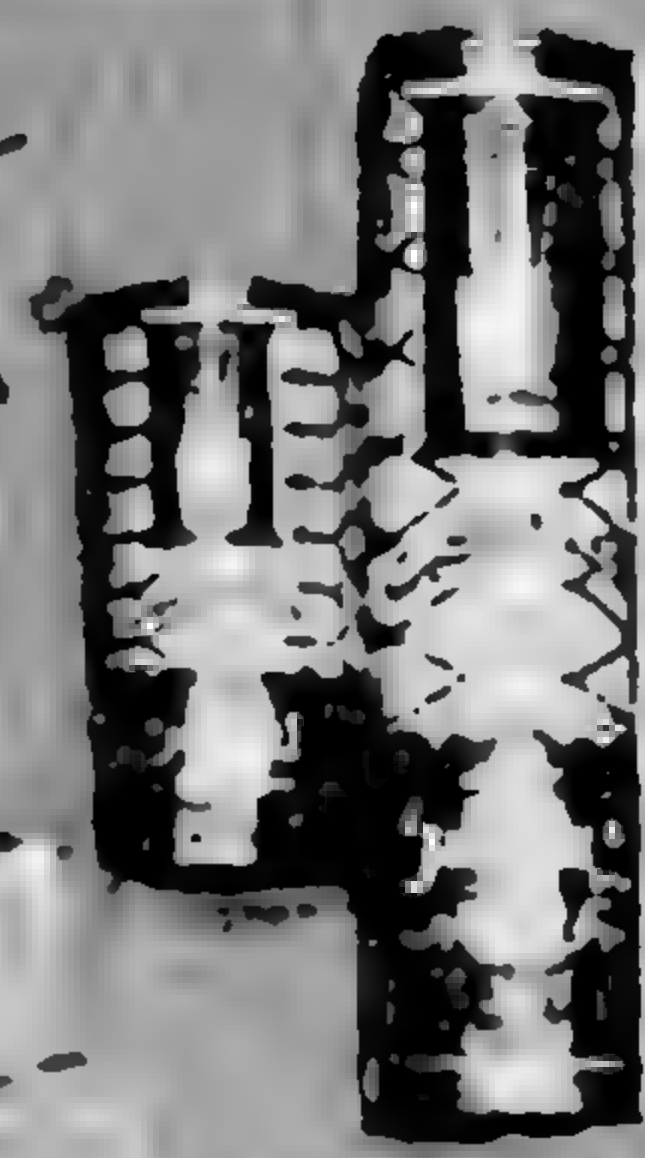


وشيس

وشيس تشكلات باللين



كل قطعة منها فيها  
من الشيا هينات ما يزيد  
الحيوية والنشاط



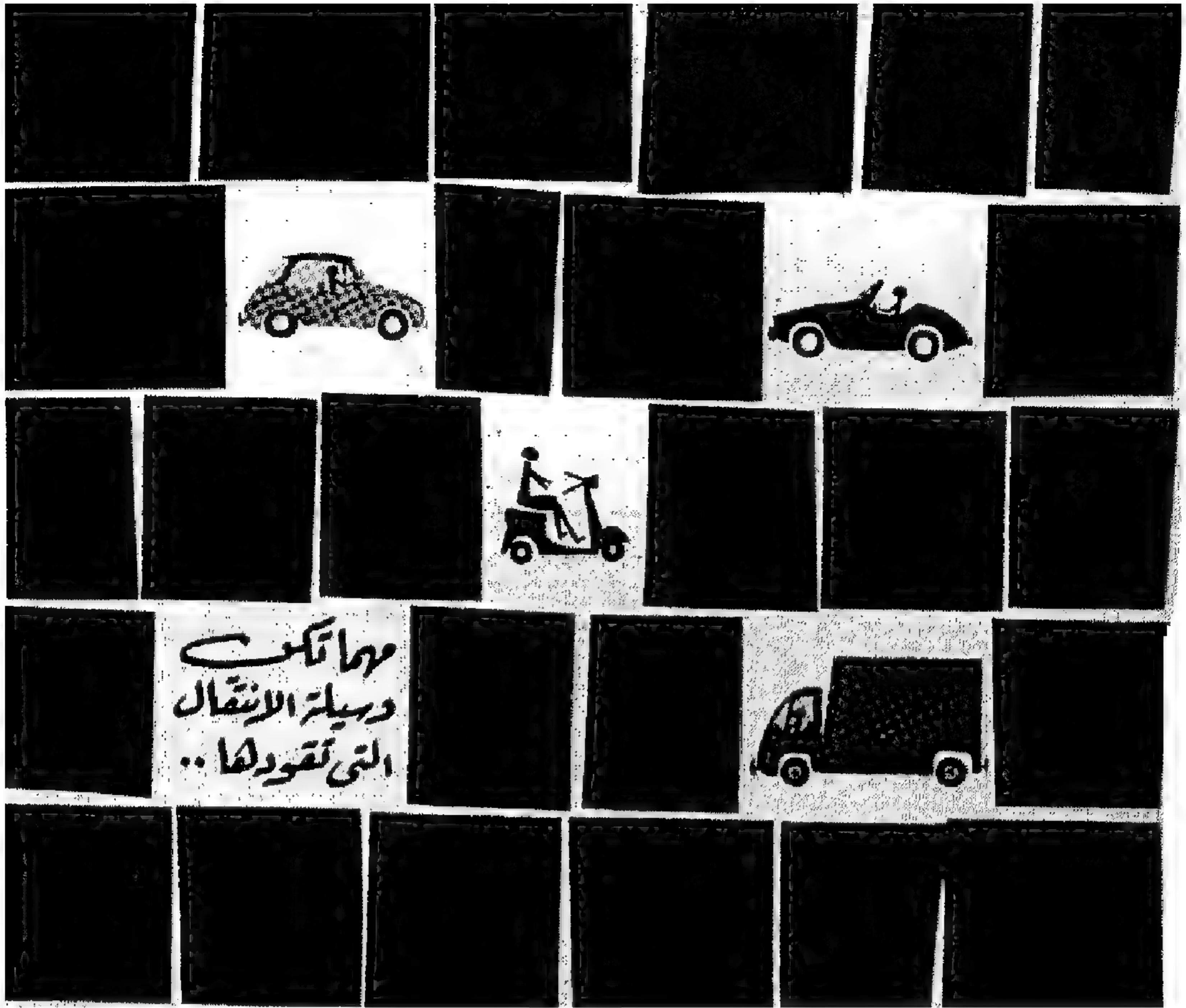
حلويات ولبسكوييت  
وشكولاتة  
لبان أو-كي



**البحر**

فخر الصناعة المصرية

الإدارة والمصانع : شارع محطة السوق  
بياكوس - اسكندرية



## EPA VEEDOL الجديد يعطى أميالاً أكثر بنسبة ١٥٪ في كل جالون بنزين

إن EPA، وهي الوكالة الاتحادية في Veedol، هي الآن أحسن زيت موزعة في العالم لجميع الأغراض. إنه وعيد في Veedol. ولهذا فإن EPA يقلل اعتكالك المحرك ويجعل بدايتك الانطلاق أسرع وأسهل ويربي في الوقت ذاته حماية للمحرك طوال الفصول الأربعة.. فتواؤك في قيادة سيارة رياضية أو سكوتر أو سيارة نقل في Veedol يعطيك أميالاً أكثر بنسبة ١٥٪ في كل جالون بنزين فالوفير والأداء الممتاز اللذين يمكنك أن تشعر بهما، استعمال VEEDOL الجديد



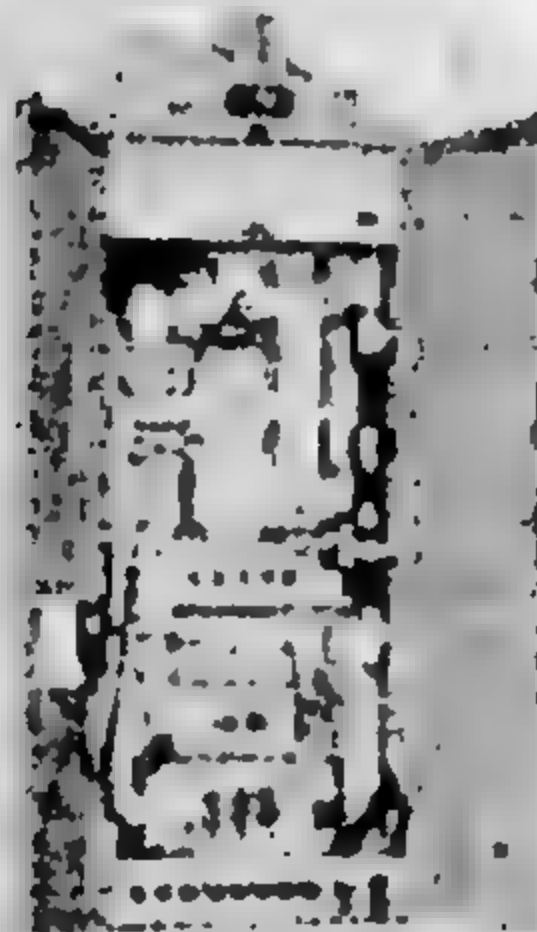
ذلك نيوفوسفات

TIDEWATER OIL COMPANY, LOS-ANGELES/NEW YORK





## NEC موجات متناهية الصغر تواجه احتياجات الاتصالات الأحسن



ان للاتصالات الجيدة اسبقية كبرى في كل دولة تأخذ بسياسة التقدم الاقتصادي والاجتماعي .. والآجابة على ذلك في كثير من المواقف هي الموجة متناهية الصغر

ان أكثر من مليون ميل من خطوط التليفونات ذات موجات الاتصال متناهية الصغر تستعمل الآن أجهزة NEC ، وهذا النوع من المعدات يهيئ لكل موجة طاقة تتراوح بين ٦ ، ٨٠٠ خط .

ان ادارات البريد والتلغرافات والتليفونات في كل مكان ستفخر كثيرا من اضافة معدات NEC عندما يفكرون في استشارة مصانع انتاج تركيبات الموجات متناهية الصغر .

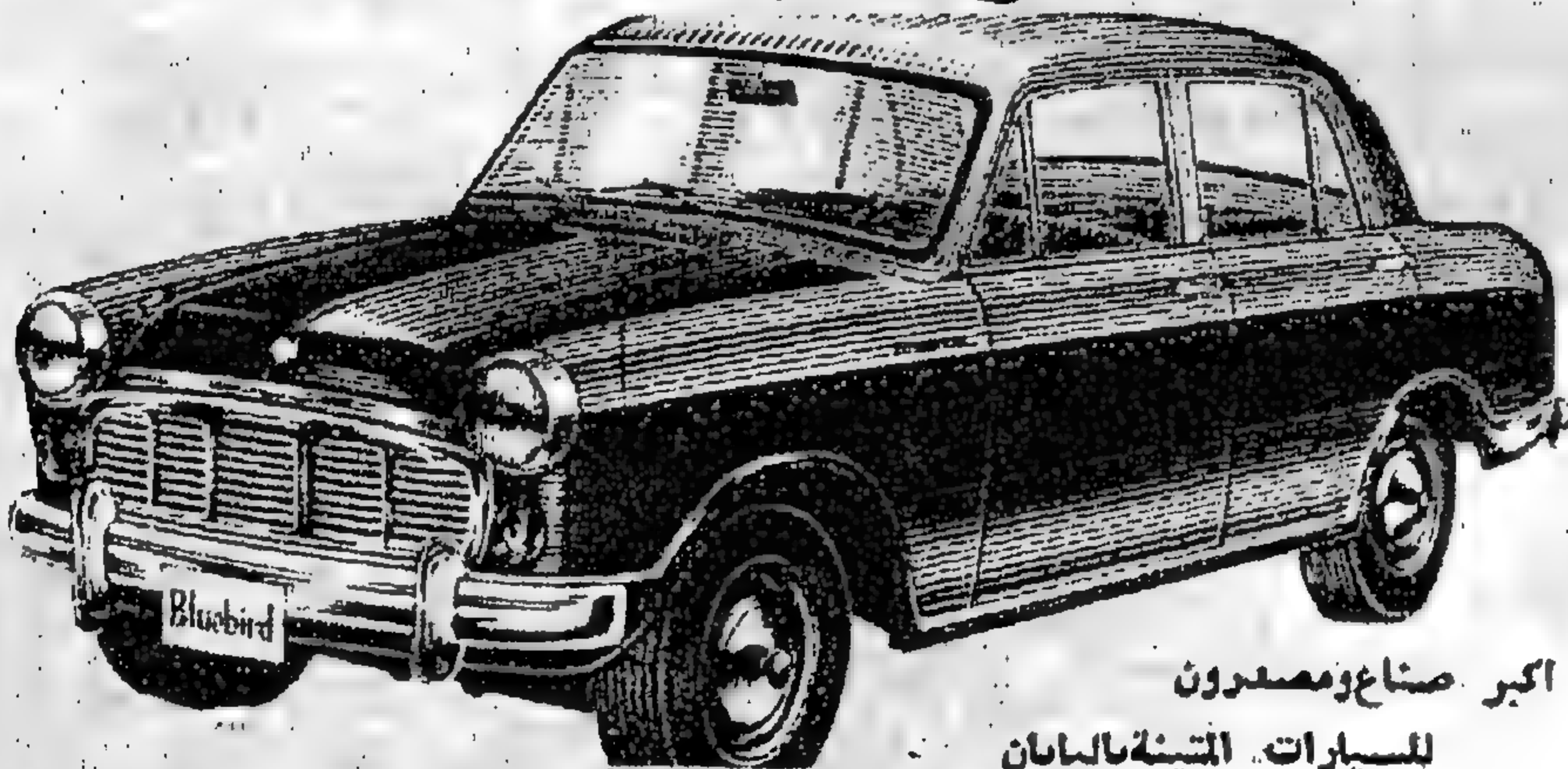


**Nippon Electric Co., Ltd.** Tokyo, Japan  
أجهزة اتصالات / أجهزة الكترونية

# DATSUN



## أكثر السيارات اليابانية الممتلئة بيعاً داتسون بلو بيرد



أكبر صناع ومصدرون  
للسيارات الممتلئة باليابان

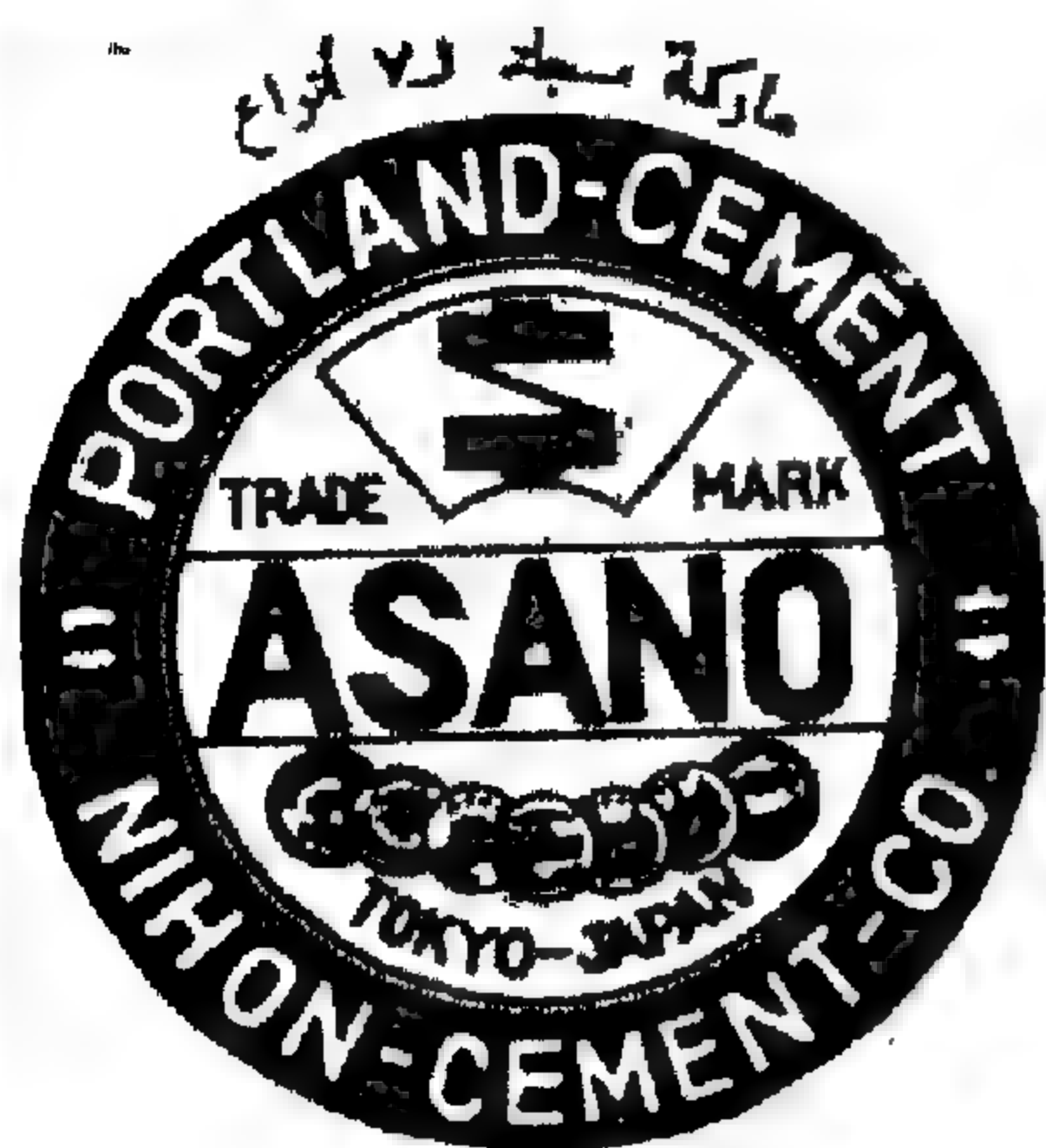
ان هذه السيارة ذات تصميم رائع ومهندسة دقيقة .. انها سيارة ممتلئة تسع  
ل ٥ ركاب وتتمتع براحة تامة عند الركوب واداء اقتصادي لا مثيل له...

**NISSAN** NISSAN MOTOR CO., LTD. / Tokyo Japan / Cable: "NISMO" Tokyo

**SAUDI ARABIA** The Saudi Arabian Markets, P. O. Box 65, Jeddah  
**IRAN** Sherkat Sahami Nissan Car  
Shoreza Ave. Cor. Talezor Akhavan Bldg, Teheran  
**IRAQ** Abdul Masih Khayyat, Sineh St., Baghdad  
**ADEN** Hizam Trading Agencies  
45/3 Section C St., No. 13, Crater, Aden  
**SUDAN** The Arabian Trading Co., P. O. Box 352 Khartoum

**KUWAIT** Abdulmohsen Abdulaziz Alshabtain P. O. Box 65  
**DUBAI** Mohamed Juma & Almojid, P. O. Box 156  
**SYRIA** Nouri Hneidi & Co. P. O. Box 606, Aleppo, Syria, UAR  
**LEBANON** Datsun Lebanese Co., P. O. Box 4749, Beirut  
**JORDAN** Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman  
**QATAR** Saleh H. Almana & Bros., P. O. Box 91, Doha





**NIHON CEMENT CO., LTD.**

Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"

...سهولة الكتابة تحت غطاء ذهبي..



من خصائص قلم الحبر بيلوت  
٥٧ أنه يهيء لكم كتابة سهلة من  
أية زاوية • أما الغطاء الذهبي  
الجديد الجميل فيزين جيب صدرك  
ويكون دائما دليلا على سلامة  
ذوقك •

قلم حبر 57 PILOT



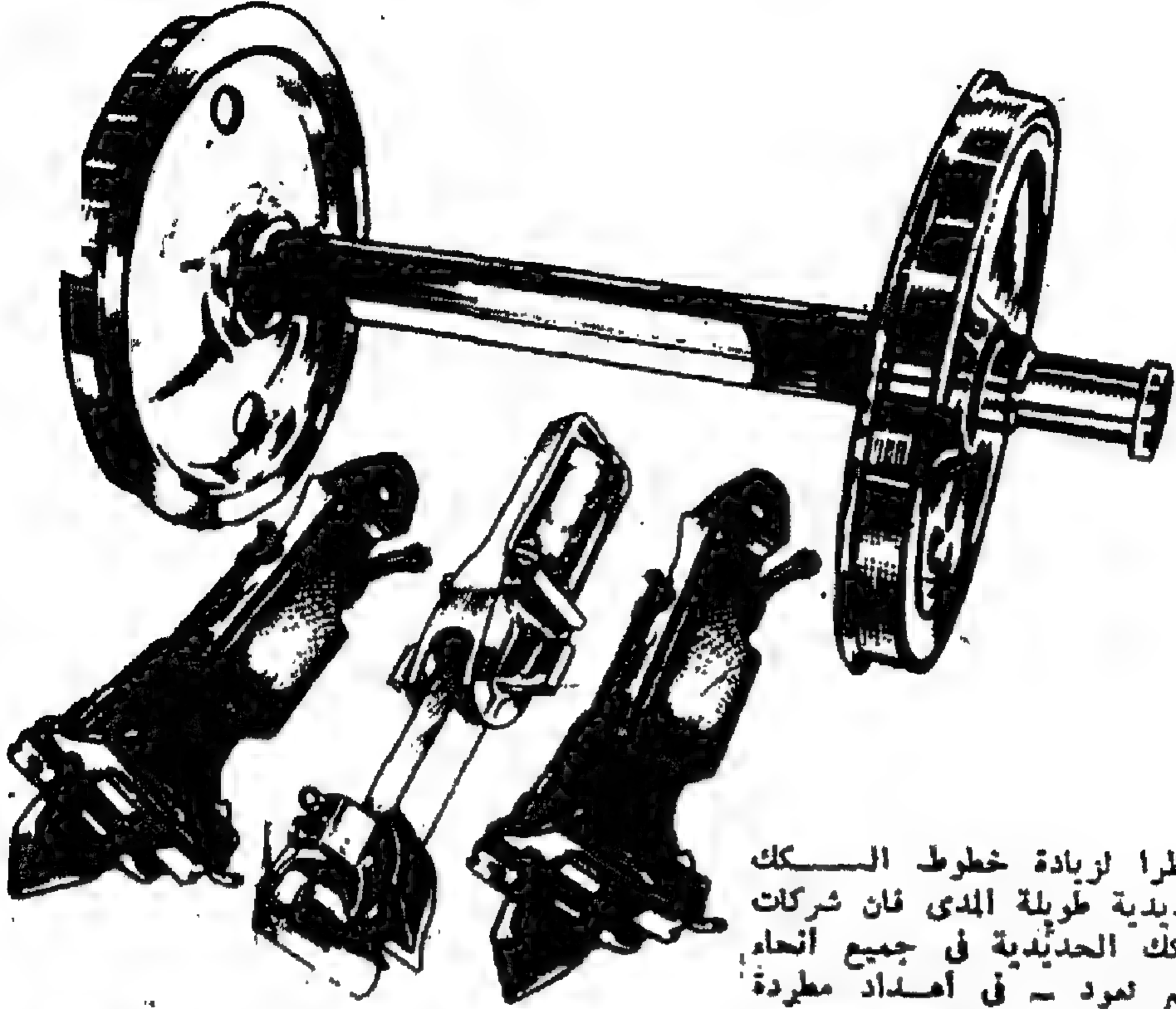
THE PILOT PEN CO., LTD.

2-7, Kyobashi, Chuo-ku,  
Tokyo, Japan

فروع ما وراء البحار : بانكوك بتايلاند، ورانجون بيورما، وبيروت بلبنان  
مصانع ما وراء البحار : مدراس بالهند، وساو باولو بالبرازيل



# صمما توحد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك  
الحديدية طويلة المدى فان شركات  
السكك الحديدية في جميع انحاء  
العالم تمود - في اعداد مطردة  
الزيادة - الى استعمال العجلات  
متينة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد  
، انشأت شركة ساميتومو مصمما  
جديدا قادرا على سد أكثر من  
٣٠ ٪ من احتياجات العالم  
سنويا ، واذا قورنت هذه  
العجلات بالطراز الذي كان  
يستخدم من قبل ، تبين بجلاء  
تفوق العجلات متينة اللف

اما منتجاتنا الرئيسية من اجزاء عربات  
السكك الحديدية فهي :  
العجلات متينة اللف  
الاطارات الصلب  
محاور العجلات ( المرور )  
المحاور

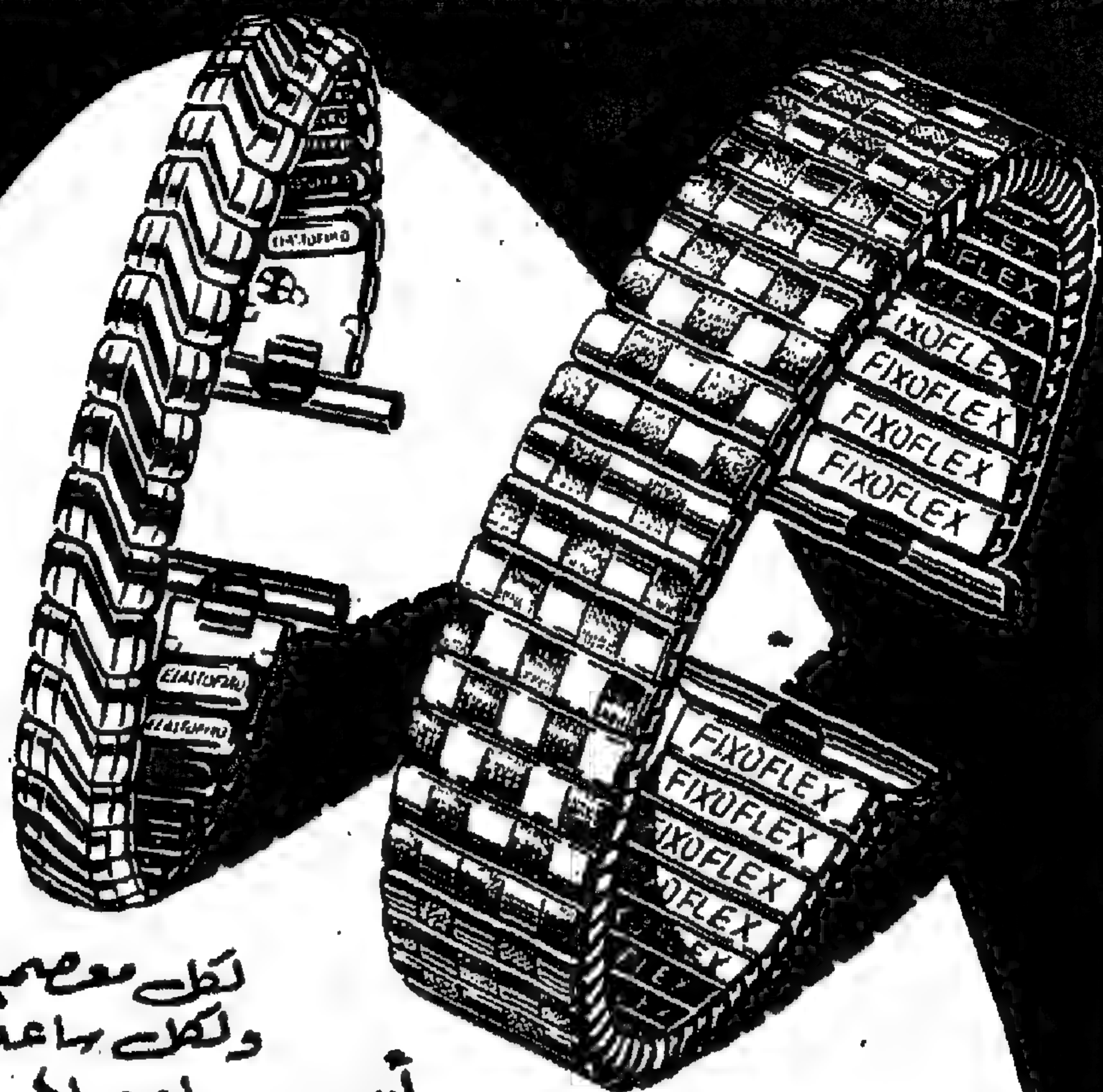
المزدوجات الاوتوماتيكية  
المزدوجات ذات الاثقال  
بايات لعربات السكة الحديد  
قوامل للعجلات وتروس

**شركة سوميتومو للمعادن الصناعية ليتمد**

**SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.**

**OSAKA, JAPAN**

**«SUMITOMOMETAL OSAKA» القاهرة**



لطف تصميم ...  
ولكن براءة ...  
أساور الساعة

## Elastoflex و Fixoflex

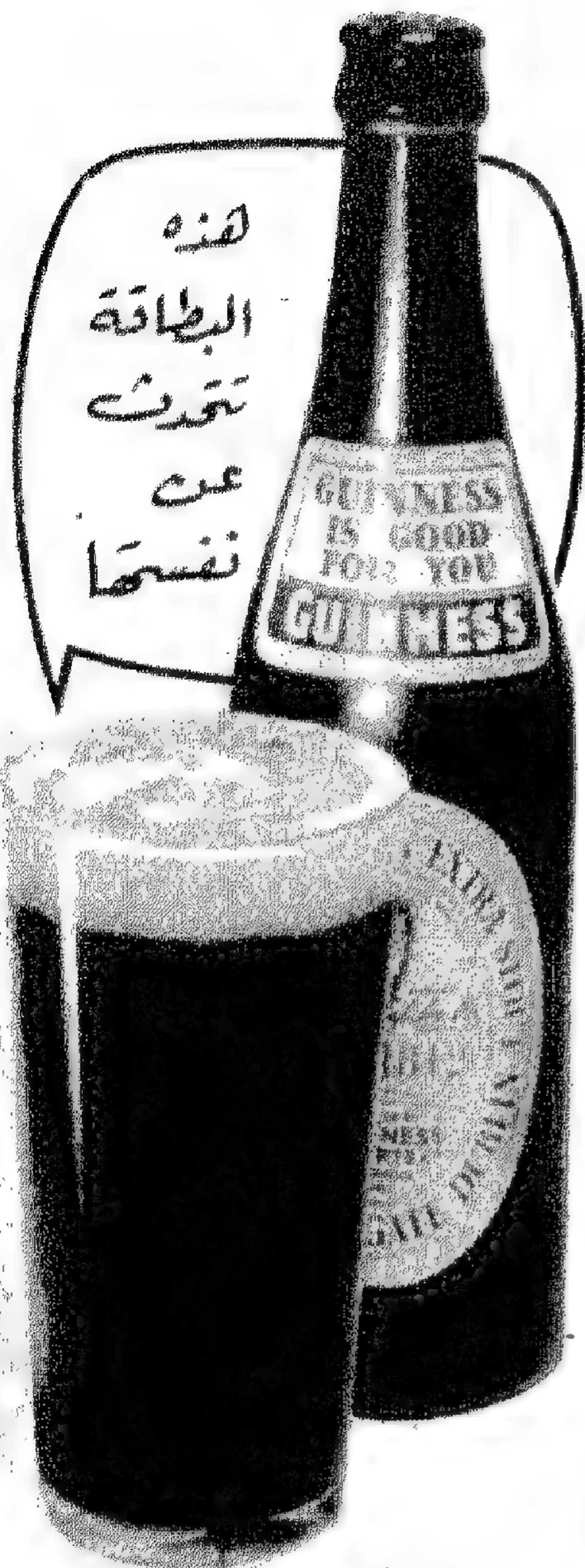
توجد من هذه الأساور  
العصرية القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات

لساعات السيدات والرجال

يتمن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات





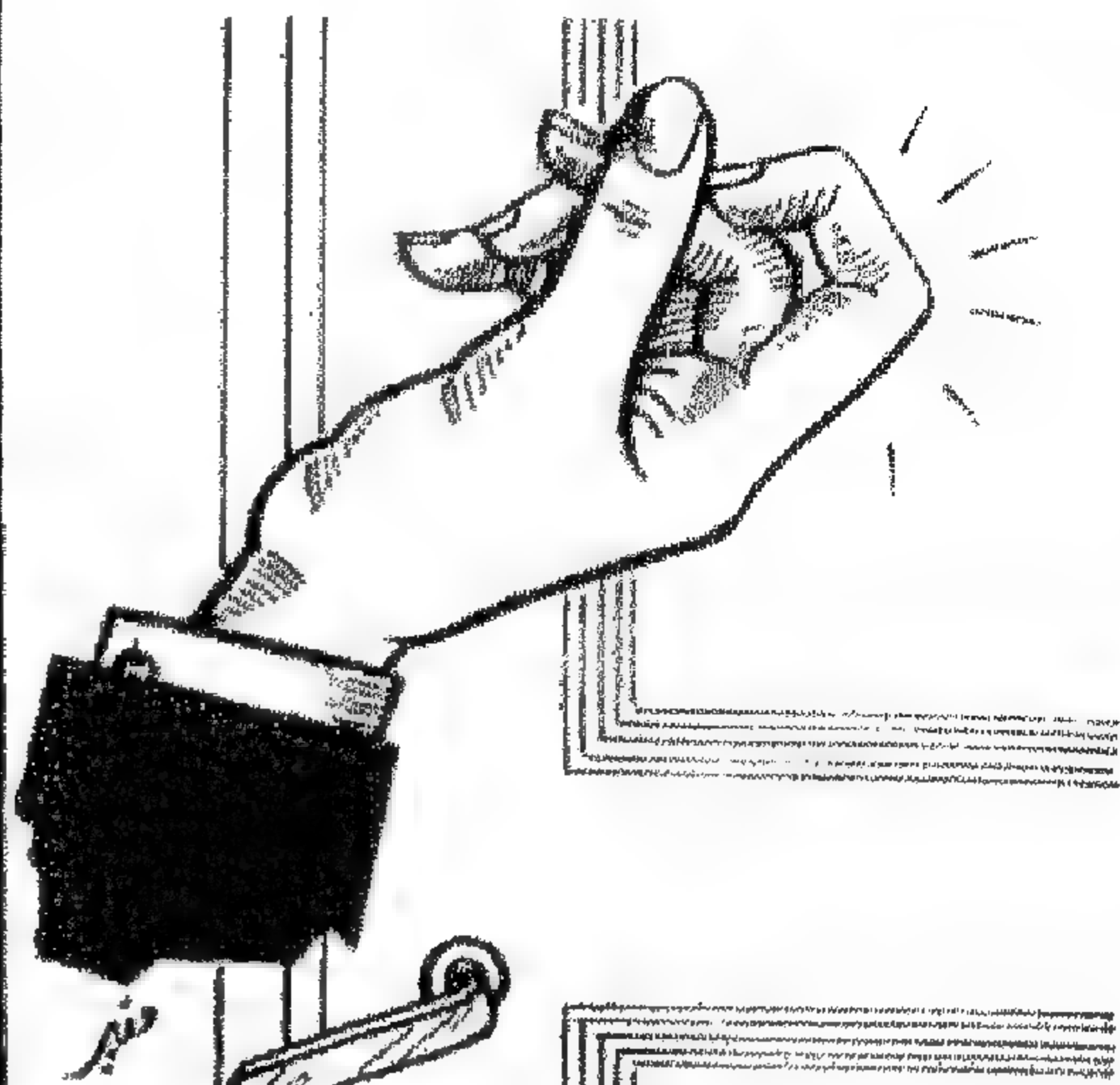


هذه  
البطاقة  
تحثك  
عن  
نفسك

إذا صلاقتكم أية صعوبة في  
الحصول على GUINNESS  
و أردتم أن تعرفوا ما هي ...  
... فترجوا أن تكتبوا إلى :

The Managing Director  
GUINNESS EXPORTS LTD.  
2 - 8 Atlas Street,  
Liverpool, 3 - England

**GUINNESS**



# الجيل

المجلة التي تطرق كل باب  
وتدخل كل بيت ... ١

باب السياسة ..  
آخر الأخبار

باب العلوم والثقافة ..  
أمتع الموضوعات

باب المجتمع ..  
أجمل الصور

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

يقراونه الجيل من  
الغرب إلى الشرق

## رجال الشركة

تحتاج صناعة الزيت إلى كثير من المعلومات  
فسيوليت للضغط والحرارة التي تؤخذ من الناطق  
التي تحتوي على الزيت داخل الأرض مرصعة جدًا.  
وتظهر هذه المعلومات الحالية التي بموجبها تعرف  
نسبة إنتاج الزيت في باطن الأرض.



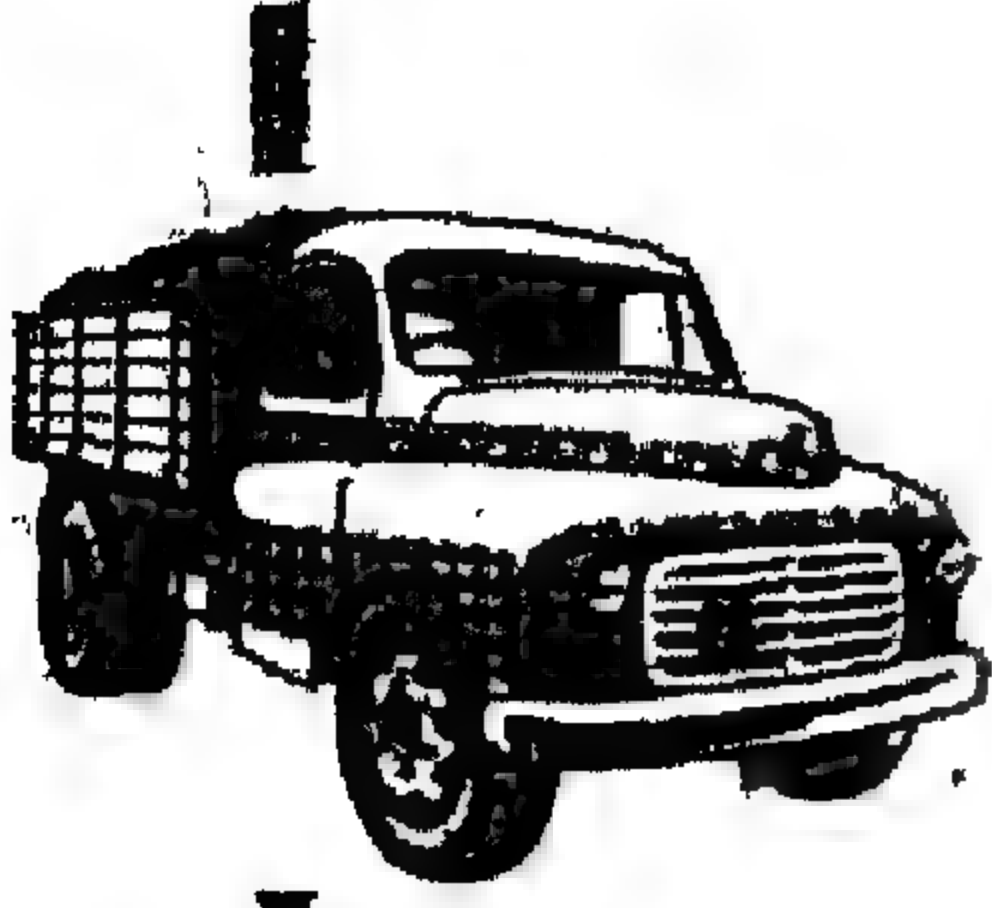
والسيد عبد الرحمن سليمان العجاوي هو الشرف على الموظفين الذين يقومون بهذه الصياديات .  
ومن ضمن عمله في الآلات ومعرفة دقتها بمقاييس ثابتة كما يظهر في الصورة . وقد التحق السيد  
عبد الرحمن بالشركة في عام ١٩٤٨ . فعمل في فرقة قياس الحرارة والضغط . ثم عمل في مراكز  
فرز الفناء من الزيت حتى أصبح مسئولاً أعلى خارج الورشة . وفي أوائل هذا العام عاد إلى العمل  
فأصبح مسئولاً بقياسات الحرارة والضغط .

ولقد درس السيد عبد الرحمن لمدة سبع سنوات في بلدته ظرما في نجد . وبعد أن التحق  
بالشركة واصل دراسته هناك باعتماد الدوام وبفوقها في مدارس الشركة . وفي هذه المدارس درس  
الجيبر والمهندسة والعلوم الطبيعية بالإضافة إلى اللغتين العربية والإنجليزية وهذه  
الدراسات ساعدته في تقديمه المستمر .

وسافر السيد عبد الرحمن في هذا الشهر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وقد منحت له  
الشركة السبيل ليعمل هناك لمدة سنة يترن خلالها على أعمال تسجيل الحرارة والضغط في  
مقوله متعددة للزيت وينتقل إلى أماكن مماثلة مع معلوماته وخبرته أوسع في هذا الحقل .

## شركة الزيت العربية الأمريكية

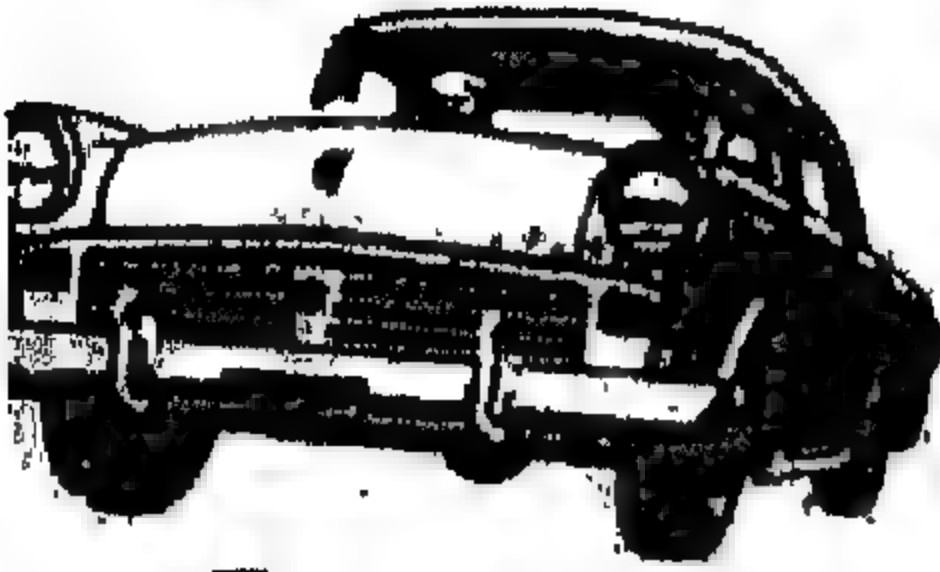




تستخدم محركات بيركنز الديزلية بكافة أنواعها  
في عدد كبير ممتاز من السيارات وسيارات  
النقل والجرارات الزراعية والمصانع بكافة  
أنواعها والسفن التي يُنتجها صناع عالميون.

## تقدم شركة محركات بيركنز الكثير

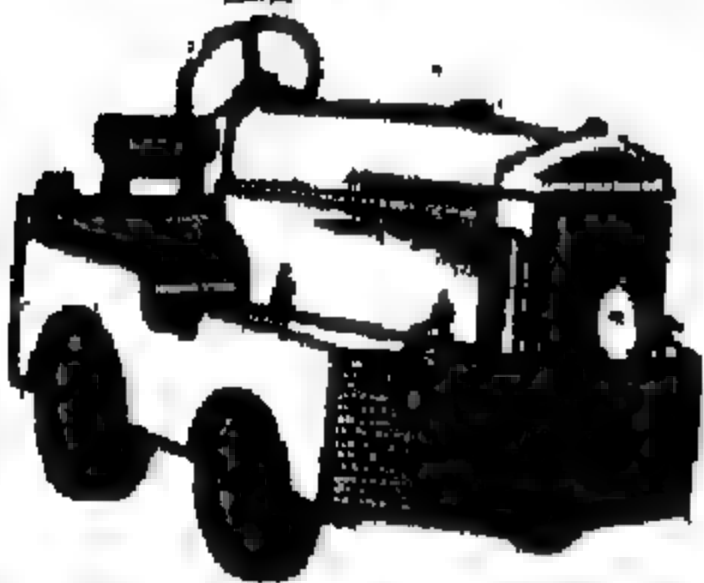
تتراوح قوة محركاتنا من ١٠ إلى ١٢٠ حصانا فرميا



● وحدات التحويل : تقدم شركة محركات  
بيركنز وحدات كاملة من المحركات الديزلية لتدريج أنواع  
كثيرة شائعة من السيارات وسيارات النقل الصغيرة  
والكبيرة والآلات الزراعية والمحركات الصناعية.



● الخدمة : تفقد زرادك هذه منظمة  
غريتنا العالمية التي تأمنت على متراسين والمتمت  
بأتم من أفضل منظمات الخدمة في العالم.



● قطع الغيار : إن ضمان إكمان المصنوع  
على قطع الغيار في جميع أنحاء ١٤٣ دولة ، وهي الدول  
التي تعمل فيها محركات بيركنز الديزلية - جزء  
لا ينفصل من السياسة القائمة للشركة.



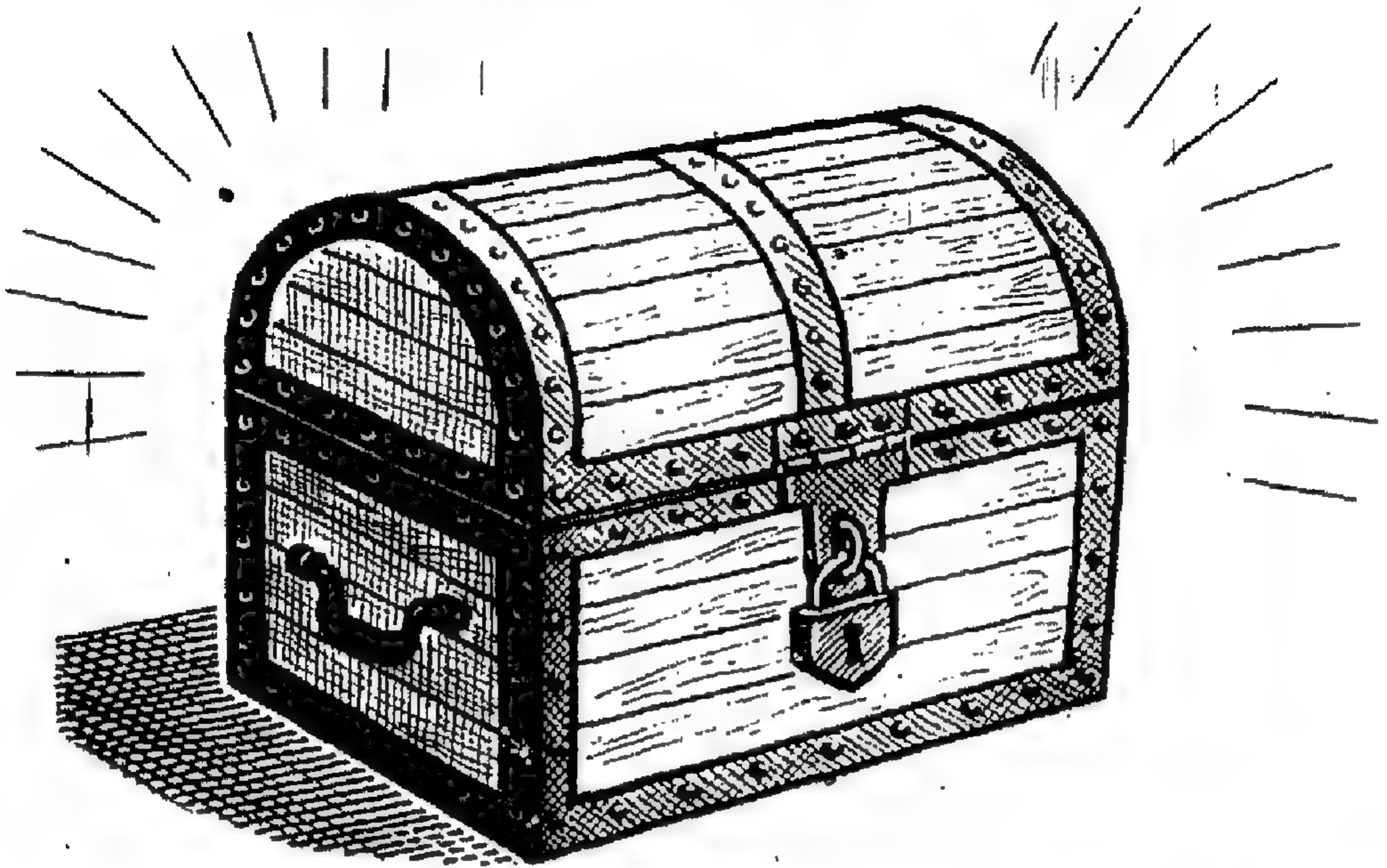
# محركات بيركنز

## الديزلية الممتازة النوع

للاستعمال في الزراعة والصناعة والبحرية والمركبات

PERKINS ENGINES LIMITED - PETERBOROUGH - ENGLAND

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في طسورة وفي خبر  
في

أخبركم

كبرى الجلات المصوارة



# اضحك خير دواء

ظل عضوا الشيوخ في شجار دائم طوال  
عشرين عاما ، واخر اتدخل احدا صديقهما  
للتوفيق بينهما .. وعرض عليهما ان  
يشربا معا في جلسة للصلح  
ووافق الشيخان .. وعندما امسك  
كل منهما بكاسه ، اقترح الصديق ان  
يشرب كل منهما نخب الآخر .. وعندك  
وقف الشيخ الاول ورفع كاسه فقتلا  
للآخر :

- اننى اتنى لك كل ما تمناه لى  
وعندك صاح الثانى :  
- ها انت تبدأ النزاع من جديد !

\*\*\*

قال احد كبار الممثلين لصديقه :  
- اننى الان فى الخامسة والستين من  
عمرى ، وقد جمعت نصف مليون دولار ،  
وقد احببت فتاة فى التاسعة عشرة حبا  
جنونيا .. فهل تعتقد انها يمكن ان تقبل  
الزواج منى اذا قلت لها اننى فى الخمسين  
فقط ؟

فقال الصديق بصراحة :

- اعتقد ان الفرصة تزداد اذا قلت  
لها انك فى الثمانين ، حتى يكون هناك  
امل فى الخلاص منك بسرعة !

\*\*\*

دخل الزائر الاجنبى مقهى صغيرا فى  
باريس فى ساعة متأخرة من احدى  
الليالى ، وبعد ان تناول كاسين ، لاحظ  
انه الزبون الوحيد فى المقهى ما عدا  
شخصا آخر ينام فوق احدى الوائد ..  
وعندما دفع الزائر حسابه ، سال  
صاحب المقهى ، لماذا لا يخرج هذا النائم  
ليخلق ابواب مقهى .. فقال الفرنسى :  
- كان يودى ان يفعل ذلك .. ولكنى  
كلما ايقظته مرة ، سال عن حسابه  
ودفعه من جديد !

كنت اتصفح احدى المجلات التى  
يصدرها الجيش الأمريكى عندما وجدت  
مقالا عن « المرأة المثالية فى العالم » ..  
وقرات لزملائى من الجنود مطلع المقال  
وقد جاء فيه ان لفيفا من الفنانيين قد  
خلقوا الانثى الكاملة ، اذ اخذوا انف  
بريجيت باردو وفم ديتسا هيوارث ،  
وعينى لانا ترنر ، وذقن جريس كيلي .  
وهنا صاح صوت من احد الاركان يقول .  
- ليتنى اخذ ما تركوه منهن ! ..

\*\*\*

كان لفيفا من طياري البحرية وزوجاتهم  
يتناولون العشاء ذات ليلة .. وظلت  
الزوجات جالسات بضع ساعات يستمعن  
الى الرجال وهم يتحدثون عن التحليق  
والهبوط ، واخلل المحركات والكوارث  
التي كادت تحدث لهم فى الجو .. واخيرا  
قالت احدى الزوجات فى حنق :

- الا يكفيكم ايها الرجال ان تتحدثوا  
عن الطيران عندما تكونون فى قيادة  
السرب ؟

فقال زوجها على الفور :

- لا تكونى بلهاء يا جويس .. اننا  
عندما نكون فى قيادة السرب نتحدث  
عن النساء !

\*\*\*

# الخيال

من

ريدريز دايچست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |   |   |   |                                  |
|-----|---|---|---|----------------------------------|
| ١٩  | • | • | • | عالم خفي في بثول سويسرا          |
| ٢٥  | • | • | • | كن سيد نفسك                      |
| ٢٦  | • | • | • | يتسلق الهواء                     |
| ٢١  | • | • | • | الشباب الثاني من فضلك            |
| ٢٤  | • | • | • | سيدة يهاجها رجل                  |
| ٤٠  | • | • | • | « من الفم للفم »                 |
| ٤٢  | • | • | • | صراع مع اللوت                    |
| ٥٠  | • | • | • | كلمات شلبة                       |
| ٥١  | • | • | • | من هنا يأتي النجاج               |
| ٥٥  | • | • | • | شخصية لا تنسى : رجل لا يتعب      |
| ٦٢  | • | • | • | الفتح قلبك .. تلطف السعادة       |
| ٦٧  | • | • | • | صانع جديد للقوة                  |
| ٧١  | • | • | • | إذا وقعت في مازق                 |
| ٧٤  | • | • | • | تعبيرات واقصة                    |
| ٧٥  | • | • | • | هذا الملك يمكن أن يخطف ابنه لاور |
| ٨١  | • | • | • | الكار للتسامح                    |
| ٨٧  | • | • | • | كل هذا صنعه الحب                 |
| ٩٤  | • | • | • | سر مع القطار                     |
| ٩٨  | • | • | • | فلاح له رسالة                    |
| ١٠٤ | • | • | • | نقطة مشرفة في القارة السوداء     |
| ١١٢ | • | • | • | هذه هي النيسا                    |
| ١١٤ | • | • | • | سيدة الليل                       |
| ١١٩ | • | • | • | عالم زاهر على عتبة دارك          |
| ١٢٥ | • | • | • | الشقيقان للشمس                   |
| ١٣٠ | • | • | • | اعظم النساء الصغيرات             |

كتاب الشهر : ليلة احرلوا الجبل ١٢٥







صورة الغلاف

صناعة المصاييح الملونة  
من الورق في اليابان

## هكذا اختطفوا ايخمان

أثار حادث خطف الزعيم النازي  
أدولف ايخمان من الأرجنتين وتهريبه  
سرا إلى إسرائيل ضجة عالية كبرى،  
كما أثار أزمة سياسية بين الأرجنتين  
وإسرائيل كان لها صداها في مختلف  
الدوائر العالمية ..

وعلى الرغم من كل ما نشر عن ذلك  
الحديث، فقد ظلت القصة الحقيقية  
لهذه المؤامرة التي دبرها عملاء  
إسرائيل لاختطاف الرجل الذي  
يتهمونه بأنه السبب في قتل ستة  
ملايين من اليهود، في طي الكتمان،  
وحوصت إسرائيل على تكتم حقيقتها،  
زاعمة أن بعض التطوعين هم الذين  
قاموا بهذا العمل ..

والى موسسوع « هكذا اختطفوا  
ايخمان » التي ينشره المختار في  
عددته القادم تقرا لأول مرة التفاصيل  
الحقيقية للقصة التي هزت العالم  
.. لقصة المفارقة التي استمرت ١٥  
عاما ..

اقرأها في : عدد نوفمبر

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل مقالة لغة واضحة

AL MUKHTAR

October 1960

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والتروبيج والبرتغال وإسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الامتيازات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالقوى

دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
من سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا  
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالاة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . بيت ولاس . ليلي أتشيون ولاس

مدير الطباعة العالية : باركل أتشيون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الك.م.م.م.



# ROAMER

SWISS MADE

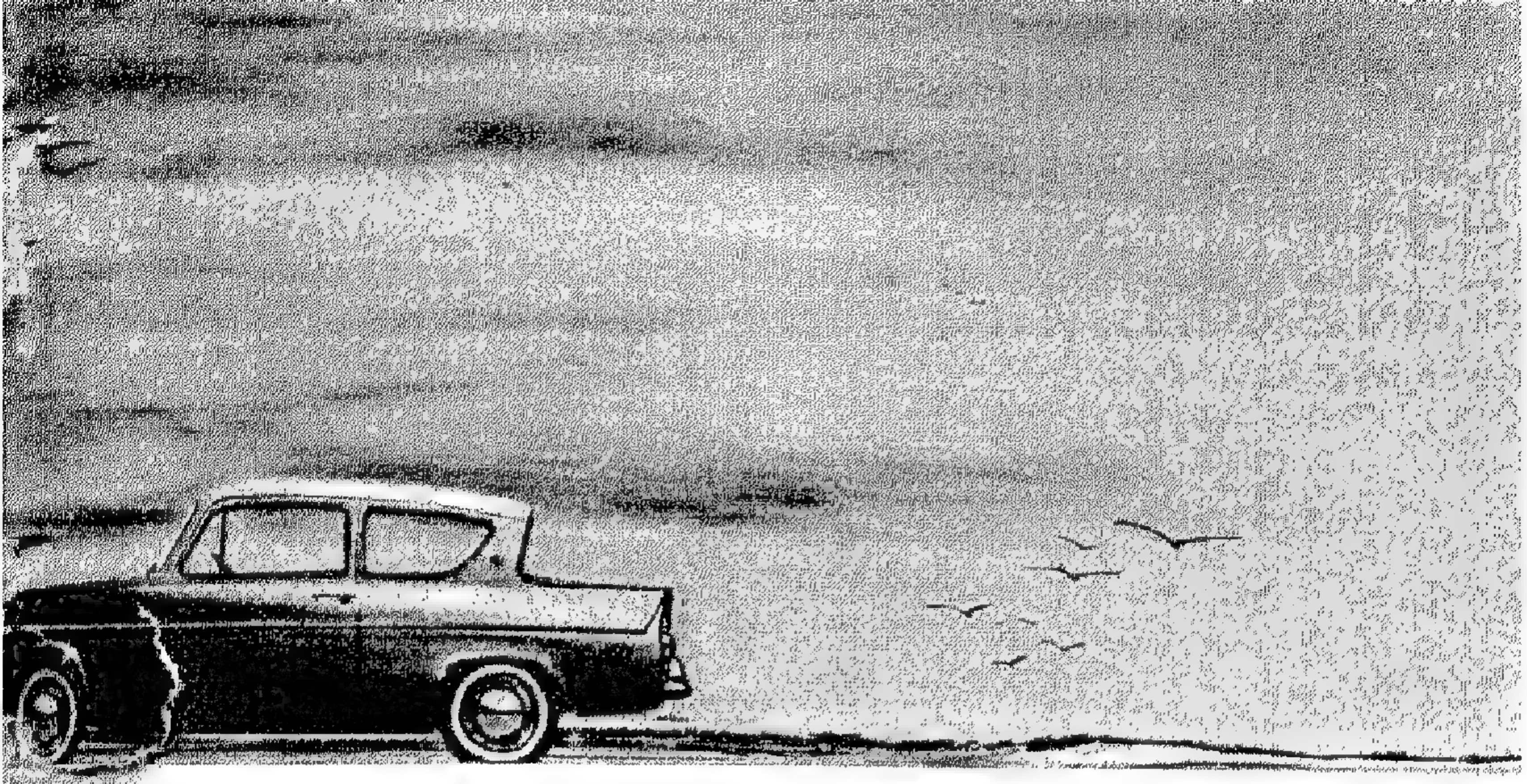
رومر



رومر برووف - ضد المغناطيسية  
تسبب الصدمات ١٧ خيرا

تتميز الساعات السويسرية برووف  
بما في الغطاء بخلافها الحائس الذي تكفل  
مخلفات السجلات حمايته  
ان هذه الساعات معتدلة الزمن تقدم لك  
اكثر دقة سريريا بنقودك : امتاز الصناعة  
السويسرية ودقة الصناعة وروعة التصميم  
والجودة الاستثنائية  
تستطيع ان ترى ساعة رومر في اي  
مكان في المناسبات الاجتماعية وفي المناسبات  
وانشاء القلب

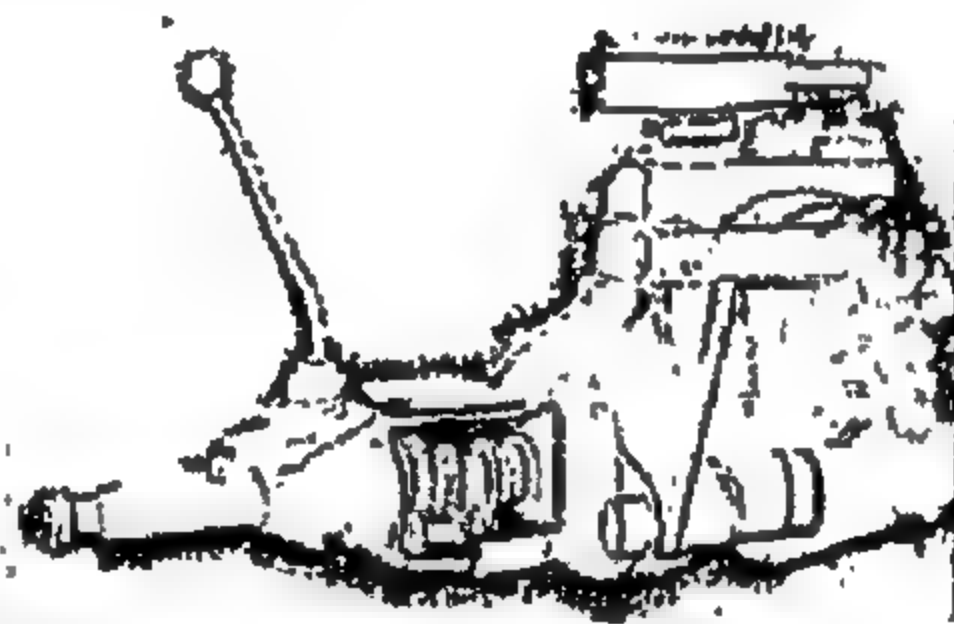




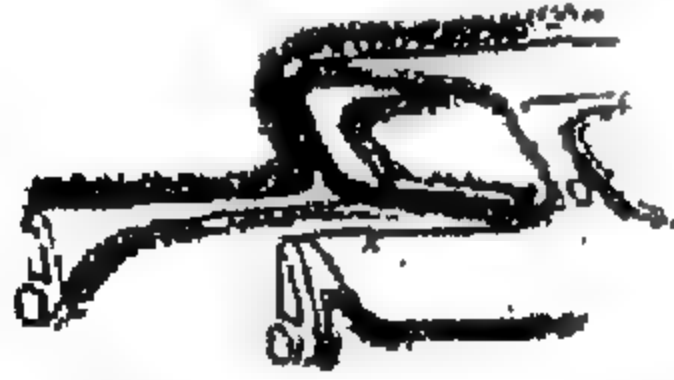
انجليا الجديدة انتاج فورد بانجلترا

## ان تحسيينات فورد الكثرة تجعل انجليا الجديدة أكثر السيارات الحقيقية إثارة في العالم

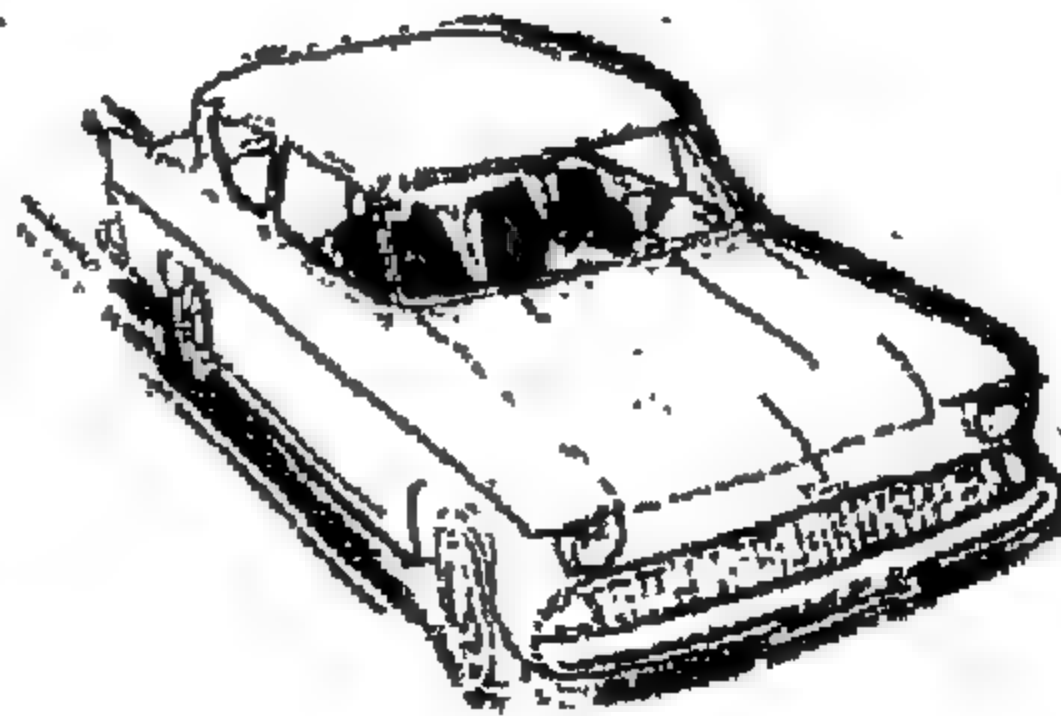
ان ناقل تروس انجليا الجديدة  
يتيح عملا أكثر سهولة وإيجابية أثناء  
السرعات الأربع للسير إلى الامام.  
وذلك بمسافة نقل قصيرة مما  
يجعلك تشعر بانك تتركب فعلا  
سيارة رياضية .



وهي أول سيارة في العالم ذات  
محرك ( مشاويره ) قصيرة جدا  
وتولد قوى أكثر فائدة بوقود أقل  
ويمكن أن تنتقل من سرعة . السرعة  
• ميل في الساعة في أقل من ٨.٢  
الثانية . طراز محرك جديد يشمل  
ثلاث حاملات و « عمود الكردان »  
في قالب مجوف



نوع النافذة الخلفية بسيارة  
انجليا يمتاز بالحد الأقصى من  
الاناقة ويعطي اتساعا أكثر في أعلى  
السيارة دون أن يفصح بمساحة  
الخلفية الخلفية . يظل بمنأى  
عن المطر والثلج ويقلل وهج الشمس  
ويقلل من قوة جذب الهواء .



نوع جديد من الحركة القوية  
الرشاقة .. يتجه محرك انجليا  
الحديث جدا ذو السلسلة  
الأربعة والشوادر القصير ، والذي  
يعمل على أربع سرعات لراحة حركة  
السيارات الرياضية .

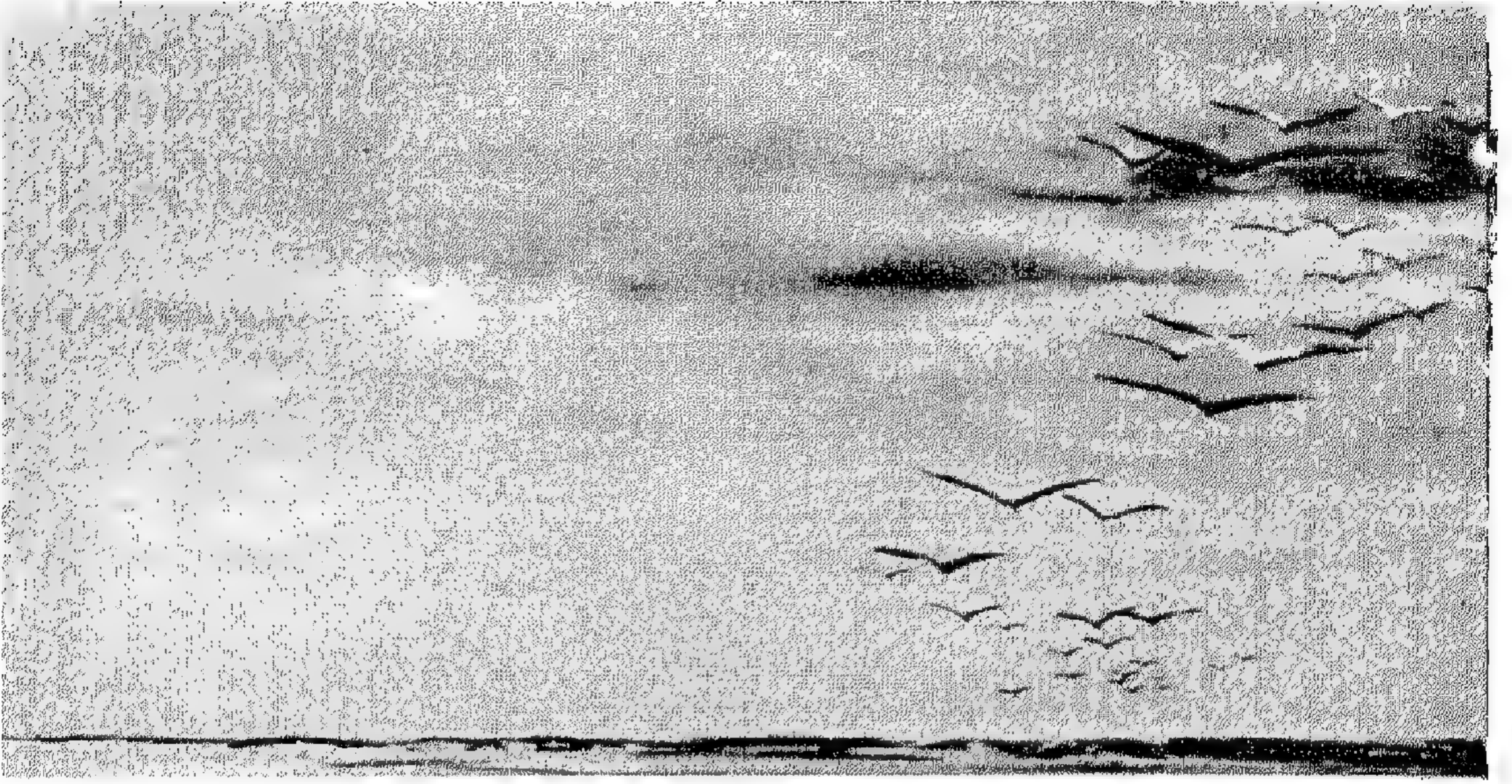
Ford-built products include cars, trucks, tractors, industrial engines, genuine replacement parts: Meteor • Monarch • Frontenac / Popular • Anglia • Prefect • Consul • Zephyr • Zodiac • Thames • Fordson Major and Dexta Tractors/Taunus • FK Truck/Continental • Mercury • Comet • Lincoln • Ford • Falcon • Thunderbird • Ford Tractor and Implements

شركة  
**FORD**

للعالم اجمع

في أي مكان تقيم • • تحصل على قيمة أثر مقابل نقودك بشراء أي انتاج لفوردا





تحسينات تدخلها فورد . لتقدم لك قيمة أكبر مقابل نقودك

## تأتي القيمة الإضافية في كل سيارة من صنع فورد من التبادل الدولي الفريد في الرجال والأفكار

جميع أنحاء العالم . تأمل سيارة فورد الجديدة الآتية من الولايات المتحدة والتي تقطع فعلاً ٢٠.٠٠٠ ميل قبل أن تشحم لأول مرة . أما سيارة تاوانس الجديدة التي تنتجها مصانع فورد بألمانيا فستكون أجمل سيارات العصر العاشر - ومع ذلك فإن سعرها المنخفض سيكون ناحية واحدة من نواحي الاقتصاد المدهشة التي أدخلت عليها .

وعلى الجملة إن سيارات فورد طراز ١٩٦١ ستقدم لكم أعظم تجميع للتصميم المتقدم والأفكار الهندسية تجرته شركة واحدة في مدى عام واحد .

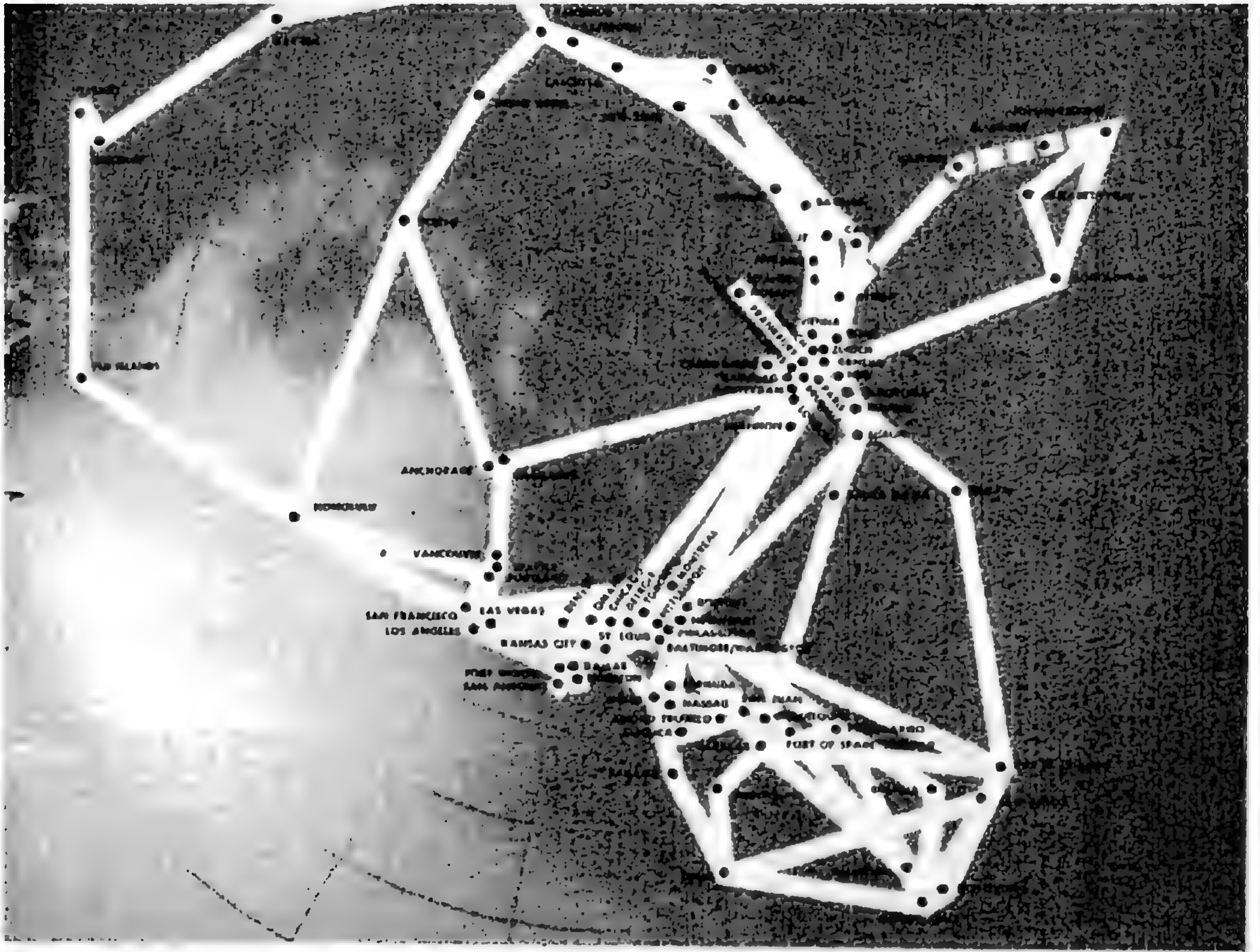
فلملأ تأتي التحسينات الكبرى من فورد أولاً ؟ لأن فورد هي المنظمة العالمية الوحيدة بين شركات السيارات في العالم التي تتمتع بالتجارب والموارد والأشخاص والتسهيلات في أكثر من ١٠٠ دولة . . إن أحسن ما في العالم يشتقى للمنتجات التي تصنعها فورد لتقدم لك مزيداً مقابل نقودك .

في وقت ما كان في استطاعة رجل واحد أن يصمم سيارة تحقق مطالب كل شخص . ولا شيء غير ذلك . أما اليوم فقد تنوعت احتياجات الناس على نطاق واسع . ولذلك لا يوجد رجل واحد ولا دولة واحدة تستطيع أن تنتج جميع الأفكار التي تحتاج إليها لصنع السيارات العظيمة .

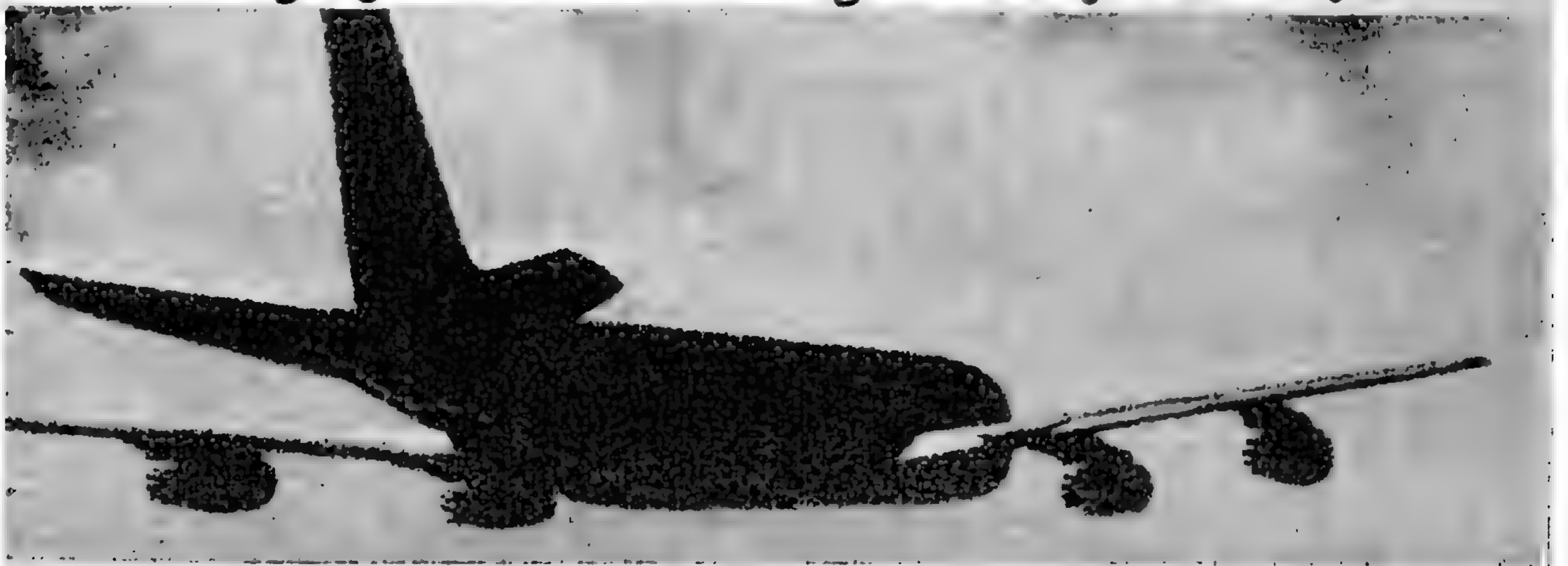
ومن ثم حرصت شركة فورد لسنوات طويلة على إجراء حركة تبادل دولية كبيرة في الرجال والأفكار في منظماتها العالمية فكانت تفريغ وتختار أحدث الأفكار وأجداها لصناعة سيارات فورد . وقد أدخلت أحسن هذه الأفكار الجديدة في سيارة انجليا . . إنها تحسينات تجعل انجليا أكثر السيارات الخفيفة أثارة في العالم .

إن انجليا عضو بارز في الأسرة الجديدة من سيارات الركوب وسيارات النقل المتقدمة التي تخرجها الآن شركات فورد المنتشرة في





تستطيع ان تسافر الآن جوا حول العالم ، الى جميع هذه المدن بطائرات بوينج  
 ٧٠٧ و ٧٢٠ - الطائرات النفاثة التي نقلت ٩٠٠٠٠٠ شخص حتى الآن •



هذه الشركات تستخدم طائرات بوينج النفاثة حاليا  
 AIR FRANCE • AIR-INDIA • AMERICAN • B.O.A.C. • BRANIFF • CONTINENTAL • LUFTHANSA • PAN AMERICAN • QANTAS • SABENA • SOUTH AFRICAN • TWA • UNITED • VARIG • WESTERN. IRISH starts service soon, EL AL in 1961. NORTHEAST and PAKISTAN operate Boeing jetliners under lease.

**BOEING 707 و 720**



اختاروا النوع الممتاز.. اختاروا

نيكيو Nichibo

أكبر مصانع إنتاج المنسوجات باليابان



أقطات

8-04 RUBY STAR فيلستيه

RUBY STAR كوردوروك

901 "LION" بوليه

8181 "CHEMIST" مول

حرير مخزول

حرير قزهي قتي "SW550"

خيوط صوف وصوف

ORION TEX

حرير صناعي مخزول

DANCING CLOCK

قينيلاو "صناعي"

MEWLON

نيكيو Nichibo

هي الماركة المميّزة لمنتجات شركة

DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.

Osaka, Japan

# كيف نخدم مجموعة "انجليش اليكتريك" العالم اجمع ..

في جميع انحاء العالم .. في الدول الصناعية ، وفي تلك التي تحتاج للصناعة .  
تعمل مجموعة انجليش اليكتريك ( التي تضم نابير ) بطرق كثيرة ، وبالاخص في  
تهيئة وسائل توليد وتوزيع واستخدام القوة الكهربائية .  
ان هذه المنظمة العالمية ، بمصانعها المنتشرة في خمس قارات ، واعمالها الغنية  
واسعة النطاق ، وتجارتها الواسعة وابحاثها المتقدمة ، لها بتقديم خدماتها  
لتنمية مواد العالم .

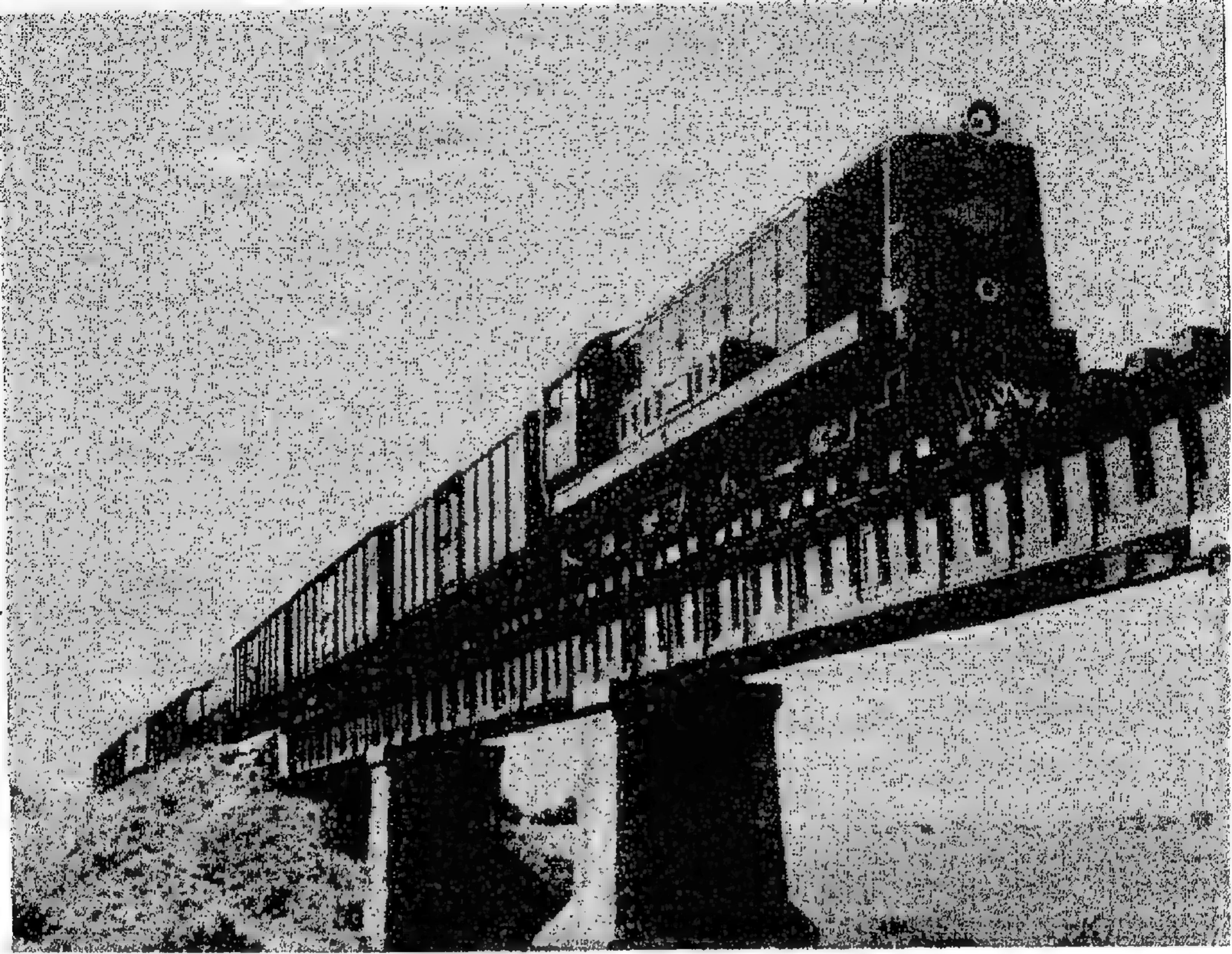
شركة انجليش اليكتريك ليمتد - ماركوني هاوس ، ستراند ، لندن WC2  
مصنع توليد يستخدم قوة البخار او الماء او الغاز او الزيت او الطاقة الذرية .  
توربينات تعمل بالغاز . محولات . مكثفات . مفاتيح توصيل التيار . مولدات .  
تصنيع كهربائي . اجهزة اللحام . قاطرات كهربائية وديزل . كهربة كاملة لخطوط  
السكة الحديد . مراوح للبواخر وقطع اضافية . طائرات . مهمات طائرات .  
صواريخ موجهة . آلات حاسبة . اجهزة صناعية الكترونية . عدادات وادوات  
كهربائية . اجهزة منزلية كهربائية .

د. نابير وولده ليمتد - اكترون - لندن W-3 . تنتج التوربينات الهوائية  
الغازية . والمحركات الصاروخية والمضخات النفثة ومحركات الديزل البحرية  
والصناعية وقاطرات الديزل والمراوح التوربينية واهزة « سبرايمات » التي  
تدفئ السطوح لاذابة الثلج .  
وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ومسبائك فالكان وروبرت ستيفنسون  
وهادثورن في مجموعة شركات انجليش اليكتريك .

## ENGLISH ELECTRIC

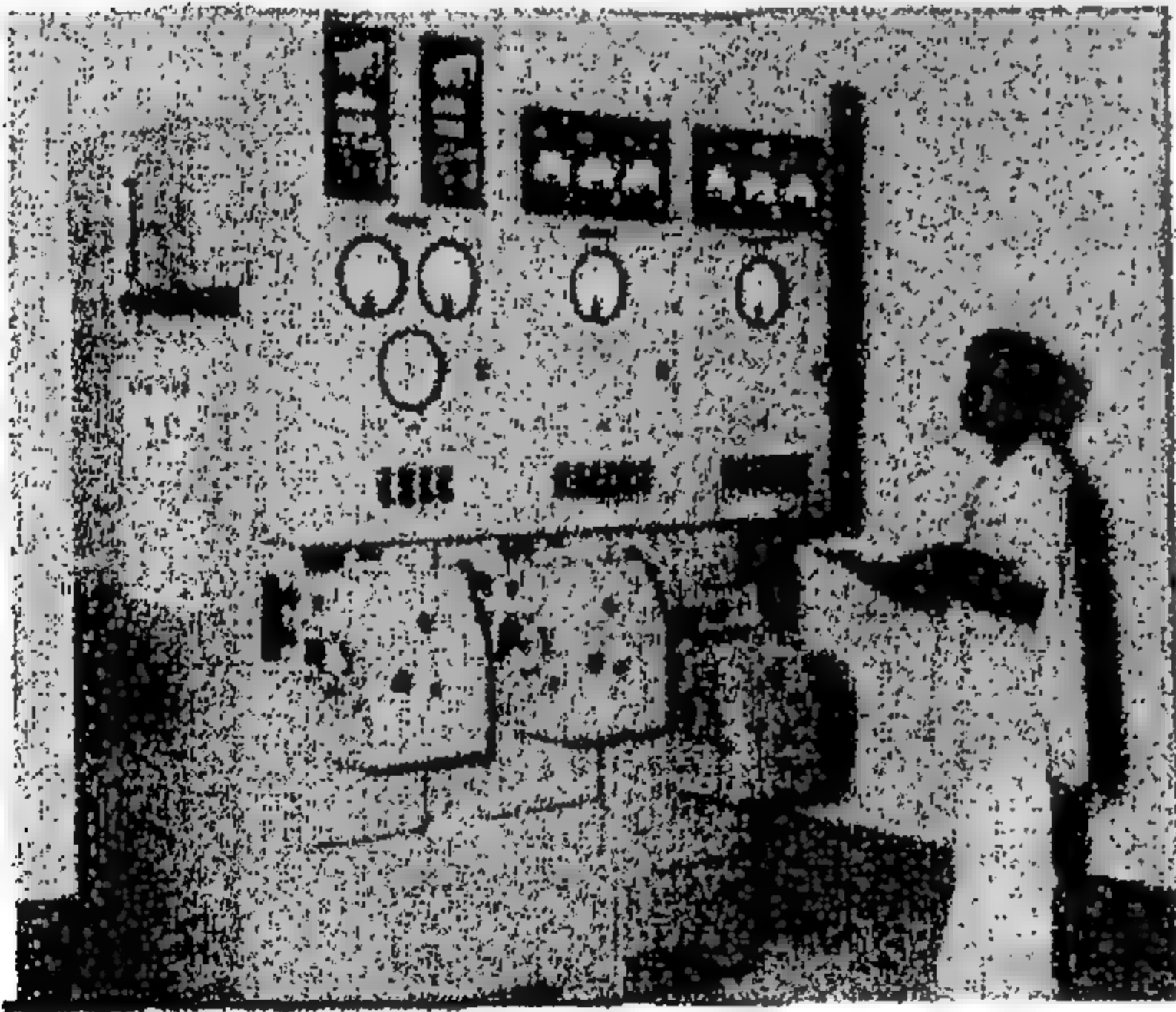
THE ENGLISH ELECTRIC COMPANY LTD., MARCONI HOUSE, STRAND, LONDON W.C.2





### نيجيريا :

وردت أنجليش الكتریک عشرة من هذه القطارات الديزل-الكهربائية  
قوة ٧٥٠ حصان لسكك حديد حكومة نيجيريا . وتعمل قطارات مماثلة  
في كل من غانا وجنوب أفريقيا وأستراليا .



### الباكستان :

تسيطر لوحة مفاتيح أنجليش الكتریک هذه  
على توريد الكهرباء الى محولين ١٠٠٠  
كيلو واط في المحطة الاضافية بمصانع ستار  
للجوت نجولنا بالباكستان الشرقية



### مسيام :

تقود عشرة من محركات أنجليش الكتریک  
الديزل هذه مبدلات تيار ٥٨٠ كيلو واط  
في محطة توليد الكهرباء بلومبيني باراك ،  
بومباي . وقد وردت مجموعة أنجليش الكتریک  
بكندا هذه المبدلات .



في المقدمة دائماً.. لدقتها.. وأناقتهما



وست إند

WEST END  
WATCHES

ساعة الصفاة ٢١٥٥  
ص.ب. ٣٣٤ الكويت

يعقوب يوسف البربراني

الوكيل العام بالكويت  
والخليج العربي والشرق الأوسط



# شجرة مثمرة في سيجارة: بارليمينت



عصر جديد في عالم التدخين  
التدخين بالرفوف

مرغظمة فلتر بارليمينت  
هو فراغ ربع البوصة فيه

تهلت آسرو مقام النخيل  
في أمريكا أن فلتر بارليمينت هو  
أعظم حيل ملأها التدخين



جميع التدخين  
في العالم مستخدم  
بارليمينت

# الطيران الحديث

## عام - ١٩٦٠

في جميع أرجاء العالم ، تكتسب منتجات هوكر سيدلي احترام الطيارين وثقتهم ، كذا احترام وثقة سلطات الطيران المدني والحربي على السواء . أما طائرات مجموعة هوكر سيدلي فتعتبر ، كأسلحة للدفاع الجوي ، قوى يحسب حسابها كل من يفكر في العدوان .. وفي ميدان الطيران المدني ، يعتبر اسم هوكر سيدلي مرادفا للاقتصاد الكبير في شحن البضائع ونقل الركاب بالجو . ولذلك يتطلع العالم كله الى هوكر سيدلي هذا العام .. وفي كل عام

(ط) فولاند جلاند ترينر

(ي) ا. و - ٦٦٠

(ك) د. ه. كاريبو

(١) آفرو ٧٤٨

(٢) د. ه. دوف

(٣) ا. و. أرجوسي

(٤) د. ه. هيرون

(٥) د. ه. ١٢١

(٦) د. ه. كوميث

(أ) هوكر هنتر ذات المقعدين

(ب) جلوستر جيقلين

(ج) د. ه. سي. فاكسين

(د) آفرويلو ستيل بومب

(هـ) ا. و. سيسلاج

(و) فاير ستريك

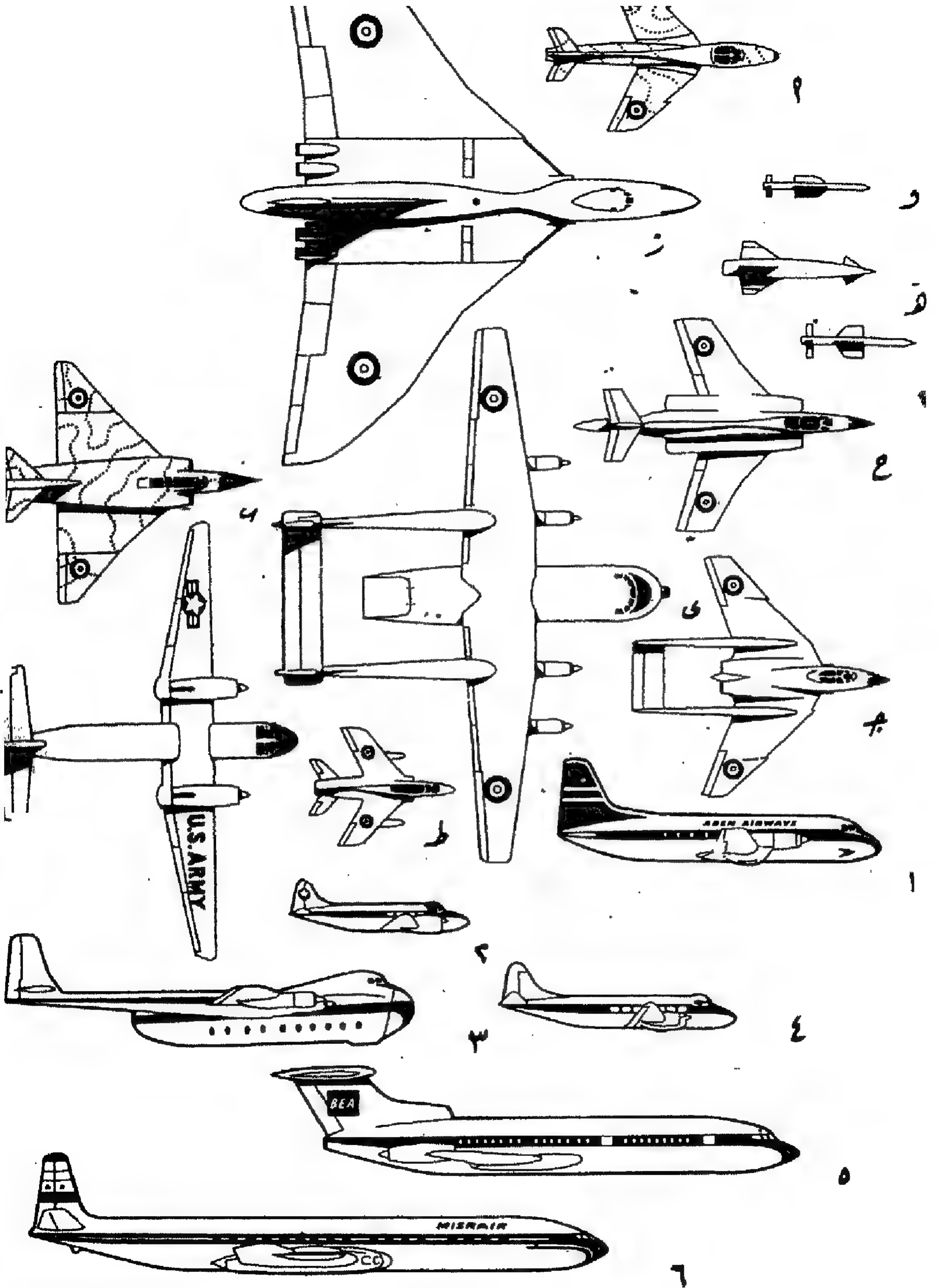
(ز) آفرو فالكان

(ح) بلاكيرت ن. ١ - ٣٩

## HAWKER SIDDELEY AVIATION

32 Duke Street, St. James's, London S.W.1.



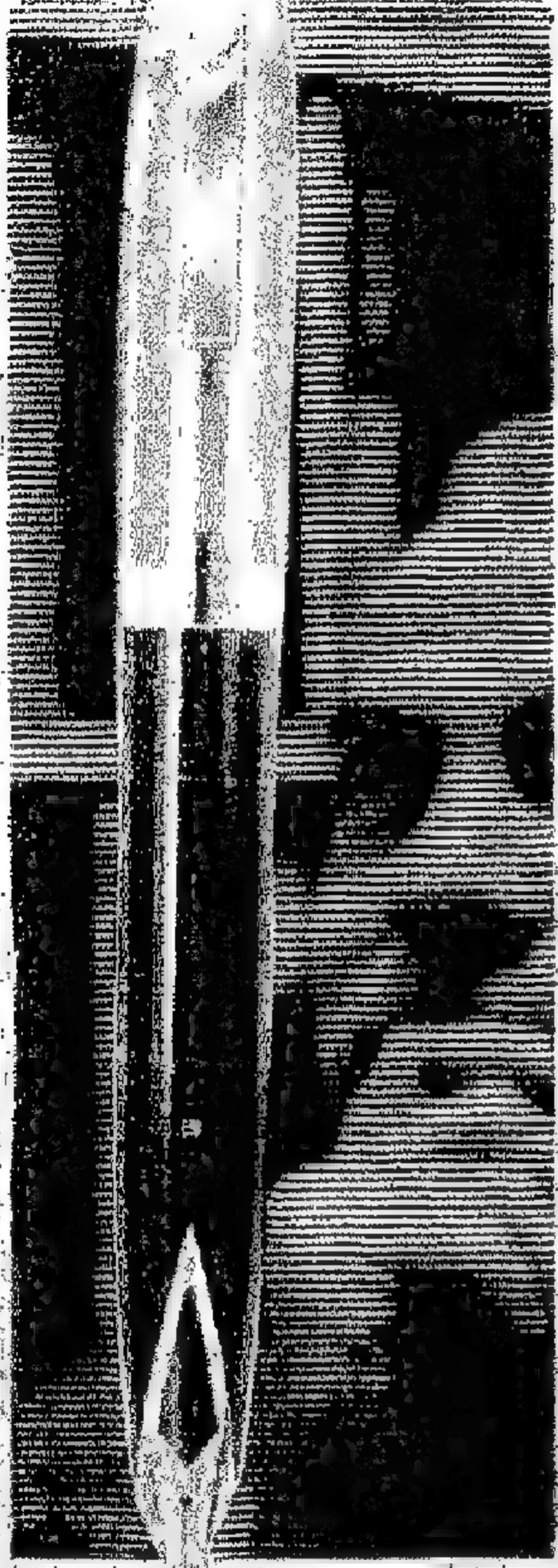




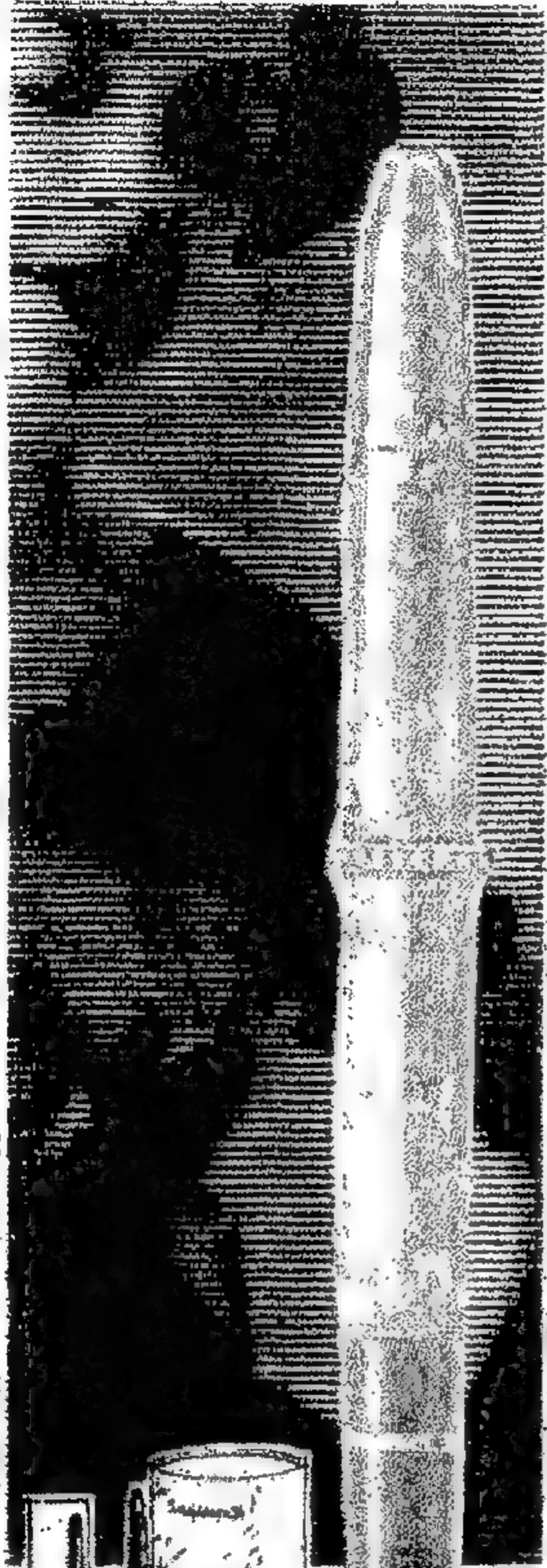
# SHEAFFER'S

التصميم الجدير الوحيد في أقدام الحبر... يوحده من طراز بلا شك

إن شيفرز يجلب لك أول تقدم حقيقي في تصميم أقلام الحبر. فكل قلم في هذه المجموعة يضم تلك الشهرة العالمية في دقة الصناعة والأداء الممتاز اللذين يجعلان قلم حبر شيفرز دليلاً دائماً على سلامة لوق صاحبه.



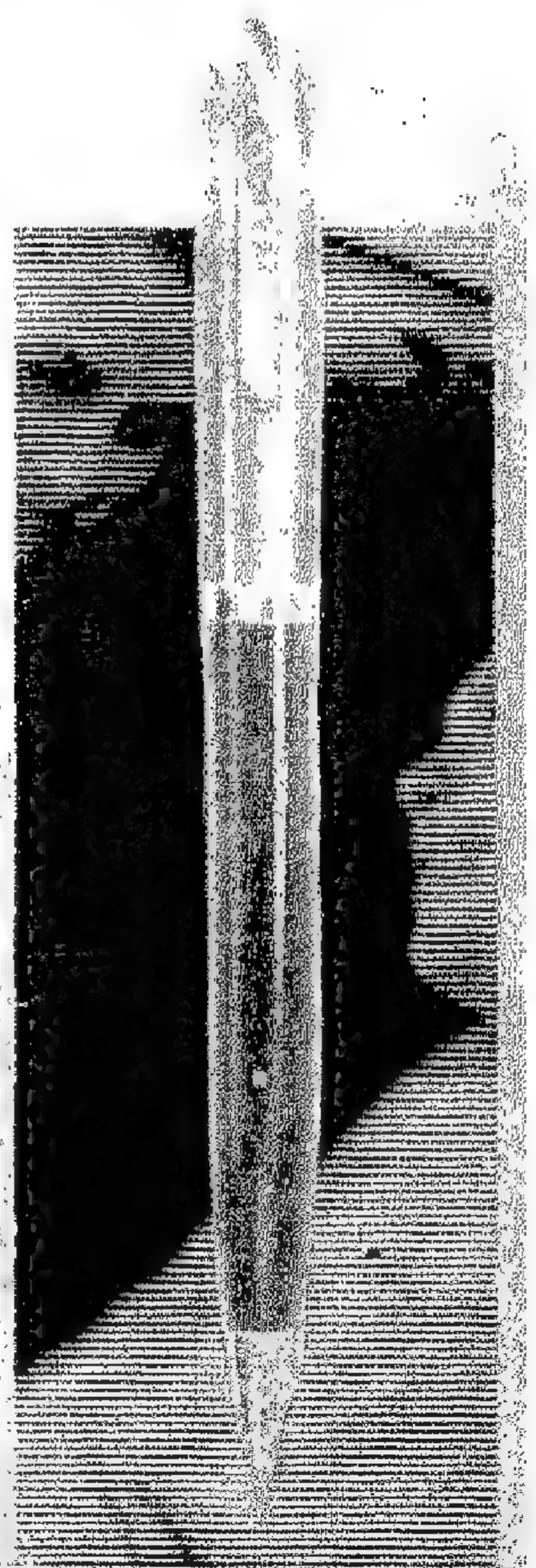
PFM  
قلم حبر للرجال  
تصميم رجالي بلا شك  
قلم سنوركل المشهور  
خمس  
موديلات  
وأربعة  
ألوان  
PFM V الطراز المبين



شيفرز  
لل سيدات  
قلم حبر صمم خصيصاً  
لل سيدات . يملأ  
بحرطوشات من حبر  
أسكريب . توجد منه  
تمساح ذات ألوان  
واسنان كثيرة .  
XVI الطراز المبين



أمبريال IV . يفضلون  
السن الرفيع خفيف  
الوزن . به خصائص  
امتياز لا تتوفر إلا في  
الأقلام حبر شيفرز



أمبريال II  
تصميم ذو سعر  
معتدل ، ولكن تتوفر  
فيه الصفات التي تتميز  
شيفرز عن أية أقلام  
أخرى .

خمسون عاماً في زعامة الامتياز لأدوات الكتابة

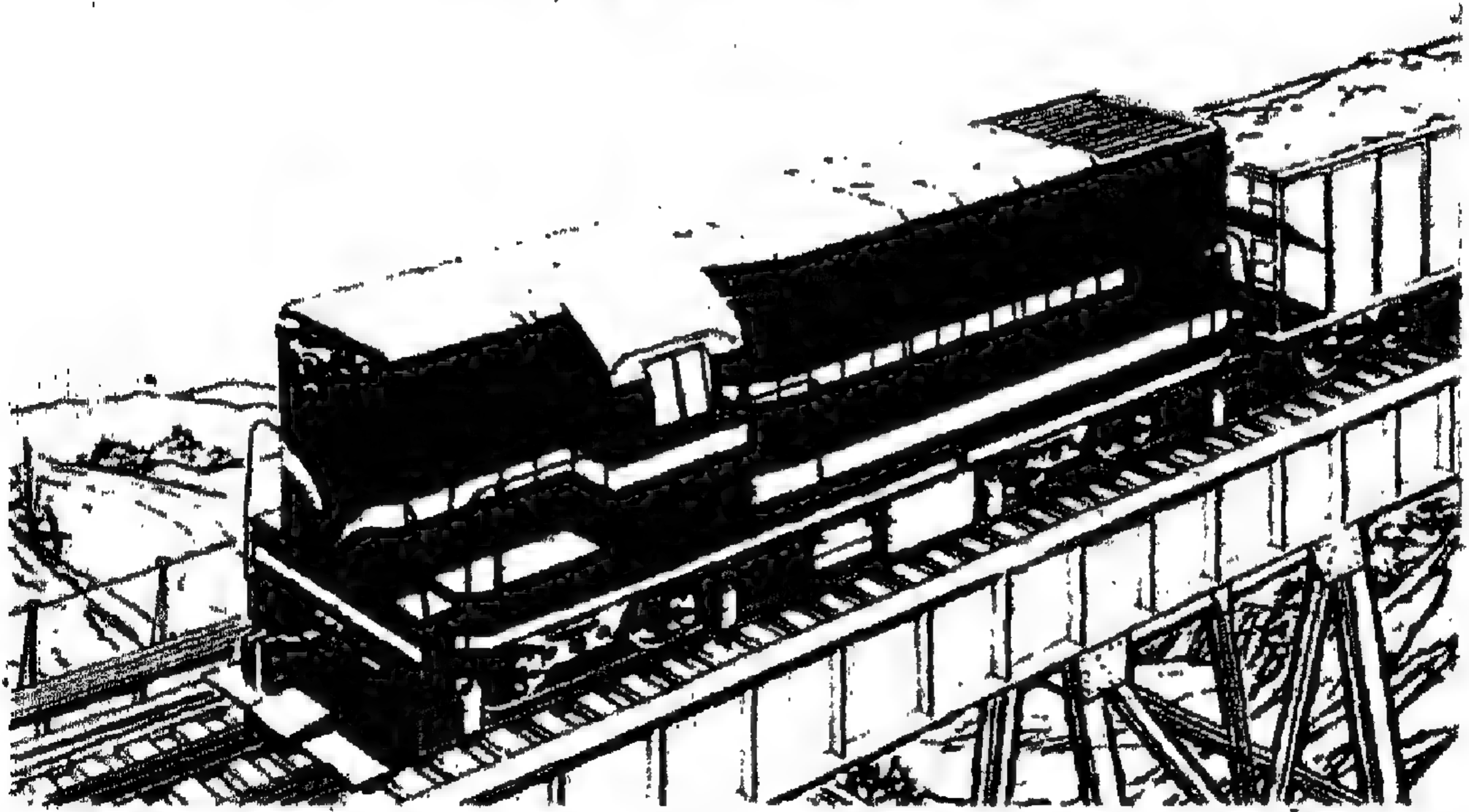
W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U. S. A. IN CANADA, GODERICH, ONTARIO.  
IN GREAT BRITAIN, LONDON. IN AUSTRALIA, MELBOURNE. IN BRAZIL, SAO PAULO.



الاستثمار المنطقي في السكك الحديدية

# قطارات جنرال موتورز

تمتاز بأنها لا تحتاج إلى الحد الأدنى من تكاليف التشغيل، ولا تحتاج  
إلا إلى نصف تكاليف الصيانة التي تحتاج إليها القطارات المنافسة -  
وهو عامل أكثر أهمية من الثمن الأصلي.



## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. المتوكلان التفرافى Autoexport

مصانع قطارات بالولايات المتحدة وكندا  
شركاء في البناء بأستراليا وبنجيكا والاند  
وجنوب إفريقيا واسبانيا والسويد  
شركات جنرال موتورز فرعية ، فروع أو  
ممثلون في جميع أنحاء العالم





خبر سے لانیع فقط وایتا خضر





## الزيت المناسبة

كأن في مقدورنا أن نبيع الزيت المناسبة الخاصة  
بالأغراض الصناعية، ثم لا نختلف بشيء  
بعد ذلك.. غير أن السياسة التي اتبعناها  
تقضي بأن تكون خدماتنا هي طريقنا الوحيد إلى  
البيع. ولقد استطعنا أن نقوم بهذه الخدمات  
على أوسع نطاقات، وعلى مستوى نفق مبتكر  
يتناول أدق أجهزة المحركات وأكبرها على السواء.  
إننا في سبيل تحقيق هذه السياسة نطرح دائماً  
في السوق مجموعة كاملة من الزيت وصور  
التشحيم، ونعتمد بتوزيعها، ونرايتها مفعولها،  
ثم نمدى نصائحنا الفنية إلى عملائنا باستمرار ونجد  
كذلك نسير التطور الصناعي بمبتكراتنا فلهذا نقابل  
بشيء جديد دون أن نكون على أتم استعداد.

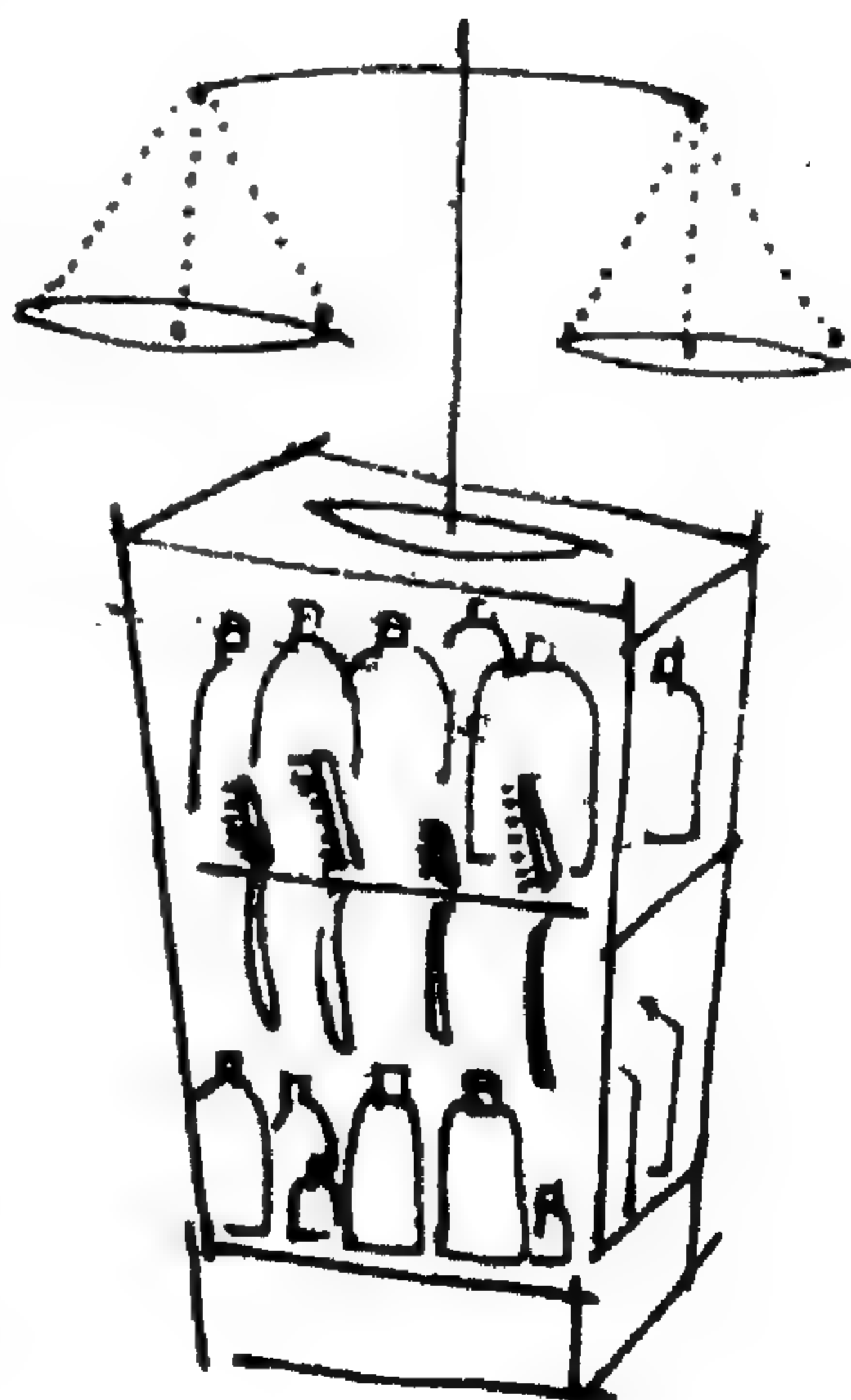
وعلى سبيل المثال قد وجد خبراء المصحات  
الذرية لتوليد الكهرباء أن الزيت العادية تعتمد عند  
تعرضها للإشعاع. ومن ثم قام خبراء مثل بالتعاون  
مع زملائهم من خبراء الذرة بإنتاج زيت شل  
للتشحيم الآلات الخاصة بتوليد القوى الذرية.. ولقد  
أثبتت هذه الزيت صلابتها النامة دون حاجة  
إلى تغييرها سوى مرة واحدة كل سنتين.

واستخدام الذرة في الأغراض المدنية  
لقد واعدت أمثلة كثيرة لآتي.. نزيوت  
شل الصناعية هي التي مهدت الطريق لصناعة  
الزراع الصلب المستعملة في سيارتك، وهي التي  
ساعدت على صناعة الأواني الخزفية التي تستعمل  
في منزلك.. إنها تدخلت في كل ما  
يحيط بك، حتى مالبسك ولعب أولادك.

إن القائمة طويلة.. ولكن الذي  
نود أن يكون واضحاً، لمرأتنا نفق دائماً  
بالابتكار.. فكل نوع من أنواع زيوتنا قد صنع  
طبقاً للمرضى المخصصة له بدقة واستيار.

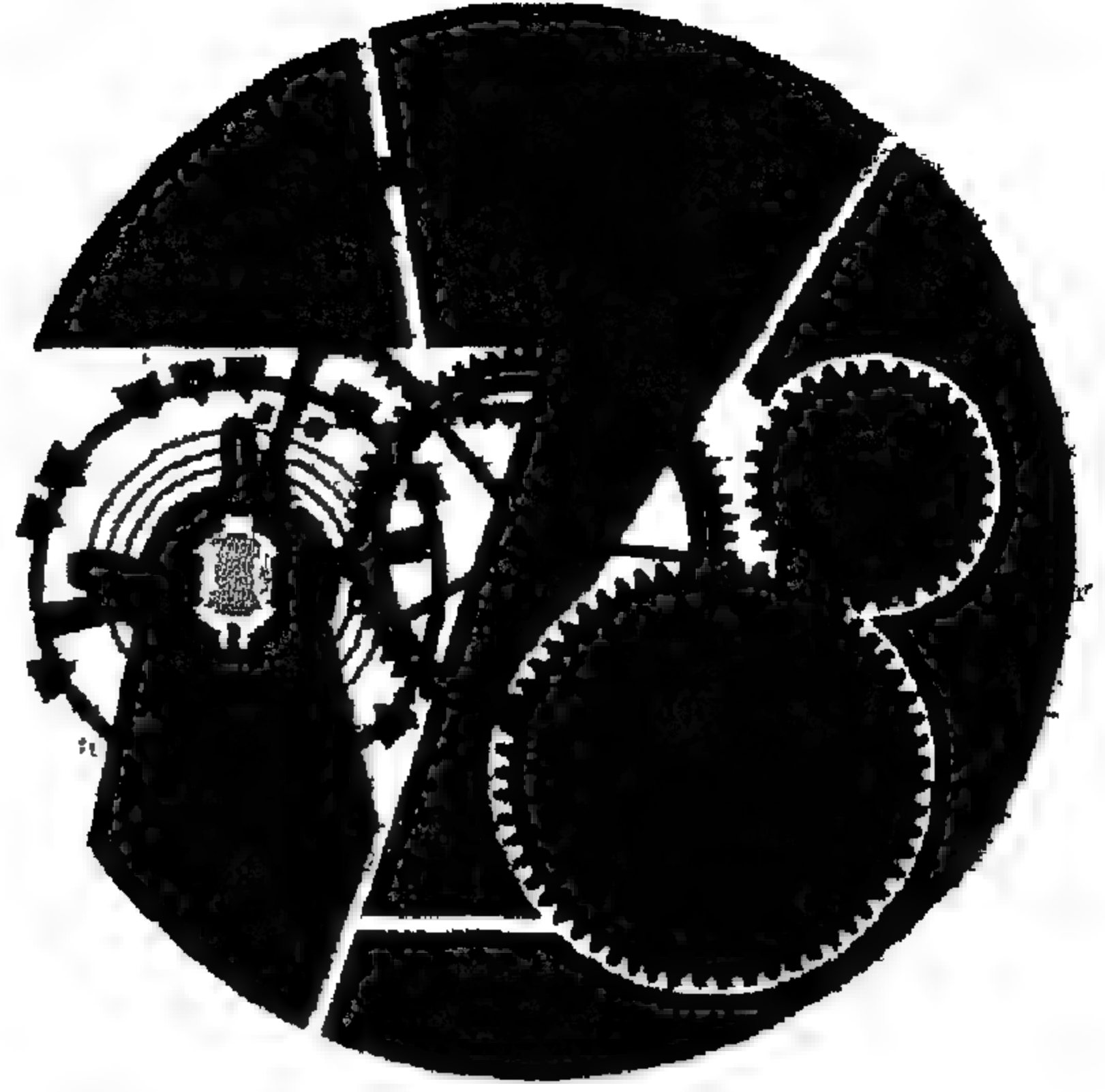


اعتمد دائماً على شل



# كيف تختار ساعة...

ليس من الضروري ان تكون تاجر ساعات  
لتعرف الساعة الممتازة.



بمركز ضبط التوقيت ( الميزان ) لضمان الدقة والقوة ، وطول مدة الخدمة . ولكن الميزان الذي توجد به نقط ارتكاز ذات لحجار هو وحده الذي يستطيع ان يهيئ هذه الشروط ، والواقع ان هذا النظام متفوق فنيا الى درجة انه لا يحقق درجة عالية من الدقة فحسب ، وانما يقلل ايضا تكاليف الإصلاح الى ادنى حد . وليس من شك في ان الحاجة تدعو الى الايام القليلة عادة لتمييز هذا المركز لضبط التوقيت ، الا انه من حسن الحظ ان هناك أداة بسيطة تجعل في الامكان التعرف عليه فورا - انها انكابلوك

يوجد انكابلوك في الساعات التي تصنع بمركز ضبط توقيت لها نقط ارتكاز ذات أحجار ويمكن ان يرى زئبركها الذي يشبه شكل القيثارة بسهولة عند مركز طارة الرقاص المتحركة . ولقد اكتشف انكابلوك أصلا كنظام

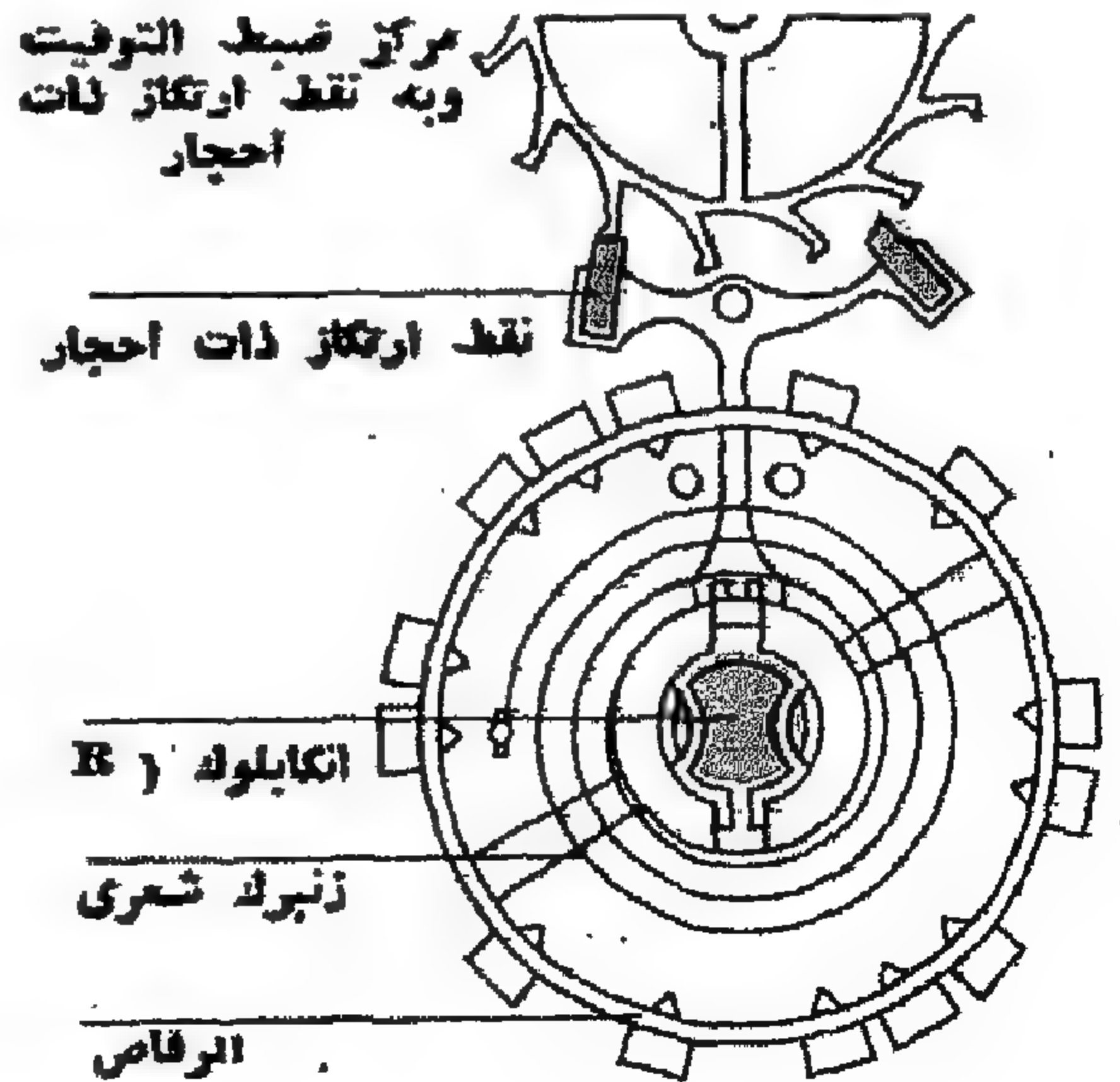
مضاد للصدمات وتحسين دقة الساعة ، الا انه اثبت في الواقع ان له خصائص أكثر من ذلك بكثير حتى لقد أصبح كبار صانعي الساعات في العالم يرونه ضرورة لكل ساعة .

فهل زودت الساعة التي تريد اقتنائها بانكابلوك ؟ اذا كانت مزودة به ، فحق استطاعتك ان تتق بلن اختيارك سديد لان الساعات الممتازة مزودة بانكابلوك ( علامة تجسارية مسجلة ) .

عندما تختار ساعة ، تأكد من ان ماركتها مزودة بهذا الرمز للدقة - وعندئذ تكون قد اجريت اختيار الرجل المليم !

فانه لا سهل مما يظن بصقة عامة ان تختار ساعة جيدة لذا كنت تعرف ما هي السلامة الميزة التي ينبغي ان تبحث عنها . ان لطراز الخلف وتصميمه أهميتها ، ولكن الخبراء اتفقوا على انه لا صلة بينهما على الاعلان بامتياز حركة الساعة ، فنحن جميعا نعلم ان الساعة جذابة المنظر ليست بالضرورة ساعة جيدة ، فكيف ان يمكنك ان تتأكد من ان الساعة التي تريدها هي بالتالي الساعة التي تستطيع ان تثق بها ؟

لضمان الثقة المطلقة يجب ان تزود الساعة







يقول الأطباء ان معظم حالات الانهيار العصبي  
يمكن شفاؤها . . ولكن من الافضل ألا تصاب به !

## كيف تنجو من الانهيار العصبي

أزدي تنقاد في حياتها . وكان مزاجها  
يتراوح بين اليأس والسرور ثم تعود  
إلى اليأس مرة أخرى ، رقي لحظة  
ما كانت تجلس وهي تحمق بغيباء  
خارج النافذة ، وفي اللحظة التالية ،  
كانت تقوم بتنظيف الجراج أو الطابق  
المأوى من المنزل بعصبية .

وفي صباح يوم من الأيام كانت  
تستعد للذهاب إلى المدينة لشراء  
بعض لوازمها من المتاجر . . وفي

إلى صاحبنا زوجان  
انتقل شابان وسيمان ، وكان  
لهما طفلان صغيران ويتوقعان مولد  
الثالث . وكان الزوج يرحل إلى  
لمدينة في الصباح الباكر ولا يعود إلى  
منزله إلا في ساعة متأخرة من الليل .  
وكانت الأم مثقلة كل يوم بمهام لا  
نهاية لها مثل واجبات المنزل والمذاكرة  
بالطفلين المرحين . ثم أخذت تدفع  
شيئا فشيئا ثمن الاجهاد الشديد

يغالب حافزا قويا بأن يفتقر من النافذة وأنقذه من هذا الموقف وبن جرس التليفون . وخرج من مكتبه وهو يتعثر واستقل تاكسيا عاد به الى منزله الذى يعد ٦٥ كيلو مترا . واستدعى طبيبه الخاص وذهب الى فراشه .

ويستخدم الاطباء تعبيرات نفسية لوصف هذه الامراض المختلفة ، ولكن التعبير الذى يرضى الاقارب والاصدقاء يعد أكثر شيوعا . . فهم يطلقون على الحالتين السابقتين كلمة « الانهيار العصبى » . . ومعظمنا قد يقول شئ نفسه .

ولكن ماهو الانهيار العصبى على وجه التحديد ؟ . . وحيث أن الاعصاب لا يمكن أن تتصدع وتتكسر من الناحية الميكانيكية ، فهل لهذا التعبير أى قسط من الصحة ؟ . . وكثيرون من الأطباء الذين تحدثت اليهم وصفوه بأنه تعبير غامض يجتذب السمع . ودافع عنه أطباء آخرون وقالوا أن السبب الرئيسى فى صلاحية هذا التعبير أن جميع حالات الانهيار العصبى تشترك فى عناصر معينة .

والقلق عنصر أساسى فى الإصابة بالانهيار العصبى . . ويمكن وصف القلق بأنه حالة من التوتر العسالى

اصيبت بخوف شديد من الذهاب الى وسط المدينة حيث الشوارع والمتاجر ، ودق قلبها بصوت مسموع ، وتجولت الخوف فجأة الى ذعر . وأحسست انها على وشك أن تصاب بالهلوسة فتحدثت الى زوجها بالتليفون وتوسلت اليه أن يسرع بالعودة الى المنزل . وعندما عاد وجدها قد حبست نفسها فى غرفة النوم وهى تبكى . .

ومنذ زمن ليس ببعيد رقى شاب يعمل فى شركة للاعلانات وكنت أعرفه الى منصب نائب مدير الشركة . وتلفت زوجته الطموح هذا النبأ بسرور عظيم . بينما كان يحس عكس ذلك . ففى أعماق نفسه كان لا يريد لعباء المنصب الجديد المتزايدة . . ولكن كيف يعترف بذلك ؟ . . او رفض لاعتقد الجميع انه شخص ضعيف . واصبح متقلب المزاج وكثيرا ما كان يبدو غابسا . وكان يلقي صعوبة فى النوم . وفى يوم من ايام الربيع سرح بصره خارج نافذة مكتبه الذى يقع فى الطابق التاسع عشر . وتجمد من الفزع ببطء . . وخيل له ان الفضاء والهواء الفاتر فى الخارج يومئان اليه . . وأخذ يحملق باعجاب سديدا الى النافذة المفتوحة وهو



مصحوبة بشعور جارف من الخوف بدون سبب ظاهر . وكل منا لديه ما يوجب احساسه بالقلق ، ولكننا ننسى اسباب القلق عادة . غير أن تكرار حدوث ظرف مخيف قد يتسبب في عودة هذه المخاوف المجهولة من اعماق العقل الباطن لتملأنا بالرعب والرهيبة اللذين يحيراننا . وكنت اعرف ذات مرة صحفيا أصيب بالانهيار العصبي عقب وفاة أمه . وكشف العلاج النفساني عن قصة العزع الشديد المدفون في اعماقه منذ امد طويل والذي كان يحس به وهو طفل كلما تركه أبوه وحده في المنزل . وعندما ماتت أمه وتركته وحده مرة أخرى عاد اليه الرعب ليجتاحه من جديد بقوة ساحقة .

ومن العناصر الأخرى الشائعة التي تسبب الانهيار العصبي فشل وسائل الدفاع في الجسم . ففي أوائل حياتنا يتعلم معظمنا وسائل معينة لحماية أنفسنا ضد المواقف التي تسبب القلق . وأشهر وسائل الدفاع وأكثرها شيوعا هي عملية « التبرير » . فمثلا يبرر شخص ادمانه على الشرب بأن يقول لنفسه أنه شخص اجتماعي . وهناك وسيلة أخرى وهي « الحلول » . . . وهنالك العواطف المثيرة والمعقدة

التي نحسها تجاه شخص ما بأن نوجهها الى شخص آخر يحل محله . . فمثلا بائع يكره رئيسه ولكنه لا يستطيع ان يصرح بذلك ، لهذا نجده يتشاجر مع زوجته . ومن بين الطرق الأخرى لابعاد القلق الإنكار وهو الرفض باصرار على الاعتراضات بالمشكلات التي تواجه الشخص والكبت وهو النسيان غير الواعي للمشكلات ولكن الشخص ينسى عمدا وأحيانا تعمل وسائل الدفاع ضد القلق بنجاح الى حد ما طوال العمر . ولكن عندما تتراكم المخاوف والتوتر بدرجة يصعب معها المقاومة يحدث في الغالب أن تنهار وسائل الدفاع وتنفجر دواعي القلق الكامنة خلف هذا الدفاع . وهنا يقال أن الشخص انهار الى مرحلة العجز . وفي مجتمعنا المنيء بعوامل الاجهاد والقلق يحدث ذلك بصورة متكررة تدعو الى القلق . وجميع انواع الانهيار العصبي لها دليل مشترك وهو أن الرجل لا يستطيع ان يتوجه الى عمله أو ان الزوجة لا تستطيع أداء واجباتها المنزلية . ونادرا ما يظهر الانهيار العصبي على صورة تصدع مفاجيء على الطريقة الروائية التي يبدو خطأ أنها طابع المرض . وقال لي أحد الاطباء :

«الشيء الوحيد المميز للانهيار العصبي انه النتيجة النهائية لهبوط تدريجي يستمر بضعة أسابيع وأحيانا يستغرق شهورا . وهو حالة من العجز المستمر في مجابهة القلق . والظواهر التي تنذر بحدوثه أو علامات الاجهاد واضحة جدا طوال الحالة . »

وكل انهيار عصبي سببه التوتر البدني والاجتماعي والعقلي . وهناك حد معين لتحمل الانسان الاجهاد والتوتر ، ولكل شخص النقطة التي ينهار بعدها هذا التحمل . فمثلا اذا اضعف جهد بدني خفيف ( مثل ذلك الذي ينشأ عن نقص في النوم ) الى حالة من التوتر العصبي الشديد - او اذا اضعف جهد بدني واجتماعي قوي جدا ( مثل الاجهاد في العمل ومتاعب الاسرة ) الى توتر عقلي بسيط ، فان الشخص الذي يتعرض لهذا الجهد قد يصاب بانهيار عصبي . ولكن كيف يحدث الانهيار ؟! . . يتوقف ذلك الى حد كبير على نقط الضعف الكامنة في النفس . وكيف يعرف الشخص انه مقبل على بعض المتاعب التي قد تصيبه بانهيار عصبي ؟ . . العلامة الاولى بصفة عامة شعور الشخص بأنه ليس في حالة جيدة أو أقل من معدل حالته العادية . ويستمر

هذا الشعور فترة طويلة . وفي نفس الوقت قد تصاب بأمراض بدنية مزعجة مثل التوتر والقلق والشعور بتعب دائم والارق . وقد يتطور الامر الى ظواهر متعددة مثل شعورنا بعدمعاضة شديدة أو اسراع ضربات القلب أو الاصابة بالدوخة أو اضطرابات في المعدة والامعاء أو الام في العضلات . ويقول الاطباء النفسانيون أن هذه الاعراض تخاف غرضا معيناً ، فهي تعطينا مبررا لكي نتجنب المواقف المجهدة لنا مثل حفلة مزعجة أو مؤتمر شاق أو موعد مع شخص ما لا نكن له ودا حقيقيا .

وهناك علامة للإنذار بوقوع الانهيار العصبي يستطيع الآخرون أن يلحظوها أكثر منا ، وهي التغير الملحوظ في الشخصية ، فاما أن تزداد مميزات الشخصية قوة أو ينعكس سلوك الشخص بشكل مفاجئ . فالشخص الحجول قد يصبح أكثر خجلا والشخص الانطوائي قد يصبح فياضا بالنشاط . ويتحدث دائما عن خطط غير واقعية . وما العكس من ذلك قد يصبح الشخص الذي اعتاد أن يكون أنيقا ومرتبسا طوال حياته مهملًا عديم الاهتمام . والحقيقة المهمة التي يجب مراعاتها هي حدوث التغير نفسه . فإذا استمر



الاضطراب العاطفى دون علاج أو اذا لم يوقف فقد تكون الخطوة التالية هى النقطة التى يصاب عندها الشخص بالانهيار العصبى .

والآن : هل لدينا فرصة كبيرة لتجنب الانهيار العصبى ؟ . يقول المختصون : نعم . . . وخاصة اذا عرف سبب المتاعب وحدثت فى مراحلها الاولى . ويقول طبيب نفسانى كبير . معظم الحالات تظهر التغيرات فى الشخصية فى المراحل الاولى من المرض . ويتأثر عادة عمل الشخص الذى يتغير سلوكه . . . ويستطيع رئيس هذا الشخص أو مديره اذا كان متيقظا أن يكتشف هذا التغير . واذا حصل المريض على علاج سريع فانه يستطيع أن يسوى مشكلاته دون أن يضطر الى التغيب عن العمل فترة طويلة .

واذا وقع الانهيار العصبى فان الشفاء منه يعتمد على مدى تعقد الحالة وعمق الاضطراب ورغبة المريض فى الشفاء وصلاحيه العلاج . ففى حالة موظف الاعلانات الذى رقى الى منصب نائب المدير أمكن شفاؤه خلال بضعة أيام استراح فيها واستعاد ثقته بنفسه وبعد أن تنساقش مع طبيب الاسرة وتفتحت عيناه على ضرورة المطالبة

بالعودة الى وظيفته القديمة : اما الزوجه الشابه التى حبست نفسها فى غرفه النوم وأخذت تبكى فقد أمكن بعد عدد من المقابلات مع الطبيب النفسانى ومساعدة زوجها وفهمه لها أن تواجه مشكلاتها وهى أقوى وأنضج ومعظم أنواع الانهيار العصبى يمكن شفاؤه . ولكن الافضل عدم التعرض للاصابه بها . ولهذا يجب أن نطلب العون فورا اذا لاحظنا على أنفسنا أو على غيرنا ظواهر تجعلنا أو نجعل الآخرين تعساء . وأول ما نرى يجب أن نذهب اليه هو طبيب الاسرة أو شخص نثق فيه . ففى المراحل الاولى من القلق العاطفى يمكن أن تشفيينا محادثة جادة مع شخص يستمع اليينا بعطف .

ويجب أن نواجه متاعب الحبسة كأفراد بطريقة أفضل . فكل خيبة أمل أن نواجهها بطريقة واقعية ومنظمة تجعل شخصيتنا أكثر قوة . وكل درس نتعلمه من الفشل يمدنا بخبرة وثروة تزيد من قدرتنا على مواجهة المشكلات الجديدة .

وعندما لا يمكن تجنب التمرقن والاجهاد نستطيع أن نريح أنفسنا بأن نهون من شأنه . فإذا بدأنا مثلا عملا جديدا غير مألوف يجب ألا نخترنا

هذا الاسبوع بالذات للكف عن التدخين  
واذا وجدنا أننا سنقع في مشكلة  
شائكة مقلقة فأفضل شيء نفعله أن  
نرفه عن أنفسنا بالذهاب الى دار  
السينما مثلا أو قضاء عطلة نهائية  
الاسبوع في مكان آخر والعودة لمواجهة  
المشكلة بعقل مستريح .  
ويجب أن نحاول معرفة طاقاتنا  
وما نستطيع أن نتحملة في العمل وفي  
اللهو . وذات مرة قال لي أحد الكتاب:  
أهم يوم في حياتي هو اليوم الذي  
توقفت فيه عن محاولة قلب العالم  
وتقبلت نفسي على ما هي عليه من شرور

وحسنات وقوة وضعف . ومنذ ذلك  
أصبحت رجلا سعيدا وأبنا أكثر ادراكا  
ومواطننا أكثر فائدة لوطنه .  
وهذه النصائح قد تبدو أشياء  
صغيرة . . وهي في الواقع كذلك .  
ولكنها تساعدنا على تقبل الحقيقة التي  
كان من الصعب علينا أن نتعلمها ونحن  
أطفال وهي :

انه لا يوجد شيء حقا يدعونا الى  
الخوف منه . وعندما نتعلم ذلك نزداد  
يمانا وقوة ، وأهم من ذلك بكثير . .  
نزداد قدرة و طاقة على الحب .

ملخص عن مجلة « ذي روتاريان » بقلم - روبرت اوبريان



### وقت غير كاف !

ذهب احد الشبان بحسناته الى حانوت لاصلاح الاحذية فأعطاه صاحبه ايصالا لتسلمه  
بعد اصلاحه . فوضع الايصال في مكتبه . . وبعد بضعة أيام دعى للخدمة العسكرية حيث  
قضى السنوات الأربع التالية . .  
وبعد انتهاء خدمته العسكرية عثر الشاب على الايصال ، فذهب به الى الحانوت وسأل  
عن حذائه القديم فقال له صاحب الحانوت:  
« انه موجود لدينا . . وسأصلحه لك في الاسبوع القادم »

### ملحوظة !

نشرت صحيفة « مين لاين نايمز » التي تصدر في اردمور بولاية باسادنيا الاعلان التالي:  
« مطلوب سيد مهذب ليصبح مسر . روبرت الى الحفلة الراقصة التي يقيمها آل واين  
ساء السبت القادم . »

ملحوظة . يفضل ان يكون هذا السيد « روبرت »



# كلمات شابة

ان البدء بجمع المال هو اكبر علطة  
فى الحياة ... افعل ما تحس انك  
تتمتع بموهبة لادائه ، فاذا كان  
عملك فيه جيدا ، فسوف يأتى اليك  
المال .

لورد روتس

\*\*\*

ليس فى الحياة اصوات كثيرة ،  
سواء بين اصوات المدن أو الريف  
تعادل فى اثاره الاهتمام صوت طرقة  
على الباب ا

تشارلس لامب

\*\*\*

ان التكافؤ فى الفرص ، هو فرصة  
متكافئة لاثبات مواهب غير متكافئة .

\*\*\*

عندما تكون احدى قدمي فى القبر  
... سوف اذكر الحقيقة عن النساء  
... سأقولها ثم أقفز الى تابوتي ،  
وأغلق فوقى الغطاء ، ثم أقول :  
« افعلن الآن ما يحلو لكن » .

\*\*\*

كل انسان فى هذا العالم يحصد  
ما يبذره ... الا البستاني الهاوى

احتفظ بمخاوفك لنفسك ...  
وشاطر الآخرين شجاعتك !

روبرت لويس ستيفنسون

\*\*\*

النساء المتغيرات أكثر احتمالا من  
النساء الجامدات ... انهن قد  
يقتلن أحيانا ، ولكن قل ان يهجرهن  
أحد ...

برناردشو

\*\*\*

ترغب الشعوب فى السلام رغبة  
كبيرة ، الى حد انه من الافضل  
للحكومات ان تتنحى عن طريقها  
لتركها تناله .

دوايت ايزنهاور

\*\*\*

من الحكمة ان تبوح ببعض سر  
بنفسك ... والا تكلف الجيران  
بعمل ذلك نيابة عنك ، وعندئذ  
سيكون السر قد أفرخ كثيرا من الابناء  
\*\*\*

ليس هناك انسان جدير بأن  
يمتلك ، يمكن أن يمتلكه أحد !  
سارا تيسويل

« الأفكار تتدفق من رأسه  
باطراد ، رجل يسرفض أن  
يتقبل الحياة كما هي ... »



ما  
ألفك  
رجل

والرجل الذي أمضى ٤٠ عاما يحاول  
أن يدخل التحسينات على الأشياء  
وليس هناك من يماثله بين رجال  
الصناعات ، فهو يقرن المهارة في  
العمل بالاحساس المرهف بصورة  
غير عادية بالمسئولية الاجتماعية ،  
بل ان الشيوعيين أنفسهم يعجبون  
بكفاءته ، وقد قال أحدهم « اننا لن  
نقتله رميا بالرصاص اذا استولينا  
على السلطة . بل سوف نجعل منه  
فومسيرا للصناعة »

ما أن انتهت صفته شراء مبنى  
المكتب حتى وقعت عين المشتري  
على حكمه منقوشه في الحجر فوق  
المدخل تقول « يعيش سعيدا من تقبل  
الحياة كما هي » ، وفي صوت عميق  
جاف أصدر الرجل أمره : أزيلوا هذا  
الكلام .. انها نصيحة سيئة ..  
فالكسالى فقط هم الذين يتقبلون  
الحياة على ما هي عليه .. »  
كان المتحدث هو الكونت «جايثانو  
مارزونو ، أحد كبار الاثرياء في إيطاليا



مزرعته النموذجية التي تبلغ مساحتها ٥٤٠٠ فدان في « بورتو جروارو » بين البندقية وتريستا \* . فقد صدم الكونت بالفقر الذي يعانيه الملاحون في هذه المنطقة . فاشترى بقعسة شاسعة كانت مستنقعا للبعوض الذي ينقل الملاريا وحولها بمبلغ ١٢ ألف مليون ليرة ايطالية - حوالي ٢٠ مليون دولار الى أعجوبة من أعاجيب الزراعة العلمية ، وهي الآن توفر العمى المجزى لحوالي ألفي شخص ، وتفيض بالرخاء على المنطقة بأسرها إذ يؤمها سنويا حوالي ٣٠ الف زائر يأتون اليها للمشاهدة والدراسة .

كان مارزوتو في السابعة والعشرين من عمره عندما تولى في عام ١٩٢١ إدارة مصانع الصوف التي تمتلكها أسرته بمدينة فالدانو الصغيرة وسكانها ٢٧ ألف نسمة على سفوح الالب شمال فيرونا ، واقتنع مارزوتو بأن « المال الذي يكتنز تحت حشيرة الفراش لا يجلب سوى الشقاء والتعاسة » وحزم أمره ، وشرع من فوره ينفق بسخاء وأسدّر كذلك حتى الآن \* واتجه اهتمامه أولا الى تزويد مصانعه بالوسائل الحديثة ، وتحسين قدرتها ، وتوسيع أسواقها الخارجية ، وقد أدت هذه السياسة الى زيادة

واذا كان معظم رجال الأعمال يقرءون بدراسات مستفيضة قبل أن يبدأوا مشروعاً جديداً ، فإن الكونت مارزوتو يعمل بوحى الخاطر ، ففي إحدى الأمسيات في أواخر العقد الرابع من القرن الحالى ، كان على سفر في جنوب ايطاليا عندما داهمه الليل في بلدة صغيرة بها فندق واحد كان مسرحاً للقاذورات والحشرات ، وأمضى مارزوتو الليل بطوله مشمئزاً يذعن ويفكر في مشروع إقامة سلسلة من الفنادق النظيفة البهيجة الرخيصة الاسعار وفي خلال أسبوع واحد ، كان مهندسوه منهمكين في اعداد تصميمات المشروع .

وهناك الآن ٥١ فندقاً من فنادق « البهجة » ( وقد اختار لها هذا الاسم بنفسه ) تمتد من أدنى البساتين الى أقصاها ، وتهيىء أقصى ما يمكن من الخدمات مقابل أدنى الاسعار ، فأجر المبيت لا يتجاوز ٢٥٠٠ ليرة ايطالية ( أربعة دولارات ) . وتنتشر هذه الفنادق - وهنا يتجلى فن مارزوتو - في القرى الصغيرة ، ولا سيما ما كان منها في الجنوب الزراعى ، حيث تمس اليها الحاجة لاجتذاب أموال الصناعة والسياح .

ومن المشروعات الاخيرة التي قام بها مارزوتو في سبيل الصالح العام ،

ومع ذلك فان الكونت يسلم بأنه « من الممكن المضي شوطا بعيدا في تحمل واجبات الابوة .. وقد بنينا ١٧٠٠ وحدة سكنية في زمن لم يكن فيه العمال قادرين على القيام بعملية البناء بأنفسهم ونحن الآن نبيع لهم هذه الممتلكات .. فمن الافضل للرجل أن يكون له بيته الخاص ».

فما هو رد الفعل الذي بدا من جانب موظفي مارزوتو ؟ ان الشيوعيين ورفاقهم من الاشتراكيين يحصلون عادة في ايطاليا على ٣٥٪ من الاصوات اما في فالدانو ، فانهم يحصلون على نسبة ضئيلة هي ٧٪ .

ولعل أكثر المشروعات التي يفخر بها مارزوتو هي مزرعته التي اشترها في عام ١٩٣٤ ، وكانت مساحتها يومئذ لا تتجاوز ٢٩٠٠ فدان ، فأضاف اليها ٢٥٠٠ فدان أخرى انتزعها من المستنقعات في عام ١٩٤٠ ، وتسير خطته الأساسية وفقا لهذا النهج : انشاء مصانع صغيرة لتصنيع الانتاج الزراعي ، وتوفير العمل لعمال المزرعة بين الدورات الزراعية وهكذا قامت مصانع للكتان والسكر ، ومعامل للانبذة والالبان والجبن وكذلك صناعات الصابون والزجاج .

عدد العمال في مشروعات مارزوتو من ١٣٠٠٠ إلى ١٧٠٠٠

وبدا بعد ذلك يغير من شكل مدينة « فالدانو » فبنى ستادا رياضيا بحري ٤٠٠ مقعد ، ومسرحا على أحدث نمط ، ودورا رائعة للحضانة ورياضا للأطفال ، وملاعب للتنس ، وحمامات للسباحة ، وناديا للعمال . كما أنشأ مصيفا خاصا على شاطئ الادرياتيک يستطيع العمال وأسراتهم قضاء عطلاتهم فيه بسعر أسابي قدره ٨٠٠ ليرة في اليوم للكبار وأقل من ذلك بالنسبة للأطفال . وهناك أيضا مستشفى في مارزوتو ، حيث يولد ٥٠٠ طفل كل عام ولا تتعدى تكاليف الوضع والعناية لمدة ثمانية أيام ٢٠٠ و ١٦ ليرة ايطالية ( ٢٦ دولارا ) .

واستطاع مارزوتو أن يرفع أجور عماله تدريجا بنسبة تزيد أكثر من ٢٠٪ على مستوى الأجور المعتادة ، فضلا عن المكافآت الدورية لموظفي المصانع ذات الانتاج المرتفع وقد أسفرت هذه السياسة عن مضاعفة الانتاج الفردي خلال السنوات العشر الماضية ، وانتهى كثير من رجال الصناعات في ايطاليا - ممن كانوا يستخرون من ارتفاع الاجور والميزات الاجتماعية - الى انتهاج أفكار مارزوتو



ومضى العمل في المزرعة بعد الحرب ، فتم تحويل المستنقعات الموحشة الى ارض زراعية مليئة بالعجائب ، فتولت الرافعات الضخمة رفع احوال المستنقعات لتجعل منها جزرا خصبة تحيط بها القنوات ، وتستخدم القنوات في تربية الاسماك ، وأما الجزر فتنتج محاصيل البنجر ، والخرشوف ، والكروم ، كما غرست عشرات الالوف من اشجار الفاكهة في صفوف منتظمة ، حتى يمكن زراعة محاصيل أخرى في المسافات التي تفصل فيما بينها ، كما اشترى سفينة صغيرة لانزال الجنود من مخلفات الحرب لدى القوات الامريكية المسلحة لتجوب القنوات لرش الاشجار النامية فوق الجزر .

ويستخدم بعض عمال المزرعة على اساس العمل طوال العام ، والبعض الآخر يقتسم محصول الارض على اساس النصف له والنصف للمالك ، كما يقومون بأعمال مؤقتة في مصانع المزرعة خلال فصل الشتاء ، ومنازل الفلاحين في بورتو جروار على عكس اغلب المساكن الريفية في ايطاليا اذ تتمتع بالغاز والكهرباء ، والحمامات ، والارضيات المرصوفة ، وتبرز من فوق اسطحها هوائيات التليفزيون علامة

على الرخاء .

وقد تنبأ المنتقدون امام هذا الاسراف في النفقات بافلاس العملية برمتها ، ولكنهم كانوا مخطئين ، فالمزرعة والمصانع تنتجان من البضائع ما قيمته تسعة آلاف مليون ليرة ( ١٤ مليون دولار ) سنويا على الرغم من ان المشروع لم يصل بعد الى انتاجه الامثل ، فاشجار الفاكهة مثلاً لم تنضج بعد الى حد امتلائها بالثمار ، ويفكر مارزوتو في بيع جزء من مزرعته الى افراد الفلاحين بعد تقسيمه الى قطع من الارض تتراوح بين ١٠ و ١٥ فدانا ، وهو يعتقد ان في امكانهم ان يضيفوا المزيد من الرخاء على الريف وثمة ميدان آخر استطاعت فيه مهارة الكونت مارزوتو العملية ان تفيد المجموع الا وهو ميدان الملابس فحتى عام ١٩٥٢ ، كانت كل ملابس الرجال في ايطاليا تقريبا تصنع باليد ، وكانت الحلة الواحدة تكلف الفلاح او العامل ما يعادل اجر شهر كامل ، فاستورد الكونت آلات حديثة لصناعة ملابس الرجال الرخيصة الثمن والجيدة الصنع ، وتعتبر مصانع الملابس التي يملكها الكونت والتي تسير على الوسائل الحديثة اليوم من افضل مصانع الثياب في العالم ، وهي

تنتج أسبوعيا ١١ ألف بدلة . كما أن هناك مصنعا جديدا ضخما في ( ساليرنو ) سوف يرفع الرقم الى ٢٤ ألفا .

ويشترى وكلاء مارزوتو في استراليا وجنوب افريقيا وكل مكان واحد في المائة من الانتاج الكلى للصوف في العالم لتغذية مصانعه ، والكونت نفسه خبير في الاصواف بصورة استثنائية . فهو يعرف عشرات من درجاتها بمجرد اللمس ، ولا يستطيع ان يمنع اصابعه من لمس ياقة الحلة التي يلبسها زائره .

وعندما لا يكون الكونت مارزوتو في احد قصوره بميلانو او روما او صقلية ، او على ظهر يخته الذي تبلغ حمولته ٨٨٣ طنا ، فانه يكون موجودا في قصره القائم على سفوح نل « فالدانو » وهو قصر بهيج كان مقرا لاجل الدوقات من قبل ويحوى ٣٠ غرفة .

ويبلغ طول مارزوتو ست اقدام ، ووزنه ١١٠ كيلو جرامات ، وله أنف

يشبه أنوف الابطال الرومان ، وهو يحب أن يتصدر المآدب الصاخبة ، حيث يحيط به أعضاء أسرته وأصدقائه وزملاؤه من رجال الاعمال ، وهو رجل عاصف يتحول بسهولة من ذروة الغضب الى السعادة التي ينقل عدواها الى الغير .

ومارزوتو رجل يحب الاعمال العظيمة . . بل هو في الواقع لا يعرف كيف يؤى عملا صغيرا ، ومنذ عدة سنوات اقترح عليه ابنه باولو ان ينشئ جائزة « مارزوتو » للادب ، واقترح الابن مبلغ ٣ ملايين ليرة ( خمسة آلاف دولار ) كقيمة مناسبة لها ، وابتهج الكونت العجوز بالفكرة وسرعان ماوسع البرنامج ليشمل ميادين أخرى ، ورفع مبالغ الجوائز الى ٣٠ مليون ليرة ( ٥٠ ألف دولار ) ويقول أحد كبار رجال الاعمال في ايطاليا : « لو كان لدينا ألف رجل مثل الكونت مارزوتو لحلت كل المشاكل الاقتصادية لهذا البلد »

ملخصة عن مجلة « داي زيت » بقلم ج . راتكليف

## دور الخيال

يتكون جسم الانسان من جسم وعقل وخيال . . . جسمه معيب ، وعقله لا يمكن الوثوق به . . اما خياله فقد جعل حياته على هذا الكوكب ممارسة واسعة لكل الطاقات المحبوبة . .

جون ماسفيلد



« هذه الشبكة من محطات التليفزيون التي  
لا تستهدف أى ربح تقدم برامج تعليمية  
وثقافية على مستوى رفيع الى الملايين »

## ثقافة الملايين

الدراسية ، الموجهة الى كل فصل  
دراسى فى منطقتها .

وعندما ازداد عدد تلك المحطات ،  
بدأت تضع برامج محلية متواضعة  
لعدد اكبر من المشاهدين ، وقد  
تناولت تلك البرامج مايتصل بكل  
فروع العلم والثقافة ابتداء من تفتيت  
الدرة الى صناعة الطائرات، وقد أصبح  
من اليسور الآن على هذه المحطات  
بفضل المركز التربوى القومى  
للتليفزيون والاذاعة عرض البرامج  
الثقافية الرفيعة التى لم يكن فى  
استطاعتها ان تتحمل انتاجها  
بمفردها ، والتى لايمكن لمحطات  
التليفزيون التجارية ان تكرر وقتها  
لها بطبيعة الحال ، كما أصبح من  
اليسور على المشاهد الأمريكى الذى  
يعيش فى نطاق احداها ان يشهد  
اليوم فيلما يستغرق ساعتين عن قصة  
شكسبير « هنرى الخامس » أو يقضى

**يربط** المركز التربوى القومى  
للاذاعة والتليفزيون بالولايات  
المنحدة ، ستا وأربعين محطة محلية  
من محطات التليفزيون التعليمية  
لاعن طريق الاتصال السلكى - بل  
عن طريق برامج رائعة التسجيل  
والتصوير . وتعمل هذه المحطات ،  
التي يقدر عدد مشاهديها ، اسبوعيا ،  
بحوالى ٢٠ مليون شخص فى جو  
طليق خال من مضايقات الاستفتاءات  
العامة أو الشركات المعلنه أو الرغبة  
فى الربح . وفى ذلك يقول جون ف .  
هوايت رئيس المركز « ان محطة  
التليفزيون التربوية لاتعمل فى سبيل  
المال ، فكل ملين تحصل عليه من  
منطقتها ، ينفق فى خدمة المنطقة التى  
تشمها »

وعندما بدأت أول محطة تليفزيون  
تعليمية عملها فى عام ١٩٥٣ كرست  
كل جهودها ، تقريبا ، لتقديم البرامج

ساعة ونصف الساعة في مشاهدة حفلة موسيقية ، يقدمها أوركسترا بوسطون السيمفوني ، أو مشاهدة برنامج الرقص الذي تظهر فيه ماري تاليشيف وجوزي ليمون . وكل ذلك دون أية اعلانات .

ولا يعيش المركز في برج عاجي ، بل يديره رجال تليفزيون محترفون ، على دراية بفنون العرض ، مع رغبة في إثبات أن البرامج الثقافية تستطيع جذب اهتمام كثير من المشاهدين . ويتضح مدى النجاح الذي بلغته تلك المحطات غير التجارية - في الولايات المتحدة ، من الازدهار السريع الذي بلغته ، إذ لم يكن هناك سوى أربع محطات منها ، منذ ست سنوات ، أما الآن فتوجد ست وأربعون محطة ، هذا غير ثمان أخرى في طريقها إلى العمل بعد الانتهاء من إعدادها ، وترتبط هذه المحطات جميعا بشبكة المركز .

ويقع المركز في مبنى الكوليزيوم بنيويورك ، وهو يساعد تلك المحطات بنفس الطريقة التي تساعد بها أية شبكة تجارية محطاتها ، إلا أنه يفعل ذلك دون ربح . ويعتمد على الهبات الخاصة والرسوم السنوية التي تدفعها كل محطة مشتركة فيه ، على

أن يمدّها ، مقابل ذلك ، بالبرامج ، والاستشارات الفنية ، إذ يقدم إليها برامج أسبوعية تستغرق ثمانى ساعات عن الموضوعات الإنسانية والعلوم والفنون ، والشئون العامة . كما يمكن الحصول على برامج إضافية من مكتبة المركز مقابل تكاليف الشحن والعرض ويتم الحصول على بعض الافلام الرائعة التي تستغرق ساعتين ، كروايات شكسبير وجوركي وابسن من اوربا ، كما يمكن الحصول على البرامج التعليمية مثل سلسلة « القراءة بصوت عال » التي تصدر عن شركة وستنجهاوس للاذاعة ، وغيرها من الشركات بحسبانها برامج معنية بالصالح العام . إلا أن أغلب هذه البرامج تتم بواسطة المحطات التربوية إذ تقوم كل محطة باخراج ما تستطيعه منها وذلك على نفقة المركز الذي يوزعها بعد ذلك على المحطات المشتركة فيه . وقد أشادت صحيفتا « الديلى تلجراف » اللندنية و « المورنينج بوست » بأحد افلام الرقص ، الذي قامت بتمثيله مارتا جراهام وانتجته محطة بتسبرج للتليفزيون والاذاعة ، وقالت انه « أعظم أفلام الرقص في العالم » وبالإضافة إلى البرامج العامة يواصل المركز امداد المحطات ببرامج



تعليمية خاصة في أغلب الموضوعات العلمية ، من علم الفلك الى علم الحيوان . ويستطيع مدير إحدى المحطات مثلا أن ينتج برنامجا عن «تعليم الفرنسية عن طريق التلفزيون» بالاشتراك مع جامعة هارفارد . أو برنامج « واحد ، اثنان ، ثلاثة » في تعليم الألمانية بالاشتراك مع جامعة ولاية أيوا الأمريكية .

وبعد أن تعرض البرامج في محطات التلفزيون التربوية ، يقسم المركز عال .

مختصرة عن مجلة « كريستيان ساينس مونيتور » بقلم جون ريدى

### معلومات دقيقة . .

تمتلك مكتبة شركة « اتلانتيك للتأمين المتبادل » بنيويورك مجموعة من أعظم المراجع عن الكوارث البحرية التى وقعت بعيدا عن إنجلترا ، وقد بلغ من كمال هذه المجموعة شبه الاسطورية ان أحدهم سأل الشركة يوما عما إذا كان لديها معلومات عن سفينة نوح . . فتلقى السائل المعلومات التالية .

« بنيت عام ٢٤٤٨ قبل الميلاد من خشب « جوفر » وطلبت بالقار من الداخل والخارج ، الطول ٣٠٠ ذراع والارتفاع ٣٠ ذراعا ، ذات ثلاثة أسطح . تستخدم لحمل الماشية . صاحبها نوح وأولاده . . . آخر أنبأها أنها جنحت فوق جبل ارارات ! »

### حاملة !

في خلال الحرب الماضية ، كان المعتاد أن تضع زوجة الجندي شارة زوجها العسكرية على سترتها . . وعندما وضعت شارة زوجي الأمريكى على معطفى فى فخر ، فوجئت بكثير من البسمات والنظرات التى لم تكن على استعداد لمواجهةها . . ولكنى ما لبثت أن أدركت السر . .

لقد كنت يومئذ انتظر مولودى الاول بعدحوالى ثلاثة شهور وكانت شارة زوجي العسكرية مكتوبا عليها « حاملة جنود »

« ظل يعمل في صبر ٣٠ عاماً ، حتى استطاع أن يخرج للعالم هذا الاختراع الذي وصفه الخبراء بأنه »

## انقلاب جديد في محركات السيارات

وهي في الحقيقة ، اذ يوجد في قلب الوحش بركان ثائر ، وهذا الهدوء لا يتم الا بتصفية متناهية الدقة لعزل الاصوات وكتمها ، أما طبيعة الحيوان الحقيقية ، فتكشف عن نفسها عندما تعمل بكل طاقتها في تصميم أكثر ملاءمة ، كسيارة سباق ، وذلك في ولولة التروس وزمجرة دخان العادم وقعقة الطنين الوحشي ، والهزات التي ترج العظام رجا .. فالمحرك المتردد يبدو دائما وكأنما يحاول أن يدمر نفسه .. وهو يفعل ذلك حقاً! وكلمة « متردد » هي مفتاح السر .. فالمحرك المتردد في الواقع عبارة عن مدفع متعدد الفوهات ، يحل فيه الوقود محل شحنة البارود ، والكباس محل القذيفة ، وشمعة الاحتراق.

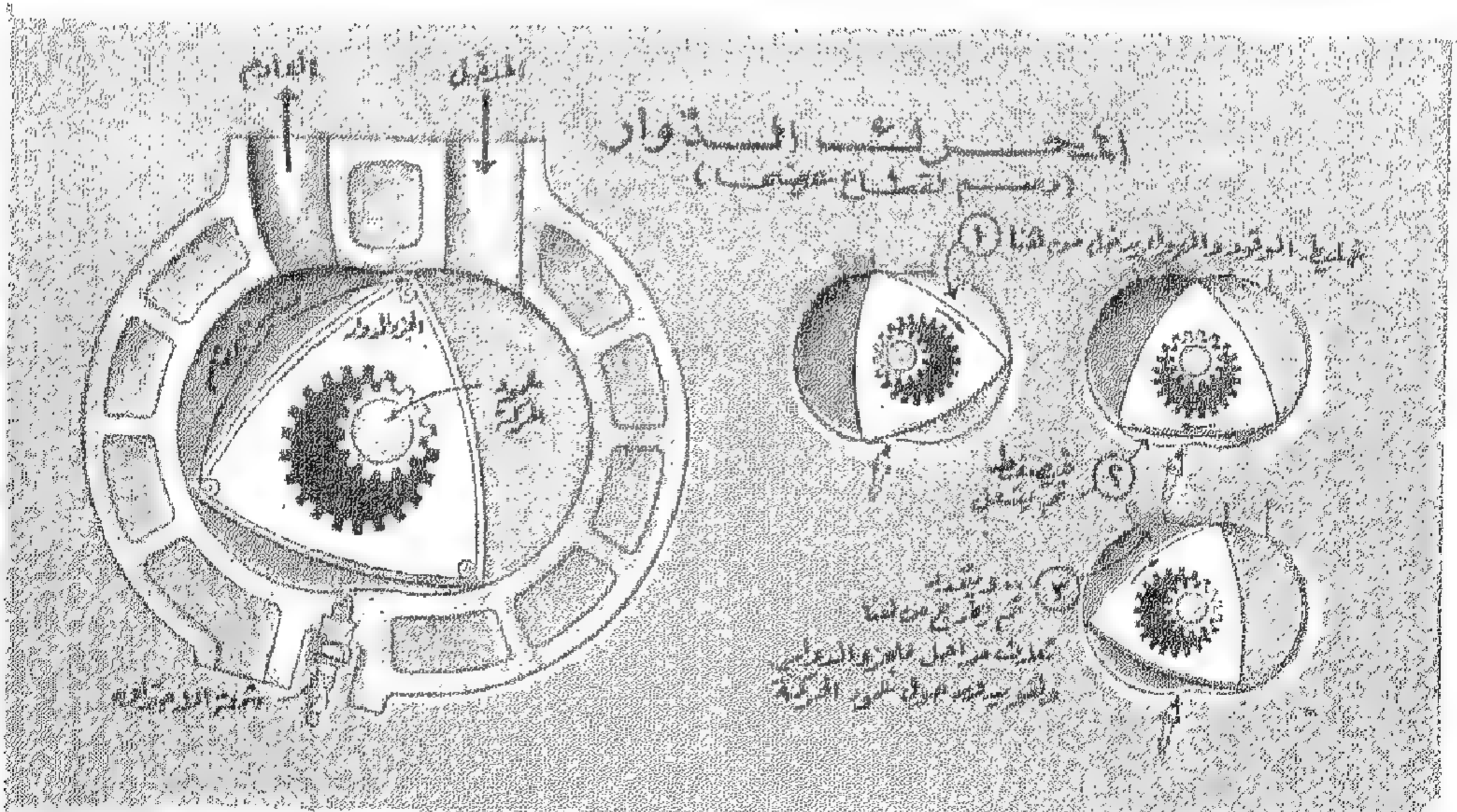
منذ ٣٠ عاماً داعبت خيال مخترع ألماني يدعى « فليكس فانكل » فكرة ثورية : لقد بدأ يسأل نفسه عما اذا كان محرك البنزين العادي يمكن استبداله بشيء افضل .. ولعل فيما أعلنته شركة « كيريتس - رايت » منذ شهور عن ظهور محرك « فانكل » علامة على بداية فترة من الاثارة في ميدان المحركات الذاتية .

ان محرك الاحتراق الداخلي المتردد السائد الآن لا يتناسب بصفة أساسية مع المهمة التي يؤديها ، حتى ان القبول العام له ونجاحه كانا مبعثا للدهشة والعجب ، وقد يدهش الانسان لتدفق الطاقة الصامتة في سيارة جميلة ، ولكن هذا الشعور



ولتفادي هذا الجهد الضائع ، حاول واضعو تصميمات المحركات ، منذ فترة طويلة ، الوصول الى محرك تدور اجزاؤه بسهولة في اتجاه واحد وتوربينات الماء والبخار تفعل ذلك لانتاج قوى مستمرة متدفقة ، ولكنها لا تصلح لاستخدامها في السيارات ، وقد قامت شركة روفر البريطانية في عام ١٩٥٠ بانتاج توربين غازي ، تتجه فيه القوة المنتشرة لاحتراق الكيروسين والهواء نحو الريشات الكثيرة الصغيرة الموجودة في الدواليب البدالي ، ومنذ ذلك الحين أخذت مصانع ديترويت الكبرى تنتج نماذج خاصة بها من هذا المحرك . . ولكنه

محل الفتيل أو الزناد ، فاذا انفجرت الشحنة ، حرك الكباس القضيب المتصل به ، فينسحب بسرعة في الماسورة ، ولكنه بعد ان يقطع حوالي سبعة سنتيمترات ، يضطر للتوقف والقيام بحركة عكسية ، فيعود بسرعة نحو الجزء الاسفل ، وهذا التكرار العكسي للحركة يحدث ألف المرات في الدقيقة ، وكل ضربة بكل ما فيها من شدة تنتج طاقة صغيرة ، أما الطاقة المستخدمة في زيادة السرعة ووقف الكباس فانها تضيع هباء ، اذ ان محرك الاحتراق الداخلي لا يمكنه ان يؤدي جهدا مفيدا الا اذا دار بسرعة عالية .



لسكى ينتج المحرك طاقة كافية ، لا بد أن تدور الآلة بسرعة تصل الى ٤٠ ألف دورة فى الدقيقة مع ما فى ذلك من مخاطر واستهلاك سريع ، فضلا عن كثرة استهلاكها للوقود .

وكانت فكرة انتاج محرك دوار ، يدور حول محورا أساسى ولكنه يتزود بالوقود ويشتعلم كالمحرك المتردد ، تبدو أكثر سحرًا بالنسبة لفانكل ، وإن كانت مليئة بالالفاز والاحاجى . فعجلة التوربين يجب أن توضع فى صندوق محكم الاغلاق حيث يتم الانفجار ، والانفجار يجب أن يتجه نحو جزء من الدولاب البدالى لا نحو محيط الدولاب كله ، والشحنة لا بد أن تضغط قبل أن تشتعلم ويتاح لها أن تتمدد بعد ذلك ، وهكذا فإن شكل الفراغ الموجود بين الدولاب البدالى وبين القطاء لا بد أن يتغير كلما دارت العجلة ، فى الوقت الذى يظل فيه محكم الاغلاق .

وقد هزت هذه الاعتبارات بعض من تصدى للقيام بالبحث فى هذا الصدد ، ومن ثم فقد قبل البيسان الذى أذاعته شركة « كيرتيس - رايت » فى نوفمبر ١٩٥٩ باهتمام كبير ، حيث أعلنت انها بالاتحاد مع شركة « اتحاد نيكرسولم لآلات

الحياكة » الألمانية انتجت محركا دوارا للاحتراق الداخلى قادرا على العمل . . وهذا المحرك ينتج طاقة تقدر بتسعة وعشرين حصانا ، ولا يزن أكثر من ١٢١٣ كيلو جراما ، وهو لا يحوى أية صمامات أو كباسات أو أعمدة للتوصيل أو أجزاء مترددة من أى نوع وليس به عمود للمحور كما انه رخيص نسبيا ويمكن انتاجه بسهولة .

ومخترع المحرك الجديد فليكس فانكل يعمل مهندسا للتصميمات بشركة اتحاد نيكرسولم الألمانية وهى مؤسسة بدأت عملها فى صناعة آلات الحياكة ، وهى الآن تنتج دراجات ذات محركات ، ودراجات بخارية ، وسيارات صغيرة ، وقد كان الحل الذى قدمه فانكل للمشكلة يكشف عن ذكاء عظيم ، والمحرك الذى اخترعه مستدير من الخارج ، على صورة طبلية ، وفى الداخل مروحة مثلثة الشكل تتصل بعمود الوسط بوساطة تروس ، بحيث تدور حول المركز ، وهى تدور داخل غرفة يمكن أن توصف بأنها أشبه بدائرة مضغوطة قليلا من أعلى ومن أسفل ، وعندما تدور المروحة ، فإن أركانها تتبع محيط الغرفة ، فتتسع مناطق



## قدت سيارة مزودة بمحرك فانكل

### بقلم جوردون سميث بمجلة « موتور ترند »

قدت إحدى سيارات الاختبار من طراز « بيرنز » المزودتين بمحرك فانكل بدلاً من المحرك العادى ذى الكباس والسليدين، وعندما تفتح مكان المحرك فانك لا تكاد ترى محرك فانكل الصغير ، فقد وضع فى غلاف يشبه الطبله قطر ٢٣ سنتيمترا وعمقه ١٨ سم . وهو يكاد يختفى خلف الحافز والكاربوراتير ومضخة المساء ، وعلى الرغم من حجمه القليل ، فانه ينتج ما يعادل أربعة أمثال القوة التى تنتجها المحركات ذات الكباس ، وهى قوة ٣٠ حصانا .

وعندما قدت سيارة حول طريق الاختبار الخاص الملحق بالمصنع فى نيكروسلو بالمانيا الغربية ، تبين لى أن أداء السيارة افضل قليلا من أداء نفس الطراز من سيارات بيرنز ذات المحرك العادى ، كما أن اختفاء الهزات كان أمرا يدعو للدهشة والعجب ، فانك لا تشعر بأية هزة عندما يبدأ المحرك فى الدوران ، بل يظهر بعض العادم من نوع عادى جدا ، كما أن استجابة الآلة لحركة الصمام تتم مباشرة ، فاذا أغلقتة أبطأ المحرك سرعة السيارة بطريقة عادية .

والمحرك ليس مرنا جدا فى الوقت الحاضر ، ويضطر الانسان الى تغير التروس كثيرا لتتطابق السيارة الى حد ما الاقصى ، كما أن استهلاك الوقود يصل الى نفس مستوى استهلاكه فى المحرك العادى ذى الكباس ، وتقوم المروحة بتبريد زيت التشحيم الذى يدفع خلال العمود الرئيسى ، بينما يتم تبريد غلاف المحرك من الخارج بالماء ، وتجسرى الآن أبحاث للتحسين لانتاج غلاف يتم تبريده بالهواء ، ولكن هذا سيستغرق وقتا .

لقد أتمت المحركات الجديدة اختبارات مرهقة لمدة مائة ساعة فوق ارض الاختبار وقطعت السيارتان المستخدمتان فى التجارب حوالى ٤٠ ألف كيلو متر فيما بينهما ، ولكن ينبغى بطبيعة الحال اجراء المزيد من الاختبارات قبل البدء فى انتاج أى محرك .

والمحرك الجديد لا يزن أكثر من ربع المحرك العادى الذى ينتج مثل طاقته ، ومن ثم فانه يؤدي نفس العمل بجزء أقل من النفقات .

أن محرك فانكل لم يصبح بعد على استعداد لأن يحل محل المحركات الموجودة الآن فى السيارة ، ولكنه أصبح فعلا وحدة عملية للقوى فى السيارات وذلك بعد ست سنوات فقط . وهى وحدة تزيد على ما حقه توريين الغاز بعد خمسة عشر عاما .

الفراغ التى تكتنفها وتنكمش على يتمدد فى فراغ كبير ، ويسحب مزيج على التابع . . . وتقوم المروحة بعمل الوقود الى الداخل عن طريق أحد الكباس ، فهى تجذب الوقود وتضغطه جوانب المحرك ، ثم يضغطه اثناء فى فراغ صغير ، ثم تشعله وتركه دوران المروحة وتحمل شرارة شمعة

منها كسفت عن توفير طيسب في الزيت والوقود معا خلال التجارب التي اجريت عليها ، وتتوقع الشركة ان يتم انتاج المحرك الجديد للاستخدام الصناعي في خلال عام أو بعض عام ، وقد اظهرت شركة نيكروسولم صلاحية محرك فانكل في تسيير سيارة صغيرة عندما استخدمته في سيارة من طراز « برينز » وزن ٥٤٥ كيلو جراما . ومنذ ذلك الحين اعلنت الشركة ان المحرك قد يستخدم في نموذجين من سيارة برينز في عام ١٩٦٢ .

ان محرك الدكتور فانكل قد يعتبر انقلابا كبيرا في وسائل الانسان للانتقال فوق الكرة الارضية ، أما المحرك الضخم الكثير الضجيج والاهتزاز ، فانه على الرغم من عيوبه قد خدم الانسان جيدا زهاء نصف قرن من الزمان ، ولعله قد بدأ فقط رحلته نحو المتحف الصناعي ، للانضمام الى البواخر التي كانت تسيير وقد احاطت بها الدواليب البدالية ، والترام ملخصة عن مجلة (ذي اتلانتيك) الشهيرة بقلم كين بيرى



### أسباب عاطفية !

نشر أحدهم الاعلان التالي في صحيفة « سان ديجو » :  
« فقدت مئى حافظة جلدية تحوى صوراً وأوراقاً شخصية ، و ٣٥٠ دولارا . . يستطيع من يعثر عليها ان يحتفظ بالصور والاوراق والخافضة ، وأن يعيد النقود لان هناك ذكريات عاطفية تربطنى بها . . »

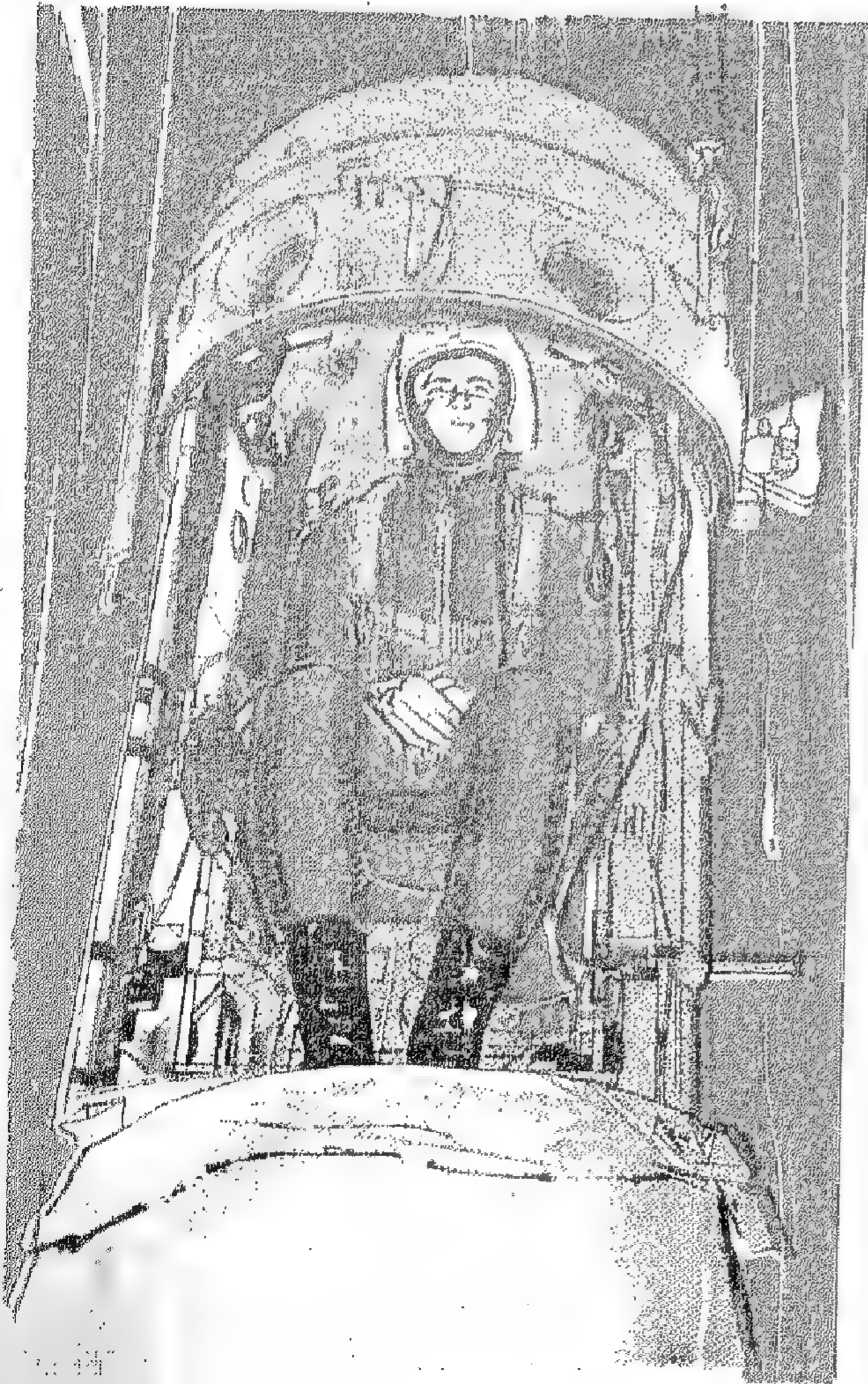
الاحتراق التي تشعله ، وتتركه يباشر جهده التمددى على الجانب المسطح للمروحة ، وهكذا تدير هذا الجزء ، ثم تحمله الى ناحية العادم من الغلاف وتسمح له بالخروج ، وبذلك ينتج المحرك ثلاث ضربات للطاقة في كل دورة .

ويبدو محرك فانكل لاول وهلة بسيطا جدا . وقد نجح في العمل الى حد انه وصف بأنه احداث انقلابا هاما ، وقالت مجلة « سبورتس كارز » المصورة : « انه محرك القند . . هذا التصميم من عمل عبقرى » ولكن سرعان ما انبعث صوت احد المتشككين ، وهو جون بوند صاحب مجلة « رود آند تراك » الذى قال في حماسة : « اتنا لن نسمع مرة اخرى عن محرك كيرتيس رايت » وعلى الرغم من ذلك فان مهندسى شركة « كيرتيس رايت » يقولون ان نماذجهم التي اتموا اعداد تسعة



# هزم الموت

(( ماهي الصفات السرية التي تكمن في القلب  
والعقل لتجعل انسانا ما يكافح الموت ويهزمه؟ ))



عام ١٩٥٥ ، عندما  
في بداات عملية « مان  
هاى » استعدادا لصعود  
المنطاد الذي توليت قيادته  
الى ارتفاع ٣١ الف متر،  
كان الهدف الاكبر للسلاح  
الجوى الامريكى علميا ،  
وهو دراسة الاشعة  
الكونية ، ولم يكن في  
الفضاء يومئذ اية اقمار  
صناعية ، سواء من طراز  
« سبوتنيك » الروسى ،  
او « فانجارد » و « الرائد »  
و « المستكشف »  
الامريكية . . ولكن عندما  
قمت بتنفيذ العملية بعد  
ذلك بعامين ، ثارت امامى  
مسألة جديدة هامة :  
وهى : متى تستطيع  
الولايات المتحدة ان تضع

إنسانا في الفضاء ؟

ولمعرفة جانب من الرد على هذا السؤال على الأقل ، صدر الأمر بأعداد رحلة أخرى للمنطاد الى مناطق الجو العليا .. لقد كنا نعرف شيئا عن الضغط العقلي الذي سوف يحير الإنسان ويرعبه في الفضاء ، ولكن الشيء الحيوى هو معرفة كيف يستجيب لهذا الضغط ؟ . اذ ليس هناك أى قدر من البراعة الهندسية على الأرض يستطيع أن يغير هذه الحقيقة ، وهى أنه سيكون وحده صاحب الكلمة التى تقرر مصيره ، فمعجزات الفن الهندسى التى سوف تحميه . يمكن القضاء عليها فى لحظة واحدة ينعدم فيها التفكير ، أو مخاطرة غير متوقعة ، أو زيادة فى الفرع ، أو عمل واحد يصدر دون وعى ، أو ضعف السيطرة على النفس .. وكان علينا أن نجد ذلك الرجل الذى يستطيع أن يواجه هذا التحدى ..

واختير ثلاثة من ضباط السلاح الجوى برتبة كابتن ورابع برتبة ملازم لإجراء اختبار عليهم أصبح فيما بعد نموذجا لاختبار مسافرى الفضاء فى مشروع « ميركورى » الشهر .. وقد فاز فى هذا الاختبار

الملازم « ديمى ماكليور » وهو شاب أسود الشعر متين العضلات فى الخامسة والعشرين من عمره ، يعمل طيارا لقيادة النفاثات ، ولما كان ديمى قد تدرب كمهندس للخرف ، فقد كان كبير الاهتمام بكثير من العلوم وفى ليلة ٧ أكتوبر ١٩٥٨ كنا على استعداد لبدء العملية من قاعدة « هولومان » الجوية فى وادى ( تولاروزا ) بولاية نيومكسيكو . وفى الساعة الأولى صباحا ، أغلقت الكبسولة الضيقة بأحكام بعد أن ربط ديمى فى المقعد الذى يوجد داخلها وشبكت الأقطاب الكهربائية وأجهزة قياس الحرارة فى جسمه لإطلاعنا باستمرار - ونحن نتابع رحلته باللاسلكى - على مدى مقاومة جلده وضربات قلبه وتنفسه،

\*\*\*

وسرعان ما واجه ماكليور وهو داخل « الكبسولة » أول حالة طارئة ، فبينما كان يستدير لينظر الى مقياس الضغط ، لمس معصمه مظلة النجاة الخاصة بالطوارئ المعلقة فى مواجهته ، فأزاحها من مكانها ، وأخذ ١٠٠ متر من النايلون المتموج يتدفق فى حجره وفوق ساقيه .. وفى داخل نطاق الكبسولة الضيق،



طائرة خاصة من طراز ( دس - ٣ )  
جاهزة لاستخدامها كغرفة  
للإجتماعات في حالة ابتعاد البالون عنا  
بسرعة لا نستطيع ملاحقتها ..

\*\*\*

كان اول تقرير أرسله ( ديمى )  
باللاسلكى وهو على ارتفاع ٧٣٠٠  
متر تقريرا روتينيا ، حتى بلغت  
حرارة الكابسولة ٣٢ درجة مئوية ،  
وهنا رحنا نراجع بسرعة خرائط  
تصميم الكابسولة ، حتى اكتشفنا أن  
مقياس الحرارة قد ركب خطأ فوق  
جهاز إعادة تجديد الهواء ، وأن درجة  
الحرارة التى تلقيناها هى حرارة  
الجهاز لا حرارة ماكليور ، وقد هدأت  
نفوسنا ، وأبلغنا النبا المطمئن الى  
ديمى باللاسلكى .

وعلى ارتفاع ١٠٥٠٠ متر ، أبلغنا  
ماكليور أنه على مايرام وهو يجتاز  
منطقة شريط البرودة والرياح  
العنيفة ، وعلى ارتفاع ٢٧ ألف متر ،  
اتصل بى مرة أخرى وقال لى أننى  
أرى أعجب شيء .. السسماء التى  
وصفتها لى ! أنها أسود من السواد ،  
ولكنها مشربة بلون أزرق . اننى أكاد  
أحس بها .

وعلى ارتفاع ٣٠١٠٠ متر توقف  
البالون عند مستوى معين ، وبدأ

بدا ماكليور إعادة حزم المظلة ، وفي  
الوقت الذى كان يقوم فيه بهذه  
العملية ، كان يصف كل مرحلة من  
مراحل العملية أمام جهاز التسجيل  
الموضوع أمامه ، ولكنه كان يتوقف في  
كثير من الأحيان ، ليرد على الاسئلة  
الروتينية التى يوجهها اليه الخبير  
الفنى الذى يقف على الارض دون أن  
يرتاب فى شيء ..

وبعد أن طوى المظلة ، راح يجاهد  
فى يأس لادخال المادة الزنبركية العنيدة  
باتقان داخل حزماتها ووضع دبايس  
التثبيت فى مكانها ..

وفي الساعة الخامسة تمت العملية  
بنجاح .

\*\*\*

وعلى الارض ، بدأ الرجال  
المختصون فى نفخ البالون بفاز  
الهليوم المضغوط .. وحوالى الساعة  
السابعة ، ارتفعت الكابسولة والبالون  
فى الهواء ، وراحا يرتفعان فوق  
رؤوسنا مباشرة ، ويتجهان بسرعة  
نحو الطبقات الجو العليا ..

وتجمع فريق الخبراء والاختصاصيين  
الذين سيبلغهم معلوماته عن حالة الجو  
والسماء والمسافات النسبية بين  
النجوم ، وقد جلسوا معا فى عربة  
الاتصالات اللاسلكية ، وكانت هناك

يتحرك نحو الشمال الغربى بسرعة بالغة ، منطلقا فوق أراض شديدة الوعورة بالنسبة لنا نحن الذين نتابعه على الأرض فى سيارة ، مما اضطرنا الى الانتقال الى الطائرة .

وفى التقرير التالى ، بدأ صوت ديمى متكاسلا ، وقد بلغ مقياس الحرارة ٤٨ درجة مئوية ، وهى أعلى ما يمكن أن يصل اليه ، وكان ذلك أمرا مزعجا ، حتى مع خطأ تركيب المقياس ..

وطلب الكابتن ايلى بيدنج خبرنا الفسيولوجى معرفة حرارة الشرج لدى ديمى .. وبعد فترة من الصمت ، قال ماكليور : انها ٣٨.٥ درجة .

ولما كنت طبيبا فى سلاح الطيران ، فقد كنت أدرك أنه لن يستطيع احتمال مثل هذا النوع من الحرارة ويظل حيا بقية اليوم .. وقد دلت التجارب العملية على أن نقطة الانهيار تبدأ عندما تأخذ حرارة الجسم فى الارتفاع .

وطلبت منه أن يتراجع فى مقعده الى الوراء ويسترخى ولا يحاول عمل أى شىء آخر .. فأجابنى قائلا : سوف أفعل .. ولكنى لا اعتقد أن وقت القلق قد حان .. اننى لا أريد النزول .. أكرر اننى لا أريد الهبوط .

كانت الساعة قد بلغت الواحدة ظهرا ، وسوف تزداد الكابسولة حرارة بعد الظهر ، فلا يزال هناك سنت ساعات على موعد الغروب .. ولن تبدأ الكابسولة فى البرود قبل ثلاث ساعات على الأقل ، وقررت فى تلك اللحظة أن ألقى الرحلة وأنزله .

واحتج ( ديمى ) قائلا أنه سيصبح على ما يرام اذا بقى ، ولكنى تمسكت برأى .. فمنذ الآن أصبحت المسألة هى : هل نستطيع اعادته حيا أم ميتا ؟

وبدا ديمى النزول بعد تردد .. وطلبنا منه أن يفتح صمامات الغاز فى نوبات قصيرة متكررة لمنع المنطاد من الهبوط بسرعة بالغة ، ولكنه فى الساعة الثالثة لم يكن قد هبط أكثر من ألفى متر من ارتفاعه الذى بلغ ٣٠٤٠٠ متر ، وطلب بيدنج مرة أخرى معرفة درجة حرارة الشرج ، فقال ديمى أنها بلغت ٤٠ درجة .. كانت الحمى ترتفع باطراد بمعدل نصف درجة مئوية كل ساعة ، وكان الكابتن جورج راف طبيبنا النفسى يؤكد أنه سيفقد الوعى عند درجة ٤٠.٤ ان لم يكن أقل من ذلك فى مثل هذه الظروف .

وطلبنا منه أن يطلق غازا جديدا ليعجل بنزوله ، فامتثل ماكليور فى صوت بطيء كثيف لا يكاد يفهم ، بعد



أن بدأ يدرك حقيقة الحالة التي هو فيها لأول مرة .

\*\*\*

وفي داخل الكابسولة ، جذب ماكليور مفتاح الصمام ، ففتح ثغرتين كبيرتين لخروج الغاز من أعلى المنطاد . . كان رغم وعيه المتناقص يشعر بالخطر الذي يحدق به ، فقد سخن السطح المعدني لجهاز الارسال اللاسلكي الى حد أنه أصبح يحرق أصابعه . . ولكن من أين تأتي هذه الحرارة ؟

وراح يجبر نفسه على أن يستعيد في ذاكرته كل حركة قام بها منذ سقطت المظلة عند قدميه ، حتى وجد الجواب على سؤاله ، وهو عمل رائع من رجل في مثل حالته . . فان إعادة حزم المظلة جعله يخرج من حرارة جسمه أكثر مما يستطيع جهاز تجديد الهواء أن يعمل به ، كما أدت زيادة العرق الى زيادة العبء على ايدروكسيد البوتاسيوم التي تقوم بالامتصاص في الجهاز وجعل المادة الكيميائية تسخن كما يسخن الفحم النباتي في موقد مكشوف . ثم تولى جهاز نفخ الهواء اشاعة الحرارة في أجزاء الكابسولة . . وراح الهواء الذي زادت حرارته يدور ويدور ، حتى رفع حرارته الى درجة

تكاد تكون قاتلة .

وتراخى الآن تحت القيد المحكم الذي يقيد كتفيه ، ليحتفظ بما تبقى له من طاقة قليلة للحظات الحرجة التي تنتظره . . وحتى هذه الحركة كان لها أثرها ، اذ ارتعش أمام عينيه ضوء وهمي ، وبدأ كأنه يرى أشياء من خلال جدران حوض مائي .

\*\*\*

كنا ونحن في الطائرة التي تحلق أسفل الكابسولة ، نفكر في قلق في الاقدام على حل قاطع للمشكلة . . وهو فصسل كابسولة ماكليور عن البالون ، ولكن الكابسولة قد تسقط في أي مكان ، كقمة جبل ترتفع حوالى ٣٠٠٠ متر أو تقع في الصحراء . كما قد تسقط الكابسولة بسرعة تبلغ ٣٠ كيلومترا في الساعة ، فاذا كان ماكليور قد فقد وعيه أو لم يستطع تخليص الكابسولة من المظلة التي تحملها ، فان الرياح الارضية يمكن أن تجرف الكابسولة وتجرفها بشدة . . وحتى اذا لم يؤد ذلك الى سحقه ، فان المواد الكيميائية الكاوية الموجودة في جهاز تجديد الهواء قد تتسرب وتغمر جسمه كله وتحرقه ! .

\*\*\*

وحان الوقت لارسال تقرير

الساعة الخامسة .. وجاهد ماكليور حتى استطاع أن يركز عينيه على مقياس حرارة جسمه ، ثم ضغط بقدمه على مفتاح الميكروفون وقال ان حرارة الشرج بلغت الآن ٤١.٣ درجة مئوية ..

كانت الحرارة ترتفع باطراد وثبات لتقتله .. وكان هو على ارتفاع ١٨ ألف متر ، لاتزال امامه ساعتان على الاقل للهبوط .. ولكنه أقسم ألا يستسلم ..

ورأى مقياس الضوء الذي يبدو كالمسدس يهتز على رقبته ، فقرر أن يسقطه على الأرض . ومد أصابعه فأمسكت بمقبض الآلة ، ثم اهتزت وفتحت .. وسقط الجهاز وعدساته وانزلق بين مفتاح القدم لجهاز اللاسلكى والأرض ، فأخفى المفتاح وراءه ..

ولما لم نستطع الاتصال بماكليور ، هبطنا بالطائرة ونحن نظن أن أجهزة اللاسلكى التى لدينا هى التى قطعت الاتصال مع الكابسولة ..

ولكنى كنت لا أزال قادرا على معرفة معدل ضربات قلبه الذى زاد على ١٨٠ ، أى أكثر من المعتاد ثلاث مرات ، كما كان معدل تنفسه ٦٠ وهو أعلى من المعتاد خمس مرات ،

وكان لا يزال حيا .. ولكن هل كان لا يزال فى وعيه ؟

كان التوتر يسودنا جميعا ونحن نرى القرص المتألق للبالون على ارتفاع هائل فوقنا الذى أصبح الآن على ارتفاع ١٢ ألف متر .. وفى خلال العشرة الآلاف قدم التالية سوف يضاعف سرعته الى أسفل .. وبينما كان البالون على ارتفاع ١١٥٠٠ متر اذ سقط فجأة شيء أسود من الكابسولة التى أصبحت مرئية لنا الآن ، ثم توقف هذا الشيء تحت مظلة نجاة صغيرة .. وفى الوقت الذى كان يمكن أن يعانى فيه معظم الناس غيبوبة أو هلوسة ، كان ماكليور قادرا على قراءة معدل هبوطه الذى كان سريعا جدا .

وعندما بدأت الشمس تميل نحو الغروب ، أخذ المصباح الأحمر الكشاف الموضوع فى الكابسولة يرسل أضواءه .. فقلت فى ابتهاج : انه لا يزال حيا .. ويفكر ..

وصعد جورج راف فى طائرة هليكوبتر لمشاهدة الكابسولة ، ولمسا كان من أكثر الأطباء ادراكا لآثار التوتر العظيم ، فلا شك أنه سيكون أفضل من ترجوه معنا عندما تهبط الكابسولة الى الأرض ..

\*\*\*



سوف تهز أصابعه الى اسفل فوق  
المفتاحين ، فينطلق البالون بعيدا ..  
واخذ مؤشر الارتفاع يدور مسجلا  
٣٧٠٠ متر .. ثم ٢٤٠٠ ، ثم ١٤٠٠  
وما لبث أن دوى صوت ضخم ..  
لقد اصطدمت الكبسولة بالارض ، ثم  
مالت على احد جانبيها بجنون ..  
وجذبت أصابع ماكليور مفتاحي  
الاطلاق ، فابتعد البالون تاركا  
الكبسولة تقف عمودية فوق رمال  
الصحراء !

\*\*\*

في الوقت الذي هرع فيه ( راف )  
من الهليكوبتر الى الكبسولة ، سقط  
نصفها الاعلى ، بعد أن دفعه ديمى  
بيده .. ورأيناه يقف هناك مبتسما ،  
وقال راف وهو يساعده على الخروج  
منها : سوف تصل المحفة بعد ثمانية ..  
فقال ديمى : محفة ؟ .. لماذا ..  
لقد هبطت بنفسى حوالى ٣٠ الف  
متر ، وأستطيع قطع المترين الباقيين  
بنفسى ..

ثم سار نحو الهليكوبتر وصعد  
اليها وتمدد على ظهره .. وكانت  
حرارته عندئذ ٤٢.٥ درجة ، وفي  
اليوم التالى لم تظهر أية علامات على  
ماكليور أكثر من ضعف طفيف في  
الذراعين والساقين ، وتك الحمى التى

وعلى ارتفاع ٦٤٠٠ متر ، تحرك  
ماكليور في مقعده ، وبيطء وعناية ،  
كأنه آلة تقود أسلحة أتوماتيكية ،  
أغلق جهاز تجسيد الهواء ، وأغلق  
الصمامات التى تمنع تسرب المواد  
الكيميائية الكاوية في حالة تحطم  
الكبسولة ، ثم فحص المفاتيح  
الكهربائية وأغلق جهاز اللاسلكى ،  
وأدار بطاريات الطوارئ .. ثم فكر  
في شيء آخر ، وعندئذ ألقى على جهاز  
التسجيل العبارة التالية « في  
الرحلات المقبلة يجب ان تكون هناك  
طريقة ما للتخلص من الاوكسجين  
السائل قبل الهبوط .. انه يوجد  
خطر اشتعال النار .. »

وجلس مرة أخرى وقد ناله ارهاق  
شديد .

وعلى ارتفاع ٣٩٠٠ متر ، صوب  
ضوء اللوحة الصغيرة على جهاز قياس  
الارتفاع مباشرة ، كما وجه ضوءا  
ثانيا على مفتاحين ، كل منهما مغطى  
بدرع لحمايته .. فرفع الدرعين  
بعناية ، ومر بأصابعه على المفتاحين  
الموجودين تحتهم .. وقرر انه  
عندما تصطدم الكبسولة بالارض ،  
فسوف يجذب هذين المفتاحين  
للانفصال عن البالون ، فاذا كان فاقد  
الوعى عند الاصطدام ، فان الصدمة

لا تصدق .. ولكنه كان نشطا كثير  
الحركة كعهده دائما ..

\*\*\*

وقال راف أن التجربة الفاشلة  
كانت هامة جدا أكثر مما لو سارت  
في الطريق الذي رسم لها ، ففسد  
أوضحت صفة جوهرية يجب التأكد  
منها في أي مرشح قادم للسفر إلى  
الفضاء .. ففي الوقت الذي كان  
يمكن أن يفقد فيه أغلب الطيارين  
وعيهم تماما ، لم يواصل ماكليور  
القيام بأعماله بكفاءة فحسب ، بل أنه  
وجد في نفسه الطاقة لإخراج أفكار  
خالقة ، كفكرة إسقاط الاوكسجين  
السائل ، وتسجيل هذه الأفكار ..  
فلماذا استطاع ذلك !

إن الرد على ذلك واضح .. فإن  
ماكليور يتمتع بدرجة عالية من صفة  
فشلنا حتى الآن في تقديرها لدى  
المرشحين ، وهي أساس القوة النفسية  
الفسسيولوجية ، وهي مزيج من  
احتياطي جسماني مع عزيمة عاطفية  
قوية .. وقد استطاع ماكليور

باستخدام هذه الصفة التغلب على  
حالات التوتر العاجلة ، وتنفيذ المهمة  
— لا كما وضعت — بل كما لم توضع !  
فما هو مصدر هذه القوة ؟  
إن الرد على ذلك يحمل في طياته  
دوسا هاما .. فقد قدم لنا ديمي  
الدليل ، عندما ناقشناه في الدوافع  
التي جعلته يقدم على الاشتراك في  
هذه التجارب إذ قال :

« إنها الرغبة الكامنة في أن أفعل  
شيئا لحياتي .. أن أترك العالم  
أفضل مما كان لاني كنت هنا ..  
وليس ذلك لاني أتوقع أن أفعل  
شيئا يثير الدنيا ، بل انني أريد أن  
أجز شيئا على الأقل .. ولما كان  
الإنسان يمكنه أن يحقق الكثير في  
المجال الذي يهتم به أكثر من غيره ،  
فانني أفضل أن أفعل شيئا له صلة  
بالطيران والعلوم .. ولا شك أن الحلم  
الأكبر إنما يكمن في استخدام الأدوات  
العلمية الأساسية في الفضاء للكشف  
عن بعض الأسرار العجيبة التي توجد  
هناك ..

بقلم اللفتنانت كولونيل دافيد سيمونز بالقسم الطبي بالسلاح الجوي الأمريكي



قالت جليسة الاطفال لابوى الطفل بعد عودتهما من السهرة :  
— لقد ذهب الطفل الى فراشه في الثامنة مساء ، وفي الثامنة والدقيقة الخمسين ، وفي  
التاسعة والنصف ، والعاشر ، والحادية عشرة ، والحادية عشرة والرابع .. وعند  
منتصف الليل الخ ..



(( هذه الظاهرة التي اجتاحت معاهد العلم في كل مكان ..  
ماسيها .. وما هي آثارها على الشباب والامة .. ؟ ))

## زواج الطلبة خير أم شر؟

حديث للدكتورة مارجريت ميد الاستاذة المساعدة لعلم الانسان  
بجامعة كولومبيا والخيرة المعروفة في شئون الزواج وحياة الاسرة

س : هل زواج الطلبة آخذ في  
الازدياد .. ؟

ج : هذا اتجاه واضح في الولايات  
المتحدة ، حيث أصبح زواج الطلبة  
اكثر انتشارا في اغلب الكليات ولاسيما  
في جامعات الولايات الكبرى ، والكليات  
غير الداخلية في المدن ، كما شاع الزواج  
في المدارس المهنية ، كمدارس القانون  
والطب التي لم يكن فيها اى طالب  
متزوج منذ ٢٥ عاما .

س : ماهو السبب في هذا الاتجاه؟

ج : في خلال السنين الخمس  
والعشرين الاخيرة ، سمعنا الكثير من  
الاقوال المثيرة التي تقول ان المراهقين  
ناضجون جنسيا ، وأن مجتمعا  
ينكر على الشباب حياة جنسية  
الى أن يبلغوا أو اخر عقدهم الثالث

او الرابع ، انما هو مجتمع يسير ضد  
الطبيعة . وكانت هذه الاقوال احد  
العوامل في الاتجاه الى زواج الطلبة ،  
وهناك عامل آخر ، وهو ان كل شخص  
يقوم الآن بعمل الاشياء في سن اصغر  
مما كان يقوم بها من سبقوه ، ويكفى  
ان نفكر فيما ينتظر ان يفعله شبابنا  
في الحرب لنذكر اننا نلقى جهدها ثلا  
على عاتقهم ، وهذا الضغط الذي  
يلقى مسئوليات سابقة على اوانها  
على اكتاف الشباب ليس مقصورا على  
الزواج وحده .

س : الى جانب ابراز مسائلتي  
الشباب والجنس ، هل هناك اشياء  
اخرى تشجع على هذه الزيجات  
المبكرة .. ؟

ج : هناك عامل ثالث كما اعتقد ،

وهو ان الحرب ، والخوف من الحرب جعلنا آباء هؤلاء الشبان يقولون لهم : اننا نريد ان تتمتعوا الآن .. تمتعوا بالحياة قدر استطاعتكم . ان المستقبل مشكوك فيه ..

هذا النوع من الضغط يدفع الشباب الى « خطف » السعادة خطفا .. واننى القى كثيرا من المحاضرات فى الكليات . وتذهلنى الطريقة التى يشعر بها الطلبة بانك ان لم تكن متزوجا ولم تبدأ بعد حياتك العملية ولم تكن تمتلك منزلا فى سن الخامسة والعشرين فانك لن تحصل قط على هذه الاشياء ..

س : من أكثر اندفاعا نحو الزواج : الفتيان أو الفتيات .. أو الآباء ؟  
ج : الكل يسعون اليه بدرجات متفاوتة .. وأعتقد أنه من الانصاف القول بأن الفتاة أكثر اندفاعا اليه من الفتى . ومن أسباب ذلك ان الفتيان يظنون غير شاعرين بالمسئولية الى أن يربطوا أنفسهم بفتاة معينة بطريقة ثابتة أو الى أن تتم خطبتهم .. فهم استغلاليون محبون للتجارب ، أما الفتيات فهن مضطرات الى تضييع الوقت فى وقف الفتيان عند حدهم ، وهى عملية مرهقة .. فهن يرغبن فى الحصول على شاب يستطعن

الوثوق به حتى لا يضطرن لبذل جهد كبير لوقفه عند حده .  
أما الفتى ، فانه فى اللحظة التى يعد فيها الفتاة ، وانه سيجعل المسئولية من أجلها ، ويدرك ابواه أنه لن يهيم كالدثب .. وفى الوقت نفسه يدرك والدا الفتاة أنه متى أصبح لابنتهما فتى ثابت ، تصبح أكثر اطمئنانا .. وهكذا يلجأ آباء الطرفين الى تحبيذ الزواج وقد يضمنونه اذا لزم الحال .

س : مارأيك فى التعقيب الذى أدلى به عميد احدى الكليات الأمريكية الكبرى وقال فيه ان سنوات الكلية هى سنوات الصيد بين الشبان والفتيات ؟

ج : هذا أمر حقيقى الآن فى هذه البلاد .

س : ترى ماذا حدث ... لقد أصبح طلب مهلة قصيرة للتفكير فى الزواج معدودا من العادات العتيقة :  
ج : أجل الى حد ما ... لاننا توسعنا فى كلياتنا لتمتص المزيد من الطلبة الذين كانوا يكتفون من قبل بالتعليم الثانوى ، ومن ثم أصبح لدينا اليوم مستوى « ثانوى » من الحياة الثقافية فى كثير من الكليات ، بالإضافة الى رغبة جارفة فى الاشتغال بمهنة ما ،



اذ ان كثيرين من الشبان لا يطلبون الآن من الكليات فرصة للتفكير ، بل فرصة للحصول على وظيفة ما تسمح لهم باعالة أسرة .

س : وهل هذا أمر مستحب ؟

ج : ان الحياة الثقافية تتطلب تأجيل الحياة المنزلية والعائلية . . . واننا لنجد في التاريخ الاوربي ان الشبان الذين كانوا يتلقون تدريسا كفلاسفة وسياسيين وكتاب ، سمح لهم بتأجيل مسئولية الاسرة مما اتاح لهم فرصة النمو الثقافي الكامل . والطلبة الآن يعملون بكد واجتهاد ، ولكن الكثيرين منهم يقومون بأعمال تتطلب منهم التفرغ لها ، وهذا يعنى انه ليس لديهم وقت للتجربة أو التفكير او قضاء الليل في الهذر والمجون . . .

س : ماذا يحدث اذا أنجب هؤلاء الشبان أطفالا وهم لا يزالون في الكلية ؟

ج : هذا يعنى ان اوراق امتحان الاب تختلط « بيزازة » الطفل ، اذ يهتم الآباء بأطفالهم والتمتع بهم . ان لدينا اليوم محصولا هائلا من الآباء الصغار الذين يتمتعون بأطفالهم أكثر مما تفعل امهاتهم في الغالب ، والأطفال في الواقع أشياء تشغل الوقت . لقد شغلوا النساء منذ آلاف السنين . ويبدو انهم سيشغلون الرجال أيضا .

والسؤال الآن هو ، هل سيجد كل شخص وقتا يلتفت فيه الى شيء آخر ، كالسياسة والفن والعلم واستكشاف الفضاء الخارجى ؟

س : هل ينبغي أن يكون الرجال أكثر اهتماما بهذه الأشياء من النساء ؟

ج : لقد كانوا كذلك دائما بصفة تقليدية . . . ففى المجتمع الانسانى ، كان النجاح دائما حليف الرجل . ويمكن ان نعزو ذلك بصفة مباشرة الى أن النساء تحملن مهمة انتاج الاطفال ، وانهن يمنحن اطفالهن من الوقت والاهتمام أكثر مما يفعل الأزواج ؟ وهن راضيات عن ذلك تماما

وفى الوقت نفسه عبر الرجال المحيطات ، وبنوا الطائرات ، وشادوا الامبراطوريات وكتبوا المؤلفات

س : مانوع الطلبة الذين يتزوجون قبل التخرج ؟

ج : انهم طلبة صالحون بصفة عامة ، اى انهم ينجحون فى امتحاناتهم ، فاذا كانوا فى حاجة الى نفقات الدراسة ، فهم يعملون للحصول على الدرجات اللازمة ، ولا يعملون للموضوع الاهم بعد ذلك . . . انهم يسمعون فقط للحصول على الدرجة التالية ليتمكنوا من الحصول على الوظيفة التالية ، او المنحة التالية ليسنطيعوا اعالة اطفالهم

س : مارأيك فى تنمية ثقافة الفتاة؟  
هل ترين ان زواج الكليسة يمكن أن  
يؤثر فيها تأثيرا سيئا ؟

ج : أجل . . اننى اعتقد أنه سيىء  
بالنسبة للنساء أيضا . فأنت فى خلال  
الدراسة الثانوية وفى الكلية تتكشف  
حقيقة مايدور بخلدك : كيف يعمل  
عقلك، هل تستطيع أن تكتب الشعر،  
أم أنك تريد أن ترشح نفسك لمجلس  
الشيوخ ؟ وهذه كلها أشياء يجب أن  
يبحثها المرء مع امضاء جنسه ممن  
يمثلونه سنا تقريبا .

س : هل يدوم زواج الطلبة  
والطالبات ؟

ج : يبدو أن كثيرا من هذه  
الزيجات - اذا أنجبت أطفالا فى وقت  
مبكر - تظل باقية بصورة معقولة .  
أما اذا لم يكن هناك أطفال ، فان هذه  
الزيجات ولا سيما تلك التى تعول فيها  
الزوجة زوجها ، تكون مزعزعة ، ويكثر  
الانفصال فيها

س : هل اعالة الزوجة لزوجها  
الطالب تعد رابطة جديدة تدعم الزواج  
أم انها تزيد تصدعه ؟

ج : لا اعتقد ان أى شاب يتسهر  
حقا انه رجل اذا كانت زوجته تعوله  
فهذا شىء لا يتفق ومثلنا الثقافية  
س : كيف تلخصين أثر الزيجات  
المبكرة فى الامة ؟

ج : اذا استقرت حياة كل الشبان  
والشابات فى أقرب وقت مستطاع  
دون أن يحاولوا الاقدام على أية تجربة  
أو البحث عن عمل جديد ، وتمسكوا  
بالعمل القديم الاكثر أمانا ، وسعوا  
لمواصلة تعليمهم لانهم أصبحوا مقيدين  
بالاطفال ، فسوف نجد أشخاصا  
مستقرين محبين للامن والدعة ، غير  
مبالين للمغامرة ، وسيحدث ذلك فى  
هذه الفترة من التاريخ التى تتسهر  
فيها شعوب الدول الاخرى بأن  
المستقبل لها ، وانه جدير بالتضحية  
اننا اذاقننا بحياة الاسرة الوادعة،  
التي لايهتم فيها أحد الا بشئون  
اسرته الصغيرة وبيته الصغير ، فأننى  
اعتقد أن ذلك سيعرقل بصورة خطيرة  
مايمكن أن نسهم به كأمة فى نشر  
الحضارة على هذا الكوكب الذى نعيش  
فوقه .

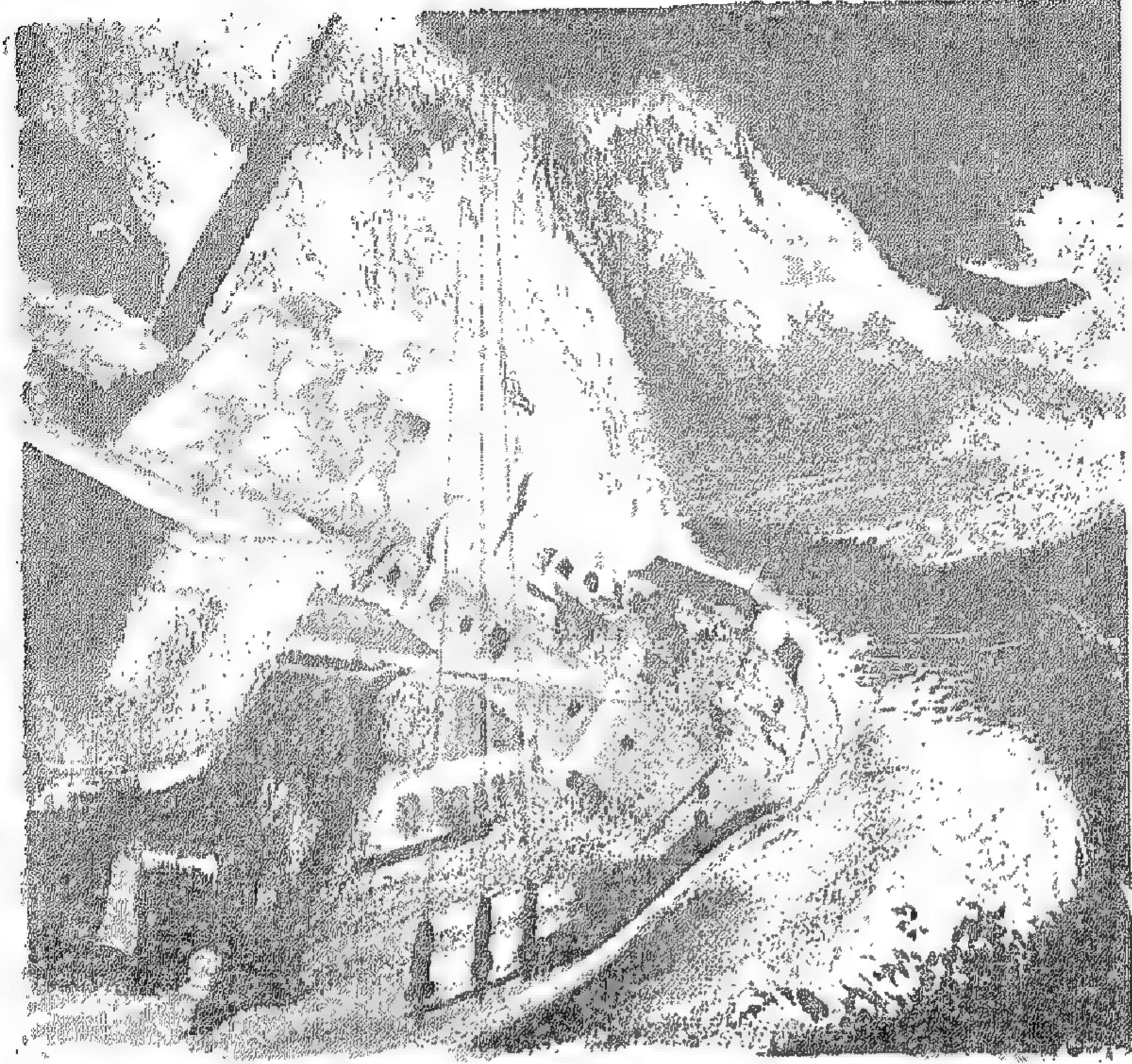


تسمية خاطئة

قالت المراهقة لصديقتها

- لست أدري كيف تسمين هذا حبا صادقا، اذا كانت اسرتك راضيه عن حبيبك ؟





« كان زورفهم اشبه  
« بلعبية أطفال  
« صغيرة ومع ذلك  
« فقد ظلوا ٣٠ يوم  
« كاملة يقسمون  
« أمواج المحيط  
« ورياحه بشجاعة  
« وهسدوء . . »

## ٣٠ يوما لشراء سجائير

المتحدة . .  
كنا وحيدين وسط عالم من الماء ،  
على مسافة ١١ يوما من « جدام »  
في طريقنا الى « تروك » بجزر كارولين  
الشرقية . . واستيقظت في مقصورتي  
في ساعة مبكرة جدا من ذلك الصباح  
وضوء الفجر الاشهب ينفذ من خلال  
النافذة المستديرة . . كانت السفينة  
تبطيء في سيرها ، ثم مالبثت ان  
توقفت وسط الماء .

وفي خلال ثلاث دقائق كنت على  
سطح السفينة . . كان البحر في أعنف  
حالاته التي رأيتها ، وبينما كانت

هبت الريح ، وحجبت السحب  
وجه الشمس ، واضطرب  
البحر ، وزاد صفير الرياح الغاضبة  
وسط حجب المطر المنهمر . . لم يكن  
هذا هو جنوب الباسيفيكي الذي يرد  
ذكره في كتب الرحلات . .

كنت على ظهر السفينة « تشيكو » ،  
وهي سفينة شحن حمولتها ٣٩٠٠  
طن تعمل في خدمة الاقليم المشمول  
بالوصاية في جزر الباسيفيك ، وهي  
منطقة ضخمة كانت تحتلها اليابان ثم  
عهد الى الولايات المتحدة بإدارتها  
باعتبارها اقليما مشهولا بوصاية الامم

« تشيكو » تقلل سرعتها ، كانت تتمايل وتغوص وسط الامواج الكثيبة ، وكان الربان ادوارد أونيل يقف على الجسر وهو يشير الى لالحق به . ثم قال وهو يشير بيده : انظر هناك !

وتطلعت حيث أشار فلم ار شيئا ، الى ان أعارنى نظارته المكبرة وصوب عدساتها بدقة ، وهنا رايت ذلك الشئ . . . كان زورقا !

والتفت الى الربان وقلت فى شك : — انه أشبه بكتلة من الخشب . . فقال : هذا صحيح . . أعتقد أنه كتلة جوفاء ذات سارية ، يبلغ طولها حوالى ستة أمتار .

كان من الممكن أن يبدو هذا الزورق صغيرا جدا فوق سطح بحيرة ما ، أما وسط الباسيفيك الشاسع ، فلم يكن يبدو حتى كسفن اطفال ، بل مجرد شظية صغيرة من الخشب . ذرة طافية فوق الماء . . ووقفنا فوق سطح السفينة « تشيكو » نحديق اليه وكأنه رؤيا من عالم آخر . . وقد كان كذلك بصورة ما .

ورأيت رجلا فوق ظهر الزورق ، يتحركون كالنمل فوق قطعة من الحشائش جرفها الماء ، ولكنهم لم يوجهوا اليها أية إشارة . . فهل كانوا يواجهون أية متاعب ؟ وقال الربان

أونيل : « اذا لم يكونوا كذلك ، فلن يكون هناك شئ اسمه المتاعب ! » وأخذت « تشيكو » تقوم ببعض المناورات ، حتى حملت الامواج والرياح المركب الصغير نحونا رأسا ، ولولا التوازن الذى تحتفظ به لغرقت فى لمح البصر . . كانت هناك دعامة وسط السفينة ربطت فيها الحبال ، وكان هناك منصة تسند ماوى منخفضا سقفه من القش وأوراق الشجر ، وفوق الماوى الصغير ، ترتفع سارية بلا شراع .

كانت تمر لحظات عندما ترتفع الامواج عاليا ، لا يكاد يبدو من الزورق غير السارية وحدها ، ثم لاتلبث بقية الزورق أن تبرز ثانية ويمكننا رؤية ركابه الخمسة ، ومع أنهم كانوا يدون شاحبي الوجوه ، وقد هزمهم الجوع ، فقد كانوا جميعا منهمكين فى أداء أعمالهم ، واحد يوجه الزورق ، والآخرين ينزحون المياه من جوفه كان أحدهم متقدما فى السن ، والثانى بلغ منتصف العمر ، أما الثلاثة الآخرون ، فمجرد فتيان صغار . . والكل عراة ماعدا مئزرا من قماش قرمزي اللون . .

وفى خلال عشر دقائق ، كانوا قد وصاوا الى جوار « تشيكو » ، وقد



أوقفت السفينة محركاتها .. وبدأ الزورق أضال مما كان تحت هيكل السفينة الاسود المرتفع . كان ستانلي جيللى كبير ضباط السفينة يقف على السطح الامامى للسفينة الذى يرتفع فوق الزورق مباشرة ، ودار حوز بين ملاحى السفينة الذين كانوا يعمنون كمترجمين وبين ركاب الزورق .. كان باديا ان هؤلاء الذين ضلوا الطريق لا يطلبون انفساذا . وسئلوا عن اتجاههم ، فصاح احدهم : « تروك » وبعد مزيد من الحديث ، قال الضابط : يقولون انهم لن يصعدوا الى السفينة الا اذا صعد زورقهم أيضا . فقال الربان : حسنا \* ارفعوا الزورق .

وما ان استقر الزورق على السطح ، حتى عاد الاربعة الآخرون الى الانضمام الى رجل الدفة فى الزورق ، ووقفنا نرقبهم كما ينظر الريفى الى المعرّض انذى يقام فى الريف ..

كان زورقهم كما قدرنا يبلغ ستة امتار طولا ، ولكنه لم يكن مقتطعا من كتلة خشب واحدة ، بل كان مصنوعا من الواح من خشب شجرة الخبز ، وهى اشجار تنمو فى جنوب الباسيفيك وقد جمع بينها شرائط من اسمنت مصنوع من مسحوق المرجان ، وسيور

من الياف جوز الهند .. لم يكن هناك مسمار واحد فى هيكل الزورق كله . وكان الزورق نفسه ضيقا وعميقا ، مجرد شق يستطبع الانسان ان يجلس فيه القرفصاء او يركع على ركبتيه . اما الماوى المقام على دعائم الخبال ، فقد كان ارتفاعه لا يصل الى نصف متر ، واتساعه حوالى متر مربع لا يصلح للاحتماء به والنوم فى وقت واحد .

وكانت سارية الزورق المشبعة بالماء مصنوعة من خشب الورق ، وقد اقيمت تحت عارضة على مقربة من مقدمة الزورق .. ولم تكن هناك أية علامة تشير الى وجود طعام بل كانت هنسالك بضع قطع من فحم نباتى ، واوان قليلة محطمة ، وبعض قردات جوفاء تستخدم لنزح الماء اكثر مما تستخدم للطعام .. وكان الماء داخل الزورق - حتى وهو على ظهر السفينة - يبلغ عمقه حوالى ٣٠ سنتيمترا ، واصحابه ينزحونه دون كلل وبعد الانتهاء من نزح الماء ، نشر الرجال الخمسة شراعهم ليحف ، وراحوا يفحصون هيكل الزورق ، واحكموا وثاق الالياف التى تربط أخشابها .. كان اهتمامهم كله موجها الى زورقهم ، ومن السخيف ان احدا

منهم لم يكن يبدو عليه أنه في حاجة إلى عناية طبية ، وإن كان واضحاً أنهم في حاجة إلى طعام . . . وبعد أن اطمأنوا إلى أن زورقهم على مايرام ، قبلوا أخيراً زيارة مطبخ السفينة . وقدمت لهم أنواع مختلفة من الثياب لتخل محل مأزورهم المبتلة بالماء ، وبعد أن ارتاحوا فترة من الوقت ، جلسنا نستمتع إلى قصتهم يعلها اليينا مترجم من بحارتنا .

كان أكبرهم سناً - رجل الدفة - هو الذي يتحدث وحده . قال أن اسمه ( سيرتوس ) وأن الباقيين من أعضائه أسرته أو عشيرته ، جاءوا من أرخبيل « بولاب » في طريقهم إلى « تروك » .

ودهنش الربان عندما علم أنهم قدموا من ( بولاب ) في زورق ، وفتح خريطة وأشار قائلاً : ولكن بولاب تقع على بعد ٥٠٠ كيلومتر شرقاً ، بينما تقع « تروك » على مسافة ٢٥٠ كيلومتراً وراء « بولاب » . . . لقد ضللتهم الطريق إذا !

فقال الرجل : كلا . . . ولكن الرياح دفعتنا بعيداً .

لقد أمضوا في البحر ٣٠ يوماً . . . وفتح سيرتوس يديه المليئتين بالعقد ثلاث مرات فظهرت كل أصابعه ، وكبر

قوله : ٣٠ يوماً ، مع أن الرحلة لم تكن تستغرق غير أربعة أيام ، وقد قام بها قبل ذلك مراراً ، ولكنهم واجهوا في هذه المرة رياحاً شديدة وأمواجاً عالية ، كما أن البوصلة أصيبت بخلل . . . كانت بوصلة قديمة من سفينة صيد يابانية ، وقد تسرب منها الكحول . وسأل عما إذا كان الربان يستطيع اصلاحها . واستطرد الرجل يقول أن الرياح كانت تدفعهم إلى الوراء نحو الغرب يوماً بعد يوم ، وكانت الريح قوية لا يمكنهم أن يفعلوا شيئاً لمقاومتها ، واضطروا إلى نزح الماء من الزورق بالتناوب فيما بينهم ليلاً ونهاراً ، وعلى الرغم من ذلك فإن « سانتا ماريا » كان نصفها تحت الماء .

كن هذا هو اسم زورقهم . . . ( سانتا ماريا ) ! اذن فهم من الكاثوليك . ونظر سيرتوس إلى ( فتاحة ألعاب ) المعلقة على صدره وكأنها صليب يتبرك به ، وسألناهم عن الطعام ، فقالوا أنه كان لديهم في البداية مقدار من جوز الهند وثمار « التناو » و « شجرة الخبز » وهي من أشجار جنوب ، الباسيفيك ، مع بعض الفحم وقذاحات لاشعال النار ، وعندما انتهى كل ذلك ، وابتل الفحم بالماء ،



مسترخاة ، وعيونهم العسلية ثابتة  
مستكنة .

وعاد سيرنوس يتحدث مرة أخرى  
.. وقال المترجم :

— انه يسأل ، هل يمكنهم العودة  
للعمل في قاربهم .. انهم يريدون أن  
يجعلوه قويا لا تتسرب اليه المياه عندما  
يعودون به من تروك الى بولاب !

وقال الريان أونيل : بكل تأكيد  
ثم طاف بدهنه سؤال آخر ..  
فقال :

— أسألهم .. لماذا كانوا يريدون  
الذهاب الى تروك ؟

واستمع المترجم الى سيرنوس ثم  
قال :

— كانوا ذاهبين لشراء بعض  
السجائر !

— لشراء السجائر فقط ؟

— أجل .. للسجائر فقط ..

فهم لا يحتاجون الى شيء آخر !

وقدما كمية من السجائر لكل

منهم ، وظل ضيوفنا يدخلون بلا

انقطاع بقية الرحلة وهم يعملون في

اصلاح « سائتا ماريا » ..

ولكنهم لم يذكروا لنا أى نوع من

السجائر كانوا يريدون شراءه !

ملخصة عن مجلة ( هوليდაى ) بقلم جيمس رامزى اولمان

\*\*\*

ليست هناك ظروف مهما تكن تعسة ، لا يستطيع الحاذق أن يستخلص منها بعض  
الفائدة .. وليست هناك ظروف مهما تكن سعيدة ، لا يستطيع الاحمق أن يحولها الى  
عكس مصلحته .. لا  
لاروشفوكول

صادوا بعض الاسماك وأكلوها نيئة ،  
وكانوا سعداء الحظ في الصيد ، فقد  
امسكوا حوالى ٣٠ سمكة أى بمعدل  
واحدة كل يوم ، كما كان حظهم طيبا  
ايضا بالنسبة للماء ، اذ جمعوا من  
المطر ما يكفي لشربهم ، وكانت الليالى  
اكثر مشقة عليهم لانهم كانوا مبللين  
بالماء يرتعشون من البرد .

وسئلوا : هل يعرفون أين كانوا  
عندما عثرنا عليهم ؟ .. فقالوا :

— أجل .. لقد كانوا يأملون في  
الوصول الى أرخبيل ( أيفاليك ) فى  
منطقة « ياب » .

وقال سيرنوس وهو يشير الى  
الشمال الغربى : انه يقع فى هذا  
الاتجاه . وحنى الريان رأسه موافقا  
فى دهشة . لقد كانت ( ايفاليك )  
تقع حقا فى هذا الطريق على مسافة  
٥٥ كيلومترا كما تدل خرائط السفينة ،  
ولكنها تقع على مسافة ٨٠٠ كيلو متر  
من « تروك » التى كانوا فى طريقهم  
اليها .

لقد أمضوا ٣٠ يوما وسط المحيط  
وقطعوا ٨٠٠٠ كيلو متر ، ومع  
ذلك فقد كانت أجسامهم هائلة

(( اقتنع الباحثون بان هذا )) الباء الرهيب سوف  
(( يستسلم أخيرا لسلسلة من )) الانتصارات العلمية ))

## سلاح جديد ضد السرطان

ويبدو أنه قد أمكن الوصول الى  
حل للخلاص من هذا الموقف المخيف  
للآمال ، فقد وجد المراجعون بكلية  
الطب بجامعة تولين في نيو أورليانز  
طريقة فريدة لاستخدام العقاقير مع  
تقليل آثارها الضارة الى أدنى حد .  
وقد انبثق الحل الجديد للمشكلة  
من محادثة دارت في أوائل عام ١٩٥٧  
في جامعة تولين ، إذ كان الدكتور  
اوسكار كريتش رئيس قسم الجراحة  
بالجامعة يبحث مع الدكتور ادوار  
كريميتز أستاذ الجراحة المساعد  
الصعوبات التي تعترض اعطاء العقاقير  
الجديدة للمصابين بالسرطان بكميات  
كافية مع حماية الأنسجة السليمة في  
الوقت نفسه .

ولما كان السرطان في مراحله الأولى  
يميل للبقاء في مناطق محصورة ،  
فقد اقترح الدكتور كريتش قديماً  
الا يكون المستطاع حصر الكبد او الرئة

الآن أعداد حملة من أدوية  
بجري وأفضل الجملات تنسيقاً  
لمواجهة مرض واحد، وهدفها الوصول  
الى عقار يكون له نفس الأثر المباشر في  
السرطان ، الذي يحدثه البنسلين في  
الالتهاب الرئوي .

وفي سبيل البحث عن مادة تدمر  
هذا الورم الخبيث ، تجرى دراسة  
حوالي مائة ألف عقار ، وقد كشفت  
بضع عشرات منها عن أمل كاف يجعلها  
جديرة بإجراء تجارب بها على البشر ،  
ولكن المكافحين ضد السرطان وجدوا  
انفسهم في مأزق ، فقد أظهرت التجارب  
التي أجريت على الحيوانات ، ان  
العقاقير الجديدة اذا أعطيت لها بمقادير  
صغيرة جداً ، لا يكون لها أي تأثير  
على المرض ، أما اذا أعطيت لها بجرعات  
كبيرة جداً ، فإنها تهاجم الخلايا  
السليمة في الجسم ، او قد تسبب  
دماراً مخرباً في الجهاز الهضمي .



التجارب . . . وفي يونيو ١٩٥٧ ، حان الوقت لترجمة هذا العمل الى المصيرين من بنى الانسان .

كان المرشح الاول هو « جو سانت بيه » وهو مزارع هزيل في الثانية والسبعين من عمره ، كانت حياته مهددة بنوع من اخطر انواع السرطان الرهيبة . . الورم الاسود الخبيث الذى يبدو غالبا على الجلد ، ولكنه يميل الى الانتشار الى الكبد والرئتين حيث يقضى تماما على الحياة ، وقل أن تنقذ وسائل العلاج التقليدية أكثر من مريض واحد بين كل خمسة .

وقد أحصى الاطباء ١٧٥ بقعة سوداء على ساق ( سانت بيه ) اليسرى ، ودل الفحص على أن السرطان قد انتشر الى العقد الليمفاوية في الورك ولكنه لم يتجاوزها . . لقد كان السرطان مقتصرا في منطقة معينة .

ولم يكن أمام سانت بيه غير فرصة ضئيلة للنجاة من الموت بوسائل العلاج العادية ، بعد بتر الساق والآلتين . . ورفض العجز هذا الحل .

وشرح له الجراحون طريقة استخدام العقاقير الجديدة ، محذرين اياه من أنه لم يسبق استخدامها على

المصابة بالسرطان مثلا ، أى فصلها عن بقية الدورة الدموية للجسم على أن يوصل العضو المريض بجهاز القلب والرئة الصناعية بحيث تصبح له دورة دموية مستقلة ؟ اذا أمكن عمل ذلك ، ففي الاستطاعة اعطاء جرعات كبيرة ذات قوة هائلة من العقاقير المضادة للسرطان في المكان المطلوبة فيه بالضبط ، ومن ثم يمكن استخدام جرعات تزيد ٥ أو ١٠ أو ٢٠ مرة على تلك التى تحملها الجسم بأسره . .

وتأثر الرجلان بالفكرة الجديدة تأثرا معتدلا . . سوف يمكن عزل أية منطقة في الجسم تقريبا ، فالسيقان والاذرع سيكون عزلها سهلا ، كما أن عزل الثدي بسيط نسبيا ، أما منطقة البطن فإنها أكثر صعوبة ، وسوف تتطلب الرئة جراحة كبرى ، إذ أن مجرد الوصول الى اوعية الدم الرئيسية التى تزود الرئتين بالدم سيتطلب فنا جراحيا بارعا .

وفي خلال ساعات كان العالمان ومساعدوهما يقومون بتجارب في المعمل ، فأجروا التجارب على عشرات من الكلاب التى عزلت بعض أعضاء ومناطق أجسامها ، وأدخلت فيها مركبات كيميائية مضادة للسرطان ، فظلت كل الحيوانات حية بعد هذه

العملية، لم تحدث أية نكسة للسرطان وعاد ( سانت بييه ) - أول مريض يعالج بالطريقة الجديدة - إلى فلاحه أرضه .

وشجع هذا النجاح الملموس الدكتورين كريتش وكريمنتز وزملاءهما على الانتقال إلى أنواع أخرى من السرطان ، واختاروا لتجاربهم المرضى الذين لا يمكن علاجهم بأية طريقة أخرى ، وفي خلال ستة أشهر تم إعطاء العقار لثلاثة وسبعين مريضا ، واستخدم الجراحون مجموعة مختلفة من العقاقير المضادة للسرطان ، وقد أجريت لبعض المرضى حوالي أربع عمليات لإدخال العقار إلى المناطق المعزولة ، استمر كل منها حوالي ٤٥ دقيقة .

وكان بين هؤلاء المرضى ربة بيت في الرابعة والستين من عمرها ، وقد أصيبت بورم أسود خبيث في ساقها اليسرى ، ورفضت البتر ، وهو العلاج التقليدي ، ولكنها وافقت على العلاج بالطريقة الجديدة . . . وصر عامان بعد العملية دون أن يحدث أي انتكاس للسرطان . وكان هناك سائق قطار مصاب بحالة مماثلة ، وقد فشلت أشعة x في السيطرة على مرضه ، ورفض هو البتر أيضا ، وبعد

مريض بشري من قبل ، فارتسمت على وجه العجوز بسمة فلسفية وقال: سوف أموت على أية حال . . . فهي إلى العمل .

كانت هناك عملية صغيرة ضرورية لربط جهاز إدخال الدواء في الساق المصابة وقد كشفت الشرايين والأوردة المحيطة بعظمة الفخذ ثم ربطت ، ثم أوصلت بجهاز القاب والرئة الصناعية تحت أسفل منطقة الربط .

وظل عقار « فنيلازالين الخردل » وهو سائل لا لون له ، برىء المظهر ، من العقاقير الجديدة المضادة للسرطان يتدفق خلال الساق لمدة ٣٠ دقيقة ، بنفس الكمية التي تعطى عادة للجسم كله ، ولما كان وزن الساق يبلغ حوالي ثمن وزن الجسم ، فإن معنى ذلك أن منطقة السرطان حصلت على ثمانية أمثال الجرعة المعتادة من العقار .

وفي اليوم التالي نهض العجوز من فراشه . . . وبعد عشرة أيام عاد إلى منزله . . . لقد كان باديا بوضوح أن سلسلة غير عادية من الأحداث تجري في جسمه . . . كانت البقع السوداء تلاوها القشور ثم تتساقط تاركة مكانها « نمشا » بنى اللون غير ضار أو مصاب بالسرطان . وفي خلال السنوات الثلاث التي مرت منذ إجراء



الخبثية ، وهو سرطان المخ ، اذ ان من السهل عزل الرأس عن بقية الجسم ، ولكن العملية التي أجريت في ١٥ تجربة لم تسفر الا عن نتائج قليلة الفائدة ، وان كانت أثبتت انها ذات فائدة الى حد ما في علاج انواع أخرى من السرطان في منطقة الرأس ، كسرطان الفم مثلا .

ومنذ وقت غير بعيد ، شاهدت إحدى العمليات التي تجرى بالطريقة الجديدة . كانت المريضة الراقدة على مائدة العمليات زوجة مزارع في الخمسين من عمرها ، وقد بدت عليها الشيخوخة وأضسناها سرطان في اللسان وسقف الحلق . ولكي يعزل الجراحون المنطقة ، فتحوا شقوقا على جانبي العنق لكشف الشرايين الخارجية والاوردة الداخلية ، وأدخلت « قسطرات » من البلاستيك في حجم القلم الرصاص من خلايا شقوق صغيرة في الاوعية الدموية ، ثم ربطت الاوعية من اسفل ، وهكذا أصبحت منطقة الرأس معزولة ، وتولى امرها جهاز القلب والرئة الصناعية .

كانت هناك أربع أبر للحقن على استعداد للعمل ، كل منها تحوي « نيتروجين الخردل » . وقام أحد الفنيين بدفع أولى هذه الأبر من خلال

ان أجريت له العناية منذ عامين ، لم يعد اليه السرطان قط ، وبين التسعة والعشرين مريضا الأول الذين عولجوا من الورم الاسود الخبيث ظل المرض هادئا في ٢١ مريضا منهم ، وفي حالتين لم تحدث الطريقة الجديدة أي اثر ، كما عاد المرض في ست حالات أخرى .

وفي علاج سرطان الثدي ، أمكن عزل المنطقة بوضع جبائر حول أعلى الذراع ، وربط الشرايين والاعوية الدموية الموجودة تحت الترقوة ، وقد عولج بهذه الطريقة ١٨ مريضا . كلهم في المراحل الأخيرة للمرض . فبقى ١٦ منهم أحياء الى اليوم ، وفي خمس حالات ، انكمش السرطان المنتشر الى حشد جعل من الممكن استئصاله بالجراحة .

ولكن هذه الطريقة لم تحدث مثل هذه الآثار المدهشة في المناطق الأخرى فان استخداماها في منطقة المرض لم يستقر عن نتائج تبشر بأمل كبير ، ولم يستقر بعضها عن شيء مطلقا . . . وسرطان الامعاء والشرج لم يستجيب للعلاج ، ولكن بعض حالات السرطان في المبيض والرحم استجابت له .

كان جراحو جامعة « تولين » ياملون في أول الامر أن تكون الطريقة الجديدة حلا لعلاج أخطر انواع الاورام

أنبوبية من المطاط تصل من الجانب الشرياني للمضخة . وفي خلال ثوانٍ، وصل العقار إلى السرطان . . وفي خلال عملية ادخال العقار التي استمرت ٤ دقائق ، أعطيت الأبر الثلاثة الأخرى في بطانة الشريان على فترات . وبعد الانتهاء سحبت الأنابيب وأغلقت الشقوق في الأوعية الدموية ، وكان لابد من دقائق أخرى إضافية لإغلاق جرحى العنق . .

فما هي النتيجة المحتملة للعلاج ؟ يقول الدكتور كريمتز إن السرطان كان متقدما إلى حد يجعلنا لا نأمل في علاجه . . ولكن هذه المريضة يمكن أن تتوقع تخفيفا في الآلام ، وهذا من أكثر النتائج المدهشة للطريقة الجديدة . كما أن من المستطاع أن تطول حياتها سنوات كثيرة . .

وما كادت أنباء نتائج الطريقة الجديدة تنتشر حتى أخذت الجماعات الطبية الأخرى تمارسها ، وجربها جراحون في بريطانيا وكندا وأمريكا الجنوبية ، وأجراها فريق الدكتور كريتش على ٢٢٧ مريضا ، مضت على علاج ١١٦ منهم فترة طويلة تكفى لجعل نتائجها

ذات مغزى ، فقد هذا المرض لدى ٥٥ منهم وحدثت نكسات مؤقتة لدى ٢٧ منهم ، ولم يكن للعلاج أى أثر فى ٣٠ حالة منها .

ولكن لماذا يكون العلاج فى هذا النوع فعالا فى حالة ، وغير فعال فى التالية ، مع أن نوع السرطان قد يكون واحدا فى الحالتين ؟ . .

تلك إحدى المشكلات المحيرة التى تواجه فريق جامعة تولين ، ولهم يصلوا بعد إلى رد عليها . .

ما هو اذن الوضع الحالى للطريقة الجديدة كسلاح ضد السرطان ؟ ان الدكتور كريتش يرفض أن يزعم أنه شفى حالة واحدة من المرض ، اذ لم يحن بعد الوقت لإصدار مثل هذه التصريحات الحاسمة ، ولكنه يسلم بأن المرض قد « اعتقل » على الأقل . .

وقد بات معظم الباحثين اليوم مقتنعين بأن السرطان سوف يستسلم فى النهاية لسلسلة من الانتصارات التكتيكية ، وفى هذا الصدد يبدو أن طريقة عزل العضو المصاب ستكون أحد هذه الانتصارات .

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم » بقلم « ح » والتكليف



قال المريض الذى نفذ صبره ، لمرضة المستشفى :

« لقد تعبت من التغذية . . اننى أريد شيئا أكله ! »



# تعبيرات راقصة

إذا كان الأمريكيون هم عبدة  
الدولار كما يقال ، فقد نجحوا ولا شك  
في نشر عقيدتهم في الخارج !

\*\*\*

السير هو أفضل تدريب رياضي  
... إذا استطعت ان تروغ من الذين  
لا يسيرون !

\*\*\*

كانت صفوف من أشجار الحور  
الرقيقة تسير في صحبة الطريق حتى  
المدينة ..

\*\*\*

المدير هو الشخص الذي يستطيع  
ان يتغيب ساعتين اثناء الغداء دون  
ان يسأل عليه أحد

\*\*\*

قل ان يطابق قرار المرأة الاخير  
القرار الذي يتلوه مباشرة !

\*\*\*

التباهي ... هو تلك الصفة  
التي نأسف لوجودها في أي شيء لا  
نستطيع الحصول عليه !

\*\*\*

علق الممثل الهزلي بوب هوب على  
اضراب ممثلي هوليوود فقال : يا لها  
من بلاد عجيبة ... والا فأين يمكن  
أن تجد رجلا ينسحب من عمله ويرفض  
أن يخرج من حمام السباحة الخاص  
به حتى يحسنوا أحوال معيشته ؟

تستطيع ان تظهر سيطرتك الرائعة  
على اللغة ... إذا لم تقل شيئا !

\*\*\*

في دنيا الأعمال ، يعرف المدير  
شيئا عن كل شيء ... ويعسرف  
الموظف الفنى كل شيء عن شيء ما ..  
أما عاملة التليفون فانها تعرف كل  
شيء !

\*\*\*

يبدو أننا جيل على وشك التخلي  
عن استخدام السييقان ... أما  
النساء فهن وحدهن اللواتي استطعن  
بذكائهن العثور على طريقة لاستخدامها

\*\*\*

هناك ثلاثة أنواع من الناس في  
العالم ... هؤلاء الذين لا يستطيعون  
احتمال بيكاسو ... وأولئك الذين  
لا يستطيعون احتمال رافاييل  
وأولئك الذين لم يسمعوا قط عن أحد  
من الاثنين !

\*\*\*

# رسالة من فيلسوف الحق العالم

(( ماذا لو فشلت مرة أو مرتين  
وتمرغت في التراب .. انهض ثانية  
ولن تخشى السقوط مرة أخرى ))  
رالف ايمرسون

يصل اليها هذا الرجل الذي شرح  
فلسفة الفردية والتحرر من قيود  
الجماعة في قاعات الاجتماع المتواضعة  
لدولة رائدة .

وعندما كنت في السادسة عشرة  
من عمري كلفني مدرس الآداب في  
المدرسة الثانوية ببلدتي بولاية ايوا  
بقراءة أشهر مقال كتبه الفيلسوف  
والمفكر الأمريكي الاول رالف ايمرسون  
وبعد العشاء جلست أمام المنضدة  
بغرفة الطعام وفتحت كتاب «الاعتماد  
على النفس» لرالف ايمرسون وأخذت  
أقرأ على ضوء مصباح الكيروسين .  
وهزتنى الكلمات التي قرأتها هذا  
قويا عندما قال ايمرسون : « ان تؤمن  
بأفكارك ، وأن تؤمن في قلبك بأن ماهو  
عدل بالنسبة لك يجب أن يكون كذلك  
لجميع الرجال .. فهذه هي العبقرية  
.. ان الفضيلة التي يسعى اليها العالم

في يوم من أيام الشتاء منذ  
مائة عام مضت جلس رجل  
طويل نحيل له وجه منحوت بدقة  
وفك مربع ، في قارب يعبر مياه نهر  
المسييسيبي المجمدة وقد تدثر برداء  
سميك . وأخذ يسأل رفاقه في  
القارب من التجار والمزارعين بالمناطق  
المتاخمة للحدود عن عملهم وآرائهم  
غير مكترث بالبرد ، وعيناه الزرقاوان  
تلمعان ببريق الاهتمام . ولم يكن  
هذا الرجل سوى رالف والدو  
ايمرسون أعظم فلاسفة أمريكا ،  
وكان على موعد لالقاء محاضرة في  
احدى مدن الحدود الصغيرة . وكان  
ايمرسون يصل دائما في المواعيد التي  
خددتها لالقاء محاضراته مهما يكن  
الجو ومهما يضادفه من مشاق  
السفر . ولم تكن هناك جماعة  
صغيرة أو بعيدة من المستمعين لم





أكثر من غيرها هي التماثل والمطابقة . . .  
والذي يريد أن يكون رجلاً يجب ألا  
يؤمن بتشابه السلوك . . . أن العادة  
والتقليد ليسا سوى ظل ممتد لرجل  
واحد . . . ولا يوجد في النهاية شيء  
مقدس غير سلامة تفكيرك . . . والسير  
على نفس الوتيرة هو المارد الذي يخيف  
العقول الصغيرة . . . يجب أن تثق  
بنفسك : وكل قلب يجب أن يهتز على  
هذا الوتر الحديدي .

عالم النفس ويليام جيمس بأن التاريخ سيُعرف بأنه كان نبيا ، وقد صدقت نبوءته .

واشهر مقال لايمرسون هو «الاعتماد على النفس» ، وهذه الصفة الخاصة كانت محور فلسفة لايمرسون وروحته الخاصة . ولقد قضى حياته كلها بحث الناس على استخدام كل مaldiهم من طاقات . وهو يقول للفرد : اطرح مخاوفك جانبا واعتمد على مaldiك من مواهب داخلية . . ثق بالحياة وسوف تكافئك على هذه الثقة . . انك تستطيع أن تحقق أشياء أفضل مما تعتقد .

وقد تعلم لايمرسون هذه الفلسفة من الأمريكيين الاوائل، وكانوا معتمدين على أنفسهم في تفاؤل وهم البنية الحقيقية لدولة جديدة ، كما كانوا في نفس الوقت الوارثين الواعين لماثي سنة من التقاليد والفلسفة الديموقراطية . وكان لايمرسون يصفي اليهم دائما ويستخلص آراءهم في كثير من الشؤون . وفي آخر أيامه كان يشمر عن سباعده ويعاون الفلاحين في الحقول ليغتنم فرصة التحدث اليهم . وكتب مرة يقول : اننى احب الناس الذين يعملون .

وطوال ٤٠ عاما ظل لايمرسون كل شتاء يقوم برحلة طويلة شاقة لالقاء

وكل عبارة من هذه العبارات تقريبا كانت تستحق التفكير فيها ساعة . وأحسست كأن شقيقا لى أكبر وأعقل منى قد وضع يده على كتفى وأخذ يخبرنى بطريقة جميلة جدا بالاشياء التى كنت فى حاجة الى معرفتها . وظل هذا التأثير الاول الذى أحسست به عندما قرأت لايمرسون، راسخا فى نفسى . وظللت أعود الى قراءة مؤلفاته مرات ومرات أكثر من نصف قرن . ولم اكن أقلب أى صفحة من الصفحات دون أن أكتشف بها شيئا صادقا وراسخا كالتلال القديمة وأشياء أخرى حديثة تنطبق على ما سيحدث غدا .

وقد راجعت معظم عبارات لايمرسون على كل لسان مثل : «تطلع دائما الى النجوم» و «البشر جميعا يحبون من يحب» و «لم يتحقق أى عمل عظيم بدون حماسة» . ولقد لعب لايمرسون دورا بارزا فى تشكيل العقل الأمريكى والنظرة التى تميز بها وهى التفاؤل ، والواقعية ، والاعتماد على النفس . ويطلق الشاعر روبرت فروست على لايمرسون لقب «أحد الرجال الاربعة العظام الذين أنجبتهم أمريكا وهم واشنطن ولينكولن وجيفرسون ولايمرسون» . وتنسباً



محاضراته في الشمال الشرقى من أمريكا ثم بعد ذلك في الغرب . ومن هذه المحاضرات أنتج ونشر بعد ذلك مقالاته العظيمة مثل : « الطبيعة » و « الجمال » و « الخبرة » و « الصداقة » وغيرها .

وشجع ايمرسون عددا كبيرا من ادباء أمريكا الممتازين والفلاسفة العظام وأمدبهم بالعون . وهو الذى أبعد شبح الجوع والحاجة عن أسرة الفيلسوف الأمريكى برونسون ألكوت وكان ثراثا غير واقعى وله سلالة كبيرة من البنات ( واحداهن لويزا ماى ألكوت التى كتبت رواية « نساء صغيرات » الخالدة ) . وساعد الفيلسوف الفقير هنري دافيد ثورو على العثور على عمل ، وقد بنى ثورو كوخه المشهور بالقرب من بحيرة « والدين بوند » على الأرض التى كان يملكها ايمرسون . وكان لتشجيع ايمرسون للشاعر والى هويتمان اثر حاسم فى تقدم هذا الشاعر العظيم الذى كتب يقول : كنت برعما ناميا ، ولقد ساعدنى ايمرسون على التفتح .

وأنشأ ايمرسون مع أصدقائه « نادى السبت » وكان أشهر ناد للفلاسفة والادباء . ومن بين أعضائه الشاعران هنرى وادزورث وجيمس

راسل والكاتب القصصى ناتانييل هوثورن والاديب السويسرى لويس اجاسيز والشاعر والطبيب والاديب المعروف أوليفر ويندل هولمز الكبير . ومن الطبيعى انه لا تصدر هذه الجماعة الا عملاق . . ولم يكن هناك أى خلاف على أن ذلك هو دور ايمرسون .

وفى شبابه ظهرت على ايمرسون ملامح قليلة من العظمة التى حققها بعد ذلك . وكان والدو ايمرسون الصغير طفلا مريضا يبدو انه لا قدرة له على التخيل . وكان الابن الوحيد ( من بين خمسة أبناء ) الذى لم تكن أمه الارمل تتوقع له مستقبلا عظيما وفى المدرسة كان طالبا غبيا يعترف دائما بخوفه من « دروس القد التى لا ترحم » . وكان ضعيفا فى اللغسة الاغريقية ويكره العلوم الرياضية ، كما انه لم يكن بارزا فى عملية الاستدكار الآلية التى كانت من خصائص التعليم فى هذا العصر . ولكنه شق طريقه بنجاح فى جامعة هارفارد وحاول أن يقرأ مؤلفات كاملة لعدد من أعظم الكتاب والفلاسفة فى العالم . وأفضلهم عنده هو أفلاطون الذى اعتاد أن يقرأ كتبه وهو فى السرير تحت القطاء .

وسر اهتمامه بكتب الادب والفلسفة

انه كان يعامل منذ الصغر ، حتى وهو طفل ، على أنه رجل وخاصة من جانب عمته ماري التي كان لها تأثير أدبي كبير على حياته وهو شاب . وبعد أن تخرج في جامعة هارفارد قضى ايمرسون بضع سنوات غير سعيدة عمل في اثائها مدرسا وقسا . وماتت زوجته وشقيقه الذي كان يحبه كثيرا . . . وكانت حياته فقيرة واقتصادية . . . ولكن روحه كانت سامية .

وفي سنة ١٨٣٥ وهي السنة التي تزوج فيها للمرة الثانية اتخذ ايمرسون قراره الشجاع وهو أن يقضى بقية حياته في التعبير عن الفكر الخالص ، وأن يعتمد على ذلك في كسب عيشه . واستقر في كونكورد بالقرب من بوسطن . . . ومن دراساته الهادئة التي استمرت نصف قرن في هذا المكان خرجت الافكار الثورية التي تردد صداها في جميع أنحاء العالم . وكان ايمرسون ينهض في الخامسة صباحا ليدون افكاره لمدة نصف ساعة أو ساعة في المذكرات التي كان يطلق عليها اسم « بنك الادخار » . وبعد ذلك كان يبوب الافكار . . . ومن بين هذه الصفحات كان يستخلص محاضراته وكتبه . وجاءت نتيجة ذلك أسلوبا غنيا . ولقد اكتشفت أنني

كلما قرأت له على دفعات صغيرة استمتعت بما كتبه أكثر من ذي قبل . وكنت أقرأ له صفحات قليلة أفكر فيها قبل النوم ، أو أقرأ مقالاته بصوت عال مثلما كان ايمرسون يقرأها لاصدقائه .

ومن هذه القراءات استخلصت عددا من الافكار النافعة . . . وهذه بعضها : **الحياة نشوة وسرور** : ان أهم كشف عثر عليه ايمرسون أن بقاء المرء حيا هو في حد ذاته متعة لا يكاد المرء يتحملها . وقد أحس ايمرسون أن كل شيء حي يشترك في هذا الشعور المقدس . ونحن لانحس بهذه النشوة ونصبح بلداء بسبب تكاسلنا وبحكم العادات . ولم يتزحزح ايمرسون عن هذا الاعتقاد حتى في أحلك الاوقات **يجب أن نثق في الانسجام العالي** : لما كان ايمرسون يعتقد أن الادراك جزء من العقل المقدس فقد أحس لذلك بأن الرجل يجب أن يثق بنفسكرته الخاصة لأنها مقدسة . ويستطيع أن يثق أيضا في العالم لان الادراك يحكم الكون ونحن جزء من هذا الادراك . وكتب ايمرسون يقول : متى تقبلت القانون الذي ستسير عليه فإن كل فال يصبح طيبا . . . وجميع الرجال حلفاءك . . . وكل نواحي الحياة تنتظم



وتتسم بالجمال .

**ابحث عن الانسجام خلال الطبيعة :**

يصر ايمرسون على أن مفتاح السعادة أن تنسجم عقلك مع العقل المقدس وأن تنسجم حياتك مع الكون . وأفضل تدريب مثمر لذلك أن تتأمل الطبيعة وترى مافيها من جمال . وكان ايمرسون يخرج الى الغابات القريبة من منزله مرة على الاقل كل يوم ويحديق في ماء البحيرة ويرقب العشب الاخضر وهو ينمو ويزدهر ويفكر في جميع الاشياء الحية التي يعدها شقيقة له . وفي هذه اللحظات كتب ايمرسون بعض عباراته الخالدة

**ثق في نفسك :** احس ايمرسون ان الفرد يجب ان يكون ذا ثقة تامة في مكانه في هذا العالم . وقال : « ان الثقة بالنفس اول اسرار النجاح » . وكم من مرة أكد ان الخطيئة هي الا يخلص الرجل لطبيعته الخاصة .

ويعتقد ايمرسون ان العمر يجب ألا يكون أي عائق ويقول : اننا لانعد السنوات التي عاشها المرء الا بعد أن يكون لديه شيء آخر يعده .

**لاتخش المخاطرة :** يدعو ايمرسون

الى المخاطرة على أساس الثقة في النفس . وقد تحدى السلطات علانية في موضوع العبيد من الزنوج . وفي

سنة ١٨٥٠ عندما وافق الكونجرس على قانون العبيد الفارين الذي يجرد العبد الهارب الذي يقبض عليه في الولايات الشمالية من جميع حرياته المدنية ، عارض ايمرسون هذا القانون بصراحة وقال : « انه تشريع قذر . . واقسم بالله اننى لن اطيعه » .

**انك افضل مما تعتقد :** قال ايمرسون

في كل محاضراتي حاولت ان ألقن الجمهور عقيدة واحدة وهي ان الرجل لاحدود لمواهبه . وحث مستمعيه جميعا على ان يتعرفوا على اقدارهم الحقيقية وقال : « اذا اعتاد رجل أن يعتمد على غريزته وهو واثق من نفسه ، واذا التزم بذلك على الدوام فان العالم الكبير سيلتف حوله » . ولكن معظم الرجال يقللون من اقدارهم . . وقد انب ايمرسون المستمعين الى محاضراته لعدم استعدادهم لترديد الاشياء البتيلة والانتظار حتى يسمعوها من شخص آخر . وهو يعتقد ان الناس في أعماق قلوبهم أرق ممنا يجرؤون على الاعتراف به لبعضهم .

**هناك صفات حميدة في كل شخص**

.. حاول أن تعثر عليها : « اعتمد على نفسك وثق بها » .. هو أحد جوانب هذه الحكمة .. اما الجانب الاخر فهو ان تثق بحكمة وسلامة تفكير الآخرين .

واذا آمنت مثل ايمرسون بقدسية العقل البشرى فلا بد أن تعترف أن البشر جميعا يتقاسمون الشرارة المقدسة مهما يبدوا مختلفين أو غير عاديين في سلوكهم .

وكان ايمرسون يصر دائما على الاستماع الى الشخصيات الغريبة التي تبحث عنه لتجاذله . وكان يريد أن يسمح للناس بأن يكونوا مختلفين وأن يبرزوا شخصيتهم الحقيقية . وقال مرة : أن سحر الحياة هو هذه التشكيلة من العبقريات . . فهي النكهة التي مكنت السماء من ترتيب وحدة الحقيقة .

**أزدر الاشياء المادية :** كان ايمرسون يقول : ان الاشياء هي التي تسيطر على الإنسان وتوجهه الآن . لماذا تنبذ حقلك في عبور ضحاري الحقيقة المضيئة من أجل الراحة السابقة لاوانها والتي تحسها لامتلاكك فدانا أو منزلا أو جرنًا ؟ . . اجعل نفسك شيئا لازما للعالم وستقدم البشرية لك الخبز ان الغنى والفقر ليسا ارداد سميكا أو خفيما . . أما حياتنا ، الحياة التي نعيشها جميعا فهي متشابهة تماما .

وعندما كان ايمرسون في حاجة ماسة الى المال في وقت من الاوقات عرضت عليه الندوة العلمية في مدينة

سالم أن يلقي محاضرات بها مقابل أجر مجز . واشترطت عليه ألا يشير الى المسائل التي تثير جدلا دينيا او الموضوعات الاخرى التي ينقسم حواها الرأي العام . ورد ايمرسون في نفس اليوم قائلا : يوسفنى أن يعتقد أى شخص في مدينة سالم اننى استطيع أن أقبل مثل هذا العرض الباهظ الثمن .

**ابذل دائما أقصى جهديك :** كان ايمرسون ينصح ويمارس دائما عقيدة الحياة شاقة . وكان لا يرحم نفسه من العمل . وبعد أن تقدم به العمر ظل يقطع الوف الاميال كل شتاء ليفي بموعد محاضرة كان عليه ان يلقيها . وكان يتحدث الليسلة ثلو الليلة في القاعات ذات الجو البارد جدا أو الساخن جدا ، ثم يسرع بالسفر الى المدينة التالية . وفي منزله كان يجلس نفسه ساعات طويلة كل يوم في مكتبه حيث ألف كتبته العشر الكبرى وكتب عددا من المقالات والمحاضرات وملايين الكلمات التي دونها في مذكراته . وكان ايمرسون يقول : « دون توقف ودون أى راحة يجب أن يحاول المرء الارتفاع من الاحسن الى الافضل . . ان عبقريتي مثل تربة نيوانجلاند ، لاتصلح الا اذا جعلتها



الصعبة والمياه الهادئة .. فان المياه  
الصعبة قد تعلمك دروسا جديرة  
بمعرفة .

وفي سنة ١٨٨٢ مات اعظم فلاسفة  
أمريكا بعد أن بلغ عمره ٧٩ عاما .  
ولكن افكاره مازالت حتى اليوم صائبة  
مثلا كانت عندما اذهل البشر بهالاول  
مرة . وهو يعلمنا فوق كل شيء ان  
شخصية البشر خالدة ولا يمكن  
الاعتداء عليها وانها اهم شيء في العالم  
.. انه لدرس تحتاج اليه البشرية  
حقا .

بقلم بروس بليغن

تعمل .. ان الفنانين مثل النحل لانهم  
يجب أن يضعوا ارواحهم في مؤلفاتهم  
مثلا تضع النحلة روحها في لدغتها .  
ماهي فائدة الرجل الذي ليس لديه أية  
حماسة ؟ .. ان الذي يضع طاقته  
الكاملة في العمل المناسب سيحصل  
على اعظم اجر من الحكمة » .

وكان ايمرسون يتحدث الناس على  
الدوام على ممارسة الاعمال الشاقة  
ويقول لهم : ما الذي يحدث اذا فشلت  
وتدحرجت في التراب مرة او مرتين ؟  
.. انهض ثانية ولا تخش السقوط  
مرة أخرى .. جرب الخوض في المياه



### حراسة كهربائية !

كانت احدى صديقتي تملك حديقة زهور جميلة تمتد اغصانها فوق اسوار بعض الجيران  
.. وكان اشدها ما يضايقها ان ترى احدى جاراتها تقطف اجمل زهورها واخيرا تولى  
ابن صديقتي - الذي يعمل في محطة الاذاعة - عملية حماية الزهور .  
وفي ذات يوم بينما كانت الجارة تنحني لتقطف احدى الزهور ، اذ تراجعت الى الوراء  
بعد ان اصابتها ضربة كهربائية خفيفة عندما لمست جرع الشجرة ، ثم اصابتها الدهول عندما  
وجدت الزهرة - التي اختفى تحت غصنها مكبر للصوت - تقول في همس :  
- دعيني وشأني ..



### الى أين ؟

كان عامل المصعد منزعا من كثرة الأسئلة السخيفة التي توجه اليه طوال النهار ،  
عندما سمع احدى السيدات تقول له :  
- لنفرض ان اسلاك المصعد قطعت فجأة، فهل نصل الى اعلى ام نهبط الى اسفل ؟  
فقال العامل وقد نفذ صبره :  
- ان هذا ياسيدتي يتوقف على نوع الحياة التي كنت تعيشينها ؟

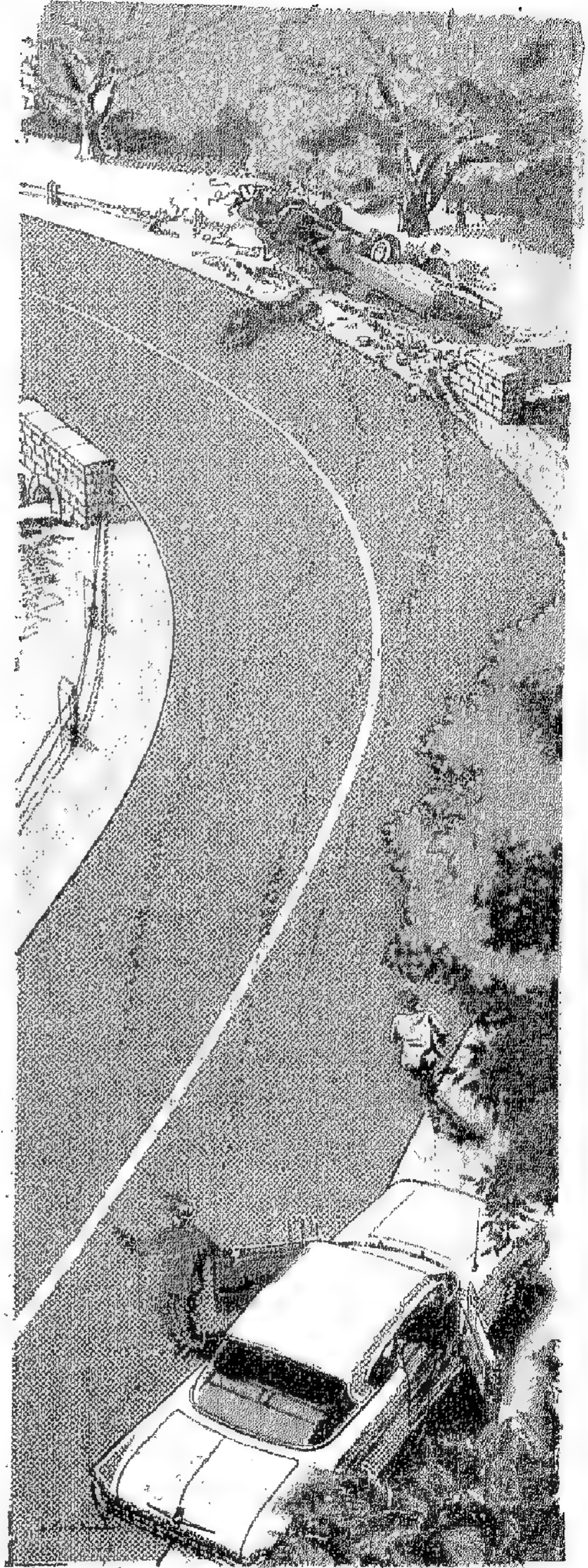


ارشادات لابد من اتباعها  
اذا تصادف ان كنت اول  
من وصل الى مسرح التصادم

# أنت الأول في المسرح

أنت تقود سيارتك عائدا الى  
منزلك ، عندما فوجئ  
السائق الذي يسبقك بأحد المنحنيات  
وهو منطلق بسرعة هائلة ، فانزلقت  
عجلات السيارة ، واصيب سائقها  
بذعر ، فضغط على الفرامل بكل  
قواه مما زاد السيارة انزلاقا ...  
ودوى صراخ الاطارات ، واصطدم  
السائق ببعض المجاري بصوت  
مروع ثم ارتطم بها في عنف ...  
ثم خيم صمت تام على المكان ...  
انك من يسميه البوليس « أول  
من وصل الى مسرح الحادث » فماذا  
تفعل الآن ؟

ان غريزتك الاولى سوف تدفعك  
الى ان تجرى نحو السيارة وتنجذب  
من فيها الى الخارج ، فلا تفعل هذا





في ذلك ما يلي : لقد جرى المنقذون أولا لمساعدة الجرحى بدلا من أن يشيروا الى السيارات القادمة بسرعة كبيرة لكي تهدىء من سرعتها .

من أجل هذا تعد « وقاية مسرح الحادث » في أغلب الأحوال أهم كثيرا من الانطلاق فورا نحو الجرحى .

عليك بأن تشير الى أولى السيارات القادمة ، واجعل السائقين يتبعدوا عن الطريق ، واطلب منهم العودة الى الخلف لتحذير السيارات المقبلة وابطء حركة المرور ، فإذا كان الطريق ذا اتجاهين ، فارسل الرجال الذين تكلفهم بتحذير السيارات الى كلا الاتجاهين - لا مسافة ١٥ أو ٣٠ مترا فقط بل الى مسافة ١٥٠ أو ٣٠٠ متر ، حيث يمكن أن يحققوا بعض الفائدة .

**التصرف بالنسبة للضحايا :** بمجرد تمكنك من الوصول الى الحطام عليك ان توقف المحرك لتجنب اشتعال النيران .

وإذا كان ضحايا الصدام قد أصيبوا ، فاتركهم في سياراتهم الى أن يأتي رجال انقاذ مدربون ، لا تحاول ثنى اجسامهم أو ان تديرهم أو تحركهم ، فإذا كانوا راقدين في الطريق فاتركهم حيث هم واتخذ

ان خبراء الانقاذ في الطرق الكبرى يقصدون ان ٨٠ ٪ من الاشخاص الذين يصابون في السيارات يسحبون الى الخارج بوساطة منقذين في حالة هيستريا ، وكثيرا من هؤلاء الاشخاص تزداد حالتهم سوءا ، بل ان بعضهم يقتل فعلا .

ان كل حادث تصادم يختلف عن الآخر ، ومن ثم فليست هناك قواعد واحدة لها جميعا ولكننا لكي نقف على الحقائق الاساسية التي قد ترشدك الى ما يجب عمله تحدثت أنا والبروفسور وليام توث بمركز الامان بجامعة نيويورك مع فرق الانقاذ المدربة التابعة للصليب الاحمر في ثلاث مناطق تضرر بالحوادث .

وهاهو ذا مايقوله هؤلاء الخبراء :

**ما يجب ان تعمله أولا :** عليك ان

توقف سيارتك بعيدا عن مسرح التصادم الى حد يكفي لحمايتها ثم فكر لمدة ثانية : ما هي الظروف في مسرح الحادث ؟ وماذا يمكن ان يحدث أيضا ؟

لقد اصطدمت سيارتان أخيرا في منطقة تزدهم بالحركة ، فأصيب ثلاثة أشخاص بجراح طفيفة ، ولكن بعد الحادث بلحظات كان خمسة أشخاص قد فقدوا حياتهم ، والسبب

الخطوات اللازمة لحمايتهم من حركة المرور .

قال لي اثنان من الاطباء : كثيرا ما نرى اشخاصا يموتون ، وكان يمكن انقاذهم لو لم يقم اشخاص متطوعون بتحريكهم . وحتى اذا كان احد الضحايا قد اصاب بكسر في ظهره ، فمن الممكن انقاذه اذا ترك مستلقيا دون تحريكه ، ولكن بعض الاشخاص يخرجونهم من الحطام بحسن نية ويحشرونهم في المقاساعد الخلفية لسيارات اخرى ثم يسرعون بهم اليها ، وهم بعملهم هذا قد يشنون العمود الفقري ويضعون اى جزء مكسور في غير مكانه الطبيعى ، مما يجعل الحالة ميثوسا منها .

**كيف تستدعى البوليس ؟ : اوقف السيارات المارة وارسلها في اتجاهات مضادة لتبحث عن تليفونات وتستدعى البوليس ، ومن الحكمة ان ترسل اربع او خمس سيارات في كل اتجاه .** ويقول رجال البوليس انك لو ارسلت سيارة واحدة فمن المحتمل ان يقطع سائقها ٥٠ كيلومترا دون ان يعثر على تليفون فيتوقف عن البحث .

**اذا كان الاشخاص ملتصقين بآماكنهم :** يحدث في الغالب ان يبدو بعض الاشخاص من غير المصابين

بجراح ، وكأنهم قد وقعوا في شرك من الحطام لمجرد ان قدما التوت تحت مقعد ، فازحف الى الداخل وخلص القدم برفق .

فاذا وجدت سائقا محشورا بين مقعده وعجلة القيادة فانك تستطيع ان تخفف عنه الضغط بفك المقعد وجذبه قليلا الى الخلف .

**مشكلة رفع السيارات ؟ :** يقول احد رجال البوليس المجربين ان الوفا من الاشخاص يصابون من جديد ، لان السائقين يحاولون رفع السيارات التي سقطت بهم ، وعندما يجسدون انهم لا يستطيعون ذلك ، يتركونها تسقط ! فلا تحاول ان ترفع سيارة قبل ان يكون مفك ثمانية او عشرة رجال اقوياء . ان اربع عشرة اشخاص قد يستطيعون في بعض الاحيان رفع جانب واحد لسيارة خفيفة ، ولكن اذا حاولت ذلك فتأكد من أنك لا تضغط بالجانب الاخر على أحد الاشخاص !

**اذا شبت النار في السيارة ؟ :** ان سسيارة بين كل سبع سيارات تشتعل فيها النيران بسبب التصادم ، ولكن اذا لم تبدأ النيران على الفور ، فانك تستطيع ان تطفئ بعض الشيء اذ من النادر ان تشتعل



٣ - اعمل على ابطاء النزيف انذى  
يتدفق بغزارة بالضغط على الجروح  
بأنظف قطعة قماش تجدها أمامك .  
فاذا كان الجرح في الرأس ، فلا تضغط  
بالقماش فقد تكون الجمجمة مصابة  
بكسر .

٤ - ارسل أحد الأشخاص لاحضار  
الوآح من الخشب أو لىستغير بابا من  
أحد المنازل ، ليحمل عليه الاشخاص  
المدرّبون على الاسعافات الأولية  
الضحيا ممددين اذا لم تصل سيارة  
الاسعاف .

٥ - ابحث عن سيارة نقل يمكن  
ان يحمل عليها الضحايا واجسامهم  
ممددة اذا كانت هناك حاجة لنقلهم  
سريعا .

٦ - تحدث الى المصابين . قل لهم  
ان المساعدة قادمة ، لا تقل لهم ان  
أحدا آخر قد قتل أو أصيب بجروح  
خطيرة . لقد قال لى أحد رجال  
الانقاذ : « اننا نمسك بأيديهم ،  
فالقبط على أيديهم بقوة يمنحهم  
الشجاعة .

بعد ذلك وتبدأ النار عادة في  
الاسلاك باطلاق دخان تحت الغطاء  
الامامى للمحرك أو حاجز الاصطدام ،  
فلا يفزعك ذلك ، فتنقل المصابين من  
مكانهم على الفور ، بل افعل أولا  
ثلاثة اشياء هي : افصل الاسلاك  
عن البطارية ، مع الحرص على ألا  
تدع الاسلاك الساخنة تصطدم  
بأجزاء معدنية لئلا ينبعث منها شرر ،  
ثم حاصر مكان النيران ، واخمدها  
بجهاز الاطفاء أو بالتراب أو بغطاء من  
القماش .

فى أثناء انتظارك لسيارة الاسعاف :  
اذا كنت مدربا على القيام بالاسعافات  
الأولية ، فقد تجد انك تستطيع أن  
تقدم بعض المساعدة ، أما اذا لم تكن  
مدربا عليها فافعل هذه الاشياء :  
١ - ضع بعض المعاطف أو الاغطية  
فوق الجرحى لتدفئتهم .

٢ - افتح ياقاتهم وأربطة العنق  
وأحزماتهم لمساعدتهم على التنفس  
يسهولة . دون ان تجنب الجرحى أو  
تحرّكهم .

ملخصة عن مجلة « بويولار ساينس » بقلم ا . د . فيلر

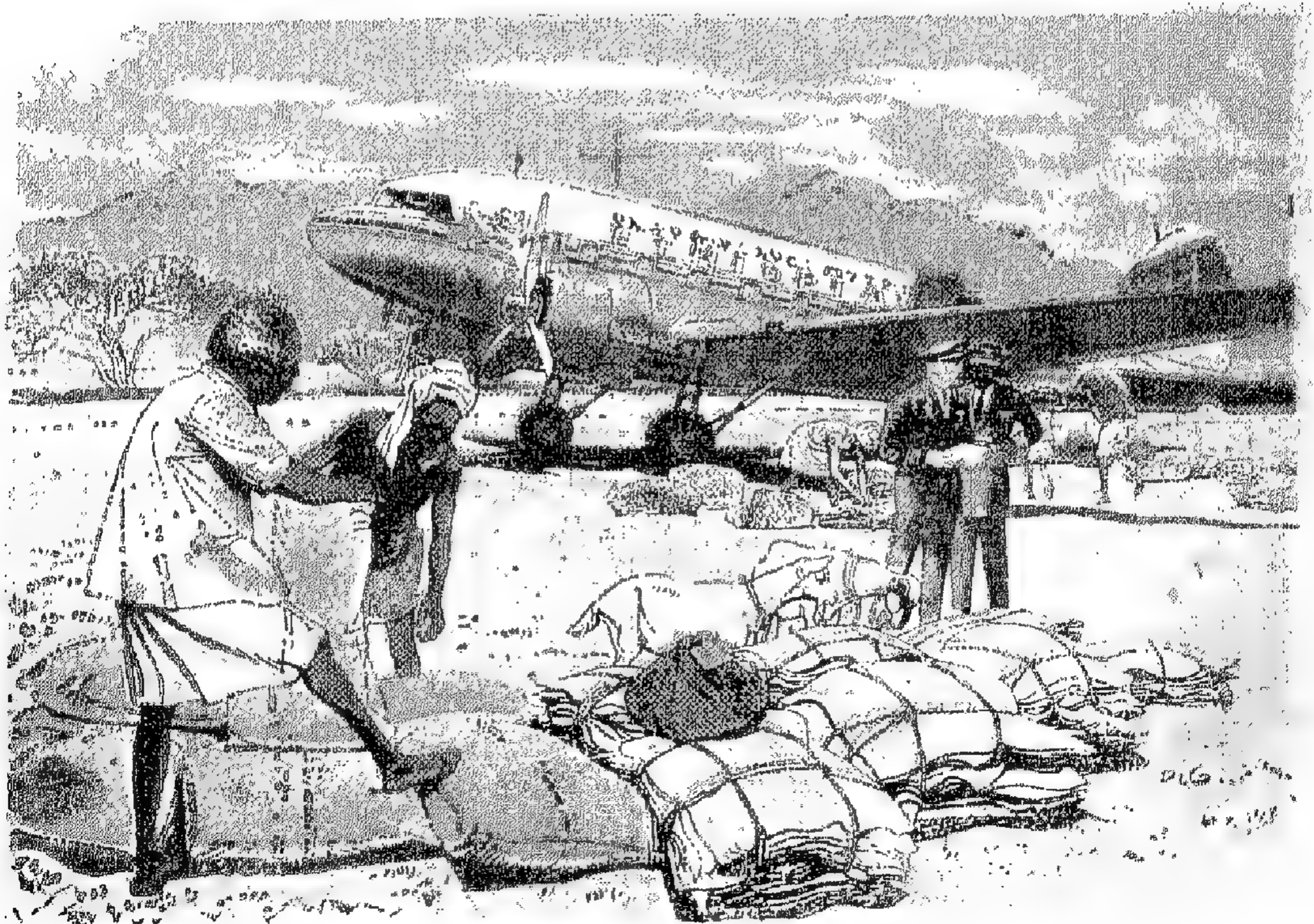
قال ناظر المدرسة للارملة الغنية ان ابنها لا يستطيع أن يكتب ويقرأ جيدا . . . فهل  
كتفيا قائلة :

— هذا أمر لا يهم . . . فسيكون لديه سكرتيرة دائما !

# أجنحة جديدة لأسد يهودا

« ان طيارى الخطوط الجوية الاثيوبية يقومون بعمل يشبهه المعجزات ، للخروج ببلادهم من الظلمات الى النور • • »

ارتفاع ١٥٠٠ متر فوق قمم على جبال « اعمار » الاثيوبية التي تشبه أسنان المنشار ، راحت الطائرة ( د س - ٣ ) تتمايل وسط عواصف رعدية شديدة ، وشرائط ملتوية من البرق • • وتترك الطيار بيل باركن أجهزة القيادة الى مساعده « اكيليكو كاساهوف » وتوجه الى مؤخرة الطائرة





وهو يشق طريقه بصعوبة بين بالات من الجلود المليئة بالبراغيث ، وبعض الخراف التي أصابها دوار الجو ، وقفزت بعض الدجاجات وهي تصيح في دعر داخل أقفاصها ، وأخذ خنزير يصرخ في هلع ، بينما كانت الطائرة تواجه تيارات هوائية عنيفة في وسحب الركاب - وهم ستة من أبناء قبيلة جالا ذوى الثياب البيضاء الفضفاضة - رماحهم من طريق باركر وابتسموا له في عصبية وهم جالسون في مقاعد المصفوفة على جانبي طائرة الشحن فغمز لهم بعينيه مطمئنا إياهم ، وعندما مر بباب المغسل المفتوح ، رأى أن هناك من يشغل هذه الغرفة الصغيرة . وكان شاغلها عنزة !

وومجر باركر وهو يدفع الحيوان الهزيل ليعيدها الى كابن الطائرة قائلا لها :

- لا تفعل ذلك ثانية !

\*\*\*

ليس هناك ما يعادل مثل هذا الجو الغريب الذى تجسده في الخطوط الجوية الاثيوبية ، فهي تعمل على ادخال الوسائل الحديثة الى دولة قديمة عزلتها من العالم منذ ٣٠٠٠ عام صحارى تستنزف الحياة

وسلاسل جبال منيعة ، وقبل انشاء هذه الخدمة الجوية ، كانت مختلف المناطق في اثيوبيا لا يمكن ربطها بعضها ببعض البعض الا بحر ، فمدينة « جوندار » ذات الاسوار العالية لا تبعد عن العاصمة اديس ابابا بأكثر من ٣٦٠ كيلو مترا ، وكان منتجو البن منذ ١٥ سنة فقط مضطرين للسير بمحصولهم أسبوعين كاملين على ظهور البغال خلال برار لم تكتشف من قبل لبيعه في الاسواق ، ولا يستطيعون أن يفعلوا ذلك الا خلال موسم الجفاف . أما اليوم فانهم يقومون بهذه الرحلة في ساعة وأكثر قليلا عن متن طائرات (دس-٣) بل ان في استطاعتهم القيام بهذه الرحلة ست مرات في الاسبوع .

والاجانب الذين لم يكن في استطاعتهم دخول اثيوبيا الا عن طريق الصومال الفرنسي في قطارات أثرية عتيقة تسير في اعياء خلل جبال تكمل السحب هاماتها مسافة ٨٠٠ كيلو متر يستطيعون الآن الوصول من فرانكفورت على متن طائرة فاخرة مجهزة بالرادار من طراز (دس-٦ب) تابعة للخطوط الجوية الاثيوبية ، وسرعان ما ستتم هذه الرحلات على متن طائرات نفثة في

وهو يشق طريقه بصعوبة بين بالات من الجلود المليئة بالبراغيث ، وبعض الخراف التي أصابها دوار الجو ، وقفزت بعض الدجاجات وهي تصيح في دعر داخل أقفاصها ، وأخذ خنزير يصرخ في هلع ، بينما كانت الطائرة تواجه تيارات هوائية عنيفة في وسحب الركاب - وهم ستة من أبناء قبيلة جالا ذوى الثياب البيضاء الفضفاضة - رماحهم من طريق باركر وابتسموا له في عصبية وهم جالسون في مقاعد المصفوفة على جانبي طائرة الشحن فغمز لهم بعينيه مطمئنا إياهم ، وعندما مر بباب المغسل المفتوح ، رأى أن هناك من يشغل هذه الغرفة الصغيرة . وكان شاغلها عنزة !

وومجر باركر وهو يدفع الحيوان الهزيل ليعيدها الى كابن الطائرة قائلا لها :

- لا تفعل ذلك ثانية !

\*\*\*

ليس هناك ما يعادل مثل هذا الجو الغريب الذى تجسده في الخطوط الجوية الاثيوبية ، فهي تعمل على ادخال الوسائل الحديثة الى دولة قديمة عزلتها من العالم منذ ٣٠٠٠ عام صحارى تستنزف الحياة

لقد كان بعد نظر هيلاسلاسى امبراطور اثيوبيا هو الذى حقق هذا المرفق الحيوى الذى كانت البلاد فى ميسس الحاجة اليه ، والذى تقوم به فى أرض ملكة سبأ شركة الخطوط الجوية الاثيوبية • وفى نهاية الحرب العالمية الثانية كانت اثيوبيا لاتزال تترنح من وطأة احتلال ايطالى دام أكثر من خمس سنوات، وكانت البلاد مهددة بالثورة والفوضى ، عندما أدرك الامبراطور هيلاسلاسى أنه لابد من ايجاد مواصلات دائمة داخل اثيوبيا اذا أراد أن يوحد البلاد ، كما ينبغي أن يوجد اتصالا منتظما مع العالم الخارجى ، وفى سبتمبر ١٩٤٥ قام بمفاوضات مع شركة الخطوط الجوية العالمية الامريكية لعقد اتفاق لانشاء خدمة جوية فى اثيوبيا وادارتها •

وبدأ العمل بعشر طائرات أرهقتها الحرب من طراز (د س - ٣) اشتريت من مخلفات القوات الامريكية ، وقام باحضارها جسا من القاهرة طيارون متطوعون وملاحون من قيادة النقل الجوى الامريكية لم يجدوا فى اديس أبابا غير ممر للطائرات ضربته القنابل !

ان اقتصاد اثيوبيا يعتمد على انتاج

البن ، وفى خلال موسم « الامطار الطويلة » الغزيرة الذى يستمر ستة أشهر ، تصبح أغنى دولة فى انتاج البن فى العالم معزولة عن كل اتصال خارجى •

ويقول بوب جريرن - وهو من الطيارين القدماء التابعين لقيادة النقل الجوى الامريكية :

« كان بعض منتجى البن يتوسلون الينا لكى نؤجر لهم بعض الطائرات لنقل محصولهم ، ولكن لم تكن لدينا مطارات للهبوط فيها ، وهكذا كانت آلاف الاطنان تبقى فى العراء حتى تفسد • • • ولكن سرعان ما بدأت الارساليات الاجنبية تقدم تقارير عن مناطق يمكن الهبوط فيها ، فأخذنا نفحصها من الجو قبل أن نهبط فيها ونحن نمسك قلوبنا بأيدينا • • وفى خلال أسابيع قليلة ، أصبحت لنا مطارات جديدة صغيرة •

ويقول باركر - وهو أيضا من الطيارين السابقين فى قيادة النقل الجوى ، وله ثمانية أعوام فى خدمة الخطوط الاثيوبية - انه لم يكن هناك وجود فعلا للمراقبة الارضية والصيانة ويذكر أن احدى طائرات (د س - ٣) كانت على استعداد للتحليق من « جوندار » ذات يوم ، عندما توقف



فجأة أحد محركات الجانب الايمن ،  
فجند الطيار بعض الاثيوبيين وجعلهم  
يديرين حبلا طسويلا حول محور  
المروحة ، وتطلب الامر حوالى ١٢  
محاولة قبل أن يبدأ المحرك فى  
الدوران ..

أما اليوم فان أسطول الشركة  
يتكون من ٢٠ طائرة ، بيئها ثلاث  
طائرات من طراز ( د س - ٦ ب )  
جديدة تستخدم فى رحلات منتظمة  
الى فرانكفورت ، وثلاث أخرى من  
من طراز « كونفير »

وقد زينت الطائرات بعلامات  
جميلة .. أسد يهوذا الذهبى رمز  
اثيوبيا التاريخى ، وقد وقف فى  
شجاعة أمام شريط عريض يمتد على  
طول هيكل الطائرة بالالوان الحمراء  
والخضراء والذهبية ، كما رسم على  
الدفة جناح نسر ضخم ، وأطلق على  
الطائرات الكونفير أسماء « نسر  
اثيوبيا » و « نسر هيلاسلاسى »  
و « القوة الروحانية »

ويبلغ طول الطرق الدولية التى  
تقطعها الخطوط الاثيوبية حوالى  
٩٧٠٠ كيلو متر ، كما تقطع البلاد  
شبكة داخلية يبلغ طولها ١٣ ألف  
كيلو متر ، وقد بدأ العمل لانشاء  
مطار ضخم للثقافات فى اديس أبابا

وبفتح أسواق جديدة لاحصر لها  
فى مناطق لم يكن ممكنا الوصول  
اليها من قبل ، أتاحت شركة الخطوط  
الجوية الاثيوبية للبلاد أن تبدأ  
برنامجا للتنمية الحديثة ، ففى عام  
١٩٤٥ كان فى البلاد ٢٤٤ سيارة  
فقط، أما اليوم فهناك أكثر من ٨٠٠٠  
سيارة مسجلة للركاب ، وأسطول  
يضم ١٢٠٠ سيارة للنقل ، تنقل  
المنتجات على طول ٨٠٠٠ كيلو متر  
من الطرق الممهدة ، ومنذ اتحدت  
اثيوبيا مع مستعمرة اريتريا الايطالية  
السابقة فى عام ١٩٥٢ ، لم تعد  
اثيوبيا بلادا مغلقة ، وأصبح  
ميناء « مصوع » وزميله « عصب »  
على البحر الاحمر ينقلان ربع مليون  
طن من البضائع سنويا ، وانشئت  
المدارس فى كل مكان ..

ولكن لايزال هناك شحوط طويل  
لا بد من قطعه ، فان اضطراب المرور  
فى اديس أبابا يزيده تعقيدا قطعان  
الاغنام والماعز ، كما أن العمارات  
الجديدة الجميلة ترتفع فوق مناطق  
شاسعة من أكواخ قذرة من الطين .  
وعلى مسافة ساعة أو حوالى ذلك من  
العاصمة ، يجب أن يتنبه سائقو  
سيارات النقل جيدا للنجاة من  
الاسود والجاموس البرى المنتشر على

طول الطرق ، كما أن نسبة الامية لا تزال عالية في البلاد

والصراع المرير بين الانسان وعناصر الطبيعة قائم بصفة دائمة بالنسبة لطيارى شركة الخطوط الجوية الاثيوبية ، وعندما قمت برحلة من أسمرة التى تقع قرب مصوع ، فى الطريق الى اديس أبابا ، وطولها ٦٥٠ كيلو مترا ، كانت طائرتنا تشق طريقها وسط عواصف عنيفة ممطرة تواجهها طوال الطريق . وكان من المقرر أن نتوقف فى (باهار ضاهر) وهى قرية صغيرة تقع على شاطئ بحيرة ( تانا ) حيث ينبع النيل الازرق . وبينما كنا نقرب من القرية ، رأيت رجلا يقف فى الماء حتى ركبتيه وهو يلوح لنا بعلم أحمر فى جنون ، وعندئذ غيرت طائرتنا طريقها وقال لى الطيار الاثيوبى « أليما يهو أيب » :

لقد غمر الماء المطار مرة أخرى وكان مطارنا التالى على مسافة ١٤٥ كيلو مترا ويسمى « ديبرا ماركوس » وهو عبارة عن فجوة صغيرة وسط دائرة من قمم عالية وعرة . وكان هناك شريط محدودب من الطين طوله حوالى ١٦٠ مترا ، وينتهى فجأة عند جبل صخرى ، ويستخدم هذا الشريط

كمطار يحف به صفان من صخور مستوية طليت باللون الابيض لتحديد مكان الهبوط .

وقال الطيار أيب ونحن نزلق يبطء فوق المسر الموحد القدر . علينا أن نكون حريصين جدا هنا . فانك بعد أن تقرر الهبوط لن تستطيع أن تغير رأيك حتى اذا وجدت نفسك محاصرا بالقيروود أو الاسود !

وسرعان ما أحاط بطائرتنا بضع مئات من الاهلين ، أكثرهم يرتدى السروال الاثيوبى والياب البيضاء التى تصل الى الركبتين . وبرز ركاب كثيرون من كنوخ مغطى بالطين وأغصان الاشجار يستخدم كمحطة جوية فى ( ديبرا ماركوس ) ، ثم حلقت بنا الطائرة مرة أخرى ، فوق جبال صخرية شاهقة .

وفى خلال موسم الجفاف ، تكون موجات الحر فى تلك الرحلة من العنف حتى ان أكثر الركاب غالبا ما يحتفظون بأحزمة النجاة حول وسطهم طوال الرحلة .

وقال لى طيار سابق بالبحرية الامريكية ان الهبوط بقاذفة طوربيد فوق ظهر حاملة طائرات فى بحر مضطرب يعد لعبة أطفال اذا قعدن



بالهبوط بطائرة ( د س - ٣ ) فوق  
أحد المطارات الاثيوبية التى تقع فى  
المناطق النائية . .

وأغلب ركاب الرحلات الداخلية  
من التجار والمزارعين المحليين ، وهم  
غالبا مدججون بالاسلحة التى  
تتراوح بين الغنارات القديمة  
والمسدسات الاوتوماتيكية والرماح  
المشرعة . . . فقد تكون اثيوبيا قد  
بلغت القرن العشرين حقا ، ولكن أحدا  
لا يستطيع أن يشرح ذلك للأسود !

ويؤدى مئات من المسلمين فريضة  
الحج بطريق الجو ، ويأتى كثيرون  
منهم من مناطق نائية حتى أفريقيا  
الغربية ، وهم يأتون سيرا على  
الأقدام وفقا للعادات القديمة . ويجد  
الطيّارون مشقة فى منعهم من اعداد  
طعامهم على النيران التى يشعلونها  
فوق أرض الطائرة .

وعلى عكس الرحلات المحلية ، فإن  
الرحلات الدولية لشركة الخطوط  
الجوية الاثيوبية لا يمكن التفوق عليها  
فى الراحة والرفاهية ، فقد زينت  
طائرات ( د س - ٦ ب ) من الداخل  
بأسد يهوذا الذهبى فسوق جدران  
لازوردية ، كما وضعت لوحات تمثل  
مشاهد من اثيوبيا القديمة تحف بها  
ستائر مذهب الاطراف ، والطعام

والخدمة فيها يعادلان أفضل ما تقدمه  
فى الخطوط الجوية العالمية الكبرى  
وسجل الامان فى الخطوط الجوية  
الاثيوبية فى الداخل والخارج لامثيل  
له . . فلم تقع قط أية حادثة مميتة  
طوال الخمس عشرة سنة التى عاشتها  
هذه الخطوط للآن وقطعت خلالها  
٤٠ مليونا من الكيلومترات . . وقد  
حدث فى عام ١٩٤٧ أن فقدت إحدى  
الطائرات عجلاتها فوق مطار بعيد ،  
ولكن أحدا لم يصب بأذى فى هذا  
الحادث .

أما الحادث الآخر فقد وقع فى عام  
١٩٥٧ خلال رحلة قامت بها طائرة  
من طراز « كونسيليشن » جديدة  
يقودها الطيار « أوتا سليرز » الذى  
أحضر أول طائرة ( د س - ٣ ) من  
القاهرة . فبعد أن بارح الخرطوم  
بدقائق قليلة ، شبت النار فى أحد  
المحركات ، ولكن سليرز استطاع  
أن يهبط بالطائرة المحترقة فوق  
منبسط من الأرض تحف به الصخور  
وسط الصحراء بما يشبه المعجزة  
كما استطاع اخراج كل الركاب منها  
قبل أن تنفجر . . . ومن أجل هذا  
العمل المجيد ، أنعم عليه الامبراطور  
هياسلاسى بوسام رفيع كما منحه  
ساعة فضية عليها توقيع رمزا

لتقديره الشخصى .

وسوف تنقل الخطوط الجوية العالمية ادارة الخطوط الجوية الاثيوبية ومهمة تسييرها الى الاثيوبيين ، وفى سبيل هذا الهدف وضع برنامج عنيف من التدريب ، ويتقدم أبناء اثيوبيا فى كل نوع من أنواع الاعمال الفنية والادارية . وكثير من المضيفات الآن من بنات البيوتات النبيلة فى اثيوبيا ، وعلى كل منهن أن تقدم خطابا من أبيها بالسماح لها بالبقاء بعد حلول الظلام فى الرحلات الدولية . وقد حصل الخمسة عشر طيارا الاثيوبيون والضباط الاول على مؤهلات عالية بعد اقصى اختبارات فى الطيران واكل الطيارين بغض النظر عن جنسياتهم - يجب أن يقضوا ٨٠٠٠ ساعة على الاقل فى الجو ، فضلا عن ستة أشهر من الطيران فوق اثيوبيا .

ويقول فيكتور هاريل المدير العام للخطوط الاثيوبية - وهو من طياري

البحرية الامريكية السابقين - : انه فى مثل هذه البلاد لا تكفل الاحتياجات العادية للامن ، اذ لا يكاد الطيار يحلق فى الجو ، حتى يتحمل مسئولية مضاعفة للمسئولية التى يواجهها الطيار فى أى شركة أخرى ، ونتيجة لذلك فان الطيارين الاثيوبيين يعدون فوق المتوسط بكثير .

وتأمل الخطوط الجوية الاثيوبية أن تنظم رحلات اقتصادية للصيد فى الاجزاء النائية من اثيوبيا ، وقد تكون مجرد رحلات للتصوير نظرا لان الحكومة حساسة حيال صيانة الحياة البرية . ولا يهدف هذا المشروع لمنافسة رحلات الصيد الفاخرة الى كينيا وتنجانيقا ، ولكنه يرمى الى تشجيع السياحة فى ارض خالية فيها صيد وفير ومشاهد تخلق الالباب لم تتح رؤيتها لغير حفنة من الاجانب . .

انها عجلة جديدة فى الجهاز الطائر الذى يخرج اثيوبيا من عصور الظلمات

بقلم تشارلس ميلر

### زيادة تأكيد !

داى الزوج كل الرجال الذين فى الفسرفة وهم يحيطون بحسناء رائعة الجمال ، فقال لزوجته

- لست ادري ماذا يرون فيها . . اظن اننى يجب ان ألقى عليها نظرة عن كثب !



# أفكار للتأمل

أعتقد أن مسألة السعادة  
اننى برمتها قد عولجت بطريقة  
خطرة جدا . . . لقد كان المعتقد أن  
الرجال لا يستطيعون أن يكونوا سعداء  
من غير أن تكون لهم « نظرية في الحياة »  
في حين أن الأشياء البسيطة هي المهمة  
حقا . . . فإذا كان الرجل راضيا عن  
زوجته وأطفاله ناجحا في عمله ، يجد  
متعة في تعاقب الليل والنهار ، والربيع  
والخريف ، فإنه سيكون سعيدا مهما  
تكن فلسفته في الحياة . . . أما إذا كان  
يرى زوجته كريهة ، وضجيج أطفاله  
شيئا لا يحتمل ، ويجد عمله كابوسا  
مزعجا ، وإذا كان أثناء النهار يحن إلى  
الليل ، وفي الليل يفتقد ضوء النهار ،  
فإن ما يحتاج إليه ليس فلسفة جديدة  
بل نظام جديد . . . قد يكون في طعام  
مختلف أو المزيد من التدريبات . . .  
إن الإنسان حيوان وسعادته تتوقف  
على تكوينه الجسمي أكثر مما يجب أن  
يظن . . . إنه استنتاج متواضع ، ولكنني  
لا أستطيع أن أمنع نفسي من تصديقه ،

فاننى مقتنع بأن رجال الأعمال النعماء  
سوف تزيد سعادتهم إذا ساروا كل  
يوم عشرة كيلومترات أكثر مما تريد  
بأي تغيير يمكن تصوره في الفلسفة .  
ولقد كان هذا - بالمصادفة - هو رأي  
جيفرسون ، الذي كان يرثي عهد  
الحصان ، ولم تكن اللغة تسعفه إذا  
كان قد تنبأ بالسيارة !

براند داسل  
في كتاب « صور من الذاكرة »

\*\*\*

اننى من أعداء الشروح الطويلة ،  
فهي تخدع صانعها أو سامعها . . .  
وكثيرا ما تخدع الاثنين معا !  
جوته

\*\*\*

إن اللون الأخضر هو الدليل على  
خلق حديقة ، وليس امتلاك كل الألوان  
التي توجد في قوس قزح . . . إن أكثر  
حدائق العالم الجميلة لا تنتج إلا أزهارا  
قليلة ، فهي تعتمد في جمالها على  
الشجرة والصخرة والماء ، والمنظر  
الذي يحيط بشرفاتها . . . هذه  
الحدائق خلقت للراحة في بيئة هادئة  
. . . للاسترخاء ، والتجول ، والخيال  
الفكري . . . للحب والاحساس  
بالغموض !

اوسبرت سيتويل  
في كتاب « الحديقة »

كل شخص قمر .. له جانبه المظلم  
الذى لا يكشف عنه قط لاي انسان  
آخر ...

مارك توين

في كتاب « وراء خط الاستواء »

\*\*\*

اننى ارى فى الحادث الصغير الذى  
وقع لاحدى جاراتنا عظة وعبرة لكل  
مننا .. لقد تصلبت نانى بريستون  
ربما عندما تسلق طفلها الذى يبلغ  
الخامسة شجرة مرتفعة ، وراحت  
تصرخ فى هلع ... ولكن فطنة الام  
ما لبثت ان هبت لنجدتها ، فكسرت  
غصنا من شجرة اخرى ، وازالت  
اوراقه ، ثم صاحت قائلة :

— اهبط الآن فورا ، واذا سقطت  
فسوف انهال عليك بأعنف ضرب  
شهدته فى حياتك ..

وفى خلال دقيقتين ، كان الغلام  
يقف سالما على الارض !

بيرتو هبليز

\*\*\*

ان الرجال الذين يضعون المشروعات  
الخاصة بالسيارات فى حياتنا ينتابهم  
القلق ، وهم على حق فى ذلك ، فمند  
سنوات وهم مشغولون ببناء طرق  
مستقيمة ليس فيها منحنيات أو تقاطع  
أو اشارات للمرور .. والآن ، وقد

أوشكوا على تحقيق طريق الاحلام ،  
فكيف سنستخدمه نحن البشر  
المعاكسين ! .. أن نحلم ! ان الانسان  
بعد ازالة كل العقبات الطبيعية من  
طريقه ، اذا وجد مسافات طويلة من  
طريق جميل ممتد امامه ، فانه يستطيع  
— وغالبا ما يفعل — أن يضع أصابع  
قدمه على مفتاح البنزين ، ويحلق  
برأسه فى السحاب .. فاذا سمع  
فجأة صوت تغير على مقربة من أذنيه ،  
فسيعتقد أنه تغير سيدنا جبريل !  
روبرت بنديز

\*\*\*

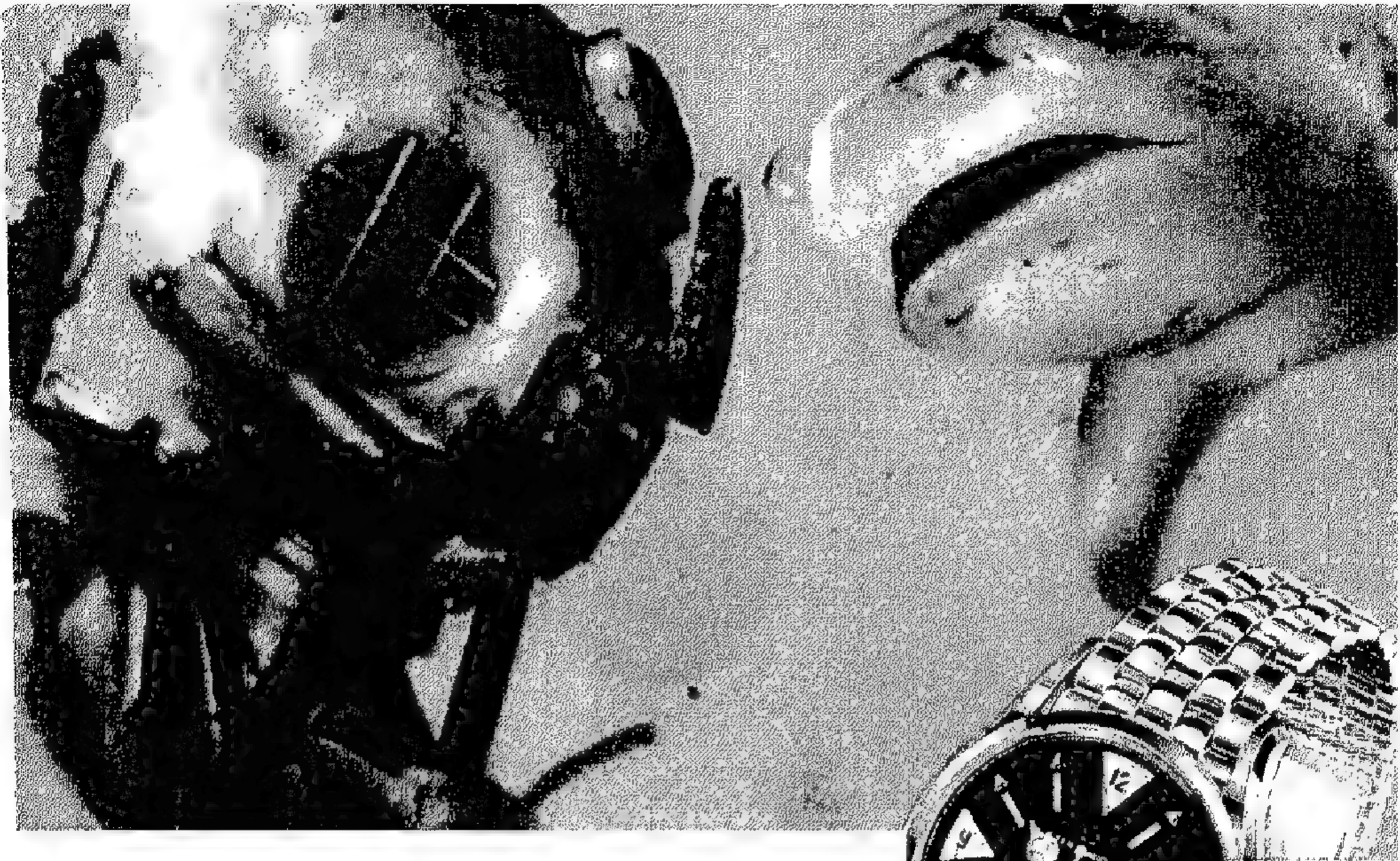
اتنا لا نستطيع أن نظهر امتناننا  
دائما .. ولكننا نستطيع دائما أن  
نتحدث فى لهجة الامتنان

فولتير

\*\*\*

هناك نوعان من النجاح .. أحدهما  
ذلك النوع النادر الذى يأتى للانسان  
الذى يتمتع بالقدرة على انجاز عمل  
ليس لاحد غيره مقدرة على عمله .  
وذلك هو العبقريه .. أما الرجل العادى  
الذى يحقق ما نسميه نجاحا ، فليس  
عبقريا ، انه رجل يتمتع بالصفات  
العادية التى يتمتع بها غيره ، ولكنه  
استطاع أن ينمى هذه الصفات العادية  
حتى بلغ بها مرتبة أكثر من عادية ..  
نيودور روزفلت





## عندما تنوقف حياة الإنسان على ساعته

ان حياة الفراعين موقوفة قطعا على دقة ساعاتهم ومدى احتفالها ومقاومتها . فالى هؤلاء والى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون ساعاتهم لافسى الاختبارات قد ابتكر مصنع اترنا ساعة كون تيكي الطراز الذهبى المحكم الذى لا يتسرب اليه الماء مطلقا والزود بجهاز ملء اوتوماتيكي وهو أشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على دولان بلى اترنا .  
ان كل ظرف ساعة كون تيكي تجرى عليه تجربة بأن يعرض لضغط قدره عشرون ضغطا جويا وهذا يعادل عمق مائتى متر تحت الماء ولذلك فهو يحمى كالدرع جهاز اترنا الاوتوماتيكي النفيس من الغبار والرطوبة والماء جميعا .

اشريد ساعة اوتوماتيكية ؟

فاختر

إترناماتيك

كون تيكي KonTiki

ساعة اوتوماتيكية

محكمة لا يتسرب إليها الماء مطلقا

على عمق ٢٠٠ متر

بنتيجة اوبدونها

بمينا سوداء خاصة بالضيد تحت الماء

متوفرة أيضا بمينا عادية

ظرف واسورة من صلب لا يصدأ

# إترناماتيك

# ETERNA::MATIC

إترنا - جرنشون - سوليسترا - ليناوسكلا وخدمة في ١٢٤ قطرة





# كنت ضيفا على

انك لست مجرد مسافر عندما تتركب طائرات بان امريكان...  
 انك تعامل بالاحترام الذي يلقاه الضيف الشخصي .  
 فبينما تسترخى في جو من الفخامة والهدوء بداخل طائرات  
 بان امريكان النفاثة كليبرز \* دوغلاس DC-808 الجبارة  
 وبوينج ايتروكوتنتنتال ... فانك تستمتع بالخدمة الشخصية  
 التي يقدمها لك اكثر رجال الطائرات النفاثة خبرة في العالم  
 ولكي تستمتع بلذة الطعام ، يمكنك ان تطلب اطعمة  
 خاصة ، ووجبات اذا اردت . فان مضيفتك وغيرها من  
 الرجال الذين يعملون في طائرات بان امريكان يتكلمون  
 لغات كثيرة . وفي المقعدة يجلس اكثر قائدى الطائرات



اكثر شركات الطيران خبرة في العالم



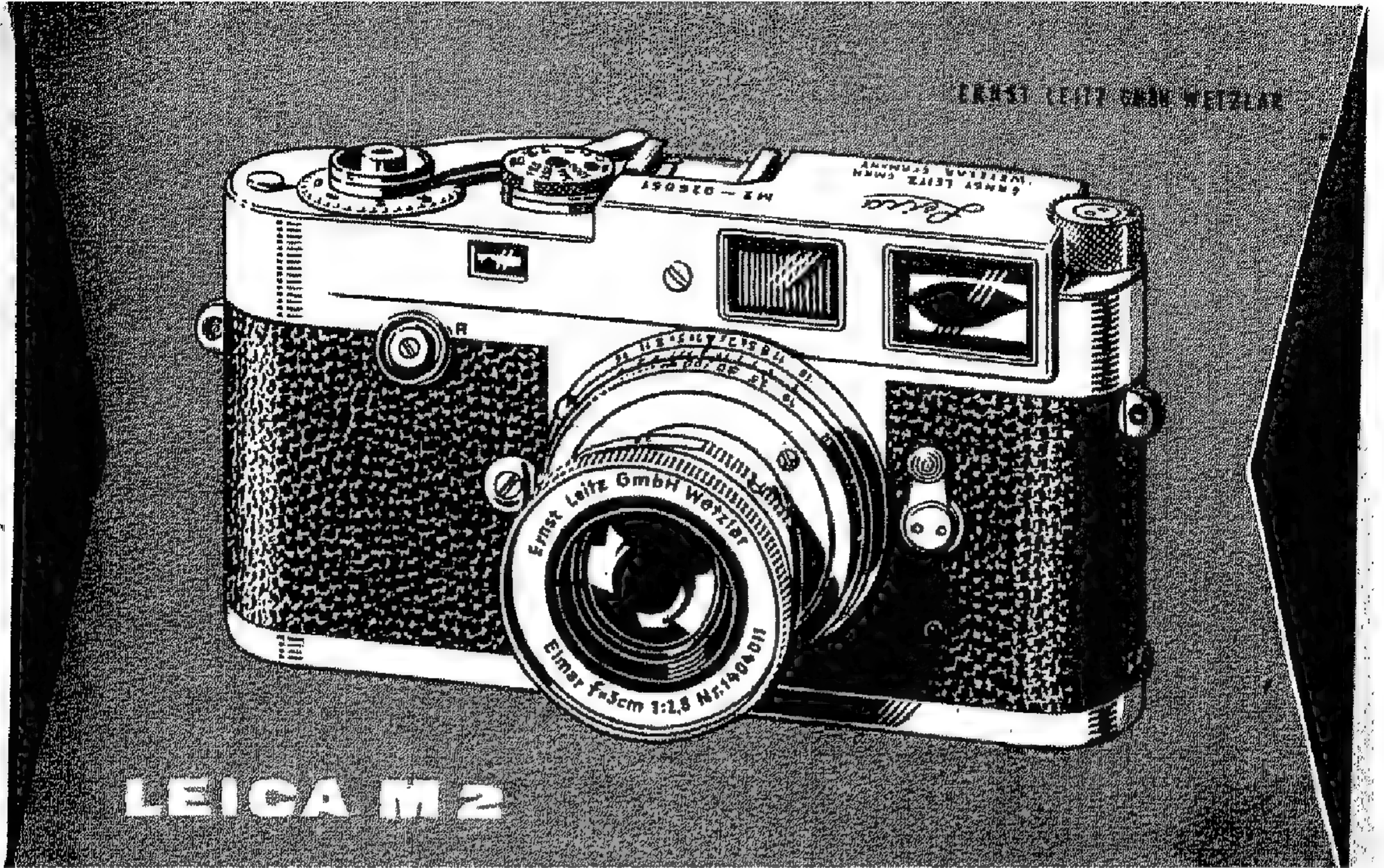


## أكثر مضيفي الطائرات النفاثة خبرة في العالم

خبرة في العالم . فان لدى بان أمريكان أكثر من ١٥٠ طياراً قطع  
كل منهم ٣ ملايين ميل في الجو .  
لا عجب إذن إذا كانت جميع هذه التجارب قد أتاحت  
لبان أمريكان فرصة القيام بدور المضيف لحوالي ٧٥.٠٠٠ مسافر  
بالطائرات النفاثة . . وهو عدد يزيد على ما نقلته أية شركة طيران  
أخرى عبر البحار .  
لحجز الأماكن والحصول على المساعدة الفنية في تفاصيل  
رحلتك ، اتصل بأحدى وكلاء السفر ، أو بأقرب مكتب  
لذاكر بان أمريكان . .

\* ماركة مسجلة





933-93-11

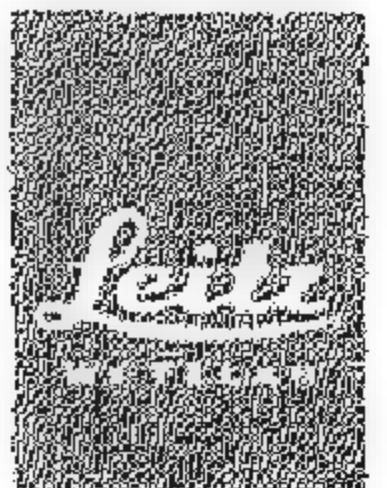
## إلى هواة الأفضـل

ان منتجات شركة ليتز البصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي العالي الذي كان سببا في شهرة أسم ليتز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن من الزمان . وامتلاكك لآلة التصوير لا يكا يتيح لك جائزة أحسن ما انتجه الصنـاع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ مم

هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ مم **Leica**

ارئيسيت ليتز ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة المسئولية  
منتجون لآلات الاجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لا يكا  
وعلمسات واجهزة عرض وميكروسكوبات واجهزة بصرية علمية ،  
واجهزة بصرية للقياس .





# دبلومات تحت الطلب

« اقرأ هذا فقد يحميك من الوقوع فى شرك  
النصابين بائعى الدبلومات بالجملة ! »

برلمانية فى الولاية بانه تلقى مئات  
الطلبات من أماكن بعيدة ، بعضها  
من فنلندا والنمسا . . وقال لهم :  
« لقد كنت مستعدا للتخلي عن عملي  
ووضع كل ما يمكننى الحصول عليه  
من نقود فى الاعلانات . . ان الناس  
يريدون من يخذعهم ! »

وهاك مثالا آخر : عندما قام  
الدكتور ارثر آدمز رئيس المجلس  
الامريكى للتعليم برحلة الى افريقيا  
أخيرا ، قال له حمال من الوطنيين  
بتفاخر كبير : « سوف أنال شهادتى  
الامريكية قريبا جدا » فقال له  
الدكتور آدمز : ان تلك عملية  
صعبة ، ولكن الرجل قال : « كلا . .  
كلا . . لقد ادخرت ٥٠ دولارا تقريبا  
لشراء الدبلوم ! »

وقد أرسلت مندبضة اساييم الى  
جامعة « ماكفيل روزفلت » بشيكاغو  
أطلب الحصول على درجة جامعية ،  
فعرضوا على اية شهادة أريدها مقابل

منذ بضعة أشهر ، أصدر  
المجلس الامريكى للتعليم  
تقريراً مذهلاً عن احتيال شريع : هو  
بيع الدرجات الجامعية الوهمية  
بالبريد عن عمل علمى ضئيل أو بلا  
عمل قط . هذه الدرجات لا تعترف  
بها الجامعات المعتمدة ولا مجالس  
الاختبارات المهنية فى أى مكان فى  
العالم ، وهى تزعزع سمعة التعليم  
الامريكى فى الدول الاخرى وتؤدى  
الى خسائر جديده لمدارس المراسلات  
ذات السمعة الطيبة ، انها تجلب الحزى  
والعناء وتسبب فى بعض الاحيان  
مآسى للأبرياء الذى يقبلونها بنية  
سليمة .

فقد حدث مثلاً فى عام ١٩٥٨ ان  
انشأ أحد البرادين فى كاليفورنيا ما  
أطلق عليه اسم « كلية جرينبراير »  
وأعلن عن شهادات جامعية مقابل  
عشرة دولارات ونصف دولار ، وبعد  
شهرين اعترف امام لجنة تحقيق

بوليسيا بارعا ، فان هذه المدارس المزعومة كلها - ماعدا القليل النادر - ليس لها مبان أو كليات أو قصور دراسية أو معامل أو مكتبات ، وقليل منها يمكن أن تعثر عليه في دليل التليفون ، فهي تغير دائما أسمائها وعناوينها حتى تفلت من يدى القانون والطلبة الثائرين عليها .

ان احدى « الكليات » فى انديانا بوليس تعلن عن نفسها قائلة : « اكتسب شهادات جامعية فى كل موضوع من معهد علمي معترف به . » المصروفات ١٩٥ دولارا ، أما عنوانها فهو رقم تليفون يحيل السائل الى زوجين يقيمان فى « نيوارك - بولاية نيوجيرسى » هما اللذان يديران هذه الكلية كمصدر اضافى للربح الى جوار حانوت بيع الاحذية الذى يمتلكانه !

ان رسالة تحمل عنوان « منظمة فى ايداهو » بصندوق البريد جلبت لى عروضاً للحصول على شهادات فى طب العظام ، والعلاج الطبيعى ، وعلم النفس ، والفلسفة واللاهوت ، وماجستير فى الاعشاب ودكتوراه فى العقاقير النباتية الخ . واذا استطعت ان تحدد مكان المدرسة فعلا ، فانه فى الغالب يكون

مائة دولار ، وعندما سألت عن المناهج التى سأدرسها ، اجابنى مدير الجامعة قائلا : « سوف يتطلب ذلك كثيرا من الوقت ، فلماذا لا تأخذ شهادتك الآن ، ثم تتم تعليمك فيما بعد ، وسأوصيك بقراءة بعض الكتب ! »

\*\*\*

ان لمصانع الشهادات تاريخاً طويلاً غير مشرف فى كثير من دول العالم ، ولكن هذا النوع من الاحتيال قد ازدهر فى الولايات المتحدة اكثر منه فى أى مكان آخر بسبب السمعة الطيبة للشهادات الجامعية الامريكية والتراخي العجيب للقوانين الامريكية الذى اتاح للمعاهد العلمية الوهمية ان تنتشر فى كثير من الولايات . والواقع ان ١٨ ولاية فقط هى التى تتمسك بالاشراف القانونى على حق منح الدرجات الجامعية ، وأربع ولايات فقط تمنع اعطاء الشهادات عن دراسات تتم كلها بالمراسلة ، فى حين ان هناك مئات من مدارس الاحتيال فى أنحاء ٣٧ ولاية ، يقدر مجموع ما تستنزفه من ضحاياها كل عام نحو الـ ٧٥ مليون دولار !

ان التحقيق فى أعمال هذا «العالم السفلى» من التعليم يتطلب جهداً



يقول في رسالة بعنوان « صديقي العزيز » : ان الشهادات يمكن ان تصدر بتاريخ رجعي لاية مدة سابقة وفقا لرغبتك ، حتى تظهر انك تلقيت تدريبك منذ سنوات وانك اكتسبت خبرة كبيرة !

وتختلف أسعار الشهادات الزائفة كما يتسع نطاق التعليم الذي تتيحه لك . فاذا كنت ممن يسهل خداعهم ، فقد يطلب منك ان تدفع ألف دولار للحصول على شهادة في الطب كما فعل مواطن من « هاواي » ، وان كان قد رضى بشهادة بكالوريوس في العلوم التي ارسلت اليه بدون ان يتوقعها . . . ولكنك اذا تمسكت بموقفك ، فقد تستطيع ان تفوز بصفة رابحة في العلوم !

ان رجلا في تكساس حصل على شهادة ليسانس في الآداب مجانا ، تشجيعا له على مواصلة الدرس ليحصل على الدكتوراه .

ان الخسارة التي يسببها هذا العمل لسمعة التعليم خطيرة جدا ، ولا سيما في الدول الناشئة حديثا ، حيث الرغبة في التعليم لا تشبع ، والشهادات هي الطريق الوحيدة تقريبا للتقدم ، وتلقى وزارة الخارجية الامريكية سيلا مطردا من

مخيبا للامل ، ان مدرسة في شيكاغو تنشر صورة مبنى من ثمانية طوابق على أنه مقرها ، ولكنها لا تشغل في الحقيقة غير غرفتين كئيبتين من المبني . . . والاستراحة النموذجية للطلبة وحوض السباحة اللذان تظهر حذورهما في نشرة احدي الكليات في ( كانساس سيتي ) هما في الواقع صور لردهة فندق وحوض السباحة لجمعية الشبان المسيحيين !

ان الطالب لكي يقبل في كلية او جامعة ، يجب أولا ان يكون من خريجي احدي المدارس الثانوية ، ويتطلب الامر بعد ذلك دراسة اربع سنوات للحصول على درجة جامعية ، وسنة او سنتين بعد ذلك لدرجة الماجستير ، وسنوات أخرى للحصول على الدكتوراه . . . في حين ان هناك مدرسة وهمية في كاليفورنيا تعلن ان اية درجة جامعية يمكن الحصول عليها بالمراسلة في عشرة اسابيع ، والماجستير بعد خمسة اسابيع أخرى . . . ومثلها للدكتوراه ، ولا اهمية لسن الطالب أو ذكائه ، أو مدى تعليمه السابق ، ولا يسقط أي طالب في امتحاناته قط !

وبعض « مصانع الشهادات » اكثر تساهلا . . . فهناك مصنع في شيكاغو

الرسائل المحزنة من اشخاص في  
آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية  
الذين يطالبون بوظائف حكومية  
تؤهلهم لها شهادات مصانع الدبلومات  
الأمريكية .. وقد رفضت طلباتهم  
بطبيعة الحال .

ومصانع الشهادات تؤذى ايضا  
معاهد المراسلات ذات السمعة الطيبة  
فهناك أكثر من ١٥٠ كلية وجامعة  
ومعهدا علميا في أمريكا الى جانب  
مدارس المراسلات تعرض برامج جديدة  
تكفل الحصول على دبلومات المدارس  
الثانوية وشهادات مهنية ، وهذه  
البرامج تخضع لرقابة دقيقة ، وتتطلب  
من الطالب مجهودا ضخما أسوة  
بالمناهج التي تقدم للطلبة في المدارس  
النظامية .

ومنذ فضح المجلس الأمريكي للتعليم  
مصانع الشهادات ، اتخذت خطوات  
مختلفة للقضاء على هذا الورم السرطاني  
ولكن ذلك قد يتطلب عدة سنوات  
ومن ثم فإننا سنذكر هنا ما يستطیع  
أن يفعله أولئك الذين يريدون التعلم

عن طريق الدراسات المنزلية ، وذلك  
لحماية انفسهم ممن يحتالون باسم  
العلم :

● تجاهل أية مدرسة تعرض  
تدريباً سهلاً ، أو «بطريقة سريعة»  
أو شهادات غريبة أو غير عادية في  
« الميتافيزيقا » أو «العلاج الطبيعي»  
أو « حقيقة الكون » وما شابه ذلك  
.. أو التي تضمن لك وظيفة بمجرد  
انهاء الدراسة .

● وحتى اذا كانت المدرسة معتمدة،  
فعليك أن تسأل السلطات التعليمية  
في بلدك عما اذا كانت الدراسة أو  
التدريب الذي تقدمه معترفاً به أو  
تقبله مجالس الترخيص بمزاولة المهن  
المحلية

● وأخيراً تأكد أن لديك الاسس  
التعليمية أو الخبرة الضرورية لدراسة  
البرنامج الذي تريده ، وأنك على  
استعداد للقيام بالمجهود الذي تتطلبه  
منك الدراسة . فالدراسة الجسدية  
بالمراسلة تتطلب جهداً ونظاماً ذاتياً  
أكبر مما تتطلبه الدراسة في الفصول  
المدرسية .

بقلم رونالد شيلر

في كمة الحظ التي قدمت لي في أحد المطاعم الصينية في أمريكا ، وجدت ورقة  
مطوية كتب فيها :

« ستقابل امرأة حسنة ، وستتقدم لها نقود .. انها صرافة مطعمنا : »





« كثيرون يريدون ان يعسرفوا ما هو شعور الرجل الذى يتخلى عن سلطانه كرئيس لأكبر دول العالم ليصبح فجأة مواطنا عاديا .. وما هو ذا الجواب »

## من البيت الأبيض إلى الطرقات

الجنيد للولايات المتحدة وقائدها الأعلى .

وبعد انتهاء الحفل ، ودعت الرئيس ايزنهاور فوق منصة التنصيب ، وسرت في طريقى الى الخارج حيث أقيمت بالتحية الى الرئيس الاسبق هربرت هوفر . . . كنا فى تلك اللحظة الرئيسين الوحيدين السابقين الباقيين على قيد الحياة . وقال لى مستر هوفر :

ساعتقد انه ينبغي علينا ان ننشئ ناديا للرؤساء السابقين .

فقلت : فكرة جميلة . . فتكون أنت الرئيس وأنا السكرتير .

لقد بدأت الآن رحلة العودة الى الحياة الخاصة .

كيف كان شعورك عند ما تخليت عن سلطان رئيس الجمهورية الامريكية ، لتعود مرة أخرى مواطنا عاديا ؟ هذا واحد من أكثر الاسئلة التى يدأب على توجيهها لى الاشخاص الذين يدفعهم الفضول لمعرفة ما يدور فى رأس رجل انتقل فى خلال دقائق قليلة من مركز الاهتمام والسلطان الى التقاعد .

كان ٢٠ يناير ١٩٥٣ هو اليوم الذى سلمت فيه منصب الرئاسة الى خلفى . وجلست أنا والرئيس المنتخب فى السكايتول فى انتظار الخروج نحو منصة التنصيب . . . وبعد عشر دقائق ، أقسم دوايت ايزنهاور اليمين باعتباره الرئيس

وفي الطريق الى القطار الذي  
مسيحملتني أنا ومسر ترومان من  
واشنطن الى بيتنسا في بلدة  
« أند بندانس » بولاية ميسوري ،  
شاهدنا استعراض حفلات تنصيب  
الرئيس الجديد الذي لا يزال  
مستعرا ، ولم تكن تتوقع أن نرى  
أكثر من حفنة من الناس في المحطة  
لوداعنا ، وكم كانت دهشتي عظيمة  
عندما وجدت حشدا كبيرا يملأ غرفة  
الانتظار ، وزاد تأثري عندما سمعته  
يرتلون الأغنيات التي تكشف عن  
عواطفهم نحوى ، وقد تطلب الأمر  
شرفمة من رجال البوليس والخدمة  
السرية لمساعدتنا على ركوب القطار .  
كانت تلك آخر مرة سيحمني  
فيها رجال الخدمة السرية ، التي كانت  
طوال ثمانى سنوات جزءا من حياتي  
اليومية ٢٤ ساعة كل يوم .

وما أن وصلنا الى « أند بندانس »

حتى وجدنا جماهير متراصة الى  
أقصى ما تصل اليه العين في كل  
اتجاه يهتفون ويلوحون بأيديهم ،  
كما كانت هناك فرقة موسيقية تعزف  
لحن « فالس ميسوري » والكل  
يصيحون برووس مرتفعة .

وقيل لي : انه كان هناك أكثر من  
خمسة آلاف شخص أمام منزلنا الذي

يقع في شارع « ثورت ديلاوير » رقم  
٢١٩ ، وعندما دلفنا الى الداخل ،  
قالت لي مسر ترومان :

— لو كان هذا هو كل ما حصلت  
به مقابل هذه السنين من العمل  
الشاق لكفى . .

وفي صباح اليوم التالي لعودتنا ،  
استيقظت في الخامسة والنصف  
صباحا ، وهي ساعة حددتها للنهوض  
منذ باكورة حياتي في المزرعة ، وبدأت  
جولتي المعتادة على الاقدام في الصباح  
قبل الافطار . . خرجت الى المدخل  
الامامي حيث توقفت في الدهليز  
لاضغط على الزر الذي يفتح البوابة  
الامامية . . . وقد وضع السمسور  
الحديدي مع البوابات المغلقة حسول  
البيت في ١٩٤٧ بعد ان أصبحت  
رئيسا للجمهورية بعامين ، وقد  
نصحني بذلك مستر هوفر قائلا :

— اذا لم تفعل ذلك فسوف يمزقون  
المكان اربا ( وكان يقصد هواة جمع  
التذكارات ) وقال انهم أخذوا مرة  
مقايض أبواب بيته !

كانت هذه الجولة على الاقدام  
علامة على التغير الفجائي الذي طرأ على  
حياتي . فلأول مرة أحسست انني  
تركت لنفسي ، دون ان يراقبني رجال  
من واجبهم أن يحموا الرئيس . .



واطلقت افكارى العنان ، وترجع فى حرية بين افكار تتعلق بأشياء شخصية بصفة أساسية . كنت مشغولا بما سنوف أعمله فى السنوات المقبلة . لقد عرض على عدد لا يحصى من الاعمال . . . شركة لتاجر الملابس تريدنى أن أكون نائبا لمديرها بمرتب ضخم جدا ، ومدير لشركة سينمائية يحاول ان يثير اهتمامى فى ادماج عدد كبير من شركات الانتاج مقابل مرتب كبير جدا . . . وشركات بتروك كبرى ظنت اننى سأكون صيدا طيبا . . . وكان هناك عرض بعقد لمدة ٨ سنوات لا يتطلب اكثر من ساعة واحدة من العمل ويضمن لى نصف مليون دولار !

ولكنى رفضت كل هذه العروض ، فقد كنت ادرك انهم ليسوا مهتمين باستئجار هارى ترومان لشخصه ، بل انهم يبتغون استئجار الرئيس السابق للولايات المتحدة ولا يمكننى أن أعير نفسى لاية عملية تجارية مهما تكن محترمة اذا كان هدفها استغلال منصب رئاسة الجمهورية بطريقة تجارية .

وفى الشهور الاخيرة من بقائى فى البيت الابيض اتخذت لنفسى قرارا . . . وهو ان اقضى بقية حياتى فى

تعليم شباب أمريكا معنى الديمقراطية وسوف أكرس وقتى للكتابة ، وانشاء مكتبة تكون الاوراق التى جمعتها كرئيس لأمريكا فيها فى متناول الطائفة والجمهور ، وسأجعل نفسى تحت تصرف المدارس والكليات ، حيث ألقى محاضرات عن الحكومة والتاريخ ، وسأجعل الإفضلية للكليات والمدارس الصغرى التى لا توجد على مقربة منها مكتبات كبيرة ، وتسهيلات للابحاث . . . وفى سبيل تنفيذ ذلك ، اتخضت لى مكتبا خاصا فى كانساس سيتى على مسافة ١٣ كيلو مترا من (اندبندانس)

كان عدد الزائرين الذين استقبلهم كل يوم يبعث على الدهشة . . . لقد دفع أحد الرجال ٥٠٠ دولار مقابل تمثال نصفى صنعه لى مثال بولندى ، وهو يريد ان يبيعه لى بثمان يتفق عليه . . . وخريج احدى الكليات يريد ان يعرف أفضل الطرق للاشتغال بالسياسة . . . ومؤسس مذهب جديد يرى اننى ينبغى ان انضم اليه .

وسرعان ما اكتشفت ان كثيرين من الأمريكين يرون ، كما يبدو ، ان من الاشياء التى يستطيعون استخدام رئيسهم السابق فيها ، مساعدتهم فى إصدار قراراتهم

الشخصية لا فهم ، كما يبدو ، يعتقدون اننى مدمت قادرا على اتخاذ كل هذه القرارات وانا رئيسا للدولة ، فلا بد ان الامر سيكون سهلا بالنسبة لى اكثر مما هو بالنسبة لهم !

ولكننى لم اكن اسمح لنفسى قط وأنا فى البيت الابيض بالتفكير فى ان هارى ترومان الذى نشأ فى « اندبندانس » كان يقرر مصير العالم . . . . فانا لم اصدر قرارا كفرد ، بل كرئيس للجمهورية ، واننى سعيد لاننى عرفت هذا الفرق ، والا لاصبحت اعانى اليوم من نفس الشعور « بالاهمية » الذى سقط بعض الناس فريسة له . . . ان واشنطن ملينة بأشخاص مهمين ، ملائهم الغرورحتى أصبح نوعا من الحمى ، ولقد حاولت جاهدا ان انجو بنفسى من هذا المرض السخيف .

ويبدو أن الأمريكين يأخذون الامر قضية مسلما بها بأن مجرد كونك رئيسا للجمهورية يسلبك القدرة على أن تفعل شيئا لنفسك . . . بل ان أقرب اصدقائى كانوا يعانون من مثل هذا الوهم . . . فهناك صديق حميم دهش عندما رآنى أول مرة امسك فيها تليفونا وأدير قرصه لاطيب

رقمنا . . . وآخرون بدت عليهم دهشة مماثلة عندما شاهدونى أضع نقودا فى عداد انتظار السيارات ، أو أنادى سيارة أجرة ! فياله من شعور حيال رجل كانت أمه تغنى بأنه أحسن من يبذر بذور الاذرة فى أكثر الصوف استقامة فى الريف كله !

ولكننى منذ عودتى الى بيتى ، لاقيت بعض المتاعب فى اتخاذ قرار أو قرارين ، فائننى مثلا لم اكن أحب أن أتناول طعام الغداء وحدى .

وفى خلال الاشهر القليلة الاولى ، حللت المشكلة بتناول الغداء ظهر كل يوم مع نفس المجموعة من الاصدقاء فى غرفة الطعام الخاصة بفندق « ميوهلباخ » وكنا نسمى هذه الغرفة « المخبأ » ولكننى سرعان ما رأيت أنه ينبغى أن أذهب الى أماكن أخرى . وفى ذات يوم اتصلت تليفونيا بأحد اصدقائى وقلت له : اننى أود أن أصبحبه للغداء فى فندق (بيكويك) . . . وفيما يلى كيف تحدث عن هذه التجربة الى صديق آخر ، قال : « دخلنا قاعة الطعام من ناحية بعيدة عن المدخل الرئيسى ، وكانت القاعة تحوى مائدة كبرى و ١٢ مائدة صغيرة تقريبا ، وعندئذ حلق فينا كل من فى المكان ، ثم بدأ هواة جمع الامضاءات



يتدفقون علينا ، ومعهم كثيرون يمدون ايديهم لمصافحته ، وأحاطوا بنا من كل جانب . . . . . ويا له من غداء يومئذ ! ثم قال :

« وفي اليوم التالي اتصل بي الرئيس » مرة أخرى وقال لي : سأخذك اليوم للغداء مرة ثانية ، وفي الثانية عشرة تماما وصل ، وانطلقنا معا الى مطعم متخصص في الاطباق المكسيكية لم أكن قد سمعت عنه من قبل . . . . . وظل الحال على هذا المنوال طوال اسبوع كامل .

\*\*\*

كنت آسف كثيرا لضياع تجارب وبراعة الرجال الذين خدموا في مناصب هامة في الحكومة سدى ، إذ تفقدها بلادهم بسبب انتقال السلطة السياسية . . . ان للبريطانيين مجلسا خاصا يدعى من وقت لآخر لاسداء النصيح للحكومة في المسائل السياسية الكبرى ، وتشمل عضويته رؤساء الوزارات والوزراء السابقين ، وبهذه الطريقة يستطيع البريطانيون الاحتفاظ بسياسة الحكومة بصسفة مستمرة ، وأعتقد أن أمريكا يجب ان تفعل شيئا كهذا . . . . . وعندما كنت عضوا في مجلس الشيوخ ، استطلعت رأى بعض الزملاء في اقتراح يسمح

لرؤساء السابقين بالحضور الى المجلس والقاء الخطب على اعضائه كلما رأوا ان هناك شيئا يريدون قوله ولكن شيئا من ذلك لم يحدث .

وفي خلال الاسابيع القليلة الاولى لتولى منصب الرئاسة ، رأيت الفرصة سانحة للانتفاع بتجارب رئيس سابق . . . . . فقد واجهنا في المراحل الاخيرة للحرب في أوروبا مسئولية اطعام الملايين من ضحايا هذه الحرب . . . . . وفي احسد الايام قرأت في صحف واشنطن ان الرئيس السابق هوفر موجود في فندق شورهام بالمدينة .

لم أكن استطيع قط ان افهم سبب الاهمال الطويل للرئيس هوفر مهما تكن الظروف التي صاحبت حكومته . . . . . لقد كنت أنا وهو في جانبين متضادين سياسيا واقتصاديا في المسائل الاساسية ، ولكنى مع ذلك كنت اكن له تقديرا كبيرا باعتباره رجلا يتمتع بشخصية ومواهب عظيمة .

وفي خلال الحرب العالمية الاولى كشف هوفر عن براعة وشجور انساني عظيم عندما انقذ الملايين من الموت جوعا . . . . . ولهذا فقد أمسكت التليفون وطلبت من مسز هاكميستر

فقلت :

- سيسعدنى حضورك لمقابلتى  
وعندئذ قال الرئيس السابق :  
- سأكون سعيدا للحضور اذا  
حددت الوقت \*

فأجبته :

- لقد أرسلت فعلا إحدى سيارات  
البيت الأبيض الى فندقك لاحتضارك  
اذا امكنك الحضور الآن \*

وتم بيننا لقاء ودى ... وسألته  
عما اذا كان يحب مساعدتنا فى  
تنظيم مجهود لجمع الطعام لكل  
المحتاجين ... وعلى الفور عرض  
مستر هوفر خدماته ... وقد قام  
فعلا بعمل رائع فى القضاء على الجوع  
لدى الملايين من الناس ، وعندما  
قولت بعض الادارات الحكومية هذه  
العملية فيما بعد ، أغرب هوفر عن  
استعداده للقيام بأى عمل آخر أرى  
أنه يستطيع اداءه للحكومة الامريكية  
وقد احتجت اليه فعلا بعد ذلك  
لمساعدتنا فى تنسيق أعمال الادارات  
والوكالات الجديدة التى انشئت  
لمواجهة احتياجات الحسرب ...  
وقامت لجنة هوفر التى انشئت لهذه  
العملية بأعمال عظيمة فى ذلك الحين  
وما تلاه من سنوات ، ولم يكن فى  
استطاعة رجل ان يقوم بمثل هذه

كبيرة عاملات التليفون فى البيت  
الأبيض ان توصلنى بفندق شورهام  
... ودهشت « هاكى » قليلا ، فقد  
كانت العادة ان يتصل عمال تليفون  
البيت الأبيض أولا بالشخص الذى  
يريد الرئيس الحديث معه ، قبل ان  
يسمح له بالاتصال بالرئيس \*

وعندما رد مستر هوفر على  
قلت له :

- كيف حالك يا سيدى الرئيس ؟  
ومضت فترة صمت قصيرة . ثم  
قال :

- من المتكلم ؟

قلت :

- أنا هارى ترومان

ومرة أخرى عاد الصمت ... ثم  
قال :

- أوه . يا سيدى الرئيس . كيف  
حالك ؟

قلت :

- لقد سمعت انك فى المدينة ،  
فأحببت أن أتصل بك راجيا ان  
تتكرم بالحضور لرؤية بيتك القديم .  
وسادت فترة صمت ثالثة . ثم  
قال هوفر :

- لن أثقل على وقتك فى أيام  
ك هذه . ولكنى أقدر كرمك فى الاتصال  
بى ودعوتى \*



المهمة الضعيفة غير رجل له كفاية  
مستر هوفر بالاضافة الى خبرته  
كرئيس سابق لأمريكا .

وقد اوحى اشتراك مستر هوفر  
في هذه الاعمال الى بفكرة ، هي الا  
يلقى الامريكيون في الظلمات بأى  
رجل له مثل هذه النجارب القيمة ،  
ولاسيما رؤسائهم السابقين ...  
ولهذا فانتى أقدم هذه المقترحات :

١ - على الكونجرس ان يصدر  
تشريعا يسمح بتعيين رؤساء  
الجمهورية السابقين كأعضاء أحرار  
في الكونجرس .

٢ - يكون لهؤلاء الاعضاء الاحرار  
الحق في القاء الكلمات في مجلسي  
الشيوخ والنواب في كل مناسبة .  
٣ - يكون لهم الحق في الاشتراك  
في المناقشات ، على ان يخضعوا  
للوائح البرلمانية في كل مجلس .  
٤ - لا يكون للاعضاء الاحرار  
الحق في التصويت .

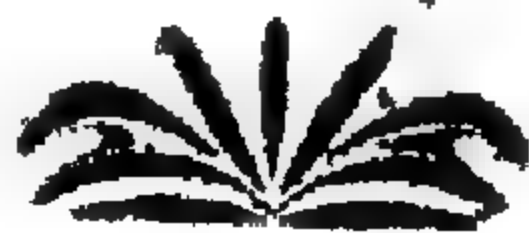
٥ - يكون لهم الحق في حضور  
اجتماع أى لجنة أو لجنة قرعية أو  
لجنة مشتركة للمجلسين ، والاشتراك

كما يجب النص على تعيين نواب  
الرؤساء السابقين ورؤساء المجالسين ،  
وأعتقد انه ينبغي على أمريكا ان تجد  
الوسيلة التي تكفل استمرار مساهمة  
هؤلاء الرجال في العمل ، اذ ان  
هدفهم الوحيد هو خدمة الدولة  
وصالحها .

وفي الوقت الذي اواصل فيه  
محاولة خدمة وطني ، ساعدني كثيرا  
في القيام بدوري كمواطن عادي ان  
أذكر شيئا قالت أمي ... ففي خلال  
مرضها الاخير في « جرائد قيد » ،  
ذهب قسيسنا العجوز الاب تيرنان  
لزيارتها ، وقال وهو يأمل ادخال  
السروور الى نفسها : « ينبغي ان  
تكوني فخورا باسمك ترومان لان  
لك ابنا في البيت الابيض »

وفكرت أمي لحظة ... ثم قالت :  
« اجل ... ان لي ابنا آخر بعيدا  
عن المناصب الحكومية ... وانا  
فخور به أيضا »

ملخص عن كتاب « السيد المواطن » بقلم هاري ترومان



في احدي نوافذ شركة لاجهزة تكييف الهواء ، وضعت اللافتة التالية :

« اعد لضيوفك استقبالا باردا ... »

مغامرات عجيبة للكلب البوليسى دو كس  
الذى يستطيع أن يفرغ وصفاص  
المسدس والذى يحمل ٢٧ ميدالية  
فضية و٤ ميداليات ذهبية ودوا للبطولة

## سأعترف أبعد هذا الكلب عفى!



ففتحه • ولم يكن يبحث عن طعام  
هذه المرة • وبدلا من ذلك وثب الكلب  
كقذيفة ذات عضلات من الفولاذ على  
شخص كان منهما فى التهام طعامه •  
وتبين بعد ذلك أن هذا الشخص هارب  
من العسالة وتمكن من الإفلات من  
القانون والكلب دو كس فى قضية  
كان البوليس يحقق فيها منذ سنت  
سنوات فى تورين •

وقد أمكن القبض على ٤٠٠ مجرم  
نتيجة لمغامرات الكلب دو كس مع فرقة  
البوليس المتحركة بروما • ويعتبره

شهر مايو عام ١٩٥٩

كان كلب الرعاة الالماني

دوكس، وهو أشهر كلب فى ايطاليا  
يستطيع أن يدخل أى مطعم يختاره  
فيقدم اليه دون شك طبق المكرونة  
الاسباجتى وشرائح اللحم • وكان  
ذلك بمناسبة عيد ميلاد دو كس •

وظل الكلب يقود سيده الجاوينشى  
جيوفا ميامون ببوليس روما من  
مطعم الى آخر وهو يثنى على كل  
رائحة مغرية تتصاعد من المطابخ •  
وأنيرا دفع دو كس باب مطعم عفيف



الاصغر سنا من دو كس في القضايا العادية . . ولكنهم يحتاجون الى خبرة دو كس البطل كلما كان الموقف يتطلب اجراءات غير عادية . وحتى الآن لم يفشل دو كس مرة واحدة .

وللكلب دو كس أنف عجيب مكنه من أن يتتبع أى رائحة على بعد ١٩ كيلومترا وسط مدينه روما المكتظة والتي تساعد روائح البنزين المتصاعدة فى شوارعها وأقدام المارة على طمس أى رائحة . ولكن ليس كل ما يملكه دو كس هو أنه العجيب . انه مخبر حقيقى .

ومن الامثلة الخيالية لقدرة دو كس قضية الزرار المفقود . ففي إحدى الليالى اختبأ لص فى الطابق الارضى بمسرح « برينسيب » بروما وتمكن من فتح طريق له خلال الحائط الى محل جوهري مجاور للمسرح . واكتشف الامر حارس ليلى وتمكن اللص من الهرب بعد معركة قصيرة بينه وبين الحارس . وأحضر البوليس دو كس الذى التقط رائحة اللص من ثياب الحارس الليلى .

وقاد الكلب رجال البوليس الى قبو فى جزء آخر من المدينه . وكان الشخص النائم فى القبو من المعروفين بسجلهم الطويل لدى البوليس ولكنه

دو كس بطل الكلاب البوليسية فى العالم ، فهو يحمل ٢٧ ميدالية فضية و ٤ ميداليات ذهبية . ومنذ أن فاز فى المباريات السنوية التى عقدت فى أوروبا عام ١٩٥٣ بتاج البطولة ظل محتفظا بلقبه بنجاح ضد أشهر الكلاب البوليسية المدربة فى أوروبا ومن بينها الكلب البوليسى ركس الذى يعمل مع بوليس سكوثلانديارد والكلب زورو الذى يعمل مع بوليس باريس . ولكن مغامرات دو كس الحقيقية لم تكن من قبيل المنافسة مع الكلاب الأخرى . فتحت فروة شعره النحاسيه اللون يوجه الدليل الصامت على شجاعته ، وهو عبارة عن آثار جروح لسبع رصاصات أصيب بها دو كس أثناء تأدية الخدمة فى أكثر من ١٦٠ قضية بوليسيه .

وكان من حقيق دو كس الذى ولد عام ١٩٤٦ أن يعتزل الخدمة ويحال الى المعاش منذ سنين . واذا حسنت أن السنة من عمر الكلب تساوى سبع سنوات من عمر الانسان لكان عمر دو كس الآن حوالى ٩٨ عاما . وبالرغم من ذلك فان دو كس ما زال يقوم بواجبه فى حل أسرار الجريمة كل يوم من أيام الاسبوع . ويلجأ البوليس الايطالى الى استخدام الكلاب البوليسية

محاول أن يقنع الجميع أنه برىء من محاولة سرقة محل الجواهرجى . ويقول مدرب الكلب ميمون : حتى أنا صدقته ، وخاصة بعد أن قال الحارس الليلي أنه لم يستطع التعرف عليه . وحذرت دو كس أن يكون أكثر حرصا في المستقبل . وكان رده على أنه نبح في وجهي ثم سسار بعيدا وخلفه رجال البوليس .

وقادهم الكلب الى مخزن الجواهرجى حيث التفت زارا وضعه في يد ميمون المدرب . ثم نبح مرة أخرى وعاد الى القبر الذي عثر فيه البوليس على الرجل المشتبه في أمره . وهناك بدأ دو كس يجرب أنفه بالقرب من دولاب ثم فتح بابه وجذب معطفا واقيا من المطر من إحدى الشماعات ووضعته تحت أقدام ميمون وهو يشير بأنفه الى المكان الذي فقد منه الزرار . وكان واضحا أن الزرار يخص هذا المعطف بالذات ، كما أن أجزاء الخيط العالقة بالزرار كانت من نفس قماش المعطف . واضطر الرجل أن يعترف ازاء ذلك . ان قدرة دو كس العجيبة تسحر أى شخص يراقبه . فهو الكلب الوحيد فى العالم تقريبا الذى يستطيع أن يفرغ الرصاص من مسدس دون أن يطلقه . فبعد أن يجنب مفتاح الامان

يرفع غطاء خزان الطلقات بمخالبه وفمه . وقد ظل دو كس يتدرب ثمانى سنوات تقريبا حتى تعلم هذه الحيلة . وهو يستطيع أيضا أن يحل وثاق رجل مربوط فى مقعد مهما يكن الرباط معقدا .

وشجاعة الكلب تعد أسطورة مثل قدرته ففي أوائل عام ١٩٥٩ بينما كان دو كس وميمون فى جولة استطلاعية فى الخارج بين أحياء روما الفقيرة تمكن رجلان يركبان موتوسيكل من التعرف على دو كس ، فتركا الموتوسيكل وهربا . وشك ميمون فى الامر فترك دو كس يشم مقعد الموتوسيكل ويقتفى أثرهما . ومسر الكلب وسيدته خلال حوار ضيقة متعرجة وسلام مظلمة وعبرا بعض الاسطح حتى وصلوا الى شقة قدرة تحتل الطابق العلوى من أحد المنازل .

وأنتكرت المرأة التى تقيم فى الشقة أنها تعرف أى شىء عن الرجلين . ولكن دو كس بدأ ينبح بطريقة غريبة أمام أريكة متهالكة . وأمر الجاويش ميمون أى شخص يختبئ تحت الأريكة بأن يخرج رافعا يديه . وخرج أحد الرجلين الهاربين ببطء من تحت الأريكة وهو يجثو على ركبتيه ، ويقول الجاويش ميمون :



الرجلان التحدى ومنح ميمون أجازة من عمله استعدادا للقاء جويانو ومنازلته .

ولكن ميمون وجويانو لم يقفا وجها لوجه بالمرّة . . فقد أوقع اللص رنجل البوليس فى كمين بالقرب من كهف فى صقلية وتركه جتويانو وعصابته يموت وحده .

وكان دو كس فى ذلك الوقت صغيرا جدا ، ولكنه كان يعلم ما يجب أن يفعله قبلًا من مطاردة الخارجين على القانون أسرع الكلب فى طلب النجدة الطبية . وهكذا أمكن انقاذ حياة ميمون وعندما اشترى ميمون دو كس كان عمره ٤٠ يوما فقط بعد أن ولد فى ألمانيا . وقام ميمون بتدريب الجرو الصغير وحده ، وبمرور السنتين أصبح الرجل وكلبه لا يفترقان . فهما ينامان فى نفس الغرفة فى الطابق العلوى بثكنات الغرفة المتحركة التى تطل على نهر التيبر . ويبلغ مرتب دو كس الشهرى ٣٥ دولارا أى حوالى ١٢ر٥ جنيه شهريا . وهى تدخر من أجله ، وتتضاعف المبالغ المدخلة من وقت لآخر بالجوائز التى يتلقاها الكلب من أشخاص يشعرون نحوه بالشكر والامتنان . وأكبر جائزة حصل عليها دو كس كانت من نائب وزير

فى هذه اللحظة كنت أجهل أن الرجل الآخر الذى كان يختبئ فى الدولاب قد زحف هاربا وهو يحمل سكيننا يتووى أن يغمدها فى ظهرى . ولكنه لم ينجح إطلاقا فى الاقتراب منى . . فقد وثب عليه دو كس وأوقعه على الأرض بثقله الذى يزن ٦٤ كيلو جراما وسمره فى مكانه وقد غرس أنيابه فى معصم الرجل .

وتبين أن الرجلين كانا قد ارتكبا حادث سرقة ضاع فيه ٥٠ ألف دولار ولم يتمكن البوليس من حل الجريمة . وأنقذ دو كس ميمون لأول مرة عندما رقد المخبر فى كهف بأحد الجبال وهو على وشك أن يموت من أربع رضاصات أصيب بها فى معدته واثنين فى كتفه ، وفى أواخر عام ١٩٤٠ تمكن لص شرير يدعى سالفاتورى جويانو من خلق أسطورة عن مغامراته فى جبال صقلية . وكان ميمون يعمل حينئذ مخبرا سريا فى تورين ويتمتع بشهرة طيبة بعد أن تمكن من حمل قائده الذى يزن أكثر من ٩٠ كيلو جراما فوق رأسه ببسطة واحدة . ومنذ هذا الحادث والصحفيون يطلقون على ميمون رجل البوليس مرقل . واقترح أحدهم أن يتحدى ميمون جويانو لص صقلية . وقبل

الخارجية كارمين دى مارتينو الذى كان ضحية مؤامرة لابتزازه فى أغسطس ١٩٥٩ ، فقد تلقى دكتور مارتينو حينئذ رسالة قسراً فيها : اذا كنت تقيم وزناً لحياتك و حياة أطفالك ، فسلم الى العنوان المذكور فى هذه الورقة مبلغ ٨ آلاف دولار يوم الجمعة ٢٨ أغسطس الساعة ١١ مساء بشرط أن يكون المبلغ فى لفافة مخبأة تحت أوراق الخصى .. لاتحاول أن تبلغ البوليس أو الصحف والا سيكون الأمر سيئاً بالنسبة لك .. ففى وقت لا تتوقعه اطلاقاً سوف أنسف منزلك .

وكان على الدكتور مارتينو أن يضع المبلغ فى شجرة بمنطقة « فيا آنياريجيلا » وأبلغ دى مارتينو البوليس . وكانت المنطقة التى اختارها المجرم عبارة عن حقل منبسط .

وقبل حلول الموعد النهائى ببضعة أيام تنكر رجال الفرقة البوليسية المتحركة فى ملابس جامعى القمامة

وحفروا حفرة كبيرة بنوا فيها مخبأ غطوه بالمخلفات .

وكان البوليس يعتمد على دو كس الذى عرف رائحة المجرم بعد أن شم خطاب التهديد .

وفى ليلة ٢٨ أغسطس رقد ميمون ودوكس فى الحفرة فى انتظار ماسيحدث .

ومضت ساعات طويلة دون أن يظهر أحد . وقبل بزوغ الشمس بقليل هز دو كس رفيقه . ومن ثغرة فى الحفرة شاهد ميمون شبح شخص بالقرب من الشجرة .

وأطلق دو كس من مكمنه . وقبل أن يدرك الرجل ما يحدث حوله كان الكلب قد أوقعه على الارض بعد أن وثب عاليا فوقه ، ولم يجد ميمون أى صعوبة فى القبض عليه . وكان المجرم يصيح : أعترف بكل شيء .. أبعدها الكلب عنى آ

مختصرة من مجلة « بويولاردوجز » بقلم نينو لوبيللو

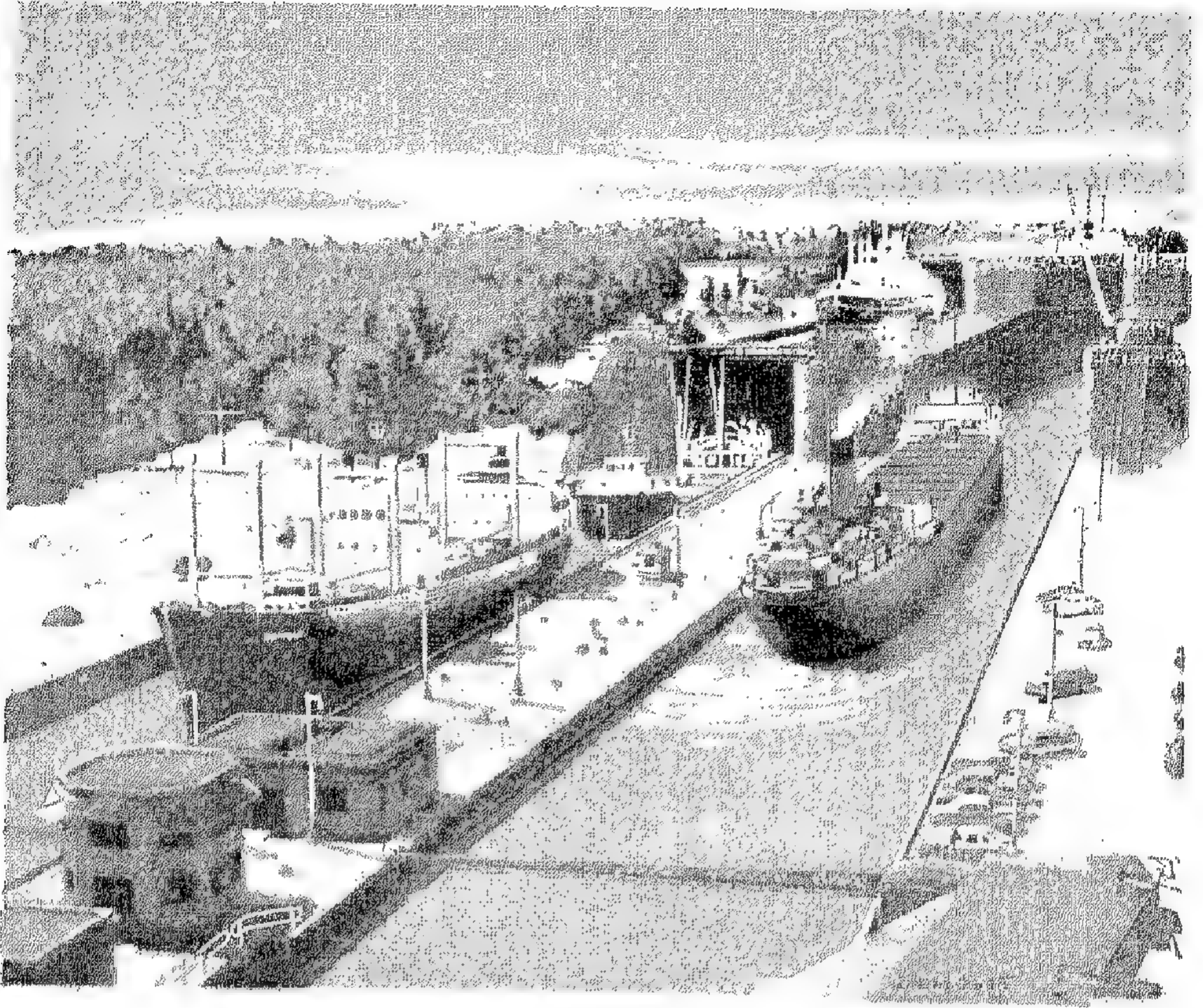


مقلب !

لاحظ الجمهور أن شابا أمريكيا فى باريس كان يكثر من صرف النقود الى عملة صغيرة لاستخدامها فى محادثات تليفونية متكررة .. وسأله بعضهم عن سر هذه المحادثات الكثيرة فقال انه تعرف على فتاة حسناء ذكرت له رقم تليفونها ، ولكنه كلما اتصل بهذا الرقم ، سمع شخصا سخيفا يظل يتحدث اليه بالفرنسية دون أن يتوقف ..

وأخيرا تبين أن الرقم الذى كان يتصل به .. هو الساعة الناطقة !





(( أما وقد انتهى الموسم الثاني لمر سانت لورانس المائي ،  
فان مستقبله يثير كثيرا من الاسئلة التي تشغل البال .. ))

عندما دخلت أولى عابرات  
المحيطات ممر سانت لورانس  
المائي والقت مراسيها في ميلووكي  
في شهر ابريل سنة ١٩٥٩ ، ألقت  
طائرات الهيلوكوبتر باقات الزهور  
فوق سطحها ، وأطلقت الصفارات  
وتعالى ازيز الطائرات النفثة المحلقة  
فوقها . ثم تلت بعد ذلك ، الملكة  
اليرايث - التي كان يمحرم يختها

عنوة زعمامة  
فوق  
الممر المائي



مياه البحيرات الكبرى بعد احتفالات الافتتاح في مونتريال - التحيات والترحيب في شيكاغو كأول بشير بالمجد الجديد وبثروات ومغامرة وسط غرب أمريكا الشمالية .

وقبل انشاء هذا الممر المائي ، لم يكن في استطاعة غير أصغر بواخر المحيطات القادمة من الاطلنطي ، دخول المنطقة الوسطى الواسعة الثراء من القارة الأمريكية التي كان يخرج منها ٦٥ ٪ من صادرات أمريكا و ٨٠ ٪ من صادرات كندا . أما اليوم ، فتستطيع جميع سفن العالم الوصول الى قلب هذه المنطقة العظيم . - وكان هذا هو الحلم . . !

وكان تأثير هذا الممر المائي أكثر من اقتضادى بالنسبة لملايين الأمريكيين والكنديين الذين يعيشون على طول « الشاطئ الرابع » لأمريكا الشمالية ، الذي أصبح اليوم افقاً عالمياً ، كما أصبحت شيكاغو وديترويت وتورنتو وثلاثون مدينة أخرى على شواطئ البحيرات الكبرى من الموانئ العالمية .

وقد تعود المتسكعون على ارضفة الميناء في « دولوث » على رائحة البن العطرية الذي تفرغه البواخر القادمة من البرازيل ، وعلى رائحة الطعام

الملى بالتوابل والكارى المتصاعدة من مطابخ البواخر القادمة من الشرق الأقصى . والخادومات في مطاعم ميناء كليفلاند يقبلن - كأمير واقع - النقود الأجنبية ، ويقدمن للعملاء الاسعار اليومية للعملة . ولم يذهب أحد في إحدى الاسواق الكندية من طلب بعض البحارة المسلمين خرافاً حية لذبحها على ظهر السفينة حسب طقوسهم الدينية . . . ولخص صحفي من كليفلاند هذا كله في هذا الصيف اثناء مشاهدته سفينة بضائع فرنسية عند دخولها الميناء بقوله : « كان الامر كما لو ان الباب الامامي قد فتح على مصراعيه » .

وقد يبدو كل هذا كفهرس لنجاح صريح ، ولكن اتضح حتى عند انتهاء احتفالات التدشين ، ان الملاحه في بعض المواقع الحيوية في البحيرات الكبرى قد انقلبت الى ازدحام الى حد مدهل في حركة المرور ، اذ احتشد عدد كبير من بواخر المحيطات في الممر المائي ، وانزعجت الساطات عندما ناء الممر بهذا الحمل الثقيل .

وكان أكثر موانئ البحيرة ، من جهة ، قليلة القور وغير مهياة بما يناسب بواخر المحيطات . . وفي ميناء دولوث ، أخطر من يعملون في قياس



التي تحاذى نهر نياجرا وتدور حول  
شلالات نياجرا . فهذه القناة التي  
يبلغ عمرها ٢٨ عاما ، بهويسها  
وبرافعتها التي طولها ٩١٧ مترا ،  
تسمح بمرور السفن بين بحيرات  
اونتاريو وايرى . وعلى قناة ويللاند  
يتوقف مستقبل مدن البحيرات  
الواقعة في غرب القناة كموانئ عالمية  
.. ويتوقف عليها كذلك ازدهار بعض  
النواحي الحيوية من الاقتصاد الكندي  
.. وقد تنشأ أزمة من تعارض  
تعارض المصالح بين هذين الاثنين ،  
لان قناة ويللاند صغيرة جدا لتخدم  
المطالب المتزايدة لكليهما لمدة طويلة .  
ومقاييس قناة ويللاند فسيحة  
كمقاييس الممر المائي . ويمر فيها  
قمح كندا ، وكذلك البترول والفحم  
والحديد الخام الذي يغذي المصانع  
القائمة حول تورنتو . وكانت حركة  
المرور الثقيلة هذه ، فوق طاقتها ، حتى  
قبل انشاء الممر المائي . ولما  
تراجعت جموع الوافدين الجدد على  
ابواب الممر المائي الواسعة المفتوحة  
على مصراعيها ، لم تستطع قناة  
ويللاند المنافسة . فالمرور الذي كان  
يستغرق ٨ ساعات اصبح يستغرق  
٥ ساعة ، وارتفعت أسعار الفحم  
الكندي نتيجة لذلك . وتكبدت

اعماق البحار ، بأن عمق الماء عند  
آلات رفع الحبوب يبلغ ستة امتار  
ونصف متر . ومع ذلك فقد اتضح  
عندما شحنت البواخر بالحبوب الى  
عمق ستة امتار ، انها تقف على أرض  
البحيرة . وفوق هذا فان عدم الخبرة  
في الموانئ كان اكبر من أن يقارن بعدم  
خبرة ربان السفن الذين كان أكثرهم  
يجهلون تماما الملاحة في البحيرات  
الكبرى . واصطدمت السفن وتحطمت  
في بوابات الأهوسة . وجنحت وغرقت  
باخرة ليبيرية في بحيرة هورون بعد  
أن اصطدمت بشدة بإحدى السفن  
المشحونة في البحيرة . ولم تكن  
مفاجأة إذن أن تكون حركة المرور في  
الممر المائي في نهاية العام أقل بكثير  
 مما كان مقدرا لها .

أما وقد انتهى موسم العمل  
الثاني في الممر المائي ، فان مستقبله  
يثير أسئلة تشغل البال .. هل  
تستطيع هذه الإعجوبة الباهظة  
التكاليف أن تحقق الاهداف المقصودة  
منها ؟ وهل ستنجح أم تفشل .. ؟  
ويبدو أن الجواب لا يرتبط بادخال  
تحسينات افضل على الموانئ  
او بتخصيص خبراء أكثر في شؤون  
الملاحة ، وإنما يرتبط بقناة ويللاند  
التي يبلغ طولها ٤٤٤ كيلو مترا

فورا ، فان هذا العمل سيستغرق  
 ؟ سنوات ، وتشير الدلائل الى ان  
 حركة المرور الداخلية عندئذ ستكون  
 لاقتصى حد من طاقة القناة ، ولا تترك  
 الا مكانا صغيرا لمرور التجسارة  
 الخارجية المباشرة . وتدعو هذه  
 الظاهرة الى اعادة تقدير اهداف  
 ومنافع الممر المائي ، وهل انشئ الممر  
 المائي للملاحة الدولية أم لأغراض  
 مختلفة ؟

وتصر حكومة كندا اصرارا شديدا  
 على ان الممر المائي قد انشئ اصلا  
 للسماح لأكبر بواخر البحيرات بنقل  
 شحنات الحبوب الى مونتريال ،  
 ولنقل شحنات الحديد الخام من  
 لبرادور ، ولكن المسؤولين الامريكانيين  
 قائلين ان الممر المائي يصرون على ان التجارة  
 العالمية كانت جزءا لا يتجزأ من حلم  
 انشاء الممر المائي ، وحتى الملكة في  
 خطاب التدشين الذي أعدته لها  
 حكومة كندا ، قد رجحت به باعتباره  
 طريقا للملاحة العالمية .

وقد قدم الممر المائي في عام ١٩٥٩  
 مع كل عيوبه ، الدليل المقنع على  
 ما يستطيع ان يقوم به . فقد شجنت  
 ديترويت السيارات رأسا الى  
 أوروبا بنقص ٤٥ دولارا في تكاليف  
 نقل السيارة الواحدة ، ونقصت

صناعة الصلب خسائر فادحة . .  
 وقالت «شركة الملاحة الكندية» وهي  
 كبرى شركات الملاحة في البحيرات ،  
 ان ببطء المرور في قناة ويللاند قد  
 كبدتها ما يزيد على ٨٠٠ ألف دولار  
 كما تعطل شحن بضائع قيمتها ملايين  
 الدولارات . وبذلك اثار هذا البطء  
 شكوكا كبرى ضارة بين المصدرين .  
 والعلاج الظاهر ، هو توسيع قناة  
 ويللاند وازدواج الاهوسة الخمسة  
 المفردة من اهوسة الثمانية  
 وبذلك تستطيع قرافل السفن  
 الداخلة والخارجة السير مستقلة كل  
 منها عن الاخرى ، ومع ذلك فقد  
 تجاهلت كندا ما تنبأ به الاقنصاديون  
 الكنديون والامريكيون ، قبل انشاء  
 الممر المائي من ان قناة ويللاند  
 ستصبح عنق زجاجة ، وهي حتى  
 الآن غير راضية عن التكاليف المقدرة  
 لها مبلغ ٢٠٠ مليون دولار وتعمده  
 مبلغا باهظا وتسرعنا بمقد المبالغ  
 الضخمة التي انفقت على الممر المائي  
 نفسه ، وبدلا من ذلك فقد اكتفت  
 ببرنامج تحسين قيمته ٧ ملايين  
 و ٥٠٠ ألف دولار للعناية بمشكلات  
 قناة ويللاند القصيرة المدى .

ويقول المهندسون انه حتى اذا  
 بدأ العمل في توسيع قناة ويللاند



للملاحة في الممر المائي ، ومنحت حق الأولوية في المرور ، لسفن البحيرات المشحونة بالبضائع الصب . فضلا عن ذلك ففي استطاعة هذه القيود أن تهبط بالتجارة الخارجية الى ما يشبه القطرات .

وقد أدت هذه المخاوف ، بغرفة بقالو التجارة الى المبادرة باجراء دراسة عن احتمال انشاء قناة ممرية بدلا من قناة ويلاند ، وقد اتضح ان التكاليف ستصل الى ٦٠٠ مليون دولار ، اي ثلاثة أمثال تكاليف توسيع قناة ويلاند ، والحل المنطقي هو تكاتف المؤسسات الكندية والأمريكية في جهودها لانشاء قناة جديدة كما فعلت عند انشاء الممر المائي ، والى ان يتم عمل اي شيء في هذه المشكلة فان ممر سانت لورانس المائي ، الذي يبرر ولا شك باكبر انتعاش اقتصادي مادامت السكك الحديدية تتجه الى الغرب ، يكون بشيرا مؤجلا الفائدة .

ملخصة عن مقال بمجلة ويسترن بيزينيس بقلوب نويل موسترت

● نويل موسترت محرر بصحيفة « مونتريال ستار » . وكانت مهمته في العامين الماضيين تغطية انباء تقدم الممر المائي ومعرفة مشاكله .



قالت السيدة لصديقتها :

« انها غلطته هو . . فلو لم ينصحنى بالا فبل ذلك الشيء لما فعلته . . »

تكاليف نقل العدد والآلات المصدرة من كليفلاند الى نابوي بنسبة ٣٠٪ وارتفع مقدار البضائع المتجهة الى المحيط عن طريق كليفلاند وميلووكي الى ثلاثة أمثال . وتضاعفت حركة النقل في شيكاغو ، ولكن معظم الارقام العجيبة قد صدرت من « وولوث » حيث نقل ما يزيد على مائتي باخرة حتى نهاية العام ٢٦ مليون هكتار من الحبوب ، مقسابل ٢٢٥ ألف هكتولتر نقلتها ٥٨ باخرة صغيرة من بواخر المحيطات في عام ١٩٥٨

وقناة ويلاند وحدها هي التي نستطيع الحد من هذا الامراع الطبيعي نحو التجارة الاجنبية المباشرة ، ومالم توسع قناة ويلاند ، فان حركة المرور الداخلية الاخيرة في الازدياد قد ترغم حكومة كندا في النهاية على عدم مرور بواخرها المحيطات أو الحد من عددها بنسبة كبيرة . . وكندا في الواقع تمنع مرور سفن المحيطات التي لم تجهز

# هذه هي الحقيقة عن حرب الكيماويات

(( غازات تشل الجيوش عن الحركة وأخرى تسلب  
عزيمتها على القتال... أنها بعض أسلحة الحرب القادمة ))

نطاق واسع لوقف الغزو ، فما الذي  
منعه من استخدا مه ؟ ... كان  
الحلفاء الذين يخشون احتمال التجاء  
هتلر للحرب الكيماوية قد أذروا  
بأنهم على استعداد للانتقام بطريقة  
ساحقة ، ومع أن الحلفاء لم يكن لديهم  
غاز مماثل قاتل للأعصاب ، فإن  
المخابرات الألمانية كانت تجهل هذه  
الحقيقة ... وهكذا ظلت الكميات  
الهائلة التي يختزنها هتلر من غاز  
( تابون ) كما هي لم تمس في الوقت  
الذي كان الحلفاء يحتاجون فيه  
أوروبا .

ولكن القصة لم تنته عند هذا  
الحد لسوء الحظ ... فبعد أن عثر  
الحلفاء على الغاز ، حملت أمريكا  
وبريطانيا الجزء الأكبر من نصيبهما  
منه إلى البحر حيث القناه فيه ، أما  
السوفيت فقد حملوا نصيبهم إلى  
بلادهم ومعه المعامل التي كانت تصنع

عندما غزت قوات الحلفاء ألمانيا  
في الحرب العالمية الثانية ،  
اكتشفت شيئا لو أنها عرفت من  
قبل لغرت خطط الغزو . لقد  
وجدت مستودعات كبيرة اختزن  
فيها الألمان أطنانا من غاز شيطاني  
جديد . . غاز قاتل لا لون له  
ولا رائحة يسمى ( تابون ) ، ويهاجم  
هذا الغاز الجهاز العصبي للإنسان  
عن طريق الرئتين والعينين فيسبب  
الموت في خلال فترة تتراوح بين دقيقة  
 وخمس دقائق ، فاذا كانت هناك  
حماية للعيون والرئتين ، فإن قطرات  
سائلة من ( تابون ) سرعان ما تتخلل  
الثياب ويمتصها الجلد فتجلب الموت  
في فترة تتراوح بين عشر دقائق  
وساعتين ، ولم يكن هناك ترياق فعال  
معروف ضد هذا الغاز في ذلك الحين !  
لقد كان هتلر المخبول يعتزم  
استخدام هذا السلاح الجديد على



ميدان الحرب الكيميائية وحرب  
الحداثيم

\*\*\*

ولكن ماهي هذه الاسلحة الجديدة  
بالضبط ؟ وما هي وسائل الدفاع  
ضدها ؟؟ أن أحدث العوامل الكيميائية  
التي تجرى دراستها الآن من النوع  
الذي لا يقتل ، أو حتى يسبب آلاما  
معتدلة للرجال، ولكنها تستطيع في لمح  
البصر أن تقضى على قدرة الرجال على  
العمل ، ومن هذه المجموعة وتسمى  
« الكيميائية النفسية » ما يمكنه أن  
يجعل الرجال الأقوياء يتحولون إلى  
جنائز أو يخلق جمودا واسترخاء  
يجعلان الرجال لا يستجيبون حتى  
لاخطر البواعث كهجوم الأعداء أو غيره  
من الأخطار . . وهناك مجموعة أخرى  
تسبب عجزا جسمانيا دون ألم ، بينما  
تستطيع مجموعة ثالثة من العناصر  
الكيميائية أن تعرقل قدرة الإنسان  
على الجمع بين الزمن والمسافة بحيث  
يصبح من المستحيل عليه أن يقود  
سيارة أو يستخدم سلاحا ، وأخرى  
تحثه على الاستسلام لنوم عميق  
طويل ، أو تجعل الضحية في حالة  
شلل أو عمى أو صمم .

وإذا لم تستخدم هذه المواد  
الكيميائية الجديدة بكميات هائلة غير

الغاز والعلماء الذين كانوا يصنعونه  
... واستمروا في إنتاجه منذ ذلك  
الحين . بل انهم لم يقصروا عملهم على  
غاز الأعصاب ، بل حققوا نجاحا في  
ميدان جديد من الاسلحة الكيميائية  
والبيولوجية كما تشير تقارير  
المخابرات في الأعوام الأخيرة . . ويحمل  
كل جندي سوفيتي في حقيبته  
الطبية حقنة بها مللجرامان من  
« الاتروين » وهو الترياق الوحيد  
الفعال إلى حد ما ضد غاز الأعصاب .  
والواقع أنه منذ الحرب العالمية  
الاولى لم تستخدم أمريكا أو حلفاؤها  
غازات سامة أو اسلحة جرثومية ،  
حتى في التدريب ، إذ ينظر الغرب  
إلى الاسلحة الكيميائية والبيولوجية  
باعتبارها شيئا وحشيا لا يستخدم  
إلا في الرد بطريقة انتقامية . ومنذ  
سنوات ، يقوم الفيلق الكيميائي  
بالجيش الأمريكي بأبحاث تتعلق بهذه  
الغازات معتمدا على ميزانية ضئيلة  
لا تجعله قادرا على إنتاج أكثر من  
النماذج التي سوف يحتاج إليها رجاله  
فيما بعد ، وكانت النتيجة كما يقول  
الجنرال ترودو رئيس الأبحاث في  
الجيش الأمريكي أنه ليس لدى هذا  
الجيش القدرة على القيام بهجوم  
مضاد لمواجهة التحدي السوفيتي في

واقعية فانها لا تقتل ، وهى لا لون لها ولا رائحة ، بل ان بعض المتطوعين لتجربتها لم يدركوا حتى أنهم هوجموا بها ، وقد شفوا منها خلال يومين . واقتل المواد الكيميائية هى غازات الاعصاب والدم . واعتقد أن غاز « تابون » هو غاز الاعصاب السائد لدى السوفيت ، أما غاز الاعصاب الأمريكى فيسمى « سارين » وهو عديم الرائحة قوى التأثير ، وفيمايلي الطريقة التى يعمل بها هذا الغاز :

ان عضلات الجسم تتوتر وتسترخي دون انقطاع ، فتنبسط وتتكشف كأنها تتنفس ، وعملية التوتر تسببها مادة تسمى « أستيلكولين » ، بينما يسبب عملية الاسترخاء بروتينا خاصا يسمى « كولينستريس » ، يدمر « الاستيلكولين » . ومن ثم فإن غاز « سارين » يعرقل عمل « كولينستريس » بحيث تستمر كل الأجهزة العضلية فى الجسم - بما فيها تلك التى تؤثر فى القلب والرئتين - متوترة ، مما يؤدي الى شلل عنيف .

ويمكن نشر هذا الغاز عن طريق القذائف والقنابل والصواريخ والرش ، كما يمكن نشره اما فى صورة بخار يستنشق ، او رذاذ لا لون له ، او فى صورة ذرات دقيقة جدا من سائل

يمكن استنشاقها او تتخلل الثياب العادية فيمتصها الجلد .

وهناك نوعان من غازات الدم هما «الهيدروجين سيانيد» و «سيانوجين كلورايد» ويعملان بالسرعة نفسها التى تعمل بها غازات الاعصاب ، وهما ايضا لا لون لهما ، وان كانت رائحتهما تشبه رائحة الخوخ ، ويمكن نشرهما بالطرق نفسها التى تنشر بها الغازات السابقة ، كما يستطيع أى جندي نشرها بقنبلة يدوية ، وهى تخنق الجسم فى خلال ١٥ دقيقة من استنشاق جرعة قاتلة ، اذ تمنع الاوكسجين عن مجرى الدم ، فلا ينتقل الى انسجة الجسم .

وهناك غاز ثالث للاعصاب يسمى « آرسين » لا لون له ايضا ، ولكن له رائحة تشبه رائحة الثوم الخفيفة ، وهذا الغاز بطيء الاثر ، يدمر الكلى والكبد بمنع الدم عنهما ، وقد يقتل فى خلال ساعتين - وفقا لدرجة تركيزه - او يستغرق حوالى ١١ يوما للقضاء على الضحية .

وتوجد مجموعة اخرى من الغازات هى « العناصر الحارقة » كالخردل المقطر ، « نيتروجين الخردل » ، « واللويزايت » ، وهذه الغازات يمتصها الجلد بسرعة اذا لم يكن هناك



ما يحميه ، واذا استنشقت فانها تحرق القناة الهضمية وجهاز التنفس ، وانسجة الرئتين وكل الاعضاء الداخلية التي تستطيع الوصول اليها ، ويمكن معرفة هذه الغازات بسهولة ، فالخردل المقطر له رائحة تشبه الثوم ، ويمكن احيانا رؤيته في صورة بخار اصفر شاحب ، اما نيتروجين الخردل فرائحته تشبه الاسماك ، بينما تشبه رائحة « اللويزايت » زهرة الجيرانيوم ، وكلاهما لونه اذكن .

ولا تزال الغازات الخائفة التي استخدمت في الحرب العالمية الاولى وهى « الفوسجين » و « ديفوسجين » تعد من الغازات الهامة ، وكلاهما لا لون له ، ولهما نفس الرائحة المميزة التي تشبه رائحة الدريس الذي قطع حديثا ، وكلاهما يحترق في الرئتين والحلق ، ويجعل الضحية يريد ان يتقيأ بعسرة عنيفة . وعلى الرغم من ان الضحايا يشفون عادة من هائله الغازات ، فان الجرعة الثقيلة منهما يمكن ان تقتل .

تلك هى الاسلحة الكيميائية الرئيسية في القتال . . فلنلق نظرة على بعض اسلحة الجراثيم :

ان الجراثيم تستطيع ان تصيب الاشخاص بأمراض الجمرة الخبيثة ،

والدوسنتاريا ، والحمى الراجمة ، والكوليرا ، والدفتيريا ، والطاعون الدملى او الرئوى ، وحمى التيفويد ، والسبل والكساح ، كما ان الكائنات الدقيقة التي تشبه الجراثيم والتي يحملها عادة القمل والقراد يمكن ان تسبب انواعا مختلفة من التيفوس ، كما ان هناك فيروسات تسبب انواعا مختلفة من الالتهاب السحائى ، والجدرى ، والحمى الصفراء ، وحمى الدنج ، والتهاب الكبد ، والتسمم فتشل الجسم وتؤدي الى قتله عادة ومثل هذه الاسلحة يمكن ان تطحن حتى تصبح مسحوقا دقيقا او غبارا ينشر في صورة سحب من الضباب ، او ترش في رياح مواتية ، كما يمكن تعبئتها في الدخائر العادية ، وكثير منها يمكن وضعه في مجارى الماء التي يستحم فيها الناس او يشربون منها الماء ، كما يمكن القضاء حيوانات مصابة بها ، كالفوارض والقمل والقراد ، بالمظلات او من البالونات ، او نقلها خفية الى اعماق اراضى العدو .

وبينما تسبب الاسلحة الكيميائية الموت بسرعة ، وقل ان تظل معلقة في الهواء فوق منطقة ما اكثر من اسبوع ، فان الاسلحة البيولوجية « الجراثيم »

التي لا يمكن رؤيتها أو شمها أو تذوقها أو الشعور بها ، تبقى فترة طويلة ، وقد يظل بعضها حيا وقويا عدة سنوات .

ولا شك ان للحرب الكيميائية والبيولوجية مزايا عسكرية واضحة على الاسلحة التقليدية والذرية ، فان من يستخدمها يوفر النفقات الضخمة اللازمة لاعادة بناء مناطق الاهداف واعادة تعميرها وتأهيل سكانها ، كما ان لها آثارا عديدة ، اذ تستطيع ان تدمر القوات المعادية او تعجزها عن الحركة مؤقتا او تصيبها بالامراض ، كما ان الاسلحة الكيميائية والبيولوجية يمكنها ان تهاجم اهدافا ذات مساحات شاسعة ، وتخرق التحصينات ، ولما كان اكثر العناصر المستخدمة فيها اثقل من الهواء ، فانها تهبط الى اوكار المدافع الرشاشة ومخابئ القنابل ، هذا فضلا عن انها أرخص كثيرا من الحرب العادية .

وفي خلال الحرب العالمية الاولى انتجت الدول المتحاربة وسائل يستطيع أكثر الجنود بوساطتها أن يعيشوا ويقاثلوا في بيئة ملوثة كيميائيا ، وقد يكون الحال كذلك اليوم ، فقد أنتج الفيلق الكيميائي في الجيش الأمريكي قنعا خفيف الوزن يقي الانسان من

عناصر الحرب الكيميائية وأسلحة الجراثيم ، ويمنعها من الدخول عن طريق العينين والانف والفم ، وقد أوشك العمل على الانتهاء من اعداد حقنة « اترويين » واحدة يستطيع كل جندي ان يستخدمها بنفسه في الميدان ، فاذا فقد الجندي حقنته او فشل في حقن نفسه بها في الوقت المناسب فقد يتسنى انقاذه بجهاز جديدة لاعادة التنفس في الميدان ، ويستطيع الجندي الواحد من الفيلق الطبي ان يجرى بهذا الجهاز تنفسا صناعيا لاثني عشر رجلا في وقت واحد ، كما يجرى انتاج لوحة من « الفير » لحماية الجنود في اوكار المدافع الرشاشة ومخابئ القنابل اذ تشع اية مواد كيميائية تصطدم بها ، ويقوم الفحم النباتي وغيره من مواد الترشيح بتصفية ادق الذرات من الرذاذ المنتشر في الجو ، او القطرات السائلة أو الابخرة السامة ، كما تم اعداد انواع من الثياب العملية الواقية

وفي الاستطاعة تحصين الاشخاص ضد كثير من العناصر البيولوجية ، ولا شك ان السوفيت لم يكتفوا بتحصين جيوشهم فحسب ، بل انهم بدأوا كذلك برنامجا شاملا لتحصين المدنيين ، حيث يسير الملايين ببطء



خلال غرف انتشر فيها رشاش من عناصر جرثومية مخفية ، اي انها لاتزال حية ولكنها ضعيفة - ويكفي بعض الانفاس العميقة لتحضين الانسان من الامراض التي تسببها هذه الجراثيم .

والوقاية من المواد الكيميائية السامة نستطيع الانسان ان يشتري قناعا جديدا للوقاية من الغازات بثمان تافه ، وكل مواطن في الاتحاد السوفيتي يجبر الآن على تلقي ٢٠ ساعة من التدريب العنيف ضد الحرب الكيميائية والبيولوجية .

اما الشائعات التي تغذيها الانباء الصحفية غير الصحيحة والتي تقول ان دراهم قليلة من مواد كيميائية معينة تستطيع ان تقتل الملايين ، وان

اسلحة الجراثيم يمكن ان تنشر اوبئة كاسحة في مناطق مأهولة بالسكان . هذه الشائعات ليست الا لغوا وهراء ، فقتل الملايين ببضعة دراهم من مادة كيميائية امر غير ممكن بل هو اشبه بتوزيع دراهم قليلة من المساء على ملايين الاشخاص .

وليس هناك حتى الآن سلاح كيميائي او جرثومي معروف يمكن ان يقتل اذا عولج بسرعة وبطريقة صائبة ، وتستطيع القوات المستعدة للهجوم بهذه الاسلحة ان تبقى على قيد الحياة على الرغم من الهجوم عليها ، فالاسلحة الكيميائية والبيولوجية لا تحل محل الاسلحة النووية والتقليدية ، بل هي مجرد عنصر اضافي لها .

بقلم جون هابل

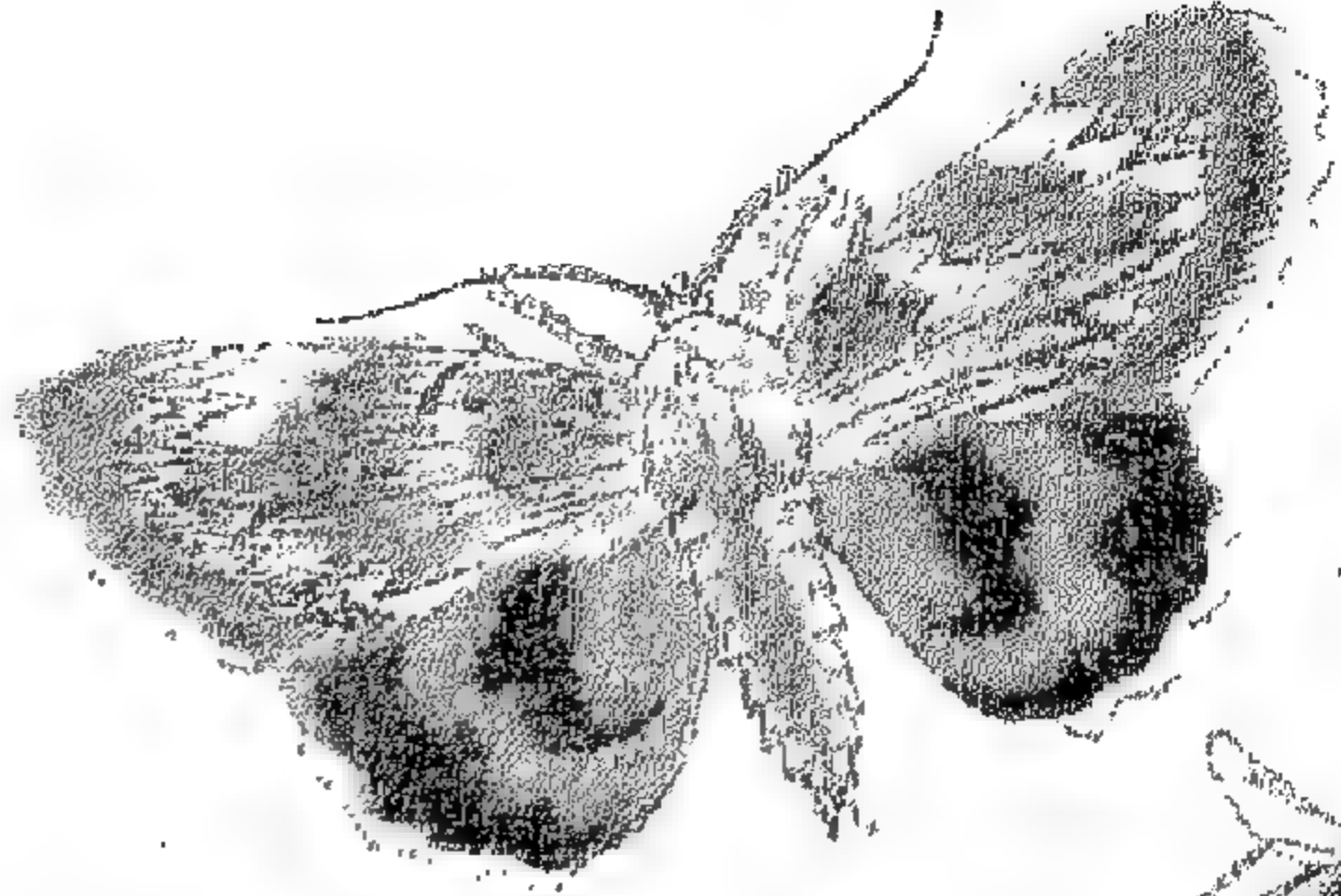


### حمايه !

اقلت قارب شرعى صغير من مرساه على الساحل الشرقى لبريطانيا . . ومضى اسبوعان لم يسمع خلالهما صاحبه شيئا عن صيره ، ثم تلقى اخيرا رسالة مؤدية من احدى الموانى البلجيكية الصغيرة يقول مرسلها ان القارب قد عثر عليه احد مراكب الصيد سلبا فنقله الى الميناء . .

وابتهج صاحب القارب بالثيا وسعى لاستعادة قاربه ولكن الامر لم يكن بمثل هذه السهولة . . . فقد اضطر اولا لاستخراج اذناسترد من وزارة التجارة . . . ثم رفضوا طلبه ثلاث مرات بحجة حماية صناعة السفن فى بريطانيا !

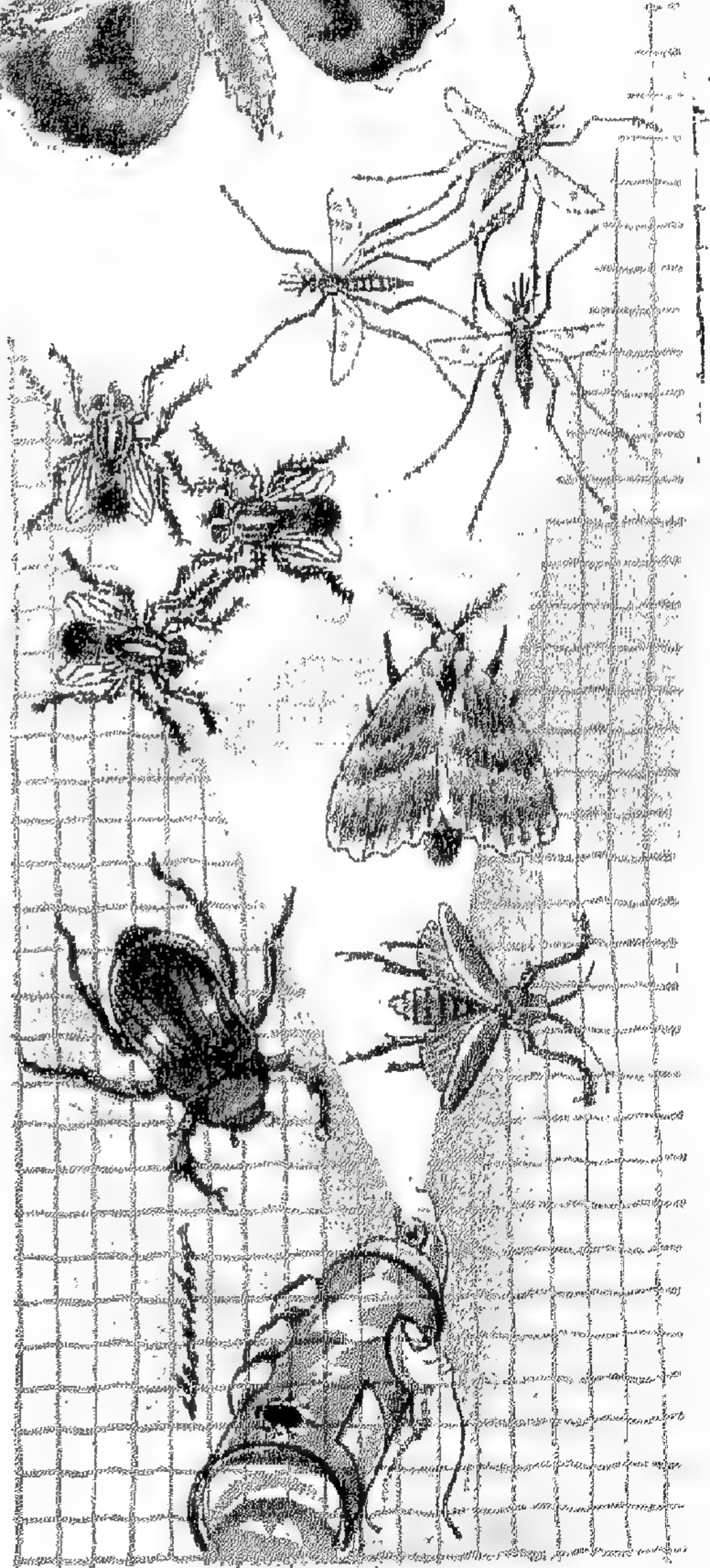
# حارها بكت وسيلة



« هذه أحدث الاسلحة التي توصلنا  
اليها نحن البشر في صراعنا المستمر  
مع ملايين الملايين من الحشرات التي  
تعيش على هذه الارض ... »

**عندما** نغرب الذباب في المستقبل ،  
يحسن أن تفعل ذلك عند  
قبل طلوع الشمس ، أما اذا اردت أن  
ترش حجرة للقضاء عليه ، فانك لا  
تحصل على خير النتائج الا اذا تمت  
العملية في وضوح النهار .

وسبب ذلك هو أن مستوى نشاط  
ذباب المنازل يتوقف مباشرة على درجة  
الضوء الذي يحيط به ، فاذا خفت  
الضوء ، فان الذباب يغفو على السقف  
والجدران ، وبذلك يصبح فريسة





سهلة لمن يرغب في الانقضاخ عليه .  
أما إذا عم الضوء ، زاد طنينه ومراوغته  
في أنحاء الحجرة ، قد يكون من العسير  
ضربه بشيء ، ولكنه يصبح كقطعة من  
الاسفنج الطبيعي يمتص أية مادة  
بعيدة ترشها في الهواء .

وهناك وسائل عديدة لتزويدك  
بأسلحة أكثر فاعلية في معركتك مع  
الحشرات ، وهي معركة عليك أن  
تخوض غمارها طويلا في المستقبل . إذ  
على الرغم من مبيدات الحشرات القوية  
التي أنتجت منذ الحرب العالمية الثانية  
وما أدخل عليها من تحسينات ، فلا  
تزال الحشرات تمثل ما يقرب من  
٩٩٪ من المملكة الحيوانية كلها ،  
وهناك حوالى مليون من الأنواع  
والفصائل المعروفة منها .

ولكى تفنى نفسك شر هذه الحشرات ،  
ينبغي أن تعرف شيئا عن العمل الذى  
تؤديه أحدث المبيدات الحشرية ،  
وعادات هذه الحشرات نفسها .

ولنبدا أولا بالكلام عن مبيدات  
الحشرات : هناك طريقتان أساسيتان  
لقتل الحشرة بالسم ، أحدهما أن  
تطلق هذا السم عليها مباشرة ، والآخرى  
أن تترك هذا السم في أماكن تطرفها  
الحشرة فتلمسه . ويستخدم الرش  
وسيلة لتحقيق الغرض الأول ، وتعتبر

المادة القاتلة في الرش بالمبيدات السائلة  
مختلفة تماما عن مثيلاتها في المبيدات  
الأخرى التى ترش في شكل مسحوق ،  
وتترك حول الجدران هنا وهناك .  
وعليك أن تستخدم هذين السلاحين  
بطرق مختلفة ، وأن تتوقع نتائج  
مختلفة .

لما كان من عادة الحشرات الزاحفة ،  
كالعثة والصراصير وغيرها أن تسعى  
بالليل ، وتختفى في الشقوق والأماكن  
المظلمة بالنهار ، فإن طريقة رش  
المساحيق المبيدة حول الجدران ، هى  
أفضل الوسائل للظفر بها والقضاء  
عليها ، وهذه المساحيق المبيدة ينبغي  
أن ترش أو تطلى بها عتبات الأبواب ،  
والدواليب ، وحول أسفل الحوائط  
والجدران . والمادة القاتلة في هذه  
المبيدات قوية فعالة ، ولكن أثرها بطيء  
.. فلا تعجب إذا رأيت صرصورا -  
مثلا - وهو يزحف فوق السم ، دون  
أن تنقص حيويته . أنه قد يظل كذلك  
ساعات ، ولكنه لا شك هالك في  
النهاية . . .

أما المبيدات التى ترش في الهواء ،  
فإن هدفها أساسا هو الحشرات  
الطائرة . ومفعول هذه المبيدات أسرع  
من مفعول المساحيق المبيدة . ويرجع  
الفضل في هذا الأثر السريع إلى نوع

ومعظم هذه الحشرات تتكاثر بمعدل هائل ونسبة عالية ، فلو افترضنا مثلا أن قرية كاملة لزوجين من الذباب قدر لها البقاء على قيد الحياة في شهر ابريل لكان من المتوقع ان يصل تعداد نسلها في شهر أغسطس إلى  
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  
ذبابة . ومن هذا ندرك أن القضاء على الأماكن التي يتكاثر فيها هذا الذباب خير لنا ملايين المرات ، وأشد وقعا ، وأقوى أثرا ، من أن نحاول القضاء على الذباب عندما يكتمل نموه بعد ذلك ..

وتستغرق بويضة الذبابة اسبوعا كاملا لتتحول الى ذبابة تامة النمو ، تطير في الجو ، أما بويضة البعوضة فتستغرق فترة تتراوح بين عشرة أيام وعشرين يوما . ولذلك يجب أن تفحص ممتلكاتك بسرعة مرة على الأقل كل اسبوع مع العناية التامة بالاماكن التي يحتمل أن تتكاثر فيها الحشرات . . . وبذلك تضمن السيطرة عليها .

والاماكن الرطبة من أهم العناصر  
التي تساعد على تكاثر الذباب ، وهذه  
الرطوبة يجدها الذباب في القمامة وفي  
روث البهائم ، بل في أوراق الاشجار  
القديمة ، وغليك أن ترش صندوق  
القمامة ، والارض التي حوله بمسحوق



مبيد للحشرات ، وأن تحكم إغلاق هذا الصندوق بغطاء ، وأن تجمع مخلفات الكلاب أو ترشها بمسحوق مبيد ، أما يرقات البعوض ، فإنها تحتاج إلى شيء أكثر من الرطوبة . هذا الشيء هو الماء الراكد الذي تتكاثر فيه وتنمو . ووجود هذا الماء - بأية صورة من الصور - كاف جدا لتكاثر البعوض ، فيكفى مثلاً وجود وعاء قديم من الصفيح معرض للجو ليكفل غذاء كافياً ويهب الحياة لخمسمائة يرقة من يرقات البعوض . ويكفى أيضاً وجود جذع شجرة قطعت ، تتجمع عليه مياه الأمطار فيهب الحياة لآلاف عديدة من هذه اليرقات ، ولذلك تعتبر مناطق البرك والمستنقعات بيئة نموذجية لتوالد اليرقات . ويمكنك أن تكتشف المكان الذي يتكاثر فيه البعوض عندما ترى اليرقات الصغيرة وهي تحوم حول سطح مستنقع أو بركة مياهها ساكنة . وينبغي أن تفرغ أوعية القمامة وصناديق المخلفات والركام في أماكن واسعة مكشوفة . ثم تخمد أنفاس اليرقات وتقضى عليها بأن تصيب عليها أربعة لترات من الكيروسين مخلوطة بالماء لكل ١٨٥ متراً مربعاً من مساحة الأرض التي تفرغ فيها هذه الفضلات وأمثال أحواض الزينة ومياه النافورات

بأسماك صغيرة تتغذى على مايلقى إليها فوق سطح الماء ، إذ إن هذه الأسماك تلتهم اليرقات بشراهة عجيبة وعلى الرغم من كل هذه التدابير فإن عليك أن تواجه الحشرات الكبيرة ولك أن تتوقع زيادة كبيرة في عدد هذه الحشرات بعد أسبوع أو أسبوعين من سقوط مطر غزير ، ومن ثم فإنك يجب أن تعرف الأماكن التي تفضل هذه الحشرات الاحتماء فيها . إن البعوض غالباً ما يحتوى في الحشائش العالية ، وبين أوراق الأشجار والنبات . وهذا يستوجب تشذيب هذه الحشائش ورش الشجيرات بسائل مبيد للحشرات في فترات منتظمة .

إننا نستطيع أن ننعم بساعات يخلو فيها الجو من الحشرات حتى في أشد الأماكن إصابة بها إذا رشنت الحقائق وأماكن الطهور المكشوفة بسائل مبيد للحشرات يفر تلك الأماكن كالضباب . أما في داخل المباني المقفلة ، فإن التحكم في هذه الحشرات والقضاء عليها أمر ميسور بطبيعة الحال ، فمثلاً يمكن استخدام شبكة مانعة من السلك ، تحول دون دخول الحشرات كلها عدا الصغيرة الحجم منها ، فالنطاط والبعوض الصغير وغيرهما من الحشرات المعلقة للراحة تلقى تحتها بين أسلاك

« أورلاندو » عن اكتشاف مادة جديدة رادعة للحشرات وهى مادة تستطيع أن تقضى فعلا على كل الحشرات فتريحنا منها ، والعنصر الفعال الذى يدخل فى تركيبها - واسمه « الدايشيلتولبواميد » يدخل اليوم فى تركيب منتجات واسعة الانتشار وهذه المنتجات تحمل أسماء تجارية مختلفة يمكن الحصول عليها بسهولة فى الاسواق .

أما لماذا تكره الحشرات هذه المادة الجديدة بالذات فأمر يجهله علماء الحشرات ، ولكنها تعتبر اليوم أفضل مبيد للحشرات أمكن الوصول اليه اذ أنها مادة خالية من الدهنيات ، عديمة الرائحة تماما ، لا تزول بالغسل أو المسح ، كما أنها رادعة تماما للحشرات ، وتقضى مضاجع عدد ضخم منها بمختلف فصائلها وأجناسها .

وبعد ، فهذه هى أحدث ما توصلنا اليه - نحن البشر - من وسائل فى حربنا مع ملايين الملايين من الحشرات التى تعيش على هذه الارض لنجعل من أنفسنا أشياء كريهة لها ، كما هو بالنسبة لنا

ملخصة عن مجلة «اتلانتيك اوفوكيت» بقلم : يوجين ميس

تلك الشباك . أما اذا رش السلك بمسحوق مبيد للحشرات، فإن الحشرات تموت بعد ساعات قليلة .

وهناك وسيلة أخرى وهى أن ترش الشبكة بسائل مبيد رشا كثيفا مركزا وبذلك يتمكن السم الذى يدخل فى تركيب السائل المبيد من قتل الحشرات وابدائها بسرعة عظيمة .

ولكن فتحات الابواب الخارجية كقيلة بالسماح لبعض الحشرات - ولا سيما الذباب - بالدخول الى الاماكن المقفلة . وهذه الحشرات تتجمع بأعداد هائلة حول الستائر عندما تسوء حالة الجو ( فالذباب يتحاشى المطر ويتجنبه بكل وسيلة ممكنة )

وفى هذه الحالة أيضا تستطيع أن ترش هذه الستائر بمسحوق مبيد، وبذلك يموت الذباب الذى يتمكن من الدخول بعد فترة قصيرة .

ومع هذا كله فهناك أوقات تتعرض فيها للحشرات ومضايقاتها بين حين وآخر مهما اتخذت من حيلة ووسائل لوقايتك من شرها، ولكن لا تياس فان لدينا اليوم مركبات ذات اثر فعال . فمنذ أربع سنوات أعلنت محطة الابحاث التابعة لوزارة الزراعة الامريكية فى



قال الرئيس الامريكى السابق وودرو ويلسون :  
- فى الوقت الذى يصل فيه أى شىء الى مكتبى ، يكون قد أصبح مشكلة !



## لم كنت شخصية

كنت أصحب روبرت فروست في طوافه بحرم جامعة أوهايو ، عندما أبدى هذه الملاحظة :

« اننى أعارض هذه الاختبارات الحديثة الخاصة بالصلاحية . ونصيحتى هى أنك اذا أردت شيئا ، فاعمل على الحصول على الصلاحية اللازمة له ، ولو أن احدا عقد لى اختبارا للصلاحية ووجد أنى مصاب بعمى الألوان وصمم الانغام ، لكنت قد أصبحت رساما وموسيقيًا لمجرد المناقضة ! »

\*\*\*

أنشأ هوراس تافت ( مدرسة تافت ) للبنين فى « وتر تاون » بولاية كونكتيكت . وكان تافت هادىء الطباع ولكنه كان حازما . . . وقد حدث يوما أن طرد ابن أحد مديرى شركات نيويورك ممن يعتقدون فى أنفسهم أن لهم أهمية كبرى . . . وعلى الفور انطلق والد الصبى الى « وترتاون » ، وقد عزم على إعادة تقييد ابنه فى المدرسة . واقتحم الرجل مكتب تافت ، وهو يصيح :

— مستر تافت . . . أنك تعتقد أنك تستطيع ادارة هذه المدرسة بأية طريقة ملعونة ترضيك . . . أليس كذلك ؟

ونظر اليه تافت لحظة . . ثم قال بهدوء :

— ان اخلاقك فظة . . ولغتك مبتذلة ، ولكنك مع ذلك عرفت لب المسألة !

\*\*\*

فى ديسمبر سنة ١٩١٤ دمرت النيران مصانع اديسون الكبرى فى ( وست أورانج ) بولاية نيوجرسي . . . وفقد توماس اديسون فى ليلة واحدة مهمات تبلغ قيمتها حوالى مليونى دولار ، وذهب أكثر ما سجله فى حياته طعمة للنيران .

وراح تشارلس بن اديسون يجرى فى جنون باحسا عن أبيه ، حتى وجده يقف على مقربة من النار وقد تورد وجهه فى وهج النيران ، وتطاير شعره الأبيض مع رياح الشتاء . . .

وقال لى تشارلس اديسون فيما بعد : « كان قلبى يتمزق من اجله . . . فهو لم يعد شابا ، وقد دمر الحريق كل ما يملكه . . . ورأى أبى ، فصاح قائلا : « أين أمك ؟ . . ابحث عنها وأحضرها الى هنا ، فهى لن تشهد »

الخطاة للتقدم الى الامام ، وعندئذ  
يسار أحد الرجال وهو يترنح في ممشي  
الكنيسة حتى وقف امام صانداى  
وقال له :

— هل تذكرنى ؟

فقال الواعظ :

— لا اظن اننى اذكرك ..

فقال الرجل :

— كان ينبغي ان تذكرنى .. فقد

انقذتنى عند ما جئت الى هنا في المرة  
السابقة ..

وعندئذ قال بيلي :

— أجل .. يخيل الى اننى فعلت

ذلك .. فانك تبدو من نوع العمل  
الذى اقوم به . اذ اننى اعرف ان الله  
لا يفعل عملا كهذا .

\*\*\*

دعى الاديب جون كيران يوما لاقاء  
خطاب في جامعة ييل ، وكان يومئذ  
يعمل كاتب رياضية لصحيفة « نيويورك  
تايمز » .. فاعترض بعض الطلبة من  
مدعى الثقافة على السماح لكاتب رياضي  
بالحديث في الجامعة ..

وحل كيران المسألة ، بالقاء كل خطابه  
باللغة اللاتينية !

\*\*\*

اشتهر المخرج البريطاني سير كارول  
ريد بالنسيان وشروء الفكر على الرغم

شيئا كهذا مرة أخرى في حياتها .  
وفي الصباح التالي راح اديسون  
الذى يبلغ السابعة والستين من عمره ،  
يطوف بالرماد المحترق لكثير من آماله  
وأحلامه .. ثم قال : « ان لهذه  
الكارثة قيمة كبرى . فقد احترقت  
كل أخطائنا .. وانى اشكر الله لاننا  
نستطيع ان نبدأ من جديد ! »

نورمان فينسنت بيل

في كتاب

« النتائج العجيبة للتفكير الايجابي »

\*\*\*

طرد جون ماكنالتي — الذى اشتهر  
فيما بعد بين كتاب مجلة « نيويورك  
— من عمله ذات مرة على يد رئيس  
للتحرير كان مصابا بقرحة في معدته  
.. وفي اليوم التالي عاد ماكنالتي الى  
رئيس التحرير وقال له :

— اعتقد ان هناك وظيفة خالية الان  
بعد ان فصلت من عملي ..

فقال رئيس التحرير ، ان ظنسه  
صحيح .. وعندئذ قال ماكنالتي :

— اذن فانى اريد ان اتقدم لشغل  
هذه الوظيفة ..

وحصل عليها فعلا !

\*\*\*

عاد الواعظ بيلي صانداى يوما الى  
احدى المدن لعقد سلسلة ثائية  
من الاجتماعات ، وفي ذات مساء دعا



من أفلامه الرائعة .. وبينما كان يقوم  
يوما باخراج فيلم في جنوب الباسيفيك،  
اضطر الى أن يسير وسط مستنقع ومحل  
حتى بلغ الماء وسطه .. وفجأة صاح  
بعضهم قائلا :

— انتبه الى ساعتك ..

فقال سير كارول :

— شكرا ..

ثم خلع ساعته الثمينة ووضعها في جيبه  
الذى كان مغمورا تماما تحت الماء !

\*\*\*

في كتاب ( الطريق الى الايمان )  
تحدث ويل اورسلر عن اول عمل قام  
به والده فولتون اورسلر عندما عين  
ناقدا للموسيقى في احدى صحف  
بليمور وهو في السابعة عشرة من عمره ،  
فقال : « أخذ فولتون يصغى في ذهول  
في الحفلة الموسيقية التي اقامها  
عازف الكمان العظيم فريتز كريسلر  
.. ولكنه لم يكن يعرف شيئا عما  
يجب أن يكتبه في اول نقد رسمي له  
.. وبعد انتهاء الحفلة هرع وراء  
الكواليس والتمس حديثا مع الموسيقى  
الكبير ، فوافق كريسلر .. وفي غرفة  
ارتداء الملابس ، شرح الناقد الشاب  
الموقف بصراحة ، فقال ان هذا اول  
عمل يقوم به ، وانه لا حق له في أن  
يكون ناقدًا لانه لا يعرف عن الموسيقى  
الا أنه يحبها .. ثم قال :

— مستر كريسلر . اذا طلب منك  
أن تكتب عرضا موضوعيا لحفلتك  
التي اقيمتها الليلة .. فماذا عليك  
تقول ؟

وسكت الموسيقى ، وراح يذرع  
الغرفة جيئة وذهابا وهو يفكر في كل  
مقطوعة عزفها ، وأيها كان جيدا وأيها  
كان خاطئا .. ثم قال بعد تفكير : ان  
عزف المختارات الافتتاحية كان غير  
متقن الى حد ما ، اما الايقاع في  
المقطوعة الثانية فقد كان جيدا حقا .

ولم يستطع احد من محرري  
الصحيفة ان يعرف كيف تعلم فولتون  
كل هذه المعلومات عن الموسيقى في  
مثل هذا الوقت القصير !

\*\*\*

عندما أعلنت ممثلة السينما الصامتة  
بولانجرى نيا عودتها الى التمثيل  
السينمائي في الصيف الماضي ، عهد  
الى أحد كبار كتاب هوليوود أن يعد  
قصة حياتها للسينما .. ولما كان  
الكاتب يعرف حالة الاسرار والغموض  
والغراميات التي كانت تنسجها حول  
حياتها ، فقد كتب في القصة أن دوقا  
هدد ذات مرة بالانتحار من أجلها ..  
وعندما قرأت بولانجرى القصة ،  
أمسكت القلم فاستبدلت بكلمة  
« دوق » كلمة « ارشيدوق » وبكلمة  
« هدد بالانتحار » كلمة « انحر » .

# مذكرات رجل صريح

عرف آرت بوتشفالد المحرر بصحيفة « النيو يورك هيرالد تريبيون » بجراته التي لا حد لها ، وصراحته التي تبلغ مبلغ الوقاحة أحيانا ، وهو يشغل منصبا يعد حلم كل صحفي ، فهو يقيم ببباريس ، حيث يدرع المدينة بحثا عن الانبياء وأحاديث المجتمع والمفامرات ، وهو يكتب بأسلوب فكاهي ، ولا يعنى مايقول بطريقة جدية ، وينسج قصصا تضيء حوالى .. اصحيفة .. والقصص التالية مأخوذة من آخر مجموعة من كتاباته .

عنا .. وأغلب الفتيات اللواتي كن معى فى المدرسة ، قد تزوجن مرتين على الأقل ..  
فقلت :

— فى خلال السنوات السبع الاخيرة كنا ننحرف معا .. اعتقد اننا فى حاجة الى معونة ما من الخارج .  
قالت :

— لقد كنت على وشك أن أقول نفس الشيء .. اننى على استعداد لالتماس هذه المعونة من الخارج ، اذا كنت راغبا فى ذلك ..

ولما كان لابد من تصفية الجو ، فقد حددنا على الفور موعدا مع مستشار فى شئون الطلاق ، ومستشار الطلاق يعمل كما يعمل مستشار

الاسبوع الماضى احتفلت فى بالذكرى السابعة لزواجى ، وأنا لا أتباهى عندما أقول ان المسألة فى الواقع كانت شيئا مثيرا جدا للاضطراب .. فأننى عندما تلفت حولى ، اكتشفت أن كثيرين من أصدقائى الذين تزوجوا فى نفس الوقت الذى تزوجت فيه تقريبا ، أما أنهم قد انفصلوا ، أو تم الطلاق بينهم .. وكان هناك عدد قليل جدا لا يزال سعيدا فى زواجه ، الى حد أننى قررت أنه لابد أن يكون هناك عيب ما فىنا ..  
وقلت لزوجتى :

— اننا مرضى .. ماذا أصابنا ؟  
فحنت رأسها موافقة ، وقالت :  
— اننا من الشواذ .. فالكل يتحدث



الزواج ، فيما عدا أنه بدلا من ان يحاول جمع شمل الناس فانه يحاول أن يفصل بينهم .. ولا يذهب أغلب الناس الى مستشار في شئون الطلاق الا باعتباره الملجأ الاخير ، عندما يبدو ان الزواج سيدوم الى الابد !

ووصلنا معا الى مكتبه ، وكانت تلك غلطتنا الاولى ، فقد طلب منا السكرتير ان يدخل كل منا على انفراد . كانت غرفة الاستقبال مؤثثة بمقاعد ومائدة منخفضة ، وضعت فيها مجلات تحوى قصصا مثل « أجراس الزفاف تشير جنونى » و « سكرتيرتى تصلح زوجة افضل مما تصلح زوجتى كسكرتيرة » و « كيف استثمرت نفقتى وكسبت مليون دولار ؟ »

وخرج المستشار من غرفته ، وأشار لنا برأسه لندخل .. وجلسنا .. وكانت اولى كلماته هى :

— اعتقد أنه من الاوفق ألا يمسك كل منكما يد الآخر فى هذا المكتب . ووضع كل منا يديه على حجره وعاد يقول :

— والآن اذكرا لى قصتكما ولا تتركا أية تفاصيل ، فقد يكون هناك شيء يبدو لكما أنه غير هام ، ولكنه قد يلقى كثيرا من الضوء على القضية ،

بالنسبة لى .

وذكرنا له كل شيء .. كيف التقينا .. وكيف نعيش فى منزلنا .. وكيف انه على الرغم من اننا نتشاجر أحيانا ، فاننا نتصالح دائما ..

وظل يربت بقلمه على أذنه .. ثم سأل :

— هل يثور بينكما الجدل حول النقود ؟

قلت :

— كلا .. اننى أعطيها لها ، وهى تنفقها ..

فقط حاجبيه .. وقال :

— عندما تتشاجران .. هل تهدد بالعودة الى بيت أمها ؟ فأجابت زوجتى :

— ان أمى تعيش بعيدا جدا ، فضلا عن أن أطفالى يذهبون الى المدرسة ، ولا أحب ان يفقدوا فضلا دراسيا .. — الا ترسل الى زوجتك زهورا ؟

قلت :

— دائما .. فانى أشتريها بالجملة .

وعاد يسأل :

— هل يلاحظ رأسك عندما تذهبين الى الحلاق ، أو عندما تشتترين ثوبا جديدا أو قبعة ؟ فقالت زوجتى :

- أجل .. اننى لا أستطيع شراء  
شيء جديد دون ان يعقب عليه .  
- وماذا يقول ؟

- انه يريد ان يعرف كم بلغت  
نفقاته .

وسألها المستشار وقد بدا الامل في  
صوته :

- وعندما تذكرين له الثمن ، هل  
يشور غاضبا ؟  
قالت :

- كلا .. بل يهز كتفيه فقط ،  
وينصرف الى غرفة أخرى  
وحطم المستشار قلمه الى قطعتين  
.. ثم قال :

- هل هناك اشياء تهتمان بالكلام  
عنها معا ؟  
قلت :

- أجل .. هناك كثير من الاشياء  
- مثل ماذا ؟  
- كل ما يقع من تحطيم لزيحبات  
أصدقائنا .

فسأل زوجتى :  
- ماذا بشأن صديقاتك من الفتيات ؟  
هل يزننك ويذكرن لك انهن شاهدين  
زوجك وهو يتناول الغداء مع فتاة  
جميلة ؟

قالت :  
- أجل .. ولكن هذا هو عمله .

انه اذا لم يتحدث الى نساء جميلات  
على الغداء ، فاننى لن أستطيع ان  
أشترى ثيابا جديدة !

وهنا القى المستشار قلمه المكسور  
عبر الغرفة .. ثم قال :

- هذه أكثر القضايا التى مرت بى  
اثارة لليأس .. ان كل مذكرتاه الى  
لا معنى له على الاطلاق .. فهناك  
أشياء كثيرة تشتركان فيها ..  
ونصيحتى لكما معا هى كما يلى :

« عودا الى البيت ، وليحاول كل  
منكما أن يحطم أعصاب الآخر »  
ثم قال لزوجتى :

- يجب أن تتعلمى كيف تكونين  
زوجة غيورا  
وقال لى :

- عليك ان تظهر المزيد من النضج  
.. وليستمر كل منكما فى متابعة  
الآخر ، وتضخيم الاشياء الصغيرة  
حتى تبدو مشكلات كبيرة .. انتقلا  
الى مسكن أصغر ، وليعتبد كل  
منكما على أفكار الآخر .. وتذكرا ان  
الحب والسعادة ليسا كل شيء ..  
وشكرته بشدة وهو يصحبنا الى  
الباب ، ولكن عندما فتحت الباب  
لزوجتى ، فقد أعصابه وصاح :

- بحق السماء .. انك تفتح لها  
الباب حتى قبل ان تبرح الغرفة !



كيف يمكن أن تنفصلا اذا ظلمت تفعل  
اشياء غبية كهذه ؟

### كيف تصنع الازياء ؟

عادت مجموعات الازياء الجديدة  
الى باريس مرة أخرى ، وامتسلت  
المدينة بمحررى الازياء فى الصحف ،  
واصحاب المصانع ، وبائعى المتاجر ،  
ولصوص الازياء ، والجميع مهتمون  
كل الاهتمام برؤية ما اعده الخياطون  
الفرنسيون لهذا الصيف ..

وتشاء المصادفات أن احضر اجتماعا  
سريا لاحد بيوت الازياء الكبرى ،  
واشهد مولد مجموعة هذا الموسم ..  
كان يشهد الاجتماع مدير الانتاج ،  
ومديرة المبيعات ، ومدير الدعاية ،  
ومدير الحسابات .

وقد جلس الجميع حول مائدة ..  
وكان هناك مقعد خال عند رأس المائدة  
.. لعله محفوظ للرجل الذى يعرف  
فى فرنسا باسم .. « السيد » ..  
وفجأة فتح الباب ، ودخل فتى فى  
السادسة عشرة من عمره يمضغ قطعة  
من عرق سوسن ، تقوده أمه من يده ،  
وعندئذ وقف كل من فى الغرفة وحنوا  
رؤوسهم .

واجلست الام الفتى فى المقعد  
الخالى .. وعدلت ياقته ، ووقفت الى  
جواره تحديق فى الجميع ببرود ..

وتحدث مدير الانتاج اولا فقال :  
- حسنا أيها السيد .. هل  
اصدرت قرارك ؟

فابتسم « السيد » ولكنه لم يقل  
شيئا ..

وقالت مديرة المبيعات :  
- هل تنوى وضع الاردا ف على  
الصدر هذا العام ؟

وقال مدير الدعاية :  
- لعلك ستضع الوسط حول  
الركبتين ؟

فهر السيد رأسه مرة أخرى  
وقال مدير الانتاج :

- اننى أعرف .. انك ستضع  
الصدر فى الظهر ، والظهر على الكتفين ،  
وسوف تطلق عليه اسم « المظهر  
الخلفى »

فقال السيد :  
- كلا . كلا . كلا .

فقال مدير الحسابات :  
- لعلك ستخفض الصدر ، وترفع  
« الجونلة » ؟

وساد الصمت ..  
وسأل مدير الدعاية فى ارتياب :

- انك لن تخفض « الجونلة » وترفع  
الصدر ؟

فقال السيد :  
- انكم جميعا متمسكون بالقانون

فحذق السيد في الجميع برهة ثم  
قال بلهجة تمثيلية :

— سيكون طول الجوتلة طبيعيا .  
فقالت مديرة المبيعات :

— لم يفكر أحد في ذلك من قبل  
قط . . . انك عبقرى أيها السيد

وفجأة وقف مدير الانتاج وقال :

— أيها السيد . . . اننى أكره أن  
أسكب ماء باردا على هذا الاجتماع .  
ولكنك اذا بدأت تصنع ثيابا تبدو  
كالثياب ، فسوف يحبها الأزواج  
وأيدته مديرة الحسابات قائلا :

— هذا صحيح . . . واذا احب  
الأزواج الفساتين فسوف يصيبنا  
الخراب ، اذ لن تشتريها أية امرأة !  
وتجهم وجه السيد وقال :

— انها ستكون لموسم واحد فقط  
. . . وفي الموسم القادم سنضع شيئا  
مختلفا . ان صنع ثياب طبيعية  
سيكون ثورة جنونية ، وسيؤدى اثر  
الصدمة الى بيعها . وسوف نطلق  
على هذا الزى اسم « المظهر الطبيعى »  
فقال الجميع معا : المظهر  
الطبيعى ؟

وبكت مديرة المبيعات فسرحا  
وقالت :

— أيها المبدع . . . ماذا كنا نفعل  
بدونك ؟

. . . اننا نريد افكارا جديدة . . . دائما  
نفس الشيء ، نفس الاقتراحات ، نفس  
الافكار . . . اننى سأفعل شيئا ثوريا  
. . . شيئا سينتقدوننا عليه ، ولكنه  
سيهز الصناعة من أساسها . . .

وارتجفت مديرة المبيعات قائلة :

— أوه . . . قل لنا ماذا ستفعل  
أيها السيد ؟

فأخرج السيد أصبع العرق سوس  
من قمه وأشار به نحو الجماعة  
وقال :

— سوف أضع الخصر حيث يكون  
الخصر . . .

وساد صمت مثير . . . ثم صاح  
مدير الدعاية

— أيها السيد . . . لقد فعلتها مرة  
أخرى !

واستطرد هو يقول :

— وسوف أضع الصدر على  
الصدر .

وصفر مدير الانتاج بقمه قائلا :

— أيها الدرة اليتيمة !

وقال السيد وهو يدق المائدة  
بقبضته الصغيرة :

— وستكون الاردا ف على الاردا ف  
وسأل مدير الحسابات

— والجوتلة . . . ماذا ستفعل  
بالجوتلة ؟



ووقف الجميع ، وتأبط « السيد »  
ذراع أمه . . وغادر الغرفة !

### أترك الامر لعاملة التليفون

اجتذب نظري اعلان نشر اخيرا في  
مجلة امريكية ، عنوانه : « هل أنت  
في طريقك الى أوروبا ؟ ارسم خططك  
بالتليفون مقدما » وتحت ذلك العنوان  
صورة رجل يبدو عليه الرضا التام  
وكتب تحتها : « أن الطريقة المثلى  
لتسهيل أعمالك في الخارج هي الاتصال  
مقدما . . انك تستطيع أن تتحدث  
الى الاشخاص الذين تريد رؤيتهم ،  
وتعرف متى يمكن مقابلتهم ، وتقرير  
اين ومتى تجتمع بهم . . انها مسألة  
سهلة . . أهد بمكالمتك الى عاملة  
التليفون »

والسبب الذي جعل هذا الاعلان  
يسترعى نظري ، اننى تلقيت مكالمة  
من كاليفورنيا في المساء السابق ،  
فادهشتنى الطريقة اننى جعل بها  
الاعلان المسألة تبدو بمثل هذه  
البساطة . .

كان الوقت منتصف الليل بتوقيت  
باريس عندما جاءت المكالمة . . وقالت  
عاملة التليفون التى كانت تتحدث  
الانجليزية بلكنة فرنسية ثقيلة :

— مسيو بوتشفالد . . هناك  
مكالمة لك من امريكا . هل يمكنك

استقبالها ؟

فاكدت للعاملة اننى أستطيع ذلك  
فقالت : اذا سوف نتصل بك  
مرة اخرى

ثم وضعت السماعة . . وبعد  
نصف ساعة ، دق التليفون ثانية  
وقالت العاملة :

— مسيو بوتشفالد . لدينا لك  
مكالمة من امريكا . هل أنت مستعد ؟  
فقلت اننى مستعد

— شكرا . . سنتصل بك مرة  
اخرى !

وبعد ١٥ دقيقة دق جرس التليفون  
مرة اخرى . وقالت :

— مسيو بوتشفالد . . امريكا  
تناديكم .

قلت : أعرف

قالت محذرة : أرجو ألا تضع  
السماعة .

ووعدها اننى لن افعل .

ثم سمعت العاملة الفرنسية  
تقول :

— هالو نيويورك . . هنا مسيو  
بوتشفالد على التليفون وقال صوت  
تشويه لكنة ثقيلة من نيويورك :

— حسنا يا باريس . سوف نصلك  
بيقرلى هيلز

ومرت فترة صمت . ثم سمعت

عاملة نيويورك تقول :

— هاللو بيفرلى هيلز ؟

فقلت عاملة بيفرلى هيلز :

— أجل يا نيويورك .

فقلت عاملة نيويورك : ان

مستر بوتشفالدي على التليفون .

انتظري دقيقة واحدة يا نيويورك .

ومرت فترة صمت أخرى ، ثم

سمعتها تتحدث إلى شخص ما على

الطرف الآخر من الخط وتقول :

— مستر بوتشفالدي معنا على

الخط من باريس

فقال الشخص الذي يوجد عند

الطرف الآخر من الخط :

— دقيقة واحدة .. أننا نحاول

البحث عن الشخص الذي طلب

المكالمة ..

وقالت عاملة نيويورك :

— هاللو يا باريس . ان بيفرلى هيلز

تحاول البحث عن المتكلم .

وقالت عاملة باريس لي : لا تبعد

عن التليفون

ووعدها بأنني لن يترك السماعة

.. ثم سمعت صوت رجل يقول

— هاللو آرت .

وقالت عاملة بيفرلى هيلز :

— دقيقة من فضلك . هاللو

نيويورك .. معنا المتكلم على التليفون

فقلت عاملة نيويورك :

— شكرا يا بيفرلى هيلز . هاللو

باريس . هل مستر بوتشفالدي هناك ؟

فقلت عاملة باريس :

— مسيو بوتشفالدي . هل انت

هنا ؟

وقلت أنني موجود .. فقلت

عاملة باريس :

— مسيو بوتشفالدي هناك .

فقلت عاملة نيويورك :

— شكرا يا باريس .. هاللو بيفرلى

هيلز . يمكنك بدء المكالمة .

وقال صوت رجل :

— هاللو آرت .. أنني ديف

قلت : ديف من ؟

— ديف

لا أستطيع سماعك .

— هل تستطيع سماعي الآن ؟

— أجل .. أستطيع سماعك الآن .

— حسنا .. أنا ديف

— آسف .. لم أسمع اسمك

الآخر .

وسمعتة يقول :

— يا سنترال .. يا سنترال ..

ماذا حدث في هذا الاتصال ؟

وسمعت عاملة بيفرلى هيلز تقول :

— دقيقة واحدة .. يا نيويورك .

هل يمكنك سماعي ؟



— أجل يانيويورك .. أنا نسمةك

ثم قالت نيويورك أنهم يسمعونك

الآن .

فقلت عاملة بيفرلى هيلز : أبدا

المكالمات الآن . ان باريس يمكنها  
سماعك .

آرت .. ديف يريد .. باردوت

.. هل يمكنك عمل ذلك ؟

— آسف .. ولكنى لا أستطيع

سماعك . لماذا لا ترسل لى خطابا ؟

— ارسل لك ماذا ؟

فقلت عاملة باريس : خطابا

وقالت عاملة نيويورك : خطابا

وقالت عاملة بيفرلى هيلز : خطابا

فقال ديف : خطابا ؟

قلت : أجل .. ارسل خطابا

فقال ديف : حسنا . سوف ارسل  
خطابا

قلت . شكرا يا ديف .. لقد

سرتنى محادثتك

فقلت عاملة بيفرلى هيلز :

— هل انتهت المحادثة ؟

وقالت عاملة نيويورك : هاللو

باريس .. هل انهيتم المحادثة ؟

وقالت عاملة باريس هل انتهت

المحادثة ؟

فقلت : انتهت ! وان لى ان أعرف

.. اننى لم أعرف حتى اسم الشخص

الذى أتكلم معه !

### الفرنسي وسيارته

قد لا يكون هناك أعز على نفس

الفرنسي من سيارته .. انه قد يأخذ

زوجته شيئا مسلماته .. اما سيارته

فانها شئ يغدق عليه كل حبه وعطفه

.. فاذا حدث انك صدمت مؤخرة

سيارته ، فان الفرنسي سوف يقفز

من سيارته في ثورة جنونية ، ويظل

يصيح نصف ساعة حول الجريمة التي

ارتكبتها ضد حيازته العزيزة ..

اما اذا صدمت بزوجته في متجر ما

فانه سيهز كتفيه ، بل وقد يعتذر لك

لان زوجته اعترضت طريقك !

ويمكن القول دون خوف ان

الفرنسي اذا اضطر للاختيار بين سيارة

وامرأة فانه سوف يختار السيارة في

كل الحالات تقريبا .. وللفرنسي

سيارة واحدة فقط ، ولكن لديه في

العادة كثير من النساء !

ويستطيع الانسان ان يدرك مدى

الحب الذي يكنه الفرنسي لسيارته

اذا عرف ان اغلب الفرنسيين ينتظرون

فترة طويلة قبل ان يمتلكوا سيارة .

وهي فترة اطول كثيرا مما يضطرون

لانتظارها لحيازة فتاة فرنسية . ولما

كان على الفرنسي ان يعمل عملا اطول

واشق للحصول على سيارة فلا غرو

إذا أحبها أكثر من غيرها .

وعلى الرغم من أن الفرنسي يعد خبيراً في شئون الغرام ، فإن كل الفرنسيين هواة فيما يتعلق بقيادة السيارات . وهناك قاعدة واحدة يتبعونها ، وهي أن السيارة القادمة من اليمين تسير في الطريق الصحيح . ولكل شخص بعيد ذلك أن يتصرف كيفما يشاء وإذا كان السائق الفرنسي يقدم مهلة قصيرة للسيارات الأخرى ، فإنه لا يقدم أية مهلة للمشاة . ولقد تساءل أحد أصدقائي يوماً عن سبب وجود كل هذه الكنائس في باريس . ثم اكتشفت أن السبب هو أنها تتيح للناس فرصة الوقوف بها للصلاة قبل عبور أي شارع !

ومن العسير جداً على الأجانب الذين لم يعرفوا السائقين الفرنسيين أن يفهموا فنون القيادة في باريس . . . ولعل الأشياء البسيطة التالية قد تساعدكم على هذا الفهم إذا وضعوها

في أذهانهم . . . وهي :

- ١ - إذا مد أحد يده ، فمعنى ذلك أن النافذة مفتوحة .
- ٢ - إذا توقف أحد عند النور الأحمر ، فمعنى ذلك أن قدمه انزقت بعيداً عن مفتاح السرعة .
- ٣ - إذا أضيء المصباح الخلفي الأيسر فمعنى ذلك أن السيارة قد تميل يميناً أو يساراً أو قد تتقهقر نحوك .
- ٤ - إذا أضيء المصباح الخلفي الأيمن للسيارة ، فمعنى ذلك أنها إما أن تتوقف أو تقوم بدورة قصيرة .
- ٥ - إطلاق النفير يعني أن السيارة أصابت أحد المشاة وتريد شخصاً ما ليكون شاهداً .

- ٦ - الجندي الذي يرفع إحدى يديه إلى أعلى ، يعني أنه شاهد حادثة دموية ولا تساعد أعصابه على النفل إليها ، ومن ثم فهو يحجب عينيه بيده الأخرى !

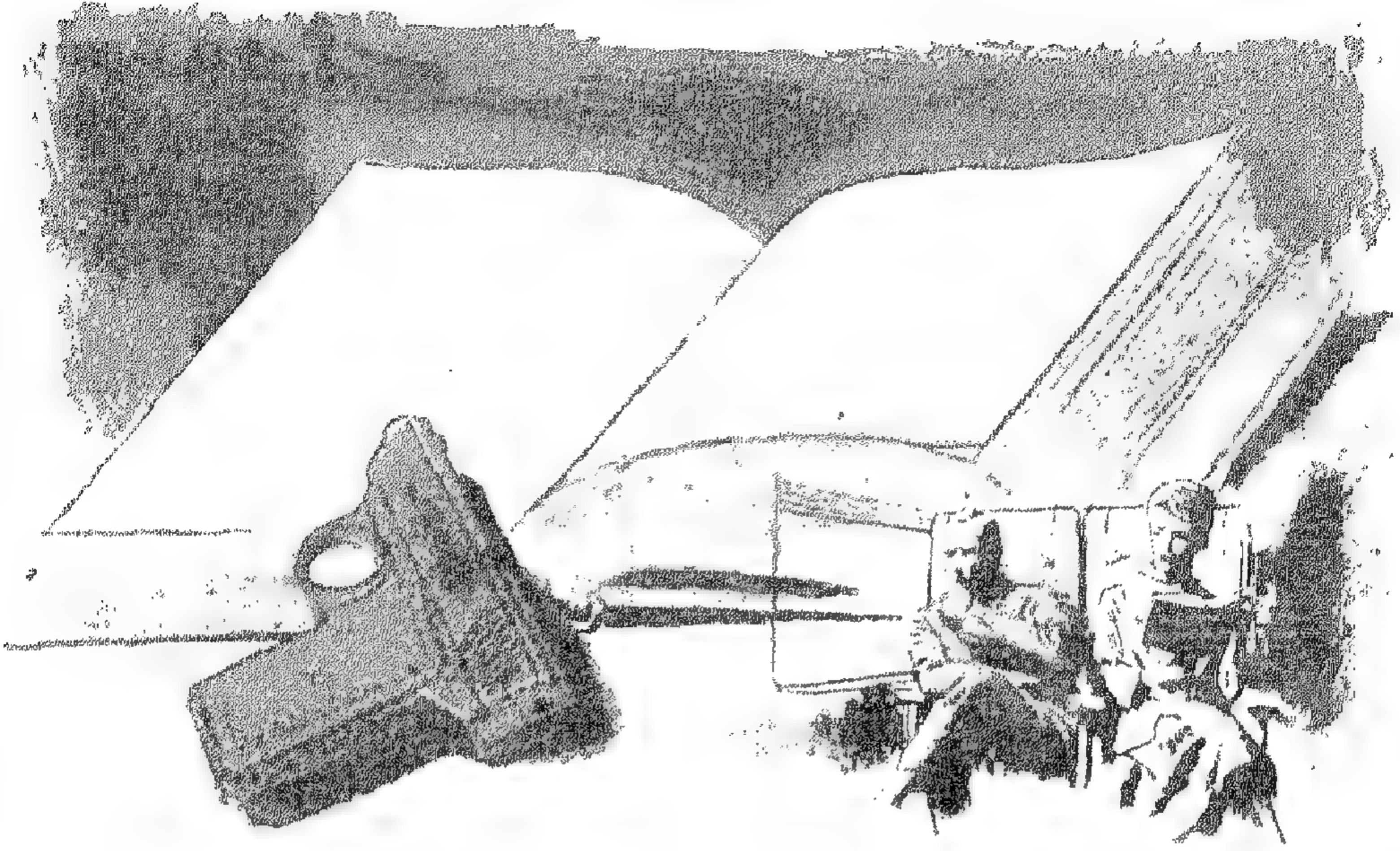
ملخصة عن « لانس أن تكتب » بقلم آرت بوتشفالد

### أمنية . .

نطلعت إحدى السيدات إلى لوحة رائعة لغروب الشمس رسمها الفنان « تيرنر » . . ثم قالت :

- انني لم أر قط مثل هذه الألوان في غروب الشمس يا مستر تيرنر ؟  
فأجاب الفنان على الفور :  
- ولكن يا سيدتي . . . ألم تمنى يوماً أن تتمكني من ذلك ؟





« لقد رسم خطته في احكام تام ،  
واستعد لكل احتمال ، الا احتمالا واحدا .. »

## رجل وفتاة .. ومسدس !

له مزيد من تجارب الحياة سيكون  
قادرا على ان يقوم بهذا العمل بطريقة  
أفضل .

وتحسس المسدس في جيب معطفه  
الايسر . كان صغيرا صلبا في حالة  
طيبة ، كما يبدو . وعلى اية حال  
فقد كان هو كل ما معه الآن .  
واستدارت الفتاة الجالسة الى

ان يصل القطار الى المحطة  
قبل بفترة طويلة ، كان يعرف ما  
يجب عليه ان يفعله ..

وكان شيئا يدعو الى الخجل  
ايضا .. او سوء حظ لعين ، فقد  
كان من الممكن ان يكون الشخص الذي  
يجلس في المقعد المجاور له رجلا او  
حتى سيدة عجوزا ، فان أى شخص

جواره قليلا ، ثم تطلعت من النافذة  
ولاحظ أن عينيها زرقاوان ..  
أنها أشبه «بعروسة» يلهو بها الاطفال ،  
.. بريئة المظهر ، شقراء الشعر ..  
وحاول أن يبحث عن خاتم الزواج  
في اصبعها ، ولكن يدها كانت تختفي  
تحت الكتاب الذي كانت تقرأ فيه .  
لقد كان يرجو الا تكون متزوجة اذ  
لو حدثت اية متاعب فعلا ، فلن يكون  
هناك على الاقل اطفال يفتقدونها .

ولكن لابد ان بشخصا ما سوف  
يفتقدها .. كانت تبدو شابة من طبقة  
عالية ، رقيقة الشعور ، ليست من  
النوع الذي يخاف بسهولة .. ومع  
ذلك فلو كانت رجلا لكان الامر اكثر  
سهولة .

ونظر الى ساعته .. لا يزال هناك  
١٦ دقيقة ، اذا وصل القطار في  
موعدده ، سيكون رجال البوليس في  
انتظاره بالمحطة .. قد يكون هناك  
اربعة منهم لكل عربة قطار ، اثنان  
عند كل باب .. وسوف يتركبون  
الركاب يخرجون ، فهم لا يريدون  
احداث كثير من الارتباك ، ولكنهم  
سوف يمسكون به بمجرد نزوله من  
القطار .

وقال لنفسه : هنا يأتى دورك  
يا آنسة .. فانك يمكنك أن تقولى

للبوليس اننى على استعداد لنسف  
رأسك الجميل اذا وضعوا ايديهم  
على .. اننا سوف نسير معا ، دون  
أن نعدو نحو السيارة ، فاذا لم تكن  
هناك فسوف نركب سيارة اجرة .  
ولن يتحرك رجال البوليس مادمت  
على مقربة منى .. كل ما عليك  
ان تسيرى معى بهدوء ، وسوف  
ننجح .. ولكننا قد نفشل ، وفي تلك  
الحالة فاننى اكره ما سوف أعمله  
عندئذ ..

لقد قتل رجلا خلال هذه السرقة  
.. وهذا هو سبب وقوعه في  
المتاعب ، وهو لا يعتبر نفسه قاتلا  
حقا ، فهذا الرجل قد ظهر في طريقه  
فجأة وهو يبارح البنك ومعه النقود  
ولم يكن هناك ما يستطيع أن يفعله غير  
ذلك . لقد كان الغبي المسكين يقف  
في الردهة .. وبدا انه سيحاول أن  
يصبح بطلا ، ومن ثم فقد اضطر الى  
قتله .. ثم اغلق الباب الخارجى  
واختفى وسط الجمهور .

واخذ يواصل الفرار والاختفاء من  
رجال البوليس مدة ساعتين الى ان  
ركب هذا القطار ، وكان من الممكن  
أن تسير الامور على مايرام لو لم  
يقفز من النافذة الى هذا المقعد ..  
ولكنه كان المقعد الوحيد الخالى في



القطار . ثم جاءت هذه الفتاة في المحطة التالية وجلست الى جواره ، فأدار رأسه حتى لا يستطيع التحديق فيه ، وكان هناك ذلك الجندي الذي يقف هناك ينظر نحسوه في الوقت الذي تحرك فيه القطار .

وما ان رآه الجندي حتى هز رأسه ، ثم راح يبحث عن مسدسه أو صفارته ، ولكن القطار كان قد انطلق وفات الوقت . ولكنهم ولاشك سيكونون جميعا في انتظاره في المحطة التالية .

وقال لنفسه :

— أمانا الآن ١٢ دقيقة ، سأكتب ورقة وأقدمها لها بعد دقائق ، فأنسى لا أريدها ان تفكر في الامر طويلا . . . انها تبدو جميلة جدا . . . على أية حال انها من هواة القراءة ، فهي لا تكاد ترفع أنفها عن هذا الكتاب منذ جلست .

وسألها بصوت مرتفع :

— هل أجده معك قلما يا آنسة ؟

ورفعت الفتاة عينيها اليه دون ان

تجفل . . . وقالت :

— أعتقد ذلك . . .

وبحثت في جيبها ثم قدمت له

قلما ذهبيا رقيقا . . . فشكرها ، ثم

أخرج ورقة ومظروفه وراح يكتب :

« لا داعي للخوف . افعل فقط ما تطلبه منك هذه الورقة ولن يصاب أحد بأذى ولا سيما أنت . وهذا ما سوف يحدث : اننى أحمل مسدسا وعندما نصل الى المحطة التالية سوف اضطر الى تصويبه اليك ونحن نبارح عربة القطار ، اذ سيكون هناك جنود بوليس ينتظرون ، وسوف نضطر الى مطالبتهم برفع ايديهم الى أعلى وألا أصيبك بأذى . اننى أنا الذي سأتكلم وكل ما عليك هو ألا تصرخي ، وأن تقولى للبوليس اننى جاد في حديثى » وأعاد لها القلم فوضعتة في جيبها وعادت الى قراءتها . . . وعندئذ دفع الورقة فوق الصفحة التي تقرا فيها من الكتاب .

وظلت تطأطأ برأسها فترة طويلة فقال في نفسه : انها فتاة هادئة الاعصاب . . . وعندما تطلعت اليه ، التفت عيناها بعينيه ، وظلت تنظر فيهما طويلا حتى اضطر ان يرخي نظاره أولا . . .

وقال لنفسه :

— لعلها لم تصدق الامر . . .

كانت لا تزال تحقق في عينيه ،

وعندئذ دس يده في جيب معطفه

الايسر . وأظهر لها المسدس ، ولكن

لم يبد عليها أى خوف ، بل عادت

تطالع كتابها .  
وظلس ينظر اليها وهي تجلس ،  
وقد انحنى رأسها فوق الكتاب :  
كانت هادئة الى حد أنه اعتقد أنها  
لم تدرك الموقف جيدا .. وقال لها :  
- كتاب جيد .. ؟ أليس كذلك  
يا آنسة .. ؟  
فقالت وهي تنظر اليه :  
- أجل .. انها قصة غامضة ..  
قصة ذات نهاية خادعة ، وقد انتهت  
منها الآن .. !  
كانت الشمس ترسل اشعتها  
من خلال النافذة وتلقى وهجا فوق  
شعرها الاشقر وعينيها الزرقاوين ،  
وقالت له :  
- هل تسمح بانزال الستائر الى  
اسفل .. ؟  
فالتفت الى النافذة وحاول لحظة  
أن ينزل الستائر ، وعندما استدار  
اليها قدمت له الكتاب وقالت له :  
- لعلك تريد أن تقرأ هذه النهاية  
الخادعة ..

ونظر في الكتاب .. كان مجموعة  
من قصص قصيرة .. وقرأ منها  
ما يكفي ليدرك أن القصة التي كانت  
تطالعها تدور حول قاتل  
يجلس في قطار ، وكان على وشك أن  
يصوب مسدسه الى الراكب الجالس  
الى جواره عندما اكتشف أن مسدسه  
غير موجود .. وكان عنوان القصة  
« القاتل والنشال » .  
وقالت الفتاة :

- انها من نوع النهايات التي  
يفترض ان تفاجئك .. ولكنى كنت  
أستطيع التنبؤ بها طوال الوقت .  
أكنت تستطيع ذلك أيضا .. ؟

ورفع عينيها عن الكتاب ، فرأى ان  
المسدس الذي كانت تصوبه اليه هو  
مسدسه .. !

وكانت لاتزال تبدو هادئة بريئة  
المظهر . وكان في استطاعته أن يدرك  
أن ظنه فيها كان صحيحا .. فقصد  
كانت من النوع الذي لا يخاف بسهولة

بقلم : ر . سبسر



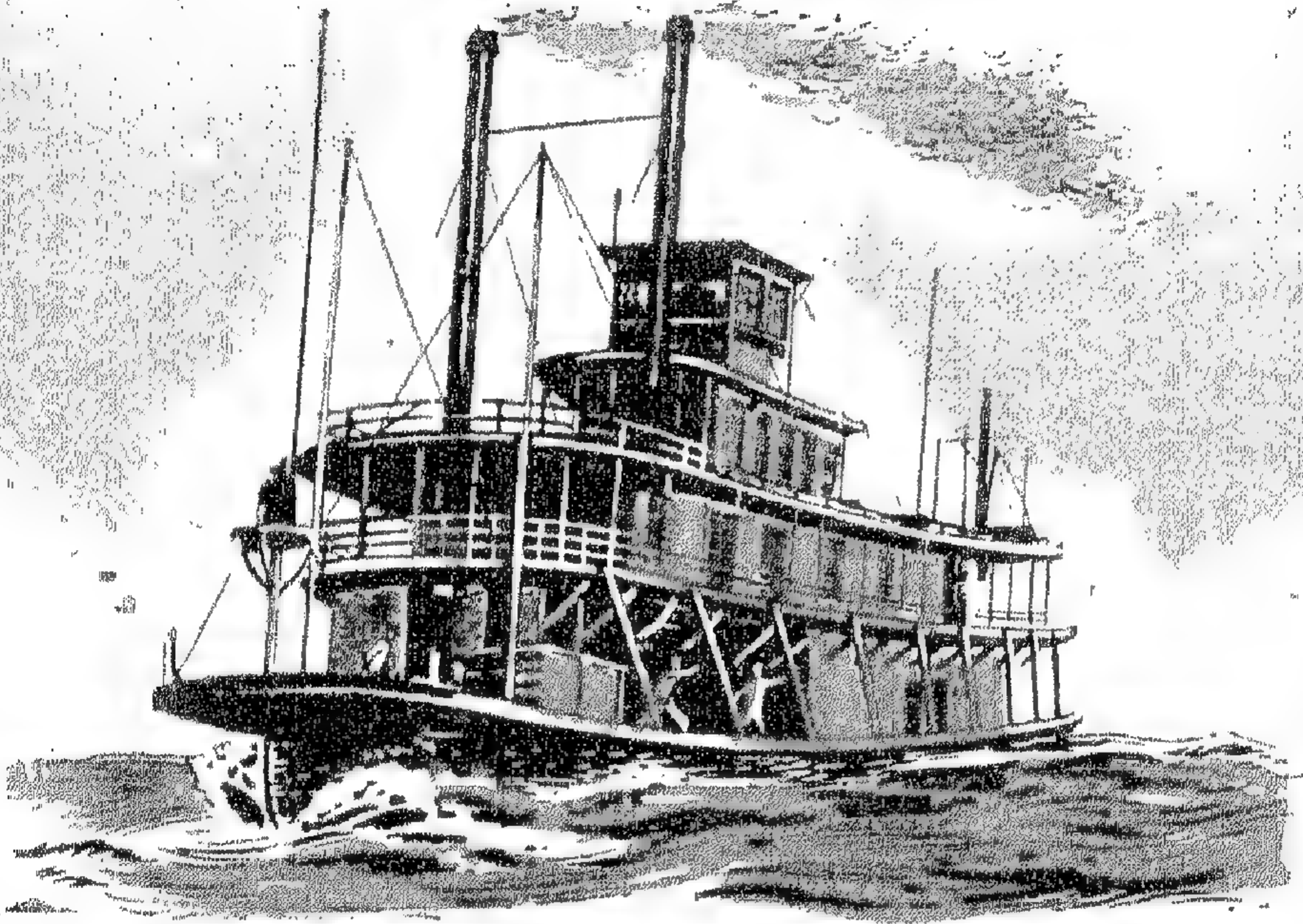
### مهارة ..

في خلال التدريبات التي أجريت لاختلاء أحد المباني العامة من موظفيها اذا نشب  
حريق ، استطاع الموظفون الذين يبلغ عددهم ٦٠٠ موظف أن يخلوا المبنى في خلال ٣ دقائق  
وعشر ثوان فقط مما أثار إعجاب وفخر المسؤولين عن هذه التدريبات .. الى أن دق  
جرس انتهاء العمل وعندئذ أخلى الموظفون المبنى في خلال دقيقتين فقط !



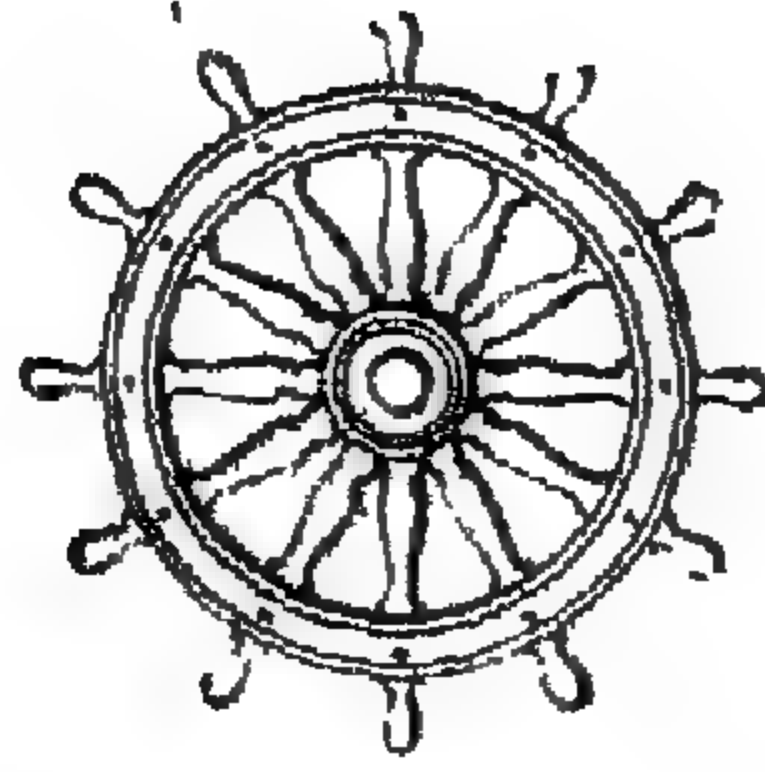
كتاب الشهر

# حياتي فوق المسيسيبي



لم تستغرق حياة البواخر التي تعبر المسيسيبي أكثر من ٦٠ عاماً ، وهي حياة قصيرة ولكنها زاخرة بالجد والفخر.. وقد نشأ مارك توين - واسمه الأصلي صمويل لانجهورن كليمنس - وترعرع في تلك الحقبة الزاهية من القرن الماضي ، عندما كانت هذه الصناعة في قمة مجدها وذروة عظمتها .. ومثل كان صبيًا، وقع مارك توين أسيرًا لسحر المسيسيبي الذي خلده فيما بعد في كتبه الكثيرة ، حتى انه فر من بيته وأسرته وأصبح تلميذاً لأحد مرشدي البواخر ...

وفي هذه القصة الكلاسيكية ، يتحدث عن غرامه بالنهر ، ويذكر مياحه وممتعته ، وما قلناه في سبيل تعليم فن الإرشاد في حذق وبراعة ...



عن كتاب The life on the Mississippi

بقلم مارك توين

متناثرة على ضفاف النهر ، بينما نام  
أحد السكارى في ظل أحداها وقد  
فاحت منه رائحة الخمر .. ونهر  
المسيبي المهيب يدفع مده الذي  
يبلغ مداه ميلا ، وقد التمت مياحه  
تحت أشعة الشمس .. وفجأة تبدو  
في أعلى النهر طبقة رقيقة من دخان  
أسود ، وعلى الفسور يطلق زنجي  
اشتهر بصوته الهائل صيحة عالية  
« باخرة مقبلة » .. وسرعان ما يتغير  
المشهد كله ..

ويتحرك السكر ، ويستيقظ  
الموظفون النائمون .. وفي لمح البصر  
يصبح كل شيء في المدينة الميتة حيا  
يتحرك .. العربات والرجال والعلمان  
الكل يسرع نحو رصيف الميناء ، ولا  
يكاد هذا الحشد يتجمع هناك حتى  
يحدقوا جميعا بأعينهم في الباخرة المقبلة  
كانما هي مشهد عجيب يروونه لأول مرة  
إنها باخرة طويلة أنيقة ذات روثق  
جميل ، لها مدخنتان عاليتان يتأرجح  
بينهما شعار ذهبي اللون ، ومقصورة

**عندما** كنت صبيا لم يكن هناك  
غير مطمح واحد دائم  
يداعب خيال الرفاق في قريتنا التي  
تقع على الضفة الغربية لنهر المسيبي  
وهو أن تكون من رجال البواخر التي  
تمخر عباب النهر ..

وفي كل يوم ، كانت باخرة زاهية  
المظهر تصل إلى البادية في طريقها إلى  
أعالي النهر ، وأخري تتجه إلى  
حوضه الأسفل .. ومازلت أتصور  
البلدة البيضاء الناعمة تحت أشعة  
الشمس في صباح يوم من أيام الصيف  
شوارع خالية ، ومستخدما أو اثنين  
يجلسان أمام الحوانيت المتراحة على  
طول شارع الميناء ، وقد مالا إلى  
الوراء مستنديين إلى الجدران بينما  
مالت قبعاتهما فوق رؤسهما ، وأغمضا  
عيونهما كأنما أرهقتهما الجهد الذي  
بدلاه ، وهنساك خنزيرة تتسكع مع  
صغارها على طول رصيف الميناء  
تلتهم قشور البطيخ وبذوره ،  
وكومتان صغيرتان وثلاث من البضائع



للقيادة كثيرة الزخارف ، كلها من الزجاج ، ورموز تشبه المخطوطات القديمة على سطوحها الاعلى حيث توجد مقاصير الضباط وصناديق عجلة المجاديف الفاخرة المظهر ، مع صورة أو شعاع ذهبي فوق اسم الباخرة ، وقد احيطت اسطح السفينة بحواجز بيضاء انيقة ، ورفرف فوق السارية علم كبير ، وفتحت ابواب الافران التي تتوهج فيها النيران بقوة ، وامتلات الاسطح العليا بالركاب ، بينهما وقف الربان الى جوار الناقوس الكبير ، هادئا مهيب الطلعة ، الكل يحسده .. وكميات ضخمة من الدخان الحالكة السواد تنطلق من مداخل السفينة ، ( وهو مظهر متعمد للعظمة ، ينتج من بعض الاخشاب التي ينبعث منها دخان كثيف ) ، تطلقه البواخر قبل وصولها الى كل بلدة ! .. ويتجمع البحارة في اعلى مقدمة السفينة ، وتمد منصة انزال الركاب من الجانب الايسر لمقدمة السفينة ، ويقف أحد البحارة في عظمة عند طرفها وقد امسك بيده لفة من الحبال ، بينما ينطلق البخار الحبيس من خلال منافث اطلاق البخار يصيح بأعلى صوته .. ويرفع الربان يده ويقرع الناقوس ، وتتوقف العجلات ، ثم تدور للوراء

فيتحول الماء من حولها الى زبد أبيض .. وتقف الباخرة ، وتبدأ حركة الصعود الى سطوحها ، والنزول منها الى الشاطئ .. وتشحن بضائع وتفرغ بضائع ، وترتفع الصرخات واللعنات ، وبعد عشر دقائق ، تكون الباخرة قد استأنفت سيرها مرة أخرى ، وعادت البلدة الى الموت من جديد !

مثل هذه العظمة التي تثير انحساف النفوس لم يكن لها غير نتيجة واحدة .. اذ سعى كل غلمان البلدة للعمل في النهر واحدا بعد الآخر ، فأصبح ابن القسيس مهندسا ، وعمل أربعة من أبناء اكبر تجار البلدة واثنيان من أبناء القاضي مرشدين على البواخر .. وكان منصب المرشد هو أعظم مناصب الباخرة شأنا .. فقد كان المرشد يتقاضى في تلك الايام ذات الاجور الضئيلة ، مرتبا يسيل له اللعاب ، كان أجر شهرين فقط يعادل مرتب القسيس لمدة عام ، فضلا عن تمتعه بالاقامة والطعام بلا مقابل .. وهكذا قررت أن أصبح مرشدا للبواخر .. ولكن اسرئى لم تقبل السماح لي بالعمل في النهر .. ومن ثم فقد هربت من البيت قائلا إنني لن اعود اليه حتى أصبح مرشدا ..

\*\*\*

عجلة القيادة واقترب من هذا البواخر  
وكأنك تقشر تفاحة »

وأمسكت بالعجلة ، وخفق قلبي  
بسرعة ، إذ بدا لي أننا على وشك أن  
نجتك بجانب كل سفينة تقف في هذا  
الصف ، وأمسكت انفاسي ، وبدأت  
اتجه بالسفينة في جنون لانزعجها  
بعيدا عن الخطر . . وبعد نصف دقيقة  
كانت هناك مسافة واسعة آمنة بين  
( بول جونس ) والسفن الأخرى . .  
وفي خلال عشر ثواني ، أبعدي مستر  
بيكسبي عن العجلة في خزي ، وراح  
يسلخ جلدي ويشويني حيا موبخا  
اياي على جبنى ، وأخذ يقترب من  
السفن بصورة خيل لي معها أن الكارثة  
وشبكة الوقوع في كل لحظة . .

وبعد أن هدأنا قليلا . . قال لي الرجل  
ان المياه الساكنة التي لاتيارات فيها  
تقع على مقربة من الشاطئ ، ومن  
ثم فأننا يجب أن نحتضن ضفة النهر  
ونحن في طريقنا إلى أعاليه حتى نتفادى  
التيار ، بينما نظل بعيدين عن الضفة  
إذا كنا متجهين إلى أسفل النهر  
للانتفاع بالتيار

كان بيكسبي يوجه انظارى بين  
لحظة وأخرى إلى أشياء معينة . .  
هذه علامة الميل السادس وتلك علامة  
الميل التاسع . . وهناك علامة الميل

ومضت فترة طويلة لم أستطع  
خلالها أن أحقق ما تصبو إليه نفسي ،  
والكنى خجلت من العودة إلى البيت ،  
وهكذا ظلت طوال سنوات ثلاث أهيم  
في كل مكان ، أمارس العمل في مهنتي  
الأولى كعامل طباعة . . ثم حدث ذات  
يوم أنني حاصرت مرشدا في السفينة  
« بول جونس » حتى استسلم الرجل  
بعد ثلاثة أيام من الجهد الشاق ،  
ووافق على أن يعلمنى طبيعة نهسر  
الميسيسيبي من « نيو اورليانز » إلى  
« سانت لويس » مقابل ٥٠٠ دولار  
تدفع من الأجور الأولى التي أتلقاها  
بعد تخرجى !

وبدأت مشروعى الصغير لتعليم ١٢  
أو ١٣ ميلا من نهر الميسيسيبي الكبير  
في ثقة وأطمئنان وكنت أعتقد أن كل  
ما يجب أن يعمل المرشد هو أن يبقى  
السفينة في النهر ، وهو شيء ليس  
بالعسير ، مادام النهر بمثل هذا  
الاتساع !

وأقلت السفينة من نيو اورليانز في  
الرابعة بعد الظهر ، وتولى رئيسى  
مستر بيكسبي مهمة تسييرها في  
طريقها . . وراحت الباخرة تشق  
طريقها ، متجاوزة مؤخرة بقية السفن  
التي تقف متراصة على ضفاف النهر  
. . وقال لي الرجل : « والان أمسك



الثاني عشر ، وكانت كلها تبدو متماثلة  
وكنت آمل أن يغير بيكسبى الموضوع  
ولكنه لم يفعل ، وكان يقوم بدورة  
ضيقة حول نقطة ما ، محتضنا  
الشاطئ في عطف ، ثم يقول لى : أن  
المياه الساكنة تنتهى هنا .. والى  
جانب مجموعة من الأشجار يقول :  
نحن الآن ندخل التيار ..

وأعطاني العجالة مرة أو مرتين ،  
ولكنى لم أكن أسعد من قبل ، فقد  
كنت أما أن أقرب جدا من الشاطئ  
حتى أكاد أصطدم به ، أو أبتعد مسافة  
بعيدة جدا عن الشاطئ ، وعندئذ  
ينحبنى بيكسبى عن عجلة القيادة في  
خزى وعار !

وانتهت النوبة أخيرا .. وتناولنا  
العشاء ، وذهبنا الى الفراش ، وعند  
منتصف الليل توهج ضوء المصباح في  
عينى ، وقال لى مراقب الليل : « هيا  
.. جاء دورك »

وكان ذلك شيئا جديدا على ...  
الاستيقاظ في منتصف الليل للذهاب  
للعمل ! .. كان شيئا في عملية الارشاد  
لم يمر قط ببالى .. كنت أعرف أن  
كل السفن تسير طوال الليل ، ولكنى  
لم أكن أعتقد أن هناك من يضطر  
للاستيقاظ ومبارحة فراشه الدافئ  
ليتولى ارشادها .

كانت ليلة غبراء .. وقد بدت  
الشواطىء بعيدة جدا لا يمكن تمييزها  
وقال لى ضابط السفينة : يجب أن  
نرسو عند مزرعة جونى ياسيدى

كنت أريد أن أسأل بيكسبى عما  
إذا كان يظن حقا أنه سوف يجد هذه  
المزرعة في ليلة حالكة تبدو فيها كل  
المزارع متشابهة ؟ ولكنه اتجه نحو  
الشاطئ ، وسرعان ما كان يحثك به  
كأن الوقت كان نهارا .. ثم التفت  
نحوى قائلا :

— ماهو اسم أول نقطة بعد  
نيواورليانز ؟

فقلت : لا أعرف

فقال بيكسبى :

حسنا .. انك انسان ذكى .. ماهو  
اسم النقطة التى تتلوها ؟

وقلت مرة أخرى : لا أعرف !

قال : هذا شيء مدهش لم أكن  
أتوقعه .. اذكر لى اسم أية نقطة  
أو مكان من التى ذكرتها لك

وفكرت برهة .. ثم قلت :  
لا أستطيع .. فقال ضائحا :

— انك لغبى مغفل رأيتك أو سمعت  
عنه .. لماذا تظن أننى ذكرت لك  
هذه الاسماء ؟

قلت : للتسلية كما اظن .  
وزاده هذا الرد هياجا ، فاخذ

يرغى ويزيد ، حتى انه اصسطدم بمجداف الدفة في احدى سفن الشحن وعندما اخذ ملاحوها ينهالون علينا بشتائمهم وسيابهم ، فتسح النافذة بعنف واخرج رأسه منها ، واخذ يرد عليهم في غضب لم أر مثله من قبل . . ثم أغلق النافذة وقال لى فى لهجة رقيقة :

- يابنى . يجب أن تكون عندك فكرة صغيرة . وكلما ذكرت لك شيئا اكتبه فيها فوراً . هذه هى الطريقة الوحيدة لتكون مرشداً . أن تحفظ النهر كله تماماً عن ظهر قلب . عليك أن تعرفه كما تعرف الحروف الابجدية

\*\*\*

بعد أن قطعنا حوالى ٧٠٠ او ٨٠٠ ميل فى أعالي النهر ، كنت قد تعلمت قدراً لا بأس به من كيفية ارشاد السفن خلال النهار ، وأصبح عندى فكرة امتلات بأسماء المدن والجزر والقنوات والمنحنيات والسدود الرملية الخ . . ولكن هذه المعلومات كانت فى المفكرة فقط ، ولم يكن فى رأسى شيء منها . . وكنت احس بالالام يحز فى قلبى عندما اذكر أننى لاعرف غير نصف النهر فقط ، اذ كانت نوبتنا تستغرق أربع ساعات فى العمل ومثلها فى الراحة ، ومن ثم فقد كانت هناك

ثغرات فى مفكرتى فى كل مرة انام فيها . .

وفى سانت لويس ، تعاقد رئيسى للعمل فى باخرة كبيرة فى نيواورليانز ، فحزمت حقبتى وذهبت معه . . كانت باخرة عظيمة ، وعندما وقفت فى غرفة القيادة ، كنت على ارتفاع شاهق من الماء ، حتى خيل لى أننى أربض فوق قمة جبل . كانت اشبه بمعبد فخم من الزجاج ، قد امتلات بالستائر الحمراء والذهبية الجميلة وبها ارائك مهيبة ووسائد من الجلد ، ومقاعد مرتفعة ذات ظهور مريحة ، حيث يجلس المرشدون الضيوف ليسردوا علينا اقاصيصهم ، ويقوموا بمراقبة النهر . . وهناك عجلة عمالية فى ارتفاع رأسى ، وخادم زنجى فى رداء ابيض مخصص لغرف الضباط وغرفة الارشاد لاحضار الفطائر والقهوة والمشروبات خلال نوبات الليل والنهار . . وبدأت ازداد هياماً بالعمل من جديد ، وأرى فى الارشاد عملاً ساحراً يرضى الخيال .

وما أن بدأت الباخرة فى المسير ، حتى أخذت اطوف بارجائها المنسعة كانت سفينة أنيقة نظيفة ، كأنها غرفة استقبال ، وصالونها الطويل المذهب اشبه بنفق فاخر ، وكانت



هناك لوحة زيتية معلقة فوق باب كل غرفة ، وقد تدلت من الاسقف سمعدانات ذات هذب منشورية الشكل ، وتدهجت أضواؤها بألوان جميلة كقوس قزح . . . وكان سطح غلاية السفينة فسيحا كفناء الكنيسة ، وقد بدت السفينة في عيني انا وأغلب الركاب القادمين من المدن المنتشرة على طوال النهر ، أجمل شيء رأيناه . . . كانت أشبه بدخول عالم جديد غريب علينا ، وعندما كان فريق الخدم ذوى المظهر الانيق يناديني بكلمة « ياسيدى » في احترام بالغ ، يصبح رضائي تاما على الباخرة !

\*\*\*

عندما دلفت الى مقصورة الارشاد ، كانت « سانت لويس » قد بعدت ولم أعد أعرف طريقى . . . ان هذه المنطقة من النهر كلها في مفكرتى ، ولكنى لا أستطيع أن أعرف رأسها من ذيلها ، اذ كانت معالمها معروفة لى من الاتجاه الآخر . .

وأحسنست مرة أخرى بالاسى ، اذ بدا لى بوضوح اننى ينبغي ان أعلم هذا النهر المتعب من الجانبين .

كانت المقصورة زاخرة بالمرشدين الذين يريدون مراقبة النهر ، اذ ان المسيسبى يغير مجراه بلا انقطاع ،

مما حدا بالمرشدين الى التوجه الى الحوض الاسفل للنهر لاقاء نظرة جديدة عليه كلما وقفت سفنهم فى ميناء ما لمدة اسبوع ، وكان اكثر الذين يقومون بهذا العمل من الزملاء الفقراء الذين لا يحصلون على عمل فوق السفن الا فيما ندر ، وكانوا يأملون ان يفوزوا بعمل ما عن طريق معرفتهم الدائمة بالمواقع الجديدة كما كان كثيرون منهم يقطعون النهر جيئة وذهابا ، لانهم - بحسبانهم ضيوفا على الباخرة - يجدون ان « مراقبة النهر » أرخص لهم من البقاء على الشاطئ . وكان الضيوف المرشدون نافعين ، اذ كانوا على استعداد دائما ليلا ونهارا لقيادة قارب السفينة الصغير ، والمساعدة فى وضع علامات على مجرى النهر بالشمندورات ، او مساعدة مرشدى السفينة بكل طريقة وكانوا دائما موضع ترحيب ، لان المرشدين جميعا يحيون الحديث عن النهر كلما اجتمعوا معا ، وهم لا يملون هذا الحديث ، فالمرشد الحقيقى لا يهتمه شيء فى الارض غير النهر وزهوه بمنصبه الذى يفوق كبرياء الملوك !

كان معنا ثمانية أو عشرة من هؤلاء طوال الرحلة . . . اثنان أو ثلاثة منهم

يرتدون قبعات حريرية لامعة وقمصانا  
أنيقة ، ويضعون في صدورهم دبايس  
ماسية ، وفي أيديهم قفازات جلدية ،  
وكانت لغتهم الانجليزية منتقاة ،  
يتصرفون بطريقة تناسب الرجال ذوي  
الكرامة والسمعة الطيبة . . . وكنت  
أنا صنفرا وسط هذا الفريق

وعند الغسق دق بيكسبي الجرس  
الكبير ثلاث مرات ، علامة الوصول  
الى الارض ، وخرج الربان ونظر اليه  
في تساؤل ، فقال له بيكسبي :  
- سنقف هنا طوال الليل أيها  
الربان

- حسنا ياسيدى .

وكان هذا هو كل شيء . . . لقد  
اقتربت السفينة من الشاطئ حيث  
أمضت الليل كله . . . وبدأ لي أن  
المرشد يستطيع أن يفعل كل شيء  
دون أن يستأذن الربان وهو أمر  
جميل .

وفي الصباح التالي انطلقنا نسير  
بسرعة ، للاستفادة بكثير من الفرص  
اذ كنا متلهفين « للخروج من  
النهر » - كما يقال عن الجهة التي  
نقصد بها - قبل حلول الظلام .  
ولكن المرشد الآخر الذي يعمل في  
النوبة التالية جعل السفينة تجنح  
مما أفقدنا وقتا كبيرا في اخراجها

من ورطتها وأصبح من الواضح ان  
الظلام سيحل بنا قبل أن نصل الى  
مقصدنا بفترة طويلة .

ولا يهتم المرشدون وهم في طريقهم  
الى أعالي النهر بالماء المنخفض أو  
الظلام ، اذ لا شيء يوقفهم شير  
الضباب . . . أما العمل وهم يتجهون  
الى أسفل النهر فشيء آخر اذ تكاد  
السفينة تصبح لاحول لها ولا قوة  
خيال تيار شديد يندفع من ورائها ،  
ومن ثم فقد كان من المعتاد أن  
تسير السفن خلال الليل في ميسا  
منخفضة وهي متجهة الى حوض النهر  
الاسفل .

وكان هناك أمل واحد ضئيل في  
خروجنا من ورطتنا ، وهو أن نتمكن  
من المرور من تقاطع جزيرة ( هات )  
المعقد قبل حلول الليل . . . وظللنا  
جميعا نعمل ساعات طويلة في جو  
من التوتر المكبوت . وقبل غروب  
الشمس بساعة واحدة ، أمسك  
بيكسبي عجلة القيادة ، وطوال الثلاثين  
دقيقة التالية ، أمسك كل رجل  
بساعته في يده في قلق وسكون  
وأخيرا قال أحدهم :

- ان جزيرة هات لاتزال بعيدة ،  
ولن نستطيع الوصول اليها .  
وكانت مقصورة المرشد مزدحمة



وقد سادها احساس بخيبة الامل ، وبدأ البعض يغادرها ، ويتسكع في أنحاء السفينة اذ لم يسمعوا دقة الناقوس التي تنبئ بالوصول الى الارض . . . وغابت الشمس وراء الافق والباخرة تسير في ثبات نحو المنحنى ، وتبادل البعض النظرات المتسائلة ، وانحنت بعض الرؤوس في دهشة وعجب ، ولكن احدا لم ينبس ببنت شفة .

وتجمع الرجال دون أن يشعروا وراء مسير بيكسبي ، بينما كانت السماء تزداد حلكة ، وبرق في السماء نجم أو نجمان . . . وساد الصمت القاتل . وفجأة جذب بيكسبي الحبال ، فانطلقت نغمتان حلوتان عميقتان تمزقان صمت الليل . وبعد سكون قصير ، انطلقت دقة أخرى من الناقوس ، تبعها صسوت أحد الحراس يقول :

- قياس العمق من اليسار .  
وقياس العمق من اليمين .

وارتفعت صيحات الرجال الذين يقيسون عمق الماء بحبال مثقلة بقطع من الرصاص تحمل علامات تبين طول كل مسافة منها . . . وكانوا يعلنون عن ارتفاع الماء في كل مسافة وجذب بيكسبي حبال الناقوس مرتين ،

فرد عليه طنين خافت من غرفة الآلات التي تقع في أسفل السفينة ، وهدأت سرعتنا . . . واستمرت صيحات الرجال الذين يقيسون عمق الماء في نغمات غريبة خلال الليل . . . وكان كل مرشد في الجماعة يرقب الافق بعينين ثابتتين . . . ولم يكن هناك من يقف في هدوء واطمئنان غسير بيكسبي الذي كان يدير عجلته بقوة ، ثم يثبتها في مكانها بوضع قدمه على أحد قضبانها الوسطى .

وفجأة توقفت المحركات كلها معا ، وراحت السفينة تنجرف مع التيار ، وما لبثنا أن رأينا ظلاماً أشد سواداً مما يحيط بنا . . . كان رأس الجزيرة التي تقترب منها . . . لقد دخلنا في ظلالها العميقة ، وبدأ الخطر وشيكاً الى حد أنني كدت أختنق . . . ولكن بيكسبي كان لا يزال واقفاً الى جوار عجلته ، صامتا متحفزا كالقط . وقد وقف كل المرشدين خلفه جنبا الى جنب .

وهمس أحدهم : لن تتمكن السفينة من المرور

وأصبح الماء ضحلا أكثر من ذي قبل ، بينما كانت صيحات الذين يقيسون عمقه لا تزال ترتفع ، ملته أن عمق الماء يزداد انخفاضا .

واتصل بيكسبي بمهندس السفينة  
عن طريق أنبوبية التخاطب قائلا :  
موضعها . . . ففي ذات يوم قال لي  
فجأة :

قف الآن .  
فأجاب حسنا يا سيدي . .  
ولمست الباخرة قاع النهر ، وعلى  
الفسور راح بيكسبي يقرع بعض  
الاجراس ويصيح في أنبوبية التخاطب :  
أطلق الآن كل ذرة لديك من البخار  
وأخذت السفينة تحتك بالأرض  
وهي تشق طريقها خلال الرمال  
لا تفصل بينها وبين ذروة الكارثة غير  
لحظة قصيرة رهيبة . . ثم انطلقت  
في طريقها .  
ودوت صيحات المرشدين تمزق  
السكون محيية بيكسبي . .

لقد أصبح بيكسبي بطلا في تلك  
الليلة . . ولكن حديث رجال النهر  
لم يدم طويلا عن هذا العمل الباهر  
الذي حققه !

\*\*\*

وأخيرا أصبحت قادرا على أن أغلق  
عينى وأسرد سلسلة طويلة من النقاط  
والمنحنيات والسدود ، دون أن أترك  
أكثر من عشرة أميال من النهر بين  
كل ٥٠ ميلا ، ولكن عندما كان السرور  
يبدأ في السيطرة على حتى أتمادي  
في ثقفتى بنفسى ، كان بيكسبي  
يدبر لي أمرا يعيد به هذه الثقة الى

— يجب يا بني أن تعرف شكل  
النهر تماما . . انها الوسيلة الوحيدة  
للسير بالسفينة خلال الليل . .  
فالنهر لا يكون له في الليل نفس  
الصورة التي تكون له في النهار . .  
ان الليلة الصافية السماء التي تضيئها  
النجوم ، تلقى ظلالا كثيفة على الاشياء  
حتى انك اذا لم تكن تعرف شكل  
شاطئ ما تماما ، فانك قد تتجه  
بالسفينة في جنون بعيدا عن كل  
كومة من الاخشاب ، اذ قد ترى في  
ظلالها السوداء رأسا صلبا . وقد  
تكون على مسافة ٥٠ مترا من الشاطئ .  
في الوقت الذي يجب أن تكون فيه  
على مسافة ١٥ مترا فقط . وقد  
لا تستطيع أن ترى جذع شجرة بين  
هذه الظلال ولسكنك تعرف أين هي  
بالضبط ، اذ أن شكل النهر يكشفها  
لك عندما تقبل عليها . . وفي الليالي



الحالكة السوداء تبدو كل الشواطئ خطوطا مستقيمة ، وقد تسير بالسفينة حذاءها وأنت تعتقد أنها خطوط مستقيمة ، فإذا بك تندفع نحو ما يبدو أنه صلب مستقيم ، في حين أنك تعرف أن هناك في الواقع منحني هناك . . . وإذا ساد الضباب الأشهب ، لم تجد أي صورة معينة للشاطئ . . .

وختم بيكسبي حديثه بقوله : لهذا يجب أن تتعلم شكل النهر بأكمله مطلق ، حتى تستطيع دائما أن تسير على أساس الشكل الذي في رأسك دون أن تهتم بالشكل الذي تراه أمام عينيك . . .

وبدأت أعمل لا تعلم شكل النهر ، وكنت أركز كل اهتمامي على نقطة مليئة بالأشجار على مسافة أميال من النهر وأصور شكلها في رأسي بدقة ، حتى إذا اقتربنا منها ذابت تماما وتلاشت في ضفة النهر ! . ولم يكن هناك أي تل بارز يبقى بصورته فترة طويلة حتى أستطيع أن أتذكره في رأسي . . . لأشئ يحتفظ بنفس شكله ونحن في الطريق إلى حوض النهر الأسفل ، كما كان ونحن متجهون إلى أعلى النهر .

وذكرت هذه المتاعب لمستتر

بيكسبي فقال لي :

— هذه هي المزية الرئيسية للنشء . . . فإذا لم تتغير الاشكال كل ثلاث ثوان فلن تكون لها أية فائدة . . . أنظر إلى المكان الذي تسير فيه الآن مثلا . . . فإذا كان التل الذي يوجه هناك بعيدا مجرد تل واحد ، فأنني أستطيع أن أندفع رأسا في طريقى ولكن ما إن ينقسم عند قمته ويبدو في صورة حرف V حتى أعرف أنني يجب أن أميل بجانب السفينة الأيمن بسرعة والا فأنني سأحطم رأس هذه السفينة على صخرة . . . وفي اللحظة التي تتمايل فيها إحدى شعبتي حرف ال V وراء الآخر ، فأنني يجب أن أتحرك بالجانب الأيسر من السفينة بسرعة ، والا فأنني أكون قد أنطأت معرفة جذع شجرة قد يمزق قاع السفينة . . . وإذا لم يستمر هذا التل في تغيير شكله ، فسوف تنشأ مقبرة للسفن من حوله في خلال عام واحد !

\*\*\*

وعلى مرور الزمن بدأت اتفهم هذا الدرس المعقد ، وعادت ثقتي بنفسى تحتل الصدارة مرة أخرى . . . وكان بيكسبي على استعداد لذلك فقد فاجأني بسؤاله عن كمية الماء

التي كانت توجد في المعبر الاوسط من منطقة « ثغرة في الجدار » خلال الرحلة قبيل الاخيرة . فقلت اننى لاأذكر لان الرجال الذين يقيسون الاعمساك كانوا يرددون أغانيهم في هذا المكان المعقد ثلاثة أرباع الساعة . فقال :

- عليك يا بنى أن تذكره . . يجب أن تذكر البقعة والعلامات بالضبط التي تكون فيها السفينة وهي في أقل المياه عمقا ، في كل مكان من الامكنة الضحلة بين سانت لويس ونيواورليانز وعددها ٥٠٠ مكان . ويجب ألا تختلط مقاييس وعلامات احدى الرحلات في رأسك بمقاييس وعلامات رحلة أخرى لانها لا تكون متشابهة في أغلب الاحوال . فقلت في غضب :

- عندما أصل الى مثل هذه المقدرة فسيكون في استطاعتي أن أحيى الموتى ، وعندئذ لن أكون مضطرا الى العمل كمُرشد لسفينة . اننى أريد ترك هذا العمل لاننى لاأملك الذهن الكافى لاكون مرشدا

فقال : لا تقل ذلك . . اننى عندما أقول اننى سأعلم رجلا النهر يمكنك أن تعتمد على كلامي . . لاننى سأعلمه أو أقتله !

\*\*\*

لم تكن هناك فائدة في مجادلة شخص كهذا ، ومن ثم فقد بدأت على الفور أحمل ذاكرتى هذا العبء شيئا فشيئا . . . وبدأت أهاكن المياه الضحلة وعلامات المعابر التي لا تحصى تبقى في رأسى ، ولكن لم أكن أنتهى من تعلم شيء معقد الا يظهر غديره أمامى . . وكنت كثيرا ماأرى بعض المرشدين يحدقون في الماء ويزعمون أنهم يقرأونه كأنه كتاب . . ولكن هذا الكتاب لم يكن يذكر لى شيئا الى أن حان الوقت الذى رأى فيه مستر بيكسبى اننى قد تقدمت الى حد يسمح لى بأخذ درس عن قراءة الماء . !

وبدأ حديثه بقوله :

- هل ترى هذا الخط الطويل المائل على صفحة النهر ؟ انه شعب وصخور . بل انها شعب زرقاء . . وهناك سد عمودى من الرمال الصلبة تحتها حتى كأنه جدار منزل . . وهناك ماء كثير على مقربة من هذا السد ، بينما لا يوجد الا القليل جدا على قمته ، فاذا اصطدمت به فانك قد تمزق السفينة . فهل ترى أين يتحدد الخط عند الطرف الاعلى ويبدأ فى التلاشى ؟

- أجل ياسيدى

- حسنا : هذا مكان منخفض انه



رأس الشصعيب • ويمكنك الصعود فوقه دون أن تؤذى السفينة • أعبره الآن واستمر على مقربة من الصخور فهناك مياه سهلة، ولا توجد تيارات كثيرة •

وفي خلال نوبة بعد ظهر اليوم التالي ، غادر بيكسبي السفينة ، تاركا اياها في عهدي أنا وحسدى فترة طويلة، حتى بدأت ازداد تفاخرا وكبرياء • • • وكنت أترك السفينة تسير في طريق مرسوم ، وأدير ظهري لعجلة القيادة لفحص علامات المؤخرة وأردد بعض الاغانى ، وهو نوع من عدم الاكتراث كنت أعجب به من بيكسبي وغـيـيره من كبار المرشدين • وفي ذات مرة طال فحصى للعلامات ، وعندما اتجهت للمقدمة مرة أخرى أحسست بصدمة غنيقة، فقد كانت سلسلة من الصخور الخادعة تمتد بطولها القاتل عبر مقدمة السفينة تماما • • • وفي لمح البصر بدأت أفقد اتزانى • • • ورجحت أدير العجلة الى أسفل ، فاستجابت السفينة وتحولت بعيدا عن الصخور ولكن الصخور أخذت تتابعنا في طريق مقدم السفينة • • • وأوشكت الصدمة الرهيبة أن تقع •

ولم أتوقف لارى أين أسير ، بل

أخذت أهرب بالسفينة كمن يتسلق شجرة مدلاة فى الهواء • • • وكان الركاب يهرعون نحو المؤخرة كالثيران المدعورة ، عندهما ظهر بيكسبي على سطح السفينة المسمى بسطح الاعصار وفى هدوء أخرج مسواكا من الخشب من فمه وراح يصدر أوامره فى لهجة رقيقة :

- أوقف عجلة مجاذيف الجانب الايمن • وعجلة الجانب الايسر • أدر المحركين الى الوراء معا •

واهتزت الباخرة ثم توقفت • • • وبدأت تتراجع الى الخلف فى بطء • ثم أقبل بيكسبي على وقال فى بساطة ساخرة :

- عندما تتلقى نداء من الشاطئ • يابنى ، فعليك أن تقرر الناقوس الكبير ثلاث مرات قبل أن ترسو حتى يتمكن المهندسون من الاستعداد • واحمر وجهى خجلا ، وقلت له اننى لم أتلقي أى نداء • • •

فقال : حقا ! • فما الذى كنت تريده اذن من هذا المنحنى ؟ • • • هل سمعت عن سفينة تتبع منحنى فى هذا الجزء من النهر ؟

قلت : كلا ياسـيـدى • ولم أكن انا أحاول أن أتبع أى منحنى ، ولكنى كنت أحاول الابتعاد عن صخور خادعة •

— لم تكن صخورا خادعة.. فليس هناك مثل هذه الصخور على مسافة ثلاثة أميال حيث كنت .

— ولكنى رأيتها . . . لقد كانت أشبه بهذه الصخور التي تبدو هناك . حسنا . . . سر فوقها وسوف أتحمل أنا المسئولية .

ونفذت أمره ، وسرت متجهها نحو الصخور رأسا وبينما كانت تختفي تحت مقدمة السفينة ، أمسكت أنفاسى بقوة . . . ولكننا انزلقنا فوقها كأنها من الزيت !

وقال بيكسبى : هل رأيت الآن الفرق ؟ . . . انها لم تكن الا صخورا من الرياح . ان الرياح تفعل ذلك .

— أجل . ولكنها كالصخور الخادعة تماما . . . فكيف يمكننى أن أميز بينها؟ — لا يمكننى أن أذكر لك . . . انها غريزة تتكون شيئا فشيئا . . . سوف تعرف بالطبيعة كيف تميز بين أحدهما والآخر ، ولكنك لن تعسرف كيف تشرح لماذا وكيف تفرق بينهما !

وثبت أن هذا القول صحيح . . . لقد أصبح وجه الماء مع الأيام كتابا عجيبا يحكى لى أعز أسرارهِ دون تحفظ . . . ولم يكن كتابا يقرأ مرة ثم يلقي به جانبا ، بل كانت له قصة

جديدة يرويها كل يوم . . . وكانت كل صفحة من صفحاته خلال ١٢٠٠ ميل لا تخلو من متعه جديدة .

والآن وبعد أن سيطرت على لغة الماء ، أصبحت أعرف شيئا قيما ، ولكنى فقدت أيضا شيئا هاما . . . فقدت شيئا لن أستعيده فى حياتى . كل الجمال والبهاء والشعر تلاشى عند النهر العظيم ، وبات بدلا من ذلك مادة كثيفة للقراءة . . . فاذا راقبت غروب الشمس الجميل على صفحة الماء ، فأننى أتطلع اليه دون وله وأعقب عليه فى نفسى قائلا : « هذه الشمس تعنى أننا سنواجه رياحا فى الغد . وهذه الكتلة الطافية تعنى أن النهر يرتفع . وهذه العلامة المائلة على الماء تشير الى صخور خادعة ستقتل السفينة فى ليلة ما . . . والخطوط والدوائر التي تبدو هناك فى الماء الاملس ليست الا تحذيرا بأن هناك مكانا سيثير المتاعب ، وان مياهه تقل بصورة خطيرة »

كلا . . . لقد تلاشى الخيال والجمال كله من النهر . وكل قيمة لاي منظر فيه ، أصبحت بالنسبة لى الفائدة التى يمكن أن يقدمها للمساعدة فى ارشاد السفينة !



شيء يززعزع ثقتك في معلوماتك  
وعندما تجد نفسك في مكان خطر  
فلا تترك الجبن ليستولى عليك، فإن  
هذا يزيد الأمور سوءاً .

\*\*\*

في خلال العامين اللذين تدربت  
فيهما على العمل ، عملت تحت إرشاد  
كثير من المرشدين حتى اكتسبت  
خبرة للعمل في أنواع كثيرة من  
البواخر في مختلف الظروف . .  
وقد حصلت على شهادتي في الوقت  
المناسب وأصبحت مرشداً كاملاً  
التدريب ، فأخذت أتنقل بين السفن  
المختلفة ولم تقع فيها أية كوارث  
لحسن الحظ خلال عملي ، وأصبح  
العمل المتقطع بديلاً للتعاقد الثابت .  
وراح الزمن يمضي في سهولة ويسر  
وكنت أفترض وأرجو أن أظل في  
النهر بقية أيامي ، وأموت أمام عجلة  
القيادة إلى أن تنتهي رسالتي .

ولكن أيام المجد التي شاهدتها  
بواخر الميسبي كانت معدودة .  
فقد وقعت الحسب الأهلية فكادت  
تقضي تماماً على هذه الصناعة في  
أعوام كثيرة . . ثم جاءت السكك  
الحديدية التي تغلغلت في كل مكان  
وبدأت تجتذب الركاب والسلع من  
البواخر ، حتى لم يعد هناك غير

هناك عامل ينبغي أن ينميه المرشد  
في نفسه باستمرار . . ذلك هو  
الذاكرة . . ولا بد له من أن يصل بها  
إلى حد الكمال والا فلا فائدة من عمله .  
أنه لا يستطيع أن يكتفي بمجرد  
التفكير في هذا الشيء وذلك ، بل  
ينبغي أن يعرفه جيداً ، وهكذا فإن  
ذاكرة المرشد هي أعجب شيء في  
العالم ، وذلك بالنسبة للمسائل التي  
تشتغل بها كل يوم . . ولكنك قد  
تسأل المرشد يوماً عن الطعام الذي  
تناوله في الإفطار فلا يستطيع أن  
يجيبك !

ويجب أن يتمتع المرشد بحكم  
صادق وسريع على الأمور ، وشجاعة  
هادئة لا يستطيع أي خطر أن يزعزعها ،  
ولا تصل الشجاعة إلى مرحلة النضج  
إلى أن يقوم المرشد الشاب بالعمل  
في نوبة مستقلة، ومن ثم فمن الأفضل  
أن يدرب المرشدون تلاميذهم بحيل  
استراتيجية مختلفة لمواجهة الأخطار  
في هدوء . . .

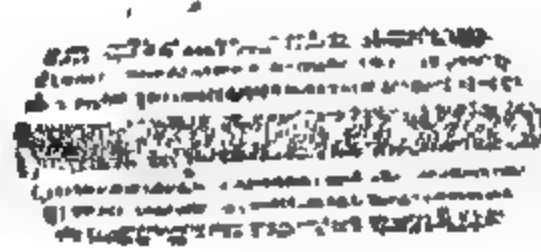
وقد جرب مستر بيكسبي بعض  
هذه الخدع معي فأوقعني في مأزق  
لن أنساها مدى الحياة ، ولكنه كان  
يظهر في الوقت المناسب لكي يدلني  
على حقيقة الخدعة . . وقد قال لي  
مراراً : « لاتدع أي شخص أو أي

القليل من البضائع التي تنقلها السفن . . .

وأخيرا ابتكر بعض العيساقرة مشروعا لقطر شحنة عشر بواخمن من ساحل الاطلنطي الى نيو أورليانز في ذيل قاطرة صغيرة ، وهكذا أصبح علم الارشاد شيئا من مخلفات الماضي . . . وفقدت عملي ، واضطرت للبحث عن عمل آخر . . . فاشتغلت في مناجم الفضة بنيقادا ، ثم عملت صحفيا ، ثم عاملا في مناجم الذهب بكاليفورنيا . . . وعملت اشتغل بالصحافة في سان فرنسيسكو ، فمراسلا خاصا في جزر ساندويتش ، فمراسلا جوالا في أوروبا والشرق . . . ثم رحلت ألقى المحاضرات ، وأخيرا

أصبحت مؤلفا للكتب . . . وبعد غياب ٣١ عاما ، أحسست برغبة قوية في مشاهدة النهر مرة أخرى ، والتطلع الى البواخر الحبيبة ومن بقي حيا من رجالها ، فاتجهت غربا نحو سانت لويس ، وهناك شاهدت المجد القديم وقد غربت شمسها وأفل نجمه . . .

لقد ولدت صناعة البواخر في اليسيبي حوالي عام ١٨١٤ ، وبعد ٣١ عاما كانت قد نمت واتسعت اتساعا هائلا . . . وبعد أقل من ٣٠ سنة أخرى ، ماتت وطواها النسيان . انها حياة غريبة قصيرة مخلوق له مثل هذه الروعة وذاك الجلال !



### نفس المشكلة

كان أحد أبناء ولاية تكساس الأمريكية يزور دولة اسرائيل عندما قال لرافقه الاسرائيلي :

— انك في تكساس تستطيع ان تتركب القطار فيسير بك أياما وانت لا تزال في تكساس فقال الاسرائيلي وهو يحني رأسه :

— اننا نعاني نفس المشكلة مع قطاراتنا



### دقة بدقة

في إحدى حفلات الكوكتيل قالت إحدى السيدات لآخرى :

— ما أجمل الثوب الذي ترتدينه . . . اننى أحبه أكثر كلما رأيتك به . . . فشكرتها الاخرى لهم أمسكت ثوب صديقتها وقالت :

— هذا فماش بديع جدا ينعز بزننى . . . اننى أنصحك بأن تصنعى منه ثوبا !





## ساعة رقيقة تملأ أوتوماتيكيا.. ويمكنك الاعتماد عليها

لم تكن ساعة سيماستر دي فيل اول الساعات الرقيقة ، كما انها ليست اكثرها رقة ، ولكنها الساعة الرقيقة الوحيدة التي تملأ أوتوماتيكيا وتقدم ضمانا كاملا في ١٢٩ دولة في العالم . انها الساعة التي تستطيع أن ترتديها وأنت واثق بها تماما .. وطول الحياة .

ان ساعة سيماستر دي فيل رقيقة الى درجة تجعلها أنيقة ، متينة الى درجة تجعل في الامكان الاعتماد عليها للارتداء اليومي ، كما انها دقيقة تحقق جميع مطالب التوقيت الدقيق .. انها الساعة لعظيمة التي يمكنك ارتداؤها .. او اهدائها .. ساعة عظيمة نشأت بعد تصغيرها وهي مستكملة عظمتها ان جميع نماذج سيماستر دي فيل تملأ أوتوماتيكيا ، مضادة للماء ، مضادة للمغناطيسية ، محمية من الصدمات . ميزة التقويم اختيارية . تتاح عن ذهب عيار ١٨ قيراطا . غطاء من الذهب له من العلب الصافي . لمعرفة الاسعار اتصلوا بالكبر معلات الجواهر في مدينتكم فان لديها ساعة أوميغا

للاقتناء مع الفخر طول حياتك .. وسيتاتي  
يوم تقتنى أنت ايضا فيه ساعة منها





## كاريير هو الاختيار الأول لمباني الحكومة

السبب ؟ أن امتياز كاريير يحقق  
أحسن وسيلة لاستثمار النقود ،  
ولا شك في أن وجود أخصائيين في  
تكييف الهواء والتلجيج يمثلون  
كاريير في كل مكان بالشرق الأوسط  
يعني أن التفوق في التركيب والخدمة  
الإحصائية يحميان هذا الاستثمار.

من أحسن الأدلة على زعامة  
كاريير في تكييف الهواء معرفة الأماكن  
التي تجدها فيها ، فاجهزة تكييف  
الهواء ماركة كاريير هي مثالا لاختيار  
الأول لجميع أنواع المباني الحكومية  
في الشرق الأوسط . فما هو

**Carrier**



...سهولة الكتابة تحت غطاء ذهبي..



من خصائص قلم الحبر بيلوت  
٥٧ انه يهيء لكم كتابة سهلة من  
أية زاوية \* أما الغطاء الذهبي  
الجديد الجميل فيزين جيب صدرك  
ويكون دائما دليلا على سلامة  
ذوقك \*

قلم حبر 57 PILOT



THE PILOT PEN CO., LTD.

2-7, Kyobashi, Chuo-ku,  
Tokyo, Japan

فروعنا وراء البحار : بانكوك ، بتاييلاند ، ورايجون ، بيروما ، وبيروت ، لبنان  
مصانعنا وراء البحار : مدراس بالهند ، وساو باولو بالبرازيل

# جَدِّد قُوَى سِيَارَةِ النِّقْلِ الَّتِي تَمْلِكُهَا بِمَحْرَكِ CUMMINS واحصل على ربح جديد

ان اصحاب اساطيل سيارات النقل في الولايات المتحدة الذين يملكون سيارات طراز « كامنز » ويشغلون بها شحنات ثقيلة بسرعة كبيرة يقولون على الدوام انها تقطع لغاية ٥٦ ألف كيلو متر بين كل عملية تجديد واخرى ، وهذا هو السبب في أن محركات « كامنز » استخدمت في عدد من سيارات النقل طراز 1٩٥٩ يزيد على العدد الذي استخدمت فيه جميع محركات الديزل الاخرى مجتمعة .

ان سيارة النقل اذا تقطع عدداً كبيراً من الكيلو مترات بين كل عملية تجديد شامل واخرى ، واذ تقطع عدداً اكثر من الكيلو مترات أيضاً في كل جالون من البنزين بفضل وقود P T القوي ، انما تكفل لك أداء اقتصادياً مع تكاليف صيانة اقل ، لان نظام تغذية المحرك بالوقود الذي يتم بقرص التنظيم المحول ( بالطاقة ) وكذلك شتاير الاحتراق ذات النوع المفتوح تعطي اقصى حد من الاقتصاد في استهلاك الوقود .

ومحركات « كامنز » ذات القسوى المتكافئة تقدم تماذج لجميع قوى السيارات ابتداء من ٧ الى ٢٢٥ حصان مع سرعة لفة بالدقيقة ومعدل وقود يلائم احتياجاتك الخاصة . حدد بالضبط اسم محرك « كامنز » في سيارتك الجديدة للنقل ، أو ضع محرك « كامنز » في سيارتك الحالية حينما يتبقى إعادة تقويتها بمحرك جديد لان تركيبات ( كامنز ) الهندسية تعمل طبقاً لنظام تحويل مقرر من المصنع ودراسات تتم في مكان التركيب على سيارتك في الورشة . ومحركات « كامنز » مع قطع غيارها التي تصنع في المملكة المتحدة وفي الولايات المتحدة الأمريكية يمكن الحصول عليها من أكثر من ٢٠٦ مركز بيع وخدمة بالخارج في ١١٩ دولة

\* محركات كامنز تسير ٥١٪ من مجموع سيارات النعم المصنوعة في الولايات المتحدة الأمريكية خلال عام ١٩٥٨

## CUMMINS DIESEL INTERNATIONAL LTD

( شركة فرعية تملكها Cummins Engine Company, Inc. Columbus, Indiana, U.S.A. )

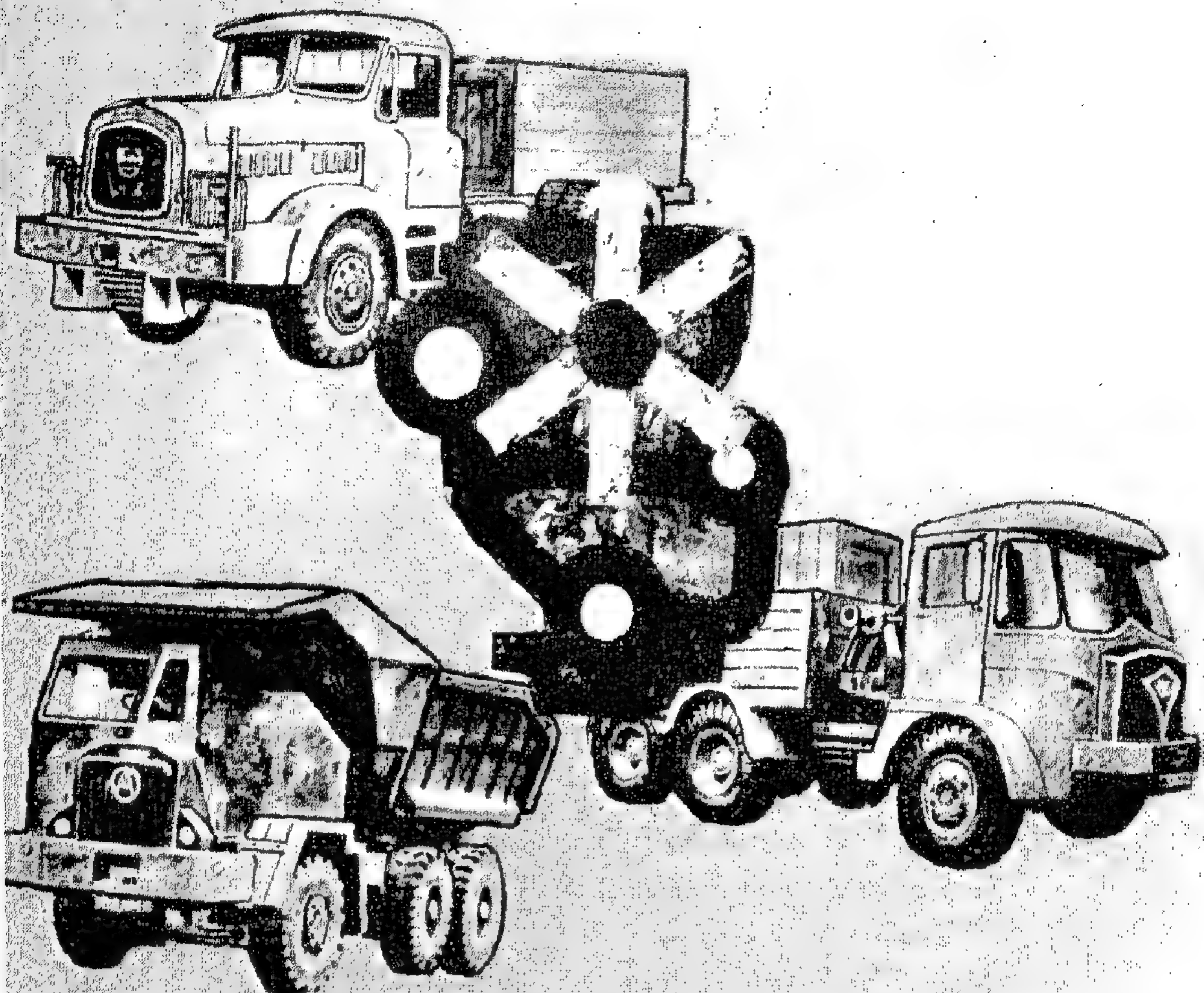
الكتب الرئيسية : (Cables : CUMNAS) NASSAU, BAHAMAS

الكتب الاودبي : (Cables : CUMZURI) ZURICH, SWITZERLAND

شركة فرعية : Motores Cummins Diesel do Brasil Ltda, Sao Paulo, Brasil (Cables : CUMBRAS)

شركة فرعية : Cummins Engine Company Ltd, Shotts, Lanarkshire, Scotland (Cables : CUMSCOT)





**CUMMINS**

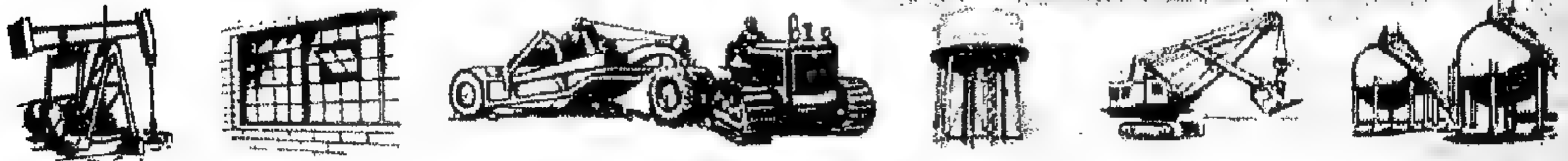
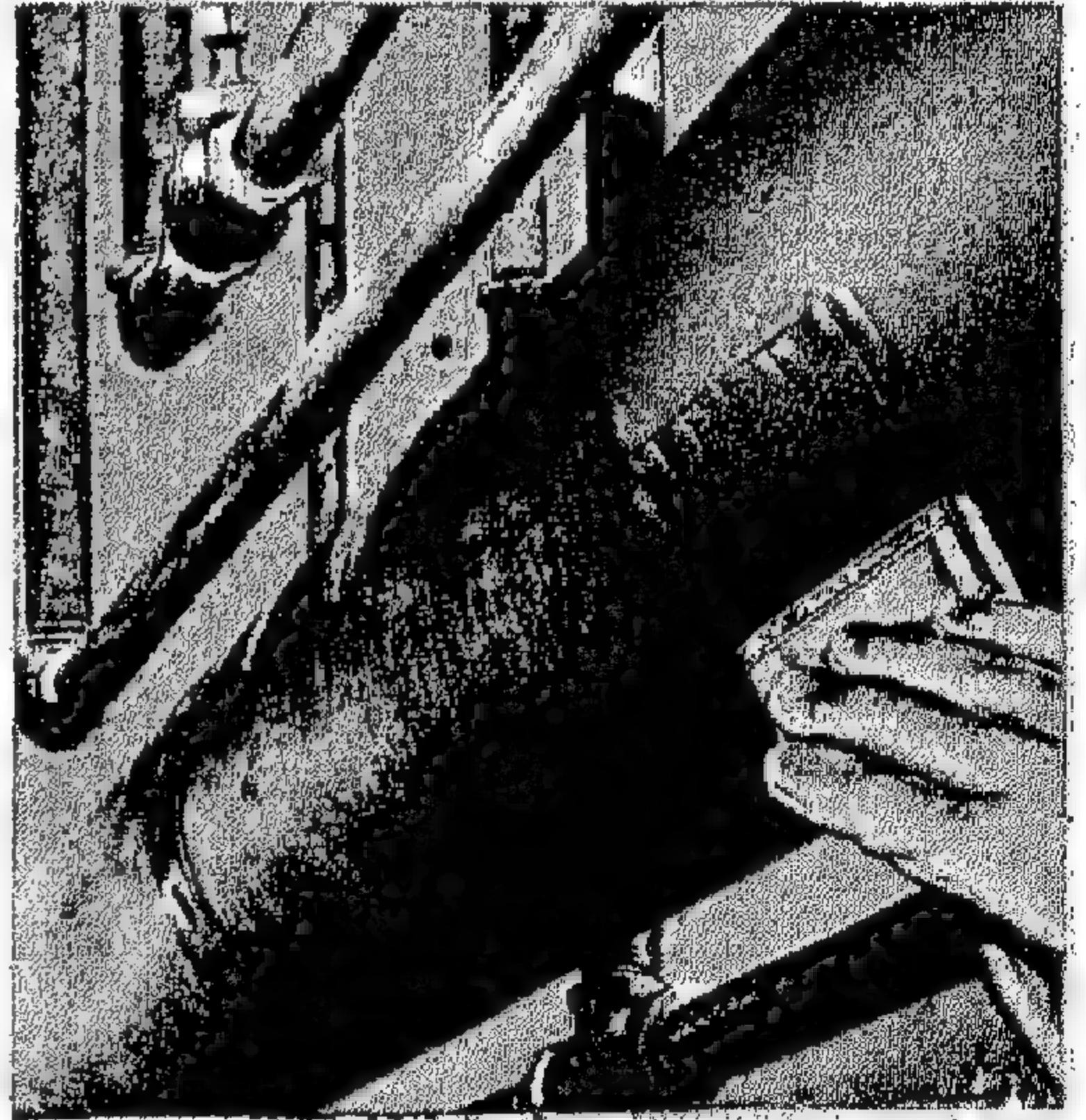
رينج اكشر

كامنر تعطيك زيادة كبيرة في الراج

# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جوب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهونائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة . ان زيت السم المستخرج ، خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



أناك توفر الوقت والمال لأنك لن تكون بحاجة إلى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسمة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، تتحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعي رستوليوم المذكورة اسمائهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليربل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس غثيك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

### الموزعون

البحرينات :  
السيد احمد صديقي صندوق بريد ٤١٤ دوبي  
لبنان :  
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش :  
تسكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الأقليم المصري) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
سماد الدين — صندوق بريد ٣٩ : القاهرة  
(الأقليم السوري) نورية وعريضة — حنص  
الأردن :  
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بهبهاني صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من  
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي  
لاستعمالها على السطح المصق ☐ الطلب من  
ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وضعت في الولايات  
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخامه . وقام صناعها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.  
and by  
**RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602;  
Haarlem, The Netherlands

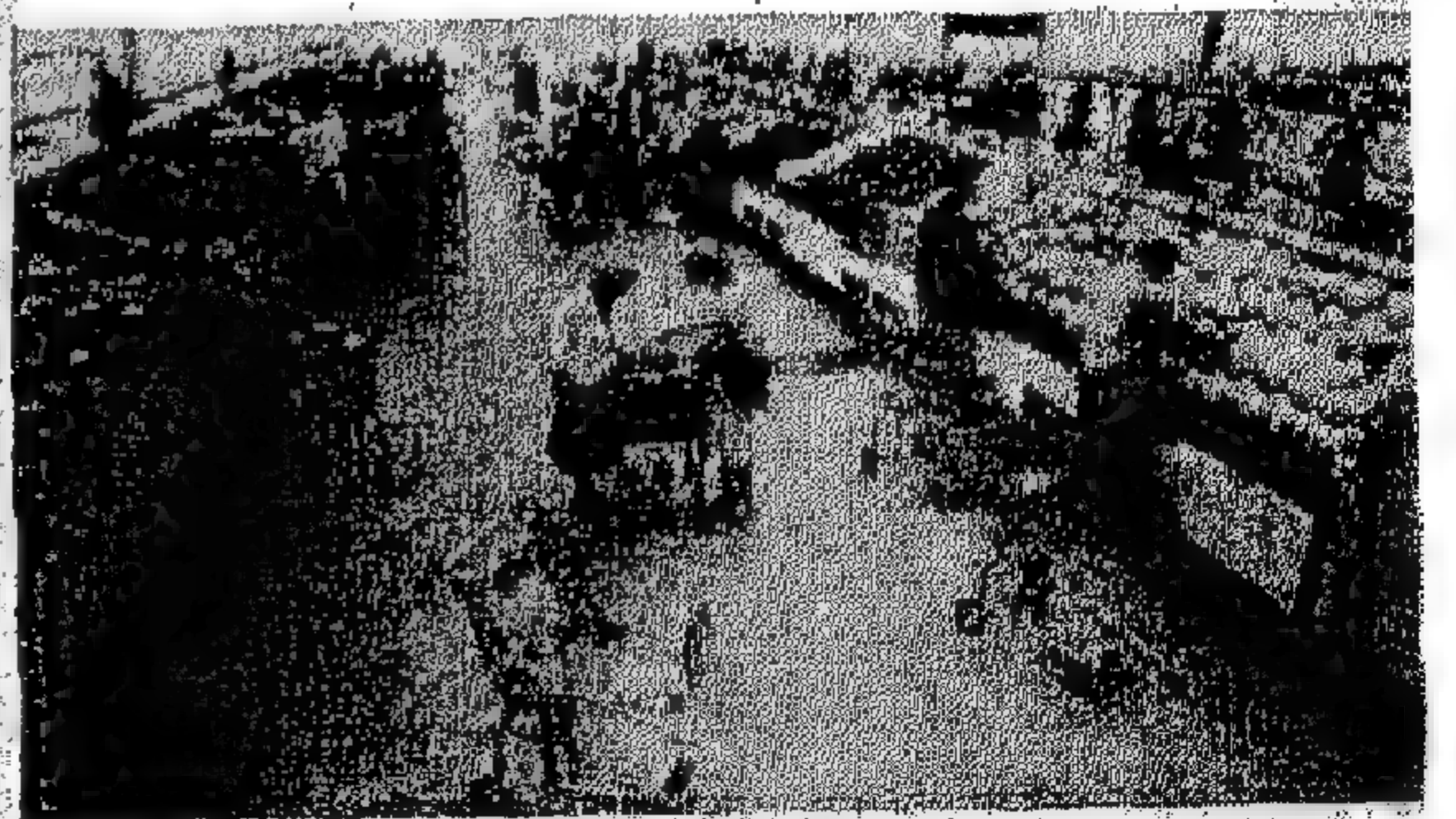
Monsanto

# مصدر أساسي للمواد الكيميائية الزراعية



الكيمياء الابتكارية هي السوق المتفوق ..  
 انها تزيد من المواد الغذائية والطعام الاحسن  
 لسكان العالم الذين يتزايدون باستمرار ..  
 انها محاصيل اكثر تنوعا ارض اقل في المساحة  
 .. الكيمياء الابتكارية ساعات اقل من العمل  
 الشاق للمزارع .. وابدأ اقل لانتاج محاصيل  
 وفيرة لان مبيدات الحشرات تقضي على  
 الحشرات القارضة التي تدمر المحاصيل -  
 ومبيدات الاعشاب للقضاء على الاعشاب التي  
 تحرم التربة من العناصر الغذائية وتقتل  
 النباتات الثمينة .. انها التخصيبات التي  
 تنشط نمو الحصول وتحافظ على خصوبة  
 التربة .. انها تعود بنسبة ثلاثين مثالا انفق  
 في شراء المواد الكيميائية الزراعية من الزيادة  
 في غلة المحصول - ان مونسانتو من اكبر  
 موردي المواد الكيميائية الزراعية في العالم

شركة مونسانتو الكيميائية ، سنانت لويس  
 ميسوري ، بالولايات المتحدة



خدمة موثوق بها من  
 شركات مونسانتو بلندن ،  
 ومونتريال وطوكيو وملبورن ،  
 وباريس وبومباي والمكسيك  
 D.F. وبولس ايزن ومن  
 الوكلاء في جميع مدن العالم  
 الرئيسية .

Monsanto

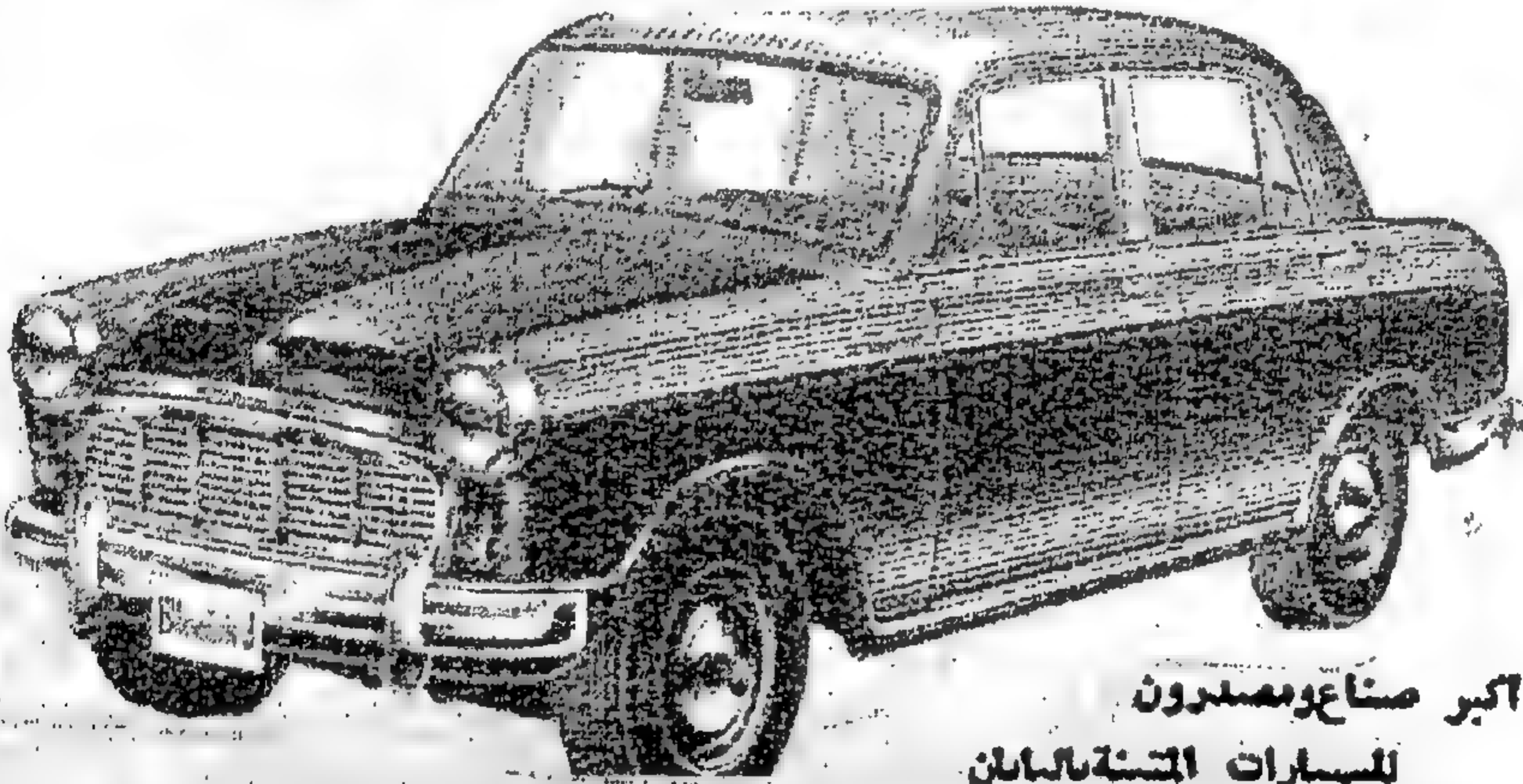
حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لمنفعتك



# DATSUN



أكثر السيارات اليابانية الموثوقة بيعاً  
داتسون بلو بيرد



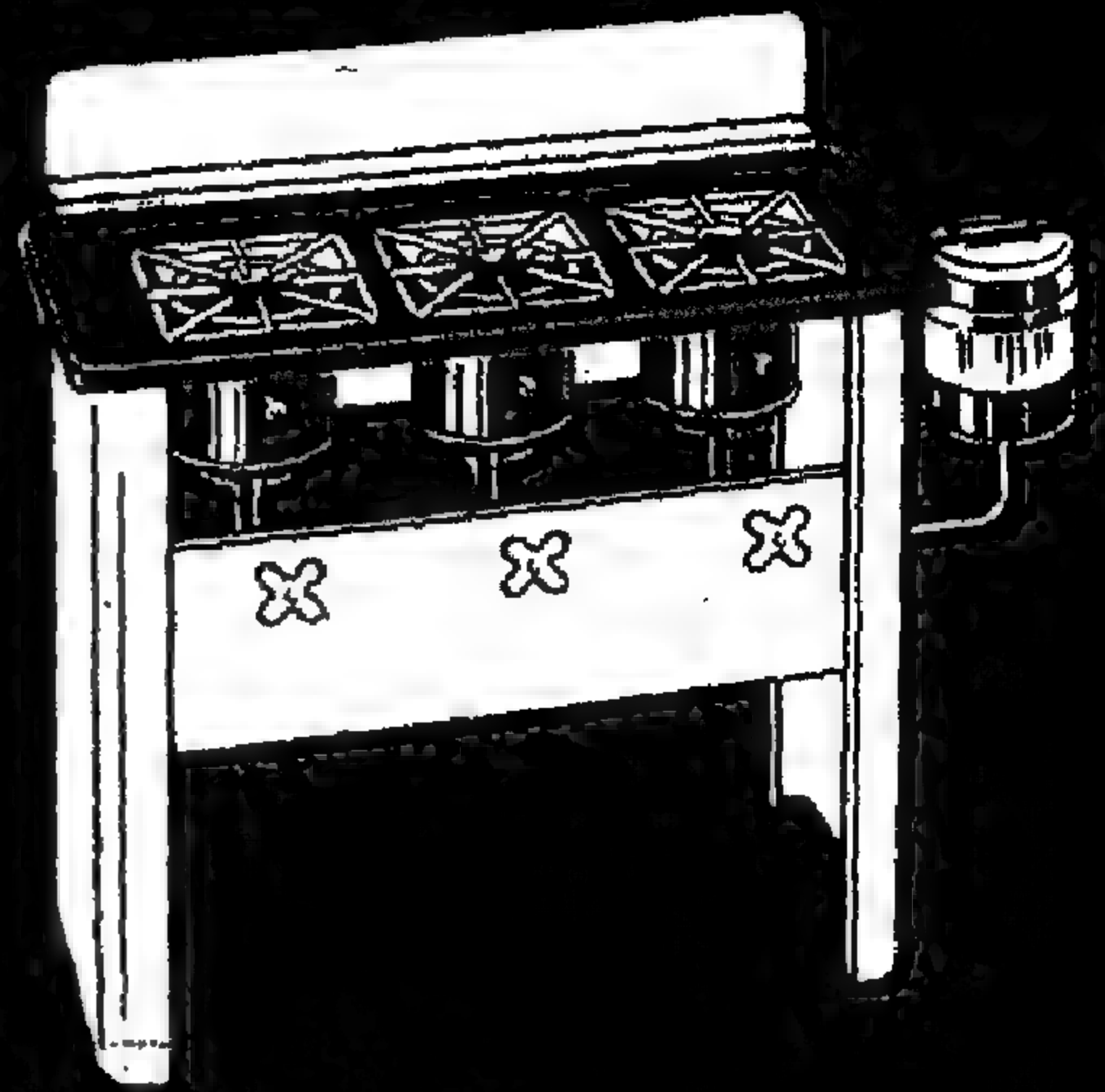
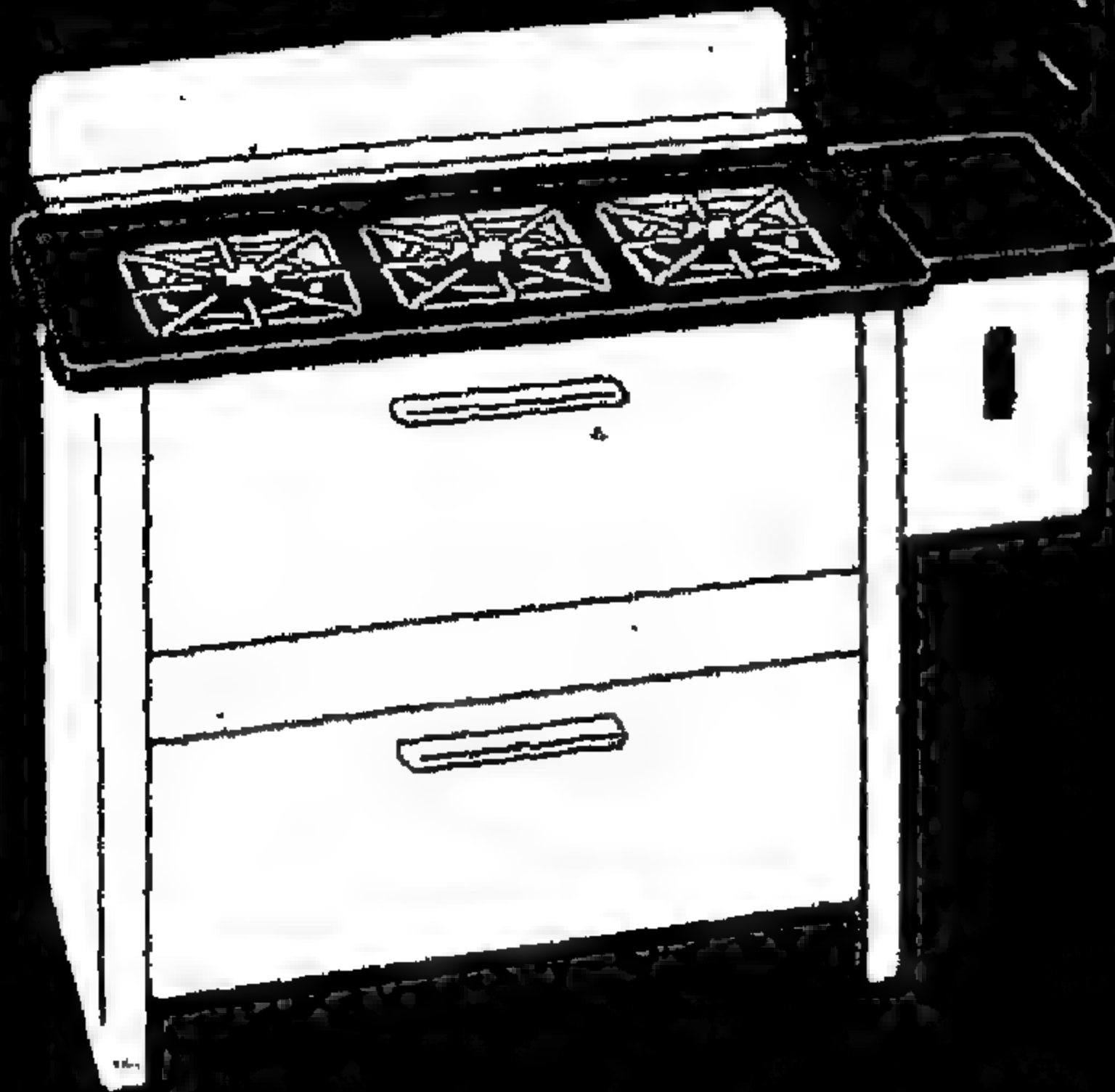
أكبر صناع ومصدرون  
للسيارات الموثوقة باليابان

إن هذه السيارة ذات تصميم رائع وهنسة دقيقة .. إنها سيارة مثينة تتسع  
لـ ٥ ركاب وتتمتع راحة تامة عند الركوب وإدارة والتمسك لا مثيل لها ...

NISSAN NISSAN MOTOR CO., LTD. / Tokyo Japan / Cable: "NISMO" Tokyo

|              |  |         |  |
|--------------|--|---------|--|
| SAUDI ARABIA | The Saudi Arabian Markets, P. O. Box 65, Jeddah  | KUWAIT  | Abdulmohsen Abdulaziz Aljabrain, P. O. Box 2198          |
| IRAN         | Sherkat Sahami Nissan Car<br>Shoraza Ave. Cor. Talezor Akhavan Bldg., Teheran  | DUBAI   | Mohamed Juma & Almajid, P. O. Box 156                    |
| IRAQ         | Abdul Mosh Khayyam, Sinek St., Baghdad<br>Hizari Trading Agencies<br>4513 Section C St, No 13, Crater, Aden<br>The Ajibah Trading Co., P. O. Box 352 Khoratoun | SYRIA   | Nowri Hneidi & Co., P. O. Box 606, Aleppo,<br>Syria, UAR |
|              |  | LEBANON | Datsun Lebanese Co., P. O. Box 4749, Beirut              |
|              |  | JORDAN  | Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman              |
|              |  | QATAR   | Saleh H. Almana & Bros., P. O. Box 91, Doha              |

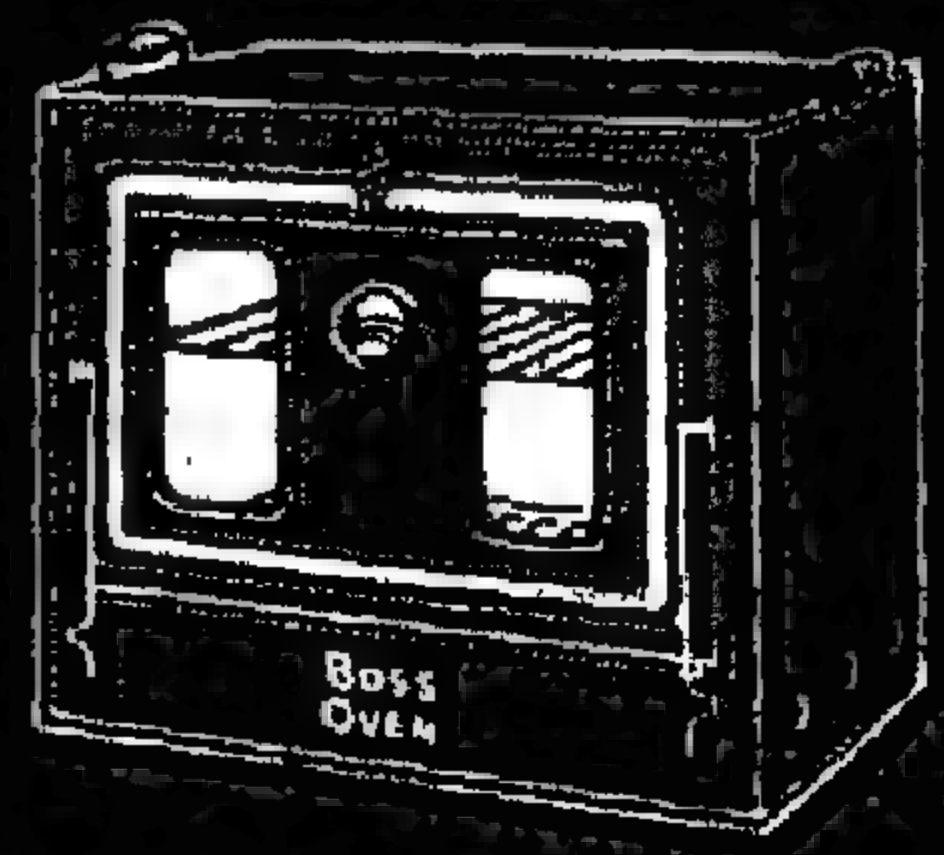
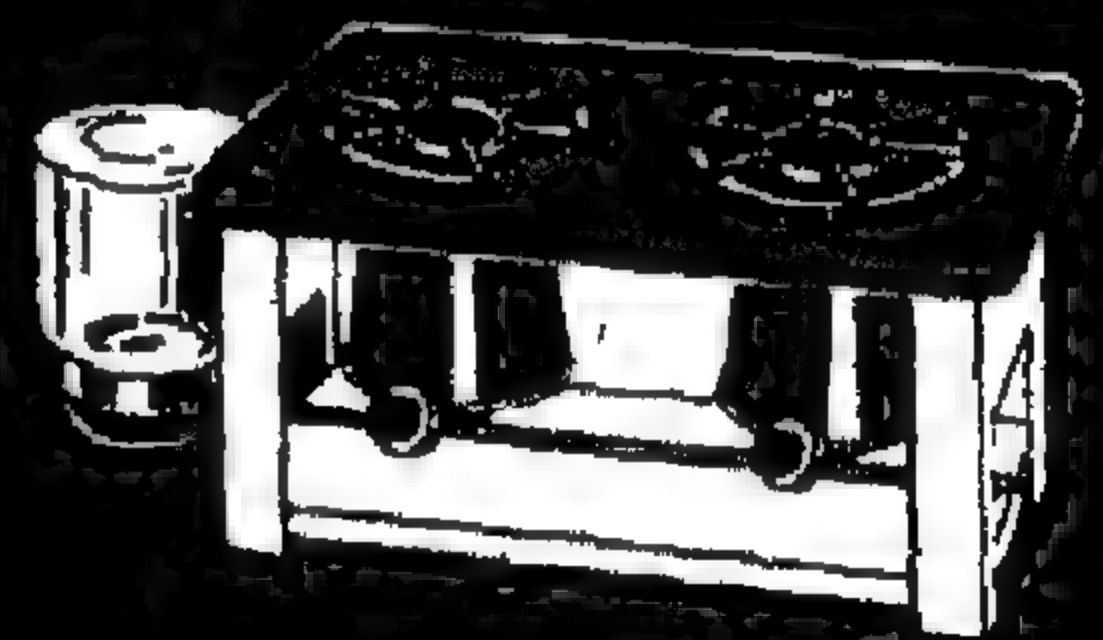
# للطهي الاحسن



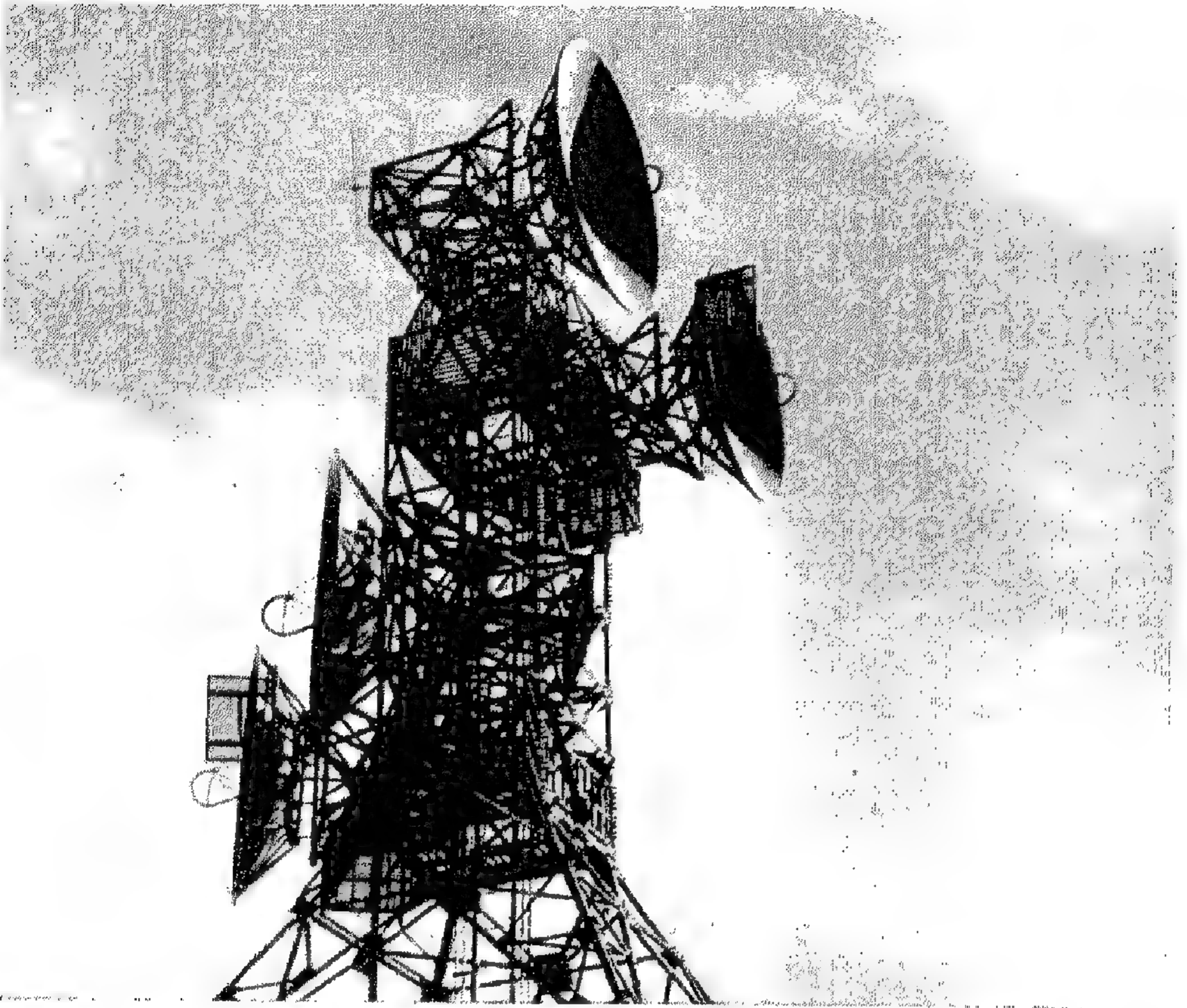
## BOSS

كبروسين  
موافق - افريت

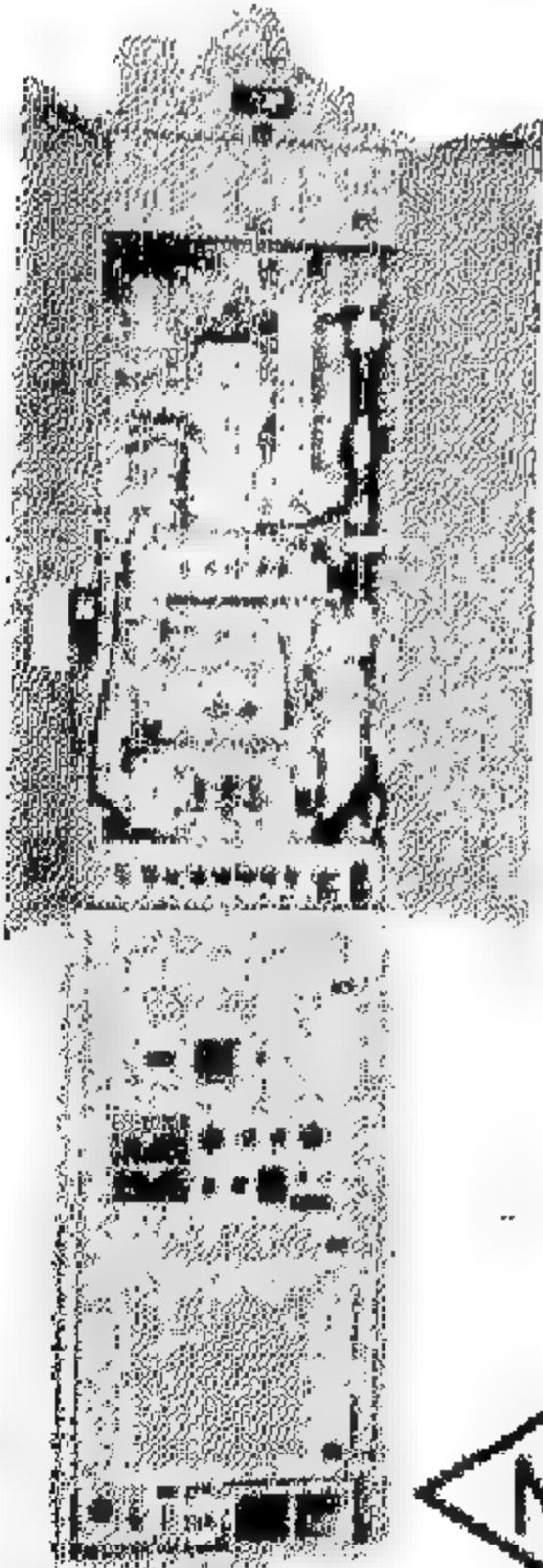
ستفخر بامتلاك موقد بوس جميل يعمل بالغاز ..  
انها موافق مريحة واقتصادية في استهلاكها ..  
مصقولة بمينا ملونة باللون الابيض او الفرفيسل او  
الاصفر ولها اسطح من البورسلين . وهي مزودة بـ ٢  
او ٣ او ٤ شعلات بوس التي يمكن اشعالها وتعديلها  
بسهولة .. مما يجعل الطهي سريعا قليل التكاليف  
.. ونظرا لانه ليست هناك حاجة الى وقود او وصلات  
سلك ، لذلك يمكن استخدام الموقد في اى مكان .  
ان الفرن بوس الشهيرة تتركب على شعلة او  
شعلتين في اى موقد .. وببابها لوح زجاجي ومؤشر  
يبين درجة الحرارة ، كما ان تركيبه متين  
شاعد ، مجموعة بوس لدى الوكيل







## NEC موجات متناهية الصغر تواجه احتياجات الاتصالات الأحسن



ان للاتصالات الجيدة أسبقية كبرى في كل دولة تأخذ بسياسة التقدم الاقتصادي والاجتماعي .. والاجابة على ذلك في كثير من المواقف هي الموجة متناهية الصغر  
ان أكثر من مليون ميل من خطوط التليفونات ذات موجات الاتصال متناهية الصغر تستعمل الآن أجهزة NEC ، وهذا النوع من المعدات يهيء لكل موجة طاقة تتراوح بين ٦ ، ٨٠٠ وخط .  
ان ادارات البريد والتلغرافات والتليفونات في كل مكان نستفيد كثيرا من اضافة معدات NEC عندما يفكرون في استشارة مصانع انتاج تركيبات الموجات متناهية الصغر .



*Nippon Electric Co., Ltd.* Tokyo, Japan  
أجهزة اتصالات / أجهزة الكترونية



# Toshiba

## ليست للصيف فقط وإنما لجميع الفصول

افتح هذا الباب الأبيض عندما  
تعدى المائة .. إن تلهجات توشيبا  
الكهربائية هي أعظم تلهجات  
في العالم يمكن الاعتماد عليها ..  
بسبب متانة صناعتها، وقوة  
محركاتها، ومبال تصميمها، وكبر  
مجربها ..  
إنها تعمل بنشاط لتقديم طعاماً  
لما زجها في جميع الفصول ..  
تلهجات توشيبا الكهربائية



TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.  
3, Ginza Nishi 4-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan



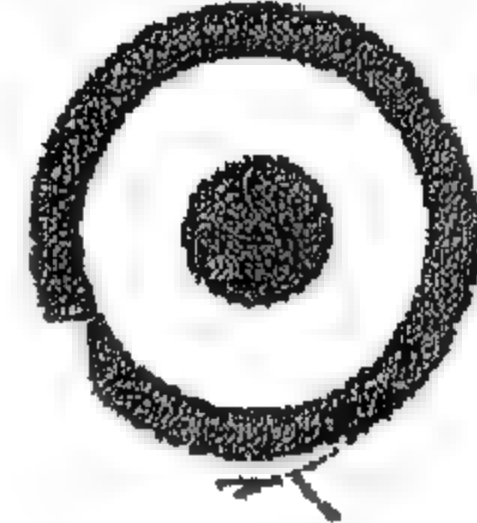
# زجاج أحسن لحياة أحسن

ان اليابان هي زعيمة دول العالم  
التي تصدر الزجاج

NIPPON SHEET GLASS CO., LTD.

من كبرى شركات صناعة الزجاج باليابان

HINOMARU



BRAND

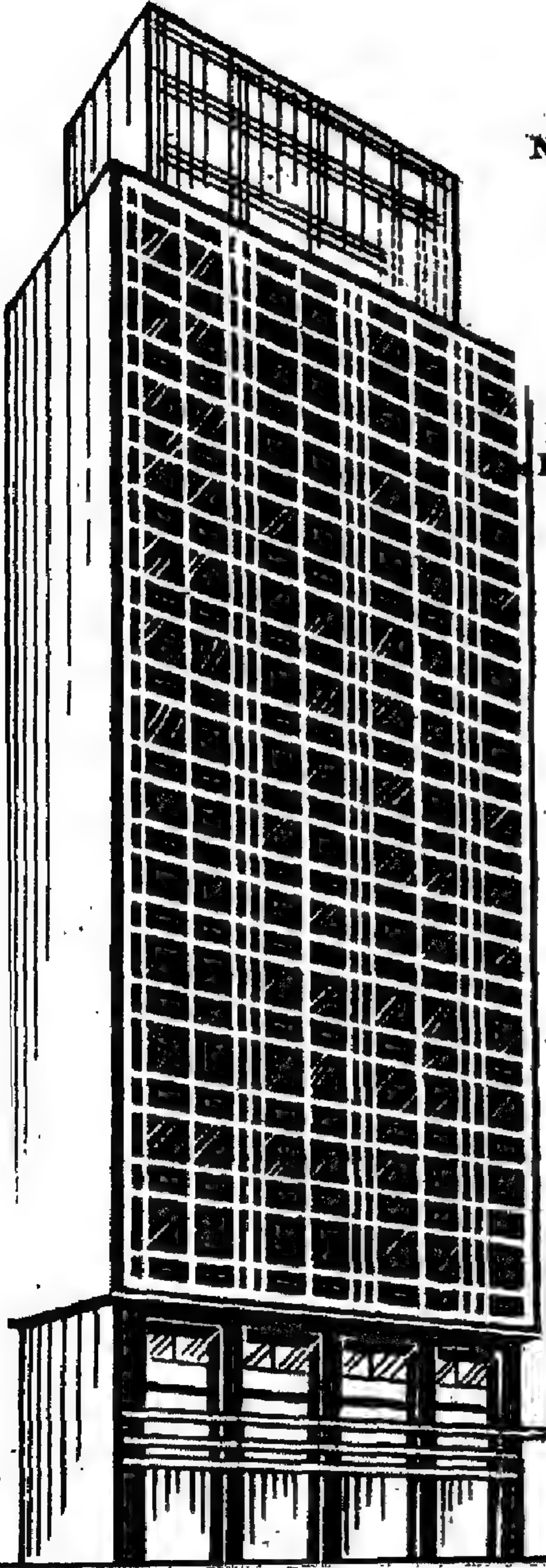
منتجاتها الرئيسية :  
الواح زجاج  
زجاج منقوش  
الواح زجاج مصقول  
زجاج مقوى بالسلك  
زجاج فامون ... الخ

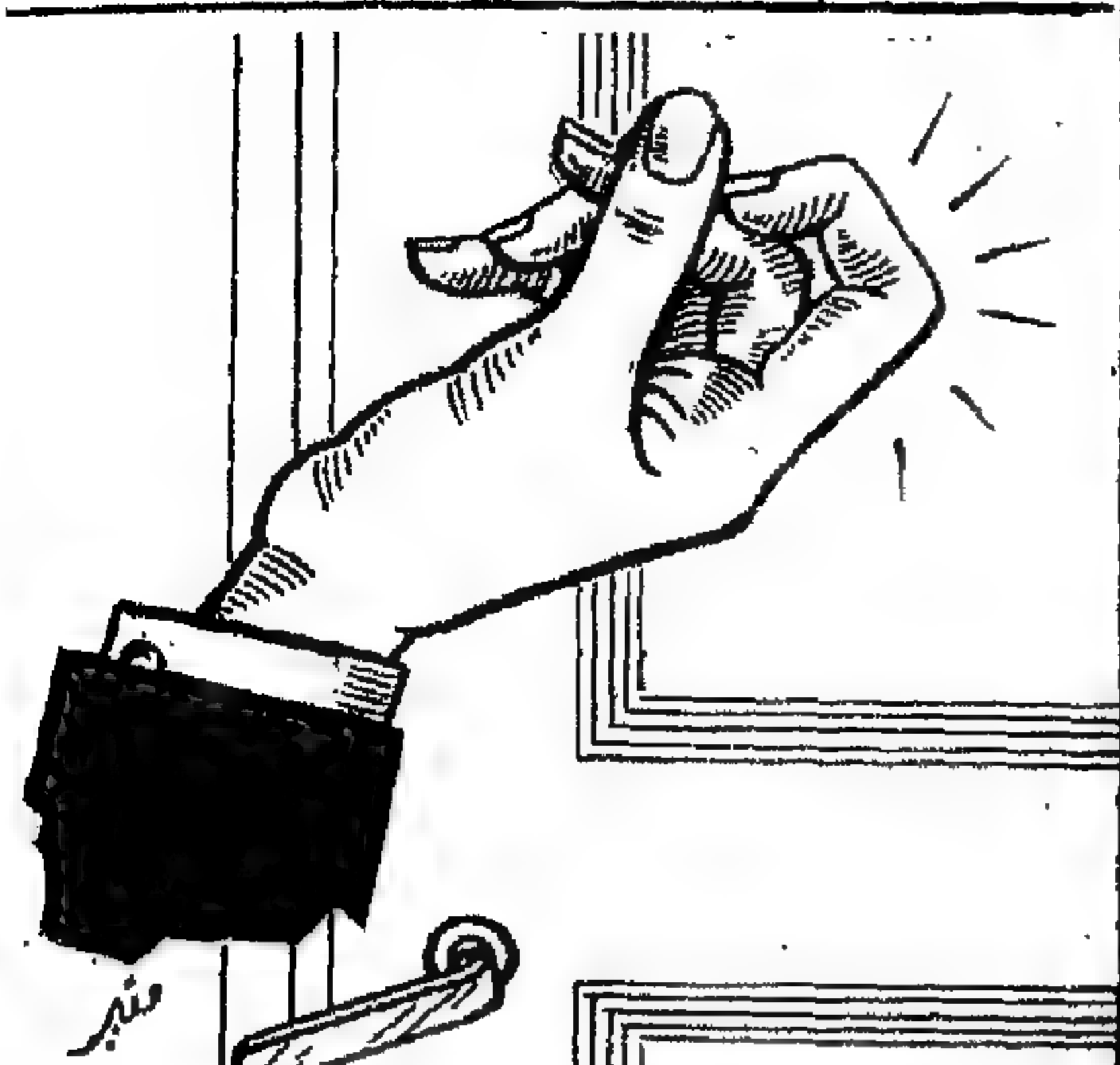
NIPPON SHEET  
GLASS CO. LTD

Osaka, Japan

العنوان التلغرافي :

«SHEETGLASS OSAKA»





# الجيل

المجلة التي تطرق كل باب  
وتدخل كل بيت ... ١

باب السياسة ..  
آخر الأخبار

باب العلوم والثقافة ..  
أمتع الموضوعات

باب المجتمع ..

أجمل الصور

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

يقراون الجيل من  
الغلاف إلى الغلاف

٢٠٠٠

## محط الانظيار



لمعات ممتازة بـ

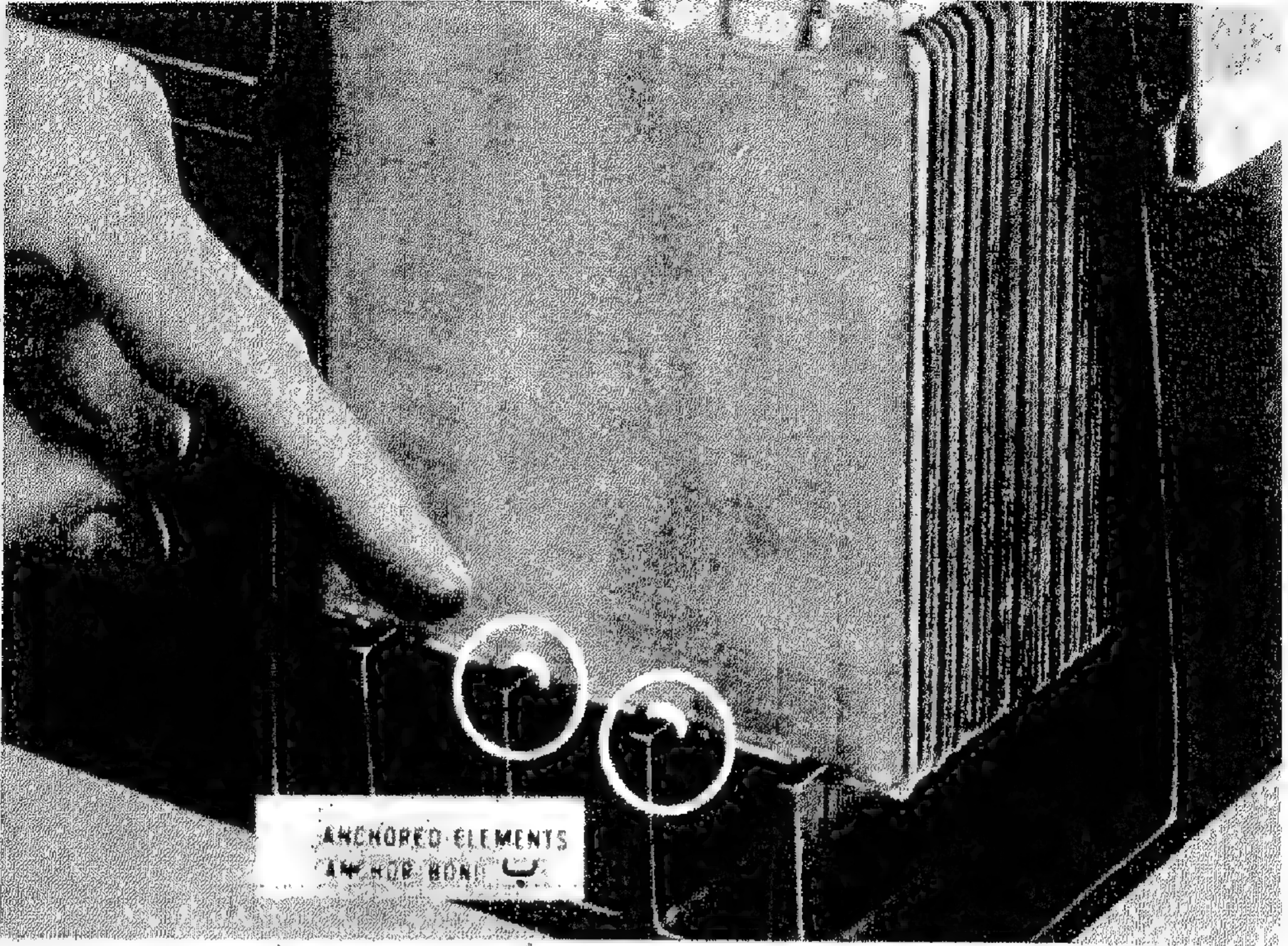
## GRIFFIN



للأحذية

من جميع الألوان





# هذا هو السبب في أن بطاريات AUTOLITE تؤدي عملاً أحسن على الطرق الوعرة

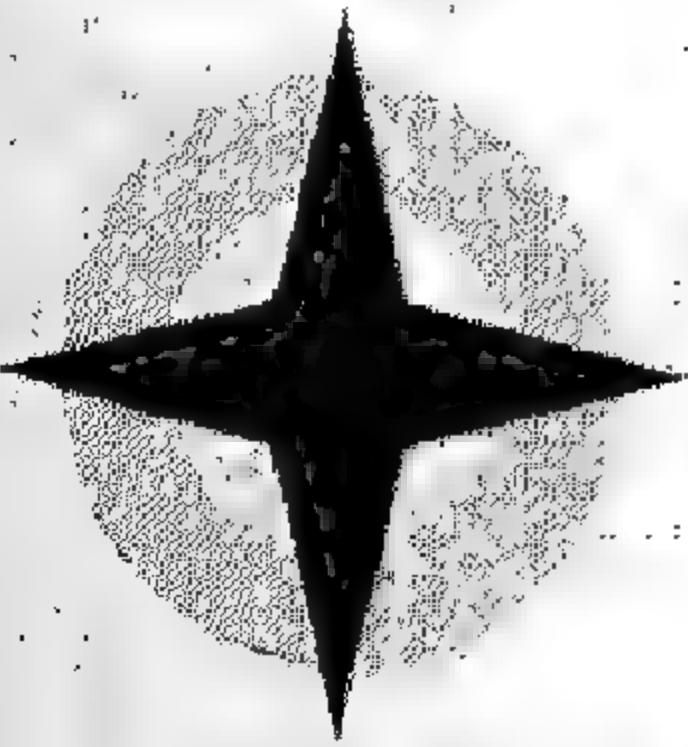
على البطاريات العادية في أيام قليلة ..  
صمم على بطاريات Autolite ذات الـ  
ANCHOR-BOND لضمان القوة والثقة  
استفد من الوفرة الذي تحققه وطول عمرها  
حتى على أكثر الطرقات وعورة ..  
توجد بطارية Autolite ذات  
ANCHORED ELEMENTS

مصممة لكل نوع من أنواع  
Autolite السيارات .. صمم على

ان ANCHOR-BOND الفريد في  
AUTOLITE

يثبت الصفائح الهامة التي تنتج التيار  
الكهربائي في مكانها تماماً في كل بطارية  
ANCHOR - BOND

انه يحول دون تنقطع التيار نتيجة للاهتزازات  
وهو أكثر الأسباب شيوعاً لانقطاع التيار  
و ANCHOR-BOND يضمن بصفة خاصة  
للقيادة على طرقات الوعرة التي تقضي



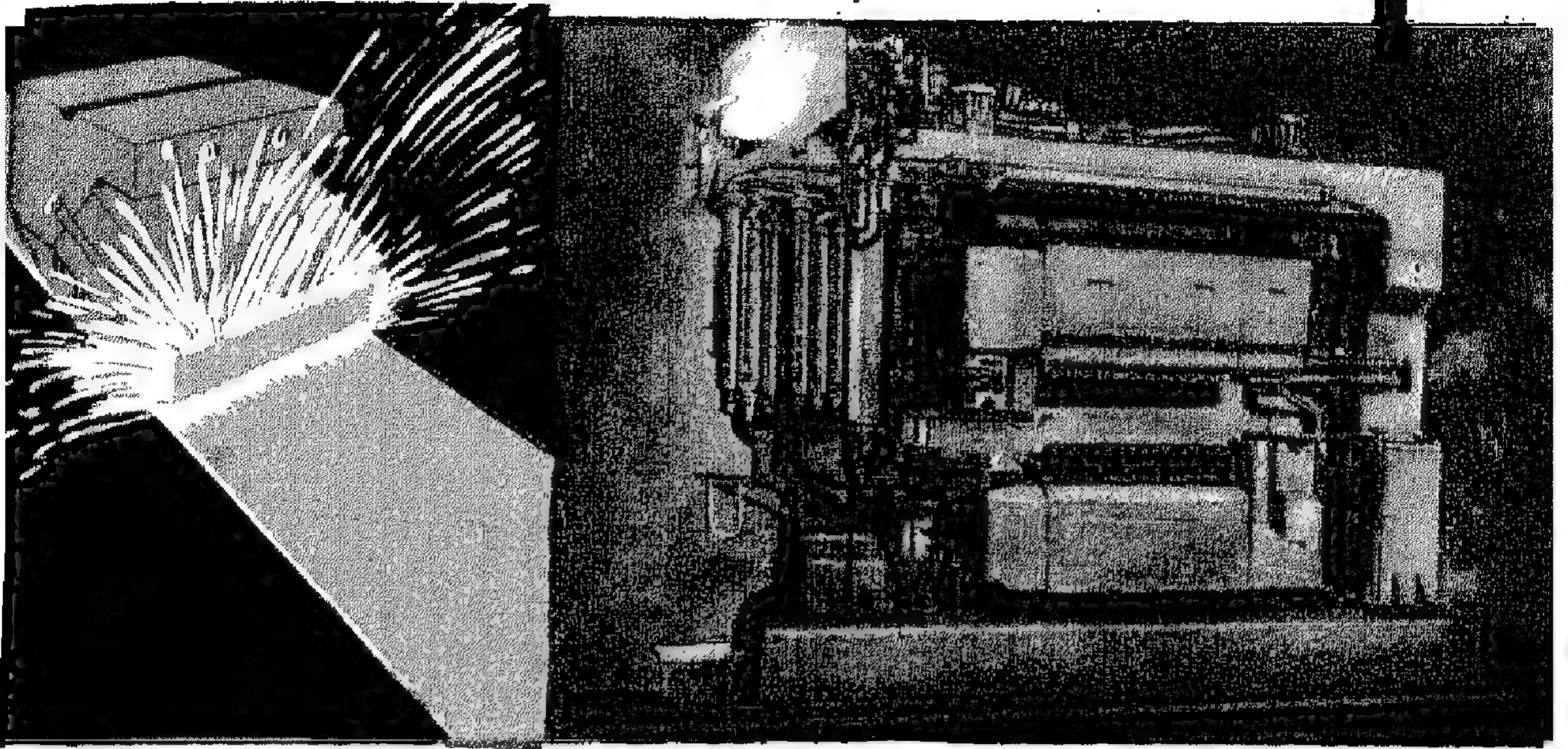
## بطاريات AUTOLITE



The Electric Autolite Co., Export Division, Chrysler  
Building, New York 17, New York, U.S.A.



# للصلب يوجب علاج تجميل



من الضروري جدا ألا توجد أية عيوب سطحية في الصلب المجهز  
وذلك يطالب عمال المصانع بإيجاد طريقة آمنة لعلاج سطح الصلب.  
وهي الطريقة التي تنتج نوعا ممتازا من الصلب خالي من أي  
عيوب ولا يحتاج إلا إلى تجهيزات نهائية بسيطة .  
أنتجت شركة يونيون كاربايد مجموعة كاملة من ماكينات تسوية  
السطح وصقله، وهي تستخدم مخلوطا من الأكسجين وغاز الفلور.  
ومنذ أن أنتجت الشركة ماكينات الصقل لأول مرة عام ١٩٢٤،  
لقيت قبولا تاما في الأوساط الصناعية . وحاليا يستخدم أكثر  
من ٧٥ من هذه الماكينات في مصانع الصلب في العالم .  
ويمكن لماكينات الصقل التي تنتجها مصانع يونيون كاربايد أن  
تعالج جميع أحجام وأنواع الصلب . وجميع العيوب التي توجد  
في سطح الصلب يمكن أن تزال بهذه الطريقة بما في ذلك التي  
لا يمكن أن ترى بالعين المجردة واختيار الماكينة الملائمة لهذا  
الغرض يعتمد على نوع الصلب الذي يجب أن يجهز وحجمه  
وما إذا كان التجهيز سيتم في حرارة الاحمرار أو على البارد .  
ويسرنا أن نساعدكم بأن نبعث لكم معلومات كاملة عن ماكينات  
يونيون كاربايد لصقل سطوح الصلب فنرجو أن تطلبوا الكتيب  
رقم IRAR-10 وأن ترسلوا لنا بيانات دقيقة عن طرق تجهيزكم  
وإذا أردتم الحصول على مزيد من المعلومات الخاصة بأبحاث  
يونيون كاربايد في منتجات الكربون والكيماويات والبلاستيك  
والمعادن واللدنة ، فابعثوا في طلب السكتيب رقم IRAR-10-1  
من شركة Union Carbide International Company, Division  
of Union Carbide Corporation, 270 Park Avenue,  
New York 17, New York, U. S. A.  
Cable Address: UNICARBIDE, New York.

## AFFILIATED COMPANIES:

- ARGENTINA Eveready S.A. Industrial y Comercial
- AUSTRALIA Union Carbide Australia Limited
- BELGIUM Cebonem S.A.
- BRAZIL National Carbon de Brasil S.A.  
Union Carbide de Brasil S.A.
- COLOMBIA National Carbon Colombia, S....
- FRANCE Compagnie Industrielle Savoie-Acherson
- HONG KONG Union Carbide Asia Limited
- INDIA Union Carbide India Limited
- INDONESIA National Carbon Co. (Java) Ltd.
- ITALY Elettrografite di Forno Anione  
S.p.A. Celona
- MEXICO Bakelite de Mexico, S.A.  
Electrodes Nacionales, S.A.  
National Carbon Eveready, S.A.
- NEW ZEALAND National Carbon Pty. Ltd.
- PAKISTAN National Carbon Company (Pakistan) Ltd
- PHILIPPINES National Carbon Philippines Inc.  
Maria Cristina Chemical Industries, Lt
- PUERTO RICO Union Carbide Caribe Inc.
- SINGAPORE National Carbon (Eastern) Ltd.
- SWEDEN Skandinaviska Grafitindustri Aktiebolaget
- SWITZERLAND Union Carbide Europe S.A.
- UNITED KINGDOM Bakelite Limited  
British Acherson Electrodes Ltd.  
Union Carbide Limited
- UNION OF SOUTH AFRICA Union Carbide Europe S.A.







# جوفيان

تقدم لك الساعة العند ..

الساعة الأوتوماتيكية التي لن تحتاج إلى ملها  
وهي عندك لك الشايخ ايضا وتباع لدى

الشارع الجديد ص ب ٢٣٨  
٤٣٢٢ كويت  
الخليج العربي

الوكيل العام: فخر عبد الله السحاب



# زجاج استاج بيكنجتون

لقد أنشئت مئات النوافذ لتكسب عمارة كوانشاس بسيدف منظرًا  
صحيحًا - نوافذ ركب برازهاج بليكنجتون "انتليسان" المصقول الذي  
يتمتع الحرارة بالتحكم في حرارة الشمس والوهج - يمكن الحصول على  
جميع منتجات بليكنجتون من تجار الزجاج  
العاديين ، وإذا أردتم الحصول على  
معلومات أكثر نرجو الاتصال بالوكيل  
المحلي أو الكتابة لنا مباشرة .

Pilkington Brothers  
Limited

صناع جميع أنواع الزجاج  
T. RELENA - LANCASHIRE - ENGLAND







لطف تصميم  
ولكن باعة  
أساور الساعة

## Elastoflex و Fixoflex

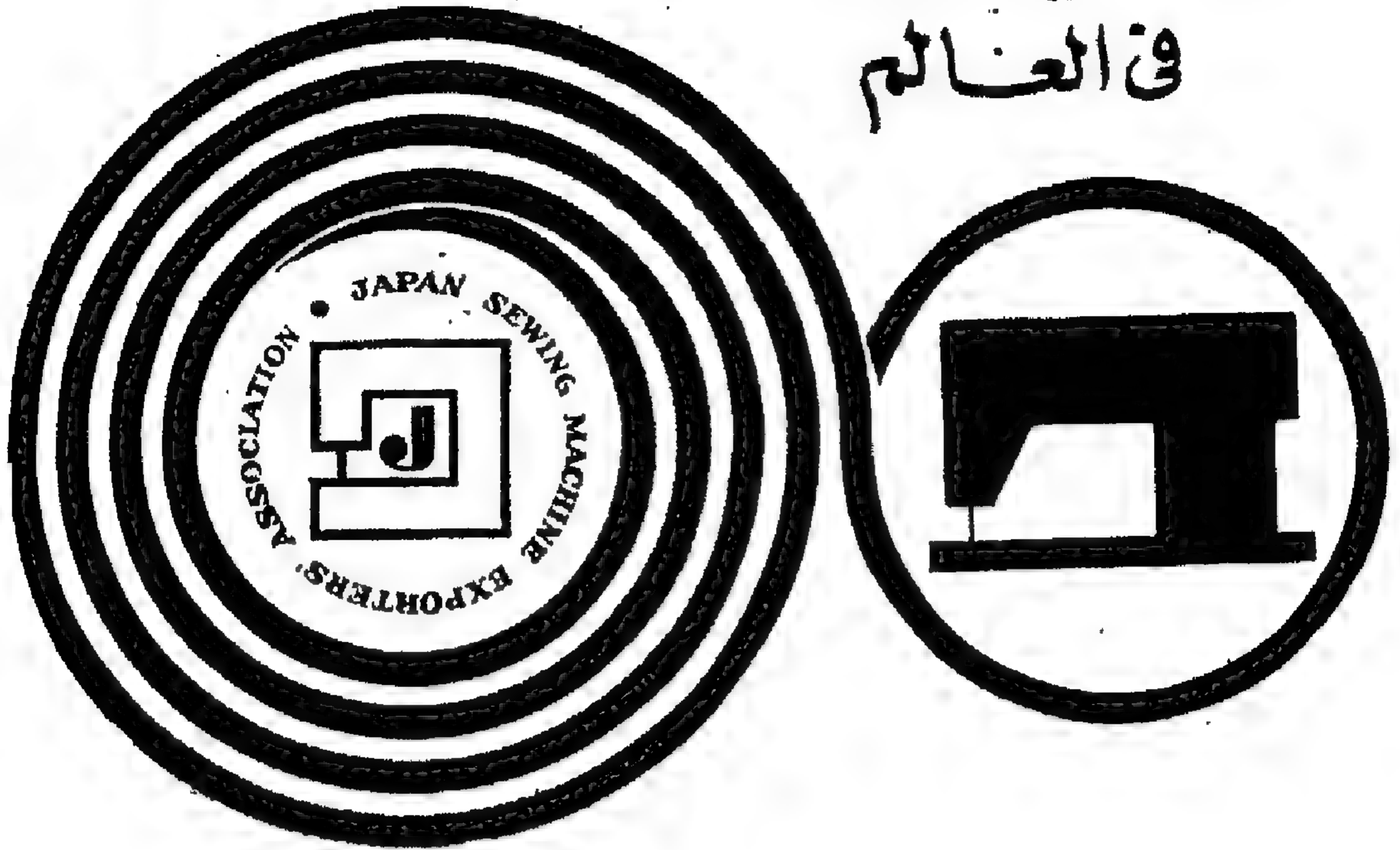
توجد من هذه الأساور  
العصرية القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات

ساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات



# نتج اليابان اكبر عدد من ماكينات الخياطة في العالم



ويستعمل اكبر عدد من الناس ماكينات الخياطة اليابانية في جميع انحاء العالم ويرجع ذلك الى ان ارتفاع مستوى امتياز ماكينات الخياطة اليابانية ودقتها وعفوها في العمل ، ويمكنك ان تفهمي اساس شهرة ماكينات الخياطة اليابانية في العالم اجمع من الاسباب التالية :

- ١ - لما كانت قطع ماكينات الخياطة اليابانية وبأسية فانها قابلة للتغيير
- ٢ - سولي اتحاد التفتيش على ماكينات الخياطة اليابانية المشكل بموجب قانون المقيس على الصادرات الياباني اجراء بفتيش دقيق غير منحيز على هذه الماكينات .
- ٣ - يحصل جميع صانعو ماكينات الخياطة باليابان على سهيلات انتاج وسولون الاشراف على امتياز النوع بموجب نصوص قانون تشييط صادرات الآلات الخفيفة .
- ٤ - يحتاج ماكينات الخياطة الى خطوات صناعة كثيرة فضلا عن دقة الصنع والتجميع . كما يستدعي التزام الحذر الشديد عند التجفيف والطلاء . ولهذا فان صناعة ماكينات الخياطة نلائم اليابانيين لمتعتهم بالمهارة الشديدة في العمل البدوي فضلا عن احساسهم الفني .

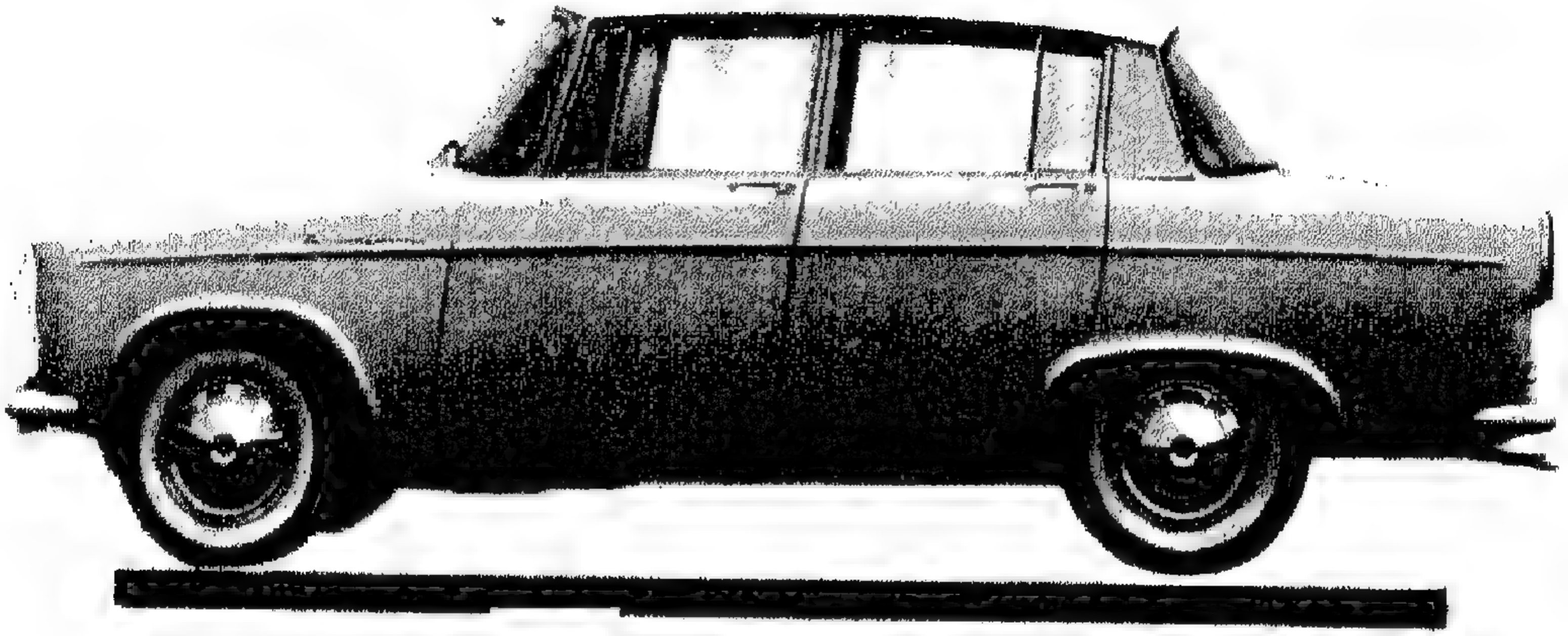
ويمضي الصانعون اليابانيون - معتمدين على هذه الاسباب - في البحث وبدل الاجود لادخال مزيد من التحسينات على امتياز هذه الماكينات وعملها بحسب مكنهم الاسمرار في انتاج وبوريد ماكينات خياطة ممتازة لشعوب العالم اجمع .

**JAPAN SEWING MACHINE EXPORTER'S ASSOCIATION**  
Odakyu Ginza Bldg., No. 7, 4-chome, Ginza-Higashi, Chuo-ku,  
Tokyo.



# TOYOPET TIARA

قوة: ولكنها تختلف اختلافا جوهريا



الآخري القوية .  
وفي استطاعة تويوتا ان تقدم فعلا  
شيئا مختلفا لركاب السيارات . وسوف  
يرحب وكيل تويوتا بزيارتكم لرؤية هذه  
التحف الجديدة في صناعة السيارات

في اليابان فقط يمكن ان تتجمع كل  
هذه الميزات في سيارة تباع بمثل هذا  
التمن المعتدل . . ان الفخامة التي تتوفر  
بداخل وخارج سيارة تويوبت تيارا هي  
التي تجعلها مختلفة عن السيارات



موردون عالميون للسيارات الموثوق بها

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD, Tokyo, Japan

#### DISTRIBUTORS

**ADEN:** Omer Ahmed Omer Bazara  
**BAHRAIN:** Housain Ali Kazen  
**Bushiri & Sons** **ALEPPO:** Abdul Kerim N. Maassarani **JEDDAH:** Abudul-Latif Jameel  
**CAIRO:** Mohamed Naser Saver & Sons **DUBAI:** (Trucil State) Hamed & Mohamed  
**Tamr** **TEHERAN:** .Sherkal Sehami Motor car **ISTANBUL:** Kale Import Co., Ltd.  
**Small Bilbeisi & Co. Ltd.**

## رجال الشركة

تحتاج صناعة الزيت إلى كثير من المعلومات  
فسيجاءت الضغط والحرارة التي تؤخذ من  
الناطق التي تحتوي على الزيت داخل الأرض  
لهامة هذا - وقطر هذه المعلومات الحالات  
التي بموجبها تعرف نسبة إنتاج الزيت في  
باطن الأرض .



والسيد عبد الرحمن سليمان العجاوي هو الشرف على الموظفين الذين يقومون بهذه القياسات . ومنه عمله  
فمن الأدلة ومعرفة وقتها بمقاييس ثابتة كما يظهر في الصورة . وقد التحق السيد عبد الرحمن في شركة أرامكو  
في عام ١٩٤٨ فعمل في فترة قياس الحرارة والضغط - ثم في مركز فرز الغاز من الزيت - حتى أصبح مشقلاً  
أعلى خارج لورستر - وفي أوائل هذا العام عاد إلى العمل فأصبح مشرفاً بقياسات الحرارة والضغط .

وقد درس السيد عبد الرحمن سبع سنين في بلدة طرما في نجد . وبعد أن التحق بشركة أرامكو واصل  
دراسته خلال ساعات العمل وبعد أن في مدارس الشركة - حيث درس الجبر والهندسة والعلوم الطبيعية  
بالإضافة إلى اللغتين العربية والإنجليزية فساعدته هذه الدروس على التقدم المستمر .

وقد سافر السيد عبد الرحمن أخيراً إلى الولايات المتحدة الأمريكية إذ مهدت له الشركة  
السبيل لعمل هناك لمدة سنة بمرتبة هذا لها على أعمال تسجيل الحرارة والضغط في  
حقول متعددة للزيت - وسيعود إلى أرامكو حاملاً معه مزيداً من  
المعلومات والخبرة في هذا الباب .

## شركة الزيت العربية الأمريكية

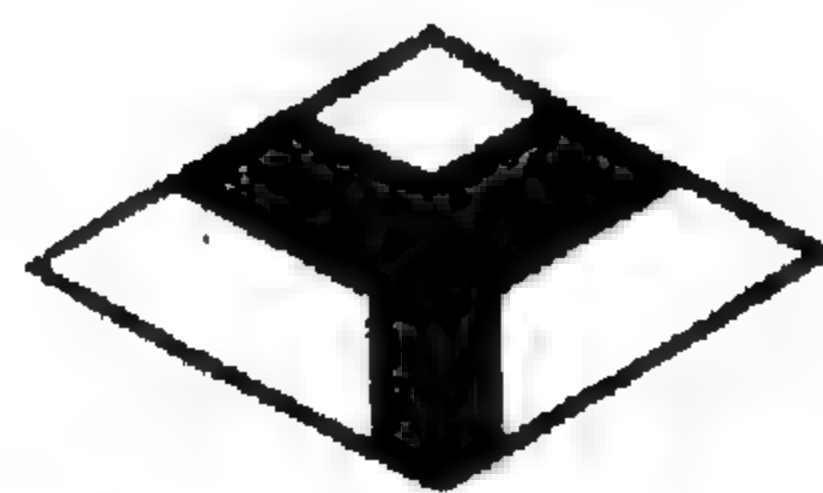
(PRI 60-7a)





*Yours*  
for better riding

انها لك  
لاستمتاع بالركوب



**YOKOHAMA**

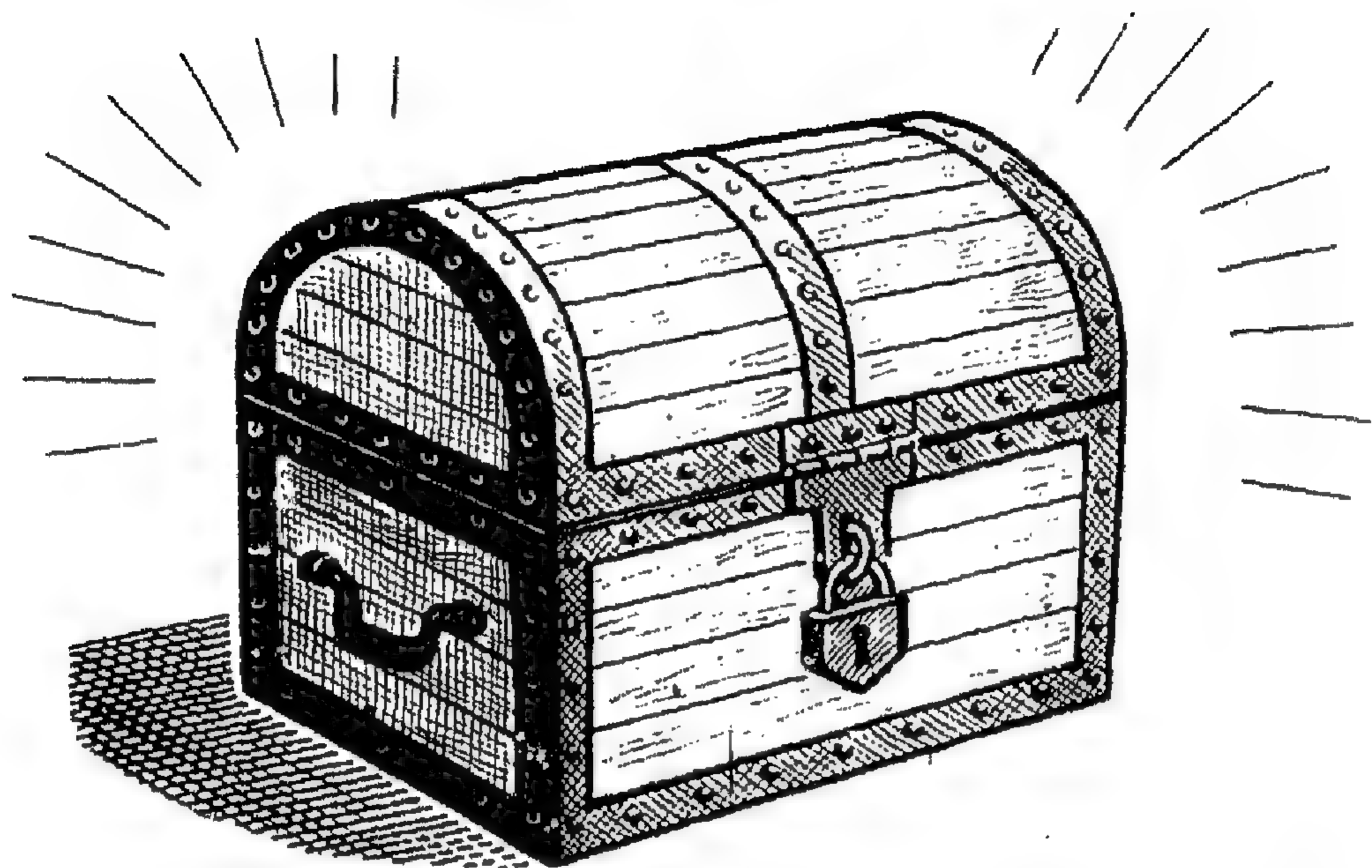
إطارات

يوكوهاما

**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**  
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUBO" TOKYO

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
في

أخبركم

كبرى المجلات المصوابة



# اضحك خير دواء

كان الجاويش يبلل كل جهده خلال  
التدريبات ليزيد قاطبة جنوده ..  
وعندما تسلموا المسدسات الاوتوماتيكية  
لاول مرة ، راح كل منهم يلوح بمسدسه  
في الهواء وهو يضبط على الزناد بعد  
تصويب المسدس الى مختلف الاشياء .  
وزمجر الجاويش قائلا :

- ان اول قاعدة لاي سلاح هو الا  
تصوبه قط نحو احد الا اذا كنت تقصد  
قتله ..

وتلفت الجاويش حوله ، فلما بكل  
المسدسات مصوبة نحوه مباشرة !

\*\*\*

طلبت السيدة من سائق التاكسي ان  
يسرع بها الى المكان الذي تريد الذهاب  
اليه .. ولحظة برزت سيارة فضيحة  
لتنقل القمامة سدت الطريق . وانظر  
سائق التاكسي الى الانتظار ريثما يتم  
شحن السيارة الفسحة وعندما صاحبت  
السيدة :

- ماذا العمل الآن ؟ اننى على موعد  
مع الطبيب النفساني في الساعة العادية  
عشرة .. واذا لم اصل في الموعد تمام  
فسوف يبدأ العلاج بدونى !

\*\*\*

كانت الزوجة تشكو زوجها الذى لم  
يلق نظرة على وجهها منذ خمس سنوات  
.. عندما قالت لصديقتها :

- لو حدث شيء لى ، فلا تكن انه  
سوف يستطيع التعرف على جشتى !

توقف احد اصديقتى اخيرا عند فندق  
صغير على طريق السيارات ، فوجد  
لافتة كتب عليها :

« تليفزيون دون مقابل » ..  
وعندما سأل مدير الفندق عن  
اسمائه ، قال :

- لدينا غرف بيضاى دولارات في  
اليوم ، واخرى بثمانية  
- وما الفرق بينهما ؟  
- لوات الثمانية يو تليفزيون مجاني !

لجنة الحسنة ان  
لها قائد الفسحة  
سوى .. وبدأ الرجل

مضيق عليها ايها  
المنية ولا تاليتها

سيمكننى الخروج للترهه مع

فان دما فصل الخطاب !

\*\*\*

# المختار

ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

## صفحة

|     |   |   |   |                                  |
|-----|---|---|---|----------------------------------|
| ١٩  | • | • | • | كيف تنجو من الانهيار العصبي ؟    |
| ٢٥  | • | • | • | كلمات شابة                       |
| ٢٦  | • | • | • | رجل بالف رجل                     |
| ٣١  | • | • | • | ثقافة للملايين                   |
| ٣٤  | • | • | • | انقلاب جديد في محركات السيارات   |
| ٣٩  | • | • | • | هزم المنسوت                      |
| ٤٧  | • | • | • | زواج الطلبة : خير ام شر ؟        |
| ٥١  | • | • | • | ٣٠ يوما لشراء سجائر !            |
| ٥٦  | • | • | • | سلاح جديد ضد السرطان             |
| ٦١  | • | • | • | تعبيرات راقصة                    |
| ٦٢  | • | • | • | رسالة من فيلسوف الى الصالح       |
| ٧٠  | • | • | • | انت الاول في المسرح              |
| ٧٢  | • | • | • | اجنحة جديدة لاسد يهودا           |
| ٨١  | • | • | • | افكار لتسامل                     |
| ٨٧  | • | • | • | دبلومات تحت الطلب                |
| ٩١  | • | • | • | من البيت الابيض الى الطريق       |
| ٩٨  | • | • | • | ساعترف : ابعثوا هذا الكلب عني !  |
| ١٠٣ | • | • | • | عنق زجاجة فوق المر المائي        |
| ١٠٨ | • | • | • | هذه هي الحقيقة عن حرب الكيماويات |
| ١١٤ | • | • | • | حاربها بكل وسيلة                 |
| ١١٩ | • | • | • | احضت شخصية                       |
| ١٢٢ | • | • | • | مذكرات رجل صريح                  |
| ١٣١ | • | • | • | رجل وفتاة ومسلس                  |









في دقة الفلاف

غادتان ساحرتان  
في فناء إحدى الدور المكسيكية

~~~~~

## الطائرة التي حطمت مؤتمر الاقطاب

اصبح اسمها على كل لسان منذ  
اثارت كل هذه الضجة الكبرى التي  
صاحبت انهيار مؤتمر الاقطاب ومودة  
الفيوم الى الجوالدوان .. وامتدت  
الاصابع كلها الى الطائرة ي - ٢  
تحميلها مسؤولية اشتداد الحرب  
الباردة

فما هي قصة هذه الطائرة التي  
احدثت كل هذا الاضطراب في العلاقات  
الدولية بين الولايات المتحدة والاتحاد  
السوفيتي ؟ ومنذ متى تمارس عملية  
التجسس في طبقات الجو العليا ؟  
وكيف يتم انتاجها واختيار طيارها ؟  
كل هذه الاسئلة ترى الاجابة عليها  
بالتفصيل

في

عدد ديسمبر

من

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل معاملة له دأبه

AL MUKHTAR

NOVEMBER 1960

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
يصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وأستراليا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريت العسري ٦٠ قرشا مصرياً  
من سنة

إلى باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا  
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير :  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤  
ريدوز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلي أتشيسون ولاس

مدير الطبقات العالية : باركل أتشيسون

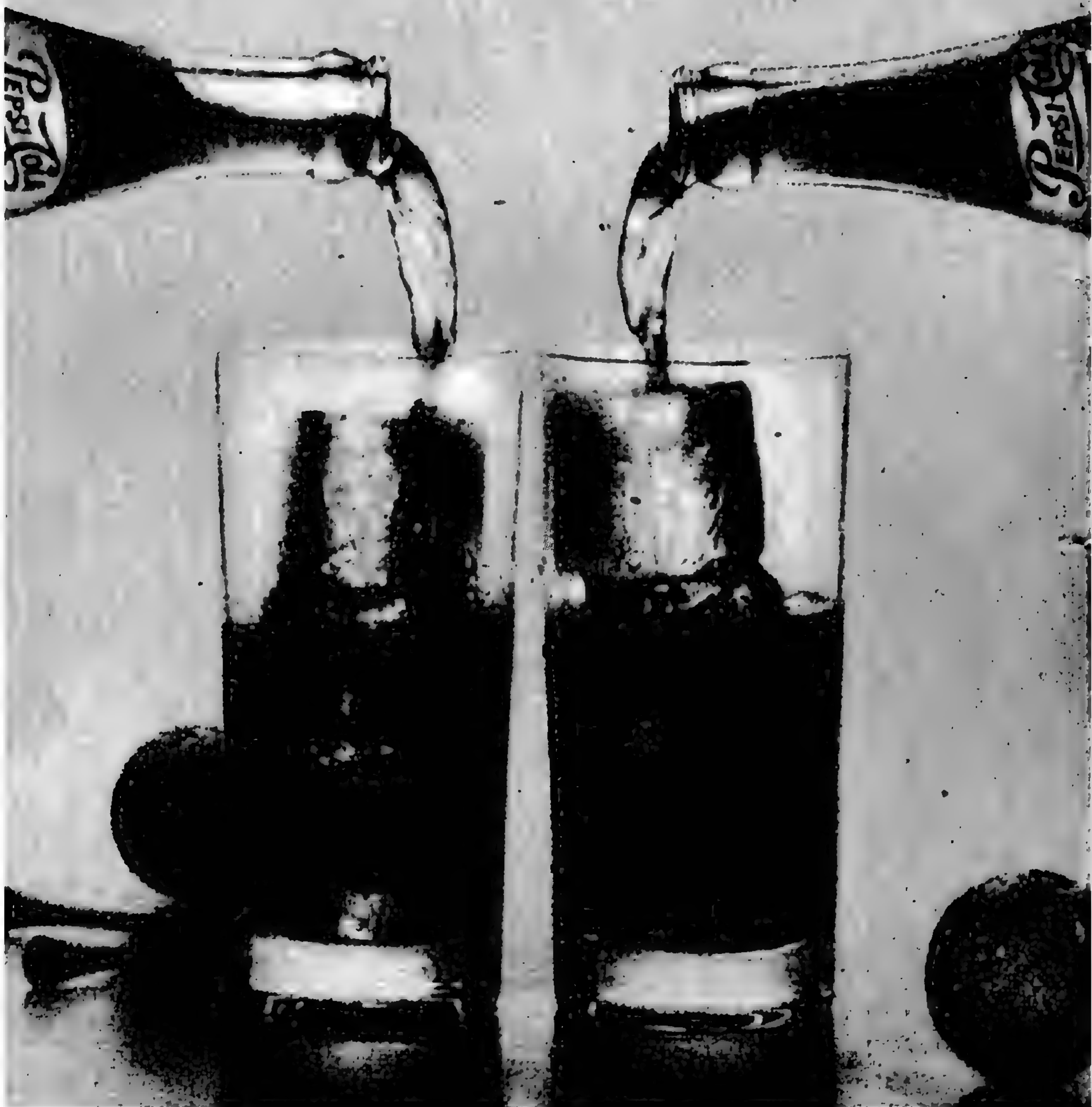
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

أريدوز دايجست الكوربورييتد



القيمة الحقيقية للمتعة ..

مشروب الصداقة المنعش



# نجم النجوم

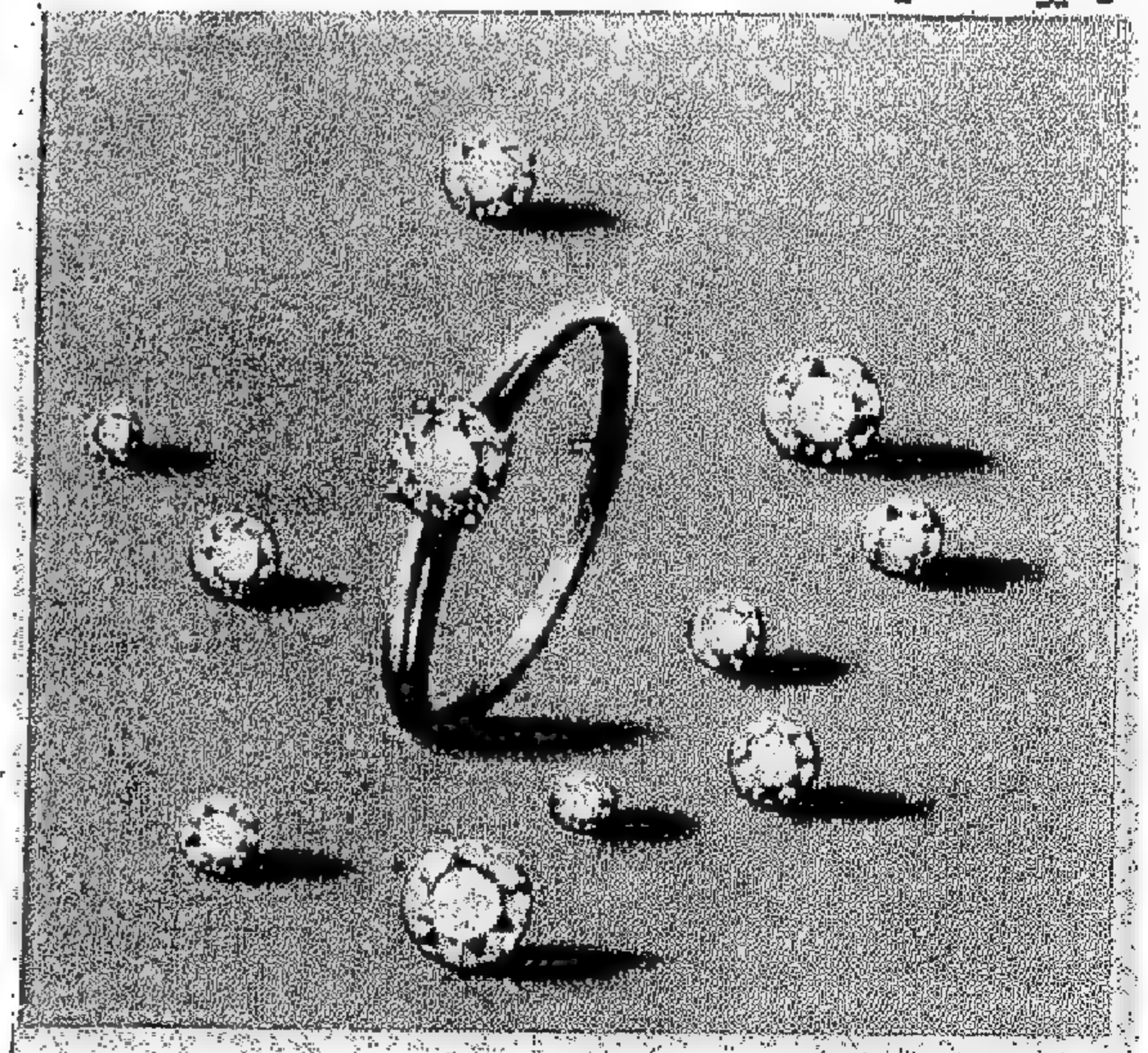
## ماسة تقولك أنك مخطوبة

ان النجم المتألق الذي يلمع في أصابع الفتاة يعكس قصة الحب والسعادة . انها ماسة الخطوبة ، أكثر الهدايا اعزازا التي يمكن أن تقدم للوفاء بالوعد بالزواج . وبالنسبة لك ، فان لمعانها المتألق سيذكرك بهذا الوعد طوال حياتك الزوجية . انها ستنتقل الى العالم كله لأجيال لا نهاية لها عن تحقيق أحلامك ومصيرك . ثم ان قيمة الماسة دائمة .

مهما يكن حجم ماسة خطوبتك ، فانها حين تتركب في خاتم ، سوف تتحدث عن الحب الخالد . وفي الصورة مجموعة منتقاة من الماسات يتراوح حجمها بين ١٠ حبات وقيراط واحد

### كيف تشتري ماسة

ان اول ، واهم شيء ، ان تستشيرى جوهريا موثوقا به . اسألي عن اللون والصفاء ، والقطع . لان هذه الخصائص هي التي تحدد صفة الماسة وتساهم في جمالها وقيمتها . اختاري حجرا جميلا حتى يمكنك أن تفخرى به دائما مهما كان حجمه . ان أحجام الماس تقاس بالوزن بالحبات والقراريط - ١٠٠ حبة في القيراط



صورها Arik Nepo  
De Beers Consolidated Mines, Ltd.

# الماس خالد



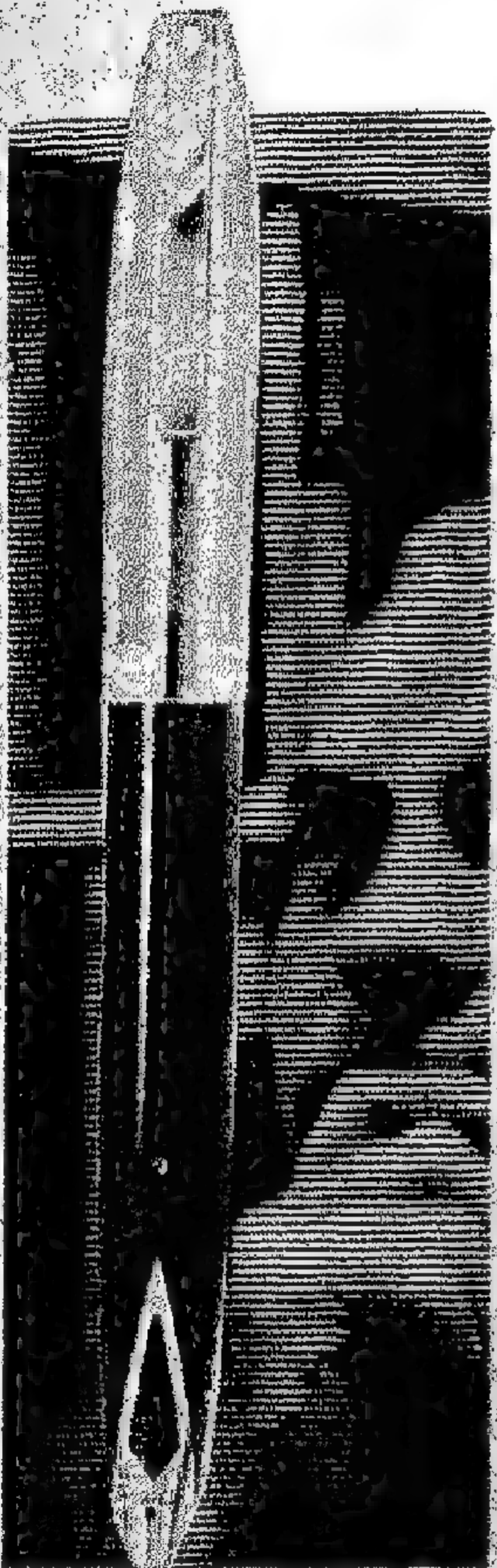




# SHEAFFER'S

التصميم الجدير الوحيد في أعلام الحبر... يوحى من طراز بلا شك

ان شيفرز يجلب لك اول تقدم حقيقى في تصميم اعلام الحبر فكل قلم في هذه المجموعة يضم تلك الشهرة العالمية في دقة الصناعة والاداء الممتاز اللذين يجعلان قلم حبر شيفرز دليلا دائما على سلامة ذوق صاحبه



PFM

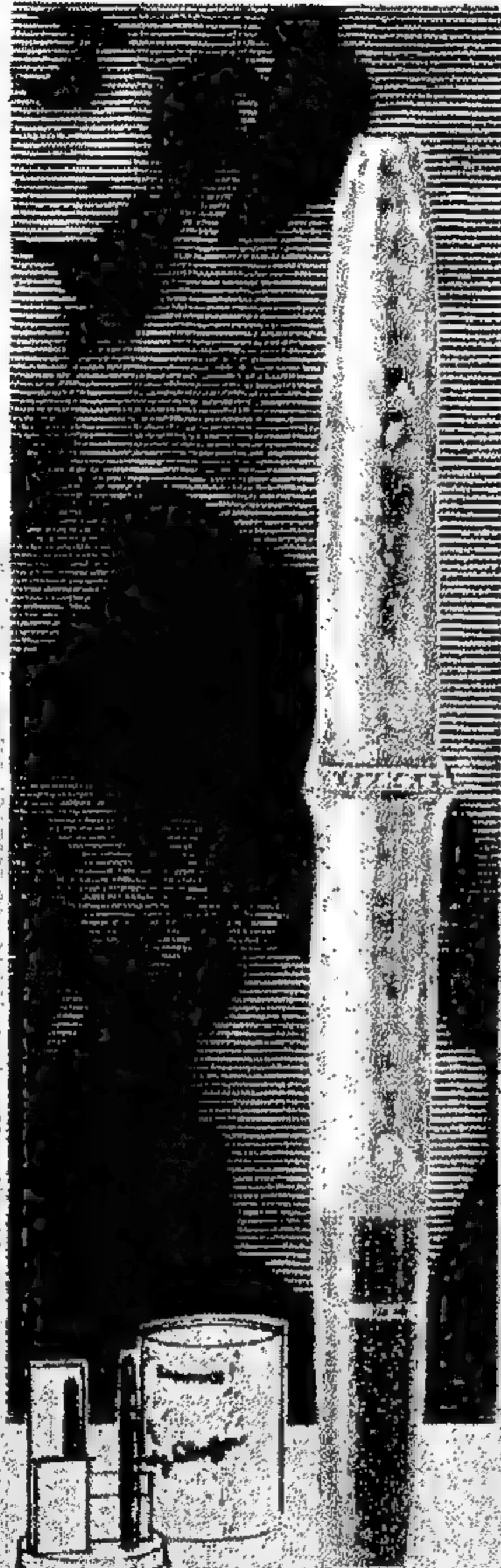
قلم حبر للرجال

تصميم رجالى بلا شك  
قلم سنوركل المشهور

خمس  
موديلان  
واربعة



الوان  
PFM V الطراز المميز



شيفرز

للسيدات

قلم حبر صمم خصيصا

للسيدات . يملا

بخرطوشات من حبر

اسكريب . توجد منه

نماذج ذات ألوان

واسنان كثيرة

XVI الطراز المميز



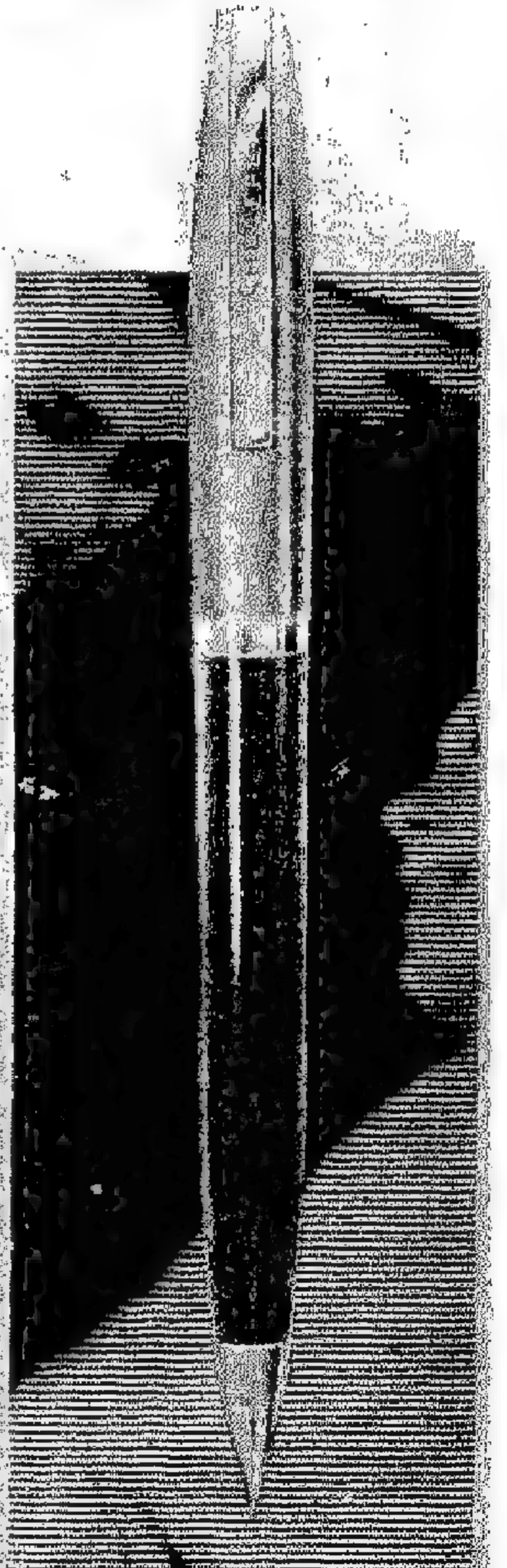
امبريال IV . يفضلونه

السن الرفيع خفيف

الوزن . به خصائص

امتياز لا تتوفر الا في

اعلام حبر شيفرز



امبريال II

تصميم ذو سعر

ممتاز ، ولكن تتوفر

فيه الصفات التي تميز

شيفرز عن أية اعلام

اخرى .

خمسون عاما في زعامة الامتياز لادوات الكتابة

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U. S. A. IN CANADA: GODERICH, ONTARIO.  
IN GREAT BRITAIN: LONDON • IN AUSTRALIA: MELBOURNE • IN BRAZIL: SAO PAULO



# APOLLO

الإشارات  
الضوئية



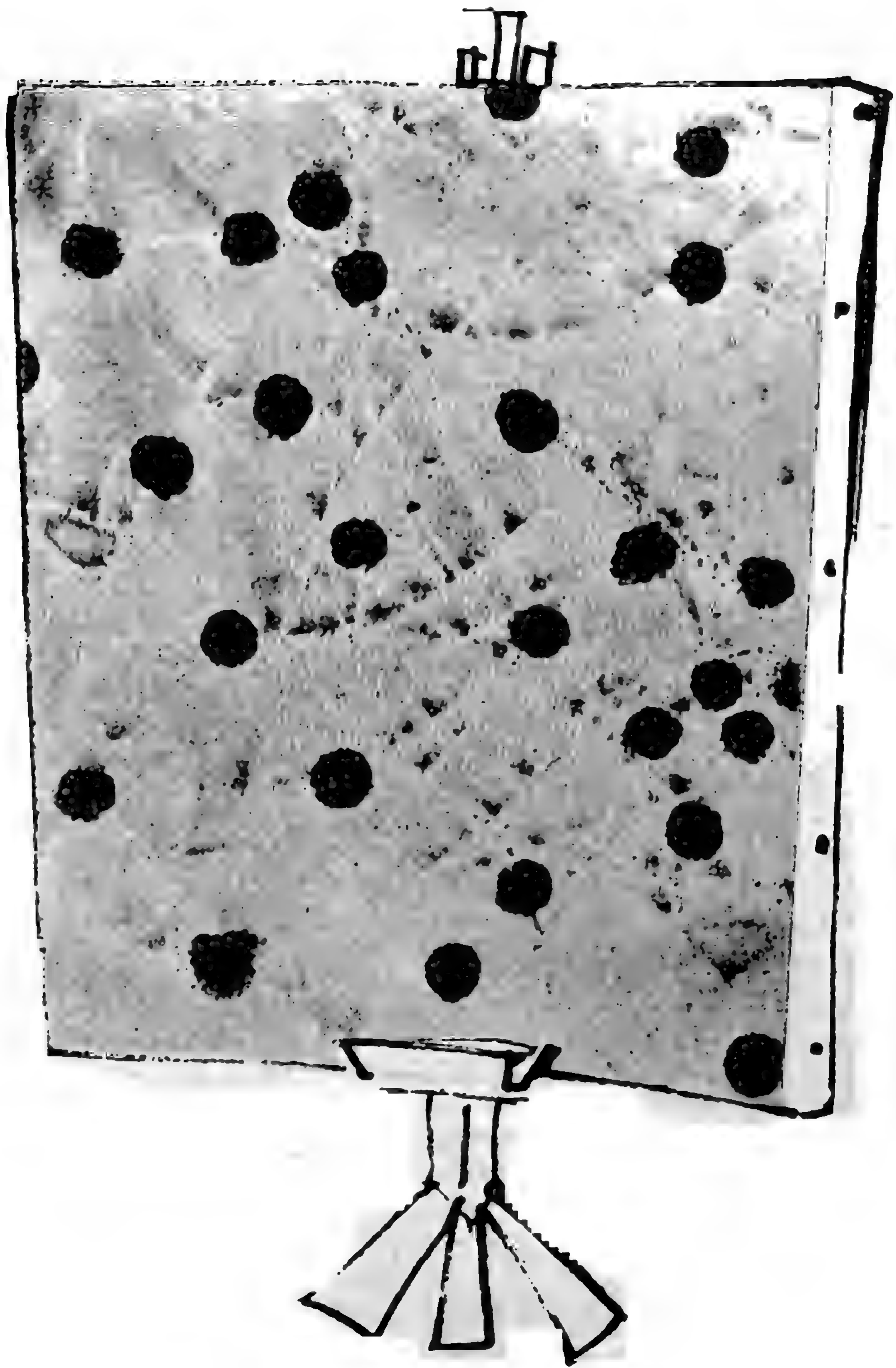
الامتياز يتاح بسعر معتدل نظرا لضخامة الإنتاج

اننا ننتج جميع وحدات اشارات  
المروور الضوئية ونصدرها الى جميع  
الدول فيما وراء البحار

اكتب اليوم في طلب عرض التصدير الى:

**SUN WAVE INDUSTRIAL CO., LTD.**

Apollo Electric Division  
5-4 Yaesu, Chuo-ku, Tokyo, Japan





# ليس في الامكان ابداع ممتلكات

هذا مثل عريق قديم ، يضرب للمثل الذي يبلغ غاية الاتقان ، انه غاية الاممات .. نسوقه لقنا لأنه أصدق وصف بطرس على نظامنا الحالي في توزيع منتجاتنا توزيعاً موزناً لكل قطاع العالم على النحو الذي نرصد إليه الامعة التي نألفها إلى جانب هذا الكلام .. ان نظامنا في التوزيع - وهو نوع من أنواع النشاط المعقدة التي نمارسها - قد بلغ فيه مستوى رفيقاً من الاتقان ليس له مثيل .

إننا - كوسيلة عالمية - نحاول أن نخدم مستعملي السيارات في كل مكان في العالم .. لهذا كان علينا أن نمتطع بسلسلة متصلة من مراكز بيع الوقود والزيوت ، ليس فقط عند تقاطع الطرق القريبة ، وفي الأماكن الأقلية بالسكان حيث يكثّر التعامل ويسهل البيع ... بل إننا نحرص على وجود هذه المراكز أيضاً في الأماكن النائية .. في الواحات ، وعند حدود الغابات ، وعلى سفوح الجبال .. حيث يستطيع رجل واحد - نمده بقليل من براميل الوقود - أن يقوم بخدمة لوري القرية ، أو لوزن يبيع المحاصيل بها لمدة عام بدون توقف .

ولذلك كثير من الناس ندخلهم في حسابنا دائماً عند التوزيع ولذا نذكر وسقاً في سبيل توصيل منتجاتنا إليهم ، أولئك لهم الذين يصارعون الطبيعة في البقاع البدائية من العالم حيث تكون السيارة لهم وسيلة الوحيدة للمواصلات .. وحيث يكون تيسر وصولهم على ما يلزمهم من البنزين ، معناه كسب نصف معركة التقدم والبقاء .

إن توزيع منتجاتنا برسالة لهذا الجوار المنبثقة في أرجاء الأرض ، يجعلنا مطمئنين إلى أننا قمنا بتأدية رسالتنا في التوزيع على أوسع نطاقات .

## اعتمد دائماً على شل







الساعة الفاخرة  
التي تزين ملابسك  
بأناقة



**WEST END  
WATCHES**

الموكيل العام بالكويت والخليج العربي والشرق الأوسط :

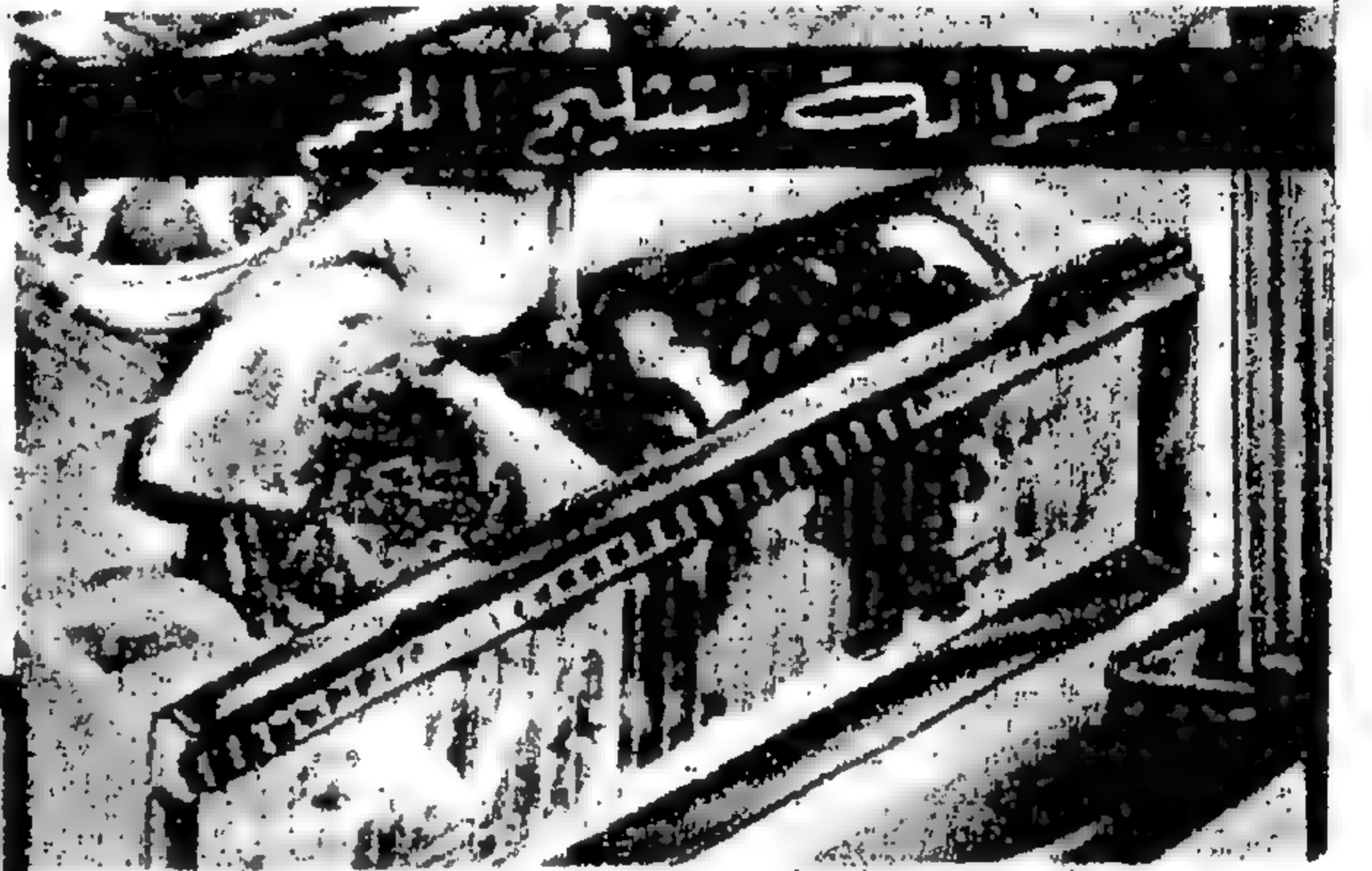
**يعقوب يوسف البحسني**

ساحة الميناءات ٢١٥٥ ص.ب. ٢٣٤ الكويت





# سوبر ماركتر الجديدة



كل من هذا برون  
تكرس الثايج  
في أي مكان

لا تلج متجمد في الفريزر !  
لا تلج متجمد في الثلاجة ! أنك تتخلص  
بذلك تماما من ربة اذابة الثلج المكس  
وما هذه الا صفة اضافية واحدة فقط  
من الصفات التي اصبحت الى ثلاجة  
فيلكو سوبر ماركتر الجديدة سعة ١٢٥  
قدم مكعب ، ان الفريزر الضخم يتسع  
لـ ١٨٣ رطلا من الاطعمة الثلجة ،  
وتصميمها حديث جدا وهي تمتاز  
بخطوطها المنسقة وظهورها الملائم للبناء  
الداخل في الجدران .

انظر المجموعة الكاملة المنتقة من ثلاجات فيلكو  
الجديدة والمنتجات الاخرى لدى وكيل فيلكو .  
نماذج واحجام لكافة الاحتياجات .

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| فريزر            | ثلاجات كهربائية |
| غسالات           | مواقد كهربائية  |
| اجهزة تكييف هواء | مجففات          |
| تليفزيون         | اجهزة راديو     |

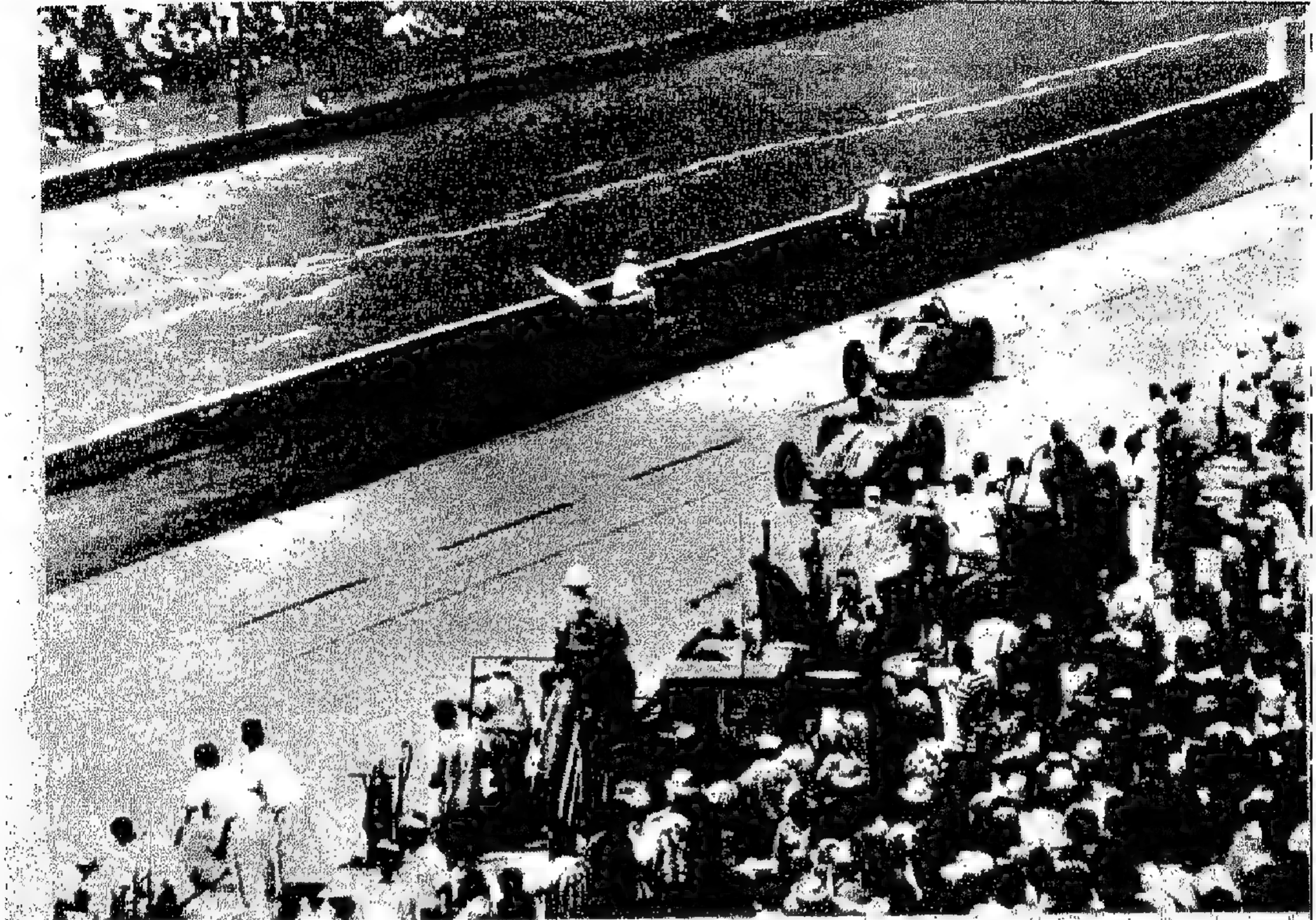
## PHILCO

فيلكو انترناشيونال كورپوريشن  
PHILCO INTERNATIONAL CORPORATION  
1700 Broadway New York 17, N.Y.

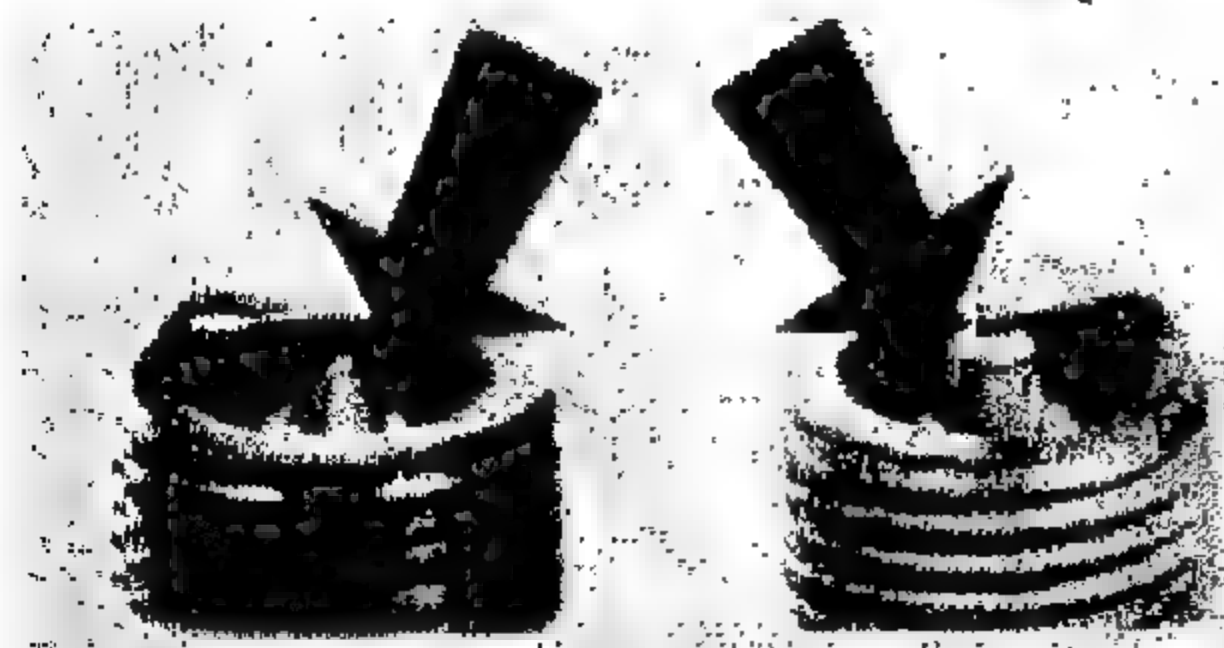


الخبراء الذين يعرفون المحركات يختارون شموع

# أسرع سيارا



معركة مثيرة : - هي المعركة التي تزعمها في الحلبة راثمان وروجر وارد اللذين ربعا سباق عام ١٩٥٩ . فقد تبادلوا القيادة ١٥ مرة في ال ٧٨ لفة الأخيرة . وقد قال أحد قداماء المحاربين ممن يشاهدون السباقات الأوروبية الأمريكية في ذلك ، انه أكثر السباقات التي شهدت اثارة « ، وكان كسب راثمان لهذا السباق هو المرة العاشرة في ١١ عاما زودت خلالها بشموع احتراق شامبيون ( ولو انه يمكن استعمال أية شموع احتراق ، الا انه منذ عامين متوالين تستعمل ٣٣ سيارة شموع احتراق شامبيون )



من الاسباب التي تدعو خبراء المحركات لاختيار شامبيون باورفاير الكترود شدة مقاومتها للتآكل في أشق الأحوال كما ثبت ذلك في

سباق انديانا بولس المرة بعد الأخرى . وتبين

الصورة الاختلاف بين الكترود المعادي ( الي أليسا ) وشامبيون الكترود بعد ان أديا خدمة مماثلة في محرك بالمعمل

اشهر شموع احتراق في العالم

**CHAMPION**



AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL



احتراق شامبيون لـ ...

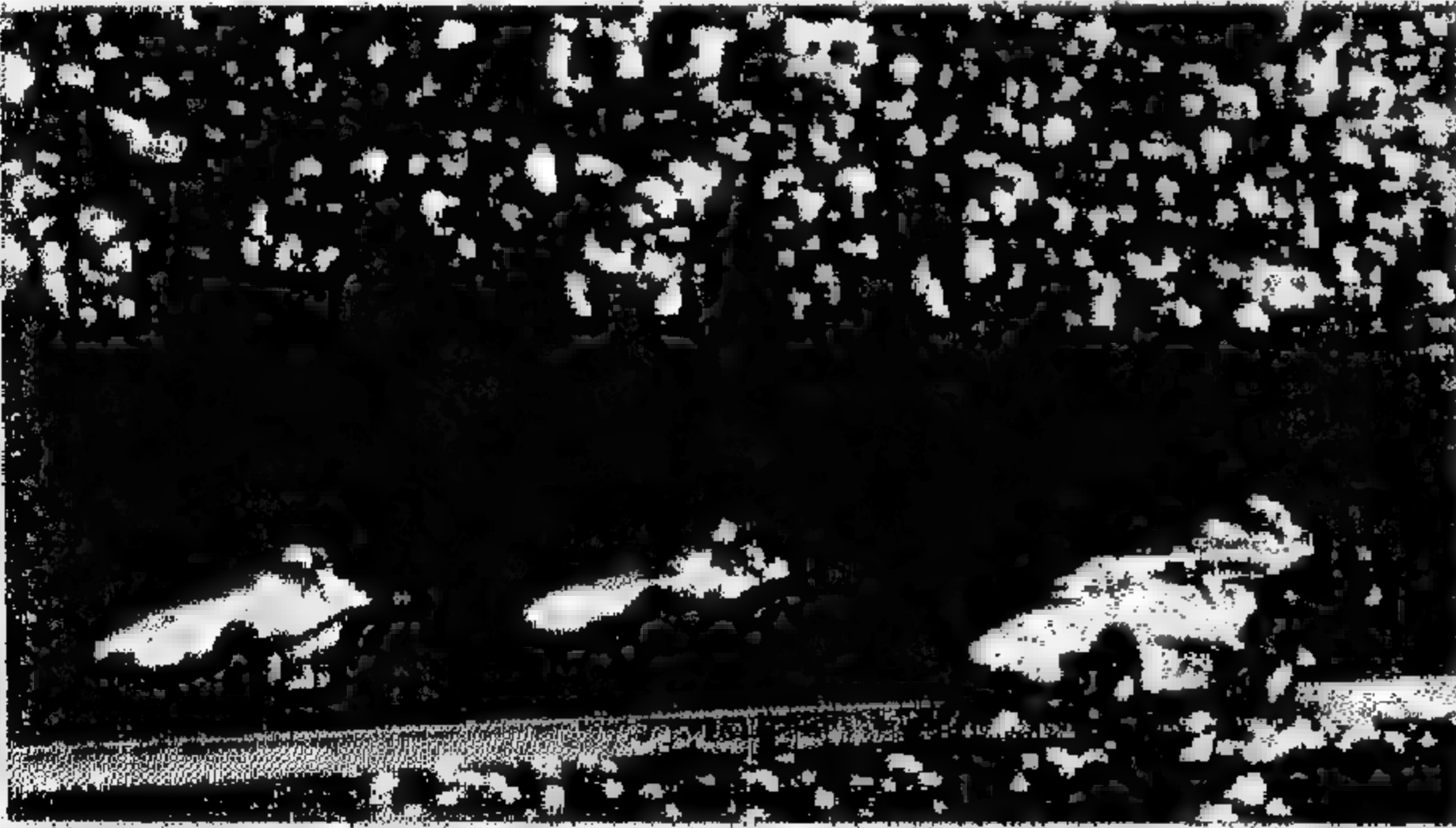
# في العالم

إنها سيارات السرعة التي بنيت خصيصا لسباق « انديانا بولس ٥٠٠ » المشهور في جميع أنحاء العالم والتي حققت لها النصر عاما بعد عام شموع احتراق شامبيون . ومن المنافسة المستمرة لزيادة سرعة هذه السيارات ودقة أدائها ظهرت ضروب تقديم آلي كثيرة - بما فيها شموع احتراق أحسن لسيارتك



سائق أسرع سباق في العالم : -  
لقد حقق جيم راثمان رقما قياسيا عندما ربح سباق ١٩٦٠ ( انديانا بولس ٥٠٠ ) بسيارته ، وربح أيضا - في سيارات معادلة - أسرع سباق عالمي طوله ٥٠٠ ميل في مونزا بإيطاليا سنة ١٩٥٨ - وأسرع سباق أجرى حتى الآن وهو الذي أقيم في داييتونا بيتش بفلوريدا عام ١٩٥٩ . وكانت جميع هذه السيارات تستخدم شموع احتراق شامبيون

عمل سريع أيضا : - إن في استطاعة العمال المهرة إعادة تزويد السيارات بالوقود وتغيير اطاراتها في ١٢ ثانية، ونظرا لان الضرورة تقتضي ثلاث وقفات عادة فإن السباق يمكن أن يربح أو يخسر في الحلبة . وثم قول مألوف في انديانا بولس هو « أفتح غطاء المحرك تخرج من السباق » . وهذا هو السبب في شدة التقدير الذي تخطى به شموع احتراق شامبيون من حيث امكان الثقة بها .



زحام المرور : - إن زحام مرور كهذا يستلزم أن تكون السيارة سريعة الاستجابة . فإن هؤلاء المتسابقين ندر أن ينطلقوا بالسرعة ، لأن المسافات المستقيمة ليست ذات حواجز عميقة ، وهذا هو السبب في أن السرعة المفاجئة هامة جدا - كما هي في السر على الطرقات الطويلة ، وهذا سبب آخر في تفضيل الخبراء لشموع احتراق شامبيون

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA





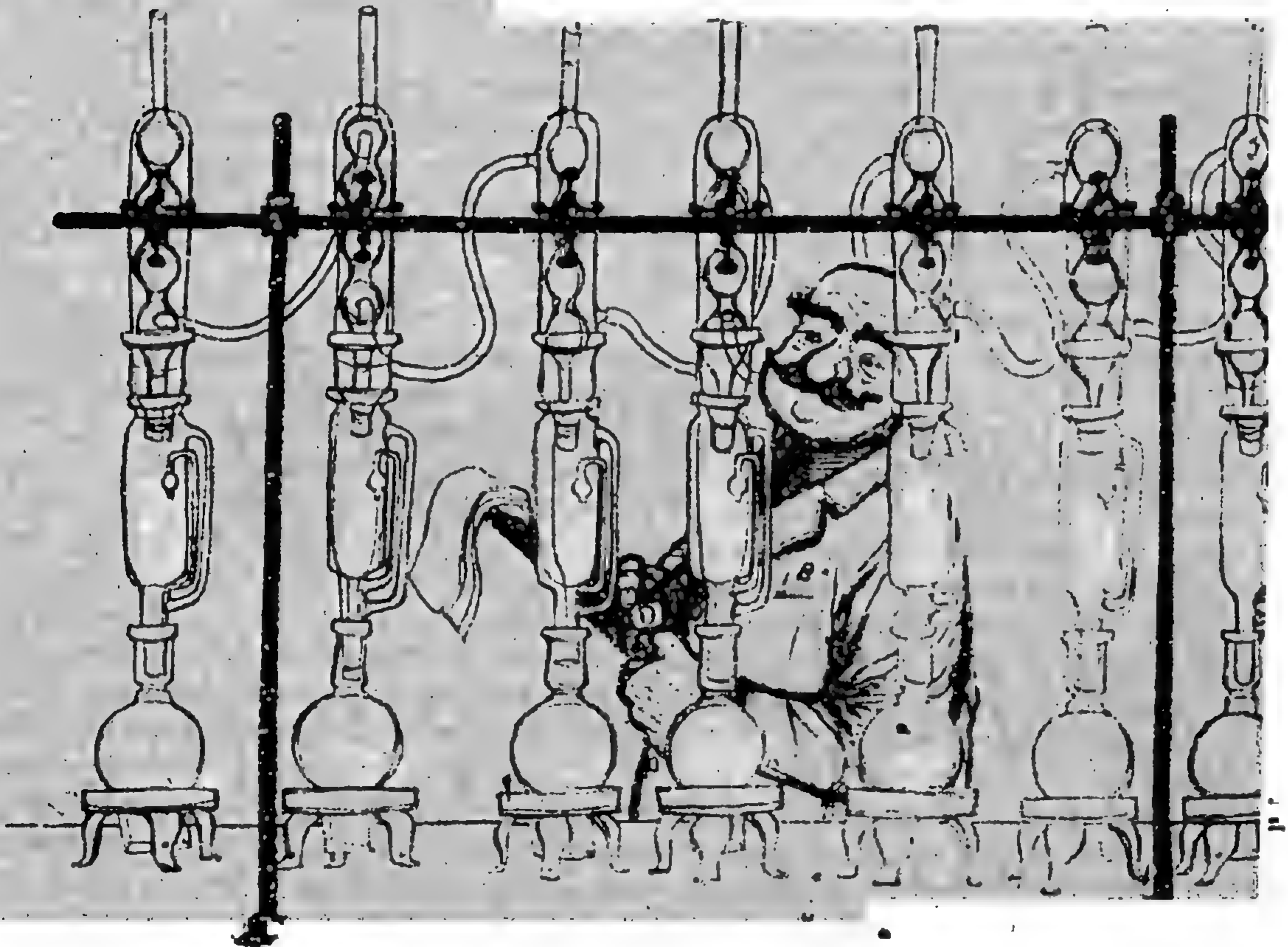
## الكيمياء الابتكارية حياة جديدة

انها قاب من البلاستيك يساعد علم الطب على اجراء جراحة دقيقة لاحد المرضى حينما تدعو الضرورة الى وقف عمل القلب الاصلي فترات طويلة .. والكيمياء الابتكارية هي البلاستيك .. اي المواد التي اخفقت الطبيعة في اعدادها .. والبلاستيك واحد من عائلة المواد المتعددة المزايا في عالم الصناعة .. انه مجموعة كاملة من المواد التي يمكن ان تزود بالخصائص الصحيحة للاحتياجات المحددة لانه يصنع كيميائيا .. انه غلاف التغطية الذي يزيد الانتاج استهواه للعفن .. انه اداة منزلية تصلى على المنزل اللون وضوءا وراحة اضافية .. والكيمياء الابتكارية عملية ثقيلة مفقودة للانتاج الصناعي .. انها المادة التي تستخدم في اشياء المنازل والابنية العصرية. مونسانتو من اكثر المؤسسات خبرة وتنوعا في انتاج البلاستيك في العالم كله

شركة مونسانتو الكيميائية ،  
سانت لويس ، ميسوري ، بالولايات  
المتحدة

Monsanto

مصر أساسا  
للبلاستيك

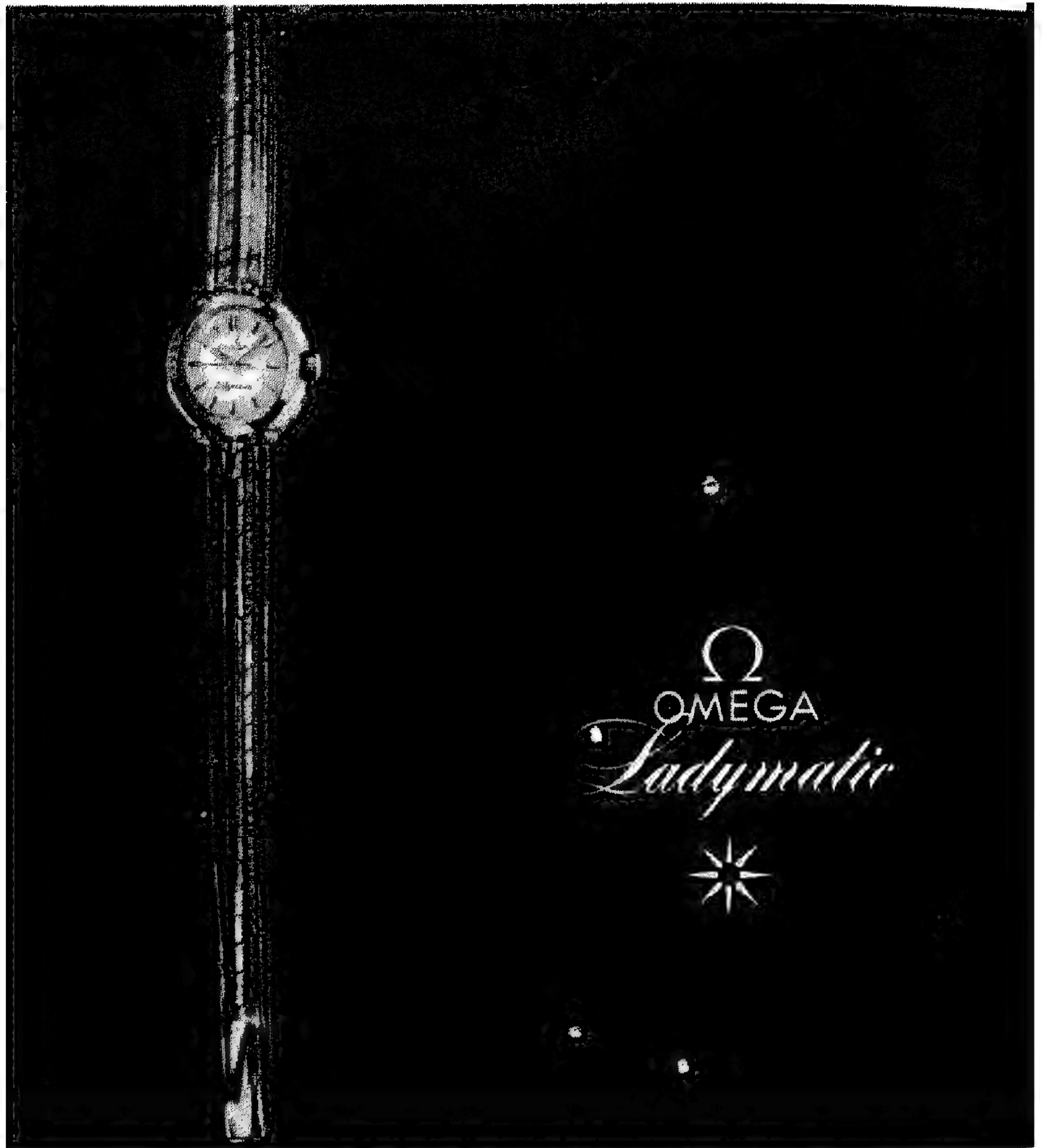


الخدمة المولود بها من شركات  
مونسانتو. بلندن ، وباريس ،  
وطوكيو ، وملبورن ، ومونتريال ،  
وبومباي ، والمكسيك ، و د. ف .  
وبوتن ايرس ، ومن وكلاء البيع  
في جميع المدن الرئيسية بالعالم

Monsanto

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لفائدتك



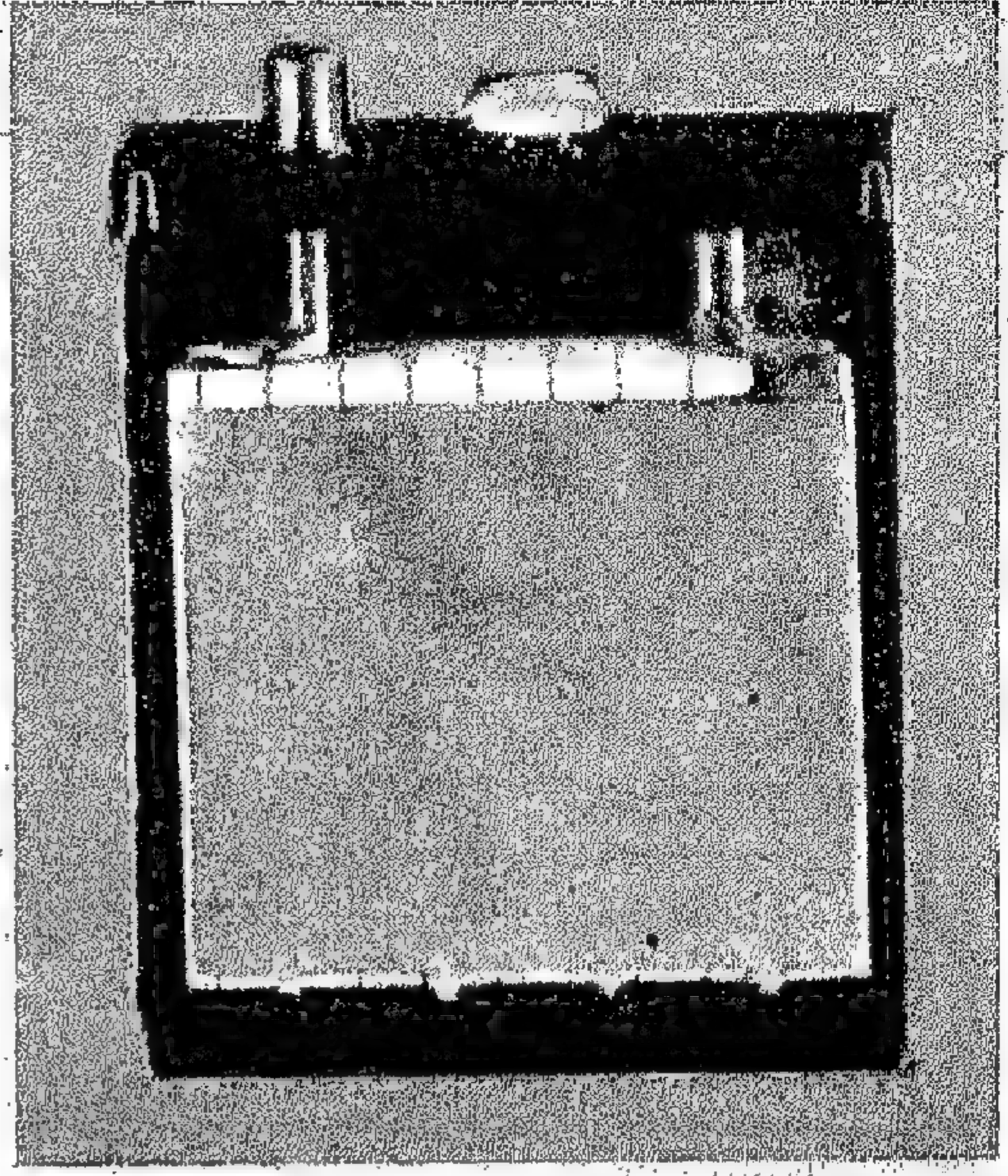
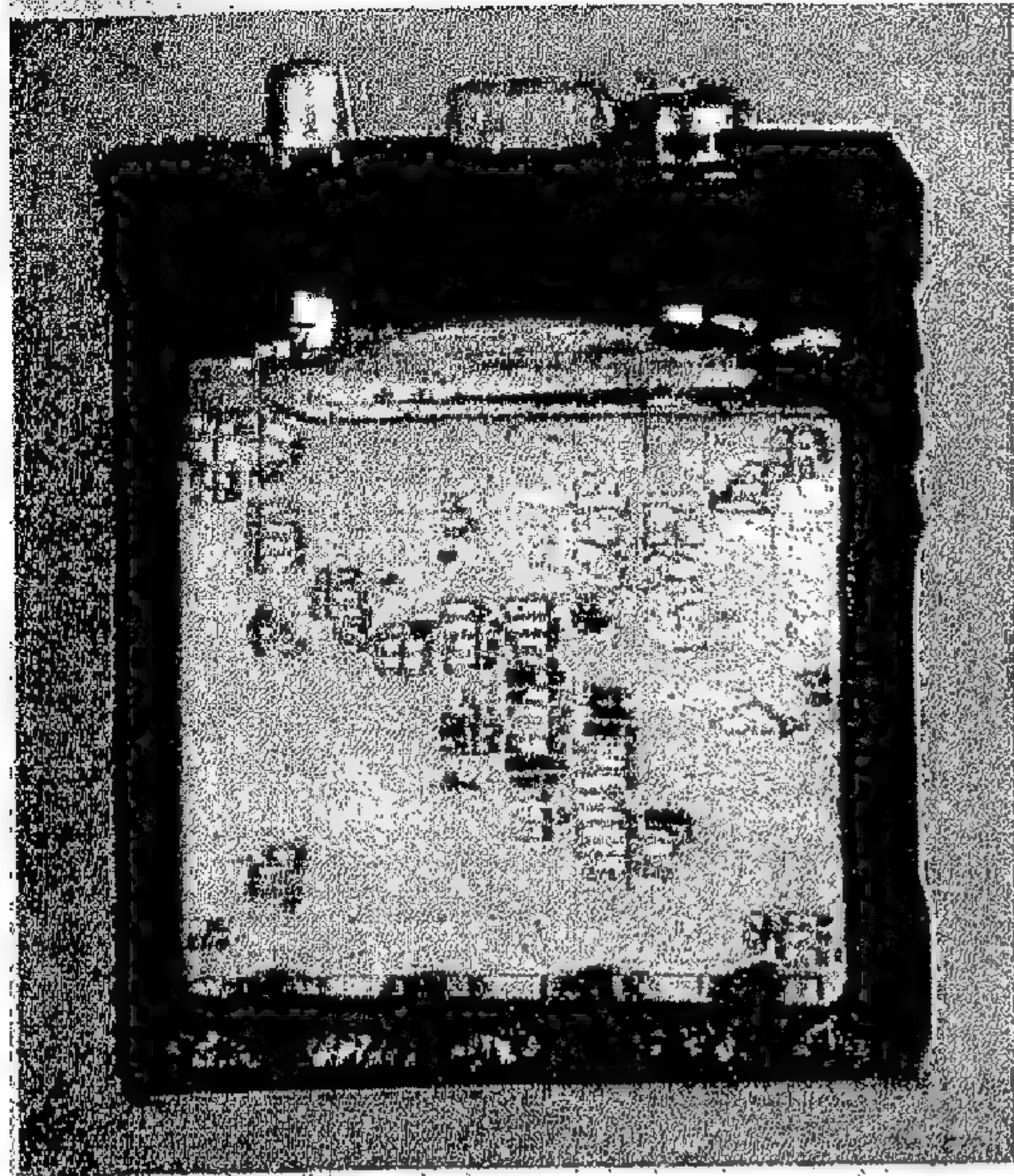


## رسالة الى الرجل الذي يمتلك ساعة سيماستر التي تملأ نفسها بنفسها انها تستطيع ان تقبلي الآن ساعة خيالية كساعتك

لقد جربته : ذلك الارتياح العميق الذي يولده امتلاك ساعة من أعظم ساعات العالم فعلا . انك تعلم انك تستطيع ان تعتمد عليها دائما ، وبلا ريب ، عند توقيع الرسائل في المكتب ، والاشتراك في ملعب الجولف ، والتقاط الصور السينمائية تحت البحر . انها تجربة لها تريد ان تستترك معك فيها ، لان الوقت الذي كانت الدقة التامة فيه ميزة قاصرة على المذكور قد انقضى . والسيدات ذوات العرفه يعرفن حقيقة الحياة تلك انك ولا شك ستوافق على ان الساعة التي تستحقها ساعة صغيرة جدا ، انها الجزء النسائي المضاد لساعتك ، واسمها اوميغا ليديماتيك ، وهي - كساعتك سيماستر - ساعة تملأ نفسها بنفسها ، متناهية الدقة ، صممت هندسيا وضمنت من طراز عيش مدى الحياة



# بطاريات Presto-lite اثبتت أنها الأفضل في أشد الظروف



## بلاطات البطارية العادية

## بلاطات ضد الاهتزاز

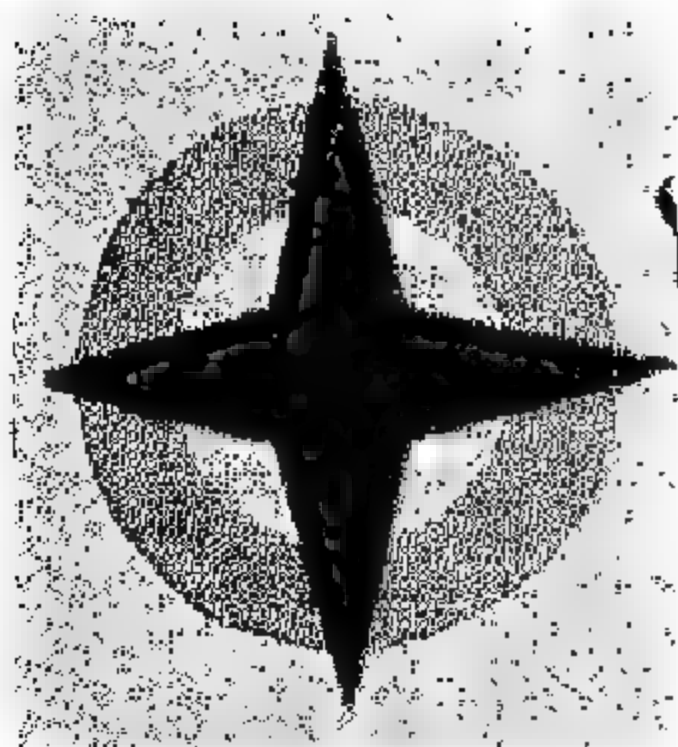
بعد هز عنيف في محرك اختبار ، توقفت  
البطارية العادية ( إلى اليسار ) تماما بعد  
٥٥ ساعة ، ولكن بطارية PREST-O-LITE

المضادة للاهتزاز ( إلى اليمين )  
لم يظهر عليها أي خلل مطلقا بعد ١٠٠ ساعة  
من الاختبار العنيف ، لأن البلاطات مانحة  
القوة كانت لا تزال في حالة جيدة جدا .

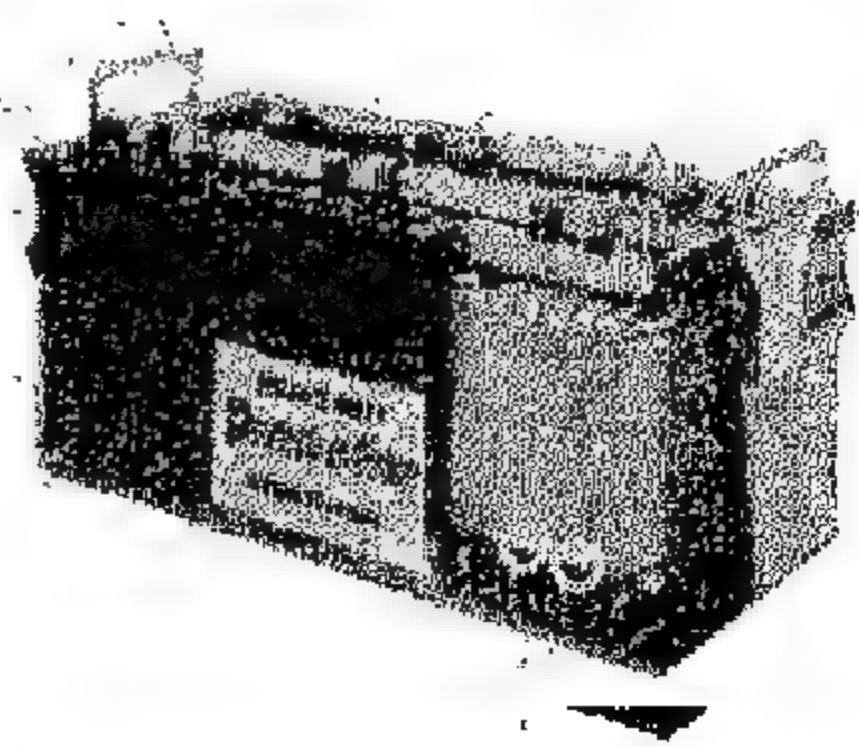
لقيادتك - وبالاخص على الطرقات الوعرة  
- صمم على القوة المؤكدة والثقة التامة  
التي تهيئها بطاريات PREST-O-LITE

لأن حياتها الطويلة ، وقوتها المستمرة ،  
واقتمادها توفر تقودك في كل ميل تقود  
فيه سيارتك .

اطلب PREST-O-LITE غدا



# بطاريات Presto-lite



The Electric Autolite Co., Export Division, Chrysler Building,  
New York 17, New York, U.S.A.



# عشرة ملايين

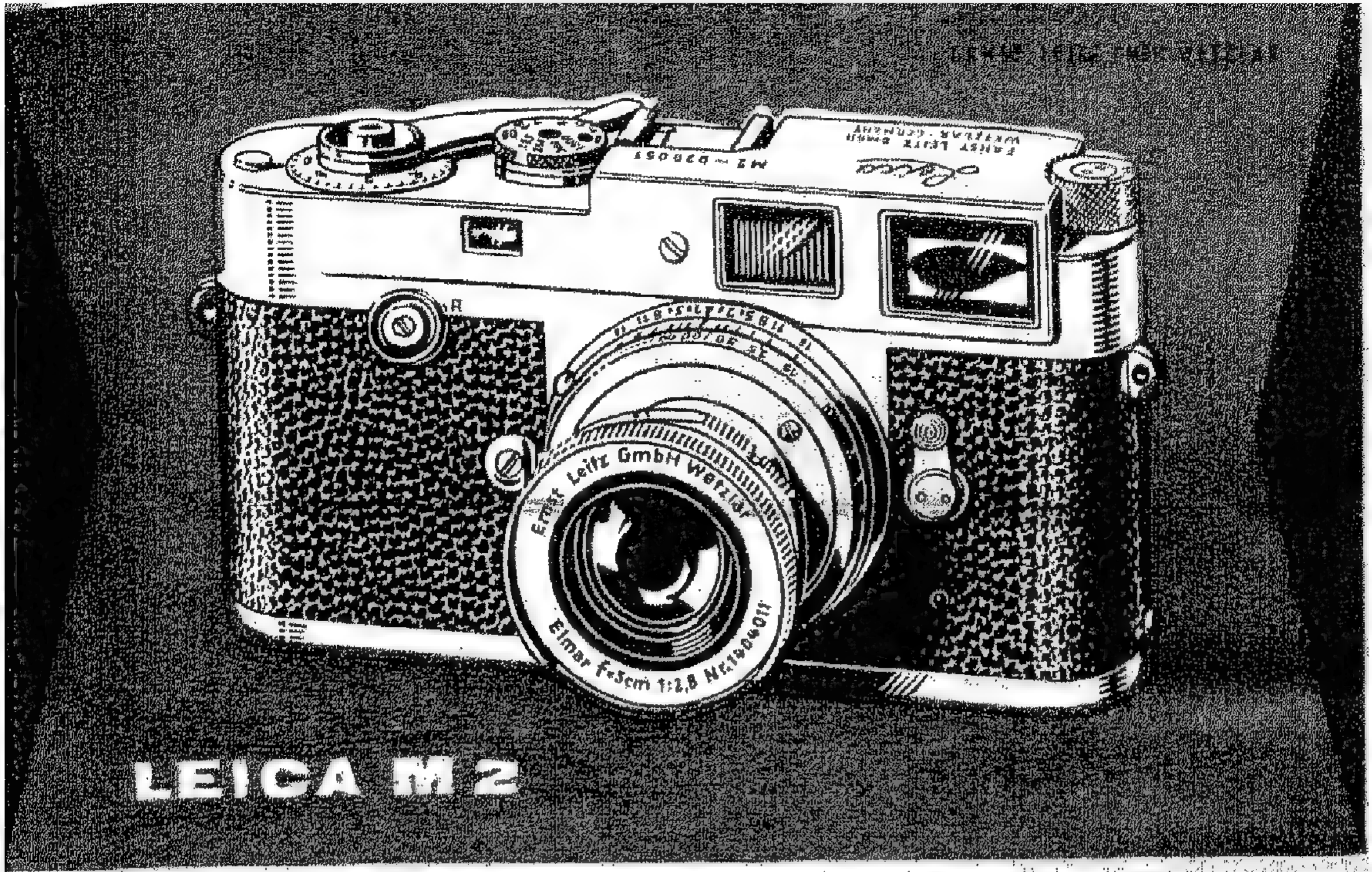
أكب قدسافروا إلى طائرات بويينج النفاثة ..  
أكثر الطائرات النفاثة شهرة ومكانة في العالم



BOEING

720





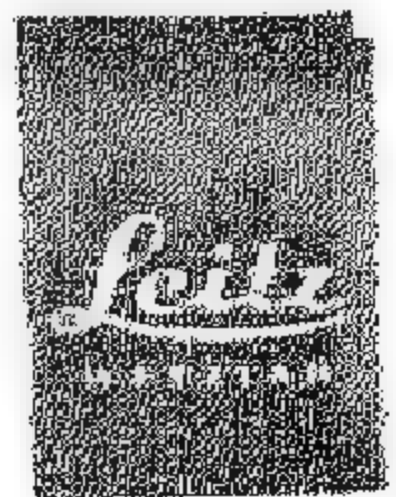
## إلى هواة الأفضـل

ان منتجات شركة لينز البصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي الذي كان سببا في شهرة اسم لينز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن من الزمان . وامتلاكك لآلة التصوير لايتكا تمنح لك جائزة أحسن ما انتجه الصنـاع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ مم

هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ مم **Leica**

أرنيست لينز      ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة المسئولية  
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لايتكا  
وعنسات وأجهزة عرض وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،  
وأجهزة بصرية للقياس .





# النخبة

السنة الخامسة

من ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

نوفمبر ١٩٦٠



« في كل مكان تشرق فيه الشمس ويرفع الستار ، يتحدث  
شيكسبير الى الانسان من قلب يفيض حبا للانسانية ... »

## الاشياء كلها مسرحه

لهم يحدث قط خلال الاربعمائة  
عام التي مرت تقريبا  
منذ وفاة شيكسبير أن تحدثت  
الشخصيات التي خلقها الى مثل هذا  
العدد من الناس ، أو كان لها مثل  
هذا المعنى الكبير ... فعلى طول  
الحصون التي تحيط بقلعة «لورينياك»  
اليوغوسلافية التي يرجع عهدا الى  
القرن الثاني عشر ، نرى شبح والد  
هاملت وهو يبحث ابنه على الشار ، وفي  
أعماق روسيا السوفيتية في «طشقند»  
نرى المغربي الغيور عطيل وهو يخنق  
ديدمونة البريئة ... واذا قطعنا



نصف الطريق حول العالم ، وأينما  
الممثلين الاستراليين في سراويلهم  
السوداء وهم يقومون بجولات في  
أعماق القارة ، مستخدمين سيارات  
الأوتوبيس وقد حملوا معهم تاجا  
رسيقا أو سيفين للظهور بهما على  
المسرح . وفي العام القادم سوف  
يقوم رجال القبائل في روديسيا  
الجنوبية بتمثيل رواية « ماكبت »  
وهم يرتدون ثياب محاربي الزولو .  
وقد تزينوا بذيول الحيوانات وریش  
الطيور !

في المسارح والخيام وفي فصول  
المدارس في كل مكان ، حيثما تشرق  
الشمس ويرفع الستار يتحدث  
اشخاص شيكسبير الى الانسان من  
قلب يفيض بالانسانية ، وهم يظهرون  
في كل بقعة وكانهم ما زالوا في  
وطنهم . . . ولا سيما في مسارح  
ستراتفورد الثلاثة ، في انجلترا  
وكندا وأمريكا .

ففي بلدة « ستراتفورد - ابون »  
فوق ، بانجلترا ، يتلقى أقدم مسرح  
بقدم روايات شيكسبير دون انقطاع  
منذ ٨٠ عاما ، أكثر من مليون طلب  
سنويا للحصول على تذاكر ، ويضطر  
رفض ثلاثة من كل خمسة منها .  
وفي مسرح « ستراتفورد » الذي أنشئ

في أونتاريو عام ١٩٥٣ ، تجتذب  
مسرحيات شيكسبير أكثر من مليون  
متفرج سنويا يصل دخل الشباك  
منهم الى أربعة ملايين دولار . أما  
مسرح « ستراتفورد » بولاية  
« كونكتيكت » الأمريكية ، فإنه يتوقع  
وقوف أكثر من ١٧٥ ألف شخص هذا  
العام أمام الشباك للحصول على تذاكر  
لوسم ١٩٦٠ . وإذا كان لنا أن  
نحكم على أساس هذا الزحام الذي  
يحيط بمسارح ستراتفورد الثلاثة ،  
وجدنا أن متفرجي اليوم يتفقون مع  
النقاد « موريس مورجان » الذي كتب  
عن شيكسبير في عام ١٧٧٧ يقول  
« من الأسلم أن نقول انه يمتلكنا أكثر  
من قولنا بأننا نملكه » . فما الذي يجعل  
شيكسبير « يمتلك » هؤلاء المعجبين  
في العصر الحديث ؟

إنها قبل كل شيء تلك الفرصة  
التي تتاح لهم للابتعاد عن الدراما  
العصرية التي قل أن تمثل في الغالب  
أكثر من تأملات ذاتية انطوائية ،  
ومسرحيات تافهة عن اشخاص تافهين  
بائسين ، أما في مسرحيات شيكسبير ،  
فأنت ترى شخصيات تتغلغل في أعماق  
مرويد بلا مفسطة . وبدلا من الكلمات  
التي تتساقط على أضواء المسرح وكأنها  
كرات تنس ميته ، تسمع لغة تموج



كالبحر ... ان المسرح الحديث يضيح  
بمرافعات خاصة ، أما شيكسبير فانه  
لا يلقي الخطب والعظات قط ، ان عالمه  
واسع كالشمس ، تسلط أشعتها على  
القديس والخطيء ، الاحمق والحكيم ،  
الملك والعامه ..

ان الانسان بالنسبة للمسرحيات  
العصرية شيء ناقص لم يكتمل نموه ،  
أما بالنسبة لشيكسبير ، الذي يعرف  
كل أخطائه .. فان الانسان على الرغم  
من ذلك هو مثال لغیره من الحيوانات !  
وهو بالنسبة لعصور القلق ، تتجسد  
فيه الشجاعة والمرح والعظمة ، وبالنسبة  
للدراما الملهبة هو : انار المتجددة  
الاشتعال دائما وسط الرماد .. انه  
فى الخلود أصبح أسطورة خرافية ،  
ومن العجيب انه كان يوما انسانا !

هناك ثغرات كبيرة فى معلوماتنا  
عن حياة شيكسبير شجعت تلك اللعبة  
العجيبة لأدعياء العلم ، وألتي تهدف  
الى القول بأن شيكسبير لم يكتب  
تلك الروايات فعلا ، وانه كان مجرد  
ستار يختفى خلفه سير فرانسيس  
بيكون ، أو ادوارد فير ، أو إيرل  
أو كسفورد السابع عشر ، أو كريستوف  
مارلو ، أو سير ولتر رالى ، أو الملكة  
اليزابيث أو آن هاثواي .. وهواة  
حل الشفرة والرموز ، يعتقدون انهم

عشروا على رموز مختفية فى كتابات  
شيكسبير تدل على مؤلفى مسرحياته  
الحقيقيين .

ووراء كل هذا نوع غريب من  
الخدقة .. فهؤلاء تسيطر عليهم فكرة  
أن انسانا بسيط انشأة والتعليم  
لا يمكن أن يكون عبقرى عظيم الى  
هذا الحد ! .. هذه النظريات سبق  
أن دحضت بطرق كثيرة ، ولكن أقواها  
دحضاً - بغض النظر عن السجل  
التاريخى - هى المسرحيات نفسها ،  
فالأسلوب هو الرجل .. هو الشفرة  
التي لا تخطيء ، والتي تلتقى فيها  
الحياة بالعمل !

لقد كان لويليام الصغير أسرة أفضل  
محتدا ، ولعله نال من التعليم أفضل  
كثيرا مما يسلم به أصحاب النظريات  
المعادية لشيكسبير . لقد كان آل  
شيكسبير مزارعين بمقاطعة  
« وارديكشير » ، ولكن جون الطموح  
والد ويليام انتقل الى ستراتفورد  
وأصبح صانع قفازات ، وكان من  
موظفى البلدة الرسميين ، يرتدى ثوب  
المحضر الأول القرمزى ، أو ثوب العملة  
عندما كان ويليام فى الرابعة من  
عمره ... ولا شك أن الطفل قد  
التحق بمدرسة الملك فى ستراتفورد  
- على غير رغبة منه - لان المدارس

ولكن البسمة مع ذلك لم تكن تفارق شفاههم ، يواجهون بها الاخطار في شجاعة ... وكان شيكسبير يمسك بيده عدسة مكبرة يصور بها روح عصره ، مما جعل مسرح « الجلوب » يلتهب بأفكاره المشتعلة .

ومنذ ذلك الحين ، حاول كل عصر من العصور أن يضغط مسرحيات شيكسبير في قالب معاصر ... وتاريخ الأزياء المتغيرة لروايات شيكسبير - كما أشار الشاعر الكبير ت. س. اليوت - هو نفسه تاريخ الحضارة الغربية . لقد ارتدى « أورسون ويلز » وهو يمثل دور قيصر ثوبا يشبه ثياب الفاشيست ، بينما أظهرت موسكو رواية « هاملت » في صورة مؤامرة من الجيش ضد الملك ، وفي مانهاتان ، قامت إحدى الفرق بتمثيل رواية « الملك لير » بفريق كله من النساء ! ماذا قال شيكسبير لعصر يرى أن الزمن شيء متفكك لا رابط له . انه لم ينبذ العالم أو يتماد في أرضه ، النفس ... انه شاعر يحب العالم ، فهو يشيد بالحب والطعام والشراب ، والموسيقى والصداقة ونواحي الجمال الطبيعي المتغيرة وغير المتغيرة ... ان شيكسبير رجل ناضج يعتصر تجاربه في ادراك سليم وحكمة غير عادية

في ذلك الحين كانت عبارة عن دراسة للغة اللاتينية ساعات طويلة ، من السابعة صباحا حتى الخامسة مساء ، وأطول من ذلك في الصيف غالبا ، فضلا عن نظام صارم عنيف ..

كانت فرق التمثيل الجواله تقوم بالتمثيل في « مستراتفورد » ، وقد خلعت لب شيكسبير فمسافر الى لندن وهو لم يزل في العقد الثالث من عمره ، وانضم الى إحدى الفرق التمثيلية ، ولما كان ممثلا ومؤلفا مسرحيا ، فقد أحرز نجاحا سريعا . كان يكتب بسرعة عجيبة ، وقد لاحظ ناسخو المسرحيات أن أصول رواياته قل أن تحوى كشطا او شطبا ..

وكانت المدينة التي سيطر شيكسبير على مزاجها في حالة هياج وثورة ... فبعد غرق « الارمادا » الإسبانية في عام ١٥٨٨ ، أصبحت انجلترا سيادة البحار ، وكان الانجليز في عصر اليزابيث يغرقوا أعجابا بنفسه ، وقد صور شيكسبير اصدق تصويرو في هذه الحالة من الزهو والتعالى ... ومع ذلك فإن « الانجليز في عصر اليزابيث أصبح على صلة مألوفة بالموت بعد أن بهرت الحياة بصره ... فقد كانت أوبئة الطاعون تفتك بلندن وكان الناس يعيشون في خطر مستمر



ومع ذلك فالانسان في نظر شيكسبير هو أيضا « أنقى صورة من التراب » ، وعلى الناس « أن يتحملوا الرحيل من هنا ، كما تحملوا القدوم الى هنا » . ان بطل مأساة شيكسبير يطالب بمواجهة ما لا يمكن مواجهته ، وأن يموت « دون أن يأمل في أية مكافأة » وهو في الوقت الذي يواجه فيه مصيره ، يشعر المتفرجون بأنه « لولا رحمة الله لذهب أفضل منه » . أما الشيء الذي يربط بين المتفرجين وبطل المأساة ، فهو تلك الصفة التي تفرق بينهم بصورة جوهرية . . . النبل !

هذا النبل اذا كان بين أيدي كتاب مسرحيين أقل براعة ، اعتمد غالباً على روعة اللغة ، ولكن السطور الجميلة قد لا تستقر الى أبعد من الأذن ، أما شيكسبير فانه يتحدث الى الروح . . انه يتحدث بالمجاز والاستعارة ، وينسب الدنيا للذات ، والشيء للشيء ، في سلسلة الوجود التي لانهاية لها . . كان شيكسبير يستطيع أن يفعل أي شيء يريد به باللغة ، والطريقة التي يتحدث بها عن شيء ، تسحر الشيء

نفسه . كان يجمع العوالم كلها في عبارة واحدة « يكون او لا يكون » . . انه سؤال الانسان الأكبر ، وقد صيغ في أبسط الكلمات وأصغرها . أما تغيير شيكسبير للحركة بصورة تبهر الانفاس ، فانه يحمل الانسان الى حافة الأبدية ، ثم يعود به الى البشرية العادية .

ان « الملك لير » المنكوب عندما يرى جثمان كورديليا ، يبكي قائلاً : « لماذا يكون للكلب وللحصان وللفار حياة . . وانت لا تتنفسين قط » . وفي أقصى حالات اليأس الانساني ، يكرر في لهجة قاطعة خمس مرات : « أبدا . . أبدا . . أبدا . . أبدا . . أبدا » ثم ينهار خزان ألمه الذي لا يحتمل عند هذا الطلب البسيط : « أرجو ألا تحل هذه العروة » . .

ان أحدا غير شيكسبير لم يكن ليجرؤ على أن يضع هذين السطرين معا . لقد عاش شيكسبير لان الشيء التالي للكلمة الاخيرة يمكن أن يقال عنه . . لا الكلمة الاخيرة . . ان خلقه الغامض غموض الحياة ، وشخصيته العجيبة ، ستظل مبعث الحيرة الى الأبد ( ملخصة عن مجلة نايم )

\*\*\*

السبب في أن بعض الفتيات يصبحن كالاسلاك الكهربائية خلال الصيف . . هو أنهن لا يرتدين كثيرا من المواد العازلة !

» هذه هي القصة الحقيقية لهذه الحادثة التي أثارت أزمة دولية حادة بين إسرائيل والارجنتين ، وكان لهادوى كبير في المجتمع الدولي»

## هكذا اختطفوا ايجمان !

الاذنين البارزتين وهى تقبل نحوه،  
فانحرف بوحى الغريزة نحو المباني  
التي تقع الى يساره ٥٠ وازدادت  
السيارة المقفلة اقترابا ، ثم توقفت  
فجأة .. وفتحت ابوابها ، وقفز منها  
اربعة رجال ، فحاول أن يعدو ، ولكن  
دون جدوى ، فقد كان محاصرا من  
كل ناحية ..

وقال الرجال : اصعد يارجل  
القوهر ..

وسمع الرجل هذه الكلمات  
المزعجة ، ففتح فمه ليصرخ ، ولكن  
شيئا هوى على راسه بضربة ساحقة،  
فتهاوى على الارض ، وامتدت ايد قوية  
لتدفع الجسم الذي غاب عن الوعي  
داخل السيارة التي تقف في الانتظار،  
وأسرع الرجال الاربعة بالركوب ، بينما  
أضاء سائقها انواره الكاشفة وأطفأها  
مرتين ، ثم انطلق بسرعة ..  
لقد انتهت المطاردة الكبرى ..

هبط  
الرجل الطويل النحيل ذو  
الاذنين البارزتين والراس  
الإصبع من سيدة الاتوبيس ، وانطلق  
يسير فى الشارع الموحد ببوينس  
ايرس ... كان مظهر الرجل  
الخارجى بوحى بالهدوء ، ... مجرد  
عامل يعود بعد يوم شاق ، أما في  
أعماقه فقد كان متوتر الأعصاب  
شديد الحذر كما كان طول ليله  
ونهاره منذ خمسة عشر عاما ..  
ولم ير شيئا يثير انزعاجه ...  
ففى منتصف الطريق بين مجموعتين  
من المباني ، كان هناك متسول يجلس  
القرفصاء فوق صندوق خشبي  
قديم ، وبعدد خمسة عشر مترا ،  
تقف سيدتان من ربات البيوت  
تتحدثان ، وبعدهما بقليل ، وقف  
عاملان يشعلان سجائرهما ... وفى  
تلك اللحظة قد سار ...  
متفلة عادية المظهر .. وراها ذو



بساق الى معتقلات اسرى الحرب .  
ولكن ايخمان لم يلبث ان فر من  
معتقل اسرى الحرب ... واختفى  
عن الانظار

وبعد انتصار الحلفاء في اوربا  
اصبح اسم ايخمان في مقدمة أسماء  
الرجال المطلوبين في قائمه . مجرمي  
الحرب « التي اعدها الحلفاء والدول  
التي احتلها النازي . وشنت أمريكا  
وفرنسا وبريطانيا حملة ضخمة  
للبحث عنه ، وكذلك فعلت اكثر  
الدول التي قاتلت ضد المانيا وهانت  
من حكم النازي ، ولكن اكثر الدول  
مالبت ان تراخت جهودها على مسر  
الزمن ، ولم يمض وقت طويل ، حتى  
نسى اكثر العالم ادولف ايخمان !

ولكن البعض ظلوا يذكرونه !  
ففي يونيو عام ١٩٤٥ اتخسار  
اللاجئون اليهود - ولا سيما من ذهب  
منهم الى فلسطين - خطوات لضمان  
استمرار البحث عن ايخمان ، وراح  
عشرات من العملاء السريين . بعضهم  
عضو في ادارة المخابرات الاسرائيلية ،  
يفتشون نصف الكرة الارضية ...  
وفي النهاية تم تنسيق نشاطهم في تل  
ابيب بوساطة مكتب مركزي خاص .  
كانت هناك مقدمات قليلة جدا .  
لقد شحبا ايخمان في مدينة لينز

وأصبح ادولف ايخمان ، الرجل  
الذي كان يفخر دائما بأنه « قاتل  
اليهود الاول في العالم » أسيرا بين  
ايدي أكثر الناس حقدا عليه ...

\*\*\*

في خلال الحرب العالمية الثانية .  
كان ادولف ايخمان يعمل في ادارة  
الامن التي أنشأها النازيون ، باعتباره  
رئيسا للادارة التي عهد اليها بالوصول  
الى « الحل النهائي » لما أسماه  
النازيون « المشكلة اليهودية » .  
فكان ايخمان مسئولاً عن معسكرات  
الموت ، وغرف الغاز ، وأفران حرق  
الجثث ، وأوامر النفي والاعدام  
بالجملة ، وبسببه لقي ستة ملايين من  
الرجال والنساء والاطفال مصرعهم .  
وقد تعهد ايخمان لرئيسه هنريخ هملر  
في عام ١٩٤٢ بأنه عندما ينتهي من  
عمله ، لن يكون هناك أي يهودي في  
اوربا .

وفي مايو ١٩٤٥ ، وقع ايخمان بين  
ايدي القوات الامريكية ، ولكن احسدا  
لم يعرفه ، فقد كان يرتدي ثوبا عسكريا  
مزقا ملطخا بالقاذورات ، انتزعته من  
جثة اونهاشي بسلاح الطيران الالماني ،  
وحمل معه اوراق شخصية الجندي  
القتيل ... كان بالنسبة للقوات  
الامريكية مجرد جندي الماني آخر



الى اية نتيجة ٠٠ وذات مرة شوهد ايخمان في عام ١٩٥٧ بمدينة بوينس ايرس ، ولكن العميل الذي شاهده لم ينجح في متابعته ، فأرسل أكثر من ٣٠ عميلاً آخر الى بوينس ايرس على عجل ، حيث ظلوا ثلاثة اشهر يفتشون المدينة ، ولكنهم فشلوا في العثور على آثاره مرة أخرى . وحدث في عام ١٩٥٨ أن انشأت حكومة المانيا الغربية في مدينة لودفيكسبرج مكتبا أطلقت عليه اسم « المكتب المركزي للادعاء الخاص بجرائم النازي » برئاسة الدكتور اورين شكول من كبار رجال القانون

بالتمسسا ، وكانت زوجته واطفاله يعيشون هناك . وارسل احد العملاء الى لينز ليشترى حائوتا صغيرا يقع على مقربة من البيت الذي تشغله اسرة ايخمان ليواصل مراقبته بلا انقطاع ، وحتى بعد أن انتقلت زوجة ايخمان من المدينة ، ظل العميل في مكانه ، على أمل واه ، بأن ايخمان قد يعود يوما الى مسقط رأسه .

وترددت أنباء في مرات مختلفة بأن ايخمان شوهد في المانيا الغربية ، وسوريا ، ومصر وتركيا واسبانيا . وفي كل مرة كان العملاء يقتفون هذا الاثر : ولكنهم لا يصطادون



ومعه ثمانية من القضاة الالمان ، وقد انشئ هذا المكتب لجمع الادلة واعداد القضايا ضد كل النازيين السابقين المتهمين بجرائم الحرب ولم تجر محاكمتهم بعد ، وابلغت حكومة المانيا الغربية السلطات الاسرائيلية بأن هذا المكتب سوف يتبادل معها المعلومات الخاصة بمجرمي الحرب النازيين .

وفي ١٩٥٩ أرسلت شزيمة مختارة من رجال المخابرات الاسرائيلية الى المانيا الغربية ، كان كثيرون منهم في الاصل من يهود المجر ، وكان أحدهم لواء العملاء المجرين يستخدم اسما مستعاراً « ساندوز فيكيت » قد قتل ايخمان أبويه واخوته واخواته جميعاً ، فأقسم أن ينتقم لمصرعهم ، ويقدم ادولف ايخمان الى العدالة . وكان قد أمضى فعلاً عدة سنوات عضواً في جماعة تعمل في قضية ايخمان .

وبينما كان رجال المخابرات الاسرائيلية في المانيا الغربية ، توصلوا الى معلومات موثوق بها ، تدل على أن ايخمان لا يزال في بوينس ايرس ، فقرروا البحث عنه على نطاق واسع وتقرر ايفاد ساندوز مع يهودي مجري سابق يستخدم اسم

« لاجوس مولنار » وأربعة رجال آخرين وفتاة الى الأرجنتين ، فسافروا كل منهم على حدة كسائحين ورجال أعمال . وكان وجود مولنار معهم مفيداً بصفة خاصة ، لأنه قابل ايخمان عدة مرات في بودابست خلال عام ١٩٤٤ ، ولم يكن مولنار - الذي يبلغ الخامسة والخمسين - وزميلة ساندوز يبدو عليهما الطابع اليهودي ، وكانت الاوامر الصادرة اليهما أن يظهرأ في صورة نازيين مجريين هرباً من بلادهم قبل دخول الجيوش الروسية ، وأن يتسلسلا الى المستعمرات الكبيرة التي تضم النازيين الذين حكموا على أنفسهم بالنفي ، وبينهم كثيرون من مجرمي الحرب الذين لجأوا الى الأرجنتين في عهد جوان بيرون .

وسرعان ما اتصل مولنار وفيكيت بالعناصر النازية في بوينس ايرس ، حتى أصبحا معروفين لدى جماعات مختلفة منهم ، ولكن على الرغم من أن الالمان المبعدين كانوا يتحدثون عن مغامراتهم خلال الحرب بحرية ، فإن احداً منهم لم يدل قط بأية اشارة عابرة الى ايخمان .

ومرت شهور .. ثم حدث في شهر يناير ١٩٦٠ ان سمع مولنار

احتمال للشك فيها .

واقفنى العملاء اثر الرجل المشكوك فيه حتى وصل الى منزله ، وهناك كشفت التحريات السرية انه يعيش تحت اسم « ريكاردو كليمنت » ، وعرض العملاء بعض صور لزوجته ايخمان على الجيران ، فقالوا : اجل . . . اننا نعرفها . . هذه صور السنيورة كليمنت .

ودفع عملاء اسرائيل رشوة كبيرة لرجل كان من كبار المسؤولين بالبوليس خلال عهد بيرون ، ووعدوه بأن هناك مبلغا اكبر في الطريق اليه ، فأكد لهم ان كليمنت هو نفسه ادولف ايخمان .

\*\*\*

كانت هناك مناقشات حادة تدور في اسرائيل بين كبار رجال الحكومة والمخابرات ، والمسؤولين العسكريين ، كان البعض يرى وجوب اغتيال ايخمان جزاء جرائمه دون اثاره ضجة أخرى ، أما الاغلبية فكانت ترى انه يجب احضاره الى اسرائيل لمحاكمته . ولكنهم كانوا يدركون أن أسر ايخمان ونقله الى اسرائيل لا يمكن انجازهما بطريقة قانونية ، فليست هناك اتفاقيات لتبادل تسليم مجرمي الحرب بين اسرائيل والارجنتين ،

في احدى حفلات الشراب عبارة واحدة اتاحت له اول اثر محدد للبحث ، فقد قال احدهم « مسكين ايخمان ! . انه يصنع الآن اجزاء السيارات ، بينما كان في يوم ما من اقوى الرجال في الرايخ »

وعلى الفور ضيق العملاء نطاق بحثهم وقصروه على مصانع السيارات ، وراحوا يرقبون العمال وهم يدخلون وينصرفون . . وفي احد الايام ، شوهد رجل طويل نحيل ضامر الوجه بارز الاذنين ، يغادر مصنع ( مرسيدس - بنز ) في بوينس ايرس فاقتفوا أثره حتى ركب سيارة اوتوبيس الى ناحية أخرى من المدينة . . ولم يجرؤ العميل على اقتفاء أثره اكثر من ذلك فقد كان هذا كافيا في ذلك اليوم . . ان متابعة الاثر يمكن القيام بها من جديد في اليوم التالي .

وابلغت القيادة في اسرائيل بهذا الاكتشاف ببرقية بالشفرة ، فأجابت بأن امدادات جديدة تضم ٢٠ عميلا وقدائيا سوف ترسل فورا الى بوينس ايرس .

وكان لا يزال هناك الكثير مما يجب عمله . . ف شخصية ايخمان ينبغي التحقق منها ، حتى لا يكون هناك أى



ومن ثم فان ايخمان يجب اختطافه وتهريبه من البلاد .

وكان السؤال الذى اثير بعد ذلك هو :

— كيف يتسنى عمل ذلك ؟

واجابت الارجنتين بنفسها على هذا السؤال وهى لاتدرى .. فقد اعلنت الحكومة الارجنتينية — رغبة منها فى اجتذاب السياح — انها سوف تتخلى خلال حفلات عيد الاستقلال الوطنى التى تقام فى شهر مايو كل عام عن اكثر الاجراءات الشكلية الخاصة بالجمارك والهجرة ، وذلك بالنسبة لكل الطائرات التى تهبط فى البلاد خلال هذا المهرجان . كان لابد اذا من اختطاف ايخمان والاحتفاظ به فى مخبأ ما الى ان تصل طائرة اسرائيلية الى بوينس ايرس ، ثم يوضع فى الطائرة ويرسل الى اسرائيل ..

وبعثت اسرائيل احد ضباط الفدائيين — الكوماندز — الى بوينس ايرس لقيادة العملية كلها .

\*\*\*

كان ريكاردو كليمنت — ادولف ايخمان — عبدا لعاداته .. فقد كان يستقل نفس الاوتوبيس كل يوم ، ويهبط منه فى نفس الركن .. وكان

يعود الى بيته وحيدا دائما واختبر ساندوز فيكيت وثلاثة من الفدائيين الاسرائيليين لتكوين القوة الضاربة الفعلية . وتقرر ان يقوم بعض أعضاء الجماعة بمراقبة الطريق والحراسة ، بينما يقود عدد آخر بعض السيارات لتكون على استعداد اذا أصيبت السيارة المعدة للخطف يعطل ما ، أو تستخدم فى اغلاق المرور اذا طاردهم احد ، وكان هناك آخرون مكلفون باعداد المخبأ الذى يوضع فيه ايخمان ، وهو مزرعة تقع على مسافة بضعة كيلو مترات خارج بوينس ايرس ، حيث يبقى الاسير الى ان يحين الوقت لوضعه فى الطائرة الى اسرائيل .

وحدد لتنفيذ العملية يوم الاربعاء ١١ مايو ١٩٦٠ .. وكانت الطائرة لن تصل من اسرائيل قبل مرور بضعة ايام اخرى ، ولكن الكوماندوز قرروا ان من الضرورى العمل دون تأخير آخر .

وساعدهم الحظ .. فقد جاء يوم ١١ مايو يوما كثيبا موحلا كثير الامطار ، اى ان الشوارع لن تكون مزدحمة بالكثيرين .

وتوقف نزول المطر بعد الظهر . كان كل شيء على استعداد ،

وانتهت نوبة العمل في مصنع « مرسيدس - بنز » ، وتدفق العمال من خلال بوابة المصنع ، وكان بينهم ريكاردو كليمنت - ادولف ايخمان ، ووقف في انتظار الاوتوبيس .

وركب ايخمان السيارة ، وصعد خلفه عميل اسرائيلي يرتدى ثياب عامل عادية المظهر ، بينما توجهت عميلة أخرى ، فتاة حسناء سمراء البشرة - الى اقرب تليفون عمومي ، وتحدثت فيه قائلة: «انه في الطريق» ثم اعادت السماعة الى موضعها .

كانت هناك سيارتان تتابعان سيارة الاوتوبيس ، على مسافة بعيدة ، دون ان تفقدا أثرها وفي الوقت الذي هبط فيه كليمنت من السيارة ، وصلت السيارة السوداء المغلقة الى الشارع وتوقفت أمامه مباشرة ، وخرج منها الكوماندوز ، واحاطوا بفريستهم ..

وهبطت هراوة صلبة على جمجمة ايخمان ، وعندما عاد الرجل الى وعيه ، وجد نفسه ببیت في مزرعة وهو محاط بأكثر من ١٢ عميلا اسرائيليا

كان ايخمان قد تغير بعض الشيء في ملامحه الجسمانية .. فقال متوسلا: « لا تقتلونني .. اتوسل اليكم

الا تقتلونني » .

ولم يكن الاسرائيليون يعتزمون قتله ، ولكنهم لم يذكروا له ذلك . وفي تلك اللحظة طرأ على بال ساندروز خاطر ما ، فقال له :

- امامك فرصة واحدة لانقاذ حياتك . عليك ان توقع على رسالة تقر فيها بأنك ذاهب معنا بارادتك الحرة ، وسوف نأخذك معنا الى اسرائيل لمحاكمتك على جرائم الحرب .

وكتب ايخمان الرسالة المطلوبة . وفي الايام التالية عرض ان يكتب رسائل أخرى ، وأن يقدم معلومات عن بعض مجرمي الحرب الآخرين الهاربين .. ان يشي بزملائه واصدقائه السابقين .. وسجل كل ما قاله على جهاز تسجيل ، وبوساطة الاختزال . وفي ١٩ مايو سمح لطائرة اسرائيلية نفثة تابعة لشركة « آل » الاسرائيلية بالهبوط في بوينس ايرس على اعتبار أنها مستأجرة لرحلة خاصة .. وكانت حفلات عيد الاستقلال قائمة في ذلك الحين ، وحوالي منتصف ليل اليوم التالي ، حلقت الطائرة في الجو مرة أخرى وهي تحمل شحنة كاملة من الوقود ، وكانت اوراقها تدل على



انها تحمل ١٩ من الملاحين .. ولم يحاول أحد من رجال المطار أن يحصى أو يراجع من تحملهم الطائرة !

\*\*\*

وفي ٢٣ مايو ١٩٦٠ مثل ادولف ايخمان أمام محكمة في تل أبيب ، واتهم بمقتضى قانون اسرائيلى يقضى بمحاكمة وعقاب مجرمى الحرب النازيين ، ومن تعاون معهم .

كانت التهمة الموجهة له انه تسبب وأمر بإبادة ستة ملايين يهودى ، على أن تبدأ محاكمته بعد ثلاثة شهور على الأقل ، وإن كان البعض يتنبأ بأنها قد تستغرق سنة أو أكثر .

ويقول ايخمان انه سيقوم دفاعه على أساس المبدأ العسكرى الالماني « الاوامر هي الاوامر » وسيقول انه لم يفعل أكثر من تنفيذ اوامر رؤسائه ، وهو من ثم لا يعتبر مسئولا

ملخصة عن مجلة «اسين» بقلم بيلار فون بلوك



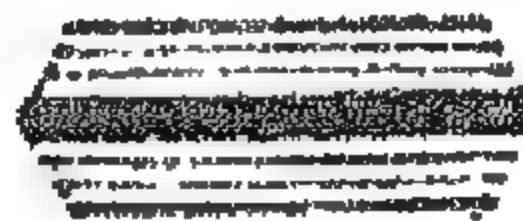
### حيث بدأ

مرت خمسة أسابيع دون أن يتلقى الوالدان كلمة من ابنيهما الضابط الذي سافر الى الخارج في ذروة خطر حرب الفواصات ... وأخيرا تلقى الاب المتلهف برفقة من ابنه قال فيها :

« لقد عدت من حيث بدأت »

ولم يفهم الوالدان شيئا لأول وهلة ... وأخيرا أدركا سر البرقية ..

لقد أمضيا شهر العسل في مصر منذ ٢٠ سنة !



### اقتناع ..

سمعت موظفا بإحدى شركات الطيران يحاول اقناع سيدة عصبية بسلامة السفر بطريق الجو ... ولكنها ظلت غير مقتنعة حتى قال لها أخيرا :

« سيدتى .. لو كان السفر بالطائرة غير مأمون ، فهل كنا نستخدم الآن طريقة « سفار » الآن وأدفع فيما بعد ؟ »

# الايونات تملك حياتك برحمة

هذه الذرات الكهربائية السحرية التي  
تنتشر في الجو ، يمكن ان تساعد الملايين  
وتجعلهم أكثر صحة وسعادة وإنتاجاً

بثقل في رأسه ، ووخز مؤلم في عينيه ،  
وصداع يملأ رأسه ، وشاع في نفسه  
انقباض غامض وشعور بالتعب  
والارهاق .

بهذه التجربة البسيطة ، أظهر  
العالم الدكتور ايجو كورنبلو الاختصاصي  
بالمعهد الأمريكي لعلم المناخ الطبي  
الاثـر الذي يمكن أن تحدثه الايونات  
الموجودة في الجو على المخلوقات  
البشرية ، فقد ولدت الآلة الاولى  
« أيونات سلبية » بينما ولدت الثانية  
« ايونات موجبة »

ان الهواء الذي يحيط بنا ممتلئ  
بهذه الذرات المشحونة بالكهرباء التي  
تتولد بالوف الملايين التي لا ترى  
بالعين ، بواسطة الاشعة الكونية  
والعناصر المشعة في التربة ، والاشعاعات  
فوق البنفسجية ، والعواصف ،

في يوم شديد الحرارة من أيام  
هذا الصيف ، جلس رجل  
امام صندوق معدني صغير وضع فوق  
خزانة اوراق في احد المستشفيات .  
كان الصندوق متصلاً بالتيار الكهربائي  
عن طريق عادية في الحائط . . . وأدار  
أحد اطباء زرا ، فدارت مروحة  
صغيرة داخل الصندوق ، فانبعث من  
داخله طنين مكتوم كأنه سلك من  
أسلاك الكهرباء ذات الضغط العالي ،  
ثم انبعثت من الصندوق رائحة حلوة  
واهنة . . وسرعان ما تنبه الرجل  
وانتعش من جديد بطريقة أشـبه  
بالسحر ، وكأنه يستنشـق جرعات  
عميقة من هواء الخريف المنعشة . .  
وأوقف الطبيب الجهاز ، ثم أدار  
جهازاً آخر يشبهه تماماً . . وسرعان  
ما ركد الهواء ، وبدأ الرجل يحس



ومساقط المياه ، والرياح ، واحتكاك الرمال والغبار المتطاير ، وكلما اجتذبتنا نفسا من الهواء ، امتلأت رئائنا بها وحملتها دماؤنا الى خلايا اجسامنا ... ويبدو أن لهذه الايونات دورا كبيرا في كثير من الاشياء المختلفة ، كأمزجتنا ، والعصبية التي تنتساب الماشية قبل العاصفة ، وسبب الألم الذي يصيب المفاصل التي انتابها الروماتزم عندما ينخفض الضغط الجوي ، وكيف تعرف النملة أن السماء سوف تمطر فتسرع الى اغلاق انفاقها . ان هبوط الضغط في البارومتر ، والرياح الساخنة الجافة الموسمية ، كرياح « الفوهن » التي تهب من جبال الالب ، تملأ الجو بكمية ضخمة من الايونات الموجبة ، ولكنها لا تؤثر في كل انسان ، فالشعبان الاصحاء سرعان مايكيفون انفسهم مع التغير ، ولكن هناك آخرين لا يحصى عددهم ينالهم الكرب منها ، فالكهول يصيبهم ضيق في التنفس : وآلام في المفاصل ، والمصابون بالربو يلهثون ويتنفسون بصعوبة ، والاطفال يصبحون متمردين لا يسهل كبح جماحهم ، كما ترتفع نسبة ارتكاب الجرائم والانتحار .

اما اذا زادت نسبة الايونات السالبة

في الجو ، اشاعت فيه نوعا من الازيج والانتعاش الذي يشير البهجة في النفوس ، فنشعر بسرور وغبطة . ويصور الدكتور سي . هانسيل عالم الابحاث بمعامل B.C.A. ومن الخبراء الدوليين في الايونات اثرها في حكاية يسردها عن ابنته التي تبلغ العاشرة من عمرها فيقول : « كنا في خارج المنزل نرقب اقتراب عاصفة رعدية ، وكنت أعرف ان سحبا من الايونات السالبة تملأ الجو ، وفجأة بدأت ابنتي ترقص فوق الحشائش وقد بدت على وجهها نظرة مشرفة .. وقفزت فوق صخرة منخفضة وطوحت بذراعيها نحو السماء المكفهره .. وصاحت

- اواه ! انى احس بشعور رائع والايونات السالبة لا تعالج شيئا مما نعرف ، ولكنها في الاكثر تكفل لنا ارتياحا حيث نستنشقها ، ويرتاب كثير من الاطباء في آثارها العلاجية ولكن هناك عدد متزايد من الناس يؤمنون بآثارها ايمانا كبيرا .

وقد استخدم الدكتور كوريلو ومساعدوه علاج الايونات السالبة على مئات من المرضى الذين يعانون من الربو وحمى الدريس بمستشفى الخريجين بجامعة بنسلفانيا

ومستشفيات نورث ايسترن وفرانكفورت بفلاذليفيا ، فأسفر هذا العلاج عن ارتياح كلى أو جزئى لحوالى ٦٣ ٪ من المرضى . وقال لى أحد الاطباء : « انهم يأتون الي هنا وهم يعطسون ، وقد دمعت أعينهم ، وحكوا أنوفهم ، وأصابهم الارهاق التام من قلة النوم ، ويلغوا من التعاسة جدا يجعلهم لا يكادون يستطيعون السير معه . . وبعد خمس عشرة دقيقة أمام جهاز الايونات السالبة ، يشعرون بتحسّن كبير ، حتى انهم لا يريدون الابتعاد عن الجهاز » .

وقد كان الدكتور هانسيل هو الذى اكتشف آثار السلوك الناتج عن الايونات التى تتولد بطريقة صناعية وذلك فى عام ١٩٣٢ وبطريق المصادفة وقد لاحظ تقلبا غريبا فى مزاج احد اصدقائه العلماء فى الشركة ، وكان هذا العالم يؤدى عمله الى جوار مولد للكهرباء الاستاتيكية ، فلاحظ هانسيل أنه ينجز أعماله فى بعض الايام وهو فى حالة تنبه وروح طيبة منتعشة . . . وفى أيام أخرى يكون فظا عصبيا منقبض النفس . . . وحقق هانسيل فى الامر ، فتبين أن صديقه العالم يكون سعيدا عندما يكون المولد الكهربائى معدا لانتاج ايونات سالبة ،

ويسوده الهم والاكتئاب عندما يكون المولد معدا لانتاج ايونات موجبة . . وبعد بضعة شهور ، أيدت الانباء الواردة عن ابحاث الايونات التى تجرى فى أوربا صحة هذه التجربة العجيبة ! ومنذ سنوات قليلة ، أصبحت الايونات التى توجد فى الجو شيئا هاما بالنسبة لعلماء الابحاث العسكريين فى « طب البيئة » ، لمعرفة كيف تؤثر فى الرجال الذين يعيشون داخل الغواصات ، وفى سفن الفضاء . . وما هى احتمالات العلاج بهذه الايونات . . وتعددت برامج الابحاث ، والنتائج الخيالية التى أسفرت عنها .

وفى فيلادلفيا ، قام الدكتور كورنيلو بدراسة عينات من الموجات المخية ، فوجد ما يدل على ان الايونات السالبة تهدىء الاشخاص الذين يعانون الماعنفا . وفى احدى التجارب المثيرة ، وضع طبيب مولد الايونات السالبة أمام أنف وفم عامل بأحد المصانع كان قد نقل بسرعة الى مستشفى نورث ايسترن بعد اصابته بحروق من الدرجة الثانية فى ظهره وساقيه بسبب البخار . . وفى خلال دقائق ذهب الالم ، ولم يعد هناك ما يدعو الى استخدام المورفين الذى يعطى للمريض عادة فى مثل هذه



## الحالات .

واليوم ، توضع كل حالات الحروق بمستشفى نورث إيسترن على الفور في غرفة لنافذة لها ، وقد امتلأ جوها بالايونات . . وفي خلال عشر دقائق يتلاشى الألم في العادة . ويترك المريض في هذه الغرفة لمدة ٣٠ دقيقة ، ثم يتكرر العلاج ثلاث مرات كل ٢٤ ساعة ، وفي ٨٥ ٪ من الحالات لا يجد الطبيب ما يدعو لاستخدام أى مخدر قاتل للألم . .

ويقول الدكتور روبرت ماك جوان : « أن الايونات السالبة تجعل الحروق تجف بسرعة . وتشفى في وقت أسرع ، مع قلة الندوب التى تخلفها ، كما أنها تقلل الحاجة الى ترقيع الجلد وتجعل المريض أكثر تفاؤلا ، وأفضل نوما » .

وقد شجع هذا النجاح في علاج الحروق الدكتور كورنبلو والدكتور ماينهارت كبير الجراحين بمستشفى نورث إيسترن ومساعد الدكتور . ديشيد على تجربة استخدام الايونات السالبة في تخفيف الألم العنيف الذى يعقب العمليات الجراحية . وفي خلال تجارب استمرت ثمانية شهور ، عرضوا ١٣٨ مريضا لايونات سالبة في اليومين الاول والثانى بعد اجراء

العملية ، ثم أعلن الدكتور كورنبلو نتائج هذه التجارب في مؤتمر علماء المناخ الحيوى فقال انه في ٥٧ ٪ من مجموع الحالات وعددها ٧٩ حالة ، استطاعت الايونات السالبة أن تقضى على الألم أو تخفضه الى حد كبير .

ويقول الدكتور ماينهارت : في اول الامر كنت أعتقد أن هذا مجرد هراء كالاطباء السحرة ، ولكنى مقتنع الآن بأنه حقيقى وثورى .

وقد أظهرت التجارب التى أجراها الدكتور البسرت كروجر والدكتور ريتشارد سميث بجامعة كاليفورنيا كيف تؤثر الايونات في الأشخاص الذين يتمتعون بحساسية بالنسبة للمواد التى تثير الحساسية في الجو . ان الانابيب الشعبية والقصبة الهوائية الموجودة في أجسامنا مبطنة بخيوط دقيقة تسمى « الاهداب » . هذه الاهداب تقوم في العادة بحركات تشبه ضربة السوط ، وتبلغ ضرباتها ٩٠٠ في الدقيقة ، وهى تعمل مع المواد المخاطية في تطهير المسالك الهوائية من الغبار وحجوب اللقاح ، وقد عرض كروجر وسميث أنسجة القصبة الهوائية لايونات سالبة ، فوجدوا أن ضربات الاهداب قد زادت سرعتها الى ١٢٠٠ في الدقيقة ، كما زاد تدفق

المواد المخاطية . . بينما انتجت الايونات الموجبة اثرا عكسيا ، فقلت ضربات الاهداب الى ٦٠٠ في الدقيقة او اقل ، بينما انخفض تدفق المادة المخاطية .

وفي تجارب اخرى قد تثبت اهميتها في أبحاث السرطان ، اكتشف الدكتوران كروجر وسميث ان دخان السجائر يبطل ضربات الاهداب ويتلف قدرتها على تطهير المواد الغريبة . وقد يكون بينها المواد المسببة للسرطان . من الرئتين . . وعندما تعطى الايونات الموجبة مع دخان السجائر ، تنخفض سرعة ضربات الاهداب عن ذى قبل ، وان كانت سرعتها تزيد بما يتراوح بين ثلاث وعشر مرات عليها في الهواء العادى .

أما الايونات السالبة ، فانها تقاوم تأثير الدخان . ويقول الدكتور كروجر ان العامل الذى يوجد في دخان السجارة ويؤدى الى ابطاء ضربات الاهداب غير معروف ، ولكن مهما يكن أمره ، فان الايونات السالبة تعطل أثره تماما ، اذ تزيد ضربات الاهداب سواء في الجو الممتلىء بدخان السجائر او في الهواء النقى .

ولكن كيف تؤثر الايونات في مزاجنا؟ يتفق اكثر الخبراء على أن الايونات تؤثر على قدرتنا لامتناس الاوكسيجين

واستخدامه . فالايونات السالبة في مجرى الدم تزيد سرعة توزيع الاوكسيجين على الخلايا والانسجة في الجسم ، وكثيرا ما تحدث لنا نفس الهزة المنعشة التى نحصل عليها من نفحات قليسة من الاوكسيجين . الايونات الموجبة فانها تبطل توزيع الاوكسيجين وتنتج أعراضا تشب كثيرا الأعراض الناتجة عن الاختناق او نقص الاوكسيجين . ويعتقد الباحثون أن الايونات السالبة يمكن أن تنبه « النسيج الشبكي للغشاء المصلى » وهى مجموعة من خلايا الدفاع في أجسامنا ، فتدمر مقاومتنا للمرض . ويتنبأ الدكتور كروجر بأنه سوف تتمكن في يوم ما من تنظيم مستوى الايونات داخل المباني ، كما تنظم الآن الحرارة والرطوبة . ومما يدعو الى السخرية أن الأماكن المكيفة الهواء الآن ، والقاطرات والطائرات كثيرا ما يصبح جوها مشحونا بكميات كبيرة من الايونات الموجبة الضارة ، لان الانابيب المعدنية وأجهزة الترشيح والتقنيات الخاصة بأجهزة تكييف الهواء فيها ، تسلب الهواء من ايونات السالبة قبل أن تصل الى وجهتها

ويقول الدكتور هانسيل : أن هذا يفسر لنا السبب في أن كثيرين



الأشخاص في الأماكن المكيفة الهواء يشعرون بانقباض نفسى ، ويحسون برغبة ملحة في فتح النوافذ على مصاريحها .. وقد أدى ذلك الى ان تقوم مصانع أجهزة تكييف الهواء الآن بتصميم أجهزة جديدة تزيد الايونات السالبة في الجو .

ولا يزال أماننا الكثير الذى يجب أن نعرفه عن ايونات الجو ، وان كان علماء الأبحاث يعتقدون أن هذه الدرات السحرية الصغيرة من الكهرباء اذا أمكن السيطرة عليها بطريقة صناعية فأنها ستساعد الملايين على أن يصبحوا في حال أكثر صحة وسعادة ، وتكون حياتهم أكثر إنتاجا .

ملخصة عن مجلة « روتاريان » بقلم دوبرت اوبريان



### المخترع الكبير !

في خلال رحلة قامت بها نجمة السينما أوليفيا دى هافيلاند الى واشنطن ، قالت للكولونيل روبرت شولتز ياور الرئيس ايزنهاور ان ابنها يريد الالتحاق بكلية « وست بوينت » العسكرية ، فعنى الكولونيل رأسه موافقا ، بينما استطردت النجمة تقول :  
- انه مولع جدا بالهندسة ، وقد حصل على درجات عالية في مدرسته ... وهو يعمل الآن في تصميم صاروخ سوف يحصل دون وصول الصواريخ الاخرى الى اهدافها  
وهنا أمسك الكولونيل شولتز قلمه بسرعة وسالها :  
- ما اسمه .. وسنه ؟  
فجالت أوليفيا دى هافيلاند  
- اسمه بنيامين جودريتش .. وعمره ثمانى سنوات ونصف !



### تبادل المنفعة !

جلست السيدتان في غرفة الانتظار باحد الطائرات في يوم عاصف ، تتساقشان في احوال الطيران ومخاطره ... وكانتا تشعران بقلق حيال أول رحلة جوية لهما ، ومن ثم فقد قررتا ان تؤمن كل منهما على حياتها ... وفي أول الامر لم تستطع كل منهما ان تقرر اسم المنتفع بالتأمين ، ولكنهما في النهاية وصلا الى اتفاق ... فقد ذكرت كل منهما اسم الاخرى كمنتفعة بقيمة التأمين ، ثم ركبتا الطائرة معافى سعادة !

# حجرة النوم السعيدة

(( الجنس في الزواج ظاهرة طبيعية تشغل العقل والقلب والجسد معا ))  
.. فلا تتركى التعب يحطم سعادتك الزوجية .. ))

ومن المستطاع أن تكون أية حجرة نوم مكانا تطيب له النفس، اذا ما عرفت السيدة أين تكمن سعادتها ، وأنها تأتي بطريقة مختلفة عن الطريقة التي يتبعها زوجها ، وهذا يستدعى معرفة، وبحثا ، وصبرا ، ومرحا ، وحبا .  
ومن النادر أن يحقق الزوجان أحلامهما عند بدء زواجهما .

فما هي الامور التي تعيب حجرة النوم السعيدة ؟ ان اولها واكبرها أهمية ، هو التعب ، فمما لاشك فيه ان الحياة الزوجية الهائلة تتطلب جهدا وطاقة . وعندما تشعر السيدة بالتعب ، يهبط مستوى حياتها العاطفية الى حد خطير ، ويتبع ذلك شعور بالهزيمة وخيبة الامل عندما

حجرة النوم السعيدة هي ملاذ الزوجين .  
فبين جدرانها الاربعة ، يصل الزوج والزوجة الى ذروة التعبير عن حياتهما بل أعماق هذه الحياة . واذا أحس كلاهما بأنها مكان لراحتهما يحرصان على العودة اليه ، فسوف يشعرون أطفالهما بذلك أيضا .

وانى لا ذكر كيف كنت أتلهف وأنا طفلة ، للعودة من المدرسة الى المنزل ، وأصيح منادية أمي ، كما يفعل كل الاطفال ، ثم أهروول الى الطابق الاعلى حيث حجرة نوم أبي وأمي الواسعة ، وهناك أجلسها جالسة بجوار النافذة وهي تشتغل بالحياكة . كان في استطاعتها أن تفعل ذلك في الطابق الاسفل ، في غرفة الجلوس أو حتى في المطبخ ، ولكننا كنا جميعا نشعر أن هذه الحجرة هي ملاذها ، وانها المكان الذي نحس فيه بالراحة التامة في المنزل .

---

ظلت الدكتورة ماريون هيلارد ، طوال ٢٥ عاما مستشارة وطبيبة للنساء . وكانت الى ما قبل وفاتها في يوليو ١٩٥٨ ، رئيسة لقسم امراض النساء والولادة بمستشفى كلية النساء بمدينة تورونتو في كندا .



يبدأ الشك يساورها في قدرتها على الحب وأداء العملية الجنسية .

وعلى الفتيات اللواتى على وشك الزواج أن يفهمن ذلك . ففى كثير من الاحيان ينسألن التعب فى بداية الزواج وترهقهن المناسبات الاجتماعية التى تقدم فيها الهدايا للعرائس قبل الزفاف ، وشراء لوازمهن ، واتخاذ القرارات التى تصحب هذه الخطوة الهامة . وقد زارتنى احدى مريضاتى صبيحة يوم زفافها وهى تبكى بحرقة . .

وقالت لى « لم تكن الليلة الماضية كما كنت أتوقع أن تكون ! انها غلظتى ، فما أفعل ؟ لم أكن أبدو كمن تشعمر بالرغبة فى العملية الجنسية ، بل شعرت فقط بالرغبة فى النوم » .

فقلت لها : « اننى أعرف سر المشكلة ! لقد أرهقت نفسك استعدادا لزفافك الى حد أنك أحسست بالتعب التام عندما انتهى كل شيء . وأغلب الظن ان زوجك كان متعبا أيضا ، فهو نى عليك ، ودعى الطبيعة تأخذ مجراها ، وسوف تضحكان معاً من هذا الامر فى خلال ٤٨ ساعة ! . . »

وجاءت الفتاة لزيارتى بعد عودتها من شهر العسل وقالت لى انها هى وزوجها قد تحدثنا فى هذا الموضوع

. . لقد كان هو متعبا أيضا وكان يقلقه الخوف من أن يكون هو السبب فى الفشل . وانهما قاما بعد ذلك بخطوة معقولة ، هى اللقاء التبعة على التعب . . ثم نسيا كل شيء عن الموضوع .

وكثيرات من الزوجات ، عندما تتطلب شئون الاسرة مضاعفة الجهد بعد انقضاء شهر العسل ، يتتابهن احساس بعدم الاكتراث حيال العملية الجنسية . . كما ان الكثيرات ينتجن التعب عذرا خوفا من الحمل ، لانهن لا يرغبن فى التخلّى من أعمالهن ، وهناك أخريات بعد أن يزول سحر الزواج عن أعينهن بعد عشرة أو اثني عشر عاما ، يختلن « اعراضا » يستترن وراءها للتهرب من العملية الجنسية ، وكانت بعض السيدات يعرضن على قوائم تفيض بالشكاوى ، على أمل أن يرجعن الى أزواجهن ليقلن لهم : « ان الطيبة تقول انى لا أستطيع » .

ومن جهة أخرى ، كانت كثيرات من الزوجات يفدن الى ليعرفن كيف يستطعن اثارة اهتمام أزواجهن بالحياة الجنسية مرة أخرى ( وهذا يحدث أكثر مما تظنون ) . وقد شكت لى احدى المريضات قائلة : « أصدقك القول ان كل ما يفكر فيه زوجى هو

وظيفته وتقدمه فيها . أما أنا فمتلهمة على أن أرزق بطفل آخر ، ولكن يبدو وكأنه غير مكترث بذلك .

وقد نصصحتها بقولي . « امنحيه الوقت الكافي » . . وقد علمت أن هذين الزوجين كانت لهما تجربة معينة صعبة عندما رزقا بطفلهما الاول ، وكان من السهل على أن أفهم أن الزوج لم يكن يريد تكرار مثل هذه التجربة سريعا . واخيرا حملت هذه السيدة مرة أخرى ، وسارت الامور مع الزوجين هذه المرة في سهولة ويسر .

وقد تكون الشهور التالية لقبوم طفل جديد ، فترة حرجة في الزواج . وكنت عندما تحضر الى إحدى الامهات للفحص النهائي ، بعد الولادة ، اتحدث معها عن استئناف الحياة الجنسية مع زوجها ، وأقول لها أن أمرا جديدا سيحدث في علاقتهما الجسدية لأنهما عندما يعودان لاستئناف هذا الجزء من حياتهما معا ، سيشعران بحنان عظيم يطرد نموه خلال حياتهما الزوجية .

ولكن كثيرا ما تقول المريضة « أنني متعبة جدا الى حد لا أستطيع معه البدء في ذلك من جديد » . فأجيبها بقولي : « قد تكونين متعبة ولستى

أشك في أن يكون زوجك كذلك . إن حب كل منكما للآخر أمر هام الآن ، كما كان في أي وقت مضى ، ويجب أن تعنيا به . أنك تطعمين طفلك كي ينمو جسمه ، فعليك كذلك أن تغذي حياتك الزوجية حتى يشب الطفل في بيت سعيد .

وفي أكثر الزيجات ، يأبى الزوج أو الزوجة أحيانا ممارسة العملية الجنسية ، بسبب تشتت الفكر ، أو انعدام الاثارة أو لضرر شخصي وهو الأكثر احتمالا ، وهذا سلاح قوي لأنه يمس أدق احساسات الزوجين الداخلية ، ومع ذلك فهو سلاح يجب ألا يستخدمه الزوج أو الزوجة مطلقا لأن استخدامه خطيئة ضد الروح .

لقد زارتني مريضة عزيزة ، وهي صديقة لي مات عنها زوجها ، وابناها طفلان صغيران . جاءتني بعد فترة من وفاة زوجها وقد خطبت للزواج مرة ثانية ، فبدلتها السعادة الجديدة تبدا تاما . ثم عادت لزيارتي بعد عام وقد انخفض ضغط دمها ، وهبطت روحها المعنوية ، وبدت في عينيها نظرة دلتني على أن الحياة لا تسير معها هائلة ميسرة .

وبدأت مريضتي تسرد ما أصابها من متاعب في زواجها فقالت « أنه



انك تستطيعين الذهاب الى ابعك من هذا ، وتستطيعين معرفة اجمل انواع الحب كلها وهو الحنان . ففي قدرتك ارضاؤه لانه يعرف حدوده ويحبك » .

فقلت : « ليس هذا عدلا ، اننى مضطرة لان اعمل طول اليوم ، ثم اعود الى البيت واتناول عشاءى بينما يتوقف هو ليتناول الخمير مع اصدقائه » .

ووافقتها متحمسة قائلة : « ليس هذا عدلا ولا ريب . . . ولن يكون ، ولكنى اريدك اولا ان تستعيدى الحيوية التى كانت لك فى العام الماضى » .

لقد اضنى الفكر صديقتى وارهبها الحكم على الاشياء . . . كنت اعلم ان عليها ان تظل ساكنة زمنا ما ، وتدع الحب يتسلل اليها من جديد . وسوف تجد ان الحب ملء بالحنان ، وان البذل يمكن ان يكون حبا اكبر روعة وصدقا ، لانه قائم على المعرفة والقبول وليس آمالا كاذبة ، وان عليها قبل القيام بذلك ان تتغلب على التعب الذى يعتصر من الحب كل حيوية .

وقلت لها : « عندما تعودين من عملك الى البيت ، امنحى نفسك الوقت الكافى للحصول على بعض الغذاء ، ثم ارفعى قدمك الى اعلى

لا يدفع الفواتير المطلوبة منه ، ويسرف فى شرب الخمر ، ولا يمكث فى عمل واحد اكثر من ستة اشهر ، واخاف ان اترك عملى انا ، لاننا فى اشد الحاجة الى المال » . . . وفوق هذا كله اصبحت طفلاها من زوجها السابق مشكلة ، اذ رفض زوجها الجديد تأديبهما ، وكان ينحاز الى جانبهما عند محاولتها هى القيام بهذا التأديب ، واخيرا قالت لى : « كيف استجيب الى رغبته الجنسية مع شعورى الحالى ؟ » .

لقد واجهت آلاف السيدات مثل هذه المواقف القاسية ، عندما تفشل آمالهن فى ان يعولهن الرجل ، وينشأن لهن بيتا . . . لقد كن يأملن ان يحميهن انسان ، ولكنهن وجدن ان عليهن ان يكن الجانب الاقوى . . . لقد حان الوقت ليحسب كل انسان ارصده ليدرك ان رغبته فى نجاح الزواج تواجه اختبارا عظيما .

قلت لها : « لقد كنت تعلمين انها كانت مخاطرة عند زواجك منه ، ولا تستطيعين الآن ان تجلسى لتحكمى عليه . . . فيجب عليك ان تقبلية على علاته ، رفيقا محبوبا يبحث عن السعادة . وانت تساليننى كيف تستجيبين الى رغبته الجنسية فأقول :

ودعى القوى الدافعة أثناء النهار  
تتسلل منك في الوقت الذي تسألين  
فيه طفليك عما حدث في المدرسة .  
ان أطفالك سيحبون منك أن تعودى  
للأصغاء اليهم . . . وعندما يصبح هذا  
المكان أسعد حالا وأكثر سلاما من  
الحانة القريبة ، فسيسرع زوجك  
أيضا بالعودة الى البيت » .  
ويؤسفنى أن تشعير بعض  
السيدات بعدم اكتراث حيال العملية  
الجنسية ، ويتوقفن عند ذلك الحد

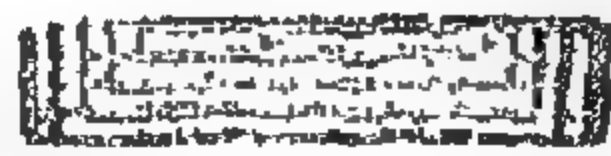
في حين أنهن لكى يخلقن حجرة نوم  
سعيدة ، في حاجة الى أن يفهمن أن  
ممارسة العملية مع أزواجهن ليست  
الظاهرة الطبيعية ، تشغل البال والقلب  
كما تشغل الجسد . ويجب على  
السيدة ، من أجل نفسها ومن أجل  
زوجها ، أن تعمل على خلق ذلك الجو  
من الحب الذى يكون صلة بين الجسد  
والبال والقلب بصفة خاصة ، حتى  
تصبح العملية الجنسية المرة بعد  
الأخرى تجديدا للبشر أجمعين .

ملخصة عن مقال بعنوان « المرأة والاعياء : اجابة طيبة » بقلم الدكتورة ماريون هيلارد



### مروءة ..

كان الفيلم الذى يعرض في دار السينما المخصصة لركاب السيارات في هونولولو ،  
يتحدث عن الايام الاولى للبريد الجوى . . . . . وقرب نهاية الفيلم ، كان البطل يحاول الهبوط  
بطائرته في ظروف عصيبة ، فقد كانت اجنحة الطائرة مغطاة بالثلوج ، ومحركها قد توقف ،  
بينما كانت الدنيا ظلاما والمطار غير مضاء . . .  
وقال الموظف المختص في برج المراقبة بصوت آمر : « على كل شخص ان يضيء انوار سيارته  
لاضاءة المطار »  
وفي تلك اللحظة ، اخذت مئات السيارات التى تقف في دار السينما ، تضيء انوارها  
واحدة بعد الاخرى !



### صاروخ جديد !

صاحب القاضى جون لوفيزو ابن احد اصدقائه يوما في جولة خيالات معالم واشنطن . . .  
ووصلا اخيرا الى النصب التذكارى لجورج واشنطن ، فتطلع الصبي الصغير - الذى  
امتلا رأسه بأخطار الصواريخ - الى النصب المرتفع وقال :  
« انهم لن يتمكنوا من اطلاقه من الارض قط ! »

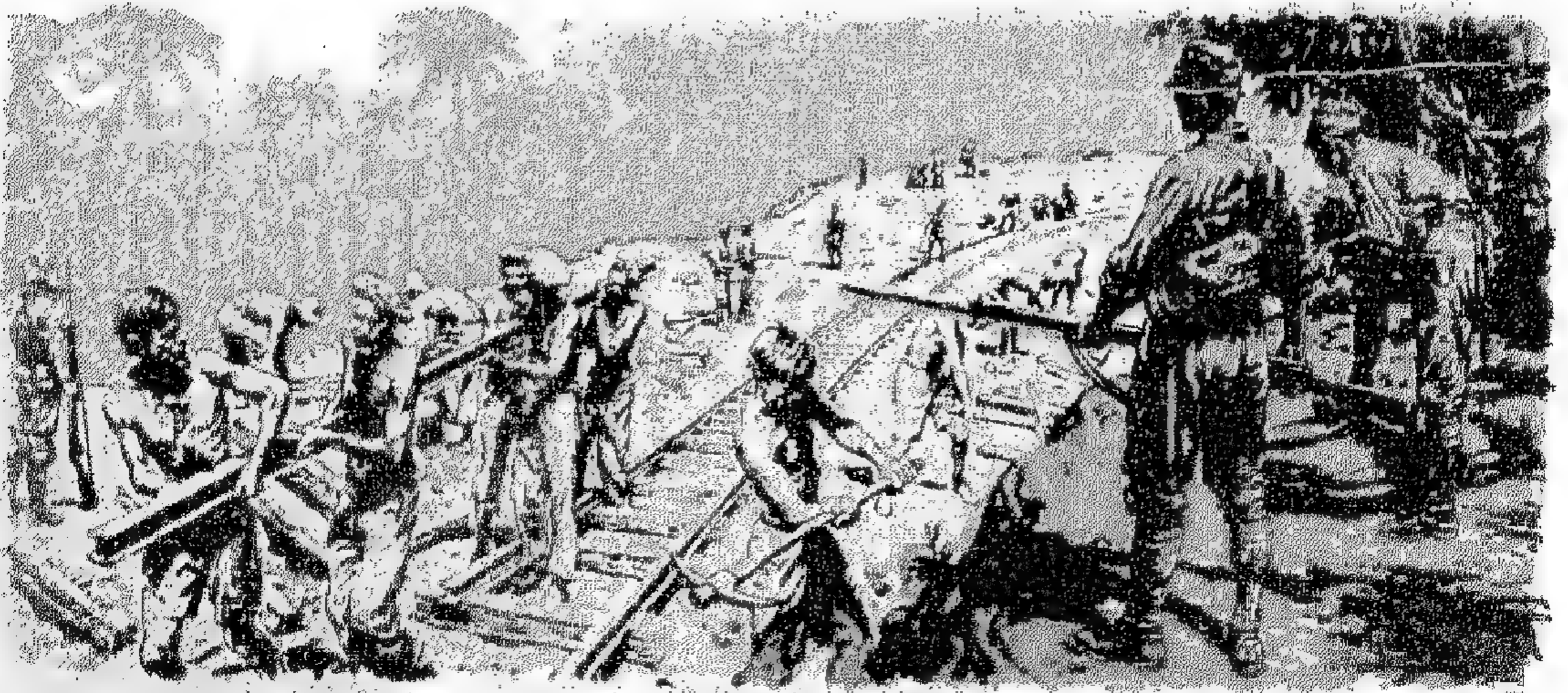


# بحسب عن أفي .. فوجدت الله ..

(( كانت الدنيا كلها مظلمة في عيونهم ، وقد ملأ اليأس كل  
القلوب . وفجأة بدا بصيص من الأمل ، كان فيه خلاصهم )) .

خلال جزء كبير من الحرب العالمية  
في الثانية ، كنت أسير حرب على  
ضفاف نهر يقع بين أدغال تايلاند  
يعرف باسم « كوا - نوي » حيث  
دارت حوادث قصة ( جسر على نهر  
كواي ) التي كتبها بير بول . . . وقد  
تعلمت في تلك الفترة شيئاً هاماً غير  
حياتي وحياة المئات من زملائي  
الأسرى . . .

كنا نعمل في إقامة « شبكة حديد  
الموت » ، الشهيرة ، وهي الخط  
الحديدي الذي بلغ طوله ٤٠٠  
كيلو متر ، والذي كان اليابانيون  
يعملون على مده لتسهيل  
زحفهم نحو بورما والهند ، وسخروا  
للعمل فيه ٦٢ ألفاً من أسرى الحلفاء ،



## سكك الحديد اليابانية

كان العمل في مد الخط الحديدي عبئا ثقيلا حتى على الرجال ذوي الاجسام القوية الذين يتناولون غذاء جيدا ، فقد كنا نكدح في العمل من شروق الشمس حتى غروبها ، لنشق طريقا خلال الادغال والغابات ، وتمهيد الطريق الذي توضع فوقه القضبان . . . كنا نعمل ورؤوسنا واقدامنا عارية ، في درجة حرارة تصل احيانا الى ٤٩ مئوية في الشمس ، وكنا نفتش الارض ونلتحف السماء ، لا تستر اجسادنا غير اسمال بالية ، وقد كنا نحاول اكمال حصتنا الضئيلة من الارز بمضغ نبات الخبزي وأوراق الشجر . . . وفي خلال اسابيع قليلة ، تحول اضخم الرجال جسما الى هياكل عظمية ، وجفت جلودهم وتعفنت ، وغاضت عيونهم في محاجرهم ، واصيبوا جميعا بقرحة الغابة ، وهو المرض الذي ياكل اللحم ويتغلغل في العظام ، اما الاسرى الذين كانوا يشكون في ادعائهم المرض ، فقد كانوا يربطون الى جذوع الاشجار ويضربون بكعوب البنادق ، او بالجاروف الذي يعملون به ، ثم يتركون عرايا تحت اشعة الشمس الحارقة وفارات الحشرات طوال اليوم . .

هلك منهم ١٢٤٠٠ أسير من الجوع والقسوة والمرض ، وسيبقى الوف آخرون يعانون بقية حياتهم اثار هذه التجربة المريرة . . . ومع ذلك فقد أصبحت « سكة حديد الموت » بالنسبة للمئات منا طريقا جديدا للحياة . . . حياة تفيض روحا وعزما جديدين

أما كيف حدث هذا . . فاليكم القصة !

كنت ضابطا برتبة كابتن في الفرقة الاسكتلندية الشهيرة « آرجيل » سودرلاند هايلاندز « عندما سقطت سنغافورة في أيدي اليابانيين في اوائل ١٩٤٢ ، والقبو بي في معسكر « شانجي » لاسرى الحرب ، الذي ازدحم بالوف من جنود الحلفاء الذين كانوا يدافعون عن الملايو . . . ولم تكن في هذا المعسكر مرافق صحية مناسبة او ادوية للمرضى ، وكان الطعام الوحيد الذي يقدم للاسرى عبارة عن وجبة صغيرة من الارز . . . وعندما علمنا ان بعضنا سوف يرسل الى معسكرات (الراحة) في جبال تايلاند ، كدنا نظير من الفرحة ، ولكن هذا الفرحة ما لبث ان تبسدت سريعا بعد ان تبين لنا ان معسكرات الراحة هذه موبوءة بالبعوض والامراض ، حيث توجد اماكن بناء



وكان ميللر بروتستانتيا بينما مور من اتباع الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ، ولم يعيش أحدهما ليرى نهاية الحرب ، فقد مات ميللر بالدوسنتاريا فوق سفينة كانت تنقله مع بعض الأسرى إلى اليابان ، ودفن في البحر ، أما مور فقد صلبه ضابط ياباني كان يكرهه بسبب روحه المشرقة التي ترفض أن تتحطم على الرغم من العذاب الذي تلاقيه .

ولهذين الرجلين يرجع الفضل الأكبر في أعجب تغير فعلى شهادته في حياتي .. لا أنا وحدي ، بل معسكر كامل يضم ٣٠٠٠ رجل .. بل اني أدين لهذين الرجلين بأكثر من ذلك ، بحياتي نفسها ، ففي أحد أيام ١٩٤٤ - أي بعد أكثر من عامين من العمل في ( سكة حديد الموت ) أصابني انهيار جسماني شديد ، فقد أصبت أولا بالمalaria والدوسنتاريا (والبربري) والجرب ، ثم أصابني الدفتريا التي انقلبت بسبب اهمال علاجها إلى التهاب عصبي ، أدى إلى أصابني بشلل نصفي من الوسط إلى أسفل ، ونقلت إلى مستشفى المعسكر ، وهو عبارة عن مظلة طويلة مكشوفة تزخر بالبقي والقمل والعقارب .. وبينما كنت في شبيه غيبوبة ،

ولجأ الكثيرون منا إلى الدين - كما يفعل الانسان في مثل تلك الظروف - . فأخذنا نقرأ الكتاب المقدس ونتزاحم على أداء الصلوات ، ندعو الله أن ينقذنا من هذه المحنة بعنايته الالهية ، ولما لم يحدث شيء ، تلاشى ذلك البصيص الضئيل من الايمان الذي كنا نتعلق به ، وحصل محلله احساس مرير .. كنا نقول انه حتى الله - ان كان هناك اله - لم يعد يعبأ بنا !

وفي ذلك الحين تدهورت الاخلاق تدهورا مروعا .. أصبحت كراهية اليابانيين نوعا من الجنون ، وساد قانون الغابة بين الجميع ، القانون الذي شعاره « البقاء للأصلح والأكثر قسوة » كان الرجال يسرق بعضهم طعام بعض ، ويختلس ثيابه أو أي شيء يحاول الاحتفاظ به ، ليبيعه لاهل تايلاند .. ولجأ بعضهم إلى الخيانة والنميمة ، وتقل المعلومات من بعضهم إلى الحراس اليابانيين . ثم حدث شيء ما ..

جاءت مجموعة صغيرة من المجندين إلى المعسكر ، وكان بينهم اثنان برتبة « انباشي » أحدهما فتى يدعى ميللر من نفس فرقتي ، والآخر يدعى دنيس مور من سلاح الإشارة الملكي .

أحسست باثنين من المرضى ينحنيان فوقى ، وسمعت أحدهما يقول للآخر .

- هذا الشيطان البائس لن يتمكن من النهوض مرة أخرى .. وكل ما يمكننا أن نفعله له أن نجعل نهايته سهلة قدر الاستطاعة .

وفي تلك اللحظة ، كان ميلر ومور يمران إلى جوارى ، وسمعا حكم الموت ، فتدخلتا في الأمر ، وتوليا نقلى من المستشفى ، حيث أعدا لى كوخا صغيرا من الخيزران ، وشاطرانى طعامهما واشتركا فى تمرىضى بالتناوب وفى خلال شهرين ونصف شهر ، أعادا إلى الحياة .. بل انهما منجائى حياة أخرى .

وادركت ان هذين الشابين يتمتعان بشيء يفتقده الباقون منا .. شيء لا يستطيع ان يصل اليه الشر المحيط بهما من كل جانب .. شيء لا يستطيع الضرب او الجوع او الركل القاتل ان يخرجاه من أعماقهما .. هذا الشيء هو أعظم قوة على ظهر الأرض .. انه الحب .. الحب الذى يطرد الخوف من النفوس .. الحب الذى يفقد الحياة لكى يفوز بها !

وعرفت فجأة اننى انا وبقيّة الموحّدين فى شئونجكاي يجب أن

يكون فى نفوسنا هذا النوع من الحب وان نحمله فى قلوبنا ، كما ننتفع به من غيرنا ، والا كان مصيرنا الهلاك .

وفي خلال المرحلة الأخيرة من نقاهتى ، أرشدنى الانبائى ميلر ذات ليلة إلى الطريق الذى يؤدى إلى ذلك الحب وهذا المعنى .. كنا نتحدث عن جهود الانسان فى البحث عن معنى الحياة منذ قديم الازل ، عندما صحت بصبر نافذ .

- كيف يستطيع الانسان ان يجد اى معنى فى هذا الجحيم ؟ فأجابنى فى هدوء :

- سيدى .. كتب شاعر مجهول يوما قصيدة صغيرة تشرح كل شيء . قال « اننى أبحث عن روحى ، ولكنى لا أستطيع ان أرى روحى ، وبحثت عن ربي ، ولكن ربي هرب منى ، فبحثت عن أخى ، وعندئذ وجدت الثلاثة معا » .

وعندما تمكنت من النهوض على قدمى مرة أخرى ، وجدت نفسى مشتركا فى هذا البحث ، فقد طلب منى أن أتزعّم جماعاة تناقش بعض المسائل الدينية ، ولكن ايمانى نفسه كان مزعزعا ، ولم أكن أحضر الصلاة الا عرضا فى بادئ .. وسرعان ما وجدت اننى اتعلم أكثر مما أعلم



غيري ..

وبدأنا اجتماعاتنا ليلاً بحوالى ١٢ رجلاً ، وسرعان ما أصبحت تضم المئات ، وما لبثت هذه الدراسات أن خلقت الحاجة إلى العمل لا مجرد الكلام ، وفي الوقت ذاته شاعت بيننا أمثلة كثيرة تكشف عن الرغبة في خدمة الغير بصورة لم أهرقها من قبل ، فانشأنا من بيننا جماعات للتدليك ، كانت تطوف بأسرة المرضى الذين أصيبت عضلاتهم بالتيبس بسبب عدم استعمالها ، فتدلكها وتعيدها إلى الحياة ، ونظمنا فرقاً أخرى تطوف بالمرضى لتشجيع بينهم روح المرح والقيام بالخدمات الصغيرة الضرورية .

وكم كانت دهشتنا عندما انضم إلينا رجال كان اليأس قد طواهم منذ وقت طويل ، وأخذ بعضهم يغامر بحياته كل ليلة ، متسللاً من وراء الحراس ، ليتصل بالمسيحيين من أهالي تايلاند للحصول على الطعام والأدوية للمعسكر .. ورأيت الرجال الذين كانوا يتقاتلون على الطعام من قبل كوحوش الغراب ، قد أخذوا يتقاسمون طعامهم مع غيرهم ..

وانتشرت عبقرية الخلق والابتداع في كل أنحاء المعسكر ، فقسام بعض

ذوى المهن بعمل أشياء مختلفة من الخشب والمعدن ، وصنعوا أطرافاً صناعية لمن بترت أطرافهم ، كما صنع البعض نعلاً من جلود الحيوانات واكتشف علماء النبات أشجاراً في الغابة يمكن انتاج بعض العقساير والأدوية منها .. بينما ابتكر اختصاصيو اللاسلكي أجهزة صغيرة للراديو من قطع العتاد التي سرقوها من اليابانيين ، فنقلت إلينا هذه الأجهزة أول أبناء صادقة عما يدور بعيداً عنا ، وبهذا تجددت آمالنا .

وسرى بيننا الاهتمام بالتعليم مما أدى إلى تكوين هيئة خاصة أطلقنا عليها اسم ( جامعة الغابة ) كانت دروسها تلقى ليلاً وتشمل مختلف الموضوعات وتولى الرجال ذوو المهارة في الفنون تعليم غيرهم الرسم والحفر باستخدام أية مواد بدائية يمكن الحصول عليها ، بينما نظمنا فرقة للموسيقى بالآلات من الخيزران والقرع ، وشكلنا فرقة مسرحية صغيرة كانت تقدم روايات لتسلية الجماعة ..

وكان محور هذا النشاط هو العبادة .. فقد أقمنا كنيسة صغيرة من الخيزران وحشائش الغابة ، وكنا نقيم فيها الصلاة على ضوء

العالم ، فهم متحدون يربطهم جميعا  
رباط سرى » .

وتبددت كراهيتنا لليابانيين ،  
وبدأنا نراهم على ضوء تفكير افضل ،  
وندرك القوى التي جعلتهم بالصورة  
التي هم عليها .. وعن طريق هذا  
الفهم بدأنا نشعر بالرافة حيالهم وفي  
الشهور الاخيرة من الاعتقال وقعت  
حادثة كشفت لى مدى الشوط الذى  
قطعناه فى الابتعاد عن الكراهية ،  
فقد كنت مسئولاً عن سرية فى طريقها  
الى المكان الذى ستعمل فيه ، وفى  
طريقنا الى هناك ، تحولنا الى منطقة  
جانبية على مقربة من احدى القرى  
الصغيرة عندما أقبل قطار متلئ  
بالجنود اليابانيين ممن أصيبوا فى  
القتال الذى دار فى بورما ، وقد بدت  
حالتهم الصحية تثير الشفقة ،  
وكانت القذارة واضحة عليهم ، وقد  
اوتدوا ثيابا بالية ممزقة ، وامتلات  
جراحهم بالديدان .

ولم يكد رجالى يرون هذا المنظر  
حتى انطلقوا بوحى من الفسريزة  
والرحمة دون أن أمرهم بشيء ،  
وراحوا ينظفون جراح الجنود ،  
ويقدمون لهم أنصبتهم من الارز ،  
ويقتسمون معهم النقود القليلة التى  
يدخرونها .. انهم لم يكونوا اعداء

مصباح زيتى صغير صنعناه من  
صفيحة قديمة ، وكان عيد الميلاد فى  
سنة ١٩٤٤ فى معسكر (شونجكاي)  
على مكس العيدين السابقين المزبريين  
كان العيد الجديد مناسبة سعيدة  
حقا ، أمضينا ليالى كثيرة فى الاستعداد  
لها ، وتبادلنا الهدايا ، وقام الطهاة  
منا بصنع كعكة العيد اللذيذة ببراعة  
تامة ، مستخدمين الارز المخمور  
وقشور الليمون ومكر النخيل .

وكان اعظم مظهر للتغيير الذى طرا  
علينا ، ذلك الذى بدا فى صلاتنا ..  
لقد تعلمنا ان نصلى من أجل الآخرين  
اكثر مما نفعل لانفسنا .. وبالتدريج  
تعلمنا ان نصلى من أجل اعدائنا !

وفى دراستنا للكتب المقدسة وجدنا  
ردودا مقنعة للغز الذى حير البشرية  
مثل القدم ، وتوقفنا عن التفكير فى  
انفسنا باعتبارنا ضحايا لبعض  
الظروف القاسية ، وبدأنا ندرك  
الحقيقة ، وهو أن العناء الذى يصيبنا  
انما سببه غباء البشر وجشعهم ،  
وان الطريق للخلاص من هذا العناء  
انما يكون بافتحائه لا تفساديه أو  
انكار وجوده ، وأصبح وجودنا كما  
يقول انبرت شفايتزر ' « زمالة  
اولئك الذين يحملون علامة الالم انهم  
ينتمون لبعضهم بعضا فى كل انحاء



بالنسبة لزوجالي ، بل مجرد زملاء واجهون محنة قاسية .

وأثار سلوكنا الحيرة في قلوب أسريتنا . . . وكذلك حدث في لحظة اتصارتنا الأخير ، فقد جاء نساء ستسلام اليابان في الحرب مفاجأة لنا جميعا ، وأخذ حراسنا من اليابانيين يحدقون فينا في رعب خوفا من انتقامنا ، ولكننا تجاهلناهم وبدانا نردد الاناشيد والاغاني وهم ينظرون إلينا غير مصدقين أمينهم .

إنها معجزة حقا أنه بينما كنا نقوم بالمشاء (سكة حديد الموت) وجدنا الحياة . . . الحياة ذات المعنى والهدوء . حياة عاقلة وسط عالم أصيب الجنون .

أما أنا فقد أدركت من هسهسه لتجربة أن الدين هو ملاذى الوحيد فما كادت تنتهى الحرب حتى أخذت درس اللاهوت في أدنبرة ، ثم ذهبت لى أمريكا للتدرب فى كلية هارتفورد حيث تخرجت فى عام ١٩٥٠ وعينت

فى كنيسة (بيسلى آبل) باسكوتلندا لقد رايت الهوات العميقة التى يمكن أن ينحدرو اليها الناس خلال البحث عن الذات ؟ كما رايت العلو الذى يستطيعون التسامح اليه عندما يجدون أنفسهم وربهم معا ؟ إن الكثيرين يتساءلون فى كل مكان من أفا ؟ وما هو هدفى على ظهر الارض ؟

وهم يتساءلون أيضا : أين الله ؟ وكيف يمكن العثور عليه ؟

واجابتن عليهم ليست من هشات افكارى . . بل أن صاحبها هو الشاعن المجهول الذى حدثنا عنه الانبائى ميلر ، والذى لم يجد ذاته وربه ، حتى بدأ يبحث عن أخيه ، فوجد الثلاثة معا .

وهناك يعرف الناس ذلك ، فسوف تتغير حساباتهم كما تغيرت حياتنا ، بل أن من الممكن أن يغير ذلك العالم كله . .

ملخصة عن مجلة ( كريستيان هيرالد ) بقلم ارلست جوردون



### نهديد

كانت الام تقف فى المتجر مع انفالها الثلاثة الاشقياء دون أن تجد من يسألها عما تريد . .  
وأخيرا قالت لأحدى البائعات  
= إذا لم تتقدمي فورا لأحضار ما أطلب ، فسوف أترك الحرية للأطفال

# كلمات شابة

كل النساء أمهات لرجال عظماء .. وليست غلظتهن اذا كانت الحياة تخيب آمالهن فيما بعد ..

\*\*\*

قد تستطيع الآلات الحاسبة ان تقوم بعمل عشرة من الرجال العاديين .. ولكن ليست هناك آلة تستطيع ان تقوم بعمل رجل واحد غير عادى ..

\*\*\*

التمرين المنتظم على التخييل ، يجب ان يسبق كل التمرينات التعليمية الاخرى ..

\*\*\*

كلما ازدادت جزيرة المعسرة انسياحا ، ازدادت شواطئ التعجب طويلا ..

\*\*\*

الفتنة ، وهج يتساقى في اعماق امرأة ، ليصفى ضوءا اكثر جمالا على الآخرين ..

\*\*\*

(( اقتحم المخاطر )) .. تصيحه لم نعد نسمعها كثيرا ، اذ لم تعد هناك طريقة للحياة سواها في هذه الايام ..

\*\*\*

التغيير لا الحب ، هو الذى يجعل العالم يستمر في دورانه .. اما الحب ، فهو يتكفل بملئه بالسكان فقط !

\*\*\*

بعض الناس يتخذ له شعارا هو : (( اذا لم يكن فى استطاعتك ان تذكر شيئا عن شخص ما ، فاسمعا اياه .. ! ))

\*\*\*

اغلب الخطب المرتجلة لا تساوى الورق الذى كتبت عليه ..

لورد بيركيت القاضى

\*\*\*

الفتنة هى القدرة على خلب الباب الآخرين دون اى جهد ..

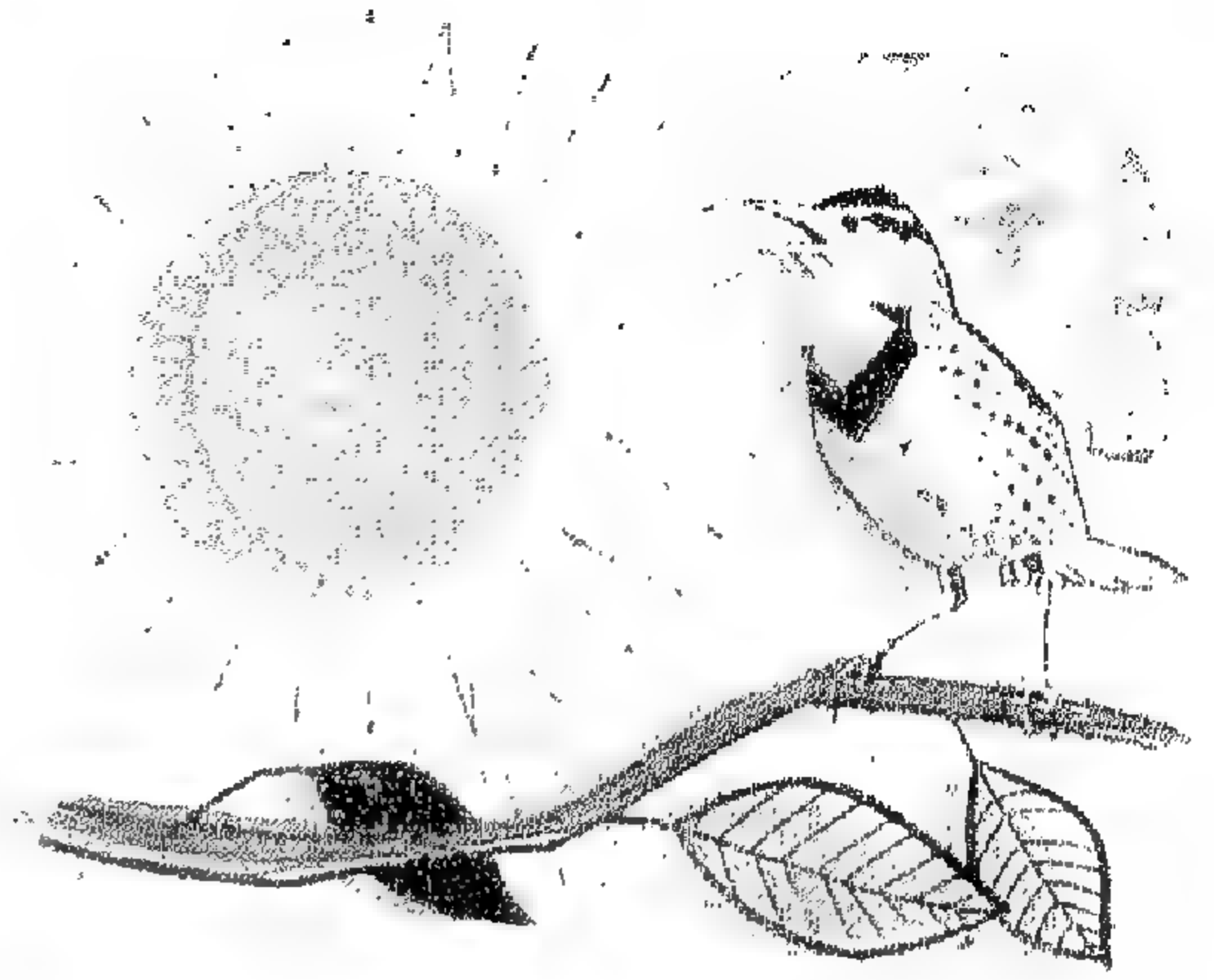
\*\*\*

عامل الحديدى كشخص قد ينقلب يوما عدوا لك .. والعدو كشخص قد يصبح يوما صديقا لك ..  
عن جورج برنارد شو



لامنا الطبيعة ، فقد أمضينا ليلتنا الأولى في كوخ على ساحل بحيرة جميلة ، وفي الخامسة والنصف صباحا استيقظت على قسرة منشدة من الطيور تغرد قريبا مني بصوت مرتفع وحاولت ان اتجاهله فلم أستطع وعندئذ ارتديت ملابسى وانطلقت الى الخارج ، بينما كانت زوجتى مستغرقة في النوم . لم تكن الشمس قد اشرقت بعد ، بينما كانت هناك دوامات طويلة من غلالات الضباب الرقيقة تنساب فوق البحيرة ، وعلى مقربة رايت ارنبا ينظر في دهشة فيخلج انفه ثم يقفز الى مخبئه ، وفجأة يخيم انسكون على الطيور وكل شيء آخر لبرهة طويلة ، ثم اشرقت الشمس كان الامر مشيرا بطريقة هادئة تشير ارتياحا عميقا .

ورحت بعد ذلك اجوس خلال الغابات حوالى ساعتين ، وعدت بشهية للافطار لم اعهد لها منذ سنوات وهكذا اكتشفت من جديد هذا الفن الضائع ، فن التبكير في الاستيقاظ ، ورحت طوال شهر سعيد قضيته في الريف ، انهض مبكرا لجولاتي خلال غابات من اشجار البتولا ، وهى تبدو شاحبة كالاشباح تحت اول خيط من خيوط النهار ، او على طول الممرات



## كن طيرا مبكرا

« ان الفجر دائما هو ساعة التامل والتعب وساعة واحدة من الصباح الباكر تساوى ساعتين على الاقل من بقية النهار . . »

يدأت أنا وزوجتى في الصيف حين الماضى ، زحلة بالسيارة كنا نتظرها بلهفة ، كانت خطتنا يسيرة . كان علينا ان نسير حتى نصل الى بقعة ممتعة ، ثم نرحل عنها عندما تتحرك في أعماقنا روح البدو الرحل ، ولم يكن في ذهنى بعد هذا شيء أكثر من أن استغرق في النوم تسع ساعات كل ليلة . .

ولكننى قدرت الامر دون حسابان

المقشرة الشاطئ المتألىء المهجور .  
وأحيانا كنت أشق طريقى نحو المساء  
فى قرية من قرى الصيادين ، لأشاهد  
هؤلاء الصيادين فى ملابسهم الجلدية  
يحملون شباكهم وينطلقون لصيد  
اليوم .

ومهما يكن الشئ الذى أفعله ،  
فإن العالم كان يبدو مختلفا خلال  
هذه الساعات المبكرة من الصباح ،  
فضلا عن أن احساسى بالانفراد مع  
الطبيعة ، جعل هذه الجولات تزيد  
من الفرصة والبسائط على التأمل  
والتفكير الدائى .

وعقدت النية على أن أواصل هذا  
النظام « استيقظ مع الطير » عندما  
أعود الى عملى فى المدينة .

ومثل أكثر الناس ، كنت أجد  
أيامى دائما أقصر من أن تكفى لإنجاز  
كل ما أريده ، فلم يكن هناك وقت  
قط يزيد على الساعات اللازمة لعملى  
بتحرير المجلة ، كى استثمره مثلا فى  
الكتب أو المسرحيات . وسرعان  
ما اكتشفت أن ساعة واحدة من  
الصباح المبكر ، تساوى على الأقل  
ساعتين من بقية اليوم .

ولست على أية حال أول من  
اكتشف ذلك ، فإن هارى ترومان  
كان من المبكرين فى استيقظهم طوال

حياته . والمؤرخ الناقد الفنى الراحل  
برنارد بيرينسون ، كان يصحودائما فى  
السادسة صباحا ، حتى يوم وفاته فى  
سنة ١٩٥٩ عن أربعة وتسعين عاما .  
وانى لأعرف شابا ناجحا يعمل  
مديرا للمبيعات ، يدين بنجاحه الراهن  
لتبكيره فى اليقظة صباحا . وهو يقول  
أن أغلب الناس يحتاجون الى ساعات  
بعد استيقاظهم لبدأوا العمل فى  
نشاط ، ولهذا السبب فهو يحرص  
دائما على أن يكون فى مكتبه مبكرا ،  
ليدبر ويرسم خطط يومه ، قبل أن  
يبدأ الضغط ، وتنهال عليه المحادثات  
التليفونية .

وقد كتب لى زميل من زملاء  
الدراسة ، يعمل الآن مهندسا فى  
المناجم ، فقسال انه يصحو مبكرا  
ليدرس برنامجا خاصا بالمراسلة ، وأنه  
يستثمر هذا الوقت الرائق الصافى  
أحيانا فى قراءة الكتاب المقدس والتأمل  
فى الحياة .

والواقع أن الفجر دائما هو ساعة  
التأمل والتعبد ، ورجال الدين يرون  
ذلك لسببين :

أولهما ، أن هناك معنى رمزيا للمساء  
الانسان بربه فى نفس اللحظة التى  
يتضح فيها اليوم على الأرض التى  
خلقها سبحانه ، إذ نور الشمس



طرات علينا فكرة وهى أن تقدم ساعة الاستيقاظ بالنسبة للأسرة كلها .  
والاطفال بطبيعتهم طيور مبكرة لا يعنىها الامر ، اما نحن فسرعان ما اعتدنا ذلك .  
وهكذا منحتنا هذه الساعة المبكرة التى خصصناها للاطفال ، شيئا جديدا ومكافأة طيبة فى علاقاتنا ، وبدأت اعرف ابنائى على نحو ام اكن أعرفه من قبل . »

وبطبيعة الحال لا يجد كل انسان لذة او حتى قبولا للقيام مع الفجر ، فقد كتب الكاتب المسرحى موزس هارت فى الفصل الاول من سيرة حياته ، مخاطبا اولئك الذين وصفهم بالارواح المثلثة التى تقاوم بريق الفجر الذهبى ببلادة فقال : « ان شهادة هؤلاء المثلثين مثلى ، على ما للتخلف فى النوم من متعة دائمة ، لا يهم كثيرا اولئك الذين شهضون مع الفجر ، مشغولين بتحسين هذه الساعات المبكرة المتألفة . . ان لهم ان يستمروا فى الحصول على بركتى ، من أعماق سرير دافئ لرجل يرتاب فيما يعتقدون . . »  
وقد يكون هناك فسيق ممن يستيقظون متأخرين يريدون أن يصلحوا من شأنهم ، ولكنهم يجدون من العسير عليهم أن يبدأوا . فان كان الشأن كذلك ، فهناك وسيلة غير

المشرقة بطبيعتها يقود افكار الانسان الى بدايات طيبة وآمال جديدة .  
وثانيهما ، أن التبكير يحتاج لمجهود خاص ، وبذل هذا المجهود يذكر كدائما بقيمة النظام ، ويمنحك المكافأة العاجلة للسلوك الحسن ، وهذه المكافأة تأخذ اشكالا مختلفة .

اعرف ربة بيت ، تنسل من سريرها قبل ان يحين موعد اعداد الافطار لزوجها واطفالها الثلاثة ، بساعة ونصف ساعة كاملة ، والسبب الرئيسى فى ذلك انها تريد وقتا فائضا لنفسها ، وفى ذلك تقول : « انى لا اعتقد ان كل فرد لابد له من ركن خاص من اركان اليوم ، وتبكرى فى الصباح هو وسيلتى للحصول على ذلك الركن الذى افرغ فيه نفسى . »

وآخرون وجدوا أن التبكير وسيلة لدعم الحياة العائلية . فهناك زوجان ينفقان الجزء المبكر من فترة الصباح مع صغيريهما ، ذلك ان الاب ، شأنه شأن الكثيرين ، رجل مشغول لا يفرغ من عمله ويعود الى بيته الا بعد نوم الصغيرين ، وهو يقول : « ظللت حينما اكتفى بالنظرات العابرة القىها على ذريتى ، بينما اكون مسرعا فى حلاقة ذقتى ، او متعجلا فى تناول افطاري ، او مندفعاً للخروج من الباب . ثم

مؤلة حقا لتدليل الامر ، والسر فيها هو الغزو على مراحل ، وذلك وفقا لرأى كاتب انجليزى غير معروف كثيرا ، اسمه أ . بوكلاندا ، كان قد اخرج مؤلفا انيقا مفيدا فى عام ١٨١٨ اسماه ( رسائل فى اهمية وضرورة وميزات الاستيقاظ المبكر ) وفيه ينصح بوكلاندا القارئ فيقول : « استيقظ مبكرا خمس دقائق متوالية كل صباح ، حتى تصل الى الساعة التى يبدو لك فيها أنها الساعة الملائمة . وسوف تكون الدقائق التى تنقص من النوم تافهة الى الحد الذى لا يشير ذلك الخمول ، الذى لا بد أن يسببه بالضرورة ذلك التغير المفاجئ من النهوض فى الثامنة الى النهوض فى الخامسة ، وسوف يطول اليوم الآخر كل اسبوع نصف ساعة . وبعد شهر واحد ستكون من المبكرين بطبيعتك . بقلم جيرالد ووكر عن الكروستيان هيرالد

### بؤية النجوم

سأل احد اهالى شيكاغو زائرا من هولندا عن شكل علم بلاده فقال له :  
- انه يحوى ثلاثة شرائط ، احمر وابيض وازرق .  
ثم ضحك الهولندى وقال :  
- اننا نقول فى بلادنا ان لهذه الالوان صلة بالضرائب ، اذ تحمر وجوهنا عندما نتحدث عنها ، وتصبح بيضاء عندما نتلقى تقارير الضرائب ، ثم ندفع حتى نحمر وجوهنا زرقاء .  
وعندئذ قال الأمريكى :  
- هذا ما يحدث لنا تماما فى هذه البلاد . ويزيد عليه اننا نرى النجوم معها !



### رسالة !

فى احدى الآداب الرسمية كانت المضيئة تجلس فى الطرف البعيد عن المكان الذى تجلس فيه الممثلة ليونورا كوربيت . فكتبت لهن رسالة أعطتها للخادم ليسلمها لها . . . ولما كانت ليونورا لا تستطيع القراءة بدون النظارة التى نسيتهما ، فقد التمس من الرجل الذى يجلس الى يسارها أن يقرأ لها الرسالة . . . وأخذ الرجل يقرأ :  
« عزيزتى ليونورا . . . اصنعى لى معروفا ولا تهملى الرجل الجالس الى يسارك . . . لئنى أعرف انه ثقیل الظل ، ولئن ارجو ان تتحدثى اليه قليلا »



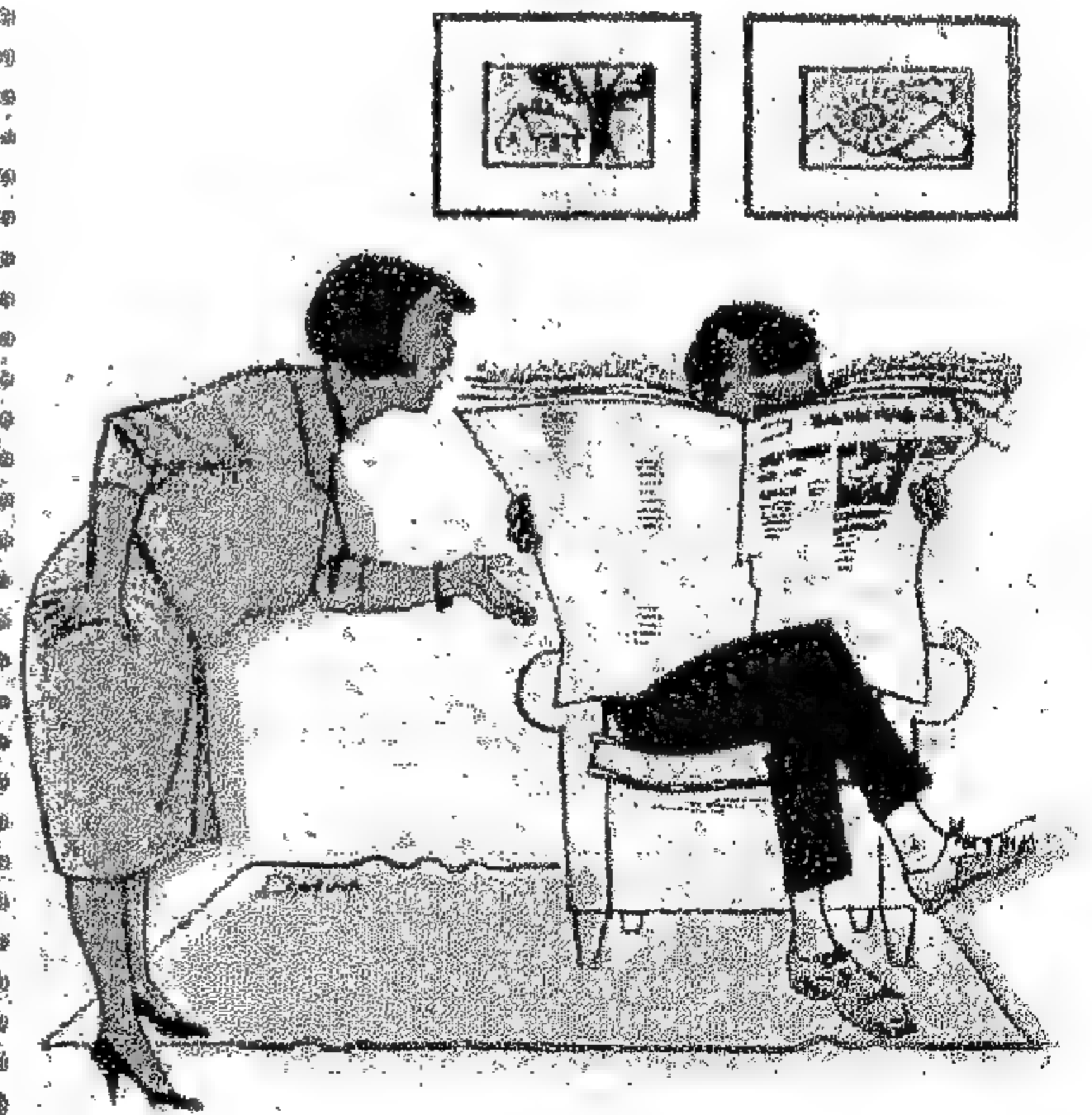
# اصنع لزوجتك.. ولا تسمع شيئا

(( انها مشكلة يواجهها كل الأزواج، والكاتب يوصيك باتباع هذا الحل )) .

أو حتى مجرد قعوده ،رمزا لكارثة محتملة وشيكة الوقوع تعنى جوعا وعربا واسرا وعبودية بل والموت . وهكذا اصبح اى وضع يمثل الذكور فى حالة استرخاء أو راحة تهديدا يجب القضاء عليه .

وهذا الفرع المعقول للأنثى البدائية من رؤية قرينها لا يفعل شيئا كان قويا الى حد انه ظل ثابتا لا يزول فى عقل أنثى اليوم وقلبها . صحيح ان القرون الاكثر نعومة فى العيش قد

العصور الاولى للجنس البشرى، كان أمن المرأة ومن ثم رضاؤها متوقفا تحقيقه على نشاط الذكر ومعرضا للخطر اذا توقف نشاطه . فقد اقترن بذهن الأنثى البدائية منذ القدم أن الذكر المنطلق فى نموه الذى يقتل الحيوانات من أجل الغذاء والكساء ، ويحفر الكهوف ويقيم الاكواخ ويطرد الاعداء .. انما يعنى الدفء والرفاهية والامن والراحة لاهل الانسان . وكان نوم الذكر



قللت من رهبتها البدائية حتى أصبحت نوعا من القلق المبهم ، وأن كانت غريزة حث الرجل الخامل على العمل لاتزال ثابتة .

وبينما كانت المرأة تهز الرجل او تقذفه بحجر او تصرخ فيه على الاقل مطلقة لعنائها حين تراه جالسا يخط الرسوم على جدران الكهف ، اذ هي اليوم يكفيها ان تتحدث اليه عندما يأخذ في القراءة ، ذلك ان قدرة الرجل على ان ينسى نفسه بين الصفحات المطبوعة ، يثير لدى الانثى من ذكريات البرية المخفية ، ذلك الفرع المعتم القديم لجمود الذكر .

قد تبدأ الزوجة قائلة : « يجب ان اخبرك بما حدث لقاعدة سبنسر عن عقل الطفل ... » وهي تفعل ذلك في اللحظة التي يكون قد وصل فيها الى اعظم النقط اثاره في وصف لمباراة كرة القدم او الملاكمة . وقد تقول : « هل لك ان تستمع الى هذا يا عزيزي . . » ثم تأخذ في قراءة حكاية من مختاراتها في صحيفة المساء عن طبيب الاسنان الذي حاول ان يحرق زوجته ليحصل على مبلغ التأمين عليها .

وهناك سبل متباينة لمقاومة هذا السلوك من جانب الانثى ، ولكن ابداء الاستياء المكشوف الذي يعلن عن

بالزجرة والسب أو قذف الكتاب أو الصحيفة على الارض ، هو أسوأ شيء ، اذ في تسع حالات من عشر ، ينتهي هذا التصرف الى المشاجرات والدموع ووصفق الابواب ، بل والى حزم الحقائب ثم انهيار الحياة العائلية . ولسوف يتراجع الزوج فيما بعد ، وهو يستعيد في مدلة سنوات السعادة الماضية ، وينتهي به الامر الى شراء باقة من الورد لزوجته ، واحتساء خمسة أو ستة أقداح من الويسكى لنفسه ، عليه بعدها أن يواجه محنة اصلاح الامور . . وهكذا نرى أن هذه الطريقة للاحتجاج تكلف الرجل كثيرا ولا يمكن النصيح باتباعها . .

ان أحسن الطرق لعلاج المشكلة هو التظاهر بالاصغاء للزوجة دون الاستماع حقيقة اليها ، وقد يبدو هذا سهلا لغير المجربين ، ولكنه أمر يدعو الى تشعب فذ في قوة الانتباه . ذلك أن الزوج في هذه الحالة ، لا بد له لكي يمضي في قراءته ، أن يخمد عقله ازاء معنى كلمات زوجته ، ويظل في الوقت نفسه متنبها للتعقيدات التي تترتب على تفرعاتها في الحديث ، وهكذا يصبح قادرا في اللحظات المناسبة ان يتمم بكلمة اعجاب



والزواج من الازمة ، فان قال « نعم »  
كان من المحتمل أن تقول الزوجة ،  
« حسنا ، اننى اعتقد ذلك بطبيعة  
الحال لاننى اعرفها جيدا » . ومهما  
يكن من شيء ، فان كل زوج يجب أن  
يدير جهازه الدفاعى الخاص بنفسه ،  
وفق معرفته للمنحنيات والتفريعات  
التي تنفرد بها عقلية زوجته .

ويجب أن يبدل كل زوج عنايته  
الكبرى فى الرد فقط على الاسئلة  
الموجهة اليه ، واعنى بذلك أنه يجب  
أن يكون يقظا ازاء الاستفسارات  
الخاصة بالاقتباسات المتداخلة فى  
الحديث ، فلو قالت الزوجة مثلا فى  
سياق حديثها الذى ترويهِ : « لقد  
سألتك كم الساعة الآن ؟ » فان الزوج  
سينكشف أمره حتما اذا لم يكن يقظا  
واجابها « حوالى الثامنة والرابع فيما  
أظن ! » فان ذلك جدير بأن يؤدى  
الى الاتهامات واللعنات والمشاجرات  
والدموع وصفق الابواب وهلم جرا .  
اننى اعرف قليلا من الأزواج  
الذين يهربون من المشكلة كلها ببساطة ،  
وذلك بأن يتوقفوا عن القراءة ، ثم هم  
لا يقرأون بعد ذلك أى شيء وهو  
ما يبدو أنه جبن !

بقلم جيمس تيربر

واهتمام أو كلمة ارتياب خفيفة ، مع  
أنه غير متابع لحديثها على الإطلاق .  
وعبارات الهمهمة يجب أن تستخدم  
بافاضة ، ولكن حذار من همهمة  
تكشف عن نقص فى الانتباه ، وإشارات  
التعجب للدهشة أو الاهتمام الشديد  
خطيرة للغاية ، ويجب ألا يستخدمها  
إلا الزوج الذى يتميز بدرجة فائقة  
من الاحساس بسرعة زوجته فى  
الحديث ومراتب صوتها ، بحيث يكون  
إيجابيا معها عندما تصل الى النقطة  
الهامة فى رأيها فى الموضوع الذى تسرده  
ولابد من دفاع حاضر ازاء الاسئلة  
المفاجئة غير المتوقعة ، التى تحب  
الزوجة طرحها فى أية لحظة ، كأن  
تقول مثلا : « هل تظن أن هيلدا جريب  
قادرة على شيء كهذا ؟ » والزوج  
الساهى لا بد له أن يحتفظ بركن من  
ذهنه الواعى يقظا - شأن اللاعب  
الحريص مع فريق كرة القدم - لكل  
الجميل التى تبدأ بعبارات « يمكن »  
و « يجب » و « هل » وما يشبهه  
ذلك . . ففى حالة السؤال الخاص  
بهيلدا جريب ، يكون من المحتمل أن  
تكفى كلمة « نعم » أو « لا » لاتقناذ

\*\*\*

قال الطفل للزائر :

- ان أمي لم تذهب بعيدا . . فالتليفون لا يزال دافئا . .

# هذا السلام المرعب !

« ان سسلاما يقوم على الرعب المتبادل بين مختلف  
الاطراف ، لهو افضل من لا سلام على الاطلاق »

التي تشير وفقا لكل المعايير في اية  
حقبة سابقة من التاريخ ، ان حربا  
كبيرة ليست أمرا لامفر منه فحسب ،  
بل انها وشيكة الوقوع أيضا .

فما الذي يدعو هؤلاء الرجال الى  
الاعتقاد بأنه ليس هناك أي خطر كبير  
بوقوع الحرب ؟

لو أنك سألت واحدا من العشرين  
أو الثلاثين رجلا الذين يطمعون  
سياسة التحالف الغربي ، فمن المحتمل  
أنك سوف تتلقى اجابة كهذه : « انني  
اعتقد أنها مسألة غريزة ! »

ولعلك تعرف أن للغريزة فوائدها  
.. فمنذ عشر سنوات ، قضيت أربع  
أو خمس ساعات لن أنسهاها مع  
ونستون تشرشل في قصره الريفى في  
تشارتويل ، وكان ستالين يومئذ في  
سنواته الاخيرة من الطفيلان ، وكل  
دلالة في الجو تشير - أكثر من اليوم -  
الى ..

أي حشد يبلع الخطر من  
التي تشوب حرب عالمية ثالثة ؟  
أو بعبارة عكسية : ماهى احتمالات  
استمرار السلام فترة طويلة ؟ أو على  
الأقل استمرار فترة بلا حرب ذرية  
كبيرة ؟

لقد وجهت بصفتى مخبرا صحفيا  
هذه الاسئلة لعدد من أكثر الرجال  
حكمة وتجربة ، في باريس ، وبرلين ،  
ولندن ، وواشنطن ، وقد أثار  
دهشتى أن الاجابات في كل مكان  
كانت متماثلة بصفة أساسية .  
وهي أنه « لن تقوم حرب عالمية  
كبيرة في المستقبل القريب ، والحالة  
الغريبة الراهنة التي لاسلام فيها  
ولا حرب قد تدوم أجيالا » .

ان أكثر الناس حكمة وتجربة يمكن  
أن يخطئ جدا بطبيعة الحال ، ولكن  
الشيء الذي يثير الدهشة ، هو ذلك  
الإجماع الذي أبدوه في وجه كل الأدلة



وخروشوف ، وجدنا أن الأول كان مجنوناً بالمعنى الطبي ، في حين أن الثاني شديد التعصب لمذهبه إلى حد الجنون . . . . وهناك فرق هام آخر بين الرجلين ، فبينما كان « الرايخ » الذي يحلم هتلر ببقائه ألف عام يجب أن يكتسب بالغزو خلال حياة هتلر نفسه ، فإن انتصار الشيوعية في العالم ليس له موعد محدد ، ومن ثم فإن خروشوف ليس في عجلة من أمره . . . .

هذان الفرقان ظهرا بوضوح عقب المؤتمر الصحفي الرهيب الذي عقده خروشوف في باريس بعد انهيار مؤتمر الاقطاب ، فقد كان هناك ما يوحي بأن خروشوف يعتزم أن ينفذ على الفور تهديده بتوقيع معاهدة صلح منفردة مع ألمانيا الشرقية ، وأفضل سبب يتدرع به لذلك هو برلين الغربية التي وصفها خروشوف يوماً بأنها « سرطان في حلقى » بسبب وجود حوالي ثلاثة ملايين ونصف مليون لاجئ وفدوا إليها منذ انتهاء الحرب الأخيرة .

ومع ذلك ، فإن خروشوف الذي زار برلين ، كان شخصاً آخر غير الذي كان في باريس قبل ذلك بأيام قلائل . . . . لقد أصبح عندئذ إنساناً

وأخذ تشرشل يشرح بفكره في أرجاء المسرح العالمي ، واعترف بأن الدلالات تشير حقا إلى ذلك الخطر ، ثم قارن الموقف بالسنوات الأخيرة من العقد الرابع للقرن الحالي ، عندما كان هتلر يسوق العالم نحو المجزرة الكبرى .  
وأخيرا قال تشرشل مفكرا :  
« ولكن الأمر يبدو غريبا على الرغم من ذلك . . . . لقد كنت أعرف يومئذ أن هناك حربا كبرى سوف تقع . . . أما اليوم ، فأننى لا أشعر بحرب كبرى في عظامي » .

وعلى الرغم من مرور عشر سنوات على وقوف العالم على حافة الهاوية ، فقد أثبت الاحساس الذي يسرى في عظام تشرشل أنه على صواب ، وقد أثبت في كثير من الأحيان قبل ذلك - والواقع أن الاحساس بأنه لن تكون هناك حرب كبرى ، ليس أكثر من « احساس في العظام » بالنسبة لعدد كبير من صانعي سياسة الغرب ، ولا شك أن عظامهم قد تكون أقل كفاءة من عظام تشرشل ، ولكن هناك أسبابا قوية تدعو إلى الاعتقاد بأن الحرب العالمية الثالثة - والتي قد تكون الأخيرة - لن تقع في المستقبل القريب . . . .

وإذا أردنا أن نقسارن بين هتلر

رزينا جادا رقيق الحديث . . وقال  
لمستمعيه من أبناء ألمانيا الشرقية :  
ان الموقف في برلين يجب ان يترك  
حتى ينضج فترة تتراوح بين ستة  
وثمانية أشهر على الأقل . .

فما الذى جعل خروشوف يظهر  
بهذا المظهر الجديد المعتدل ؟

لقد سبق ان وعد خروشوف بعقد  
معاهدة صلح مع ألمانيا الشرقية اذا  
فشل مؤتمر الاقطاب ، ولكنه لم يكن  
يريد المغامرة بهذا العمل ، واتاح له  
حادث الطائرة ( ٢ - ٢ ) سببا رائعا  
لمنع اجتماع الاقطاب ، وهكذا وضع  
برلين « فى الثلج » . . ولكن الى متى  
تبقى برلين فى الثلج ؟

ان عمدة المدينة ( فيلى برانت ) واحد  
ممن يعتقدون ان برلين قد تظل « فى  
الثلج » الى ما لا نهاية ، وهو يقول  
ان ما يريده خروشوف حقا هو معاهدة  
صلح يبرمها مع شطرى ألمانيا وتوقعها  
كل الدول الكبرى ، وهو يدرك ان  
توقيع المعاهدة مع ألمانيا الشرقية  
وحدها سيؤدى الى أخطار جديدة ،  
وربما الى انفجار آخر . .

فهل خروشوف على استعداد  
للمغامرة بالحرب ؟

يرد واضعو سياسة الغرب على  
هذا السؤال بأن خروشوف لا يريد

الاقدام على أية مغامرة كبرى قد  
تسفر عن حرب ذرية فى الوقت الحاضر  
. . ولكي تدرك الاسباب التى يبنون  
عليها اعتقادهم ، تذكر رحلات الطائرة  
( ٢ - ٢ ) الشهيرة . لقد كشفت  
هذه الرحلات عن صورة صادقة  
تماما للترتيبات العسكرية والصناعية  
السوفيتية بطريقة لا تستطيع ان  
تقوم أعظم الوسائل الجاسوسية  
التقليدية ، وهكذا سلبت هذه الرحلات  
السوفيت من ميزة استراتيجيتها هامة  
يمكن ان تكون عاملا حاسما ، وهى  
أنهم كانوا يعرفون مكان قواعد  
الصواريخ الأمريكية ، بينما كان  
الأمريكيون لا يعرفون أين توجد  
القواعد الصاروخية السوفيتية .

وقد عرف خروشوف ذلك ، وهذا  
هو السبب الرئيسى الذى جعله لا  
يريد المغامرة بحرب كبرى ، ولهذا  
السبب ذاته كان لابد لتشرشل من  
أن يشعر بهذا الاحساس فى عظامه  
. . وقد قال يوما لمجلس العموم :  
« ان النصر السريع العظيم مع كل  
ما يصحبه من اثار قد حلت محله  
الآن مرحلة تمهيدية من الكروب  
والآلام التى لا تقاس ، والتى لا يستطيع  
أى طرف أن يحمى نفسه منها فى  
الوقت الحاضر .



وقد يرى بعض دعاة الاخلاق ما  
يشير اليهم ، لان السلام لا يستطيع أن  
يجد أسسا أكثر نبلا من الرعب  
المتبادل ، أما أنا فأننى سأكون قانعا  
إذا كانت هذه الاسس متينة »

ان سلام « الرعب المتبادل » هو  
السلام الذى يسود العالم اليوم ، وهو  
لا يماثل تماما السلام الفعلى القائم  
على تسوية عالمية فعلية كالتى عرفها  
العالم فى فترات عابرة ، ولا سيما فى  
القرن التاسع عشر ، وقد لا نعرف  
هذا النوع من السلام الا اذا حدث  
انقلاب شامل لبعض الانظمة التى  
تسود الدنيا اليوم ، وكذلك لن يعرفه  
اطفالنا او أطفال أطفالنا !

ولكن سلام الرعب المتبادل سلام  
هش يشوبه الفزع ، ومن الممكن أن  
يتحطم نتيجة جنون أو سوء تقدير  
... بل قد يأتى وقت يؤدي فيه

الجنون أو غلطة بشرية بسيطة من  
ضابط أمريكى أو روسى ، يتسبب  
اصيابه على زناد سلاح ذوى ،  
فيشعل نيران حرب ذرية .

وعلى الرغم من ذلك فلا تزال  
الحقيقة باقية .. وهى انه فى «مخبا»  
الرعب من الاسلحة الذرية استطاع  
السلام الهش ان يبقى بطريقة ما وقتا  
طويلا دون أن يتحطم .. والصدام  
الاخير بين الكتل المتعادية - كما علمنا  
التاريخ - لم يقع ، وربما بقى سلامنا  
الهش الذى يسوده الفزع وقتا طويلا  
.. وهو على الرغم من كل شيء  
أفضل من لا سلام على الإطلاق ..

ان أكثر الرجال حكمة ممن تحدثت  
اليهم ، منذ كارثة باريس ، يرون انه  
ليس من الكثير أن يأمل الانسان فى  
ألا تقع حرب ذرية عالمية خلال حياتنا ،  
وربما لفترة اطول من ذلك بكثير ..  
بل ولعلها لن تقع قط !

ملخصة عن « ساترداي ايفننج بوست » بقلم ستيوارت السوب



### مساعدة !

دق جرس التليفون فى منزلى ذات مساء وتحدث الى والد فتى مرافق يسأل عن ابنه  
.. فقلت له انه غير موجود ، واقترحت عليه الاتصال ببعض الاماكن الاخرى .. وعندئذ  
قال الاب :

.. حسنا .. اذا حضر فارسلوه الى البيت فورا فأننى فى حاجة الى مساعده فى أداء  
واجباته المدرسية !

# قفل الأسم بالصوت

اذهب اليوم الى طبيب أسنانك دون خوف...  
فقد أعد لك مفاجأة لم تكن تتوقعها

وهي نفس السرعة التي ظل أطباء الأسنان يستخدمونها طوال ٦٠ عاماً، ولكن الكولونيل شويسلر كان لديه شيء جديد حقاً: جهاز ثقب الأسنان مصنوع من « كاربيد التنجستن » ذي الوجه الماسي ، الذي استخدم أثناء الحرب العالمية الثانية في عمليات ثقب المعادن . . . وهو جهاز صغير يعمل بسرعة أعلى وطريقة أفضل من الأجهزة الأخرى . وبالتجربة تمكن الكولونيل من فصل أجهزة المقاومة التي كانت تبطئ من سرعة المحرك ، وجعل جهاز الثقب الجديد يدور بسرعة ١ آلاف دورة في الدقيقة ، فأكشف أنه يستطيع أن يثقب الأسنان في وقت أقل كثيراً من الوقت العادي .

كنت تخشى علاج أسنانك مثلما يفعل الكثير منا ، فإن طبيب أسنانك قد يكون لديه بعض المفاجآت السارة لك ، فقد اتاح له التقدم في الآلات التي يستخدمها أن يؤدي عمله بطريقة أفضل وأسرع دون أن يسبب لك أي ألم .

ومن أوائل الرواد في هذا العهد الجديد طبيب أسنان عسكري يدعى الكولونيل كارلوس شويسلر الذي بدأ منذ ١٤ عاماً محاولاته لتحسين آلة ثقب الأسنان . وكانت اليد التي يمسك بها طبيب الأسنان في يده تدار بنفس الطريقة التي كان يدار بها المثقاب الذي يعمل بالقدم منذ عام ١٨٧٠ بينما كان الجهاز الثاقب يدور بسرعة ٤٥٠٠ دورة في الدقيقة فقط ،



وما لبث علماء الأبحاث في الجيش الأمريكي أن أعلنوا أنهم توصلوا إلى كشف جديد مذهل . فقد تبين أن الجنود الذين استخدم لعلاجهم المثقاب الذي تبلغ سرعته ٩٠٠٠ دورة في الدقيقة كان إحساسهم بالألم أقل كثيرا من الذين عولجوا بالمثقاب ذي السرعة المنخفضة . وتساءلوا عن السبب في ذلك . .

وبعد ثلاث سنوات اتضح السر ، فقد وجد الدكتوران والش وسيمونز أنسواء عملهما في نيوزيلاند أن جانبا كبيرا من الألم الذي تسببه آلات الثقب البطيئة يرجع إلى الذبذبات التي تنتقل عن طريق الاسنان والجمجمة إلى الأذنين . فإذا زادت سرعة المثقاب على ٦ آلاف دورة في الدقيقة ، فإن سرعة هذه الذبذبات تزداد هي الأخرى بحيث لا تستطيع الأذن أن تلتقطها . وحث هذا الكشف الجديد آلاف من أطباء الاسنان على تغيير أجهزة الثقب القديمة أو استبدال أخرى حديثة بها . وبتحسين أجزاء المثقاب الجديد أمكن زيادة سرعته إلى ٣٠ ألف لفة في الدقيقة الواحدة .

ولكن الباحثين اكتشفوا بعد ذلك أن السرعة العالية للمثقاب تسخن لب السن وهو جزء حيوي ، وتعرضه

للضرر الدائم . ولتصحيح هذا العيب زودت أجهزة ثقب الاسنان الحديثة برشاشات تنفث تيارا من الهواء والماء لتبريد السن . ومن المشكلات الأخرى التي تسببها السرعة العالية أن الأجهزة الناقلة للسرعة داخل المثقاب كانت تسخن بشدة وتستهلك بسرعة تدعو إلى الدهشة . وبلغ الاهتمام بزيادة سرعة المثقاب ذروته في سنة ١٩٥٥

عندما اكتشف الدكتور ريتشارد بيچ طريقة للتخلص من الأجهزة الناقلة للسرعة وتحريك المثقاب « بسير من الجلد » يصل إلى القطعة التي يقص بها الطبيب في يده ، والبكرة التي تدير حافة المثقاب . وبهذا الاختراع البارع ارتفعت سرعة المثقاب إلى ١٠٠ ألف دورة في الدقيقة بل أكثر من ذلك أحيانا .

وبات في الامكان بعد ذلك التخلص من الأجهزة الناقلة للسرعة والسير الجلدي أيضا وإدارة المثقاب بواسطة توربين (محرك مائي أو بالبخار) يدور بالهواء أو بالماء . وهذا المحرك دقيق جدا إلى حد أنه يمكن وضعه في الطرف الثابت من الجهاز . ومنذ عام ١٩٥٦

وعدد أطباء الاسنان الذين يستخدمون أجهزة ثابتة ذات سرعات عالية جدا في تزايد مستمر . وتتراوح سرعة

بعض هذه الأجهزة بين ٢٠٠ و ٣٠٠ ألف دورة في الدقيقة .

وعند هذه السرعة تستطيع حافة المثقاب القاطعة والمغطاة بالماس أن تقطع في السن بسرعة أكبر بنسبة تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ مرة عن سرعة الأجهزة القديمة ، وبدلاً من استخدام ضغط زنته رطلان على حافة المثقاب في الأجهزة القديمة ، يستطيع طبيب الأسنان الآن أن يزيل أى تسوس في الأسنان بأقصى سرعة وبضغط لا يزيد على نصف أوقية . ولتخفيف الضغط وجعل اللمسات خفيفة يلجأ بعض أطباء الأسنان إلى التمرين على البيض وعمل فتحات محددة في قشرة البيضة . وبعد أن يتمكنوا من عمل هذه الفتحات في قشرة البيضة دون أن يتلفوا الغشاء الرقيق الموجد تحتها ، يصبح في استطاعتهم أن يستخدموا المثقاب الجديدة لعلاج المرضى ، باستخدام الحافة الدقيقة جداً للمثقاب يمكن لطبيب الأسنان أن يشكل الفتحة التي يقطعها في السن بدقة بحث يظل الحشو المعدني والاسمنت في مكانهما مدة أطول .

وفي نفس الوقت كان بعض أطباء الأسنان يدرسون طرقاً جديدة للقضاء على كل المتاعب التي يسببها ثقب

الأسنان والعمليات العلاجية الأخرى مثل الضوضاء التي يحدثها احتكاك الآلات اليدوية ووخز أبر التخدير ، وآلام خلع الأسنان . وفي كامبريدج بولاية ماساشوسيتس كان الدكتور والاس جاردنر يعالج مرضاه وهو يعرض عليهم صوراً بالفانوس السحري أو أفلاماً سينمائية ليحول انتباههم عن جهاز الثقب ، ولكن هذه الطريقة لابعاد الألم لم تلق إلا نجاحاً محدوداً ، حتى قام الطبيب بعلاج الدكتور جوزيف ليكلاندر في شهر مارس عام ١٩٥٨ ، وهو أخصائي في الصوت وعالم نفسي ، وبينما كان الاثنان يبحثان مشكلة الأصوات المزعجة للمريض في غرفة طبيب الأسنان ، اتفقا على أن عملية ثقب السن قد تكون أقل أزعاجاً إذا تمكن الطبيب من جعل أذني المريض تلتقطان صوتاً آخر يغطي على صوت المثقاب ويكون أقوى منه بحيث يحجبهما تماماً .

وبعد مضي أسبوع على هذا النقاش ، حضر الدكتور ليكلاندر إلى عيادة الدكتور جاردنر في مواعده لعلاج أسنانه وهو يحمل سماعتين وضندوقاً أسود مليئاً بالانابيب وأجهزة الترانزيسستور . وقال للطبيب أن الصندوق يحتوي على مولد الكتروني



للضوضاء ، يستطيع أن ينتج أصواتا مختارة بعناية ذات ذبذبة منخفضة . وجلس الدكتور ليكليدر في مقعد العلاج ووضع السماعات في أذنيه ، وطلب من الطبيب أن يبدأ عملية الثقب وعندما بدأ المثقاب يعمل أحس ليكليدر بالآلم المنتظر ، فأدار جهاز توليد الصوت وهو يتوقع أن يغطى فقط على صوت جهاز الثقب ، ولكنه ذهب عندما وصل الصوت الى أذنيه كشلالات نياجرا ، وأحس في نفس الوقت أن الآلم تضاعف الى حد كبير .

وفي الشهور التي تلت هذا الاكتشاف ، عمل جاردلز وليكليدر معا على تحسين جهازهما لقتل الآلم عن طريق الصوت . وأجريا تجاربهما على عدد من المرضى الذين تطوعوا لذلك ثم استخدما جهاز تسجيل به مجموعة كبيرة من الاشرطة الموسيقية وصندوقا صغيرا به أزرار يمسكه المريض في يده ثم يدير أحد الأزرار فيسمع موسيقى أو يدير زرا آخر فيسمع صوتا يشبه صوت انحدار المياه فوق الشلال . وكانت الموسيقى وحدها كافية بالنسبة لبعض المرضى لتمكينهم من التغلب على الآلم . وتطلب البعض الآخر إضافة قليل من صوت الهدير من حين لآخر . ولكن

بعض المرضى كانوا يديرون زر الصوت الذي يشبه الشلالات الى أقصاه كلما مس المثقاب أسنانهم .

وفي نهاية العام الاول من التجارب كان الدكتور جاردنز قد استخدم جهازه لتنظيف وإصلاح أسنان ٦٠٠ مريض . وقال ٦٣٪ من هؤلاء المرضى أنهم لم يحسوا بالآلم إطلاقا . وفي ٢٥٪ من الحالات ، ساعدت الموسيقى والصوت على تخفيف الاحساس بالآلم الى حد كبير . وكانت أكبر تجربة لجهاز قتل الآلم بالصوت ، عندما سمح أحد المرضى للدكتور جاردنز بأن يجري له عملية خلع ضرس بدون مخدر . وعندما أمسك ملقط الطبيب بالضرس أدار المريض مفتاح الصوت على أقصى درجة وأغلق عينيه . وعندما فتحهما مرة أخرى ، كان الضرس قد تم خلعه . ولم يصدق المريض ما حدث وقال للطبيب : لقد أحسست كأنك تخذعني . . ولكن أين هذا الآلم الذي يصاحب خلع الضرس ؟ . وبعد ذلك أجرى الدكتور جاردنز ١٣٦ عملية خلع مماثلة حصل فيها على نفس النتيجة .

ويعتقد الباحثون الذين درسوا هذه الظاهرة العجيبة ان الصوت الخاضع للسيطرة يقتل الآلم بأن يغطي

على رسالة الألم التي تنقلها الأعصاب إلى المخ . وفي شهر ديسمبر عام ١٩٥٩ نشرت مجلة اتحاد أطباء الأسنان أول تقرير مفصل عن عملية قتل الألم بالصوت . وقد تمضى عدة سنوات قبل أن يشيع استعمال هذا الجهاز في عيادات أطباء الأسنان ، لأن إنتاج أجزائه الإلكترونية المتشابهة عملية معقدة . وفي هذا الوقت يمكن أن يكون علاج الأسنان عملية غير مؤلمة فعلا للكثير منا باستخدام المثقاب ذي السرعة العالية وجهاز قتل الألم بالصوت .

ملخصة من مجلة بوبيولار ساينس بقلم البرت ميوز

### أين هو ؟

كانت إحدى المجلات قد أقامت مسابقة لاختيار أكثر المواطنين في البلدة تمسكا بالمبادئ والمثل العليا . . . وقد تلقت من أحد المتسابقين هذه الرسالة :  
- اننى لا أدخن ولا أشرب الخمر ولا أقامر . . . وأنا مخلص جدا لزوجتى لا أنظر الى امرأة أخرى ، أقوم بأعمال شاقة ، فى هدوء وطاعة . . . لا أذهب قط الى السسسينما او المسرح . اعتكف فى فراشى مبكرا وأستيقظ فى الفجر ، وأذهب الى الكنيسة كل أحد بانتظام . . . ( لقد ظلمت على هذا المنوال خلال السنوات الثلاث الماضية ، ولكن انتظروا حتى الربيع القادم عندما يطلق سراحى من هذا المكان ! )



### أين المشكلة ؟

كان الفتى المراهق يطالب أباه بزيادة فى معروفه اليومى . . . وبمسد أن القى الاب محاضرة طويلة فى فضائل الاقتصاد ، قال لابنه :  
- ألا تعلم يابنى ان هناك أشياء كثيرة أهم من المال ! فقال الابن :  
- بلا شك . . . وتلك هى المشكلة . . .  
- المشكلة . . . ! أية مشكلة !  
- المشكلة ان هذه الأشياء الهامة تتطلب كثيرا من النقود للانفاق عليها فى المطاعم واللاهى !



# أعظم منحة من أعظم محسن



« كان على استعداد لان يعمل أى شيء الا أن يقف ليخطب الجماهير  
.. ولكنه في سبيل الخير أقدم على هذه المغامرة الكبرى .. »

القومية بالولايات المتحدة . وفعل  
من أجل السلام العالمى أقصى ما يمكن  
لفرد واحد أن يفعل ، بمعونته لمكتبه  
جمعية الأمم فى جنيف ، وبتقديمه  
أرض « ايسل ريفر » بنىويورك  
التي يقوم عليها الآن مقر الأمم  
المتحدة .. وهكذا فى دنيا يحيا بها  
الناس ليكسوا الثروة ، عاش جون  
د. روكفلر الصغير لينفقها فى العطاء :  
من افتتاحية صحيفة « نىويورك  
هيرالد تريبيون »  
تعرضت جامعة « فيسك »

كثير مما يعنيه اسم روكفلر  
اليوم ، يرجع الى المنح  
العظيمة المشهورة التي وهبها جون  
د. روكفلر الصغير ، الذي توفي فى  
مايو الماضى عن ٨٦ عاما ، فقيد أحياء  
التاريخ بما أنجز من اصلاحات فى  
ويليامز برج بولاية فرجينيا ، وما قام  
به من تجديدات فى فرساي ورايمس  
بفرنسا ، كما ساعد على صيانة المراث  
الطبيعى لامريكا بما قدم من منح  
لوقاية الغابات الحمراء الضخمة فى  
كاليفورنيا ، وهباته السخية للحدائق

وما أن رأى اسم جون د. روكفلر الصغير في دليل للمباني ، حتى قرر على الفور أن يسعى للقائه .

وهناك في مكتب المحسن الكبير الذي رافقه اليه أحد السكرتيرين قال الدكتور جونز : « لقد جئت يامستر روكفلر لاشكرك على كل ما فعلته من أجلى ومن أجل جامعة فيسك » .

فقال روكفلر محتججا : « ولكنى لم افعل شيئا من أجل جامعة فيسك » .

فاستطرد الدكتور جونز يقول : « بلى . لقد فعلت . ودعنى أروى لك القصة . فمند سنوات مضت ، وأنا طالب بجامعة كولومبيا ، كنت أعيش في البيت الدولى الذى أقمته أنت هبة للطلاب . وفى ذلك الحين لم أكن أعرف كثيرا عن الزنوج ولا ألقى اليهم بالا ، الى أن حدث ذات صباح ، وأنا في طريقى الى الحمام ، اذ رأيت زنجيا في طريقه الى هناك أيضا . وحين فرغت من المفسل ، كان هو قد مضى ، بعد أن تبينت أنه قد استخدم منشفتى بطريق الخطأ . ولما كنت متأخرا عن فصلى ، فقد اضطررت أن أتجفف بتلك المنشفة نفسها على ما فى ذلك مما تعافه نفسى .

بناشفيل - وهى جامعة للزنوج - لجنة قاسية فى عام ١٩٢٤ ، اذنفدت أموالها وتصدعت أبنيتها ، وتأخرت شهورا فى دفع مرتبات أساتذتها الضئيلة ، كما أنها فقدت مديرها فى نفس العام .

وقرر مجلس أمناء الجامعة عرض المنصب على الدكتور توماس جونز الاستاذ بجامعة « كيو » بطوكيو فقبله على الفور ، وبدأ الدكتور جونز كفاحا رائعا للابقاء على الجامعة ، بتنظيم فرق رباعية من الطالبة ، أخذت تطوف بمائة وثلاثين مدينة وبلدة ، تزور الكنائس وأندية الخدمة العامة حيثما كانت ، فحصل بهذه الطريقة على قدر يسير من المال ، وكان معظم هذا المال من قطع العملة الصغيرة التى دفعها الزنوج .

ولقد أعرب كثيرون عن دهشتهم من تورط الدكتور جونز فى مثل هذا الشأن ، اذ يرون رجلا أبيض يناضل من أجل جامعة فيسك ، الجامعة الزنجية ، ثم راحوا يتساءلون عن السبب . . وكانت الاجابة على تساؤلهم تكمن فى ماضيه . .

حدث يوما بعد اختيار الدكتور جونز مديرا لجامعة فيسك ببضع سنوات أنه وجد نفسه فى نيويورك ،



« وبعد بضعة أسابيع ، بينما كنت أعانى من صعوبة اللغة الألمانية ، لاحظت أن ذلك الزنجى نفسه كان من نجوم الفصل اللامعين ، ولما لم يكن لدى من المال ما يكفى لمدرس خاص ، فقد ابتلعت كبريائى وذهبت اليه اطلب المساعدة فى الدرس ، وبفضل مساعدته اجتزت امتحان اللغة الألمانية وحصلت على درجة الدكتوراه . . وفى خلال ذلك العام بدأت أحب الرجل ، ونسيت أنه من الملونين ، ولشدد ما تفتحت عينى فجأة على هذا الدرس ، وهو أن الحكم على الانسان بلونه ليس من الصواب فى شيء ، وعقدت النية على أن أنتهز الفرصة لاصنع شيئا لاصلاح ماضى من تحامل مجحف . . ومضت الاعوام حتى سمعت أنباء المتاعب التى تعانيها جامعة فيسك ، فوجدت فى ذلك فرصتى .

« وهكذا ترى يا مستر روكفلر أن مساهمتى مدينة لك ، فلو لم يكن هذا البيت الدولى الذى وهبته أنت للطلبة لما حدث ذلك . فباسم جامعة فيسك وباسمى أشكرك » .

ونهض الدكتور جونز لينصرف ، فقال روكفلر : « أرجوك أن تنتظر لحظة . ان ما اخبرتنى به قد سرنى

بما يعجز عنه التعبير ، فقل لى ، اليس هناك ما يمكن ان افعله الآن من أجل جامعة فيسك ؟ » .

وتردد الدكتور جونز لحظة فقال روكفلر مستحشا : « لا بد أن يكون هناك شيء » .

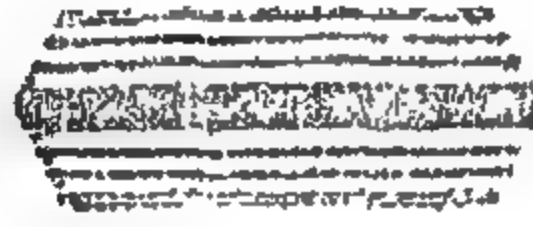
فرد الدكتور جونز قائلا : « أجل » هناك ما يمكن عمله . . وتوقف قليلا وهو يشك فيما لو كان ينبغى عليه أن يتمه . . وأخيرا قال : « اننى أرجو أن تزورنا أنت ومستر روكفلر فى جامعة فيسك ، وأن تشرفنا بالقاء كلمة الافتتاح » .

وصمت روكفلر لحظة ثم قال : « هناك يا دكتور جونز أشياء كثيرة كان يجب عليك أن تطلبها منى مما يتيسر فيها العطاء ، ولكن طلبك هذا قد أذهلنى صراحة ، فانك قد لا تدرك كم يكون الامر صعبا رهيبا عندما أقف أمام الجماهير لا تكلم . اننى لا تداعى لمجرد التفكير فى هذا الشأن . . ومع ذلك فسوف أنظر فى طلبك ، وأرسل اليك ردى فى خلال بضعة أيام . وشكرا لك على تفضلك بالزيارة » .

وغادر الدكتور جونز المكتب وهو يشعر أن الرفض امر مؤكد ، وبعد بضعة أيام جاءه الرد بأن مستر ومستر

روكفلر سوف يزوران جامعة فيسك، الزوار المحنة التي تجتازها ، انهالت  
 وأن روكفلر سوف يلقي كلمة . . . عليها التبرعات ، وزالت عنها أيام  
 وحضرا فعلا . . . وألقى روكفلر الفقر المكروبة . . .  
 كلمة الافتتاح . وبعد ذلك تغيرت  
 الامور تماما بالنسبة لجامعة فيسك .  
 فقد اقبل الناس على الجامعة التي منحتهم الكبرى . . . فوهب نفسه لاداء  
 لا تربطهم بها اية صلة ، وحين لمس اشق دور على نفسه .

بقلم بول ديفيز



### نشيبيه . .

اعرب احد الضيوف الذين كانوا يزورون بيت برنارد شو عن دهشته لان الكاتب الكبير  
 لم يكن يضع اية زهور في بيته . . . وقال الزائر :  
 - كنت اعتقد انك مولع بالزهور ؟  
 فاجاب شو :  
 - اننى مولع بها حقا . . . وانا شديد الولع بالاطفال ايضا ، ولكنى لا اقطع رؤوسهم  
 واضعها في انية في انحاء المنزل !

### مدح !

كان الشاب الخجول لا يجد شسبيئا لطيفا يقوله لربة الدار التي تجلس الى جواره الى  
 بائدة العشاء . . . واخيرا قالت له المضيقة :  
 - انك لا تتمتع بشهية جيدة يا مسترجونس ؟  
 فقال في حماسة وقد وجد الفرصة ليتحدث :  
 - ان الجلوس الى جوارك يا سيدتى كفيل بان يفقد اى رجل شهيته !

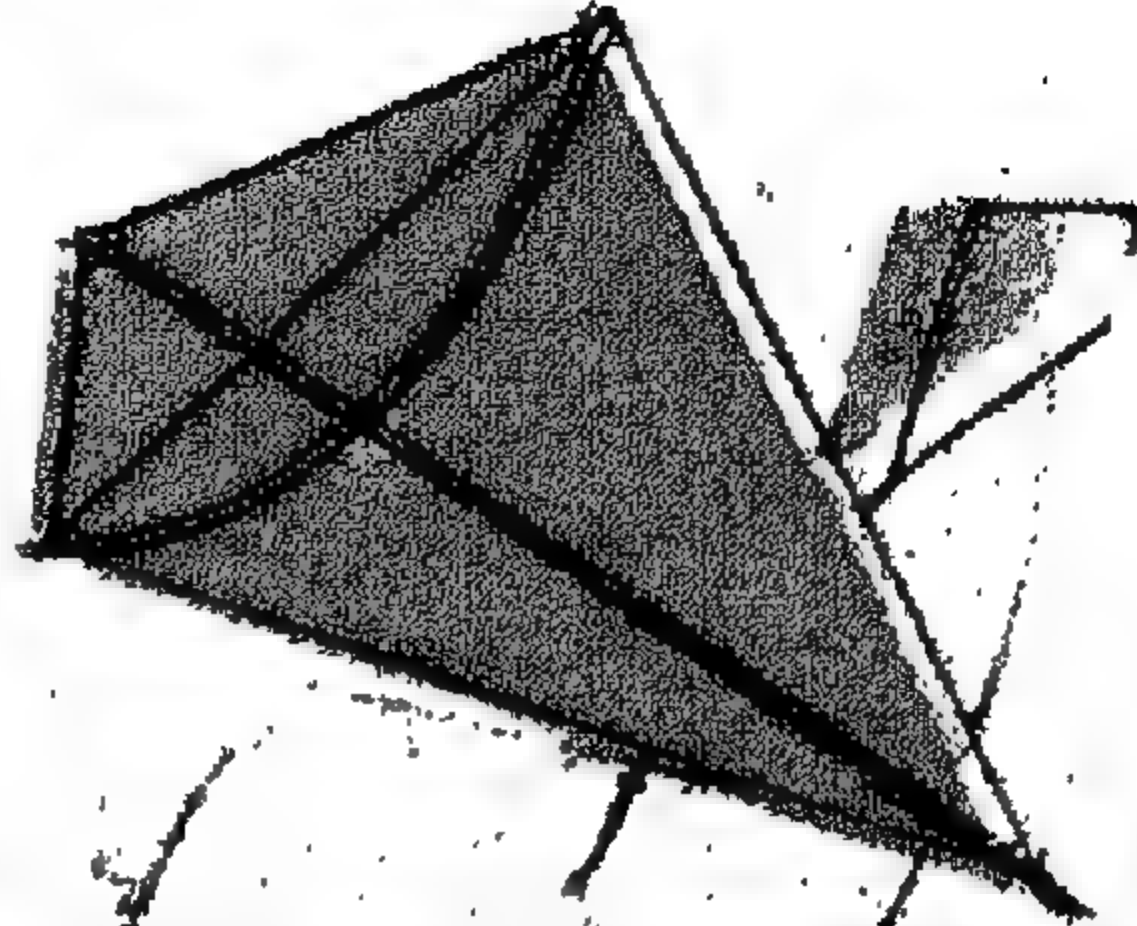


### المظهر اللائق !

صاح الجاويش في استياء وهو يشاهد فريقا من المجندين الجدد في شهر . . .  
 - انظروا الى انفسكم . . . ان شعوركهم مهدلة ويقانكم مجعدة ، واخذيتكم غير لامعة ،  
 وسراويلكم غير مكوية . . . ترى ماذا يحدث اذا اعلنت علينا احدى الدول الحرب فجأة ؟



# يوم لعبت بالطائرات



« كان يوما ترك أثره الذي لا يمحي في كل القلوب التي  
تتبع به .. من هذه القوة كلما أظلمت الدنيا » ..

بالبس المخزونة ، وكانت الملابس  
الصوفية تتدلى بالفعل على الحبال  
في الجزء الخلفي من الحديقة .

وكان الصبية قد تسللوا بطريقة ما  
بطائراتهم المصنوعة من الورق الى  
قطعة أرض خالية تقع خلف المنزل ،  
وقد أرسلوا أخى الآن لاختصار المزيد  
من الدويارة ، فحاملين باحتجازه في  
المنزل لتنظيف السجاد من الغبار .



ويبدو انه لم يكن  
هناك حسد  
للارتفاع الذي  
انطلقت اليه  
الطائرات في ذلك  
اليوم .

أخى وهو يتدفع نحو المطبخ :  
« دويارة .. تريد كميات  
أخرى كثيرة من الدويارة »

كان يوما من أيام السبت . وهو  
كالعادة يوم مشحون بالعمل ، إذ أن  
مبدأ « ستعمل ستة أيام وستنجز  
كل العمل » كان ينظر اليه نظرة جدية  
في بيتنا ..

كان والدي ومستر باتريك الذي  
يسكن المنزل المجاور يقومان ببعض  
الاعمال المنزلية خارج الدارين ، وفي  
الداخل كانت أمي ومستر باتريك  
مشغولتين في عملية التنظيف التي  
تجرى كل ربيع ، وكان مثل هذا اليوم  
الكثير الرياح يوما مثاليا لتهوية

ذات اليمين وذات اليسار ؟ وثرى  
حركاتنا الضعيفة المقيدة بالارض وقد  
انعكست بعد ذلك في رقصاتها الجميلة  
في السماء . وكتبت كل منا أمنيتها  
على قطع من الورق ، أدخلناها في  
الدوبارة ، فأخذت تصعد ببطء ودون  
أية مقاومة حتى وصلت الى الطائرات .  
ونحن على ثقة من أن كل هذه الامنيات  
سوف تتحقق !

وحتى الوالدان تركا الفأس والمطرفة  
من أيديهما وانضما الينا . وجاء دور  
والدتيينا اللتين كانتا ضحكان كالميلينات  
المدارس ، وقد انطلق شمرهما مع  
الهواء وأخذ يتراقص على وجنتيهما  
.. وكانت مريلة كل منهما المتسوعة  
من قماش مخطط تخفق بشدة على  
سيقانها . واختلط بمرحنا شيء  
أشبه بالرهبة . لقد كان الكبار يلعبون  
معنا فعلا . ونظرت مرة الى امي ،  
فرايت أنها لا تزال جميلة حقا ، مع  
أن عمرها قد جاوز الأربعين !

ولم ندر كيف مرت بنا الساعات  
في ذلك اليوم . لم تكن هناك ساعات .  
كانت هناك لحظات ذهبية منعشة  
فقط .

وخيل لي أننا جميعا أصغر مما  
نحن في الواقع . ونسى والدانا والدانا  
واجباتهم وهيبتهم ، ونسى الاطفال

وتطلعت اُمى من النافذة . . كانت  
السماء صافية الزرقة ، والنسيم عاليا  
منعشا ، ووسط كل تلك الزرقة كانت  
تسبح موجات كبيرة من السحب البيضاء  
.. كان الشتاء طويلا قاسسيا ، أما  
اليوم فقد أقبل الربيع . ونظرت اُمى  
الى غرفة الجلوس . كان أثاثها تغمره  
الفوضى استعدادا لكنس الغرفة . .  
وتحولت عينها مرة اخرى نحو  
النافذة ثم قالت : « تعالين يا بنات .  
هيا نأخذ دوبارة للصبية ونرقبهم عن  
كثب ، وهم يلعبون بالطائرات »

وفي الطريق التقينا بمسز باتريك  
وهي تضحك في مرح ، وقد صحبت  
معها بناتها .

لم نر من قبل أنسب من هذا  
اليوم لاطلاق الطائرات ! ولعل الله لا  
يخلق يومين كهذا اليوم في قرن واحد  
.. وربطنا كل الدوبارة الجديدة التي  
أحضرتها في طائرات الصبية ، وهي  
ما زالت ترتفع وترتفع حتى أصبحنا  
لا نكاد نتمكن من تمييز هذه البقع  
الصغيرة ذات اللون البرتقالي وسط  
السماء . وكنا من حين لآخر نجذب  
خيوط احدى الطائرات لنجعلها تميل  
متجهة نحو الارض ، لكي نشعر بعد  
ذلك بمتعة ارسالها الى أعلى مرة  
اخرى . وكم كان رائعا أن نجرى بها



مشاكستهم واحقادهم . وقلت لنفسي في حيرة : « لعل هناك ما يشبه ذلك في الفردوس » .

وازداد الظلام حلكة قبل ان نتعثر في سيرنا كالنائمين ، عائدین الى منازلنا سكارى بنشوة الشمس والهواء . . واعتقد اننا تناولنا بعض العشاء . ولعلنا قمنا بترتيب سطحى في المنزل اذ ان المنزل بدا في يوم الاحد على درجة كافية من الاناقة . .

ومن الغريب اننا لم نعد نذكر هذا اليوم بعد ذلك ، مما جعلنى أشعر ببعض الحيرة ، فمن المؤكد أن أحدا لم يتأثر بهذا اليوم الى الحد الذى تأثرت به أنا . وطويت الذكرى فى أعماق جزء بين جوانحي ، حيث نحتفظ « بالاشياء التى لا يمكن أن تحدث . . ومع ذلك تحدث »

ومضت السنون ، ثم حدث يوما اننى كنت أجول فى مطبخى بالمسكن الذى نقطن فيه بالمدينة ، محاولة ان أجد لنفسي عملا على غير العادة ، بينما كانت ابنتى التى تبلغ الثالثة من عمرها تصيح مصرة على تنفيذ رغبتها فى « الذهاب الى الحديقة لمشاهدة البط »

وقلت لها :

— لا أستطيع ان اذهب . لا بد ان

أؤدى هذه الاعمال كلها ، وعند ما انتهى منها سأكون متعبة الى حد لا أستطيع معه السير بعيدا .

ورفعت أمى ، التى كانت تزورنا ، رأسها عن البازلاء التى كانت تنزع قشورها ، وقالت : « انه يوم رائع دافئ حقا . . وفى الجو نسيم منعش جميل . انه يذكرنى باليوم الذى لعبنا فيه بالطائرات » .

وتوقفت عن اندفاعى بين الموقد وحوض الفسيل . . لقد فتح الباب المغلق بقوة وتدفق منه فيض من الذكريات . . وخلعت مريلتى ، وقلت لابنتى الصغيرة :

— هيا بنا . انه يوم جميل لا يمكن ان نتركه .

ومرت عشر سنوات اخرى ، وكنا فى أعقاب حرب كبرى ، نقضى الامسيات كلها ، نسأل ابنتنا الجندى العائد باتريك عن تجاربه كأسير حرب . وكان يحدثنا بصراحة ، ولكنه فى هذه المرة صمت فترة طويلة . .

ترى فيم كان يفكر ؟ . . فى شئ الاشياء المظلمة الرهيبة ؟

وتحركت شفتاه ببتسامة ثم قال « قولوا لى ! . هل تذكرون هذا اليوم ؟ . . لا . انكم لن تذكروه ضيع . . ان الامر لم يترك أثره فيكم كما

فعل معي » .

واستطعت أن أتكلم بصعوبة .  
فسألته : « تذكر ماذا ؟ »  
قال :

— لطالما فكرت في ذلك اليوم وأنا  
في معسكر أسرى الحرب عندما كانت  
الأمور تسوء من حولي . هل تذكر  
اليوم الذي لعبنا فيه بالطائرات ؟

واقبل الشتاء ، وجاءت معه المهمة  
الحزينة . . مهمة القيام بزيارة مسز  
باتريك التي تاملت حديثاً لتعزيتها  
.. كنت أشعر بالرهبة من هذه  
الزيارة . . ولم أكن أتصور كيف  
ستواجه مسز باتريك الحياة وحدها

وتحدثنا قليلاً عن أسرتي وعن  
أحفادها ، والتغيرات التي طرأت على  
المدينة . . ثم صمتت ، ونظرت إلى  
حجرها . وأخذت أسعل لاطهر حلقى .  
لقد حان الوقت الذي يجب أن أقول  
فيه شيئاً عن فقيدتها . . وعندئذ  
سوف تبدأ هي في البكاء !

وعندما رفعت مسز باتريك عينيها  
كانت تبتسم وقالت :  
— لقد كنت أجلس هنا وأفكر . .  
كيف استمتع هنري بالمرح في ذلك  
اليوم . .

هل تذكرين يا فرانسيس ذلك  
اليوم الذي لعبنا فيه بالطائرات ؟ . .

ملخصة عن مجلة « بيرانتس ماجازين » بقلم : فرانسيس فولر

### بعد الازمة . . !

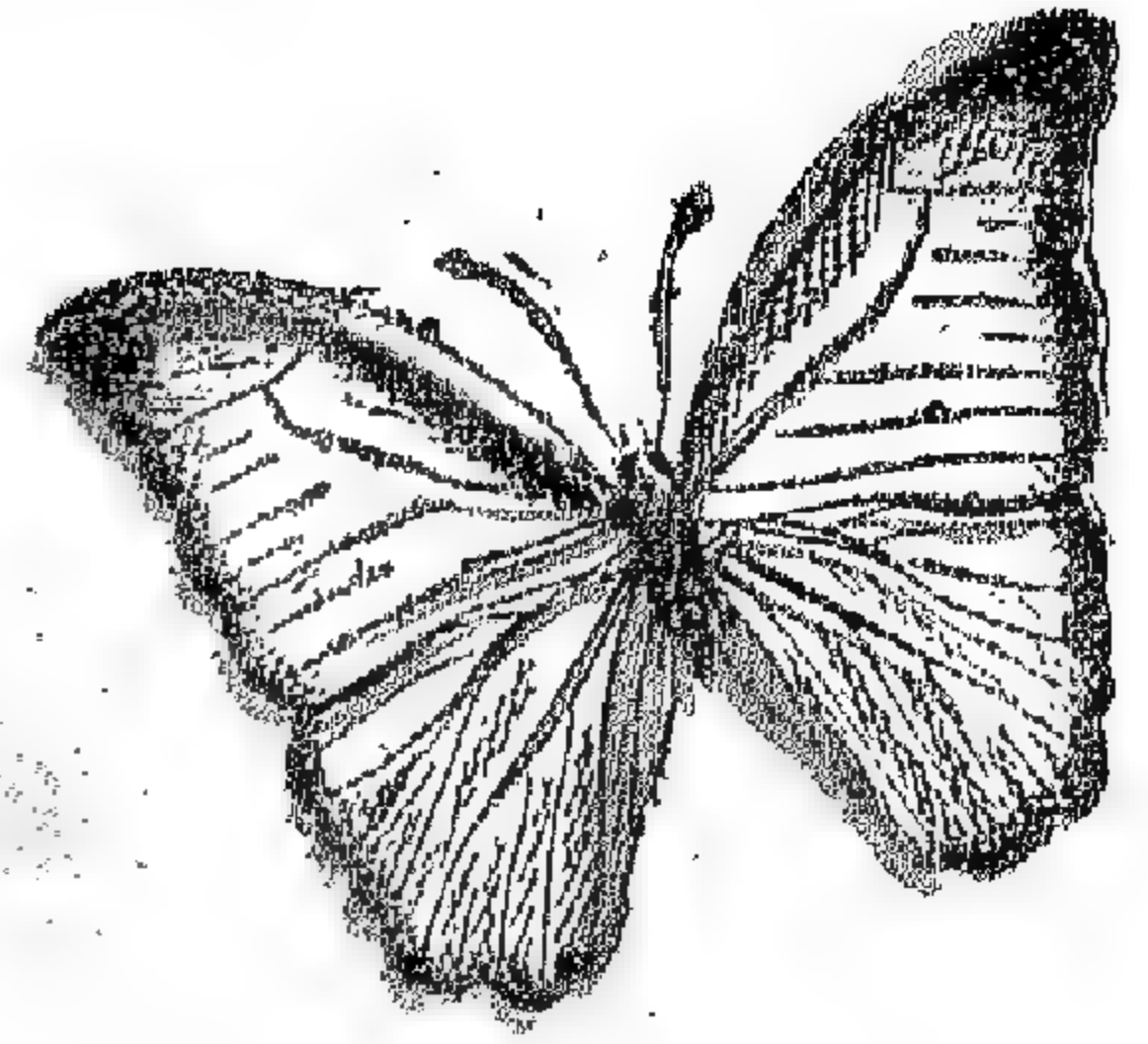
كان لنا صديق مولع بصيد السمك ورياضة الماء ، وكان يتوق إلى شراء قارب ، بينما كانت  
زوجته تعارضه دائماً في ذلك . .  
وعاد إلى منزله ذات مساء ليقول لزوجته في هدوء انه اشترى قارباً بالفعل ، فاندفعت  
فيه نائرة ساخنة وعندما هدأت ثورتها بعد نصف ساعة . . وأدرك ان الازمة قد زالت ،  
خرج من المنزل واشترى القارب !



### النسار . .

كتب إبراهيم لنگولن يعلق على مسؤولية الناخبين خلال عملية الانتخابات :  
— هذا هو عمل الشعب . . ان الانتخابات في أيديهم ، فإذا أداروا ظهورهم للنسار ،  
فاحرقتهم من الخلف ، فسيجسّدوا أنفسهم مضطرين للجلوس على الجمر !





# عالم من الأجنحة الملونة

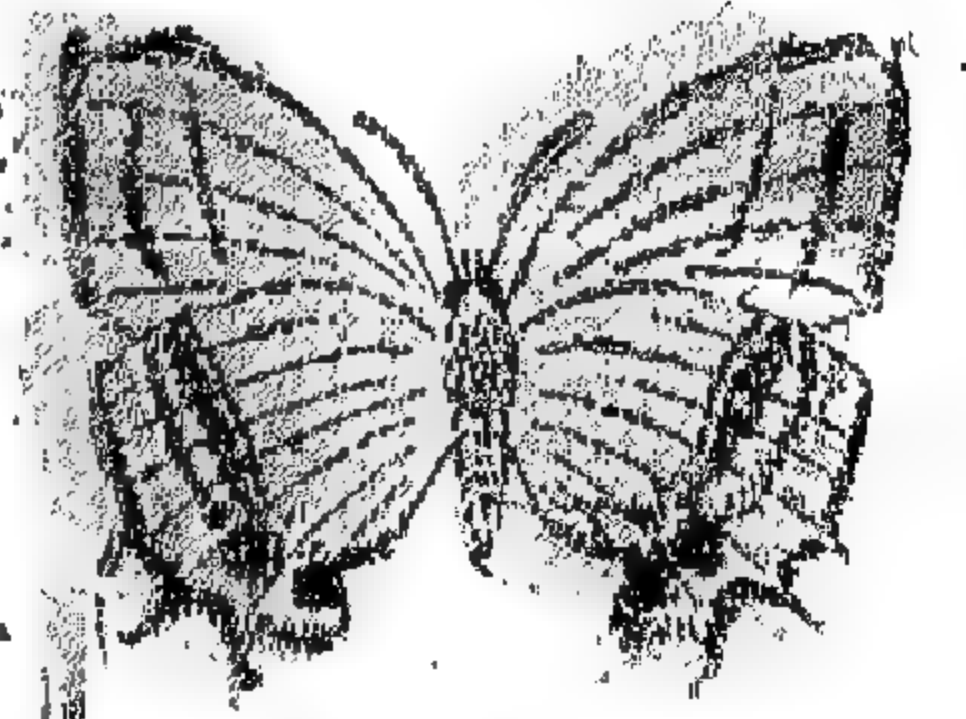
« لم يستطع أن يصبح طبيبا ، ولكنه قدم  
للعالم خدمات رفعته الى مرتبة العلماء ! »

انه اخذ اجازة من عمله في مكتب  
البريد في « إنكابتادو » وهي ضاحية  
على بعد ٢٥ كيلو مترا الى الشمال  
من ريودي جانيرو ، وقسم خصيصا  
لرؤية البروفيسور :

وحيا عالم الحيوان ناثور وسالة  
عما يستطيع أن يفعله من أجله .  
فقال الشاب الصغير بعد تردد أنه  
يريد العثور على شخص يستطيع أن

في يوم من ايام عام  
١٩٣٣ كان شاب صغير  
يرتدى ثوب ستاعى  
يريد يكد في الصعود الى التل المؤدى  
الى معهد « أوزفالدو كروز » المهيىب  
بريودي جانيرو .

وطلب مقابلة البروفيسور لورو  
ترافاسوس رئيس قسم الحيوان  
بالعهد ، دون موعد سابق ، ولكنه قال



الفراشات والحشرات ذات الاجنحة ،  
ومن هذه الالوف من العينات أمكن  
لداميدا تصنيف ١٨ ألفا منها، ترتيب  
أسمائها في مراجع يسهل الرجوع  
اليها .

وبفضل البحث الذي قام به داميدا  
من أجل العثور على الحقائق العلمية  
عن الفراشات، أمكن التوصل الى طرق  
ناجحة لمكافحة عدد كبير من الآفات  
التي تضر بالحاصلات الزراعية .  
ان حشرة ثاقب أعواد القصب مثلاً  
وفراشة الكرنب التي هددت يرقاتها  
محصول الكرنب والقرنبيط وجميع  
الحضر المشابهة لها في البرازيل  
بالفناء . . هذان النوعان من آفات  
الحاصلات أمكن مكافحتها بنجاح  
بأبحاث داميدا .

وقد بدأ حب داميدا للبحث  
والمعرفة في سن مبكرة . ومع أنه  
كان وحيد أبويه فقد كان جادا في  
تفكيره .

ووجد الابن الوحيد عزاءه في  
مصادقة طيوره وأرانبه وكلابه ، وفي  
اهتمامه البالغ بمراقبة وجمع الانواع  
المختلفة من الفراشات التي توجسه  
في المناطق المجاورة ، وفي المدرسة كان  
داميدا ينظر الى الاسم العلمي لكل  
فراشة ويحفظه ، ثم يضع مايجده

يلتقط صوراً مصغرة جداً لبيض  
الفراشات المعروفة باسم «أبو دقيق»  
وشرح الشاب مايريده في عبارات  
فنية بينما كان البروفيسور يصغي  
اليه في اهتمام متزايد . وفجأة  
سأله البروفيسور :

— قل لي ثانية ماهو اسمك ؟

وأجاب الشاب : داميدا .

قصاح العالم في دهشة :  
« روميوالدو داميدا » ! لقد كنت  
أبحث عنك طوال السنين الأربع  
الماضية منذ أن سمعت أنك كسبت  
جائزة « السيد دوريني الفرنسية »  
وكان داميدا قد بدأ أبحاثاً طويلة  
عندما أخذ يجمع الفراشات كهواية  
وهو بعد غلام صغير . وقد أدى هذا  
البحث الى امتلاكه أكبر مجموعة خاصة  
من نوعها من الفراشات في العالم .

ومما يجعل المجموعة فريدة في  
نوعها ما بذله داميدا من جهد عظيم  
في تصنيفها من الناحية العلمية حتى  
يستطيع علماء الحشرات مقارنة  
الفروق التي لا تكاد ترى بين الانواع  
المتشابهة في أجزاء أخرى من العالم  
وفي العمل الذي أنشأه داميدا بيديه  
في حديقة كوخه المتواضع بضاحية  
« انكانتادو » يوجد ٢٥ ألف نوع من  
مجموعة « ليبيدويتيرا » التي تضم



ولما أصبح دالميدا مسئولاً عن اعادة أسرته عمل عازفاً مساعداً للارغن بكنيسة سان فرانسيس في ريودي جانيرو .

كانت أفكاره لاتزال متعلقة بالفراشات وكان واثقاً أنه اذا كد واجتهد ، فسوف يقدم عن طريق هذه الفراشات خدمة جليلة للعلم حتى اذا لم يستطع أن يصبح طبيباً .

وباع دالميدا كتبه ومراجعته الطبية ليشتري مجموعة تتألف من ١٦ مجلداً عن الفراشات نشرت في ألمانيا ، وعندما وصلته الكتب اكتشف أنها مكتوبة باللغة اللاتينية .

واخذ دالميدا يقضى الساعات الطوال مع القس ليترجم له الاجزاء الاساسية في المراجع . ومن هذه الاجزاء ، امكنه أن يتعلم كيف يرتب انواعه . وذات يوم صادفته فراشة لها اوردة في الجناحين في موضع يبدو أنه مختلف عما وجدته في الفراشات الاخرى التي فحصها . وبعبارة بالغة بلل الجناحين الرقيقين بالكلورفورم ، ليرى الاوردة بوضوح دون أن يتلف القشور التي تغطيها . وكانت التغييرات الطفيفة جداً التي لمسها ، شيئاً جديداً لم يره أو يدرسه في كتبه .

وانهمك في البحث عن أصناف

في مكانه الطبيعي الذي ينتمى اليه من مجموعته ، وسره كثيراً أن يكتشف أن هناك ألوفاً أخرى من أنواع الفراشات لم تكتشف بعد ويتم تصنيفها على الرغم من أن العاملاً يعرفون ٨٠ ألف نوع منها .

وبالتجربة والخطأ اكتشف الغلام دالميدا أن أفضل طعم مغسّر لصيد الفراشات هو وضع عجينة من الموز المخمر فوق الاشجار وأعمدة السور الممتد حول أطراف الغابة . كما كان لروث الحيوانات آكلة اللحوم سحر خاص يجتذب الفراشات اليه ولاسيما الفراشات الزرقاء الكبيرة التي يبلغ طول جناحيها المفرودين ١٥ سنتيمتراً واكتسب خلال جولاته عادة ملاحظة الفراشات وهي تضع بيضها على الاشجار ، وحمل دالميدا معه البيض الى المنزل ووضعها في صناديق مثقوبة ينفذ منها الهواء ، ورعى بنفسه الانواع التي ضمها الى مجموعته .

وعندما أصبح «رومي» والدو دالميدا» شاباً يافعاً كانت أمينته أن يكون طبيباً ، ولكن صحة أبيه المتدهورة اضطرتته أن يتخلى عن هذه الفكرة . وكان دالميدا مغرماً دائماً بالموسيقى وقد درسها على يدي والده الذي كان يعمل عازفاً على الارغن بالكنيسة .

أخرى من هذه الفراشات ، بعد أن أصبح واثقا انه اكتشف نوعا جديدا من الفراشات . وبعد أن اكتشف ثلاثة أنواع جديدة لا يوجد مثالا ، سجل ملاحظاته .

واستغرق دالميدا أكثر من سنة ليكتب أول تقرير علمي ، وقد أرسله الى المتحف القومي في زيودي جانيرو ، فأعيد اليه بدون تعليق ، وعندئذ أرسله الى متحف ايبيرانجا في « ساو باولو » فأعاده عالم ألماني ومعه رسالة يقول فيها : انه لا يمكن أن يساهم في هذا الموضوع المعقد سوى العلماء المدرسين في أوروبا .

وكان دالميدا قد درس اللغة الفرنسية في المدرسة الثانوية ، فأخذه في خلال فترات الاستراحة بعد العزف على الارغن يراجع هذه اللغة بحماسة ، واستمر يدرس الفرنسية لمدة عام تقريبا حتى اقتنع بأنه مستوفى موضوعه حقه ، ثم أعاد كتابة تقريره العلمي بالفرنسية وأرسله الى جمعية الحشرات في فرنسا .

وبعد شهر من الانتظار والتلق ، تلقى خطابا من باريس يخطر به أن الجمعية قبلت تقريره .

وفي هذه الاثناء كان دالميدا قد تزوج وأصبح في حاجة الى بعض الامن ،

أى الى عمل ، على أن يترك هذا العمل وقتا كافيا للاستمرار في جهوده العلمية فقدم طلبا للحصول على وظيفة في مكتب البريد المحلي ، فعيّنه ساعيا للبريد !

وكان دالميدا في كثير من الاحيان مثارا للسخرية وهو يسير في الطريق حاملا شبابه الملونة ، وبينها شباه خضراء لصيد الفراشات الخضراء ، وزرقاء لاجتذاب الفراش الازرق وصفراء للفراشات الصفراء . وكانت جيوبه منتفخة بأوعية المسوز المخمر وروث الحيوانات .

ولكن سخرية الاولاد الصغار وتندر الاصدقاء عليه لم يؤثرا ، في عزيمته أو يشبها همته ، وبعد أن قضى عاما تقريبا وهو يعمل كساع للبريد نقل للعمل داخل مكتب البريد وكتب تقريره العلمي الثماني وأرسله الى باريس باللغة الفرنسية . ونشر التقرير ، ولدهشته الشديدة دعته الجمعية الفرنسية للدراسة الحشرية لكي يصبح عضوا فيها .

وبدا يعد كتابا عن اكتشافاته وظل أكثر من عامين وهو يعمل ليلا ويكتب بيده بالفرنسية ، وبعد أن أنجز كتابه طرح المسودة جاثبا بعد أن وثق أنه لا يوجد ناشر في البرازيل سيقبل



يقبلها .

وأخيرا قرر في عام ١٩٢٢ أن تقوم إحدى دور النشر في برلين بطبع كتابه، ولكن السنين التي انقضت جعلته يعرف المزيد عن الفراشات ويزداد اتقانا للفرنسية . ولهذا تحصل كل شيء في سبيل إعادة كتابة اصول مؤلفة من جديد . ومع أن دخله من حقوق النشر لم يزد على عشرة دولارات فقد كان اهتمامه الوحيد أن يجعل اكتشافاته متاحة لخدمة العلم .

وفي سنة ١٩٣٠ ذهب دالميدا عندما تلقى خطاب تهنئة من عالم أمريكي في شيكاغو، وتضمن الخطاب نبذة كانت «مؤسسة سميثسونيان» قد ضمنتها في كتاب جديد نشرته بعنوان : « تاريخ علم الحشرات التطبيقى » وجاء في هذه الفقرة : « ان العمل العظيم الذي قام به ريميوالدو دالميدا في ميدان الفراشات من فصيلة « ووبالوسيزا » بالبرازيل ينبغي أن يذكر هنا ، ولقد منح دالميدا جائزة « السبيد درويينى » التي تقدمها جمعية الحشرات الفرنسية في عام ١٩٢٩ من أجل أبحاثه .

كانت هذه أول مرة يسمع فيها دالميدا عن منحه هذه الجائزة، ويبدو أن خطاب الجمعية لاخطاره بها فاضاع

وبعد أن اكتشفه البروفيسور ترافاسوس في عام ١٩٣٣ أجريت الترتيبات اللازمة لنقل دالميدا من مكتب البريد على سبيل الاعارة الى معهد أوزفالدو كروز العلمى وبمنفس مرتبه ككاتب فى البريد ! ولأول مرة فى حياته حصل دالميدا على معسل ومكتبة حافلة بالكتب العلمية تحت تصرفه ، وأصبح حرا فى تخصيص وقته كله للأبحاث العلمية ، ولم تكن هناك أية اعتمادات مخصصة له ليواصل عمله ، ولكنه كان يسمح له بمرافقة مهندسى الحكومة أثناء طوافهم فى جميع أنحاء البرازيل بوصفه «عالم حيوان ونبات مساعد» وهكذا أمكنه صيد أنواع جديدة من الفراشات عند مصب نهر الأمازون، وهى منطقة غنية بالفراشات ، وعند حدود جيانا الفرنسية . وما لبث أن اكتشف تدويجا أكثر من ٥٠ نوعا جديدا من الفراشات من فصيلة « لبيدوبتيرا » .

واعترفت بلاده بفضلها بطريقة لم يكن يحلم بها دالميدا أبدا ، وفى عام ١٩٥٠ أهدها رئيس جمهورية البرازيل وسام الاستحقاق القومى، وهو شيء نادر جدا فى البرازيل كما منحه الميدالية الذهبية للخدمات

الانسانية • ولكن أعظم خطوة في حياة ساعى البريد السابق تمت في عام ١٩٥٢ ، عندما وقع رئيس الجمهورية الجديد مرسوما جمهوريا بتلقيبه رسميا بلقب « عالم في الحشرات » وهو ما كان يفعله في الواقع طوال حياته •

دالميدا ببرقية تقول : « أن تحصل على الثمرة في النهاية متأخرة . أفضل من ألا تأتي أبدا .. تهانئ لك على هذا النصر الادبي » .

وقد وقع البرقية عالم ألماني في معهد ساو باولو ، وهو ابن العالم الألماني الذي رفض أول بحث علمي وبين فيض رسائل التهئة يحتفظ لدالميدا •

ملخصة عن مجلة « أمريكاز » بقلم ريز وولف

### كل شيء ..

كانت أطباق الحلوى التي قدمتها متعهدة الطعام بعد الغداء دسمة لذيذة .. وبينما كانت المتعهدة تقدم قطعة ضخمة لاحدى السيدات .. قالت السيدة :  
- ان ثيابي لن تصلح لي بعد ان ألثم هذه القطعة  
فقلت المتعهدة :  
- اننى أقوم أيضا بالحياكة واصلاح الثياب

### دقة بدقة :

اعتاد أحد المدرسين الحكماء في مطلع كل عام دراسي أن يبعث الى آباء تلاميذه الرسالة التالية :  
- اذا وعدتموني بعدم تصديق كل مايقوله ابنتكم على انه حدث في المدرسة ، فسوف أعدكم بأننى لن أصدق كل ما يقول انه حدث في البيت !

### غير معقول !

كانت قصة الفيلم مؤثرة جدا تحكى متاعب الاسرة المتوسطة في عهد الثورة الفرنسية .. ولكن احدى السيدات همست في أذن جارتها قائلة :  
- هذه قصة غير معقولة .. اذ لو كانوا على هذه الدرجة من الفقر فكيف استطاعوا شراء كل هذا الاثاث الاثرى القديم ؟



# أفكار للناس

كثيرا ما أقول لنفسي : ما أرق الخيط الذي يربط بين أفكارنا ... ان لمسة واحدة من الجوع والعطش .. من الحرارة والبرودة كافية لأن تجعل كل الأفكار الأدبية والفلسفية التي نفخر بها تختفي وكأنما مرت عليها عصا الساحر ... ان مجرّد برقوث صغير داخل القميص يمكن أن يقضى على حب بيتهوفن بالنسبة لأغلب الناس !

« روبرت جينجز »

\*\*\*

كان المعنى الانجليزي في الاصل لكلمة « المرح » وفقا لقاموس أوكسفورد ، هو البلل أو العسارة ... ومنذ وقت قريب - في القرن السابع عشر فقط - بدأت هذه الكلمة تعني صفة العمل أو القول أو الكتابة التي تثير المتعة والتسلية أو ملكة الإدراك ، وكل ما يثير السخرية والتسلية ... وكل من جرب الاثر الساخر للفكاهة الصغيرة بين أفراد البيت ، يدرك تماما ان المرح مازال يتمتع بعنصر « العسارة » فهو يحول دون جفاف الحياة ، ويكسبها انتعاشا وتكهة ..

« اليزابيث جراي فيننج »

\*\*\*

طلب من ج . تشسترتون يوما ان يعمل مع هيئة محلفين ... فكتب

كل مغامرة في الحياة تتجه نحو هدف عال ، لا بد أن تكون فيها صفة « البهلوان الطائر » ومن أعجب هذه القفزات الزواج ... فالشركاء فيه يمدون أيديهم أملين أن يكون الآخرون هناك للامساك بهما ، وهم يخلقون في الهواء بسهولة أكثر ... انها مغامرة ولا ريب :

ان شركة لويديز للتأمين في لندن على استعداد للتأمين على أى شيء ، سواء كان في السماء التي فوقنا - الطائرات - أو على الأرض التي تحتنا - السيارات - أو تحت سطح الماء - الغواصات - بل انها على استعداد لان تؤمن على حالة الجو يوم عيد الميلاد في سنة ١٩٦٠ اذا دفعت لها القسط المطلوب ... ولكن حتى هذه الشركة لن تقبل ان تؤمن على نجاح زواج ما ، فهذه مهمة الرجل والزوجة والاله ... ولكنها وثبة رائعة في الهواء ، يزيد بها الغموض لذة ونكهة !

« سيمون ستايلتس »

\*\*\*

عظيمة ، قدر رجوعها الى عدم القدرة  
على انجاز اعمال صغيرة ضرورية  
« هارولد نيكولسون »

\*\*\*

ليست أكثر اللحظات مجدا في  
حياتنا هي أيام النجاح المزعوم ، بل  
هي تلك الايام التي تشعر فيها على  
الرغم من الحزن واليأس بزيادة رغبتك  
في تحدى الحياة والامل في نجاح  
ستحققه في المستقبل .

\*\*\*

لا شيء يجعلك تزداد تقدما في السن  
ويرهقك مثل الخمول . . . ان تجنب  
الراحة من الاشياء التي تساعدك على  
مواصلة العمل في الشيخوخة ؟  
الطبيب والكاتب وأستاذ الفلسفة

\*\*\*

انه جزء من عمل الشاعر أن يظهر  
لنكل النسيان ما يراه ولكنه لا يعرف  
انه يراه ، فهو أخ يتحدث الى أخيه  
عن « لحظة في حياتهما الاخرى » . .  
لحظة دفنت تحت ثرى العالم المشغول  
. . انه كسيدنا موسى ، يرى الله في  
الغصن المحترق ، بينما لا ترى العين  
نصف المفتوحة أو قصيرة النظر غير  
البستانى وهو يحرق أوراق الشجر  
« أدith ستيل » الشاعرة البريطانية

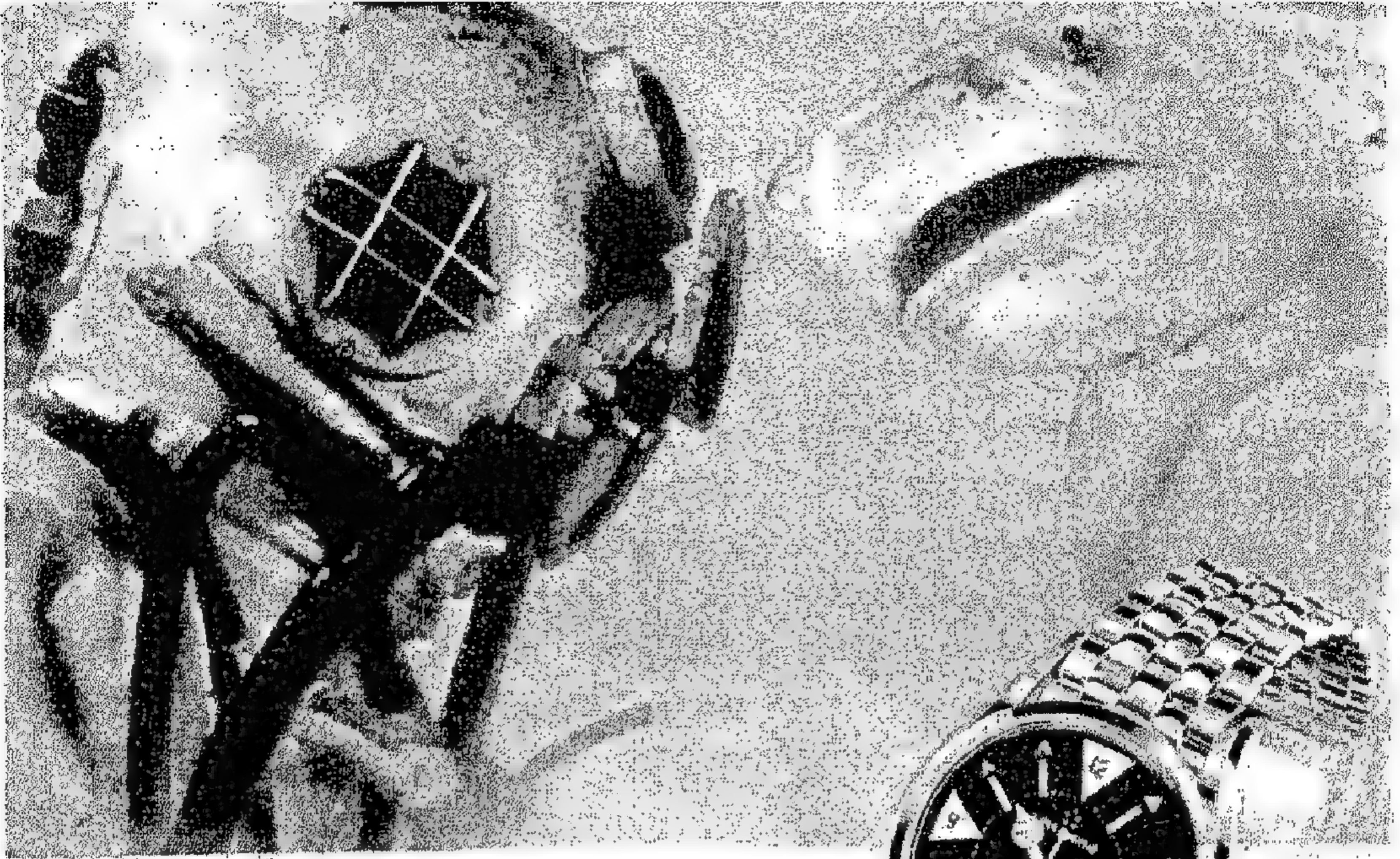
بعد ذلك مايلى : « لقد قررت حضارتنا  
سكان قرارها عادلاتاما - ان الحكم  
بالذنب أو بالبراءة على الرجال شيء  
عظيم الاهمية لابد من اسناده الى  
رجال مدربين ، فاذا أرادت ان تلقى  
ضوءا على هذا الامر المروع ، طلبت  
الى رجال لا يعرفون من القانون أكثر  
مما أعرف ان يقوموا بذلك ، ولكنهم  
يستطيعون اخفاء الاشياء التي  
أخفيت بها وأنا في مقصورة  
المخلفين . . .

والدولة عندما تريد أن تضع فهرسا  
لمكتبة ما ، أو أن تكتشف النظام  
الشمسى ، أو أى امر طفيف من هذا  
النوع ، فانها تستخدم مالمديها من  
الاخصائيين ، أما إذا رغبت في عمل  
شئ خطير حقا ، فانها تجمع حولها  
١٢ رجلا من العوام ! . لقد حدثت نفس  
الشيء - اذا لم تخنى الذاكرة بمعرفة  
مؤسس المسيحية !  
عن كتاب « تفاهات عظيمة » !

\*\*\*

اننى أعد الكسل السبب الاكبر  
للكتابة والحزن ، فهو يثير في النفس  
احساسا بعدم الكفاية ، وبالتالي الى  
تقريع النفس ، ثم الاحساس بالذنب ،  
واخيرا بالخوف . . . فالكتابة لا ترجع  
الى الفشل في تحقيق اطماع أو رغبات





## عِندَ مَا تَتَوَقَّفُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ عَلَى سَاعَتِهِ

ان حياة القواصين موقوفة قطعاً على دقة ساعاتهم ومدى احتمالها ومقاومتها . قالى هؤلاء وإلى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون ساعاتهم لأقسى الاختبارات قد ابتكر مصنع إترنا ساعة كون تيكي الطراز الدهش الحکم الذي لا يتسرب اليه الماء مطلقاً والزود بجهاز ملء أوتوماتيكي وهو أشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على رولان بلى إترنا . ان كل ظرف ساعة كون تيكي تجري عليه تجربة بأن يعرض لضغط قدره عشرون ضغطاً جوياً وهذا يعادل عمق مائتى متر تحت الماء ولذلك فهو يحى كالدرع جهاز إترنا الأوتوماتيكي النفس من الغبار والرطوبة والماء جميعاً .

أترنا ساعة أوتوماتيكية

فاخرة

إترناماتيك

كون تيكي KonTiki

ساعة أوتوماتيكية

محكمة لا يتسرب إليها الماء مطلقاً

على عمق ٢٠٠ متر

بنتيجة أوتوماتيكية

بمياه سوداء خاضية بالصيد تحت الماء

متوفرة أيضاً بمياه عادية

ظرف وإسورة من صلب لا يتصدأ

# إترناماتيك

# ETERNA::MATIC

إترنا - جرنشون - سوليترا - لياوكلاء وخدمة في ١٢٤ فطر



# NO. 1

## في مقدمة المحركات الديزل لسيارات النقل بالولايات المتحدة

كاينز في مقدمة المحركات الديزل لسيارات النقل في الولايات المتحدة . ان الرخص الممنوحة لسيارات النقل تثبت ان ٢٤٠ في المائة من هذه السيارات في الولايات المتحدة مزودة بمحركات كاينز ديزل . ان نفس هذه المحركات الرائجة في أمريكا يمكن الحصول عليها في جميع انحاء العالم .

١ جهاز توريد الوقود \* PT \* مركب من اجزاء اقل عددا من الاجهزة الاخرى ، فيفهمها العامل ويتولى خدمتها بسهولة .

٢ جلب السلندرات غاطسة في ماء التبريد ، ويمكن استبدالها بسهولة ، وبدا تم التصليحات بسرعة وبتكاليف قليلة

٣ وفر في استهلاك الوقود . ان محركان كاينز تمكثك من السير مسافات اطول باستعمال ارفع انواع الوقود

٤ محرك طويل العمر ، وهو متين ومصمم لمواجهة العمل المرهق طويل الاجل بدون تعطيل .

٥ قطع القيار والخدمة . يوجد مخازن لقطع غيار كاينز الاصلية وفنيون للقيام بالخدمة في ١١٠ من بلاد العالم الهامة

# CUMMINS DIESEL INTERNATIONAL LTD.

( شركة فرعية تملكها Cummins Engine Company, Inc. Columbus, Indiana, U.S.A. )

المكتب الرئيسي : (Cables : CUMNAS) NASSAU, BAHAMAS  
المكتب الاوربي : (Cables : CUMZURI) ZURICH, SWITZERLAND

شركة فرعية : Motores Cummins Diesel do Brasil Ltda.

Sao Paulo, Brasil (Cables : CUMBRAS)

شركة فرعية : Cummins Engine Company Ltd, Shotts.

Lanarkshire, Scotland (Cables : CUMSCOT)

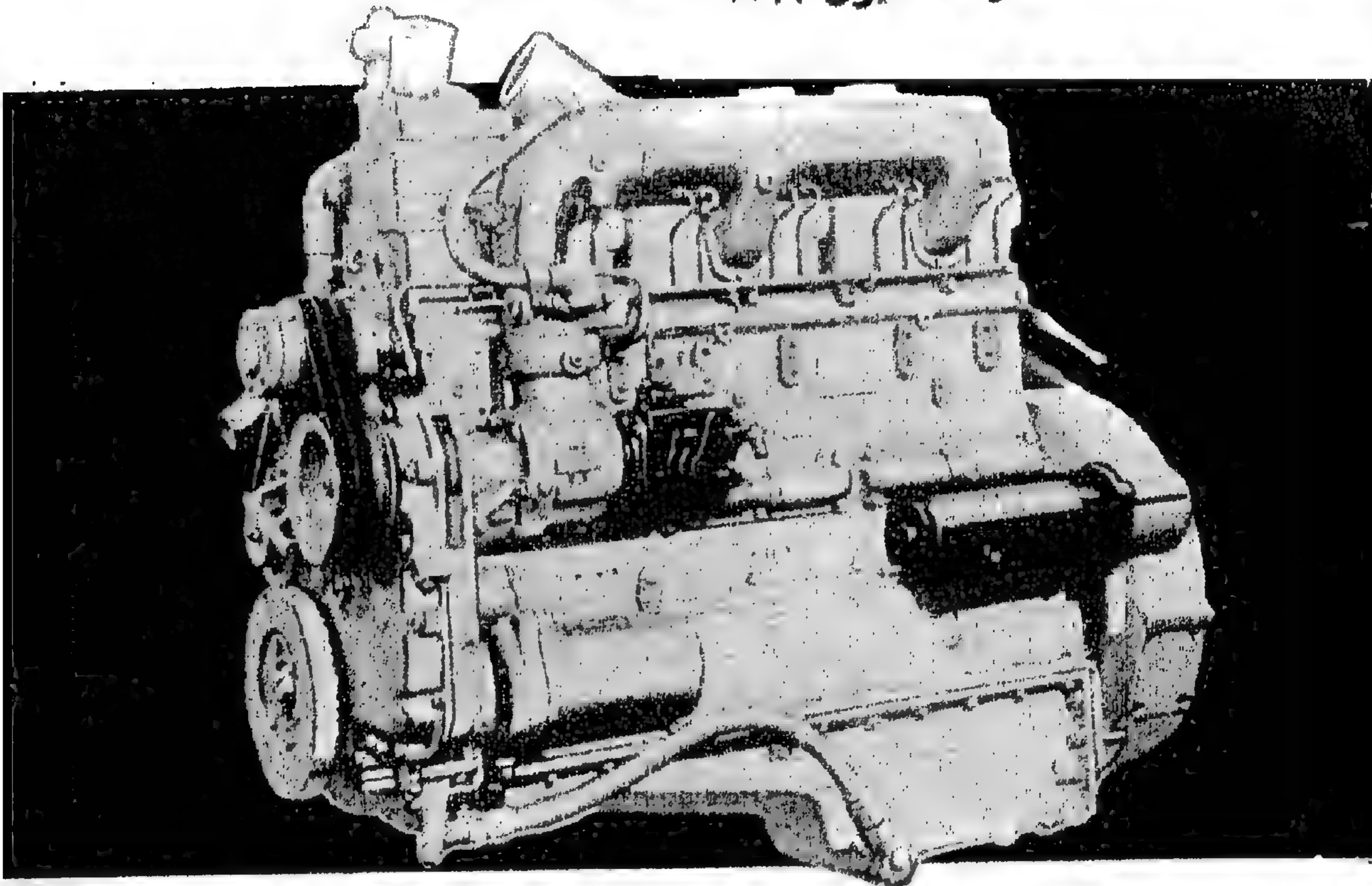
**CUMMINS**



معدات السكك الحديدية

# CUMMINS

محركات ديزل NH لسيارات النقل الثقيلة



| ٢٢٠ NH    | ١٨٥ NH    | ١٨٠ NH    | الحجم القوي ( بالحصان )         |
|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| ٢١٠٠      | ٢١٠٠      | ٢١٠٠      | الوقت في الدقيقة                |
| ٦         | ٦         | ٦         | عدد السطوح                      |
| ٦ × ١ / ٨ | ٦ × ١ / ٨ | ٦ × ١ / ٨ | طول السطوح ( بالوصف )           |
| ٧٤٢       | ٧٧٢       | ٧٧٢       | سم السطوح ( بالوصف الكلية )     |
| ٢٤٠٠      | ٢٤٠٠      | ٢٤٠٠      | الوزن الصافي بالواحد ( بالوزن ) |

**CUMMINS**



...سهولة الكتابة تحت غطاء ذهبي..



من خصائص قلم الحبر بيلوت  
٥٧ أنه يهيء لكم كتابة سهلة من  
أية زاوية • أما الغطاء الذهبي  
الجديد الجميل فيزين جيب صدرك  
ويكون دائما دليلا على سلامة  
ذوقك •

قلم حبر 57 PILOT



THE PILOT PEN CO., LTD.

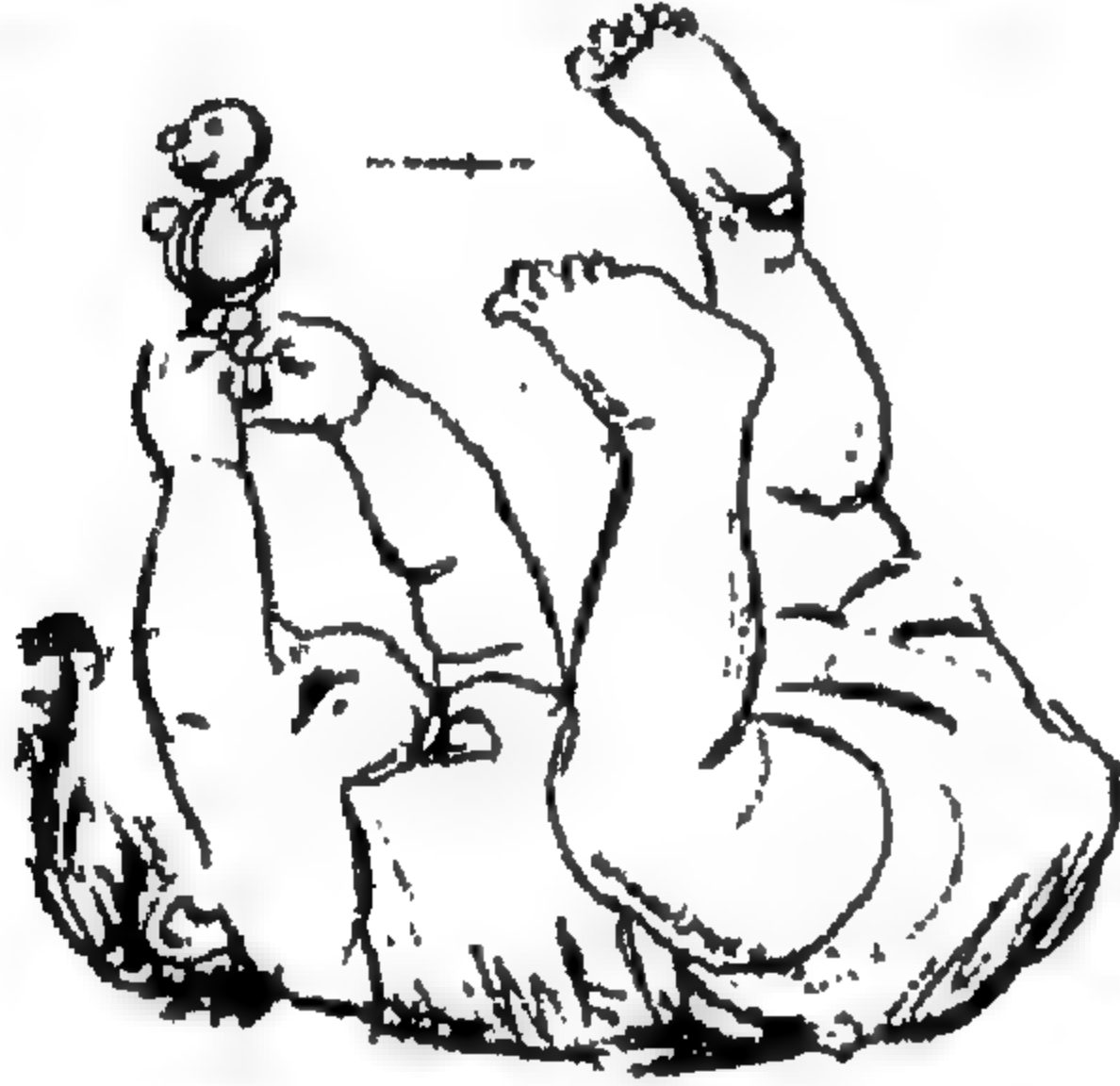
2-7, Kyobashi, Chuo-ku,  
Tokyo, Japan

فروع ما وراء البحار : بانكوك بتايلاند، ورانجون بيورما، وبيروت بلبنان  
مصانع ما وراء البحار : مدراس بالهند، وساو باولو بالبرازيل





## أشيق سنة ف عمرك



« انها اعظم تجربة  
واصعب ايام تمر بك بحيث  
يمسندو ما عداها سهلا »

نوعين من المواهب .. فهو يستطيع  
أن يبكي ليعلن عما يعاينه من محن ،  
كما صنعت عضلات وجنتيه وشفتيه  
بطريقة تجعلها صالحة لامتصاص  
اللبن ..

ولما كان الطفل يولد وهو يكاد يكون  
اعمى وأصم .. فلا بد له من أن يتعلم  
كيف يسمع ويرى .. ( وقد ترمش  
عيننا الطفل عقب الوضع امام الاضواء  
البراقة ، ولكنه لا يستطيع أن يركز  
بصره على الاشياء ، ولا بد من  
مرور بضعة أشهر قبل أن تبدأ

وجهاه متجهما وقد  
ضم قبضتي يديه ورفع  
ذراعيه .. كان يبدو على استعداد  
لخوض المعركة .. معركة الحياة التي  
يواجه فيها اقسى انواع الصراع ..  
صراع لم ير مثله في حياته .. انه  
مخلوق بشري ولد حديثا ، ووجد  
نفسه وسط عالم يزخر بالتحدي في  
الوقت الذي كانت فيه أغلب امكانياته  
لا تزال بعيدة عن النضج ..  
ولا بد له ، وهو بسبيل شيق  
طريقه ، أن يعتمد اعتمادا كليا على

كان

عيناه في اداء وظيفتهما تماما ) .

ويواجهه الطفل حديث الولادة بمجرد خروجه الى الدنيا حاجة ماسة الى الاوكسجين الذي كان يتزود به في الرحم من دماء أمه ، ولمساعدته على مواجهة هذه الحاجة، تمنحه الطبيعة قدرا اضافيا من كرات الدم الحمراء التي تحمل الاوكسجين، حيث يبلغ عددها حوالى ستة ملايين فى المليمتر المكعب ، مقابل أربعة أو خمسة ملايين فقط لدى الشخص البالغ . . وفى خلال الايام الاولى من حياته تكون رئتاه خاليتين من الهواء تقريبا ولا تؤديان عملهما ، ولكنى ينتقل تموينه الضئيل من الاوكسجين خلال جسمه . يدق قلب المولود بسرعة تعادل ضعف المعدل الطبيعي لدقات قلب البالغ .

والمولود بعض الحيل التى تساعده فى صراعه من اجل البقاء . . فعندما تزداد محتويات ثائى اوكسيد الكربون فى دمه زيادة كبيرة ، فانه يتشاءب لى يحصل على جرعة اضافية من الاوكسجين ، كما يستطيع ان يسعل لى يتخلص من سائل كان من الممكن ان ينساب الى رئتيه فيغرقه . . كما يتمتع الوليد ببعض الامور العجيبة ، فان الثديين - لدى

الذكور والاناث - يحويان لبنا ينتج عن الهرمون اللبنى لدى الام ، بينما تمتلئ الاذن الوسطى بسائل خاص من الرحم ، يكفل نوعا من الصمم الواقى ، الذى يحمى الطفل من الاصوات المفاجئة غير المألوفة للعالم الخارجى . . . وفى الوقت الذى يستنفد فيه السائل خلال بضعة ايام يكون الطفل قد ألف عالم الاصوات تدريجا .

وفى خلال العمام الاول الزاخر بالمعجزات ، سوف يتعلم الطفل كيف يشد قامته ، وربما استطاع ان يخطو بضعة خطوات متعثرة ، ويكتسب مبادئ اللغة ، ويتحول من وحش لا يهتم الا برغبات نفسه ، الى مخلوق ودود محبوب اجتماعى . . ولو أننا ظللنا نتعلم بمثل هذه السرعة الخارقة لاصبحنا جنسا من العباقرة الذين يفوقون اينشتين ' .

وفى اللحظة التى يخرج فيها المولود الى الحياة ، يكون فى صورة لا يستحب النظر اليها - على الاقل وفقا لمعايير الجمال لدى الكبار - فراسه المتضخم الى حد كبير يمثل ربع الطول الاجمالى لجسمه ، وهو أكبر فى استدارته من الكتفين أو البطن أو الاردا ف ، وبينما ينسحب



في حالة بالغة الضعف ، فهو يتحمل  
أخشن معاملة دون احتجاج . . ولكن  
حاستي الذوق والشم تكونان  
موجودتين منذ البداية ، ففطرة واحدة  
من عصير الليمون تجعله يلوى شفثيه،  
ورائحة اللبن تجعله يبس حركات  
الامتصاص ، والطفل المولود حديثا  
يبكى حوالى ساعتين يوميا ، وهو في  
العسادة بكاء جاف ، اذ أن قنوات  
الدموع لا تتكون الا بعد ثلاثة اشهر ،  
وبكاء الطفل تدريب لرئتيه وعلان عما  
يعانيه من محنة . .

والنمو عملية معجزة تجري بانتظام  
.. كل مرحلة منها تمهد للمرحلة  
التي تلوها ، ففي خلال الاسابيع  
القليلة الاولى من الحياة تجري بعض  
الاحداث غير العادية ، فذيول  
الاعصاب تبدأ في النمو في انحاء الجسم  
مبتدأة من المخ والحبل الشوكي  
لتجعل العضلات تحت السيطرة  
الادارية ، وهي تنمو ببطء متجهة  
الى أسفل الجسم ، والسنية ان هي  
آخر الاعضاء التي تتلقى اوامر العمل  
من المخ ، ولكن اطراف الاعصاب تكون  
قد وصلت الى الوجنتين في اواخر  
الشهر الاول ، ويتعلم الطفل اول عمل  
ارادى وأجمله . . وهو كيف يتسم  
وفي تلك الفترة تقوم عضلات دقيقة

الذقن الى الورا ، نجد البطن بارزا  
للإمام ، والذراعين والساقين صغيرة  
عاجزة في مظهرها . . وهناك سبب  
معقول لكل ذلك :

فالرأس يجب أن يكون كبيرا لكي  
يحتوى كل خلايا المخ التي تلازم  
صاحبها مدى الحياة ، أما الذراعان  
والساقان فلن يحتاج اليها الا بعد  
شهور أخرى ، والبطن كبير الحجم  
بصفة أساسية بسبب الكبد الكبيرة  
التي يحويها ، والتي يختزن فيها  
الفائض من الحديد والدهن ، والمواد  
النشوية التي لن يحصل عليها بكمية  
كافية من طعامه خلال الاسابيع  
التالية . . والذقن يتراجع للمخفف  
ليكفل الوصول للتدئين .

ومع ان أغلب عضلات المولود ليس  
لها اثر فعال ، الا ان هناك مجموعة  
منها ذات قوة عجيبة . . تلك التي  
توجد في مؤخرة العنق ، ولعلها بقبة  
تذكرنا بأن الانسان في احدى مراحل  
تطوره كان يسير على اربع ، فالطفل،  
حتى بعد الولادة مباشرة اذا وضع  
على بطنه استطاع أن يرفع رأسه عن  
الوسادة ، كما أنه يتمتع بقبضة  
تمسك الاشياء جيدا ، فاذا قدمت له  
عصا فانه يستطيع أن يسند نفسه .  
وفي اول الامر ، تكون أغلب حواسه

في حجم الشعرة بجذب عدسات العين الى البؤرة حتى يتمكن من رؤية الاشياء القريبة والبعيدة على السواء بوضوح . ومع ذلك فان العالم الذي يراه الطفل في تلك الفترة عالم باهت، كله ابيض واسود ، لان تمييز الالوان لم ينشأ لديه بعد . ثم تنمو العضلات التي تحرك العينين وتبدأ في العمل مع الاذنين . . وفي اواخر الشهر الاول يبدأ الطفل في ادارة عينيه نحو الاصوات غير العادية .

وفي الوقت الذي يزداد فيه الادراك الحسي تهديبا ، يواجه الطفل اشياء كثيرة لم تكن تعد مشكلة بالنسبة له من قبل ، فالاصوات المرتفعة، ووهج الاضواء البراقة المفاجيء وحملة بخشونة ، كل ذلك يصبح انواعا من التحدي المروع . .

وفي حوالي ستة اسابيع ، يبدأ تجاربه مع الاصوات والمناغاة . . ولما كان الطفل محنقا لا يكل ولا يعمل ، فانه يتخذ أولى خطواته نحو التنسيق بين العضلات الخاصة بالكلام ، وهي التي توجد في الشفاه واللسان واللهاة والحنجرة ، وفي خلال ثلاثة اشهر يصبح البكاء في حد ذاته لغة ، اذ يكشف نوع البكاء للام عما اذا كان الطفل جائعا أو غاضبا أو في محنة .

وفي الوقت نفسه تقريبا يتعلم أيضا كيف يضم شفثيه ليصنع صوتا ساخرا وهو يجد في ذلك متعة كبرى ، وإلى ذلك الحين تكون عينا الطفل الزرقاوان المشربتان باللون الرمادي مصدر قلق للابوين ( وعيون الاطفال جميعا لونها متماثل عند الولادة ) اذ نظرا لان الطفل لا يستطيع أن يركز اكثر من عين واحدة في كل مرة فانه يترك الاخرى تهيم في أى اتجاه على غير هدى ، ولكن في الشهر الثالث تكون عضلات التناسق قد عملت معا، وسرعان ما يظهر اللون الدائم للعيون بعد ذلك ، ويتحول اللون الازرق الى عسلى او اسود او أخضر .

وفي الشهر الرابع يبدأ الطفل في رؤية العالم كمكان ساحر جميل ، ولمسا كان من هواة البحث الذين لا يكلون ، فانه يرقب كل شيء حوله . . فلم يعد الطعام هو شاغله الوحيد، بل تصبح الموسيقى الهادئة والرقص والحديث أشياء رائعة في نظره . وفي بعض الاحيان تصبح أكثر متعة من الرضاعة ، وتستمر تجاربه مع الاحداث ساعات اليقظة ، فهو يثرثر بلا انقطاع ، ويبدو عليه الابتهاج لما يحققه من نتائج ، كما أنه يفرح لنمو عضلاته ، التي يواصل تدريبها



باستمرار كأي رياضي مخلص ! ..

لقد ظل الطفل ينمو حتى الآن بمعدل يثير الدهشة .. فقد أصبح وزنه في نهاية الشهر الرابع ضعف ما كان عند الولادة ، فهو الآن يزن حوالي ستة كيلوجرامات ونصف كيلوجرام ، ولو ظل ينمو بهذا المعدل العجيب ، لأصبح وزنه نصف طن في سن الخمسين وبلغ طوله ١٥ مترا ..

أما العظام التي تتكون أولا من غضاريف ناعمة مطاطية ، فإنها تبدأ في التكلس والتصلب وتصبح على استعداد لحمل الجسم ، والانف الصغير اللفظي ، يصبح أكثر تناسقا ، والذقن المنسحب الى الوراء يتجه الى الخارج ، والفك الاسفل هو أسرع عظام الوجه نموا ، بعد أن أصبح الطفل مستعدا للطعام الجامد ، وسوف يحتاج الى هذا الفك في عملية المضغ .

ويبدأ الطفل في الاحساس بقدرته على أن يجعل عضلات ذراعيه تتبع أوامره ، فهو يستطيع الآن أن يمسك زجاجة الرضاعة ، ثم يوجه انتباهه الى عضلات ساقيه .. وفي الشهر الخامس أو السادس تعمل الذراعان والساقان معا بصورة تسمح له بأن يحبو بطريقة متعشرة .. لقد أصبح الآن سائحا ، مل النظر الى السقف ،

وأراد أن ينهض ليرى العالم الذي حوله ..

وفي الشهر السادس يتعلم الطفل كيف ينسيق بين بصره وحركات جسمه .. فهو يعرف مكان لعبته ويلتقطها ، ونحن نتقبل هذا العمل دون اكتراث في حين أنه عمل غير عادي يتطلب تناسقا تاما بين عشرات من مجموعات العضلات ..

وحوالي ذلك الوقت يقع حدث كبير يعلن أن الطفل أصبح على استعداد للانتقال الى الاطعمة التي تتطلب مضغا .. ان سِنَّه الاولى ، وهي عادة من القواطع السفلى المتوسطة ، تشق طريقها من خلال اللثة ..

وفي الشهر السابع يستطيع الطفل أن يجلس وحده دون أن يتعب ، وفي الثامن يتعلم بعض الكلمات .. ويقوم بجهد خيالي حتى يستطيع أن يقلد أهمها جميعا .. كلمة « ماما » .

وفي الشهر التاسع أو العاشر يكون قد تعلم كيف يحبو جيدا ، واستطاع أن يشد نفسه الى اعلى في مهده ، ويصبح قادرا على الوقوف بعد أن يمسك شيئا يستند اليه بقوة .. انه الآن مواطن فائم على قدميه !

تجربة اخرى اكثر طموحا ، هي أن يجعل عضلات يديه وذراعيه وفمه تعمل معا في اتحاد لطعام نفسه . . . قد يضع بعض الطعام في اذنيه حقا . ولكن مجرد قدرته على اصابة الهدف - فمه - يعتبر نجاحا كبيرا .

وفي نهاية العام الاول يكون الطفل قد اجتاز أرضا مليئة بالمصاعب والاعطال، وكل المشاكل التي ستواجهه في دنيا الكبار سوف تبدو باهتة اذا قورنت بتلك التي واجهته في ذلك العام واستطاع تذليلها . . . لقد تحول من وحش صغير باك الى عضو ودود متحضر في الاسرة البشرية . . .

انه عام عظيم مشير . لن يرى مثله قط !

عن . بيرنتز ماجازين . بقلم : ج . داتكليف



### السبب !

كان نيكيتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي يطوف في مطار لندن خلال زيارته لبريطانيا عندما استرعى نظره ضخامة المحطة الجوية فسأل عن عدد من يعملون فيها . . . ف قيل له ان هناك عددا يتراوح بين ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ مستخدم فسأل عن عدد ساعات العمل الاسبوعية لكل منهم ، فقالوا انها ٣٤ ساعة .

وقال خروشوف : هذا امر سيء . . . ان رجالنا يعملون في موسكو ٦٤ ساعة في الاسبوع

فقال مدير الشركة الذي يصاحبه في جولته :

- هذا شيء رائع لو تم هنا . . . ولكننا اذا حاولنا اقتراح مثل هذه الساعات ، فسوف

نحبط انفسنا ونسقط اضراب كبير . . . اذ ان كثيرا من عمالنا شيوعيون كما تعرف !



# تعبيرات راقصة

بعض الآباء على استعداد لانفاق  
أى شيء على أطفالهم . . . الا الوقت!

\*\*\*

إذا لم تعد زوجتك تشك عندما  
تعود الى المنزل متأخرا ، فلا بد أنك  
متأخر أكثر مما تظن !

\*\*\*

الكرامة . . . شيء لا يمكن حفظه في  
الكحول !

\*\*\*

يقول الاطباء أنك اذا كنت بيطء  
فإنك تأكل كمية أقل . . . وهذا  
حقيقى بصفة خاصة اذا كنت عضوا  
في أسرة كبيرة العدد !

\*\*\*

اننا جيل يبدو انه يخاف من  
استخدام السبقان . . . فالنساء هن  
الوحيديات اللواتى لديهن من الذكاء  
مايكفى لاستخدامها !

\*\*\*

الشيء هو افضل رياضة . . . اذا  
استطعت ان تروغ ممن لايسرون !

\*\*\*

مهما قال علماء الاقتصاد في التضخم،  
فإننا جميعا نعرف سببه . . . عندما  
يكون هناك الكثير من المال عند شخص  
آخر سوانا !

قطع العالم خطوات كبرى الى الامام  
. . . حتى لم يعد متخلفا عن الكتب  
الهزلية بأكثر من ٥٠ عاما !

\*\*\*

اقض اجازتك في حديقة بيتك . .  
وسيدرك أصدقائك كم أنت انسان  
حساس ، شاعري ، محب لبيتك . .  
ومفلس !

\*\*\*

كثيرون من النساء يكرهون  
التليفزيون . . . الى حد انهم يجلسون  
امامه طوال الليل وهم يتحدثون فيه !

\*\*\*

يكبر أطفالك عندما تبدأ ابنتك في  
استخدام احمر الشفاه . . . ويبدأ  
ابنك في محو عن شفتيها !

\*\*\*

كل انسان في هذا العالم يحصل ما  
يزرع الا البستاني الهاوى !

\*\*\*



# بيوت الخزعة والنخيل

« يعمل كاتب هذه القصة مستورا بمخلة  
( ( فاميل هيرالد )) وعلى الرغم من تراثه فإنه  
لم يتخل إلى الآن عن حبه للعمل في مزرعته  
الخاصة إلى جانب عمله في الصحافة »





تفقد تقودك .. أليس كذلك ؟

وجاء هذا الكلام في الصميم ، فنحن لم نحقق أى ربح حقيقى من المزرعة التى نعمل فيها بعض الوقت .. بل أن كل الإبقار والدجاج والخنازير والاعنام والبط والاوز والمائز والديوك الرومية لم تساعدنا على الربح . لقد كنا غير واقعيين حقا . والقرود الذى يجرى ويدور فى حظيرتنا برهان مزعج على ذلك .. إذ أن كل ما يفعله هو أن ينزع قبعة سيدنى عن رأسه ويلقى بها الى الخنازير .

كان حديث زوجتى هو الذى هزنى أكثر من غيره هذا الصباح . فقد سألتنى أثناء تناول الافطار : لماذا لا نصبح سعداء ونكتفى بهذا المنزل الجميل مثل جميع جيراننا ؟ .. لماذا لانبيع المزرعة ؟ .. ما الذى تحصل عليه بعد كل هذا التعب والاجهاد ؟ وظللت افكر فى هذا السؤال وأنا فى طريقى الى مكتبى بالمدينة . وعندما وصلت إليه زارنى سمسار الاراضى وقال لى : منذ تسع سنوات اشتريت مزروعاتك التى تبلغ مساحتها ٤ فداناً بألف دولار وأنا الآن أعرض عليك ٢٠ ألف دولار تقداً ثمناً لها .

ولم اقل شيئاً .. فمضى يقول : « فكر فى الامر بهذه الطريقة : انك آخى

لم يكن فى استطاعتى أن ألوم أطفالى لامتناعهم عن مساعدتى فى أعمال المزرعة فى صباح ذلك اليوم من أيام شهر فبراير القارس بعد هبوب العاصفة ، فقد قال لى ابنى سيدنى الذى يبلغ الثانية عشرة من العمر : هذا المكان هو سيبريا بعينها .. اننا نعمل وكأننا فى سيبريا ، فالحجوا هنا يشبه سيبريا تماماً .

وتدخلت شقيقته الصغرى مارييل فى الحديث فقالت : ان الناس هنا لا يشغلهم الا الوصول الى محطة الاتوبيس .. اما نحن فأننا قبل أن نغادر هذا المكان علينا أن نطعم الإبقار والخنازير والدجاج الاحمق العجوز الذى لا يحاول حتى أن يضع أى بيضة ..

وقلت لابنتى : « كل ما عليك أن تفعله يافتاتى أن تطعمى الكناكيت .. والآن هيا بنا . »

وشققنا طريقنا وسط الجليد المتساقط ، وجرفنا الثلج من حول أبواب الحظيرة ثم انهينا العمل الواجب أدائه .. وفى طريق عودتنا الى المنزل بدأ ابن « الرجل الكبير » يتحدث . ونحن نسميه كذلك لأنه أطول منى قليلاً . وقال : من الحمق أن تستمر فى هذا العذاب عما بعد آخر لمجرد أن

ومع العمل تأتي الفوضى والتفادى ..  
ففى الصيف تكون جميع المروج  
التي نراها فى طريقنا مشدبة منسقة ،  
أما نحن فليس لدينا مرج ، ولدينا  
فقط فناء فسيح خارج المنزل .. وفى  
هذا الفناء تحضر الكلاب ويقف الاوز ،  
ويبنى الاطفال خياما مصنوعة من  
أكياس الطعام . وعندما ندخل  
المنزل تكون مخلفات الحيوانات  
عالقة بأحديتنا ، وأكمام القمصان  
مليئة بالتبن . وفى المطبخ نجد  
عادة حملا يتيما ينطلق من  
مخبئه خلف الموقد وقد لطخ الارض  
التي نظفتها زوجته .. وقد تعثر  
هناك على خنزير عجوز أو جرو صغير  
أو كتاكيت ترتعد من البرد .

وكثيرا ما يساورنى القلق بسبب  
هذه المزرعة من جراء الصقيع ،  
وذوبان الجليد ، والمطر والبرد  
والقحط ، وارتفاع ثمن القش ،  
وانخفاض سعر الماشية . . . اذا مرض  
حيوان بالمزرعة فانى لا أهتم بتناول  
عشائى . . . وانى أعترف بأننى ضقت  
ذرعاً وشكوت كثيرا من هذه المتاعب

مزارع في هذا المكان . . وسكان المدينة  
يزحفون بسرعة . وفي استطاعتهم أن  
يفرضوا قوانين جديدة ، فيمكنهم مثلا  
أن يطردوك من أرضك بفرض ضرائب  
أكثر عليك .»

« واقترب مني وهو يقول :

— انك تعلم مثلى تماما أن الطريقة الوحيدة للكسب من أى مزرعة اليوم هى أن تبيعها أكبر مما دفعت فيها . وكل هذا الخيال الشعارى عن مباحج الحياة فى الربف ليس الا وهما وخيالا . . ان عندى أكثر من ٥٠ مزرعة فى القائمة ، يتلف أصحابها على بيعها ووعده بأننى سوف أفكر فى الامر وعندما دخلت الجرن تلك الليلة سألت نفسى : ما الذى احصل عليه من مزرعتى ؟ . . كان هناك شيء واحد واضح ، وهو أننى أبذل فيها كثيرا من الجهد والعمل . . والرجال الآخرون من جيراننا ليس عليهم الا الانتيقاظ فى الصباح للحاق بأوتوبيس الساعة الثامنة . أما انا فأبدا العمل فى المزرعة فى السادسة صباحا ، وينتهى اليوم بالنسبة لجيرانى بعد تناول العشاء ، أما انا فعلى أن أعمل ساعة أخرى أو أكثر فى الجرن . . فهناك الحيوانات التى يجب اطعامها وتقديم الماء اليها ،



.. ولكن على الرغم من هذه المضايقات  
فانى اعترف ايضا بأن العمل فى  
المزرعة يجعلنى أحس بارتياح لا أجده  
فى أى عمل آخر ..

فهناك مثلاً تلك المظلة الخشبية  
الصغيرة وببيت السسناجب ، وقد  
صنعتهما بنفسى مع الاولاد ... وى  
اسبوع من شهر يوليو ذهبنا الى  
الغابة وقطعنا الاشجار بانفسنا ،  
وكانت الباط غير حادة .. وضايقتنا  
اشجار الحور ، وكان البعوض من  
أكبر الاحجام التى رأيناها فى  
حياتنا .. ولكننا تمكنا من اخراج  
الكتل الخشبية وساعدنا جوجانيون  
على وضعها فى سيارة النفل التى  
يملكها ونقلها الى ورشة تقطيع  
الاخشاب ، واليوم عندما ننظر الى  
المظلة ونتذكر الحر اللافح ، والعرق  
المشبع بالملح ، وآلام عضلاتنا المتعبة  
والمليون بعوضة التى صادفناها ؛  
يبدو لنا هذا البناء الذى لا يتجاوز  
٢ ٣/٤ متر عرضاً و ٣ أمتار ونصف  
متر طولاً رمزاً لانتصارنا .

اننى أحب الرجال الذين تصنعهم  
المزارع .. أحب طريقة حديثهم ،  
والاشياء التى تجعلهم يضحكون ،  
وأحياناً نسال جوجانيون : عند ما  
نطحك الخروف وانت تحمل وعاء

البيض ، هل كانت مفاجأة لك ؟؟  
ويجيب جو قائلاً : يا الهى . نعم ..  
لقد برزت عيناي الى الخارج  
كصفعة داسها أحدهم تقدمه ..  
اننى أحب جيرة هؤلاء الرجال ، فعندما  
ضربنى الخنزير البرى بأحد انيابه ،  
وأحدث فى جسمى جرحاً احتاج الى  
١٦ غرزة ، تطوع جو وأبى للعمل  
بدلاً منى فى المزرعة . وقال أبى : ان  
رجلين مسنين يساويان شاباً قتيلاً .  
وكان أبى على حق . وقلنا له :  
« ولكنك قد تصاب بنوبة قلبية  
نتيجة اصرارك على العمل مع جو فى  
مخزن الدريس .

وكان أبى يومئذ فى الرابعة  
والسبعين ، ولم ينف أبى احتمال  
حدوث ذلك ، ولكنه رفض أن يسبب  
له ذلك أى قلق ، وقال : « اذا كان الاجل  
قد حان فلا فائدة من أى حذر » .  
وطبعى اننى لا أستطيع أن اشرح  
لاصدقائى فى المكتب ، وهم رجال  
جادون حذرون صفات الرجال من  
امثال أبى وجو .

وانا أهوى آلاف الاشياء الصغيرة  
فى المزرعة التى تجعل قلب المرء يتوقف  
عن الدق ، كثقة الحيوانات التى  
نطعمها جيداً ، وصهيل الفرس عندما  
يقرب منها الذكر ، والطريقة التى

تنظر بها الكلبة اليك بعد اول ولادة لها ، وكأنها تتساءل : كيف حدث ذلك ؟ واصوات الغابات في ليالى الربيع عند استخراج السكر من شجر السنقدان ورائحة البخار الاحمر المتصاعد من العصاره وهى تغلى .. والقوة والمجد عندما يموء الثور الصغير ، ويضرب الارض بحوافره ، ليعلن انه جاوز سن الطفولة والبراءة !

وانا احب ما تفعله المزرعة لاطفالى وما يتعلمونه منها عن الخلق دون تردد او حذر ، ومنذ اسابيع قلائل وقعت ضجة كبرى في أحد المنازل المجاورة لنا . وكان سبب الضجة صندوقا من الورق المقوى حاولت سيده المنزل اخفائه ، ولكن على الرغم من كل الاحتياطات التى اتخذتها ، عثر عليه طفل فى الخامسة من عمره ، وحاول أن يختلس نظرة الى ما بداخله . ثم قال الطفل : لا أدري لماذا هم جميعا مضطربون هكذا ؟ .. ان الامر لا يعدو أن القطة تضع اطفالا صغارا فى الصندوق ..

ويسرنى أن أقول أن هذا الطفل المتنور بدا معرفته بهذه الحقائق فى مزرعتى .

هذه هى الافكار التى راودتنى أثناء ادائى اعمال الليل بالمزرعة ، وانا اقلب

سؤال زوجتى فى راسى ، وكلما زاد تفكيرى أدركت أن كل الحجج والبراهين فى العالم لا تستطيع أن تنقذ مزرعتى الصغيرة . فقد كان هناك أناس يسكنون فى طريق المزرعة ، ويحاولون سن قانون بمنع الديك الرومى من الصياح قبل الساعة السابعة صباحا . وقد نستطيع البقاء فى المزرعة سنتين أو ثلاث سنوات أخرى ، ولكننا سنخضع فى النهاية . فهناك حياة يجب أن نتوقف لتنمو حياة أخرى .. ولم يكن هناك فائدة من مصارعة القدر المحتوم .

وفى اليوم التالى ذهبت الى السمسار ، وأبرمت معه الصفقة . وفى المساء ، ونحن نناول العشاء ، قلت للأسرة : « لقد بعت المزرعة . انشا الآن من الاغنياء . وآمل أن تكونوا مرتاحين لذلك » .

ولكن النبأ قوبل بصمت مفاجئ ، كأن جنازة غير متوقعة قد مرت من أمامهم . وأخيرا صاحبت زوجتى : « كلا .. انك لم تبعها » . ودهشت من مسيلكها ، وقلت : ألم تكونى تريدين ذلك ؟ ..

وخيل الى أنها ستبكى . وتوقف الاطفال عن الاكل أيضا وقال سيدةنى : ولكن ما الذى ستفعله بالحيوانات ؟



كانت تحب المزرعة مثلى تماما .  
وأحسست ببعض الخجل ولكنى كنت  
سعيدا جدا

وفى اليوم التالى عدت الى السمسار  
وقلت له : ما رأيك فى أن تعرض عني  
بعض هذه المزارع التى ذكرتها فى  
قائمتك ، والتى يتوق أصحابها  
بيعها ؟

وهكذا سوف تنقل الحيوانات  
الى مكان آخر بدلا من بيعها الى ملاك  
جدد . ومن أجل هذا أكتب الآن هذه  
القصة فى الجرن ، وأنا أنتظر خلال  
ساعات الليل الباردة ، وتحت ركبتي  
مصباح الى جوار خنزيرة تقترب من  
ساعة الولادة .

فقلت له : سأبيعها . . فليس امامى  
غير ذلك .

ورد سيدنى قائلا : ولكنك ان تباع  
فردى .

وقالت شقيقته : ولا كتاكيتى بضاً  
وقال « الرجل الكبير » بعد ان  
استغرق بعض الوقت لىبدي رأيه :  
كان يجب أن تستشيرنى . اننى لم  
أقل مطلقا اننى لا أحب العمل بالمزرعة  
. . لقد كنت اعترض فقط على الطريقة  
التى كنا نعمل بها .

وبينما كنت أصغى لتأنيبهم ،  
لتسرعى ، أدركت ان الامر لم يكن كما  
توقعته بالمرة . فمن المؤكد أن أسرتى

ملخصة عن مجلة « جورتال » بقلم جوردون جرين



### ميول مختلفة ؟

انتهى زواج نجمى السسينما الشهيرين بالطلاق ، وقال كلاهما ان السبب فى ذلك هو  
اختلاف ميولهما . .  
وعقب احد الصحفيين على ذلك بقوله : « كان هذا امرا واضحا تماما . . فقد كانت  
هى تميل الى الرجال ، بينما يميل هو الى النساء »



### العمل الأول

سئل لورد هيرتفورد يوما عما يفعل اذا رأى رجلا يقش فى اوراق اللبى . . فقال  
على الفور

« اراهن عليه بالطبع ! »

# هذه هي الدنيا

فلاحة البساتين التي يمارسها كل  
منهما في حديقته .

\*\*\*

بينما كنت أنتظر المعديّة ، لاحظت  
أن هناك فتاة رائعة الجمال تجلس على  
مقربة منى ، وكذلك فعل كل الرجال  
الذين يقفون في الانتظار ، ولكن  
أحدهم لم يستطع أن يجتذب انتباه  
الفتاة . . حتى أخرج أحدهم نوتة  
صغيرة وقلما وأخذ ينظر إليها  
ويرسم . . وعندئذ اختفى تجاهل  
الفتاة وراحت تتخذ لنفسها وضعا  
خاصا . .

وعندما دوت صفارة المعديّة ايذانا  
بالرحيل ، تباطأت خلف المندفعين الى  
سطحها لألقى نظرة على الصورة . .  
وكذلك فعلت الفتاة . . ورأيتهما  
نقطب جبينها ، ثم لاتبث أن تضحك  
من أعماق قلبها . . ثم سارت الى  
جانب الفتى نحو المعديّة .  
أما الرسم . . فقد كان مجرد  
حروف كتب بها الشاب : « يا لله !  
انك رائعة الجمال ! »

\*\*\*

كان زوجي يحاول عبثا أن يثير  
اهتمام بقية أعضاء الاسرة لمشاركته  
في هواية صيد السمك . . وفي أحد  
الايام سحب ابنتنا التي تبلغ التاسعة  
من عمرها الى البحيرة فأظهرت بعض  
الحماسة عندما صاد سمكة ضخمة ،  
وجعلها تجذبها من الماء .

وتأثرت الطفلة بهذا العمل ، ولكن  
تأثر أبيها كان أعظم عندما سمعها  
تقول :

— والآن أريد حقا أن أصيد سمكة .  
معتمدة على صبرى أنا !

\*\*\*

بينما كنت أجتاز الممر المؤدى الى  
غرفة العمليات خلال عملي بالمستشفى  
اذ فتحت أبواب الغرفة الكبيرة  
وأخذ الجراح وطبيب البنج يدفعان  
المريض نحو المصعد ، وكان الرجلان  
يتحدثان بحماسة وهما ينحنيان فوق  
الرجل ، مما ملأ قلبي إعجابا بالعناية  
الدقيقة التي يبذلانها في عملهما . .  
ولكنى ماكدت أقرب منهما حتى  
وجدت أن الطبيب يتناقشان في



كنا ننطلق بالسيارة على طول الطريق الساحلى فى ( أوريجون ) عندما وجدنا أنفسنا فجأة خلف سيارة نقل ضخمة مشحونة بكتل من الأخشاب . . . ولما لم يكن هناك مكان مأمون نستطيع أن نتجاوزها فيه خلال ذلك الطريق الملىء بالهوات والمنحنيات ، فقد أذعنا لصيرنا . . وفجأة سمعنا صوتا يصيح :

— اسمعوا الآن هذه الكلمات . .  
اسمعوا الآن .

وتلفتنا أمامنا ، فإذا بنا نرى مكبرا للصوت موضوعا فى أعلى سيارة النقل ، واستمر المتحدث يقول ،

— سوف نقف عند متسع على جانب الطريق بعد حوالى نصف كيلو متر لتستطيعوا المرور أمامنا . . وبعد أن كرر هذه العبارة قال لقد انتهى الحديث .

وبعد قليل ، توقفت السيارة على جانب من الطريق . . وبينما كنا نمر الى جوارها ، لوحنا لها بأيدينا . وعندئذ صاح مكبر الصوت قائلا — نرجو لكم رحلة طيبة .

\*\*\*

عندما اشتريت معزفا « بيانو قديما » سألت صاحبه عما اذا كان لديه مقعد دوار من الطراز القديم

للجلوس عليه أمام البيانو ، فقال الرجل انه ليس لديه أى مقعد من هذا النوع . . وعندئذ سألته .  
— ألا تباع مثل هذه المقاعد مع كل بيانو ؟

فقال : أجل . . ولكنى أدخرها حتى يصبح عندى خمسة أو ستة مقاعد منها لبيعها لهواة صيد البط البرى الذين يقبلون على شرائها لاز الصياد وهو جالس على مقعد البيانو يستطيع الدوران بسرعة لاطلاق النار جيدا .

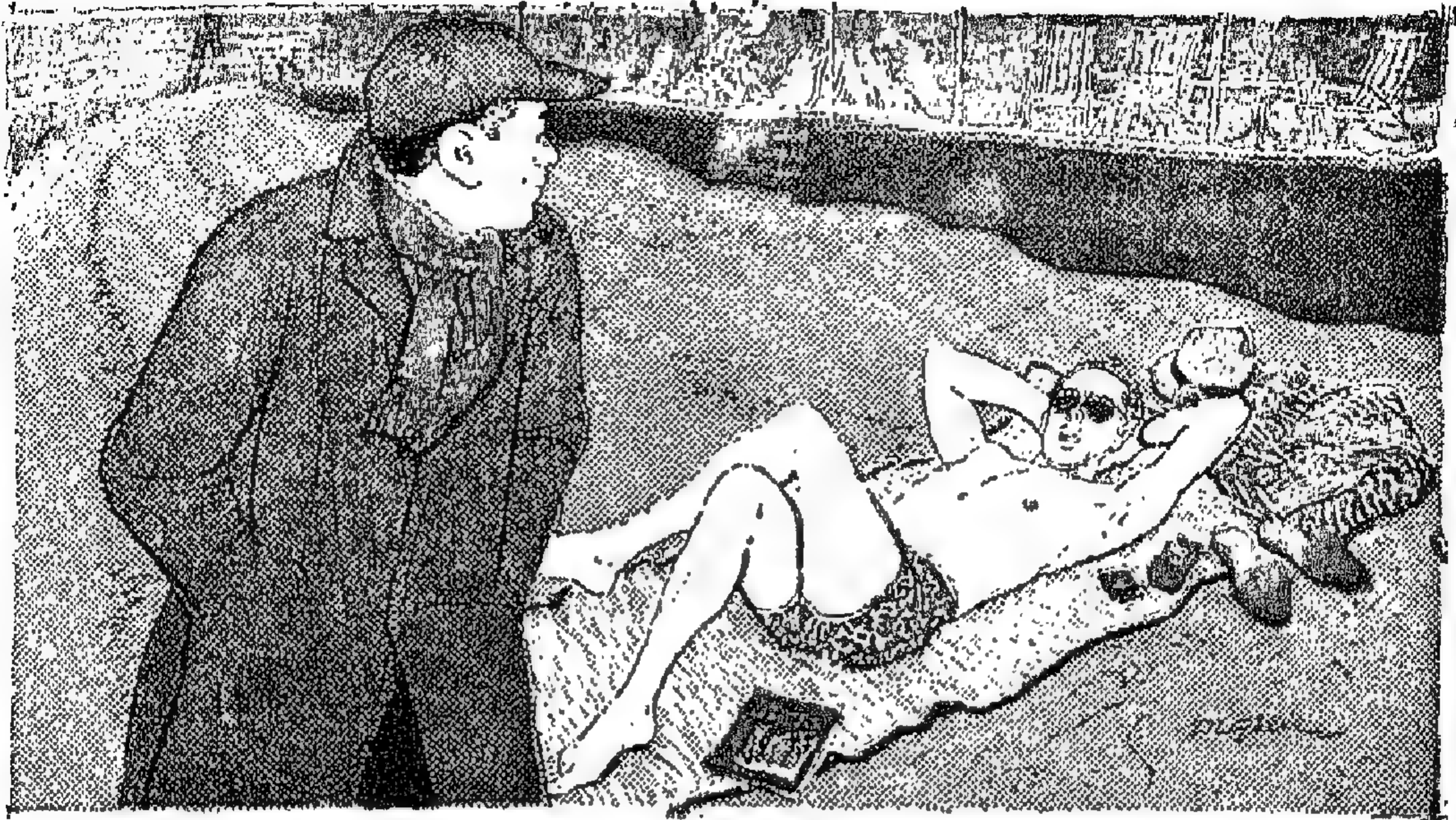
\*\*\*

ذهبت لزيارة صديقة عجوز لامي ، انتقلت من بيت الاسرة القديم الكبير الى مسكن صغير وبعد أن تطلعت حولى سألتها عما اذا كان لا يزال لديها طاهية ، فقالت :

— كلا . . فان هذا المطبخ لم يكن ليريحها ولهذا فقد أحلتها الى المعاش . ثم قالت فى لهجة حادة :

— ولكنى لم أتنازل عن مستترى معيشتى . . فبعد أن أعد العشاء لنفسى فى غرفة الطعام كل ليلة أضع الجرس الى جوار طبقى ، وكما أردت شيئا قرعت الجرس ، ثم أقوم لاحتضاره !

\*\*\*



كان زوجي يجلس في طائرة صغيرة  
تقوم برحلات قصيرة للنزهة فوق  
المناطق الريفية تستغرق ٣٠ دقيقة  
وجلس الى جواره أحد المزارعين الذي  
ظل صامتا طوال الوقت ، وهو  
يتطلع الى أسفل حيث مشاهد الريف  
الجميل .

وعندما هبطت الطائرة وخسرج  
منها المزارع ، التفت الى زوجي وقال  
ببطء :

— الآن عرفت لماذا يصبر الله كل هذا  
الصبر على هذا العالم القديم .. فهو  
يراه في صورة أفضل مما نراه  
نحن !

كان الجو باردا والسما  
تمطر في المصيف الذي ذهبت  
لاقضى فيه عطلة على شاطئ المحيط .  
ولكني جمعت أخيرا أطراف شجاعتي  
وذهبت الى الشاطئ .. وهناك رأيت  
رجلا وقد ارتدى ثوب الاستحمام ووقد  
على غطاء كبير فوق الرمال .. واقتربت  
منه ، وسألته : لماذا يعاقب نفسه  
بهذه الطريقة ، فقال الرجل :

— لقد ظلمت أنتظر هذه العطلة  
طوال العام لكي أغير لون بشرتي ..  
وسوف أغير هذا اللون ، ولو أصبحت  
بشرتي زرقاء !

\*\*\*

في احدى عطلات نهاية الاسبوع،



# ١٨ عامًا وراء قاتل!

« لقد شهد مصرع أبيه وهو طفل ٠٠ وقرر أن يكرس حياته للبحث عن قتلة أبيه وتقديمهم للعدالة ٠٠٠ وبعد ١٨ عاما استطاع أن يحقق وعده »

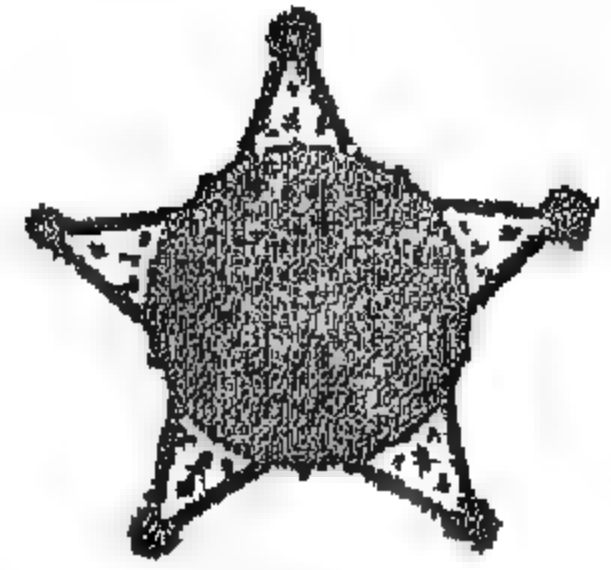
« راي » الى غرفة الجلوس ليرى شيئا رهيبا ٠٠٠ كان جسد أبيه الذي مزقه الرصاص ملقى على الارض ، وعندما أخذوا الصبي بعد ذلك الى بيت أحد أبناء عمه ، ظل مستيقظا في فراشه طوال الليل يبكي ويرتعش ، ويرسم خططا ٠٠٠ لقد تعهد لنفسه انه في يوم ما سوف يفعل ما كان سيفعله أبوه ، ان يظهر مقاطعة او كالوسا من المجرمين ٠٠

وفي تلك الليلة ، بدأ « راي ويلسون » الصغير مشروعه للفسوز بمنصب مأمور المقاطعة ٠٠٠

\*\*\*

تقع مقاطعة أو كالوسا في الركن الشمالي الغربي لولاية فلوريدا ، ( وكان عدد سكانها في سنة ١٩٤٠ ) قد بلغ ١٢٩٠٠ نسمة ) وأكبر مدنها « كريستفيو » التي اشتهرت بسوء السمعة ، حيث كانت آلات الفمار

أخذ القاتل يتسلل في سكون نحو باب المنزل الذي يقع في بلدة « كريستفيو » بولاية



فلوريدا ثم رفع مسدسة من وراء اللوح الزجاجي الذي يغطي الباب ٠٠٠ كانت الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة من مساء ١٥ مارس ١٩٤٠ ، وعلى مسافة لا تزيد على مترين ، جلس « ليس ويلسون » والد ستة من الاطفال ، والمرشح الاول لمنصب مأمور البوليس في مقاطعة أو كالوسا ، وكان يستمع الى المذياع بينما جلست زوجته « باما » وأبوها في الناحية الاخرى من الغرفة ، وفي غرفة صغيرة ملحقة بغرفة الجلوس ، كان ابنتهما راي الذي يبلغ الثانية عشرة من عمره نائما على فراشه .

وأطلق القاتل نيران مسدسه ٠٠٠ ومع دوى الطلق الناري ، أسرع

السابقة لعام ١٩٤٠ ، فابتعد  
المجرمون عن طريقه . . . كانوا  
يحقدون عليه ، ولكن ايمانه بالقانون  
أكسبه عددا كبيرا من الاصدقاء ،  
ولا يزال العشرات من الرجال والنساء  
يذكرون الى اليوم ما أسداه لهم من  
معروف . كان يمتلك بعض سيارات  
التاكسي ، وعندما كان الناس  
يمرضون ، كان يحضر لهم الطعام  
والدواء وينقلهم الى الاطباء ، ويرفض  
أن يتناول أجرا على ذلك . . .

وفي عام ١٩٤٠ عندما أعلن « ليس  
ويلسون » عزمه على ترشيح نفسه  
لمنصب مأمور المقاطعة ، قال أكثر  
الناس انه سيفوز ولا شك بهسنا  
المنصب ، وسرعان ما أخذت الشائعات  
تنتشر بأنه لن يعيش ليتولى المنصب ،  
وتلقى أخوه « فوكس ويلسون »  
تحذيرا بهذا المعنى ، ويقول فوكس :  
قبل جريمة القتل بأسابيع ، جاء  
شخص أعرفه وسار خلفي في الطريق  
ثم همس قائلا : « قل لأكخي انهم  
يستعدون لقتله » وأبلغت ذلك لأكخي  
( ليس ) ونصحته بالتخلي عن ترشيح  
نفسه ، ففكر برهة ثم قال : كلا  
انها بلدتي وسأعيش وأموت هنا .

\*\*\*

ظل « راى » أسبوعا كاملا يعد

منتشرة في أكثر أماكن العمل العادية ،  
وفي كل حانة وقاعة للهو ولعب اليسر ،  
كما كانت الخمور غير المشروعة  
تصنع وتباع علنا ، وكان الجهاز  
الشرير الذى يحكم هذه العمليات  
يسيطر على القانون بصورة مخيفة . .  
كان المجرمون يعتدون على المواطنين  
فى الشارع ، وفى كل عام تمضى  
حوادث القتل والاختفاء الغامض  
دون حل . .

ولكن لماذا لم يحاول الأشخاص  
الذين يطيعون القانون فى البلدة وقف  
هذه الجرائم ؟

يقول أحد كبار رجال الاعمال فى  
كريستفيو فى الرد على ذلك : كان  
الخوف مسيطرا على الجميع ، فاذا  
حدثت علنا ضد جهاز الشر ،  
يمسكون بك ويحضرونك لمقابلة أحد  
زعمائه ، وعندئذ يحدق فى عينيك  
ثم يضربك بمسدسه على رأسك  
ويطلب منك ألا تثير أية متاعب . .

وكان والد راى ويلسون شيئا  
يختلف عن ذلك . ومع انه كان رجلا  
ضئيل الجسم ذا عوينات لا انه أثار  
الكثير من المتاعب حقا . . . كان يحتقر  
المقامرین والاولغاد . وكان الجميع  
يعرفون موقفه هذا . وقد عين رئيسا  
للبوليس فى كريستفيو فى السنوات



مصرع أبيه لا يستطيع أن يوقف سيل الدموع من مآقيه ... وفى الليل كانت أمه تجلس وحدها فى غرفة الجلوس وتظل تبكى ... ويقول راي : « لم يكن فى وسعنى إلا أن أنتظر الوقت الذى أبلغ فيه السن التى تؤهلنى لترشيح نفسى لمنصب مأمور المقاطعة » .

وبينما كان راي يكبر على مر السنين ، كان عمه فوكس يبحث عن آثار تؤدى الى القاتل . وكانت الادلة القليلة التى وجدت ، بما فيها القذائف الفارغة للرصاصات التى استخدمت فى الجريمة قد اختفت بطريقة غامضة . وفى أكتوبر ١٩٤٠ أرسل فريد كون حاكم الولاية قريفا لتحقيق القضية وجمع الادلة ، ولكنه لم يصل الى شئ ، وفى عام ١٩٤٩ قرر الحاكم فولر وارين أنه لم يعد هناك أمل فى القضية ، وإن من العبث اتفاق شئ من أموال الولاية عليها !

ولكن فوكس ويلسون لم يتوقف عن التفكير فى القضية ... كان فى كثير من الليالى يوقظ ابن شقيقه ( راي ) وينطلق معه الى مكان بعيد عن المقاطعة لمقابلة شخص يعرف شيئا عن الحادث .

وبعد التخرج من المدرسة الثانوية،

التحق راي بالجيش فى عام ١٩٤٦ حيث خدم عامين مع المشاة فى كوريا، ثم عاد الى « كريستفيو » حيث اشتغل عاملا فى حانوت لتنظيف الثياب ولكنه سافر بعد ذلك الى ميناء ( سانت جو ) وعمل فى مصنع للورق . وعندما تزوج فى عام ١٩٥٠ ، قال لزوجته فيرجينيا : إن قرار ترشيح نفسه لمنصب المأمور هو جزء من عهد زواجهما .

وكان راي ذكيا يعمل بدأب ونشاط ، فراح يتقدم سريعا فى عمله بشركة الورق ، وكان فى استطاعته أن يتطلع الى حياة طيبة مطمئنة لنفسه ولاسرتة ، ولكنه لم يكن راضيا كما تقول فيرجينيا ، وكان فى نهاية كل أسبوع تقريبا ينطلق بالسيارة الى كريستفيو التى تقع على بعد ٢٣٨ كيلومترا ، وأخيرا قالت له زوجته : « من الافضل ان تذكر لمديرك انك ستعود الى كريستفيو ، فأنت لن تشعر بالسعادة إلا بعد ان ترشح نفسك لمنصب المأمور » .

واستقر أخيرا فى كريستفيو مع طفلهما فى عام ١٩٥٣ ، حيث اقترض راي نقودا افتتح بها محلا لتنظيف الثياب ، مالبث ان نجح نجساحا عظيما ، وفى أوائل ١٩٥٦

ادرك راي ان الوقت قد حان لترشيح نفسه للمنصب ، وكم كانت دهشة أصدقائه عندما عرض محله للبيع ، ليجمع المال اللازم لحملة الدعاية الانتخابية ..

وفي البداية لم يكن هناك سياسي او زعيم او رجل أعمال ذو أهمية يؤيده ، وقد ظل طوال شهرين يتابع حملته من الصباح الباكر الى ساعة متأخرة من الليل ، وكان برنامجيه يقوم على أساس تنفيذ القوانين بطريقة فعالة وبلا تحيز .. ولم يذكر شيئا عن مصرع أبيه ..

وبينما كان راي يجمع الاصوات ، كانت أسرته وأصدقاؤه يشعرون بالقلق من أجله .. وقد حذروه مرارا ، وعرض عليه البعض شترآ آلاف دولار للتنسازل عن ترشيح نفسه ، ولكنه رفض .. وكائح حتى فاز بالمنصب ، وأصبح وهو في الثامنة والعشرين من عمره أصغر مأمور للبوليس في فلوريدا ..

وبدأ راي على الفور عمله في تطهير المقاطعة من المجرمين والاهباش .. كانت سياسته تتلخص فيما يلي « اذا خرقت القانون فسوف تعتقل » .. وفي الليلة السابقة على تسلمه المنصب ، رحلت أكبر مؤسسة

للميسر عن المقاطعة ، وحاول كثيرون من المقامرين وصانعي الخمور غير المشروعة رشوته ، ولكنهم سرعان ما أوقفوا أعمالهم .. وظل راي يعمل بحماسة طوال ستة أشهر ، فأعاد تنظيم قوة البوليس في المقاطعة وحطم كل آلة للقمار ، وطارد المجرمين من المنطقة ، وسجل رقما قياسيا في تدمير مصانع تقطير الخمور غير القانونية، حتى أصبحت المقاطعة التي اشتهرت بسمعتها السيئة مطيعة للقانون كغيرها من بقية المقاطعات ..

ثم وجه راي اهتمامه الى السؤال الذي كان هو وأسرته وأهل المقاطعة ينتظرون الاجابة عليه منذ زمن بعيد .. وهو من قتل « ليس ويلسون » ؟ ان العثور على جواب لهذا السؤال كان يبدو مهمة ضخمة .. فقد كان عمل ( راي ) كمأمور للبوليس يأتي أولا .. وعلى الرغم من ان بحثه عن قاتل أبيه كان عملا رسميا ، فانه كان يقوم به خلال الليالي وفي عطلة آخر الاسبوع ، وقد طلب راي من صديقه « ولتر شتاينيك » مراقب تحقيق الشخصية بإدارة البوليس بمدينة « بنساكولا » القريبة ان يساعده في بحثه .. ويقول شتاينيك : « كان الامر يبدو لي بلا أمل لقصد



انقضى ١٧ عاما ، ولكن رأى كان يتمتع ببصيرة قوية تجعله يشعر بأن مرور الوقت جعل القاتل يحس بالاطمئنان ، وأنه لا يزال فى المقاطعة ، وقد اقتنعت مثله بذلك .

وراح الرجلان يقرآن ويعيدان قراءة الملفات القديمة الخاصة بالقضية . . . وبحثا كل الشائعات السابقة ، وظل رأى شهورا طويلة يبحث دون جدوى الى ان التقط خيطا قاده نحو الاخوين « جيس ودويل كايسون » وكان يعرفهما منذ طفولته . . . فقد تبين أن الرجلين قد ازدادا رخاء بعد مصرع ابيه مباشرة ، وقويت شكوكه فيهما ، وانهما استؤجرا لقتل ابيه . ولكن كل بحث قام به « رأى » التماسا للدليل اللازم كان ينتهى الى خيبة أمل مرة بعد أخرى ، لقد قطع هو وشتاينيك أكثر من ١٤٥٠٠ كيلو متر بالسيارة خلال ستة أشهر ، باحثين عن شهود . . . كان الكثيرون يخشون الكلام ، وغيرهم لا يعترف شيئا .

وفى يوليو ١٩٥٧ ، أحس شتاينيك ان الطريق أصبح مسدودا أمامهما . ويقول فى ذلك : « لقد تحدثنا الى أكثر من مائة شخص ، دون ان نحصل على دليل كاف للدانة ،

ولكن « رأى » رفض الاستسلام . وفى الوقت الذى كان يبحث فيه عن دليل ، كان يرى الاخوين « كايسون » كثيرا ، ولكنه لم يكشف لهما قط عن مشاعره أو يغير مسلكه حيالهما ، ويقول : « كنت متأكدا انهما يعرفان ما أعمل وأنهما ينتظران النهاية بلهفة ولكنهما يحاولان اخفاء شعورهما . ولم أكن أخشى هربهما فان الفرار كان يعد بمثابة اعتراف »

كانت أول معلومات تبعث الامل خاصة بامرأة تدعى ( ماتى ) قيل انها كانت ذات صلة وثيقة بالقتلة ، واختفت عقب الجريمة بفترة قصيرة ، ولكن « رأى وشتاينيك » استطاعا معرفة عنوان امها ، وعن طريقها عرفا ان ( ماتى ) غيرت اسمها مرتين ، وانها تعيش الآن فى « سان انطونيو » : بولاية تكساس .

وعندما واجه « رأى » و « وشتاينيك » هذه المرأة ، رفضت ان تشهد بشيء وقالت : « اننى خائفة . . سوف اواجه متاعب رهيبة » ثم قالت انها كانت مع « جيس كايسون » فى احد المقاهى قبل الجريمة ، وان شقيقه « دويل » جاء مسرعا ليقول له : « لقد تغيرت الخطة . . هيا . . سوف نقوم بالعمل الليلة » وشاهدتهما يرحلان

مكان عاملة التليفون التي اشيع انها سمعت صوت احد المشتبه فيهم عندما اتصل تليفونيا بمقهى قريب من موقف سيارات الاجرة ، ليعرف ان كان « ليس ويلسون » سيقود التاكسي في تلك الليلة ام لا . .

\*\*\*

وفي يونيو ١٩٥٨ - اى بعد ١٨ شهرا من العمل ، والسفر مسافة ١٣٢ الف كيلومتر ، وسؤال اكثر من ٢٠٠ شخص . . وقف راي امام هيئة المحلفين بمحكمة كريستفيو ليقول لهم : « اود ان اقدم لكم دليلا في قضية مقتل « ليس ويلسون » . واستمع المحلفون الى راي وششتاينيك في جلسات سرية كما سمعوا اقوال اكثر من ٢٠ شاهدا .

وظل المحلفون يبحثون القضية اسبوعين ، ثم قرروا تقديم الاخوين كايسون للمحاكمة . وفي نوفمبر ، ثبتت تهمة القتل مع سبق الاصرار على المتهمين ، وتأيد الحكم امام محكمة استئناف فلوريدا في فبراير ، وامام المحكمة العليا للولاية في ابريل ١٩٦٠

بقلم جوزيف بلانك

مع مسدسيهما ، وفيما بعد ضرباها بوحشية بفص من شجرة انذارا لها بالآ تفتح فمها . . وبعد بضع سنوات ، اطلقت النار عليها هي وزوجها وهما في سيارتهما ، فتركت البلدة وحاولت الاختفاء . .

وقال راي مناشدا اياها : انك بشهادتك هذه ستجعلين في امكاننا ان نقدم القتلة للمحاكمة . . وسوف احميك . .

وقبلت اخيرا . . . وقالت « سأشهد . . اننى خائفة ، ولكننى كنت انتظر طوال هذه السنين لازيح عن كاهلى ما حدث في تلك الليلة » .

واستطاع راي وصديقه ان يصلوا الى شاهد آخر جوهرى . . امرأة سمعت جيس كايسون بعد الجريمة بقليل وهو يعترف بأنه ذكر للكثيرين انه اطلق النار على « ليس ويلسون » . وعندما سئل عما اذا كان قد فعل ذلك ، انخرط في البكاء من تأنيب الضمير ، ولم يستطع الرد .

وبعد عام كامل من البحث ، عرفا



تطور . .

قال الاب وهو يعلن ان تطورا هاما حدث في بيته :  
- لقد أصبح ابنى اخيرا اكبر من ان يرتدى ثيابى !



# القانون المذهبي

في سائر الكتب المقدسة لسبع من أكبر ديانات العالم ،  
نجد موضوعا واحدا ، عبرت عنه كلها بصيغة متشابهة تشير  
الدهشة ..

ديانة البراهمة : هذا هو جماع الواجب ، لا تفعل قط  
للآخرين ماثير الملك اذا حدث لك .

( مهابهاراتا - ٥ : ١٥١٧ )

الديانة البوذية : لا تؤذ الآخرين بوسائل تجدها أنت  
نفسك مؤذية .

( اودانا فارجا - ٥ : ١٨ )

دين كونفوشيوس : هل هناك سنة واحدة للسلوك يجب  
اتباعها خلال حياة الانسان كلها ؟ ... انها بكل تأكيد سنة  
الدماثة المحبوبة : لا تنعسل للآخرين ما لاتحب ان يفعلوه لك  
( المختارات : ١٥ - ٢٣ )

مذهب الطاوية ( الصيني ) : اعتبر ما يربحه جارك كأنه  
ربحك أنت ، وخسارة جارك ، كأنها خسارتك أنت

( تاي شانج - كان زينج )

اليهودية : كل ما هو مذكور بالنسبة لك ، لا تفعله لآخر  
الانسان .. هذا هو كل القانون والباقي جميعه تعقيب عليه  
( التلمود : سبت ١٢١ )

المسيحية : كل شيء تحب ان يفعله الناس لك ، افعله لهم ؛  
هذا هو القانون والانبياء

( انجيل متى ٧ : ١٢ )

الاسلام : لن يؤمن احدكم حتى يحب لآخره ما يحب لنفسه

( حديث نبوي )

بن كتاب « كتب العالم المقدسة الكبرى » بقلم لويس براون

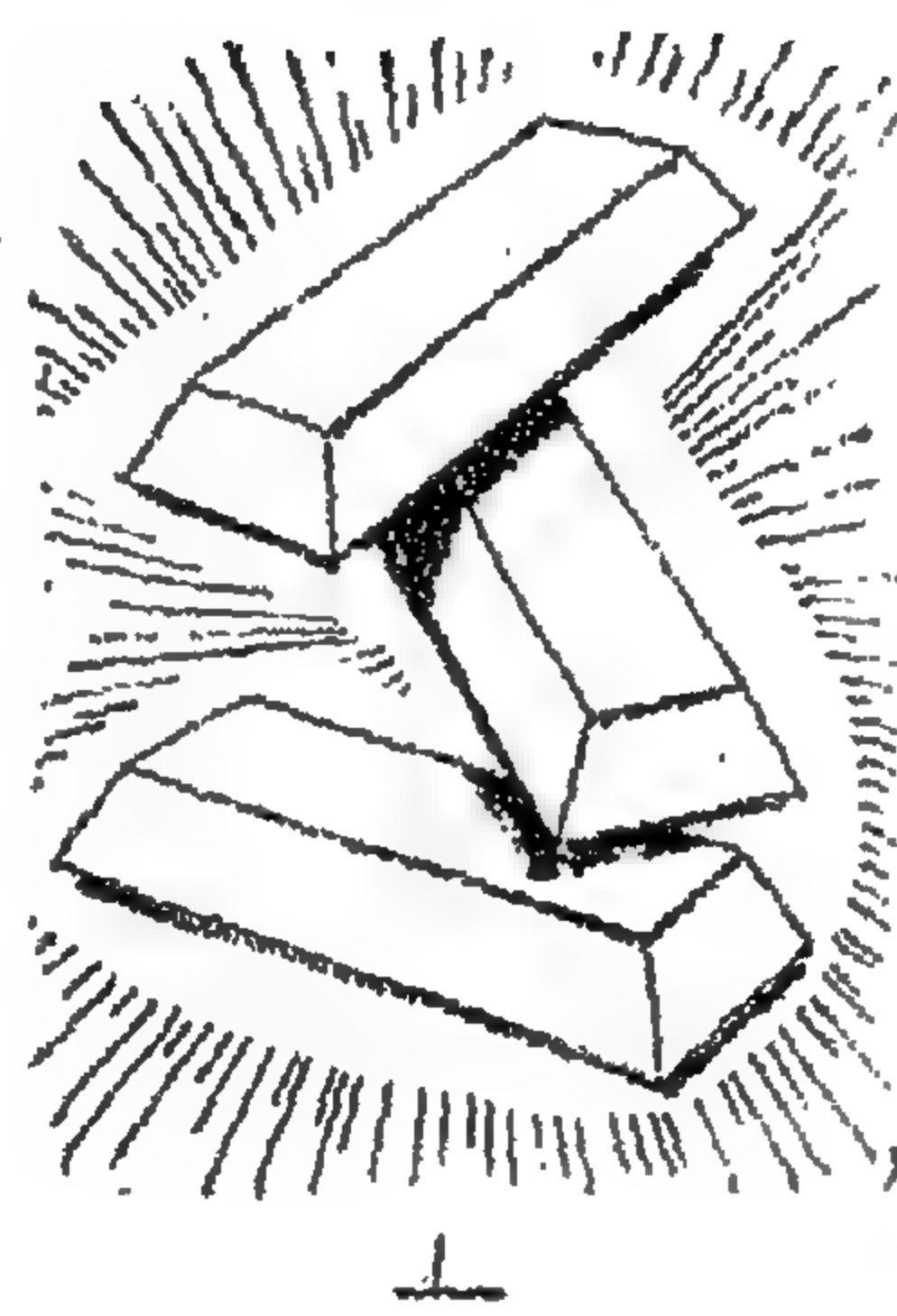
# الدولار في خطر

« كانت الولايات المتحدة تمتلك في يوم ما أكثر من نصيبها في ذهب العالم ، أما اليوم فقد هبط احتياطها من الذهب الى ما يقرب من الصفر ، وأصبحت قيمة الدولار في خطر » ..

الذي يحتوى على أكثر من هذا القدر ففيها ١٢٥٠٠ طن . وهذا الذهب على عكس الذهب الموجود في « فورت نوكس » ، لا يخص الولايات المتحدة ، وان كانت قد ملكت الكثير منه في يوم ما ، ولكنه اليوم ملك لدول أخرى ،

ويخزنه بنك « الفيدرال ريزيرف » بالاتفاق مع أصحابه . وفي قبو البنك المصنم ٩٦ قفصا من الصلب الثقيل يحتوى كل منها على كمية من الذهب تملكها إحدى الدول أو وكالة مالية دولية ، كالبنك الدولي أو صندوق النقد الدولي .

ويحمل كل قفص بطاقة كتب عليها قيمة ما تحتويه من ذهب ، وقد رأيت في يوم زيارتي لهذا القيو بطاقة



حفرة اقتطعت في الصخور الجرانيتية لجزيرة مانهاتان ، وعلى عمق خمسة طوابق تحت سطح الطابق الأرضي من بنك الاحتياطي الفيدرالي بنيويورك « فيديرال ريزيرف » ، يستقر كنز من الذهب الخالص ،

ثقل الوزن الى حد أنه لولا استناده فوق أمنا الأرض لهوى من طابق آخر في أي مبنى أمكن تصميمه حتى الآن . وفي هذا القيو المصنم بالاسمنت والصلب ، والذي تحوطه حراسة مشددة يوجد عشرة آلاف طن من سيائك الذهب البراق ، وقد صبت في شكل قوالب الطوب ، وتبلغ قيمتها عشرة آلاف مليون دولار . و « فورت نوكس » هي المكان الوحيد



مكتوبا عليها رقم ٥٠٠ مليون دولار  
واخرى تحمل رقم ٤٠ مليون دولار  
و ٧ سنتات ١

وبالاضافة الى ذلك فللدول  
الاجنبية والهيئات الدولية ائتمانات  
تبلغ قيمتها ١٩ ألف مليون دولار  
قابلة بطريق مباشرة أو غير مباشرة  
للتحويل الى ذهب ، وتقدر هذه  
الائتمانات بتسعة عشر ألف طن من  
الذهب .

ومن قبيل المصادفة أن يكون هذا  
القدر مساويا تقريبا للذهب الذي لا  
تزال تملكه الولايات المتحدة .

ومنذ عشر سنوات فقط ، وكنتيجة  
لهرب رأس المال الاجنبى الى أمريكا  
فرارا من الحرب العالمية الثانية ،  
بالاضافة الى طلبات شراء البضائع  
الامريكية بعد الحرب ، أصبح لدى  
الولايات المتحدة الامريكية حوالى ٢٥  
ألف طن من ذهب العالم الحر ، الذى  
كان يبلغ مقداره ٣٥ ألف طن . وبلغت  
مطالبات الدول الاجنبية من الدولارات  
يومئذ حوالى ٨ آلاف طن من الذهب  
الموجود فى أمريكا ، ويتبقى للولايات  
المتحدة بعد ذلك ١٧ ألف طن ، منها  
١١ ألف طن فقط لازمة كغطاء قانونى  
لاوراق النقد ، و ٦ آلاف طن من  
الذهب الحر .

واليوم لا يكاد يكون لأمريكا فائض  
من الذهب . ويدرك كل رجال المصارف  
فى العالم بوضوح ، أنه اذا قسدت  
المطالبات الاجنبية من ذهب الولايات  
المتحدة فى وقت واحد ، ونفذت ،  
لخلت خزائن أمريكا من الذهب ،  
واضطرت الى فتح بوابات فورت  
نوكس على مصراعها .

فما الذى أدى الى تغير مركز  
الذهب فى أمريكا من النقيض الى  
النقيض ؟

كانت الولايات المتحدة الامريكية  
منذ عشر سنوات ، ترسل الدولارات  
الى الخارج كتمن لوارداتها ،  
وكمساعداً خارجية وعسكرية ،  
وأموال للسائحين ورؤوس أموال  
خاصة للاستثمار ، أكثر مما كانت  
تحصل عليه كتمن لصادراتها وأرباح  
رؤوس الأموال المستثمرة فى الخارج  
أو كاقساط للقروض الخارجية ،  
أو كرؤوس أموال اجنبية تستثمر فى  
الاقتصاد الأمريكى . . وكان العجز  
فى بادىء الامر لا يكاد يكون محسوسا ،  
ولكن هذا العجز ارتفع فى عام ١٩٥٨  
الى ٣٥٠٠ مليون دولار ، وزاد الى  
٥ آلاف مليون دولار فى عام ١٩٥٩ .  
ويظن الكثيرون أن الولايات المتحدة  
قد خرجت عن « قاعدة الذهب » منذ

واحد . وكان هذا العصر الذهبي للمشروعات الحرة . بسبب قابلية عملات جميع الدول للتحويل فعلا الى ذهب ، تدفقت رؤوس الاموال من دولة الى اخرى . وزاد انتاج العالم الصناعي بموجب هذا النظام الى تسعة أمثاله في مدى قرن واحد من الزمان .

ولكن هذا النظام مالبت أن تحطم خلال الحرب العالمية الاولى . إذ انقضت الحرب مقادرة بريطانيا التجارية والمصرفية وأطلقت قوى من التغييرات الثورية ، فقد استولى الشيوعيون في روسيا على الذهب من الشعب ، ونذر لينين أن يبنى من هذا المعدن النفيس دورات مياه عامة ليظهر احتقار الثورة له كرمز للرأسمالية ، وخرج هتلر وموسوليني عن قاعدة الذهب بمجرد استيلائهما على السلطة ، ثم تخلت بريطانيا عن دفع قيمة الجنيه ذهبيا في عام ١٩٣١ وبمقتضى التغييرات الشاملة التي تمت في عهد الرئيس فرانكلين روزفلت في النظام النقدي ، قامت الحكومة الامريكية في ١٩٣٣ - ١٩٣٤ بما يلي :

- (١) الاستيلاء على الذهب الموجود في بنك الفيدرال ريزيرف (٢) أرغمت الافراد على تسليم قطع النقود

عام ١٩٣٣ عندما جعلت واشنطنون الدولار غير قابل للتحويل في الداخل وقابل للتحويل دوليا .

ومثل هذا العبث بالذهب ثبت على ضوء التاريخ ، أنه ملء بعواقب جسيمة ، فالذهب هو الشكل العالمي الوحيد للنقود ، وقد كان كذلك منذ آلاف السنين . وقد دفعت ندرة الذهب ( فكل الذهب الذي اكتشف منذ عهد كولومبوس ، لا يزيد حجمه على ١٣ مترا مكعبا ) الجنس البشري الى استنباط النظام النقدي المعقد الذي نراه اليوم ، وأوراق النقد ، والشيكات ، والاعتمادات المالية ، هي الانواع الرئيسية للنقود التي تستخدم في المعاملات التجارية اليومية .

وطوال هذه التغييرات المتتالية ، ظل الذهب هو الضمان الاخير . وتبلور هذا النظام في القرن التاسع عشر الى « قاعدة الذهب » التي اتبعها بصفة رئيسية ، بنك إنجلترا وهو مؤسسة خاصة . إذ أنه بتحديد قيمة الجنيه الاسترليني بقدر معين من الذهب ، جعل هذا الجنيه مقبولا دوليا كبديل للذهب .

وضمنت دول أخرى بالمثل عملاتها بالذهب ، وكانت نتيجة ذلك أن أصبح للعالم كله ، في الواقع ، نظام نقدي



والسبائك الذهبية ( ٣ )  
ألفت من السندات الحكومية  
الفقرة التي تنص على دفع  
قيمتها ذهباً . ( ٤ ) خفضت قيمة  
الدولار دولياً .

وكانت أمريكا في الفترة ما بين أعوام  
١٧٩٢ و ١٩٣٤ ، تدفع مبلغ ٢٠٦٧  
دولاراً ثمناً لاوقية الذهب ، أما اليوم  
فتدفع ٣٥ دولاراً ثمناً لها . وقيل أن  
هذا قد ينشط حركة الصادرات  
الأمريكية مادامت الدول الأخرى ،  
بحصولها على مزيد من الدولارات  
مقابل ذهبها ، تستطيع أن تشتري  
مزيداً من البضائع الأمريكية ، ولكن  
التاريخ أثبت عكس ذلك تماماً .

وخلال العقد الرابع من هذا القرن،  
حدثت سلسلة من ردود الفعل في  
تخفيض قيمة العملة ، اذ اتجهت دول  
أخرى الى زيادة صادراتها والاقبال  
من وارداتها . فأصيبت أمريكا  
بالكساد في بادئ الأمر . وزادت  
البطالة ، ولم يحدث الانتعاش الا في  
أواخر العقد الرابع، وبتأثير الحالة التي  
سبقت نشوب الحرب .

وقد أدى هروب الذهب الى أمريكا  
عندما اجتاحت هتلر أوروبا الى ارتفاع  
مخزون الذهب في أمريكا من ٦ آلاف  
طن الى ١٩ ألف طن عشية نشوب

### الحرب العالمية الثانية •

وأدى هذا التوزيع غير المتكافئ لذهب  
العالم الحر الى مبادرة أمريكا بالعمل،  
فقد احتاجت الدول الأخرى الى أن  
تشتري من أمريكا أكثر مما كانت  
تستطيع أن تبيعه لها . ولما لم يكن  
لديها من الذهب ما يكفي لتغطية  
هذه الثغرة ، فلم يكن لأمريكا مفر من  
حملها على الاقتراض ، ولكن لم يمض  
وقت طويل حتى اتضح أن هنالك  
خطراً كبيراً في عدم كسب الحرب  
وخسارة السلام ، اذا ثقل كاهل  
الحلفاء بعبء من الديون لا يمكن حمله .  
وأصبح لا مفر من عدم مطالبة الدول  
الأجنبية بالسداد . ولما كان لابد من  
قيام شخص ما بدفع الدولارات  
المحلية عن قيمة هذه الصادرات ،  
فقد اختير دافع الضرائب الأمريكي  
لحمل هذا العبء !

وبدا الاعفاء من مدفوعات الذهب  
- وقيام دافع الضرائب الأمريكي  
بالدفع - بقانون الاعارة والتأجير  
لبريطانيا قبيل حادث «بيرل هاربور» .  
وانسع نطاق هذا القانون بحيث شمل  
جميع الحلفاء ماعداً كندا . . وتحول  
الأمر بعد الحرب الى هيئة الاغاثة  
والتعمير ( الاونرا ) ثم الى مشروع  
مارشال الذي أصبح فيما بعد ميثاق

الامن المتبادل ، والتعاون الدولي وغير ذلك من الاسماء التي طواها النسيان الآن .

وباستمرار هذه المشروعات المتنوعة التي كانت جديرة بما يبذل فيها غالبا وبعد الانتعاش الخيالي لتجارة الصادرات في أوروبا ، أصبح لها أثر مشترك : هو نقل الذهب أو الصكوك التي تدفع قيمتها بالذهب من أمريكا ، ومن المؤكد ان بعض عمليات النقل هذه كان سليما ، ولكن استمرار هذا العمل ساعد على خلق عجز مزمن في ميزان المدفوعات الأمريكي ، أدى الى استنزاف الذهب وزيادة في المطالبات المقومة بالدفع ذهباً .

وكان الاثر الاول للاضطراب النقدي في داخل أمريكا نفسها في العقد الرابع من هذا القرن ، هو إلغاء السيطرة الآلية غير الشخصية للذهب ، وجعل الكونجرس ، في الواقع هو المقرر الاخير لقيمة الدولار الأمريكي . ويمارس الكونجرس هذه السلطة الهائلة عن طريق رقابته على الضرائب والمصروفات ، وقد أسفر انحراف الكونجرس نحو العجز المالي - الذي يتضح في نمو الدين الوطني - عن ظاهرة ما كانت تحدث بمقتضى النظام المالي القديم . وتسمى هذه الظاهرة

بالتضخم الزاحف .

وقد توقعت الحكومة الأمريكية طوال المائة والخمسين سنة الاولى من قيام الولايات المتحدة ، أن تسدد ديونها بالذهب . وكانت المرة الوحيدة التي لم تفعل فيها ذلك ، هي المرة التي قامت فيها بتمويل الحرب الأهلية بالدولارات الورقية الخضراء البغيضة وكان توقع السداد بالذهب لا يشجع على الاستمرار في الاستدانة ونقل التزامات جيل الى أجيال أخرى لم تولد بعد . ومع ذلك فلم تقع الحكومة تحت ضغط مثل هذا القيد منذ عام ١٩٣٣ . وواجهت كل حالة طارئة حقيقية أو وهمية بالاستدانة . ويقف الدين الأمريكي المعترف به عند رقم ٢٩٠ ألف مليون دولار . ويقدر موريس ستانز مدير الميزانية أن هذا الدين اذا اضيفت اليه الالتزامات المقبلة سيصل الى ٧٥٠ ألف مليون دولار .

ويزداد دين الحكومة شراً ، عندما تضطر وزارة المالية ، تحت ضغط الكونجرس لمواجهة الالتزامات الحالية فتبيع السندات الى المصارف مباشرة وبعملية معقدة تضاف السندات الحكومية التي تشتريها ادارة الاحتياطي الفيدرالي كما كان يضاف الذهب .



ومن المستطاع مضاعفة هذه الاموال الاحتياطية ، بمقتضى قواعد الاحتياطى الحديثة المتحررة ، الى سبعة أمثال قيمتها بواسطة قروض خاصة تعقدتها البنوك ، ويسمح هذا للذين يتولون ادارة الاموال بتكوين اموال جديدة أكثر سرعة من ازدياد حجم البضائع أو الخدمات المصرفية . وكانت النتيجة هى هبوط القوة الشرائية للدولار ، مما كان له اثر كبير فى تخفيض قيمة الاجور والمرتبات وودائع التوفير وأموال المعاشات والضمانات الاجتماعية للملايين من الامريكيين .

ان البرنامج الذى يشجع على التضخم الزاحف هو جنون اقتصادى وبمجرد تحقيق دافع معين ، يصبح هذه العملية غير قابلة للرجوع فيها وتحل النهاية بين يوم وليلة كما حدث فى المانيا فى العقد الثالث من القرن الحالى .

ان الولايات المتحدة الامريكية تواجه فى عام ١٩٦٠ ، أصعب قسراتها المتعلقة بالنقد ، فاما استمرار التضخم فى الداخل ، وبذلك تتورط فى أزمة دولية اذا فقد حاملو الصكوك التى تدفع قيمتها بالذهب من الاجانب ، ثقتهم فى الدولار . واما وقف التضخم بواسطة رقابة بصيرة على الميزانية والديون .

ومن حسن الحظ ان هناك وعيا متزايدا حيال هذه المشكلة والاجراءات الاخيرة التى اتخذت ضد التضخم قد اوقفت استنزاف الذهب ، ولكن المشكلة الكبرى التى تكمن فى عجز ميزان المدفوعات الذى ينذر بالخطر لا تزال باقية . ومالم يحل هذا الموقف ، فلن يستطيع احد ان يتنبأ بمدى الزمن الذى يظل فيه الاجانب راغبين فى الاحتفاظ باكداس الدولارات بدلا من الذهب .

بقلم جيمس دانيل



### تحذير

بدأ سمر هويته مدير ادارة المخربين القدماء فى الحكومة الامريكية حملة يدعو فيها موظفيه الى كتابة رسائلهم بلغة انجليزية بسيطة بدلا من لغة الدواوين المعقدة . . . وبدأ سمر الحملة بنفسه وفى رسائله . . . وبعد ايام تلقى رداعلى احدى هذه الرسائل جاء فيها

« ان رسالتك من الوضوح بحيث اننى اخشى ان تكون خدمتك فى الحكومة قصيرة الاجل ! »

# لمحات شخصية

كان توماس جيتس وزير الدفاع يعمل ذات يوم حتى وقت متأخر مع الاميرال آرلى بيرك مدير العمليات البحرية . . . وبعد ان جاوز الساعة السابعة مساء ، قال جيتس :

— كنت أود أن أواصل العمل يا بيرك ، لولا اننى مضطر للذهاب الى احدى المآدب السخيفة التى لا بد من ارتداء الثياب الرسمية فيها . . . فقال الاميرال مبتسما :

— أعرف ذلك . . . فأننى أنا الذى أقيم هذه المأدبة !

\*\*\*

توجهت سيدة شابة تعمل فى الامم المتحدة لمقابلة داج همرشولد قبل سفرها فى رحلة الى السويد . . . وقالت له :

— يؤسفنى يا سيدى ان آخذ بعض وقتك الثمين ، ولكن الحقيقة اننى لم يسبق لى رؤيتك شخصيا ، وقد أشعر بالحرج عندما أذهب الى السويد ويسألنى مواطنوك عما اذا كنت أعرفك . . .

فاجابها الدبلوماسى الممتاز :

— اننى سعيد بقدومك . . . فأننى سأكون فى السويد بعد زيارتك بقليل ، ولاشك ان الناس سوف يسألوننى هناك عما اذا كنت اعرفك !

\*\*\*

كان الدكتور « جيمس فان ألين » العالم الطبيعى مكتشف « احزمة فان ألين الاشعاعية » فى الفضاء ، يلقي محاضرة على بعض زملائه العلماء عن الاخطار التى سوف تسببها هذه الاحزمة للمسافرين فى الفضاء . . . وفى خلال فترة الاسئلة ، سألته البعض عما اذا كان يعرف أية فائدة عملية لهذه المناطق الخطرة . . . فقال فان ألين :

— حسنا . . . اننى أعيش عيشة طيبة بفضلها منذ عامين !

\*\*\*

كان « تشارلس لوتون » مسافرا فى بعض مناطق الريف الأمريكى ، عندما توقف خلال الليل فى بلدتنا الصغيرة . . . وأحس مدير الفندق بفخر عظيم لان شخصية شهيرة مثله قد حجزت لنفسها غرفة فى فندقه . . . ولكن كاتب الليل الجديد بالفندق لم يعرف لوتون بسبب ثيابه الكثيرة التجاعيد . . . فأعطى للممثل



الكبير غرفة صغيرة فى أقدم جزء من  
الفنسدق ، بينما أعطى لسائق  
تشيسارلس لوتون الوسيم الانيق  
التياب غرفة فاخرة جدا . . . . ومع  
ذلك فلم تصدر كلمة شكوى واحدة  
من لوتون الذى طرب لما حدث !

\*\*\*

كان فريق من الفنانين الناشئين  
والطلبة يتحدثون فى ستوديو المثال  
« لورادو تافت » ويناقشون ضيفه  
القصاص تورنتون وايلدر عن الشيء  
الذى يصنع العبقرى . . . . وقال  
البعض ان العبقرى اما ان يكون  
مجنونا ، أو فيه شيء غير طبيعى . . . .  
وعندئذ قال تافت بهدوء :

— هناك دائما شيء غير طبيعى فى  
المحارة عندما تنتج لؤلؤة !

\*\*\*

فى عام ١٩٣٤ اضطر أحد سعاة  
البريد العجائز فى ايداهو الشمالية  
أن يعترف بأن سيارته العتيقة من  
طراز (ت) فورد قد قامت برحلتها  
الاخيرة . . . . ولكنه لم يستطع ان يعثر  
على سيارة مستعملة من نفس الطراز،  
فضلا ، عن انه لا يستطيع شراء  
سيارة جديدة .

وكنتم نؤمئذ نعمل فى إحدى  
المزارع فى تلك المنطقة ، فقررت ان

أكتب لهنرى فورد ملتمسا الحصول  
على سيارة أخرى من طراز ( ت )  
لصديقى مع تسهيل سداد ثمنها . .  
ومضت ثلاثة أشهر لم يصلنى خلالها  
أى رد حتى فقدنا الامل . . . . ولكن  
حدث يوما ان جاء قطار بلدتنا ذو  
العربات الثلاث وقد أضيفت اليه  
عربة أخرى مسطحة ، ربضت فوقها  
سيارة جديدة رائعة من طراز فورد  
( ت ) وقد أحيطت بشرايط ملونة  
. . . . وفوق عجلة القيادة وضسمع  
مظروف يحمل عنوان ساعى البريد ،  
وفى داخله بطاقة كتب عليها :

« من رائد الى زميله ، مع تهانى  
هنرى فورد »

\*\*\*

فى كتاب ابنتون سنكلير « حياتى  
فى رسائل » ورد هذا التعقيب  
الموجز من هـ . مينكن : « وجدت  
رسالتك عند عودتى من أوروبا . . .  
انك كالعادة على صواب الا فى مسائل  
السياسة ، والاجتماع ، والدين ،  
والمال ، والاقتصاد ، والادب ،  
والعلوم ! »

\*\*\*

كان دوجلاس ماك آرثر مسفير  
امريكا الحالى فى اليابان، يعمل  
مستشارا لوزارة الخارجية فى عهد

وصحبها حتى عبر بها الشوارع ..  
وهناك انحنى أمامها مرة أخرى وعاد  
الى سيارته .

ووقفت مسروروزقلت قليلا حتى غاب  
الرجل عن أنظارها ، ثم عادت تعبر  
الطريق الى الجانب الآخر ، حيث  
استقلت سيارة أجرة كانت تسير في  
الاتجاه الذي تريد الذهاب اليه !

\*\*\*

لم يكن مارك توين يخفى كرهه  
للمبالغين « الفشاريين » .. وحدث مرة  
بينما كان أحدهم يتفاخر بقصة طويلة  
وقعت له ، ان قاطعه مارك بقصة من  
تأليفه ، قال :

حدث يوما أن شب حريق في بلدة  
هانيبال ، وحوصر هانكنسون العجوز  
في الطابق الرابع من منزل محترق ،  
وبدا أنه سيموت لا محالة ، اذ لم يكن  
هناك سلم طويل يمكن أن يصل اليه  
ولم يعرف أحد ماذا يمكن عمله لانقاذه  
الا أنا ، فقد أسرعت باحضار حبل  
وطوحت طرفه الى أعلى حتى أمسك به  
هانكنسون وصححت قائلا : انا  
حول وسنطك .

وفعل العجوز ما طلبته منه  
أخذت أجذبه الى أسفل ببطء

جون فوستر دالاس .. وقد اشتهر  
ماك آرثر بقدرته على العمل الشاق ،  
وحدث يوما ان اتصل مستر دالاس  
بمنزل ماك آرثر تليفونيا سسائلا  
عنه ، فظنت مسز ماك آرثر ان السائل  
هو أحد مساعدي زوجها فقالت له  
في ثورة :

- ان ماك آرثر حيث يوجد دائما  
طوال أيام الاسبوع .. وأيام السبت  
والاحد وفي كل الليالي .. في مكتبه  
اللعين .

وفي خلال دقائق قليلة تلقى ماك  
آرثر أمرا تليفونيا من مستر دالاس  
قال فيه :

- عد الى بيتك فوراً يا بني ..  
ان جبهة بيتك توشك ان تتصدع !

\*\*\*

كنت أسير أمام مبنى «الامم المتحدة»  
في نيويورك بعد ظهر أحد الايام ،  
عندما شاهدت مسز اليانور روزفلت  
وهي تهبط درجات المبنى ، ثم تتجه  
نحو حافة الرصيف وتقف هناك قليلا .  
وفجأة توقفت سيارة كانت بسرعة ،  
وهبط منها رجل بادي المهابة ، وهرع  
نحوها ثم خنى رأسه وتأبط ذراعها ،

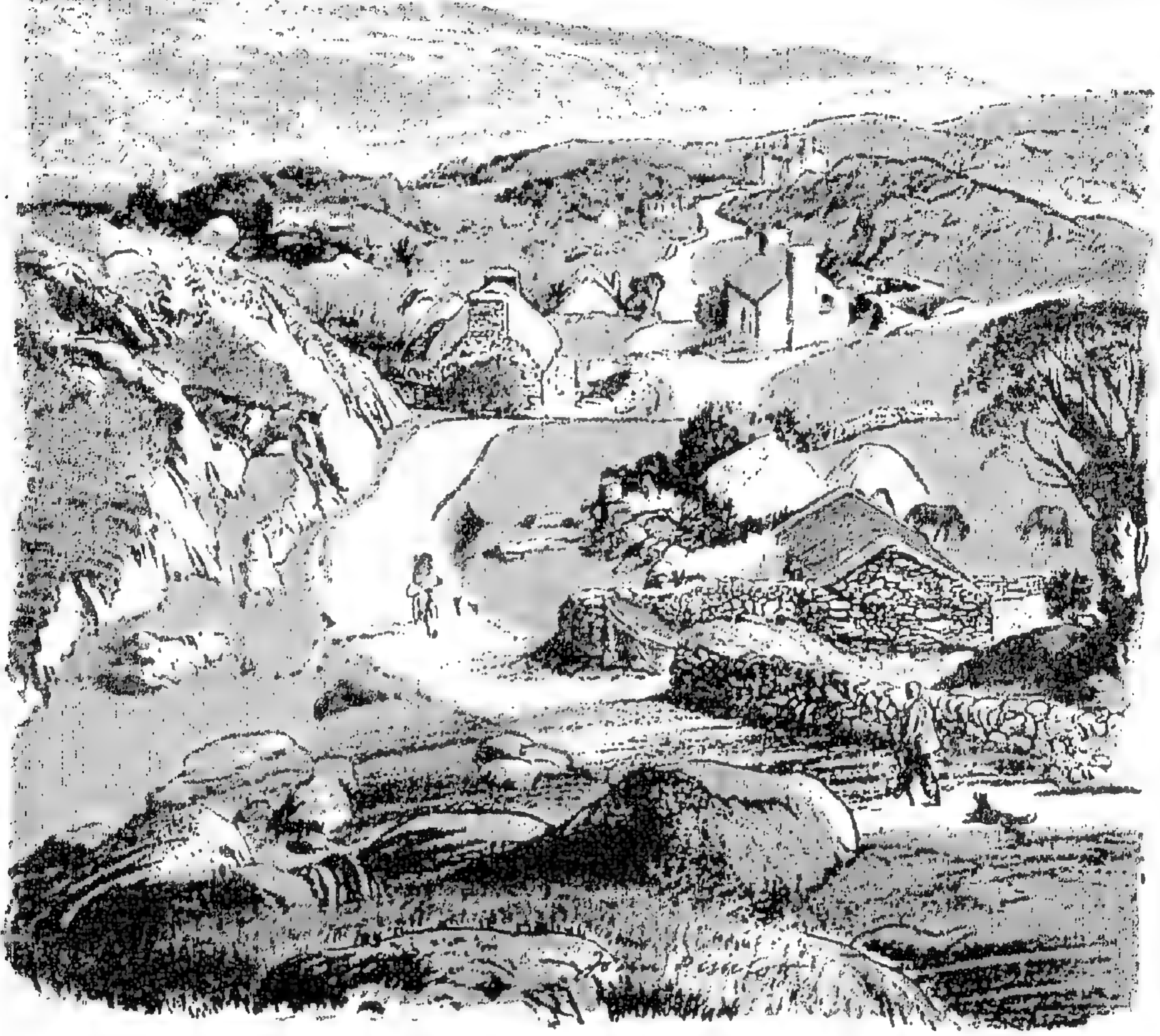
\*\*\*

قالت النجمة الناشئة لصديقتها

- كلما أردت أن أتزوج رجلا من أجل الحبيب ، اكتشفت انه لا مال عنده !



« من غمزار الماضي الذي امتدلا بالثورات  
والعنف ، تبرز ايرلندا اليوم لتكون دولة  
حديثة... دون أن تتخل عن سحرها القديم



## أرض البساتين والدموع

وايطاليا وامريكا ... وفي الخارج ؟  
كانت طائرات الركاب الضخمة اللامعة  
تنطلق الى السماء كل بضعة دقائق...  
ولكن على مسافة ثلاثة كيلومترات  
فقط... أي على مسمع من الممرات

غرفة مراقبة الحركة الجوية  
في مطار شانغهاي كان هناك شاب  
ايرلندي اللهجة ، يتحدث لغة الطيران  
المعقدة في عبارات محكمة انيقة مع  
طيارين من انجلترا والمانيا وفرنسا

المسافر ان يجد في الريف غرفة وطعاما في فنادق صغيرة مريحة بأقل من جنيه واحد في اليوم . وهناك فائدة أخرى ، هي كرم الضيافة الايرلندي ، الذي تعتبره ايرلندا من اكبر ارضياتها ، ويولد الايرلندي مضيافا ، وهو على استعداد لان يترك عشائه مغتبطا مقابل ساعة من الحديث الممتع ! .

\*\*\*

يكاد كل من يصل الى ايرلندا يسأل على الفور : « اين بلارنى ؟ » واين كلارنى ؟ أما قلعة بلارنى ، فتقع على مسافة ثمانية كيلومترات من « كورك » في الركن الجنوبي الشرقي من ايرلندا ، حيث موطن « حجر بلارنى » الشهير الذي يقال ان كل من يقبله يكتسب موهبة الحديث بطلاقة ، وقد وضع هذا الحجر على ارتفاع ٢٤ مترا من جدار القلعة ، ولا يمكن الوصول اليه من الداخل الا بخفض الرأس من ممر في السور من خلال فجوة في الارض مع الامساك بحاجز حديدي ، أما من الخارج فانك لكي تصل اليه لابد من التخلي بساقيك من أعلى السور ، وهي عملية أصبحت ممنوعة الآن رسميا . . ومن القصص الشائعة عن حجر « بلارنى » انه

الجنوية الصاخبة ، تتعالى قلعة شامخة من القرن الخامس عشر ، وفي الطريق فلاح يسير في هدوء امام اكواخ ذات اسقف من القش ، وقد ركب عربة يجرها جواد ، في طريقه الى المدينة كما كان يفعل أبوه وجدده من قبل . . ولا عجب ، فتلك هي ايرلندا ، الارض التي يعيش فيها القرن العشرون جنبا الى جنب مع كل قرن آخر . . . من التاسع الى التاسع عشر .

ان ايرلندا - كما يفخر الايرلنديون - بلد صغير قليل الموارد ، وهي ايضا من أحدث دول العالم ، فقد ظلت أكثر من ٧٠ سنة ، يطويها الهمال ، نائرة في أغلب الاوقات على تابعيتها لبريطانيا ، حتى حقق الايرلنديون الحكم الذاتي في عام ١٩٢٢ عن طريق معاهدة للسلام ، سلخت بموجبها ست مقاطعات في الشمال عن ٢٦ مقاطعة في الجنوب . . . والمقاطعات الشمالية أكثر تصنيعا وتمسكا بالبروتستانتية عن مقاطعات الجنوب . وتقصر الموارد الصناعية هو الذي يجعل من ايرلندا جنة للسائحين ، إذ أن ٧٠ ٪ من أهلها مازالوا فلاحين ، ولهذا تحرر الاقتصاد هناك من ارتفاع الاجور الولوجي ، ولم يمسها التضخم المالي الا قليلا ، ويستطيع



اكتسب موهبة الفصاحة في الحديث،  
لان جنود القلعة اعتادوا ادلاء الاسرى  
في هذا الموضع ، ولا شك أن تلك  
التجربة كانت تطلق السننهم بطريقة  
رائعة !

وهناك قصة أكثر احتمالا ، وهي  
أن سيد بلارنى في القرن السادس  
عشر رفض مرارا أن يقسم يمين  
الولاء للملكة اليزايث ، وكان قادرا  
بذلاقة لسانه أن يقنع نائب جلالته ،  
ولكنه لم يقبل قط دعوة انجلترا له ،  
حتى فقدت الملكة أعصابها أخيرا .

أما بحيرات « كلارمى » ، فإنها  
لا تزال من أعجب عجائب الطبيعة في  
أوروبا ، وإذا قدر لك أن تنزه يوما  
على طول البحيرات في عربة أيرلندية  
- حيث يجلس الراكب دائما وقد  
تدلت قدماه للخارج واستند بظهره  
الى زميله الذى يجلس فى الجانب  
الأخر - فسوف يخلب لبك عشرة  
مناظر لا منظر واحد فقط ، إذ تجد  
البحيرة المنخفضة الجميلة تتساقط  
تحت أشعة الشمس ، وفى اللحظة  
التالية ، تجد سيلا من الأمطار ينهمر  
من السحب التى كانت تتجمع فوق  
الجبال الضخمة . . . ثم لا تلبث  
الشمس أن تعود من جديد ، وهى  
منطلقة عبر المياه المعتمة بأصابع طويلة

متوهجة . .

ومن أجمل الرحلات الأيرلندية ،  
تلك التى تقوم بها على ظهور الجياد فى  
طريق ملتو ، من خلال فجوة « دانلد »  
حيث تتعالى الجدران الصخرية الضخمة  
على الجانبين ، بقشرتها الأرجوانية  
التي تفتت بفعل شلالات الماء التى  
ترغى وتزبد . . ولا تزال القوارب  
تنتظر عند رأس الفجوة ، لتنساب  
بك الى البحيرة العليا ملتفة حول  
كثير من الجزر الصغيرة ، ولكل منها  
قصة خاصة . . . ثم تهنز القوارب  
فوق المياه البيضاء نحو البحيرة  
الوسطى ، وتهبط بعد ذلك الى البحيرة  
السفلى . . وفى إحدى الجزر المناسبة ،  
تجلس لتناول الغذاء ، حيث تستطيع  
أن تهز أصابع قدميك فى ماء شديد  
البرودة ، أو تصيد أسماك السلمون  
فى هذا الماء البارد .

\*\*\*

على الرغم من أن أطول خط  
على خريطة أيرلندا لا يمتد أكثر من  
٨٦ كيلومترا فإن هناك خطا ساحليا  
جميلا برغم وعورته وكثرة انحناءاته  
يمتد حوالى ٣٢٠٠ كيلومتر ، وهناك  
طريق رائع للسيارات على طول  
الساحل الصخرى ، يبلغ امتداده ١٨٠  
كيلومترا ، يصل بك الى شواطئ

المجهود الفاشل الذي تبذله الحكومة لاهياء هذه اللغة وتدريسها في المدارس . . . ومما يدعو الى السخرية، ان هذه الاقلية من الايرلنديين ، التي تطوى بين ضلوعها حنيننا الى الماضي، ترتفع بينها نسبة الهجرة من كونيما را حتى تصل الى أعلى نسبة في ايرلندا ، نظرا لان العمل نادر في تلك الاراضي الجميلة اليابسة .

\*\*\*

وليست المناظر الكبرى هي الاشياء الوحيدة ذات القيمة في الريف الايرلندي ، بل هناك عدد لا يحصى مما أسماه أحد الكتاب الايرلنديين « المشاهد الصغيرة » وهي عبارة عن مساقط مياه صغيرة تكسوها الطحالب على جوانب الطرق الجبلية ، والاكواخ التي صنع سقفها من القش وقد كادت تختفى تحت أشجار « الفوخس » ، والصلبان الكلتية التي تتجمع في مقابر قديمة وسط الاشجار الضخمة . .

ومن الاشياء التي يدهش لها الاجانب الذين اعتادوا وجود الضوء الكهربائي دائما ، ذلك الظلام الذي يغمر الريف الايرلندي . . وقد وقفنا ذات ليلة في أحد الطرق المؤدية الى « جالواي » ، وغادرنا السيارة . .

بيضاء ومنحدرات صخرية . يعلوها الزبد المتناثر من أمواج البحر .

والى الجنوب من « جالواي » مباشرة تقع جبال « موهر » الصخرية السوداء ، التي تنحدر نحو البحر بعمق يصل احيانا الى ٢١٠ امتار ، وتعتبر من أعلى الصخور البحرية في أوروبا ، وهناك تحطم جزء من أسطول « الارمادا » الاسباني على جدرانها التي لا ترحم .

وداخل ايرلندا ايضا غنى بالمناظر الساحرة ، حيث تختلف كل مقاطعة عن الاخرى اختلافا يثير الدهشة . . فهناك أراضي المزارع الخصبة في « كوراه » حيث السهل الاوسط في ايرلندا ، الذي تكسوه الحشائش الخضراء الكثيفة . . وفي الجنوب الغربي حول « كلارني » نجد النخيل والخيزران الذي ينمو في المناطق الحارة ، وعلى بعد ثلاث ساعات بالسيارة ، تقع « كونيما را » القاحلة الجرداء ، التي نجد فيها اصغر الحقول في العالم

وأكثر اهالي « كونيما را » من الايرلنديين الذين مارالوا يتحدثون اللغة « الغالية » القديمة ، ويبلغ عددهم حوالي ٤٪ من أهل ايرلندا وهم في تناقص تدريجي ، وذلك برغم



هناك جدورا عميقة من التدين لاتزال تتغلغل في كل صور الحياة الايرلندية ويعيش البروتستانت والكاثوليك جنبا الى جنب في تسامح في ايرلندا الحديثة ، ويقول الكاتب ريتشارد هاريتس ان ماك كريجور مدير شركة « امريكان اكسبريس » السياحة في دبلن تلقى برقية من احد وكلاء السياحة في أمريكا في العام الماضي جاء فيها : « هل يمكنك أن تنظم صلاة لخمسمائة أمريكي كاثوليكي في كاتدرائية « سانت باتريك » يوم ١٧ مارس ( وهو يوم عيد القديس سانت باتريك ) » فأجاب ماك كريجور قائلا : « ان الشيء الذي لم يستطيع الايرلنديون عمله خلال ٥٠٠ عام ، لا يستطيع ان يفعله سكوتلندي في يوم واحد ، ان كاتدرائية سانت باتريك بروتستانتية » .

\*\*\*

واكثر الايرلنديين لا يشربون الخمر كثيرا ، وهناك حوالى نصف مليون ايرلندي - بين الملايين الثلاثة الذين يعيشون في البلاد - اعضاء في جمعية منع المسكرات ، حتى ان الخمر التي تقدم في البيوت تنخفض نسبة الكحول فيها ، والخمور القوية مخصصة للتصدير فقط ، وينطبق

لم يكن هناك أى صوت يتردد في المكان سوى همسات الرياح ، وقد خلت السسما من القمر ، وبدت النجوم خافتة كأنها أطراف ابر من النور تختفى وراء قناع من السحب، حتى لاتكاد ترى جدارا أو شجرة على امتداد الذراع . . لم يكن هناك غير ظلام وظلمة حالكة ، ولولا الطريق الحديث الذي يوجد تحت اقدامنا ، لقلنا اننا نقف فوق أرض ايرلندا التي كانت موجودة منذ عشرة آلاف سنة عندما كانت الخرافات تملأ هذا الظلام بأطياف واشباح لاتحصى . . وما لبثت الاضواء الامامية لاحدى السيارات ان شقت حجب الظلام ، فأعادتنا الى عالمنا الحديث !

\*\*\*

ولا تكاد تسير ميلا في ايرلندا دون ان تشهد آثار ذلك الصراع الذي دام الف عام في سبيل تمسك الايرلنديين بعقيدتهم الكاثوليكية . فالمعابد تملأ الريف ، والابرار المستديرة التي كانت ملجأ للرهبان القدماء عندما كان غزاة « الفايكنج » يجتاحون البلاد، موجودة في كل مكان ، وكذلك اطلال الكنائس والاديرة التي دمرها « الفايكنج » ومن بعدهم النورمانديون ثم الانجليز ، ومما يثير الدهشة ان

( شانون ) ميناء حرا حتى تتمكن شركات الطيران من احضار مهمات غالية للمطار المعفى من الضرائب ، وذلك بعد ان تنبأت الحكومة بالزيادة الكبرى المنتظرة في حركة النقل الحوى وسرعان ما رأى أوريغان امكانيات عرض السلع المخصصة للتصدير ، فأقنع الحكومة بالسماح له ببيع بعض الاشياء المعفاة من الضرائب ، وفي خلال ستة شهور فقط ، بلغ نصيب الحكومة ٢١٠٠٠ جنيه ، وخولت لأوريغان حرية انشاء ما يعرف الآن في انحاء العالم باسم حوانيت شانون . حيث تباع آلات التصوير الالمانية ونظارات الميدان ، والروائح الفرنسية ، والاصواف الايرلندية ، والاواني الزجاجية الثمينة بلا ضرائب ، وبأسعار تقل في الغالب عما تباع به في اوطانها .

وأوريغان في الحقيقة هو خالق مطار « شانون » الحر الذي يوجد اليوم ، ويقول بعض الايرلنديين انه لولاه لما كان المطار أكثر من محطة لبيع البنزين ولا يعمل أوريغان لجمع المال قدر ما يعمل من اجل بلاده ايرلندا ، ومن ثم فإن لديه أفكارا كثيرة للمستقبل . . . فهو مصر على ان يستغل ميزات بلاده الفريدة ،

ذلك على الويسكى الايرلندي الذي تبلغ نسبة الكحول فيه ٣٥ ٪ مقابل نسبة تتراوح بين ٤٢ و ٥٠ ٪ من الويسكى الامريكى .

وبينما يهتم الايرلنديون الامريكيون - ولا سيما في نيويورك - بالاحتفال بعيد شفيعهم القديس سانت باتريك ويقيمون لذلك استعراضا مرحا ، فانهم لا يقيمون أى احتفال كبير بهذه المناسبة في ( دبلن ) ، فالشوارع هادئة ، والحانات كلها تغلق أبوابها . ان يوم القديس سانت باتريك يوم مقدس في ايرلندا .

\*\*\*

ويعتبر « برندان أوريغان » نموذجا مثاليا للجيل الجديد الذي شرب في ايرلندا بعد الثورة ، وأوريغان رجل أعمال نشيط ممتلئ طاقة وحيوية ، ويبلغ الآن الحادية والأربعين من عمره ، وقد بدأ عمله كصاحب فندق ، وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، طلبت منه الحكومة الايرلندية ان ينشئ مطعما لتقديم المربطات للشخصيات الهامة التى لهبط في مطار شانون ، خلال فترة غزو طائراتها بالوقود استعدادا لعبور الاطلنطي ، وبعد الحرب ، أصدرت الحكومة قانونا يجعل مطار



مقاطعة كورك . وتقوم بعض الشركات الهولندية الآن ببناء السفن في ميناء كورك .

وتكافح الصناعات الايرلندية الاخرى كفاحا عنيفا لشق طريقها في اسواق امريكا وبريطانيا ، وقد اسفرت احدى الحملات الاعلانية المبكرة عن زيادة مبيعات الويسكى الايرلندي في امريكا في عام ١٩٥٩ بنسبة ٥٥ ٪ ، وتعتبر صناعة الازياء الايرلندية من اكثر الصناعات ازدهارا ، حتى أصبحت دور الازياء الفاخرة في باريس وروما تنظر الى دبلن في دهشة حيث الاسعار نصف ماتباع به في القارة ، والصوف الايرلندي الذي كان ثقيلًا ذا لون واحد . أصبح الآن مختلف الالوان والاوزان . . . انها معجزة !

\*\*\*

ويعتقد كثير من الاجانب ان ايرلندا مازالت تشعر بالالم بسبب تقسيمها ، ولكن الواقع ان اغلب الايرلنديين اصبحوا اليوم يتقبلون التقسيم باعتباره حقيقة من حقائق الحياة ، وقد عازمت الحكومة على عدم استخدام القوة في سياسة ايرلندا الى الابد ، وأصبحت تنظر الى جماعة « جيش ايرلندا الجمهوري » باعتباره مجموعة

وفي مقدمتها الاقتصاد الذي لم يعرف التضخم ، ووفرة الايدي العاملة الرخيصة ، ووقوع ايرلندا وسط الطريق بين امريكا واوروبا . . . وهدف اوريغان ان ينشئ تجارة مزدهرة للتصدير ، وتقوم شركة تحسين مطار شانون التي يرأسها اوريغان الآن ببناء مصانع حول اطراف المطار الكبير لانتاج مجموعة مختلفة من الصناعات الخفيفة ، وسوف تنقل كل هذه المنتجات بطريق الجو وقد بدأت ثلاثة مصانع عملها فعلا ، وهي خاصة بالآلات علامات النسيج ، واجهزة الراديو الترانزستور ، كما أن هناك مصنعا يجري بناؤه الآن لتعمل فيه شركة هولندية تصنع اجهزة « البيانو » لتصديرها .

وفي مختلف أنحاء ايرلندا مظاهر النشاط في ميادين الاعمال ، وقد خصت الحكومة التي يرأسها بين ليماس رئيس الوزراء مناطق التنمية الصناعية بمزايا ضرائبية خاصة لتشجيع المستثمرين الاجانب ، وقد انشأت بعض الشركات الانجليزية والاوربية مصانع في ايرلندا لانتاج وتصدير اجهزة التليفزيون والمصنوعات الزجاجية وخلطات الاسمنت ، كما افتتح مصنع لتكرير البترول في

من المجانين المتطرفين الخارجين على القانون . وفي خلال الحرب العالمية الثانية تطوع ألوف من الأيرلنديين في صفوف القوات البريطانية المسلحة وأصبحت بريطانيا - العدو القديمة - بالنسبة للكثيرين من شباب أيرلندا نساء ورجالا ، أرض الفرص الطيبة ، أن الأيرلندي الشاب يشعر اليوم

كما ذكر لي بعضهم « أن الكراهية عاطفة عقيمة » وقال محام من دبلن مضيفا إلى ذلك : « لقد ظللنا مئات السنين نبني نصبنا تذكارية لرجال ماتوا في سبيل أيرلندا . وقد حان الوقت للاعجاب برجال يعيشون في سبيلها »

تلك هي فلسفة أيرلندا الجديدة .

( بقلم : توماس فلمنج )



### الفرق

قالت الحساء الساحرة وهي تقف أمام « ينبوع الشباب » في سان أوجستين بولاية فلوريدا :

« انني على استعداد لشرب جالونات من هذا الماء إذا أعادني حقا إلى سن الثامنة عشرة »

فقلت لها : ولكنك تبدين في حوالى الثامنة عشرة الآن ؟

فاجابت - كلا ... انني في العشرين

- وما الفرق بين ١٨ و ٢٠ عاما ؟

فقلت - زوج وطفلان !



### أيهما الكبير :

كان اسم الابن شبيها باسم أبيه ... وحدث يوما أن اجابت الام على التليفون ، عندما سمعت صوتا لطفل يقول :

« هل أستطيع أن اتحدث إلى هارى ؟ »

فقلت الام : هل تريد هارى الكبير .. او هارى الصغير ؟

فقال المتحدث

« هارى الكبير طبعاً ... الذى يدرس في السنة الرابعة الابتدائية ! »



« كان هيرست الكبير يمتلك الضياع والقصور والمناجم والصحف  
وشركات السينما .. ولكنه كان بالنسبة لى جدى فقط ! »

# هذا هو جدى

بقلم جون هيرست الصغير

الصميم •  
وقال لى جدى : أعتقد انى بقاءك  
معى سيكون شيئاً جميلاً ..  
واتصل بأبى فى نيويورك ، وكان  
والدى قد انفصل عن أمى بالطلاق ،  
فوافق أبى على ان ابقى مع جدى فى  
سان سيميون •

وعلى الرغم من ان وليام راندولف  
هيرست كان يمتلك الكثير من الصحف  
والمجلات والمزارع ومناجم الذهب  
والفضة وشركات السينما ومحطات  
الإذاعة ، فقد كان بالنسبة لى مجرد  
جدى ... وكان يومئذ فى الثمانين  
من عمره ، طويل القامة عريض  
الصدر ، أبيض الشعر ، أزرق  
العينين ، وكان صوته ناعماً مرتفعاً ،  
وعلى الرغم من انه تلقى العلم فى  
مدرسة سانت الاعدادية وجامعة  
هارفارد ، وأمضى الكثير من حياته فى

عندما كنت فى الثانية عشرة من  
عمرى ، ذهبت لأعيش  
مع جدى وليام راندولف فى مزرعته  
التي تقع فى « سان سيميون » بولاية  
كاليفورنيا .. وقد ذهبت يومئذ  
لاقضى الصيف هناك كما فعلت قبل  
ذلك مرارا ، ولكن عندما اقبل شهر  
سبتمبر من ذلك العام وحان موعد بدء  
الدراسة سألت جدى عما اذا كان فى  
استطاعته ان ابقى معه ؟

وأنت عندما تتحدث الى جدى فانه  
ينظر اليك مباشرة ، فاذا أهتم بما  
تقوله ، تصلبت نظراته شيئاً فشيئاً  
حتى يبدو انه يكاد يخترقك بعينه  
... فاذا انتهيت ظل صامتا لا يتكلم  
حتى انك لتسائل نفسك عما اذا كان  
قد استمع اليك حقاً .. ولكنه لا يكاد  
يستقر على رأى ما حتى يرد على  
حديثك ، ويكون رده دائماً فى

أكثر مناطق أمريكا الشرقية ثقافة ومحافظة ، ففسد كان يتصرف فى حياته كواحد من أبناء كاليفورنيا ، وكان مولعا بارتداء اربطة اليساقة المرسومة باليد والحلل الزاهية الالوان ، واننى لاذكر بصفة خاصة بدلة خضراء أشبه بغطاء مائدة البلياردو كان يحبها، ومع أن الاشخاص الذين كانوا يرتدون مثل هذه الثياب كانوا يعدون من رجال السيرك ، الا ان جدى المحترم الجليل ، اكسب ثيابه جلالا واحتراما .

ولم يكن جدى يحيط نفسه بجو من العبوس والصرامة ، وعندما كان يشعر بالفرح والبهجة ، كان يرقص بطريقة غريبة لا يتقيد فيها بأصول الرقص مما جعل ضيوفه يقهقهون فى سعادة .

وكانت لديه بعض الخدع الصغيرة التى يفاجئنا بها أحيانا . . . فقد كنا معتادين القيام بجولة طويلة على الاقدام كل يوم تقريبا ، وكانت هيلينا ، كلبة جدى الصغيرة تصحبنا دائما فى هذه الجولات ، فأسير معها فى المقدمة لتشم بأنفها كل شئ ، بينما اكتفى أنا بالاستطلاع . . . ولكن عندما كان جدى يرى اننا قطعنا شوطا طويلا فى المسير ، كان يضع

أصابعه فى فمه ويطلق صغيرا تستطيع ان تسمعه بوضوح فى « سان لويس أوبيسبو » التى تقع على بعد ٧٠ كيلومترا .

**التل الفاتن :** كنت أحب المزرعة حب كل الاطفال لها . . . وكانت « سان سيميون » التى تمتد ١٢٠ ألف فدان مكانا عظيما حقا . . . كان فيها حيوانات متوحشة برية كالزراف والكنغرو والنعام والحمار الوحشى ، والوعول ، تجرى حرة طليقة فى ساحة كبيرة تحيط بها الاسوار ، وكانت هناك جياذللركوب، وملاعب للتنس ، وحوضان للسباحة احدهما داخل جدرانها من الفسيفساء الايطالية وقد تكلف اكثر من مليون دولار ، واستغرق بناؤه ثلاث سنوات والثانى فى الحديقة وقد بنى بصورة جعلته أشبه بمعبد كبير . وكانت هناك مزرعة لتربية الماشية بها عشرة آلاف رأس من الغنم والماشية ورعاة للبقر ، وكان الناس يقولون عنها : أروع الاماكن فى أمريكا . . .

وكانت الدار الرئيسية فى المزرعة تتربع فوق « لاكويستا انكانتادا » أو التل الفاتن وكان جدى يطلق عليها دائما اسم « البيت الكبير » ، بينما يسميها الجميع « القلعة » فقد كانت



مؤلفة من سبعة طوابق ، وتحتوى عددا كبيرا من الغرف حتى انه كانت بها غرف لم أرها قط مع اننى عشت هناك سنوات طويلة .

وكانت الدار تحتسوى على ٥٨ مخدعا ، كلها مليئة بقطع من مجموعة اللوحات الفنية التى يفتنيها جدى ، وكانت هناك اسرة للنوم كان ينام عليها الملوك والكرادلة ، وطنافس رسمها « مايكل انجلو » بنفسه ، وثياب مدرعة من مخلفات العصور الوسطى ، حتى احواض السباحة كانت مزينة بتمائيل من روما واليونان القديمة ، ولكنى كنت انظر الى كل هذه الاشياء المدهشة على أنها اثاث بيت جدى !

**وليام هيرست الناشر :** ولد جدى فى سان فرانسيسكو قبل اكتشاف الذهب فى ساتررميل فى عام ١٨٤٨ . بخمسة عشر عاما فقط ، وكان ابوه جورج هيرست بين الذين ذهبوا الى كاليفورنيا بحثا عن الذهب فى ١٨٤٩ . بعد ان جاء من ( ميسورى ) ، وعثر على مناجم غنية بالذهب فى « جاكاس جالسن » ، وبعد ان انتهى جدى دراسته ، طلب الى ابيه أن يمنحه صحيفة صغيرة على وشك الافلاس اسمها « ذى اجزامير » أو « الممتحن »

كان أبوه قد أخذها مقابل دين لامل فيه . . . واستطاع جدى وليام أن يجعل من هذه الصحيفة المزعزعة أكبر الصحف على ساحل الباسفيك يوما ما .

وفى سنة ١٨٩٥ انتقل جدى الى نيويورك ، ليكافح صحيفة « ذى وورد » التى كان يصدرها جوزيف بوليتزر . وعندما سمع بوليتزر ان جدى يريد أن يتحداه ، ضحك ساخرا ، ومضت سبع سنوات قبل ان يتوقف بوليتزر عن الضحك . . . وفى ذلك الحين كان جدى قد اعتمد على الصور الكاريكاتورية كعامل ناجح فى زيادة التوزيع ، وأصبح عمود « نصائح الى المحبين » محبوبا للجمهور ، وكذلك كانت صحيفة الاحد ، وملحق الأحد . . . . وعندما توقف الصراع بين جدى وبوليتزر على زيادة التوزيع ، كانت التغييرات التى ادخلها كل منهما على صحفه قد اثرت فى كل صحيفة تصدر فى الولايات المتحدة . . .

وانتخب جدى لعضوية الكونجرس مرتين ، وأنتج بعض الافلام السينمائية ومنها ( مغامرات بولين ) المسلسلة التى اشتهرت فى عهد السينما الصامتة . وكان من هواة جمع التحف ولديه منها مجموعة تعد من أكبر

المجموعات الفنية الخاصة فى العالم  
... بل ان من بين الاسباب التى  
انشأ من أجلها مزرعة «سان سيميون»  
ان يكون لديه مكان يضع فيه الاشياء  
التي اشتراها ، وكثيرا ما كان يتذكر  
بين حين وآخر شيئا وضعه فى مخزن ،  
فيقرر ان يبنى حجرة جديدة لعرضه  
فيها ... وهكذا كانت حركة البناء  
مستمرة فى سان سيميون !

ولعل رغبة جدى فى ان يتمتع  
الناس بأكبر قدر ممكن من مجموعته  
الفنية هى السبب فى انه كان حريصا  
على ألا ينام شخص من الضيوف أو  
أفراد الاسرة فى غرفة واحدة مرتين على  
التتابع ... وكانت الغسرة التى  
امضيت فيها اكثر أوقاتي مزودة  
بفسرش كان يمتلكه الكاردينال  
ريشيليو ، وقد زينت الجدران  
بطنسافس من رسم جوبلين بدلا من  
صور ممثلات السينما وسسيارات  
السباق ... كنت كمن يعيش فى  
متحف ، وعندما كنت انظف حذائى  
أو ألقى بنظائري على مقعد خلال الليل  
ثم يكن يخطر ببالي يومئذ ان هسدا  
المقعد كان يجلس عليه لويس السادس  
عشر !

أيام الدراسة فى سان سيميون :  
الى جانب الحياة فى منزل به قاعة

طعام يزيد طولها على ٣٠٠ متر ، وقاعة  
استقبال تناسبها ... فقسد كانت  
الحياة بالنسبة لى تشبه كثيرا حياة  
الاطفال الذين يعمل أهلهم فى المزرعة  
أو يقيمون فى قرية سان سيميون  
الصغيرة التى تقع على مسافة عشرة  
كيلومترات من القصر ، فقد كنا جميعا  
نذهب الى مدرسة القرية ذات الغرفة  
الواحدة ، التى تضم ١٣ تلميذا  
ومدرسة واحدة هى مسر هازل  
ايوبانكس زوجة كبير عمال الكهرباء  
بالمزرعة ، وكان طاهى المزرعة يعد لى  
غذائى كل يوم فى لفافة من الورق ،  
وكان عبارة عن النوع نفسه الذى  
يتناوله بقية الاطفال من الشطائر .

ولكن رحلتى الى المدرسة كانت  
تختلف قليلا عن رحلتهم اليها ، فقد  
كان على ان اعبر حديقة الحيوانات  
التي أعدها جدى ... وكانت الحمر  
الوحشية والثيران الامريكية تستمر  
عادة فى التهام حشائشها دون ان تعبأ  
باللتفات الى ، الى ان أهدائى جدى  
دراجة بخارية ، وعندئذ بدأ أحد  
الجواميس المائية الواردة من الفيلبين  
فى الاهتمام بى . فقد كان عندما  
يرانى كل صباح مقبلا نحوه . يحرك  
رأسه قليلا الى أعلى ، وفى ذات صباح  
حاول الهجوم على ، فأسرعت بعيسدا



هذه الاخلاق !

وظل جدى يوالى تقريره لى ١٥ دقيقة ، كانت أطول دقائق أحسست بها فى حياتى ، ثم تركنى امضى بعد ان طلب منى أن اعتذر لجوزيف عما بدر منى .

لقد نشأ جدى عندما كانت كاليفورنيا تعيش بهذه الطريقة ، وعندما أنشأ داره اتبع فيها نفس المنوال . لم تكن هناك قواعد أو قيود ، فيما عدا منع الضيوف من تناول أية خمر فى غرفهم ، وأن يرتدى الرجال بدلة وقت العشاء ، ولكن كان فى استطاعتهم أن يسبحوا أو يركبوا الخيل ويلعبوا التنس والبليارد وكما يشاءون ، وكانت هناك دار خاصة للسينما تعرض فى كل ليلة روايات جديدة

وكانت أقرب محطة للسكك الحديدية إلينا هى « سانت لويس أويسبو » التى يمر بها قطاران يوميا الى لويس انجليس ، وكان القطار المفضل لدى ضيوف جدى هو الذى يصل الى سانت لويس فى الثالثة بعد الظهر .

وعندما كان جدى ينتظر وصول بعض الضيوف ، كانت ألوف المصابيح الكهربائية تضاء ، وتسقط الأضواء الكاشفة على البيت الكبير الذى يقبع على قمة « التل الفاتن » فيبدو المنظر

بدراجتى البخارية ، ولعلى كنت الغلام الأمريكى الوحيد الذى يذهب الى مدرسته يطارده جاموس مائى ثائر ! وكان مطلوبا من جدى أن يوقع بامضائه على شهادتى المدرسية ، فإذا كانت ارقامها جيدة ، ابتسم قائلا انه يتوقع منى أشياء عظيمة وأن أوصل جهودى فى العمل ، أما اذا كانت الارقام سيئة ، فقد كان يخفى خيبة أمله ، ويقول لى ان مقاومة التعليم تحتاج الى ذهن جيد . . . ولكن جدى كان يستطيع ان يكون صارما أيضا ، فقد حدث يوما عند عودتى من المدرسة أننى توقفت فى أحد بيوت الضيوف ، واتصلت بالكرار تليفونيا ، فرد على جوزيف كبير الخدم الذى يعمل مع الاسرة منذ ٤٠ عاما وعندئذ قلت له :

« لأننى جون الصغير . احضر لى قطعة من الكعك وكوبا من اللبن الى البيت رقم (٦) »

وما كدت استدير خلفى حتى رأيت جدى يقف على عتبة الباب ، ودون أن ينطق بكلمة ، أمسك التليفون واتصل بجوزيف وقال له : لا تحضر شيئا .

وذهب بى الى مكتبه حيث قال لى : « من انت حتى تصدر أمرا جافا لشخص اكبر منك سنا ؟ اين تعلمت

أشبهه بمنظر أرض الجن التي يخرجها  
والتي ديزنى وكان من الممكن مشاهدة  
البيت على مسافة أميال بعيدة . وكان  
على الضيوف أن يخترقوا الحديقة  
الكبرى التي يحتفظ فيها جدى  
بحيواناته البرية ، التي تبلغ مساحتها  
عشرة آلاف فدان تبدأ بعد بضعة  
كيلومترات من داخل البوابة الرئيسية ،  
وتمتد على جانبي الطريق ٠٠ وكم من  
الضيوف أذهله رؤية حيوان الكنفرو  
وهو يقف الى جوار سيارتهم أو زرافة  
تلتصق عنقها تجاه أضواء السيارة  
الامامية . وكانت حيوانات البلاد  
الحارة كالجمال تحب النوم فى الطريق  
الذى تبعث فيه أشعة الشمس دفئها  
ولذا كان سائقو السيارات يضطرون  
للقوف وابعاد الجمال عن طريقهم  
ولم يكن جدى يعانى أية متاعب  
بصفته مضيقا ، اذ كان يعتقد أن  
على الضيوف أن يستضيفوا أنفسهم ،  
وكان طعام الغداء دائما يقدم فى  
صورة مقصف « بوفيه » حيث يجلس  
كل شخص حيثما أراد . . . والمقعد  
الوحيد المحجوز هو مقعد جدى الذى  
يوضع عند رأس المائدة

كانت غرفة الطعام - كقاعة الجلوس  
- يزيد ارتفاعها على طابقين ، وبها  
مائدة طويلة تمتد فى وسطها ، كانت

يوما ما فى دير اسباني قديم ، وقد  
تدلت فوق المائدة أعلام الحرب التي  
كانت تستخدمها الاسر القديمة ،  
وفى طرفى القاعة مدفأتان هثلتان من  
الرخام داخل الحائط ، كانت كلناهما  
يوما فى احدى القلاع الاوربية ، وقد  
غطيت جدران القاعة كلهن بألواح  
محفورة من الخشب أحضرت أيضا من  
قصور قديمة ، ومع ذلك فقد كنا  
نستخدم مناشف من الورق وسط كل  
هذا البهاء !

**مورتيمر يأتى للعشاء :** على الرغم  
من عظمة المزرعة وجلالها فقد كانت  
تحتوى بعض الفئران ، وكان أحدها  
مقربا الى قلب جدى وقد أطلق عليه  
اسم « مورتيمر » وكان فأرا صغيرا  
رمادى اللون ، يبرز برأسه فى أنفه  
من أحد أركان قاعة المائدة فى الساعة  
الثامنة والرابع كل ليلة ، ويطوف  
بعينيه البراقتين ، ثم يصعد فوق  
الافريز الخشبي نحو احدى المدافئ  
الضخمة ، حيث ينظف شواربه ثم  
يختفى ثانية . وكان جدى مولعا  
بمراقبة « مورتيمر » وهو يفعل ذلك  
وقد ألفنا منه هذا السلوك .

وحدث ذات ليلة أن كان هناك جوالى  
٨٠ شخصا حول المائدة ، وكان هناك  
ممثل أعتمد أنه « فان جونسون »



يسرد على الحاضرين احدى قصصه ،  
والكل يصغى اليه ماعدا جدى الذى  
كان يتابع رحلة مورتيمر بنظراته ،  
وانهى فان جونسون قصته ، وتطامع  
نحو جدى ، وفى تلك اللحظة كان  
مورتيمر قد داعب شواربه ثم اختفى .  
وحنى جدى رأسه وابتسم ، وابتهج  
( فان ) لان جدى أعجب بالقصة ، ولم  
يجرؤ احد على ان يقول له ان جدى  
لم يكن يصغى اليه ، بل كان يرتب  
الفأر !

وعندما زاد عدد الفئران زيادة  
كبيرة ، قرر أحد المشرفين على نظافة  
الدار أن الوقت قد حان للتخلص  
منها ، وأعد المصاييد للفئران ، ولكن  
عندما اكتشف جدى ذلك - وكان  
يكره قتل أى شئ - أصدر أوامر  
عكسية ، إذ طلب استيراد عشرات  
المصاييد التى تمسك الفئران فى  
أقفاصها دون أن تقتلها . ثم استأجر  
رجلا خاصا لزيارة المصائد يوميا ،  
ونقل الفئران الى أقفاص أكبر حيث  
تذهب بها احدى السيارات الى سفح  
الجبل لتطلق سراحها هناك

**الرئيس يقول :** بعد أن ينتهى  
عرض الفيلم اليومى بعد تناول العشاء  
كان جدى يعتذر لضيقه قائلا لهم  
ان البيت بيتهم ، ثم ينصرف لانجاز

أعماله .

كان يراقب كل صحيفة من صحفها  
وكانت طريقته فى العمل فريدة فى  
نوعها ، فقد كان ينشر الصحف على  
أرض مكتبه فى صفوف طويلة منتظمة  
ويأخذ فى التنقل بينها وهو يحركها  
بقدمه ، ويضع علامات بالقلم الاحمر  
على الاشياء التى تعجبه والتى لا تعجبه ،  
حتى اذا انتهى ، راح يملأ الرسائل  
على رؤساء التحرير المختلفين وعندئذ  
تبدأ آلات البرق الكاتبة فى ارسال  
تعليماتها التى تبدأ بكلمة :

« الرئيس يقول . . »

وعندما بلغت الرابعة عشرة ، بدأ  
التغيير فى علاقتى بجدى ، وقد حدث  
هذا التغيير من جانبى أنا لا من جانبه ،  
فقد بدأت أدرك مدى أهميته ، وكنا  
لانزال نقوم معا بنزهات على الاقدام  
أو نركب الخيل معا ، وقد ظل يبدى  
اهتمامه بمدى تقدمى فى المدرسة ،  
ولكنى وجدت أنه من العسير الا أنظر  
اليه باعتباره نصا تذكاريًا بدلا من  
أن أنظر اليه كجدى .

كان يومئذ فى الثالثة والثمانين  
وفى تلك السنة ، فعلت شيئا أشاع  
السعادة فى قلبه ، إذ أنه عندما  
سألنى عما أريد أن أفعله خلال الصيف  
قلت اننى أريد أن أعمل فى احدى

صحفه .. وساعدنى على أن أعمل  
ساعيا فى صحيفة «اجزامينر» بلوس  
انجليس ، كما قدم لى نصيحة تجمع  
كل فلسفته فى عملي الصحفى ..  
اذ قال :

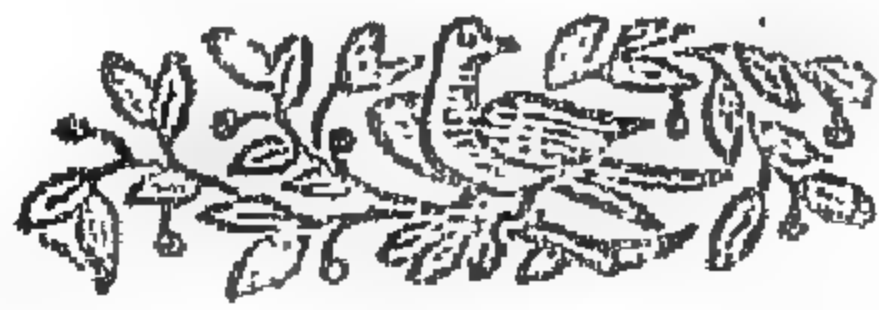
« اذا أردت أن تكون صحفيا ، فلا  
تذهب الى مدرسة الصحافة ، تعلم كل  
ماستطيع تعلمه وأنت تعمل ، ففى  
امكانك أن تعرف فى خمسة شهور  
كل مايمكن أن يعلموه لك فى المدرسة .  
راقب كل شئ ، واسأل كثيرا ، وتعلم  
لماذا يحدث كل شئ .. فذلك هى  
الطريقة التى اتبعتها ، وأعتقد انها  
أفضل السبل »

وأصيب جدى بعد ذلك بقليل بأول  
نوبة فالج ، فانتقلنا الى (بيفرلى هيلز)  
وقد استمر فى ادارة أعماله على  
الرغم من أنه كان يقضى أغلب وقته

فوق مقعده متحرك ثم توجهت الى  
الساحل الشرقى لدخول المدرسة ،  
لاعمل بعد ذلك فى احدى الصحف  
وعندما بلغنى أن النهاية أصبحت  
قريبه ، عاد أبى وأخوته الى كاليفورنيا ،  
وتبعهم الى هناك ، ولكن جدى كان  
قد مات قبل أن أصل اليه .

وفى الطائرة التى ركبته من لوس  
انجليس الى سان فرانسيسكو لحضور  
الجنائز ، هبط الطيار وراح يخلق  
فوق المزرعة .. كانت تبدو من الجو  
كما كانت دائما .. نفس المبانى ونفس  
الاشجار والصخور ، ولكن كنت أعرف  
أنها لم تعد نفس المزرعة التى عرفتها .  
ان المبانى سستتحول الى متحف  
لاهالى كاليفورنيا ، ولكن المزرعة بدون  
جدى لن تكون المزرعة التى كانوا  
يعهدونها .. بل مجرد بيت كبير جميل  
حافل بالذكريات

بقلم جون هيرست الصغير

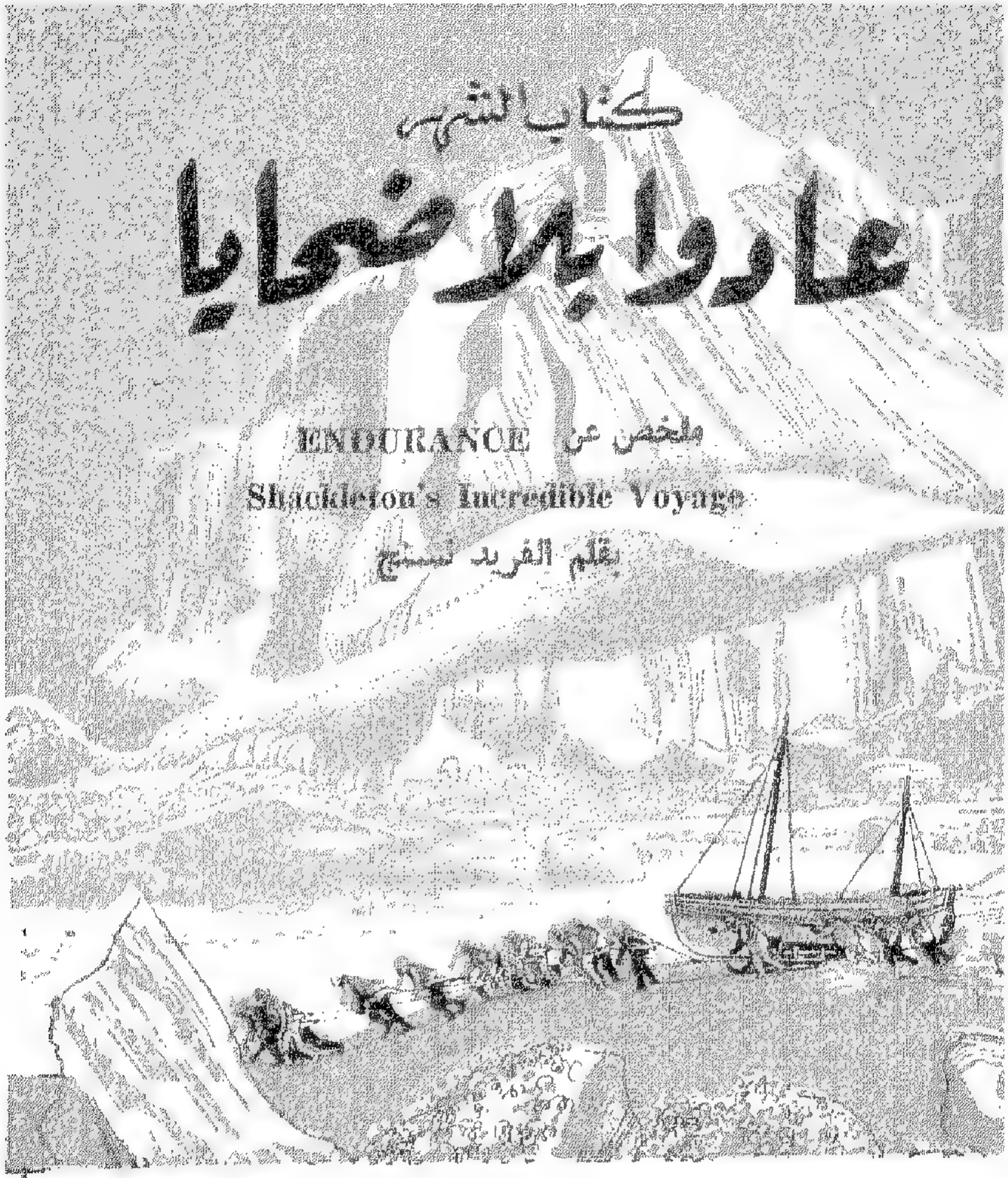


## .. ذاكرة ..

يسرد هيرفيه الفنان سفير فرنسا فى امريكا قصة عن سلفه السفير السابق بول كلوديل  
الذى اشتهر بكثرة نسيانه .. اذ جلس السفير فى احدى المآدب الرسمية فى مواجهة  
المقدم الذى تجلس عليه زوجته .. ونسى السفير انه ليس فى بيته ، اذ قال لزوجته  
بصوت عال بعد ان تذوق الطعام :

« عزيزتى .. يجب ان نستحضر طاهيا جديدا !





القرار الذي اتخذته قائدهم سيور  
ارنست شاكلتون بعد تردد لم يكن  
مفاجأة لهم ، فقد كان كل رجل  
على ظهر السفينة يعرف ان مصيرها  
أصبح محتوما . . . لقد ظلت السفينة  
« انديورانس » تسعة أشهر كاملة  
حبيسة بين قطع الثلوج التي تمتد

عندما صدر الامر بمغادرة  
السفينة في الساعة الخامسة  
من يوم ٢٧ أكتوبر ١٩١٥ ، استقبله  
اعضاء البعثة الامبراطورية لعبور  
القارة القطبية الجنوبية بارتياح، فان  
ايام العمل المرهق امام مضخات الماء  
اكسبتهم نوعا من البلادة ، كما ان



في كل جانب عبر الافق ، وقد تجمدت داخلها « كاللوزة في قطعة الشيكولاتة » كما وصفها احد رجالها . . ولم يحقق الربيع الذي تلا شهور الشتاء القطبية الثلاثة الامل الذي راودهم في تحطيم هذه الثلوج لاطلاق سراح السفينة المسجونة ، بل على العكس تكونت أطواف ثلجية أكثر خطراً ، أخذت تضغط على جوارب السفينة بقسوة لا يمكن احتمالها حتى سحقته . . ولعل السفينة « انديورانس » كانت أقوى سفينة خشبية صنعتها الايادي ، فقد كان هيكلها الذي يبلغ طوله ١٤٤ قدماً مصنوعاً من كتل خشبية ضخمة كما كانت تحوى من الاخشاب المتقاطعة حوالى ضعف العدد المعتاد في غيرها ، وقد استخدم في صناعتها خشب البلوط الثقيل ، وكانت كتل أخشابها يبلغ سمكها قدمين ونصف قدم ، وقد احيطت بغلاف من الخشب لحمايتها من الثلج ، بلغ من ثقله أنه كان يزن أكثر من الحديد ، كما بلغ من صلابته أنه لم يكن في الامكان صناعته بالعدد والآلات العادية . . .

وقد اثبتت السفينة « انديورانس » ومعناها « الاحتمال » انها جديرة حقاً باسمها ، اذ تحملت في صلابتها

رائعة كتل الثلوج التي تحاصرها شهوراً طويلة ، ولكن الضغط كان قاسياً لا يرحم ولا يمكن الاستمرار في مقاومته الى النهاية . . . وهكذا بدأت كتل السفينة الخشبية نثن تحت الضغط المتزايد عليها ، وعندما أصبح استمرارها في تحمل هذا الجهد مستحيلاً ، تحطمت بصوت مدو كطلقات المدافع ، وتفككت أسطحها ، بينما تطايرت مؤخرتها في الهواء ، وتمزقت دفتها وانفصلت عنها .

\*\*\*

وتقل فرانك وايلد - مساعدا ربان السفينة - امن « شاكتون » الى رملائه قائلاً :

- حان الوقت لترك السفينة .

وفي خلال ساعتين ، تم نقل كل العاد الرئيسى من السفينة الى الثلوج ، كما نقلت قوارب النجاة الثلاثة ، و كلاب البعثة التي يبلغ عددها ٤٩ كلباً ، وأقيم معسكر لهذه الاشياء فوق طوف ثلجى متين يقع على مسافة قصيرة . . . وبينما كان الرجال يقيمون خيامهم ، كانت مظاهر الارتياع تبدو عليهم لتركهم سفينتهم المعذبة !

ولكن سير ارنست شاكتون لم يستطع أن يشاطر رجاله هذا الاحساس ، فقد كانت المسئولية



واقعة على عاتقه ، والموقف كئيبي  
يبعث على اليأس . . .

كانوا معزولين في القسارة القطبية  
الجنوبية ، محصورين فوق القفصان  
الثلجية لبحر ( ويدل ) الذي يقع في  
منتصف الطريق بين القطب الجنوبي ،  
وهو أقرب المواقع الخارجية للعمران  
الذي يبعد حوالي ١٢٠٠ ميل الى  
الشمال . وكانت أقرب اطراف  
الارض المعروفة في تلك المنطقة ،  
وهي شبه جزيرة بالمر ، تقع على بعد  
٢١٠ أميال ، وهي منطقة غير مأهولة  
. . . ولم يكن لديهم أى جهاز لاسلكى ،  
كما لم يكن هناك من يعرف في العالم  
الخارجى أنهم في محنة ، وكان من  
المشكوك فيه أن تتمكن فرق الانقاذ  
من الوصول اليهم مهما كانت الظروف .

وقرر شاكتون أن يعبروا المحيط  
المتجمد سيرا على الاقدام في طريقهم  
الى جزيرة ( بوليت ) وهي بقعة  
صغيرة من الارض تقع على بعد ٢٤٦  
ميلا الى الشمال الشرقى ، ليصلوا  
الى مخازن الطعام التى يعرف أنها  
مخبأة هناك ، وكان يشعر فى ثقة أنهم  
سيصلون فى النهاية الى المياه الفسيحة ،  
ولهذا قرر أن يجروا معهم قوارب  
النجاة الثلاثة فوق الزحافات .

كانت الجماعة التى واجهت هذه

المحنة الضخمة تضم خليطا من  
الافراد الذين تبانيت مشايرهم  
وثقافتهم وأعمالهم ، فقد كان بينهم  
خريج جامعة كامبريدج ، وبعض  
صيادى الاسماك من يوركشير ، كما  
كان بينهم شخص تسلسل الى  
السفينة فى بيونس ايرس ، ولكن  
ليسالى القطب الطويلة التى عاشوها  
معا فوق ظهر السفينة ، صهرتهم  
جميعا فى بوتقة واحدة ، ووثقت  
بينهم الصلات ، وأشاعت بينهم  
روحا من المرح والعزيمة . . . ومع  
أنهم كانوا يعسكرون الآن فوق قطعة  
من الثلج لايزيد سمكها على ستة  
اقدام ، فوق الفى فرسخ من الماء ،  
فان روحهم لم يخالطها وهن ،  
وعزيمتهم ظلت صلبة لاتلين . .

وكان شاكتون نفسه يبدو مريحا  
قوى العزيمة ، فقد كان رحالة  
نموذجيا ، من الطراز الكلاسيكى ،  
الذى يعرف كيف يعتمد على نفسه  
تماما ، هادئا فى تصرفاته وحديثه ،  
وكان يومئذ فى الأربعين من عمره ،  
متين النيار ، يؤمن تماما بشعار  
اسرته النبيلة التى تقيم فى كيلدير ،  
وهو « الاحتمال يكفل لك الغزو » .  
ولم نكر هذه هى أولى رحلاته الى  
القطب الجنوبى ، بل كانت الثالثة ،

فقد اشترك ١٥ رجلا في جرها وسط  
الجليد الناعم ، وكانت قوارب ثقيلة  
يزن الواحد منها أكثر من طن .

وفي اليوم الاول قطعت الجماعة  
ميلا واحدا . وفي تلك الليلة هطل  
الجليد بغزارة ، وفي اليوم التالي  
كان التقدم اقل من اليوم الاول ،  
وعندئذ قرر شاكلتون انهم  
لا يستطيعون الاستمرار في السير ،  
وكانوا يومئذ يقيمون معسكرهم فوق  
طوف ثلجي صلب يبلغ سمكه عشرة  
اقدام ، وقطره أكثر من نصف ميل ،  
ولهذا أعلن شاكلتون انهم سيقفون  
حيث هم ، حتى يدفعهم التيسار  
الثلجي مسافة تنقلهم قريبا من  
الارض .

وأعيد فريق الكلاب الى المعسكر  
الاصلي الذي يقع الى وراء حوالى  
ميل وثلاثة ارباع الميل ، لاحضار كل  
الطعام والعتاد الممكن نقله ، كما  
ارسلت جماعة اخرى تضم سبعة  
رجال بقيادة ( وايلد ) الى السفينة  
لاتقاذ مايمكن انقاذه من الاشياء ذات  
القيمة الباقية فيها ، وقد وجد  
الرجال أن السفينة قد غاصت كثيرا  
في الثلج وتحطمت ساريتها ، وتعقدت  
حبالها وقلوعها ، حتى أصبحت كل  
خطوة فوقها تشكل خطرا ، ولكن

فقد سحب الرحالة البريطانى  
الشهير سكوت في رحلته التى قام  
بها في عام ١٩٠١ ، ثم قاد بعثة  
خاصة في عام ١٩٠٧ وصلت الى  
مسافة لا تبعد غير ٩٧ ميلا من القطب  
بعد مرور ٣٦ ساعة على نزولهم  
فوق الجليد ، دعا شاكلتون رجاله  
ليتحدث اليهم عن الرحلة التى  
تنتظرهم . . قال ان عليهم ان  
يقللوا وزن ما يحملونه الى اقل حد  
مستطاع ، وان كل واحد يجب ان  
يكتفى بالملابس التى يرتديها مضافا  
اليها زوجان من القفازات ، وستة  
ازواج من الجوارب ، وحذاء وكيس  
للنوم ، ورطل من الطبقاق ، ورطلان  
من العتاد الشخصى . . وقال ان أى  
شئ لا قيمة له اذا قورن بالبقاء على  
 قيد الحياة .

\*\*\*

في اليوم التالى - ٣٠ اكتوبر  
١٩١٥ - شرعوا في المسير ، وتقدمهم  
شاكلتون وبعض الرجال للبحث عن  
أكثر الطرق استواء ، وسارت بعدهم  
الكلاب التى تجر الزحافات وقد  
تكدست فوقها اشياؤهم ، وفي النهاية،  
جماعة بقيادة فرانك دورسلى و  
السفينة ( انديورانس ) تقوم بجر  
القوارب وهى أكثر العمليات مشقة



لجماعة استطاعت أن تفتح ثغرة في  
سقف مطبخ السفينة ، تسالت منها  
واخرجت مافيه من مخزونات ..  
وظلوا بضعة أيام يواصلون انقصاد  
المؤن ونقلها بالزحافات الى المعسكر  
الذي اقامته البعثة ، واطلقت عليه  
اسم ( معسكر المحيط ) واخيرا  
غرقت السفينة انديورانس نهائيا في  
يوم ٢١ نوفمبر ..

وامضوا في « معسكر المحيط »  
حوالى شهرين ، وقد تكدسوا معاً  
في خيام صغيرة ، ولكنهم نظموا  
حياتهم على مواجهة هذه الحياة  
الشاقة ، وسط البرد الذي لامس  
منه ، والبسل الذي يحيط بهم من  
كل جانب ..

كانت الايام تتوالى يوماً بعد يوم ،  
وهم ينتظرون عبثاً أن يفتح الثلج  
امامهم .. فاذا لم يفعل ، راحوا  
يعزون انفسهم بانهم يعرفون أن قطعة  
الجليد التي يقيمون فوقها ستحرك  
على الاقل شمالا بسرعة مئتين في  
اليوم ... ولكن ما أن جاء شهر  
ديسمبر ، حتى تغير الحال ، وبدأ من  
المؤكد أن الثلج يتجه بهم شرقا ...  
عيداً عن الارض .

وازداد جو التوتر ، بعد ان انتهوا  
من ترتيب مستودعاتهم ، واصلاح

قواربهم ، فلم يعد امامهم شيء يعملونه  
.. وقد استولى القلق على نفس  
شاكتون بسبب ذلك ، فقد كان  
العدو الاكبر الذي يخشاه بين أعدائه  
من البرد والثلج والبحر .. هو انهيار  
الروح المعنوية لدى رجاله .. ولم تكن  
هناك طريقة لرفع هذه الروح الا  
بالعمل ..

وهكذا دعا شاكتون رجاله جميعاً  
يوم ٢١ ديسمبر ، وابلغهم أنهم  
سيشرعون في السير مرة اخرى بعد  
يومين عبر الثلوج .. وسيكون  
سيرهم ليلاً ، حيث تهبط درجة  
الحرارة الى اقل مستوى لها ، ويصبح  
سطح الثلج أكثر صلابة .

وقال شاكتون أنه لما كان عيد  
الميلاد قد اقترب ، فانهم سيحتفلون  
به بالسماح لكل رجل أن يأكل ما  
يشاء قبل المسير ، إذ أنهم سيضطرون  
لترك مقدار كبير من الطعام خلفهم .

\*\*\*

وفي الساعة الثالثة والنصف من  
الصباح التالى بعد وليمة عيد الميلاد ،  
شرعوا في السير فوق الثلوج ..

وبعد خمسة أيام ، لم يتقدموا  
خلالها غير تسعة أميال ، قرر شاكتون  
أنه لا فائدة من التقدم ، فقد بلغ أكثر  
رجالها حداً من الإرهاق لا مزيد بعده

يوما أن كان أمين المخزن أورد ليز - وهو صياد ماهر - ينزلق فوق الثلوج المتأكلة عائدا بعد جولة لصيد عجول البحر ، فاذا برأس أسود بخيبت ينبثق من الماء أمامه مباشرة ، فاستدار على عقبه وأطلق لزحافته العنان ، وهو يصيح مناديا فرانك وايلد ، ليحضر بندقيته . . . ولكن الحيوان الضخم - الذي يشبه الفهد البحري - قفز من الماء وأسرع خلفه كالجواد الطائر . . . كان الوحش العجيب أشبه بالديناصور ، وله عنق طويل كالافعى ، وقد أوشك أن يمسه بفريسته بعد بضع قفزات ، ولكنه قطس مرة أخرى في الماء .

وكان أورد ليز قد أوشك على الوصول الى الطرف الآخر من الطوف الثلجى ، ليعبره الى كتلة الثلج الآمنة ، عندما انبثق رأس الوحش مرة أخرى أمامه مباشرة ، فقد تابع الحيوان ظله من تحت الجليد، واندفع نحوه بوحشية ، وقد فغر فاه وكشف عن صف ضخم من الانياب ، وارتفعت صيحات ليز يطلب النجدة وهو يعدو بعيدا عن الوحش ، الذى قفز مرة أخرى من الماء وراح يطارده . . . وفى ذلك الوقت وصل وايلدمع بندقيته، فاستدار الوحش نحوه لمهاجمته ،

كان موقفهم قد ازداد سوءا عما كان عليه فى أى وقت مضى . . . فقد تركوا كميات كبيرة من الطعام وراءهم ، وهم يقيمون الآن فوق طرف ثلجى لا يمكن الاعتماد عليه ، ولكن لم يكن هناك ما يستطيعون عمله فى تلك اللحظة . . .

وظلوا ثلاثة شهور ونصف شهر مهددين بالموت جوعا . لقد كتب عليهم أن يبقوا فوق تلك القطعة من الثلج التى أطلقوا عليها تهكما اسم « معسكر الصبر » ، وتناقضت مؤونتهم من الدهن الى حد ينذر بالخطر ، حتى اضطر شاكلتون الى تخفيض مقدار الوجبات لكل شخص الى قدح واحد من الشراب الدافئ يوميا ، مع كوب من اللبن المسحوق فى الصباح .

ولكن العناية الالهية لم تتخل عنهم تماما ، فقد كان فى استطاعتهم أن يصيدوا عجول البحر ، بما يكفى لابقائهم أحياء ، وعندما ظهرت أسراب طيور البطريق المهاجرة فوق الثلوج فى ٢٠ فبراير ، استطاعوا أن يقتلوا منها حوالى ٦٠٠ طائر نقلت الى مخزن مأكولات المعسكر .

وكان البحث عن الطعام يقودهم أحيانا الى مخاطر لا تصدق . . . حدث



وعندئذ ركع وايلد على ركبته ، واخذ بطلق نيران بندقيته على الوحش المندفع صوبه . . حتى صرعه في النهاية بعد أن أصبح على بعد تسعة أمتار منه .

\*\*\*

في أواخر يناير ، هبت عاصفة ثلجية من الجنوب ، بلغ من عنفها أنها كادت تكتسحهم من المعسكر ، ولكنهم تحملوها بفبطة ، فقد حملتهم في الاتجاه الذي يريدونه ، وثقلتهم حوالى ٨٤ ميلا في خلال ستة أيام ، واستمر التيار الثلجى يسير بهم في اتجاه شبه جزيرة بالمر خلال الأسابيع التالية ، وهم يتطلعون في أمل نحو الشمال .

وفي يوم ٩ مارس ، بدأوا يحسون بحركات الموج من تحتهم ، وذلك الارتفاع والهبوط الذى يدل على وجود المحيط الفسيح . . وتجمعوا في جماعات قليلة وهم يتطلعون الى الحركات الرقيقة البطيئة التى تبدو فوق سطح الجليد . . وبعد مناقشات فيما بينهم ، ظنوا أنهم أصبحوا على بعد ٣٠ ميلا فقط من الماء .

ولكن شاكلتون وحده كان يدرك مدى الخطر الذى يهددهم من حركات هذه الامواج السفلى . . انه اعظم

خطر واجهوه حتى الآن ، فقد كان يخشى أن تزداد هذه الحركات فتحطم الاطواف الثلجية ويتكسر الثلج قطعا صغيرة ، فلا يجدون مكانا يقيمون معسكرهم فوقه .

وزاد الطين بلة أن مشكلة الطعام أصبحت مشكلة خطيرة ، فقد نفذت كمية الدهون الضئيلة التى حصلوا عليها من الطيور ، ومرت أسابيع لم يصيدوا خلالها شيئا من عجول البحر ، وفي ١٦ مارس انتهى آخر قدر من الدقيق الذى كان لديهم ، واضطروا الى اعدام كل ما كان معهم من الكلاب ما عدا مجموعتين لجر الزحافات .

واحس أكثر الرجال بالآلام بدنية بسبب الجوع . . كان الجوع الشديد الذى لا نهاية له يزداد بسبب حاجتهم الى المزيد من الوقود لاجسامهم لمقاومة البرد المريع الذى يزداد وطأة .

وكان الكثيرون منهم يشعرون بالرغبة فى الزحف داخل اكياس النوم بعد ساعات قليلة من الاكل ، لمقاومة رعشة البرد حتى يحل موعد الوجبة التالية ، لعلها تبعث فى دمائهم بعض الدفء .

واخذ البعض يتنهد ساخرا بأقاصيص اكلة لحوم البشر ، وكان وورسلى وجرينستريت يسليان

الى هذه الجزيرة الصغيرة ؟ ولكن الثلج بقى كما هو ، وبالتالى فإن منظر الارض التى بدت امامهم لم يكن غير عامل جسيم يذكرهم بموقفهم الذى يوحى بالياس .

ان الطوف الثلجى الذى يقيمون فوقه أصبح عبارة عن مساحة مثابة صغيرة . . وقد حملهم التيار الثلجى الى اطراف شبه جزيرة بالمر ، ولكن احتمال الوصول الى الارض الآن أصبح مستحيلا . . . ولم يعد بينهم وبين البحار الفسيحة الرهيبة ، فى أكثر المحيطات امتلاء بالعواصف العاتية غير موقعين اماميين يقفان كالحارسين من القارة القطبية الجنوبية ، هما جزيرتا « كلارنس » ، و « اليفانت » وتقعان على بعد ١٢٠ ميلا الى الشمال . . . اما فيما وراء ذلك فلا شيء !

ونخفضت وجبات الطعام مرة اخرى ، بعد أن كادت تنفذ مؤونتهم ، فلم يعد لديهم من الدهن أكثر من تموين أسبوع واحد . وفى ٣٠ مارس أعلن شاكتون أن الوقت قد حان لاعداد الكلاب الباقية ، وتولى هذه المهمة فرانك وايلد والدكتور الكسندر ماكلين - أحد جراحي البعثة - وكان ماكلين يصحب فى كل مرة كلبا ويذهب

نفسيهما بالتهديد بآكل جوارح مارستون رسام الرحلة ، وهو أكثر الرجال بدانة فى المعسكر ، ويتشاجران حول اختيار المواضع التى سيحصل عليها كل واحد منهما من جسمه ، حتى بدأ الرجل يخاف على نفسه حقا !

وفى صباح ٢٣ مارس ، نهض شاكتون مبكرا فى الصباح ، ليقوم ببعض الرياضة ، فشاهد جسما أسود على مسافة بعيدة ، وبعد أن تطلع اليه بضلع دقائق ، هرع الى الخيام صائحا :

بها هي الارض . . . ظهرت الارض . .

وعلى الفور قفز بعض الرجال من خيامهم ليشاهدوها بأنفسهم ، بينما رفض الآخرون أن يخرجوا من أكياس النوم ، فقد كانوا يرتعدون برذا . . . ونحارت عزائمهم بعد أن تكرروا خداعهم بمنظر الارض الوهمية . .

ولكن الارض لم تكن هذه المرة سرايا أو جبلا من الثلج . بل كانت جزيرة صغيرة تقع على مقربة من طرف شبه جزيرة بالمر ، وقد يمكن رؤية جزيرة ( بوليت ) من فوقها ، لأنها تقع على بعد ٢٠ ميلا وراءها . وظل الجميع ينتظرون تفتح الثلج حتى ينزلوا الزوارق فى الماء للوصول



به وراء مرتفع من الثلج ، حيث يضع  
وايلد قوهة مسدسة على جبهته  
ويطلق الزناد . . وفي النهاية سلخت  
جثث الكلاب كلها ، ونظفت أمعاؤها ،  
لتصبح جاهزة للأكل ! . .

\*\*\*

كان الموقف يزداد خطورة في كل  
يوم . . بل في كل ساعة . وفي يوم  
٣ ابريل ، تضاءلت مساحة الطوف  
الثلجي الذي كانوا يقيمون فوقه حتى  
أصبح قطره لا يزيد على ٢٠٠ ياردة  
بعد أن كان أكثر من ميل ، وأصبح  
مهتدا بحركات الموج المستمرة ،  
وخطر الاصطدام بالثلوج الأخرى .  
وكان الموقع الذي أصبحوا فيه  
يدل على أنهم تجاوزوا شبه جزيرة  
بالز ، وأن جزيرة « اليفانت » تبعد  
عنهم الآن ٦٨ ميلا الى الشمال . .  
ومع أنه كان يبدو أنهم في طريقهم اليها  
. . فقد كان القلق يماذ نفوسهم ،  
خوفا من أن ينحرفوا تدريجيا نحو  
الغرب .

وفي مساء يوم ٨ ابريل كتب هاري  
ماكنيش نجار البعثة في يومياته :

« هناك حركات موج كبيرة منذ  
امس ، ولكنه لا يضرنا الآن ، لأن طوفنا  
الثلجي أصبح صغيرا جدا . . أنه  
يرتفع وينخفض مع . . . . »

وتوقف عندئذ عن الكتابة ، ولم  
يتم العبارة بعد ذلك . . فقد دوى  
صوت صدمة عنيفة ، بسبب حدوث  
تشقق في الطوف الثلجي .

كان وورسلي يقوم بالمراقبة عندئذ  
. . فصرخ طالبا النجدة ، وهرع  
الجميع من خيامهم ، حيث وجدوا أن  
قاربين وكمية من مواد التهوين كانت  
فوق الجزء الذي انفصل عن الطوف  
. . فأسرعوا بجذبها عبر الشق الذي  
يتسع باطراد .

وهكذا أصبحت قطعة الثلج التي  
يقيمون فوقها عبارة عن مثلث لا يزيد  
أكبر أضلاعه على مائة وعشرين ياردة  
وعند الضحى ، امتلأ المكان بالبرك  
وقنوات الماء ، وأخذت تتسع . . وفي  
الساعة العاشرة والنصف ، دوى  
صوت شاكنتون يقول :

— ارفعوا الخيام ، واعدوا القوارب  
وهيب الرجال جميعا لتنفيذ الامر ،  
ودوى عتسوت فرقة عتسوت أخرى  
شديدة ، وانقسم الطوف مرة أخرى  
الى قسمين ، وحدث الشق هائله  
المرة في المكان الذي كانت فوقه خيمة  
شاكنتون تماما ، وسرعان ما ابتعد  
القسمان عن بعضهما ، وابتعدت مع  
أحد القسمين قارب وكمية كبيرة من  
المؤونة . . وقفز الجميع فوق الشفرة

وراحوا يدفعون القارب والمؤونة نحو الجزء الذى يقيمون عليه .  
وجلسوا بعد ذلك ينتظرون . . .  
كانت أفكارهم بهبا مقسما بين الرغبة الجارفة فى انزال القوارب الى الماءهما كانت العواقب . . . وبين ادراكهم التام بأنهم لو فعلوا ذلك ، فان يستطيعوا العودة بعد ذلك !

ان الطوف الذى يقيمون فوقه لايزال هو الوحيد المناسب أمام انظارهم ، برغم تساؤل حجمه ، فاذا هجروه ، وتكدس الثلج قبيل وصولهم الى مكان يصلح لمعسكر آخر ، فلن تيسر لهم النجاة .  
وتطعن الرجال الى شاكلتون فى تساؤل . .

ان الثلج مفتوح أمامهم الآن . . ولكن الى متى سيظل كذلك ؟ والى متى يستطيعون البقاء حيث هم ؟  
ان الطوف الثلجى الضخم الذى كان « معسكر الصبر » يقوم فوقه يوما ما ، أصبح الآن مجرد مستطيل غير منتظم لاتزيد مساحته على ٥٠ ياردة .

وفى الساعة الثانية عشرة والدقيقة الاربعين ، أصدر شاكلتون أوامره بصوت هادئ :

« انزلوا القوارب !

كانت الساعة قد بلغت الواحدة والنصف بعد الظهر عندما تكدسوا جميعا فى القوارب الثلاثة ، ووضعوا على جوانبها كل مجداف يمكن وضعه وراحوا يجدفون بكل قواهم نحو البحر الفسيح . . . وبينما كانوا يبتعدون عن « معسكر الصبر » كان الثلج قد بدأ يتجمع مرة أخرى .

كانت الدقائق القليلة الاولى حرجية جدا ، وأخذوا يبذلون كل جهدهم فى التجديف بسرعة وقد كاد يصيبهم الجنون . . . ولكنهم كانوا يجدفون دون خبرة سابقة ، وقد استبد بهم القلق ، والخوف من الاصطدام بالكتل الثلجية التى تحيط بهم . . . ورغم ذلك ، فقد ظلوا سائرين قدما الى الامام . . . فأفلتوا من المصير الرهيب الذى كان يهددهم .

وظلوا يواصلون تقدمهم حتى قطعوا مسافة لابأس بها ، وعند الساعة الخامسة والنصف ، كان الظلام قد بدأ يرخى ساءوله ، وعندئذ قرر شاكلتون أن يتوقفوا خلال الليل ، وأن يقيموا معسكرهم فوق طوف ثلجى ثقيل كان يبدو متينا .

وأقامت الجماعة خيامها فوق الطوف وتناولت طعامها . . . كان يوما مرهقا حقا ، ولكنهم أحسن



الحظ قطعوا مسافة سبعة أميال الى الشمال وهكذا اقتربوا من وجهتهم، وهي جزيرة « كسلارنس » ، أو « اليفانت »

ونام الجميع بعد العشاء ماءً حاراً الليل ، وعندما بلغت الساعة الحادية عشرة ، بدأ شاكتون يشعر بالقلق بوحى الغريزة ، فارتدى ثيابه وغادر خيمته .. وعندئذ لاحظ أن حركة الموج قد ازدادت ، وبعد لحظة بدت فجوة عميقة ، ثم انقسم الطوف الى قسمين تحت قدميه مباشرة ، كما فصل خيمة كان ينام فيها ثمانية من رجاله ، فانهارت الخيمة ، وتدافع من تحتها سبعة رجال وهم يبحثون عن ثامنهم ..

واسرع شاكتون وراح يمزق الخيمة في الظلام ، واستطاع أن ينقذ الثامن وهو ارني هولنس رجل المطافيء ، الذي كان ينام داخل كيسه عندما وجد نفسه في الماء فجأة !

واستؤنفت لرحلة في الثامنة من صباح اليوم التالي ، وبعد ثلاث ساعات ، وصلوا الى البحر الفسيح .

\*\*\*

كانت هذه هي اللحظة التي يحلمون بهامند أن أقاموا في « معسكر المحيط » .. ولكن مما يبعث على

الستخرية ، أن الواقع كان شيئاً يختلف تماماً عن الحلم .. فما كادت القوارب تبتعد عن الحدود الواقية للطوف الثلجي ، حتى تقاذفتها الرياح الجبارة والبحر الهائل ، وتدفق الرذاذ المتجمد على الرجال ، وامتلات القوارب بالماء بصورة خطيرة . ومع أن القوارب « دولي ووكسر » و « ستانكومب ويلز » و « جيمس كيرد » كانت قوية متينة ، فإنها لم تستطع مقاومة هذه الحياة القاسية ، وبعد أن استمر سيرها في البحر حتى الساعة الثانية ، أمر شاكتون بأن تحتوى مرة أخرى وراى المد الواقى من الثلج .

وتدافع الرجال المرهقون نحو طوف ثلجي قريب ... انهم لم يناموا منذ ٣٦ ساعة ، ولكن الرياح العنيفة والأمواج القوية أخذت تتقاذفه في كل اتجاه ... واسرع الرجال قبل الفجر الى قواربهم مرة أخرى، ولم يحاولوا الاقامة فوق الثلوج مرة أخرى خلال الليل بعد أن تعلموا من هذه التجربة ...

ومع ان الايام التالية كانت اقل مشقة ، فان اضطرارهم الى البقاء في قواربهم ليلاً ونهاراً كان في حد ذاته عاملاً مرهقاً لهم جميعاً ، فقد

التجديف ، وكأنها معلقة أمامهم ،  
لا تقترب ولا تبعد . . .

لقد وقعوا بين برائن نيار عنيف ،  
وازدادت شدة الريح وسرعتها حتى  
أصبحت اعصارا ثلجيا عنيفا ، وظلوا  
يقاومون الاعصار طوال ليلة أخرى  
حتى هدأت العاصفة .

واتجهوا بقواربهم الى الشاطئ  
القفر لجزيرة « اليفانت » بما تبقى  
لهم من قوة . . .

ولاول مرة بعد ٤٩٢ يوما ، أصبحوا  
فوق الارض . . . الارض الثابتة التي  
لا تغرق ولا تتحرك من تحتهم !

\*\*\*

ولكن جزيرة اليفانت لم تكن مكانا  
كريما لضيوفها . . . كان هناك حقا  
كثير من عجول البحر وطيور البطريق  
التي تكفل الغذاء . . . ولكن الجزيرة  
كانت كثيفة قاحلة لاتصلح للسكنى ،  
وقد كانت على طول شواطئها صخور  
ترتفع وكأنها جدار ضخيم يقف في  
مواجهة البحر ، بينما ترتطم جبال  
الثلج بها وهي في طريقها الى الماء ،  
كما كان المد العالى خطرا آخر يهدد  
المقيمين فوقها .

وبعد جولة استطلاعية بالقوارب  
دامت تسع ساعات ، تبين أن هناك  
مرفأ واحدا آمنا يمكن اللجوء اليه ،

كانت القوارب مزدحمة بالذين والعتاد ،  
لا تترك لهم مكانا كافيا لتمدد فيه  
أجسامهم ، أو للجلوس في اعتدال ،  
وكان البقاء بلا حركة في ذلك البرد  
القارس الذي تقل فيه درجة الحرارة  
عن الصفر يمكن أن تكون له نتائج  
خطرة ، فقد تجمدت اطراف البعض  
ونفذ المساء العذب ، وبدأ ظمؤهم  
يزداد قسوة ، حتى اضطروا الى  
مضغ قطع من لحم مجل البحر النئ  
حتى لا تجف حلوقهم . .

وفي اليوم الخامس ، شاهدوا قمم  
جزيرة « اليفانت » من بعيد . . لقد  
أصبحت الارض الموعودة على مسافة  
حوالى ٣٠ ميلا منهم . . .

وظلوا يجدفون ساعة بعد أخرى ،  
ومعالم الجزيرة تكبر أمام عيونهم  
ببطء . . . واستنفد بقاءهم في العراء  
كثيرا من حيويتهم ، وبرغم ذلك فقد  
ظلوا ينحنون فوق مجاديفهم يجدفون  
في يأس . . . يأس رجال يجدفون من  
أجل حياتهم .

وفي الساعة الثانية ، ارتفعت قمم  
جزيرة « اليفانت » الجليدية أمامهم  
تبرز من الماء الى ارتفاع ٣٥٠٠  
قدم . . . وظنوا انها لاتبعد عنهم أكثر  
من عشرة أميال ، ولكن الجزيرة ظلت  
في نفس الموقع بعد ساعة أخرى من



لا يزيد طوله على ١٥٠ ياردة واتساعه على ٣٠ ياردة ، ويقع على بعد سبعة أميال من الغرب

وبعد أن أقامت الجماعة يوما في الجزيرة ، أعلن شاكتون في اليوم الثاني أنه سيختار خمسة رجال يذهبون معه في القارب « كيرد » الى منطقة ( جورجيا الجنوبية ) التي تقع على بعد ٨٠٠ ميل لاحتضار النجدة والمدد من إحدى محطات صيد الحيتان هناك .

ووقع الاختيار على كل من وورسلي وماكنيش النجار ، وفينسنت البحار القرى ، وكرين وماكارثي . . . وأعد القارب ، ووضعت فيه مؤونة تكفى ستة أسابيع مع الملابس الممكن الاستغناء عنها . . .

وفي يوم ٢٤ ابريل ، أقيمت مأدبة للوداع ، سمح فيها شاكتون بقطعتين اضافيتين من البسكويت وربع رطل من المربى لكل رجل . . . وتبادل الجميع الحديث في مروح تام . . . وعند الساعة الثانية عشرة والنصف ، انطلقت الجماعة السداسية نحو الشمال . . .

وأدرك الجميع عندئذ أنهم قد لايتقابلون مرة أخرى :

كان شاكتون يحس بقلبي رهيب

وقاربه يتعد عن جزيرة « اليفانت » التي ترك فيها بقية رجاله . . . ان الاثنين وعشرين رجلا الذين تركهم وراءه ، لم يكن يعرف محنتهم غير الرجال الستة الذين يقبعون في هذا القارب الضئيل . . .

كان البحر هو طريقهم الوحيد للخلاص من هذه المحنة . . .

وفي خلال اليومين التاليين ، واجهوا في ذلك الطريق أقصى ساعات حياتهم وأكثرها بؤسا ، فقد افترقهم رذاذ الماء الذي تدفع به الرياح ، بينما كان القارب يتمايل ويتأرجح على صفحة الماء المليء بالزبد والأمواج . . . وامتلا القارب بالماء ، وبرغم ماوضع فيه من صخور صغيرة ليحتفظ بتوازنه في البحر الثائر ، فقد كان كالريشة في مهب الرياح ، وكانت اجسامهم ترتفع الى أعلى ثم تسقط مرة أخرى فوق الصخور . . .

وبين هذه العواصف الثلجية والأمواج القاسية ، قطعوا ١٢٨ ميلا خلال يومين ، ووصلوا الى ممر « دريك » ، حيث تستعرض الطبيعة أقصى قوتها . . . هناك حيث يطوق البحر الكرة الأرضية ، كانت الرياح تسوق البحار وتدور كمقرب الساعة حول الدنيا منذ بدء الخليقة وكان

الماء . . ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث طوال تلك الليلة . أو اليوم التالي لها . .

وفي مساء يوم ٧ مايو ، بدأت المخاوف تحتاج نفوسهم . . . لقد كان من الواجب أن يكونوا على بعد ٥٠ ميلاً فقط من الشاطئ . .

وأخذ الرجال يحملقون في الظلام بعيون مألها ملح البحر بحثاً عن شبح الأرض المنتظرة ، ويرهفون آذانهم تلمساً لصوت ارتطام الموج بالشاطئ دون جدوى . . . لم يكن أمامهم غير الضباب ، ولم يترك آذانهم غير صوت الريح وأنين البحر . .

ولاح ضوء الفجر دون أن يبدو أي أثر للأرض . . .

وفي الساعة الثامنة صباحاً كانت نوبة مراقبة شاكلتون قد أرشكت أن تنتهي ، ولكنهم جميعاً كانوا قد تجمعوا يتطلعون بأبصارهم التي يعلوها مزيج من الخوف والامل . .

وفي الساعة العاشرة والنصف ، لح فينست قطعة من الخشب ، وبعض الأعشاب البحرية فوق سطح الماء . . . وعند الظهر عندما بدأ الضباب ينقشع . . صاح ماكارثي في غبطة

— هاهي الأرض مامنا . . .

ارتفاع الأمواج يصل إلى حد استواري ، إذ يتجاوز ارتفاعها أحياناً ٩٠ قدماً ، وتبلغ سرعتها ٣٠ عقدة . .

وبعد تسعة أيام من مغادرة جزيرة « اليفانت » ، هبطت سرعة الريح الثلجية ، وبدأت فوق رؤوسهم صفحة السماء الزرقاء . . . وعند الظهر قال ( وورسلي ) أنهم قطعوا مسافة ٤٠٣ ، وأصبحوا في منتصف الطريق إلى جورجيا الجنوبية .

وأخذوا يجففون عتادهم ويصلحون الحبال والقلوع . . . وبعد يومين من السماء الدافئة والرياح المعتدلة ، انقلب الجو مرة أخرى .

كانت مهمة الملاحة التي يقوم بها وورسلي في هذه الظروف تفوق طاقة البشر ، ولو أنه أساء التقدير قليلاً ، فإنهم سيتجاوزون الجزيرة ، وينطلقون إلى المحيط الذي يقع وراءها ويمتد مسافة ٣٠٠ ميل من القفار . .

كانوا يعتقدون أنهم يقتربون الآن من هدفهم ، فقد دل تحديد موقعهم الأخير أنهم لا يبعدون عن الطرف الغربي لجورجيا الجنوبية أكثر من ٩١ ميلاً ، وأخذوا يتوقعون مشاهدة علامات الأرض ، كأعشاب البحر أو قطعة من الخشب الطافي على سطح



وكانت صيحته حقيقية ... فقد بدت أمامهم صخور سوداء كثيفة ، وقد تعلقت بجوانبها قطع من الجليد وحوالى الساعة الثانية والنصف كان القارب « كيرد » على بعد ثلاثة اميال فقط من الشاطئ ، ولكنهم كلما اقتربوا ، دوت فى آذانهم أصوات ارتطام الامواج بالشاطئ بقوة وعنّف ... وأدرك شاكلتون انهم لن يستطيعوا الاقتراب من الشاطئ ، اذ ان الامواج الشديدة كانت كفيلة بتحطيم قاربهم على صخور الساحل فى ثوان معدودات واضطروا الى العودة الى البحر مرة اخرى انظارا للصباح ، على امل التمكن من العثور على طريق آمن بين الشعب الصخرية المحيطة بالجزيرة .

وكاد اليأس وخيبة الامل يسيطران على نفوسهم ، خوفا من ان يسوء موقفهم أكثر مما كان ، ولا سيما بعد ان هبت عاصفة عنيفة دامت طول الليل واليلة التالية ، حتى بلغت سرعتها ٨٠ ميلا فى الساعة ..

وأخيرا خفت حدة العاصفة ، فبحثوا عن مكان آمن لنزولهم حتى عشروا عليه ، ونجحوا فى الهبوط الى الجزيرة فى الخامسة من صباح يوم ١٠ مايو ١٩٠٦ ، ولكن هبوطهم جاء

لسوء الحظ عند الطرف غير المأهول من الجزيرة بعيدا عن محطات الحيتان الاربع المقامة فى ( جورجيا الجديدة ) ولم يكن فى استطاعة قاربهم ان يقطع بهم مسافة ١٥٠ ميلا أخرى للوصول الى الجانب الآخر من الجزيرة .

وفرر شاكلتون ان يصحب وورسلى وكرين لعبور الجزيرة التى تبلغ مساحتها ٢٩ ميلا ، سيرا على الاقدام . . . وبعد ان امضوا تسعة ايام فى الاسعجام من عناء السفر بالبحر ، بدأوا رحلتهم فى يوم كان القمر فيه بدرا والجوراءا ... وبعد ٣٦ ساعة من العذاب والعناء الذى لا مثيل له فوق حبال ترتفع آلاف الاقدام ، صخور مدبة كالانياب ، استطاعوا بلوغ الطرف الآخر من الجزيرة ، وهو ماء يصعبه انسان آخر من قبل

كان رئيس عمال محطة «ستر ومسن» لصيد الحيتان يرقب بعض رجاله وهم يصلحون بعض عتادهم فى الميناء عندما شاهد فجأة أمامه أشباح ثلاثة رجال يتقدمون نحوه ببطء .

كانوا أغرابا يبدو عليهم الارهاق بأجلى معانيه وقد تمزقت ثيابهم وطالت لحاهم .. ولكن الشئ الذى أدهشه وحيره ، انهم لم يكونوا قادمين من ناحية الميناء حيث تأتى السفن ،

الامواج العاتية والكتل الثلجية التي تحيط بها ، وعندما كاد وقودهم ينفد ، اضطروا الى الرجوع الى جزر فالكلاند .

وبذل شاكلتون محاولتين أخريين قبل أن ينجح في الوصول الى الجزيرة في سفينة قديمة استعارها من حكومة شيلي . وفي هذه المرة وصلوا الى رجاله المعزولين عن العالم . بعد أن انتظروه أربعة شهور وستة أيام وكانوا لدهشته في حالة طيبة جميعا على الرغم من تفساد ما تركه لهم من مؤن .

ان النجاح الذي حققه شاكلتون بالعودة مع رجاله جميعا أحياء ، هو أعظم حدث في تاريخ الكشف عن القطب الجنوبي ، ولاشك في أن مؤرخي القطب يتفقون جميعا على أن ما فعله شاكلتون ، يفوق ما كان يريد عمله بعبور القارة القطبية على الأقدام .

بل جاءوا من الداخل . . . حيث الصخور والجبال التي لايجزو أحد على اجتيازها !

وقادهم الرجل الى مدير المحطة تورالف سورل الذي كاد يصعق عندما شاهد شاكلتون في هذا المنظر - وكان يعرفه من قبل - وكاد يكذب نظره وهو ينظر اليه . ثم أدار وجهه . . . ويكي !

وفي تلك الليلة، بعد عشاء ممتع، استقل وورسلي سفينة من سفن صيد الحيتان وانطلق بها الى الجانب المقابل من الجزيرة حيث احضر زملاءه الثلاثة الباقين هناك .

ولم يضع شاكلتون وقتسه في الراحة ، بل استعار سفينة أخرى ضخمة تدعى «سماء الجنوب» وذهب بها الى جزيرة « اليفانت » لانتقاذ زملائه الآخرين . . . وقد حاول الاقتراب من الجزيرة عبثا بسبب



### لا يعرفه

كان احد اهالى الساحل الشرقى لامريكا يزور ولاية كاليفورنيا التي تقع على الساحل الغربى ، عندما توقف يوما لتتساول الغداء في بلدة صغيرة . . . ولاحظ الرجل ان في مواجهة المطعم كلية جامعية ، فقرر ان يلقي نظرة عليها . . . وعندما مر باحد الطلبة في حرم الجامعة، سأل قائلاً : ما اسم هذه الكلية ؟

فقال الشاب : آسف يا سيدى فانى لا أعرفه . . . اننى لعب فقط في فريق كرة القدم بها . !



# ROAMER

SWISS MADE



١٤ / دورتبروف ، ضد القطة ،  
ضد السمك ، ١٧ حجراً

أكثر السلع السويسرية الوارد بروف  
سواء في العالم بخلافها الخاص الذي تكفل  
مختلف التسجيلات حمايته  
أز هذه الصناعة معتدلة الثمن تقدم لك  
أعلى قيمة نسبيها بنقودك : أمياز الصناعة  
السويسرية ، ودقة الصناعة ، وروعة التصميم ،  
والمدانة الاستثنائية

استطیع ان نریدی ساعتک روزو فی ای  
مکان - فی التاسعات الاجتماعیه وفي العمل  
واتناء اللص



# كيف تساعد العالم أجمع

في جميع أنحاء العالم .. في الدول الصناعية ، وفي تلك التي تحتاج للصناعة  
تعمل مجموعة انجليش الكتريك ( التي تضم نايبير ) بطرق كثيرة ، وبالاخص في  
تهيئة وسائل توليد وتوزيع واستخدام القوة الكهربائية .  
ان هذه المنظمة العالمية ، بمصانعها المنتشرة في خمس قارات ، واعمالها  
الفنية واسعة النطاق ، وتجاربها الواسعة وابحاثها المتقدمة ، لفخورة  
بتقديم خدماتها لتنمية موارد العالم .

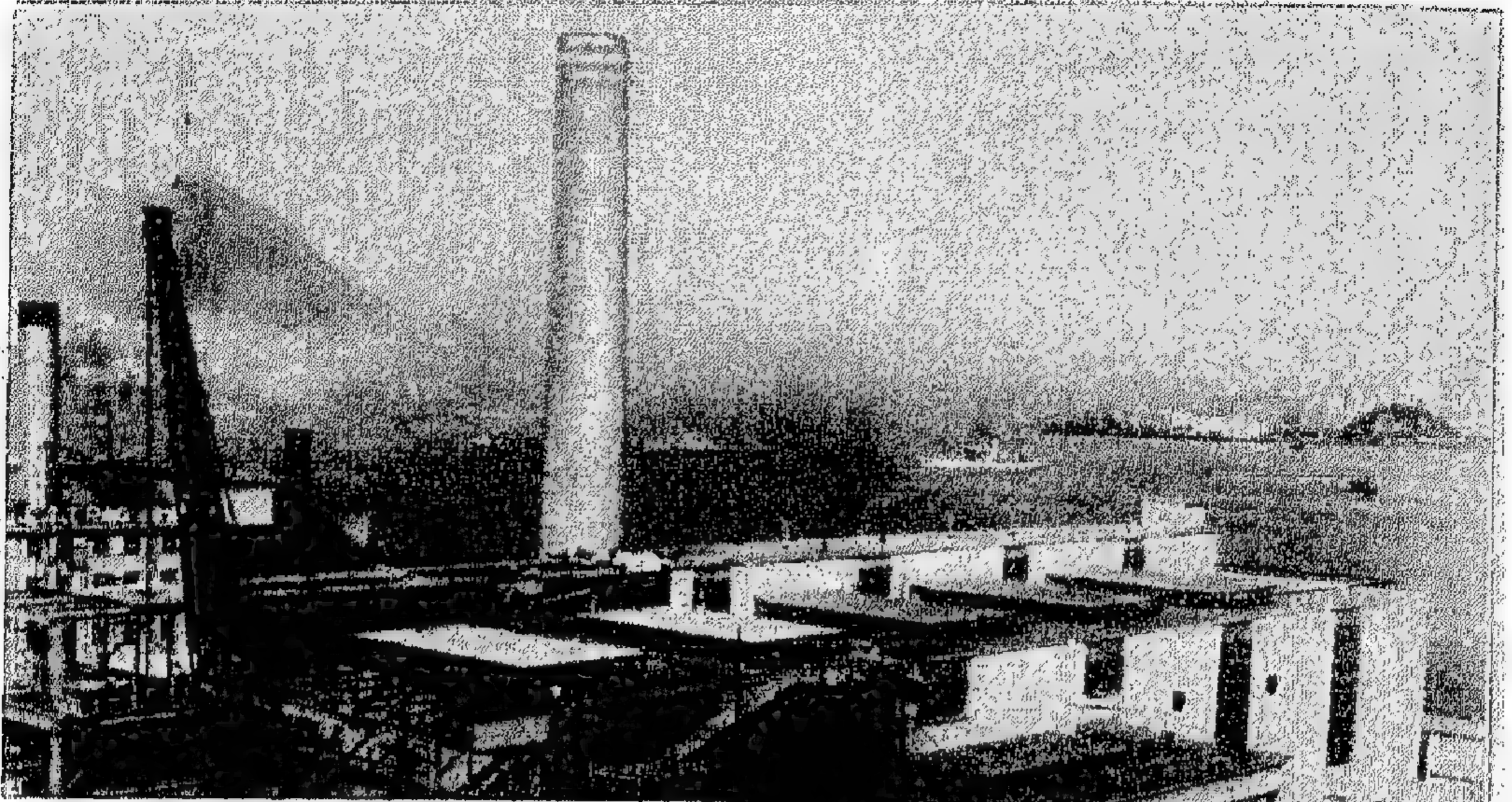
شركة انجليش الكتريك ليمتد - ماركوني هاوس ، ستراند ، لندن WC2  
ممنوع توليد يستخدم قوة البخار أو الماء أو الزيت أو الطاقة الذرية .  
توربينات تعمل بالفشار . محولات . مكثفات . مفاتيح توصيل التيار .  
موتورات . تصنيع كهربائي . أجهزة اللحام . قاطرات كهربائية وديزل .  
كهربة كاملة لخطوط السكة الحديد . مراوح للبواخر وقطع اضافية . طائرات  
مهمات طائرات . صواريخ موجهة . آلات حاسبة . أجهزة صناعية الكترونية  
.. عدادات وادوات كهربائية . أجهزة منزلية كهربائية .

د . نايبير وولده ليمتد - اکتون - لندن W-8 تنتج التربينات  
الهوائية الغازية والمحركات الصاروخية والمضخات النفائية ومحركات الديزل  
البحرية والصناعية وقاطرات الديزل والمراوح التوربينية وأجهزة (سبرايمات)  
التي تدور السطوح لازابة الثلج .. وهي شركاء في التقدم مع ماركوني  
ومسابك فالكان وروبرت ستيفنسون وهادثورن في مجموعة شركات انجليش  
الكتريك .

ENGLISH ELECTRIC

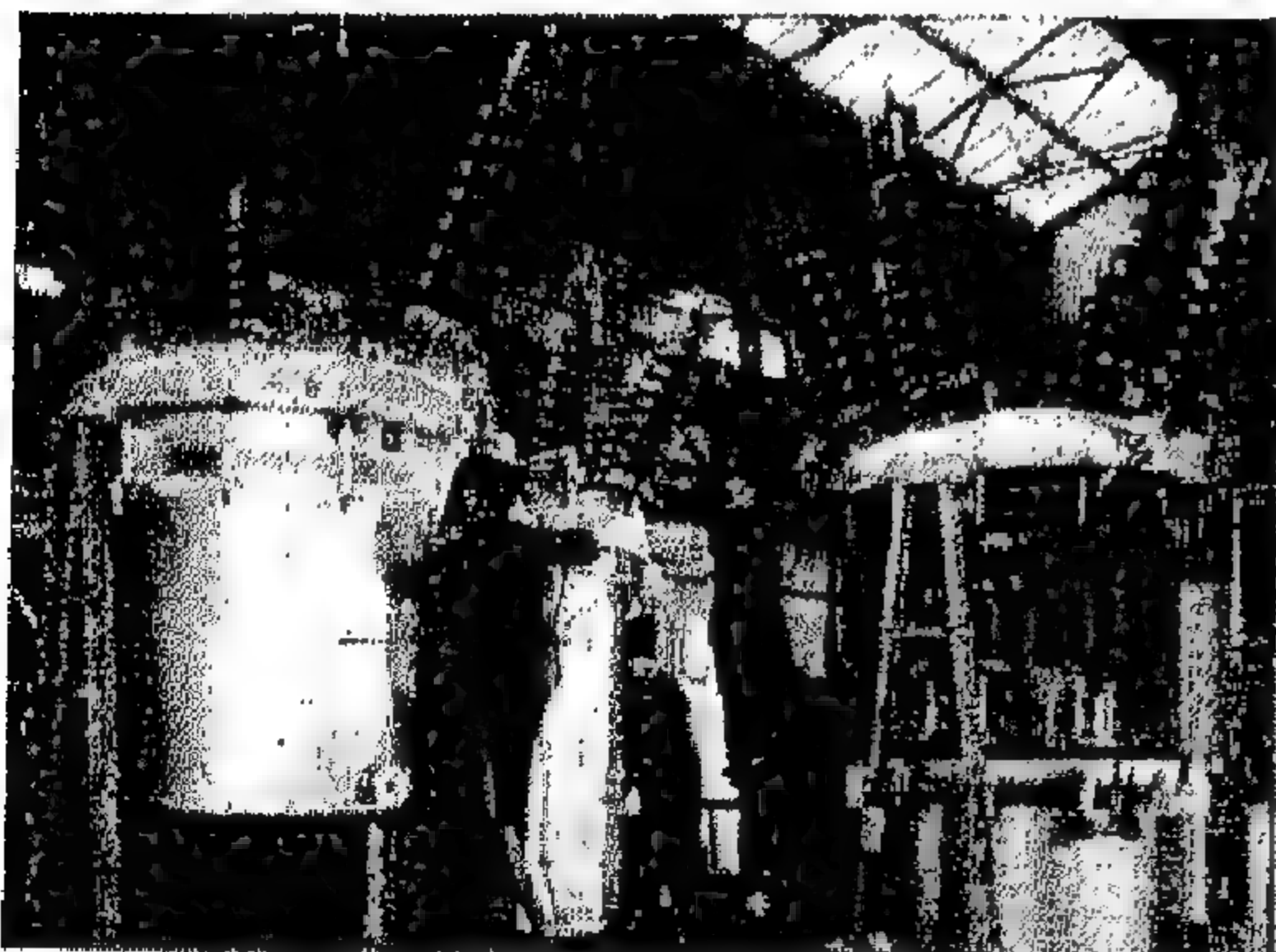


# شركة انجلىش الكىترىك



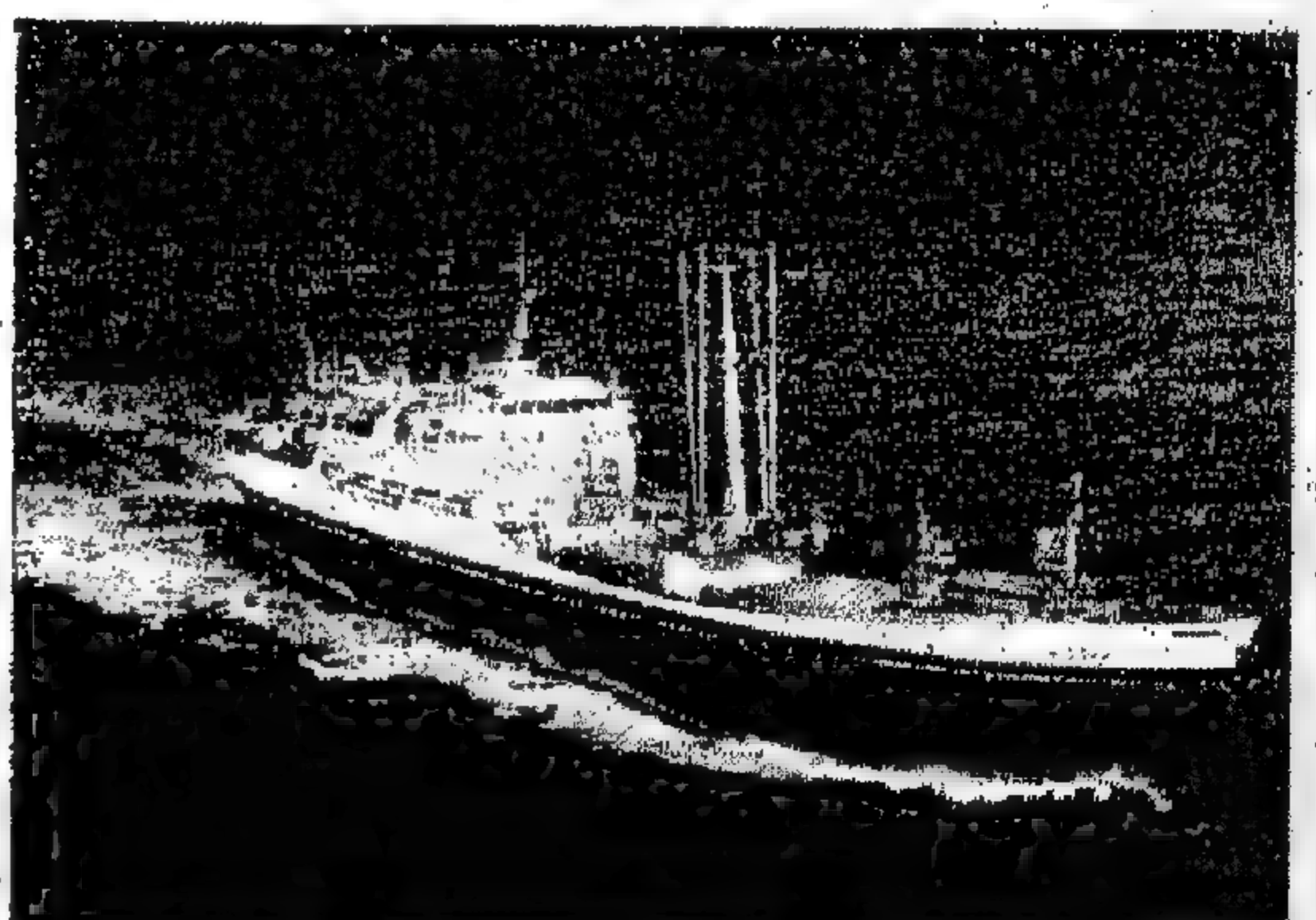
## هونج كونج :

فى معطلة توليد الكهرياء بالبكار فى نورث  
بونيت (ب) بهـونج كونج ، ركبت شركة  
انجلىش الكىترىك ثلاث مجموعات من محولات  
التيار توربين



## ايران :

وردت شركة انجلىش الكىترىك ببيع من  
قاطعات التيار ٦٦ واط هذه لشركة البترول  
الايرانية . . وستستعمل فى تنفيذ خطط حقن  
الماء لانتاج الزيت فى منطقة زاب ، وستدير  
تربينات انجلىش الكىترىك التى تعمل بالفاز  
والضخات



## فى البحر :

م ف ( بوليميا ) الاولى من سلسلة من  
السفن الجديدة التى بنتها شركة هارلاند  
اندولف لان الشركة البريطانية الهندية  
للملاحة التجارية مزودة بمصنع جنرال  
الكىترىك لتوليد الكهرياء وصناديق تروس  
للمعمل المساعد فى السفينة .



**TIMKEN**  
REGISTERED TRADE MARK  
tapered  
roller  
bearings

**TIMKEN**  
EINGETRAGENE SCHUTZMARKE  
kegelrollenlager

**TIMKEN**  
REGISTERED TRADE MARK  
テーパード  
ローラー  
ベアリング



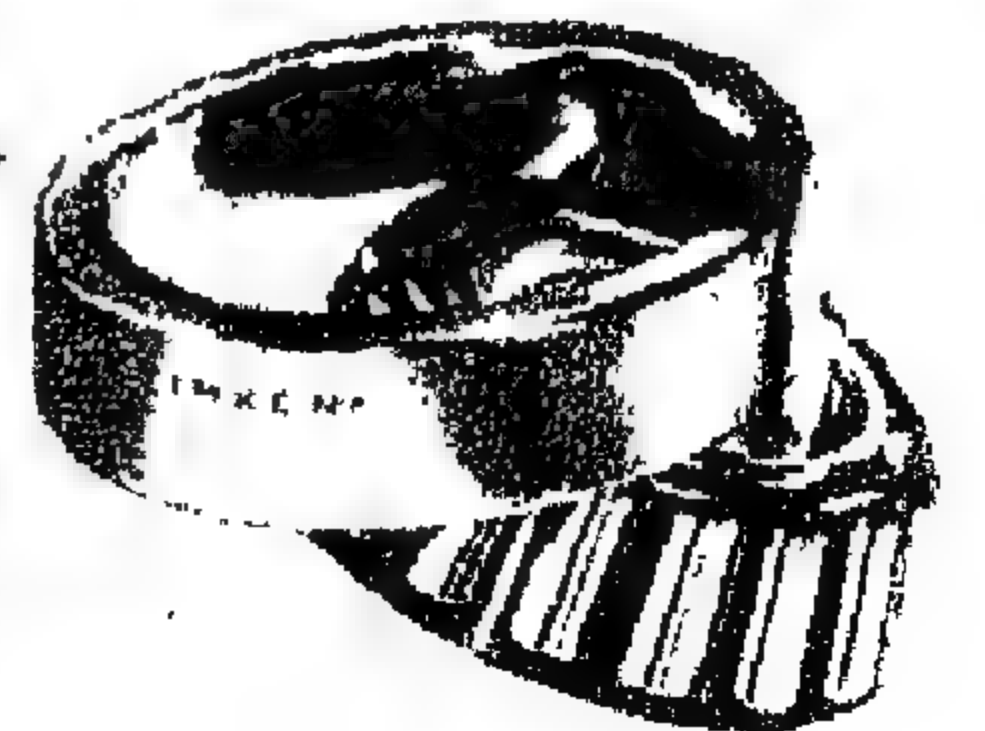
**TIMKEN**  
MARCA REGISTRADA  
cojinetes  
de rodillos  
cónicos

**TIMKEN**  
MARCA REGISTRADA  
rolamentos  
de rolos  
cónicos

**TIMKEN**  
REGISTERED TRADE MARK  
المحركات  
المسلوبة  
الشكل

مهما يكن امر اللغة فانك بمان مادامت الماركة المسجلة على المدحرجات في محركا  
هي « تيمكن » • مدحرجات تيمكن مسلوقة الشكل تهيء حياة طويلة خالية  
من المتاعب أينما تدور العجلات والاعمدة • وعلاوة على ذلك تضمن الخدمة الهندسية  
يقدمها لك اقدم واكبر مصنع للمدحرجات المسلوقة الشكل  
في العالم ... انه اسم « تيمكن » هو العلامة التجارية التي  
تدل على مدحرجات شديدة الصلابة التي صنعتها شركا  
تيمكن للمدحرجات وشركاتها الفرعية وانشأتها ...

The Timken Roller Bearing Company, Canton 6,  
Ohio, U.S.A.



«TIMROSCO» العنوان التلفزيوني :

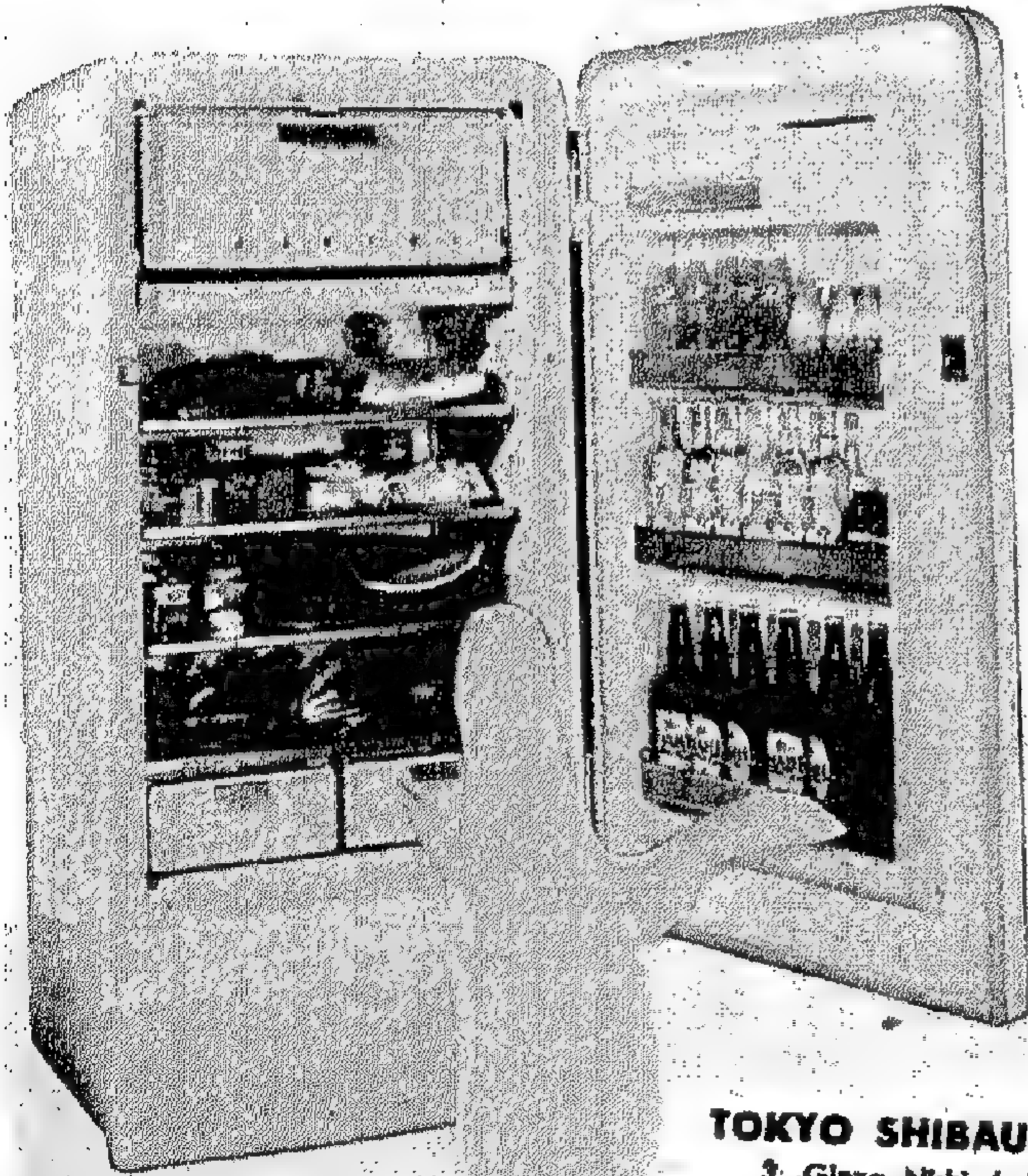
مدحرجات تيمكن تصنع في استراليا والبرازيل وكندا وانجلترا  
وفرنسا والولايات المتحدة ..



# Toshiba

## ليست للصيف فقط وإنما لجميع الفصول

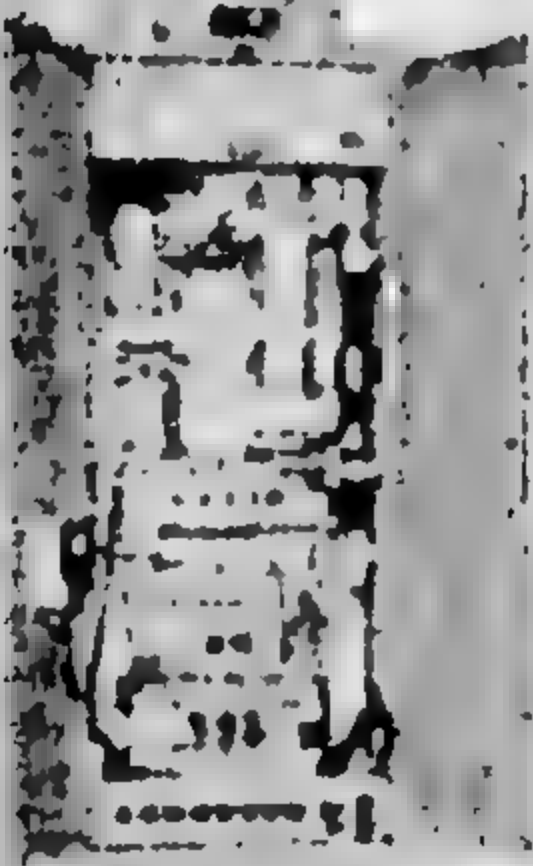
افتح هذا الباب الأبيض عندما  
تعدى المائة .. إن تلهجات توشيبا  
الكهربائية هي أعظم تلهجات  
في العالم يمكن الاعتماد عليها ..  
بسبب متانة صناعتها، وقوة  
محركاتها، ومبال تصميمها، وكبر  
مجملها ..  
إنها تعمل بنشاط لتقديم طعاماً  
لما زلنا في جميع الفصول ..  
تلهجات توشيبا الكهربائية



**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.**  
3, Ginza Nishi 4-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan



## NEC موجات متناهية الصغر تواجه احتياجات الاتصالات الأحسن



ان للاتصالات الجيدة أسبقية كبرى في كل دولة تأخذ بسياسة التقدم الاقتصادي والاجتماعي .. والأجابة على ذلك في كثير من المواقف هي الموجة متناهية الصغر

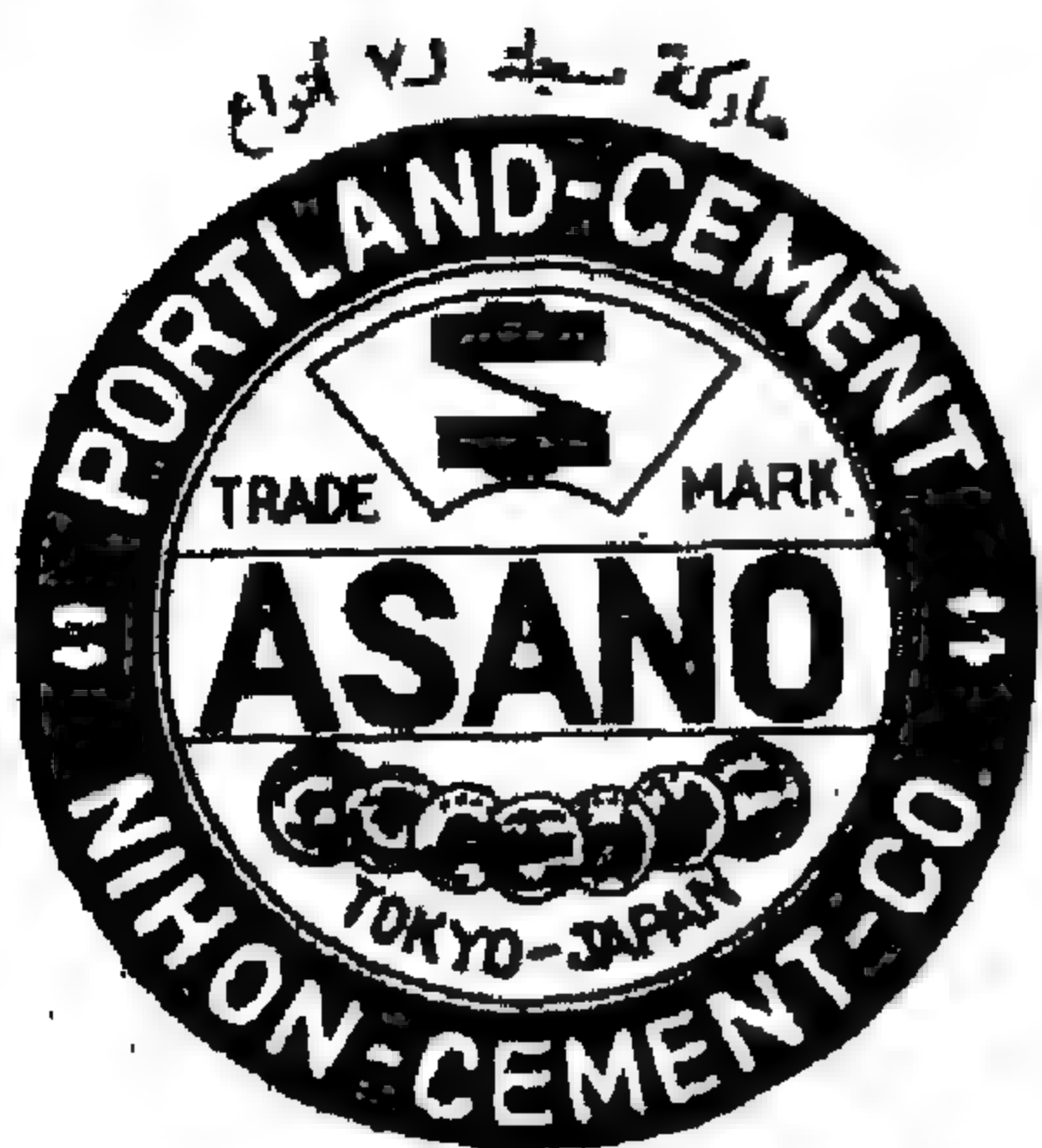
ان أكثر من مليون ميل من خطوط التليفونات ذات موجات الاتصال متناهية الصغر تستعمل الآن أجهزة NEC ، وهذا النوع من المعدات يعيد لكل موجة طاقة تتراوح بين ٦ ، ٨٠٠ ورا خط .

ان امارات البريد والتلغرافات والتليفونات في كل مكان تستفيد كثيرا من اجهزة معدات NEC عندما يفكرون في استشارة مصانع انتاج تركيبات الموجات متناهية الصغر .



**Nippon Electric Co., Ltd.** Tokyo, Japan  
اجهزة اتصالات / اجهزة الكترونية





اسانوسمنت



**NIHON CEMENT CO., LTD.**

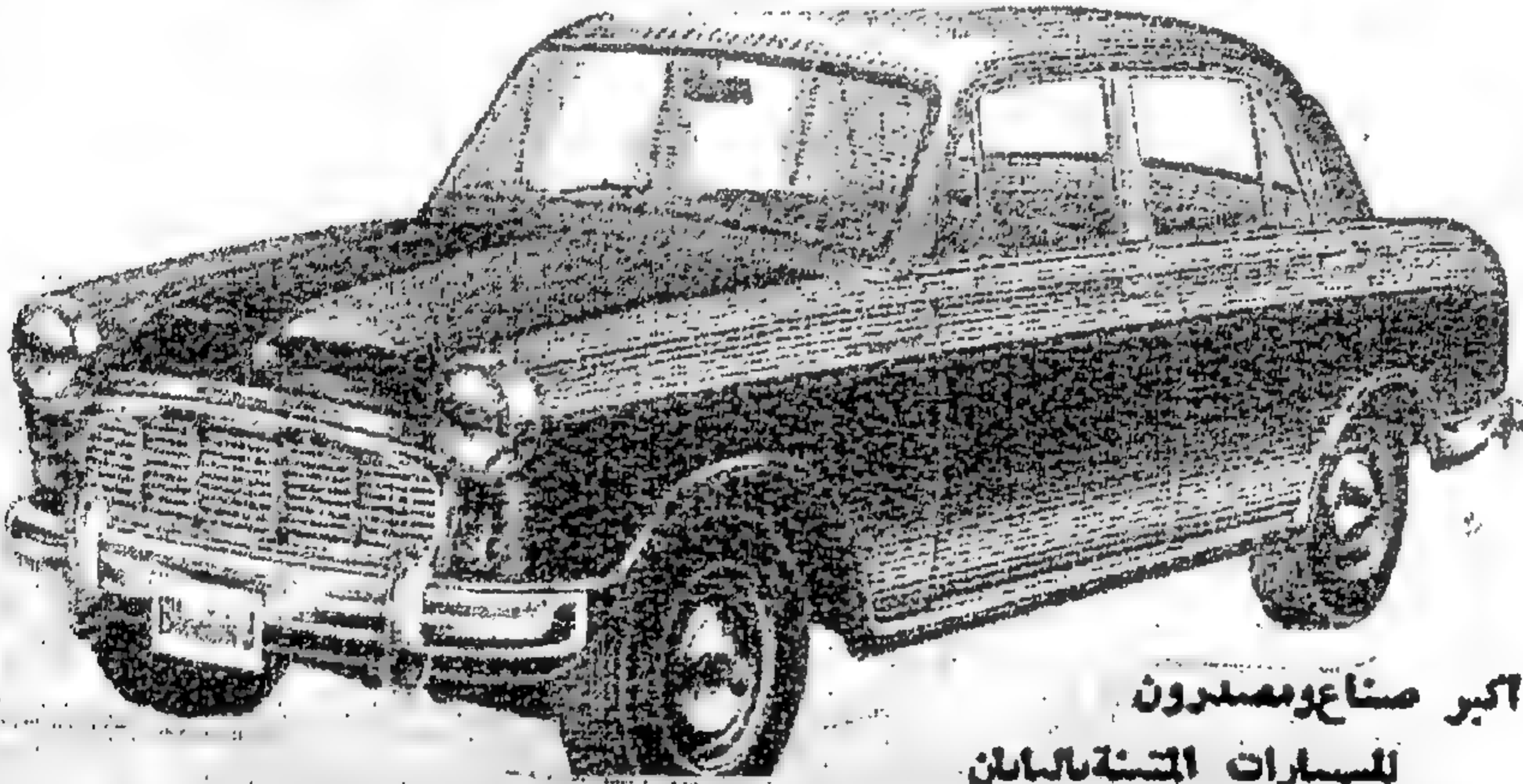
Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"

# DATSUN



أكثر السيارات اليابانية الموثوقة بيعاً  
داتسون بلو بيرد



أكبر صناع ومصدرون  
للسيارات الموثوقة باليابان

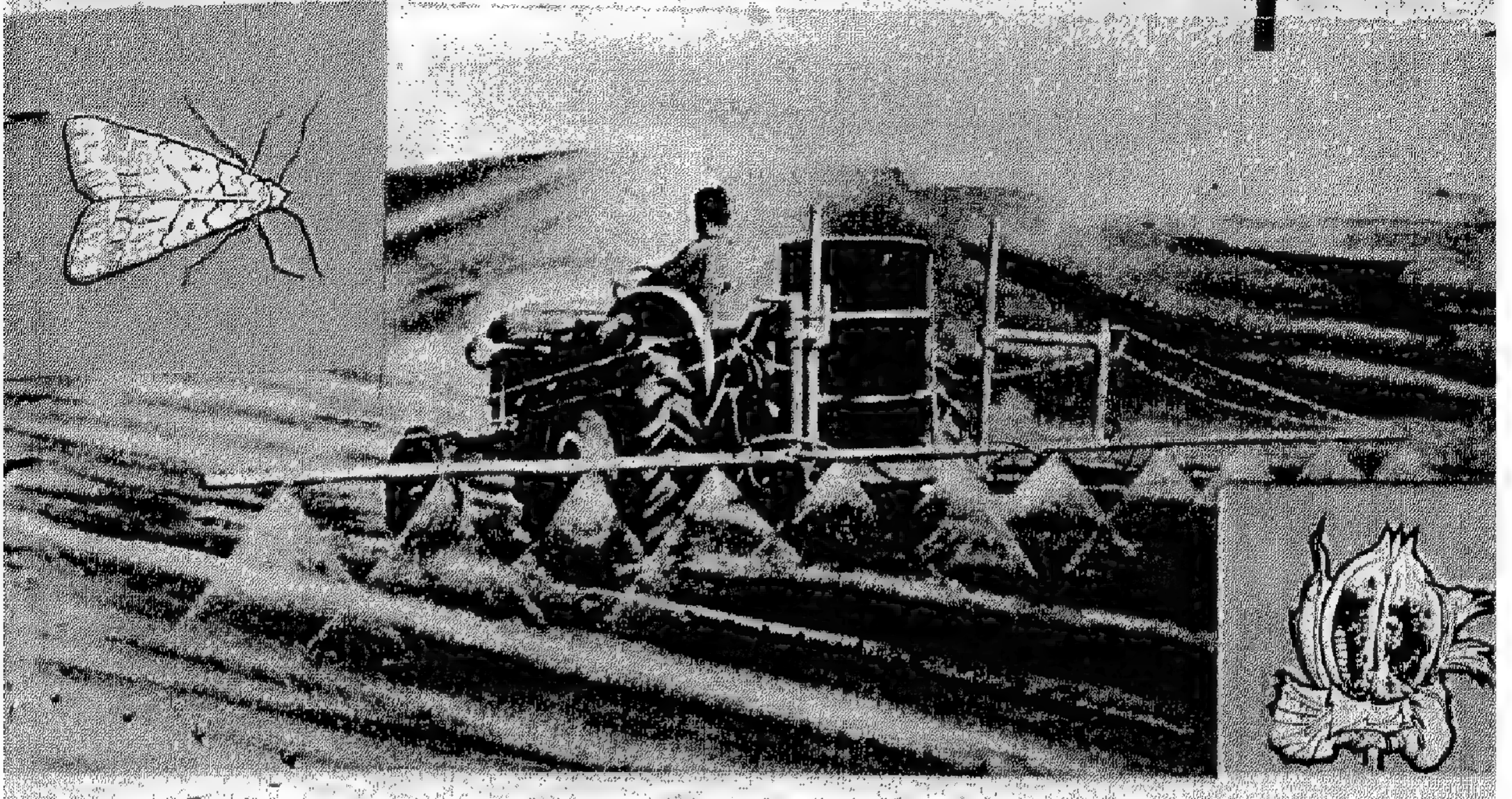
إن هذه السيارة ذات تصميم رائع وهنسة دقيقة .. إنها سيارة مثينة تتسع  
لـ ٥ ركاب وتهمهم راحة لامة عند الركوب وإدارة والتمسك لا مثيل لها ...

NISSAN NISSAN MOTOR CO., LTD. / Tokyo Japan / Cable : "NISMO" Tokyo

|              |                                                                                                                                                                |         |                                                          |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------|
| SAUDI ARABIA | The Saudi Arabian Markets, P. O. Box 65, Jeddah                                                                                                                | KUWAIT  | Abdulmohsen Abdulaziz Aljabrain, P. O. Box 2198          |
| IRAN         | Sherkat Sehami Nissan Car<br>Shoraza Ave. Cor. Talezor Akhavan Bldg., Teheran                                                                                  | DUBAI   | Mohamed Juma & Almajid, P. O. Box 156                    |
| IRAQ         | Abdul Mosh Khayyam, Sinek St., Baghdad<br>Hizari Trading Agencies<br>4513 Section C St, No 13, Crater, Aden<br>The Ajibah Trading Co., P. O. Box 352 Khoratoun | SYRIA   | Nowri Hneidi & Co., P. O. Box 606, Aleppo,<br>Syria, UAR |
|              |                                                                                                                                                                | LEBANON | Datsun Lebanese Co., P. O. Box 4749, Beirut              |
|              |                                                                                                                                                                | JORDAN  | Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman              |
|              |                                                                                                                                                                | QATAR   | Saleh H. Almana & Bros., P. O. Box 91, Doha              |



# تأديب الحشرات



ان فلاح اليوم التقدمي يعلم ان الحصول على اكبر محصول يستلزم اجتناب وقاية لمخاضيه من الآفات والحشرات المدمرة . وقد أدت الأبحاث الطويلة التي أجراها علماء اتحاد كارباید الى انتاج مبيد الحشرات سفين الذي يهيء سيطرة كاملة على مجموعة واسعة من أعداء المحاصيل والماشية .

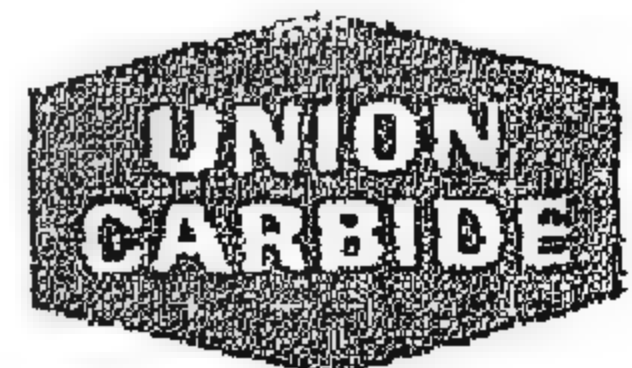
ونظرا لان تأثيره الكيميائي يهاجم الحشرات بطريقة جديدة ، فان مبيد الحشرات سفين فعال جدا حتى ضد الحشرات التي هيأت لنفسها مناعة ضد مبيدات الحشرات العادية . ولقد جعل اتحاد كارباید مبيد الحشرات سفين مأمونا للاستعمال أكثر من كثير من مبيدات الحشرات الأخرى بينما يزداد نفعه مع كل مرة استعمال . كذلك لم تعد هناك حاجة لمبيدات الحشرات غالية الثمن لان سفين يكبح بنجاح جماع مجموعة واسعة من الحشرات التي تهاجم القطن والموايح ، وان سفين ليحرق في العالم كله شهرة سريعة بانه من أعظم أعداء الحشرات

ان سفين ليس الا واحدا من مركبات كثيرة انتجها علماء اتحاد كارباید للتقدم الزراعي ، وليست الزراعة سوى مجالا واحدا لأبحاث اتحاد كارباید ، فقد وسع التقدم والخدمات جهات المعرفة الفنية . وعن طريق الأبحاث الدائبة في مناطق الكيمياء والطبيعة وصناعة استخراج المعادن والأبحاث النووية المجهولة ، استطاع اتحاد كارباید ان يقدم للصناعة دائما احسن وأنفع انواع الكربون والكيميائيات والمعادن والبلاستيك والمنتجات النووية .

للحصول على مزيد من المعلومات والتفصيلات عن مبيد حشرات سفين ، اطلب كتيب ( ايرار - ٩ ) ، كذلك يمكن الحصول على معلومات عن منتجات اتحاد كارباید الأخرى وتركيباته في كتيب ( ايرار - ٩ - ١ ) اكتب الى

قسم اتحادي كارباید ٢٧ شارع بارك بنيويورك ١٧ ، نيويورك ، الولايات المتحدة . العنوان التلغرافي : UNICARBIDE, NEW-YORK

ARGENTINA Eveready S.A. Industrial y Comercial  
AUSTRALIA Union Carbide Australia Limited  
BELGIUM Cobenam S.A.  
BRAZIL National Carbon do Brasil S.A.  
Union Carbide do Brasil S.A.  
COLOMBIA National Carbon Colombia, S.A.  
FRANCE Compagnie Industrielle Savoie-Acheson  
HONG KONG Union Carbide Asia Limited  
INDIA Union Carbide India Limited  
INDONESIA National Carbon Co. (Java) Ltd.  
ITALY Elettrografite di Forno Allione  
S.p.A. Celona  
MEXICO Bakelite de Mexico, S.A.  
Electrodos Nacionales, S.A.  
National Carbon Eveready, S.A.  
NEW ZEALAND National Carbon Ply. Ltd.  
PAKISTAN National Carbon Company (Pakistan) Ltd.  
PHILIPPINES National Carbon Philippines Inc.  
Maria Cristina Chemical Industries, Ltd.  
PUERTO RICO Union Carbide Caribe Inc.  
SINGAPORE National Carbon (Eastern) Ltd.  
SWEDEN Skandinaviska Grafitindustri Aktiebolaget  
SWITZERLAND Union Carbide Europa S.A.  
UNITED KINGDOM Bakelite Limited  
British Acheson Electrodes Ltd.  
Union Carbide Limited  
UNION OF SOUTH AFRICA Union Carbide Europa S.A.,







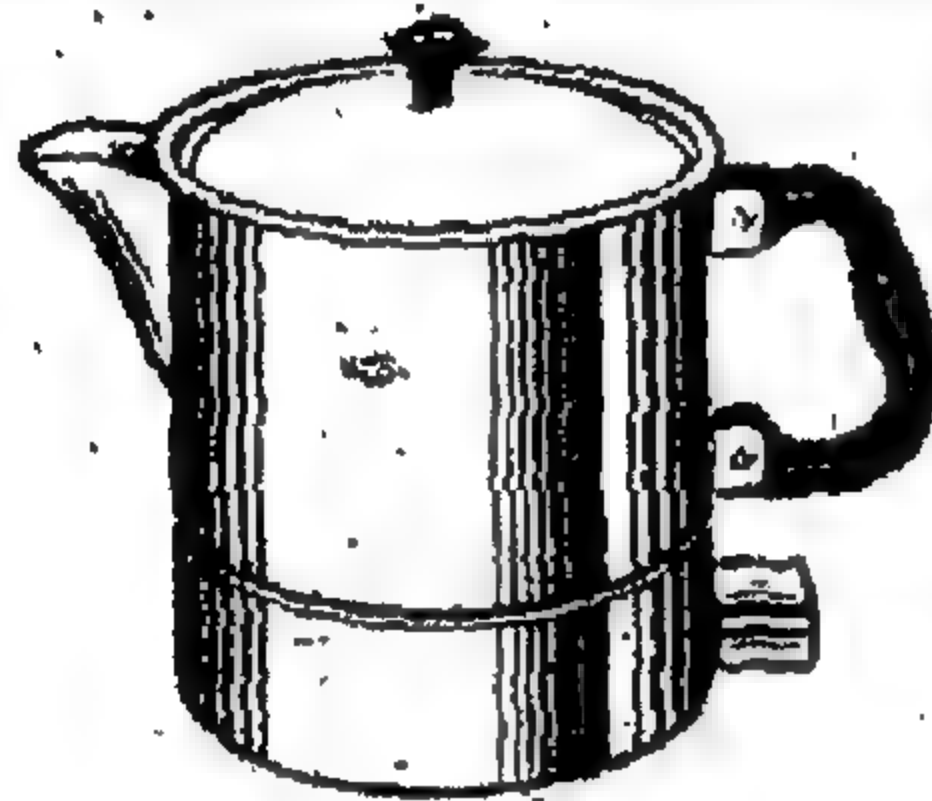
# لكم من الهند منتجات أحسن لحياة أفضل!

منتجات ممتازة مشهورة بجودتها والوفاء  
والثقة فيها ، تناح لكم الآن بأسعار منخفضة  
بشكل ملحوظ .. انها تضمن لكم عملا سهلا  
في المنزل أو المكتب أو المصنع - والواقع أنها  
تضمن لكم حياة أحسن . اطلبوا رؤية هذه  
هذه المنتجات الجميلة في أي محل كبير .

غسالة

كليرتون

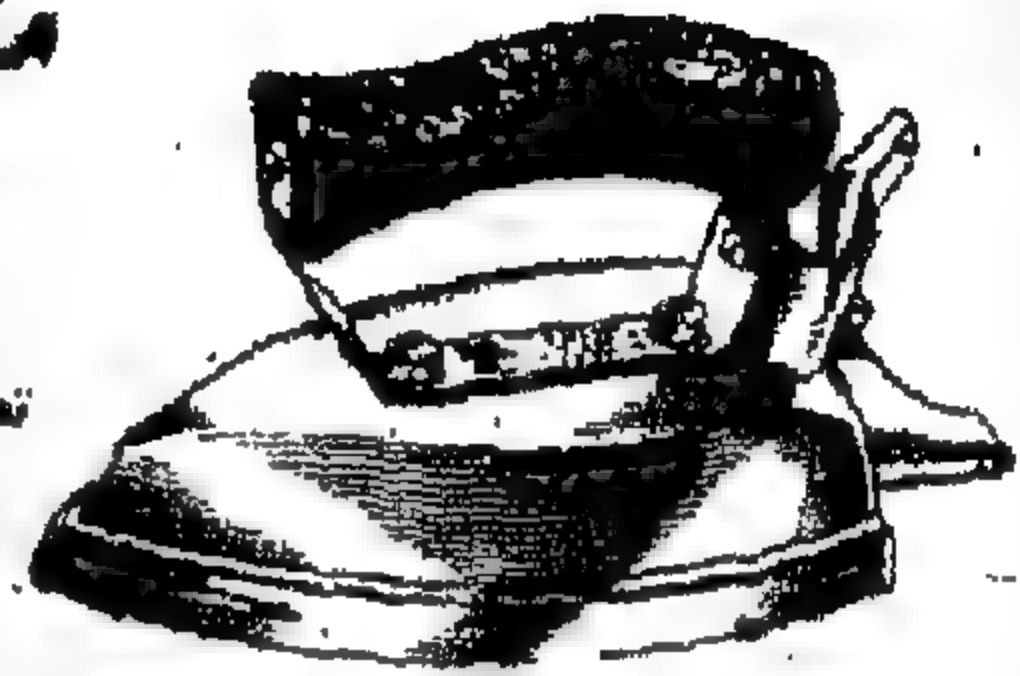
سعة ٢ بنت  
تعمل على التيارين  
التجديد والتقطع



مكوة منزلية

كليرتون

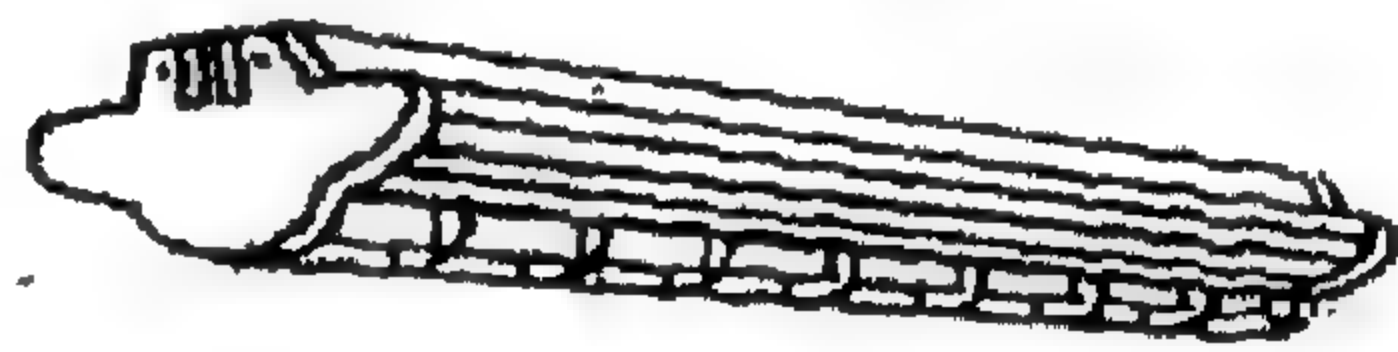
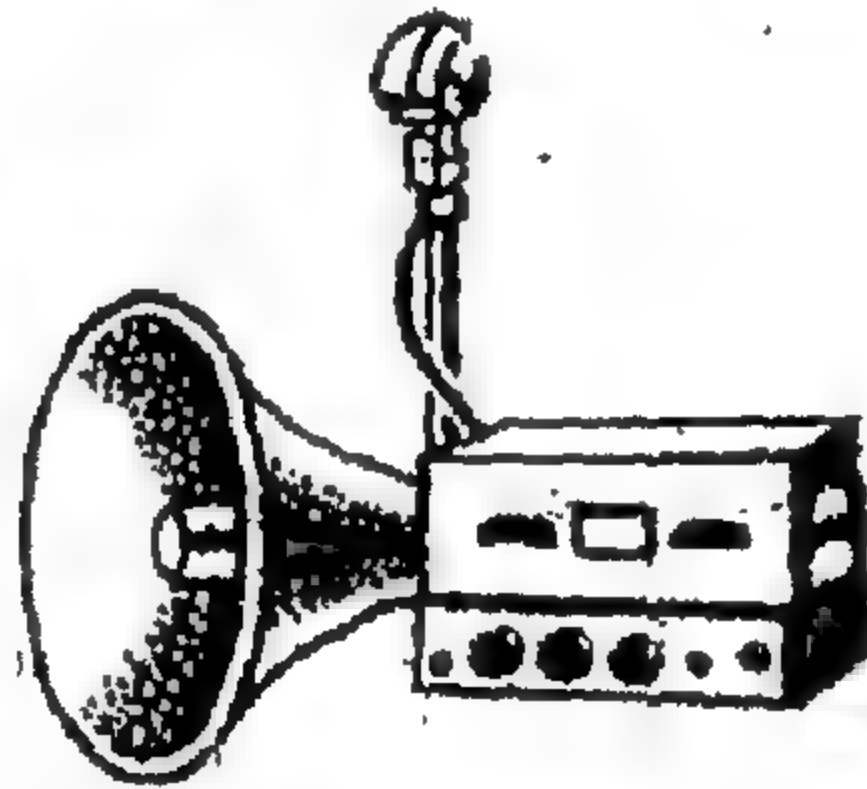
وزنة ٧ رطل  
تعمل على التيارين  
التجديد والتقطع



ميكروفونات

كليرتون

للموت الواضح القوي  
تعمل على التيار المتقطع  
والبطارية قوة ٦ فولت



تركيبات فلوريسنت

لإضاءة العمالة القوية

وكذلك يمكن الحصول على

- خصر ليف ومنتجات ليف
- قطع غيار كهربائية وميكانيكية
- أنظمة محبوسة في العلب ومثلجة ومجففة
- منتجات بلاستيك
- بطاريات راديو وقماش جلد

- براميل G و خزانات مياه
- بلاط أرضية
- مراوح سقف ومنفذة كهربائية
- أحذية
- حنفيات ماء وتركيبات ومواد بناء
- أدوات معالجة من الصلب النقي

مطلوب وكلاء في المناطق التي لا يوجد بها ممثلون

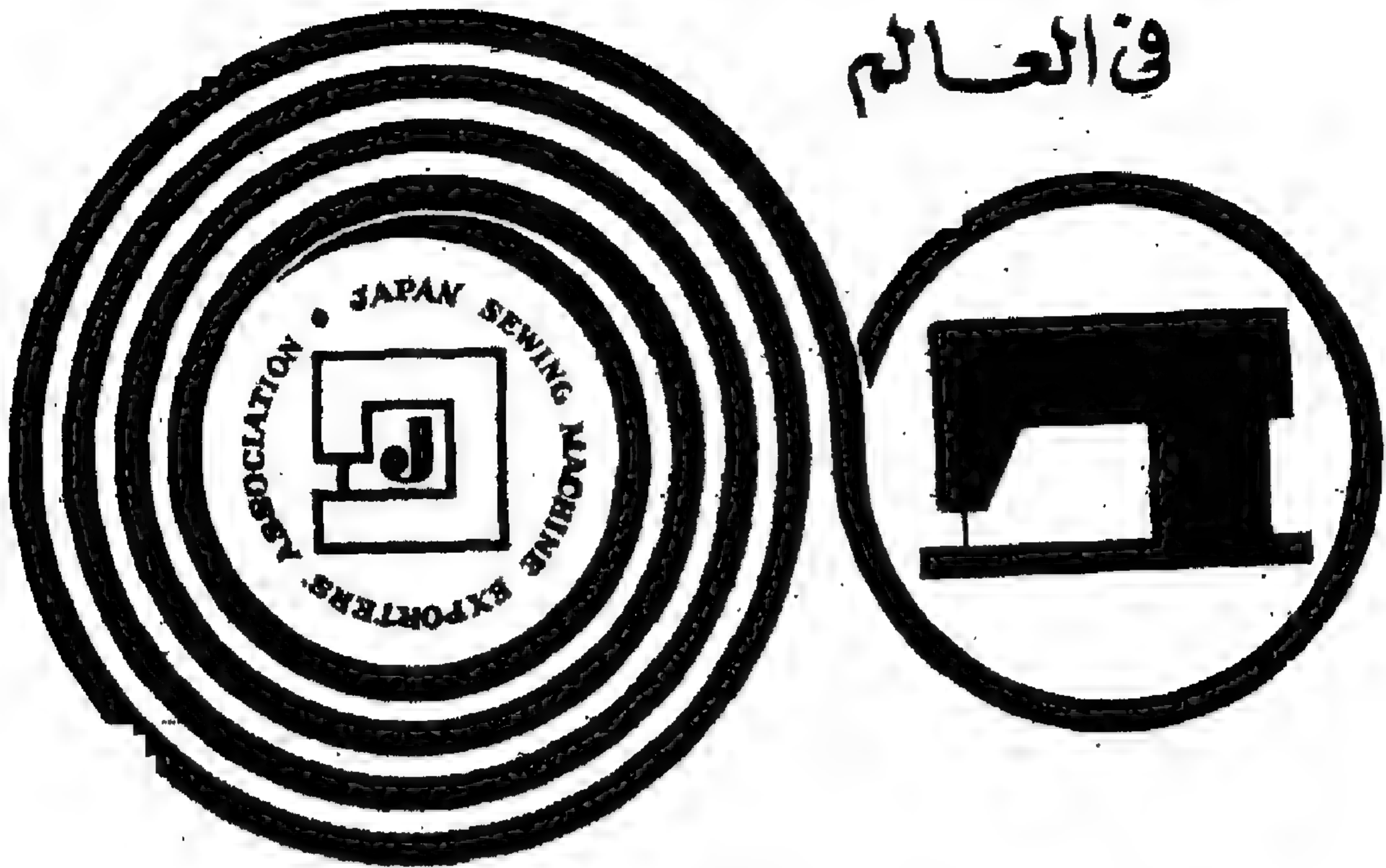


GENERAL RADIO & APPLIANCES PRIVATE LIMITED

Opera House, Bombay 4, India



# نتج اليابان اكبر عدد من ماكينات الخياطة في العالم



ويستعمل اكبر عدد من الناس ماكينات الخياطة اليابانية في جميع أنحاء العالم ويرجع ذلك الى أن ارتفاع مستوى امتياز ماكينات الخياطة اليابانية ودقتها وتفوقها في العمل ، ويمكنك أن تفهم أساس شهرة ماكينات الخياطة اليابانية في العالم أجمع من الأسباب التالية :

- ١ - لما كانت قطع ماكينات الخياطة اليابانية قياسية فإنها قابلة للتغيير
- ٢ - يتولى اتحاد التفثيش على ماكينات الخياطة اليابانية المشكل بموجب قانون التفثيش على الصادرات الياباني اجراء تفثيش دقيق غير متحيز على هذه الماكينات .
- ٣ - يحصل جميع صانعو ماكينات الخياطة باليابان على تسهيلات انتاج ويتولون للإشراف على امتياز النوع بموجب نصوص قانون تشييط صادرات الآلات الخفيفة .
- ٤ - تحتاج ماكينات الخياطة الى خطوات صناعة كثيرة فضلا عن دقة الصنع والتجميع . كما تستدعي التزام الحذر الشديد عند التجفيف والطلاء . ولهذا فان صناعة ماكينات الخياطة تلائم اليابانيين لتمتعهم بالمهارة الشديدة في العمل اليدوي فضلا عن احساسهم الفني .

ويمضي الصانعون اليابانيون - معتمدين على هذه الاسباب - في البحث وبذل الجهود لادخال مزيد من التحسينات على امتياز هذه الماكينات وعملها بحيث يمكنهم الاستمرار في انتاج وتوريد ماكينات خياطة ممتازة لشعوب العالم أجمع .

**Japan Sewing Machine Exporters' Association.**  
Odakyu Ginza Bldg., No. 7, 4-chome, Ginza-Higashi, Chuo-ku,  
Tokyo

اكتسبوا النوع الممتاز. اختاروا

نيكيو *Nichibo*

أكبر مصانع إنتاج المنسوجات باليابان



أقطان

فيلميت *RUBY STAR* A.C.E.

كوردي روي *RUBY STAR*

بوليم *901 LION*

مول *8181 CHEMIST*

حرير معزول

حرير نقي *SW550*

خيوط صوف وصوف

*ORION TEX*

حرير صناعي معزول

*DANCING CLOCK*

فيلون صناعي

*NEWLON*

علامة *Nichibo*

هي العلامة المسجلة لمنتجات شركة

**DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.**

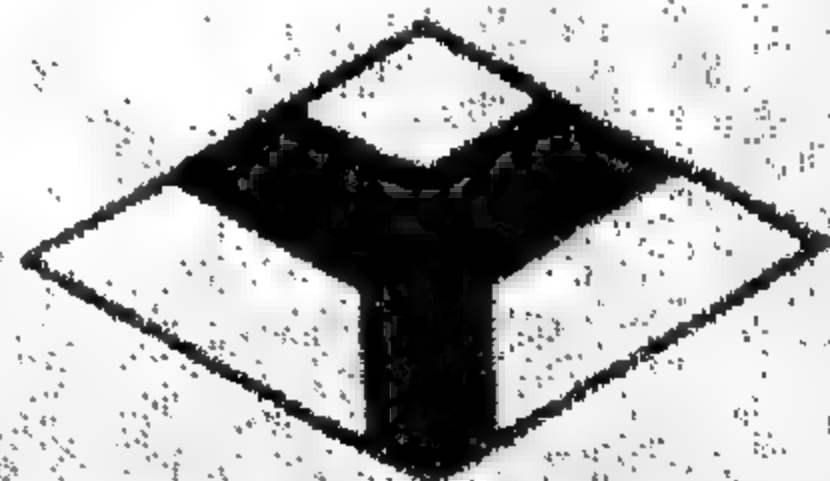
Osaka, Japan





*Yours*  
for better riding

ايضا لك  
لاستمتاع بالركوب



**YOKOHAMA**

إطارات

يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.  
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO





نظن معصم ...  
ولكن ساعة ...  
أساور الساعة

## Elastoflex و Fixoflex

توجد من هذه الأساور  
العصرية القابلة للتعدد مجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال  
يمكن الحصول عليهما من  
أي محل مجوهرات





## رجال أرامكو

تلقى قواعد السلامة بالنزول في العراق ، قبل ان يصبح صالحا للاستعمال ، ينبغي ان يتوخى منه خطر كبريتيد الهيدروجين ، وهو غاز سام خطر سريع الاشتعال .  
وتعرف هذه العملية باسم عملية «التركيز»  
والسيد احمد بن عيسى المصلي يشغل وظيفة « مشغل اعلى » في معمل التركيز في  
التيهات واحد المعمل الثلاثة التابعة لارامكو . وهو مسئول عن استمرار انسياب الزيت  
الى مختلف وحدات المعمل لمعمل التركيز وفي خطوط انابيب النقل .

ولقد التحق السيد احمد بشركة الزيت  
العربية الامريكية عام ١٩٦٠ ، فعمل في معمل  
التركيز في التيهات واشتغل في جميع مراحل  
المعمل في ذلك المعمل . ولحقا عن الاممبكل  
مايجعل في نطاق معمل التركيز ، فقد قام  
بتدريب العمال العرب السعوديين على  
مختلف الاعمال في المعمل لمدة خمس سنين .  
وفي الوقت عينه كان يدرس اللغة الانجليزية  
والحساب والكتابة على الآلة الكتابة في مركز  
التدريب الخاص بلامكو . والسيد احمد  
من سكان جزيرة نادر ، وهو يقوم الآن  
ببناء بيت خاص له في مدينة الخبر ولحقا  
لبرنامج لارامكو لتملك البيوت .

شركة الزيت العربية الامريكية



(PRI 60-10a)



الجملة التي تطرق كل باب .. وتدخل كل بيت ..!

باب السياسة ... آخر الأخبار  
باب العلوم والثقافة ... أمتع الموضوعات  
باب المجتمع ... أجمل الصور  
تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

٢٠٠,٠٠٠ يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف



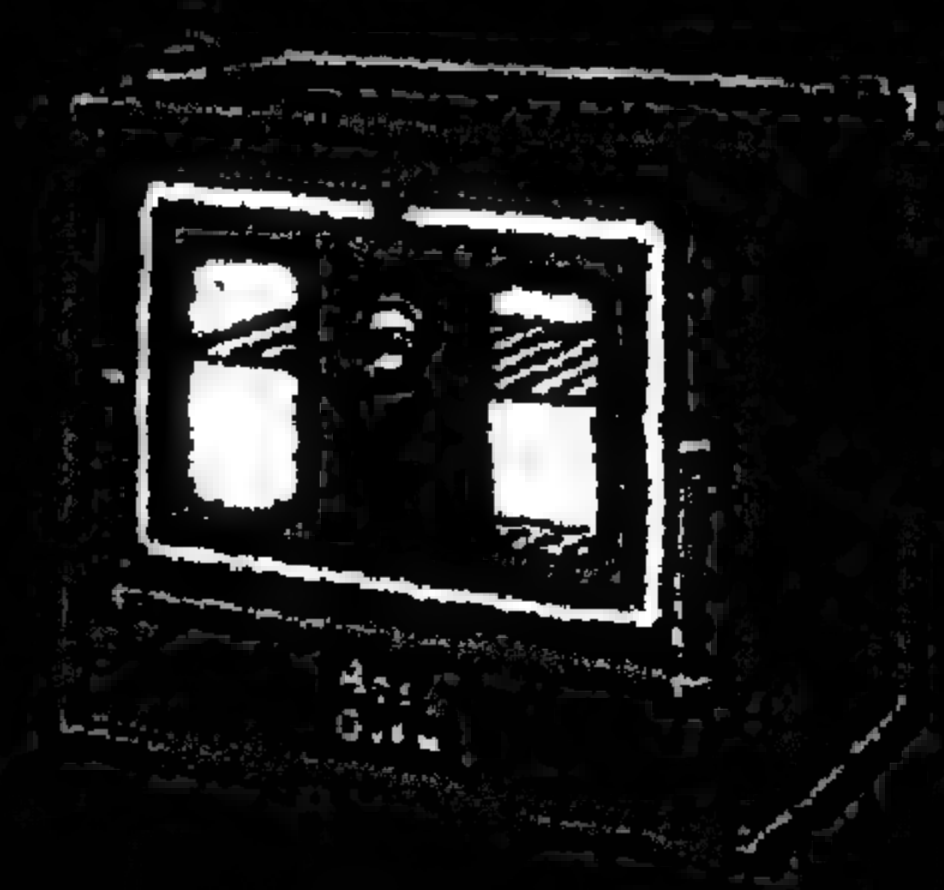
للسطح الاحمر



**BOSS**

موقت - فرن

ستفخر بامتلاك موقد بوس جميل يعمل بالكهرباء ..  
 انها موقد مريحة والتصاندية في استعمالها ..  
 مصنوعة بمينا ملونة باللون الابيض او الفولاذ او  
 الاسفل ولها اسطح من الپورسلين وهي مزودة بـ ٢  
 او ٣ او ٤ شعلات بوس التي يمكن اشغالها وتصلها  
 بسهولة .. مما يجعل الطهي سريعا قليل التكاليف  
 .. ونظرا لانه ليست هناك حاجة الى وقود او وصلات  
 سلك ، لذلك يمكن استخدام الموقد في اى مكان .  
 ان المران بوس الشهيرة تتركب على شسالة او  
 شعلتين في اى موقد .. ويثبتها لوح زجاجي ومؤشر  
 يبين درجة الحرارة ، كما ان تركيبه متين  
 شاعد ، مجموعة بوس لدى الوكيل

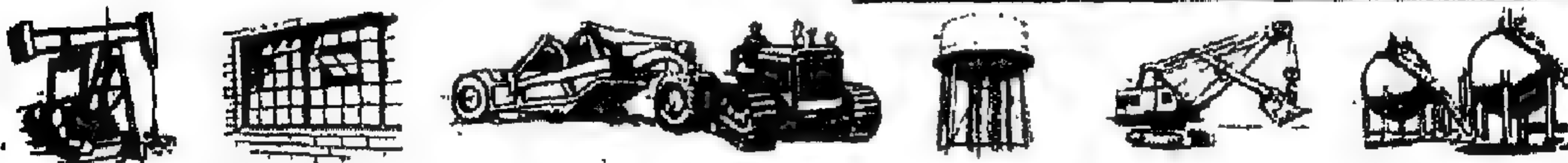


THE HUENEFELD CO. CINCINNATI 25, OHIO, U.S.A.

# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والجواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المتخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands





هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبصمة الأصبع

لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

- يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .
- تند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

#### الموزعون

المحليات :

السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤١ دوى

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الاقليم السورى) تورية وعريضة — حصص

الأردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

جريت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات

المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة

الخاصة ، وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2424 Bakken St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.  
and by

**RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,  
Haarlem, The Netherlands

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من

طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن

رستوليوم :

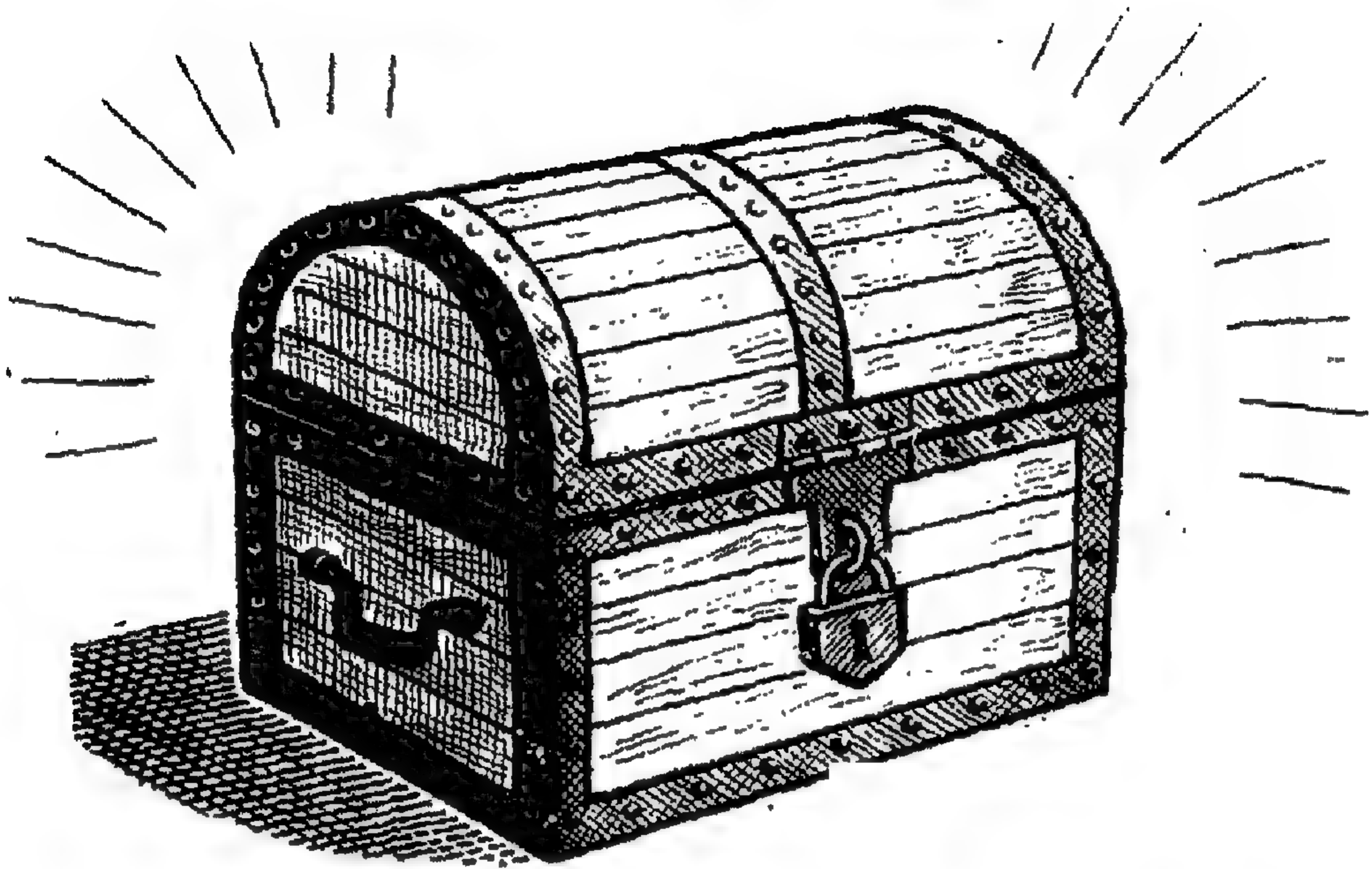
☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح المعدني ☐ الطلب من

مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
في

أخبركم

كبرى المجلات المصرية



# اضحك خير دواء

عاد الدكتور ميرتون رايس راحاً  
كنيسة « متروبوليتان » بديترويت ذات  
صباح إلى المدينة قادماً من رحلة بعيدة  
ولم يكن يحمل معه غير بعض النقود  
التي أعطاها لحمل القطار .. ولكنه  
نسى ذلك عندما التقى بسائل يطلب  
احساناً ، فنفاه لتناول الإفطار معه في  
مطعم المحطة .

وبعد تناول الإفطار المتعدد الاصناف ،  
نهض رايس لدفع الحساب ، ولكنه لم  
يجد معه شيئاً .. وعندما رأى السائل  
ذلك الموقف ، دفع حسابهما معا ..  
واستولى الحرج الشديد على  
الدكتور رايس ، ولكنه قال للسائل :  
- تعال معي في سيارة أجرة إلى البيت  
لأرد لك نقودك ولكن السائل رفض ذلك  
قائلاً :

- لقد استطعت أن تخدعني لأدفع  
لك ثمن الطعام .. ولكنك لن تستطيع  
خداعي لأدفع لك أجر التاكسي !

\*\*\*

كان الصياد يحمل سمكة اصطادها  
يبلغ حجمها نصف حجمه ، عندما  
التقى بزميل له اصطاد ست سمكات  
من الحجم الصغير ، ربطها كلها في خيط  
واحد ..

وصاح الصياد الأول محيياً زميله  
وهو يلقي حملة الثقيل على الأرض :  
منتظراً كلمة تعقيب على صيده العظيم  
.. ولكن الصياد الثاني راح يحدق في  
السمكة الصغيرة في فتور .. ثم قال  
بهذه :

- ألم تصطد غير هذه السمكة ؟

كان الغلام الذي يبلغ الحادية عشرة  
من عمره يكره البنات جميعاً ، ولهذا  
كان اقناعه بالذهاب إلى مدرسة الرقص  
امراً عسيراً ..

ولكن حدث يوماً أن عاد الغلام من  
مدرسة الرقص في حالة ابتهاج وسرور ،  
مما أدهش أباه الذي سأله :

- كيف كان الحال اليوم ؟

فقال الغلام : على خير ما يرام ..  
فصاد الأب يقول : كنت أظن أنك تكره  
مراقبة الفتيات ، فما الذي غير رأيك ؟  
فقال الابن :

- كان عدد البنات اليوم قليلاً ،  
ولهذا رقصت أنا وجميعي معا .. !

\*\*\*

افزع أحد الاصدقاء الممثل الهزلي  
« أرني كوفاكس » باستخدام نوع جديد  
من الادوية المقوية للشعر ، بعد أن قال  
له انه ينمي الشعر حتى فوق كرة من  
كرات البليارد ..

والتقى الصديق بعد ذلك بآرني  
وسأله عن نتيجة استخدام الدواء  
الجديد .. فقال آرني :

- لقد نجح كالسحر .. لولا انه  
يجعل اللعبة أكثر بطئاً !

\*\*\*

# المختار من

ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |   |   |   |   |                             |
|-----|---|---|---|---|-----------------------------|
| ١٩  | • | • | • | • | الدنيا كلها مسرحه           |
| ٢٤  | • | • | • | • | مكننا اختطفوا ايخمان        |
| ٣٢  | • | • | • | • | الايونات تملأ حياتك بهجة    |
| ٣٨  | • | • | • | • | حجرة التوم السعيدة          |
| ٤٢  | • | • | • | • | بحثت عن أخي فوجدت الله      |
| ٥٠  | • | • | • | • | كلمات شابة                  |
| ٥١  | • | • | • | • | كن طيرا مبكرا               |
| ٥٥  | • | • | • | • | اصغ لزوجتك .. ولا تسمع شيئا |
| ٥٨  | • | • | • | • | هذا السلام المرعب           |
| ٦٢  | • | • | • | • | قل الام بالصوت              |
| ٦٧  | • | • | • | • | اعظم منحة من اعظم محسن      |
| ٧١  | • | • | • | • | يوم لعبنا بالطائرات         |
| ٧٥  | • | • | • | • | عالم من الاجنحة الملونة     |
| ٨١  | • | • | • | • | افكار للتأمل                |
| ٨٧  | • | • | • | • | اشق سنة في عمرك             |
| ٩٢  | • | • | • | • | تعبيرات راقصة               |
| ٩٤  | • | • | • | • | بعت المزرعة ولكنني نلت      |
| ١٠٠ | • | • | • | • | هذه هي الدنيا               |
| ١٠٣ | • | • | • | • | ١٨ عاما وراء قائل           |
| ١٠٩ | • | • | • | • | القسانون المنهبي            |
| ١١٠ | • | • | • | • | الدولار في خطر              |
| ١١٦ | • | • | • | • | لحبات شخصية                 |
| ١١٩ | • | • | • | • | ارض السمات والدموع          |
| ١٢٧ | • | • | • | • | هذا هو جدي                  |

كتاب الشهر : عادوا بلا ضحايا • • • ١٢٥

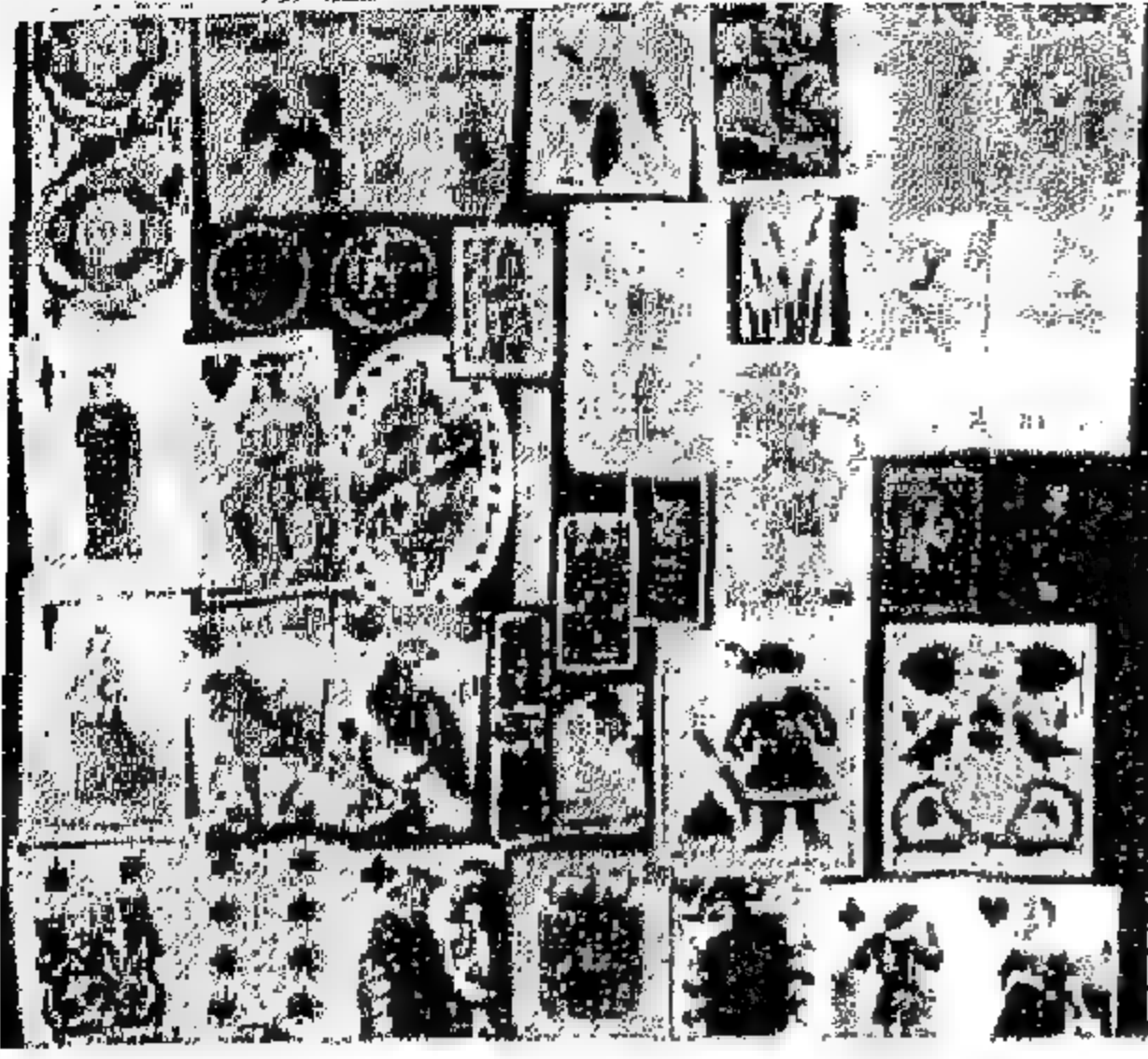


1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

میں  
رینڈرف وایکسٹ







### صورة الغلاف

هكذا كانت أوراق اللعب

قديما قبل أن تتطور إلى صورتها الحالية

## الاسعافات الأولية

في البيت والمكتب .. في الشارع  
والمصنع ، كثيرا ما نواجه حوادث  
مفاجئة يصاب فيها بعض الأشخاص  
بجروح أو كسور أو حروق ، أو غير  
ذلك من الإصابات أو الأمراض التي  
تبدو أعراضها فجأة .. وكثيرا ما  
تتوقف حياة المريض أو مونه على سلامة  
التصرفات التي تتبع معه وسرعتها إلى  
أن تصل المعونة الطبية اللازمة لمواجهة  
الوقف .

وقد أعد المختار كتبا صفرا شاملا  
لكل ما قد يقع للإنسان أو يواجهه من  
حالات طارئة أو إصابات مع بيان كل  
ما يمكن عمله من الاسعافات الأولية  
السريعة لمواجهة كل حالة حتى تتاح  
للمريض العناية الطبية الكاملة .  
وقد اشرف فريق من اكبر الأطباء  
والجراحين على هذا الكتيب الثمين .

وسيوزع مجانا مع عدد يناير  
القادم من المختار .

غحرص على التشيئة ولا تنس ان  
كلبه من البائع

# المختار

من ريدرز دايجست

في شكل معاملة لدية وشبه

AL MUKHTAR

December 1960

نصروه

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

ترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والترويج والبرتغال وأستراليا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الامتيازات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا  
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمم :  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤  
ريدرز دايجست

بليزانت نيل - نيويورك

صنعت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولاس - ليلي اتشون ولاس  
مدير الطبقات المالية : باركل اتشيبون  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لريدرز دايجست الكوربوريتد

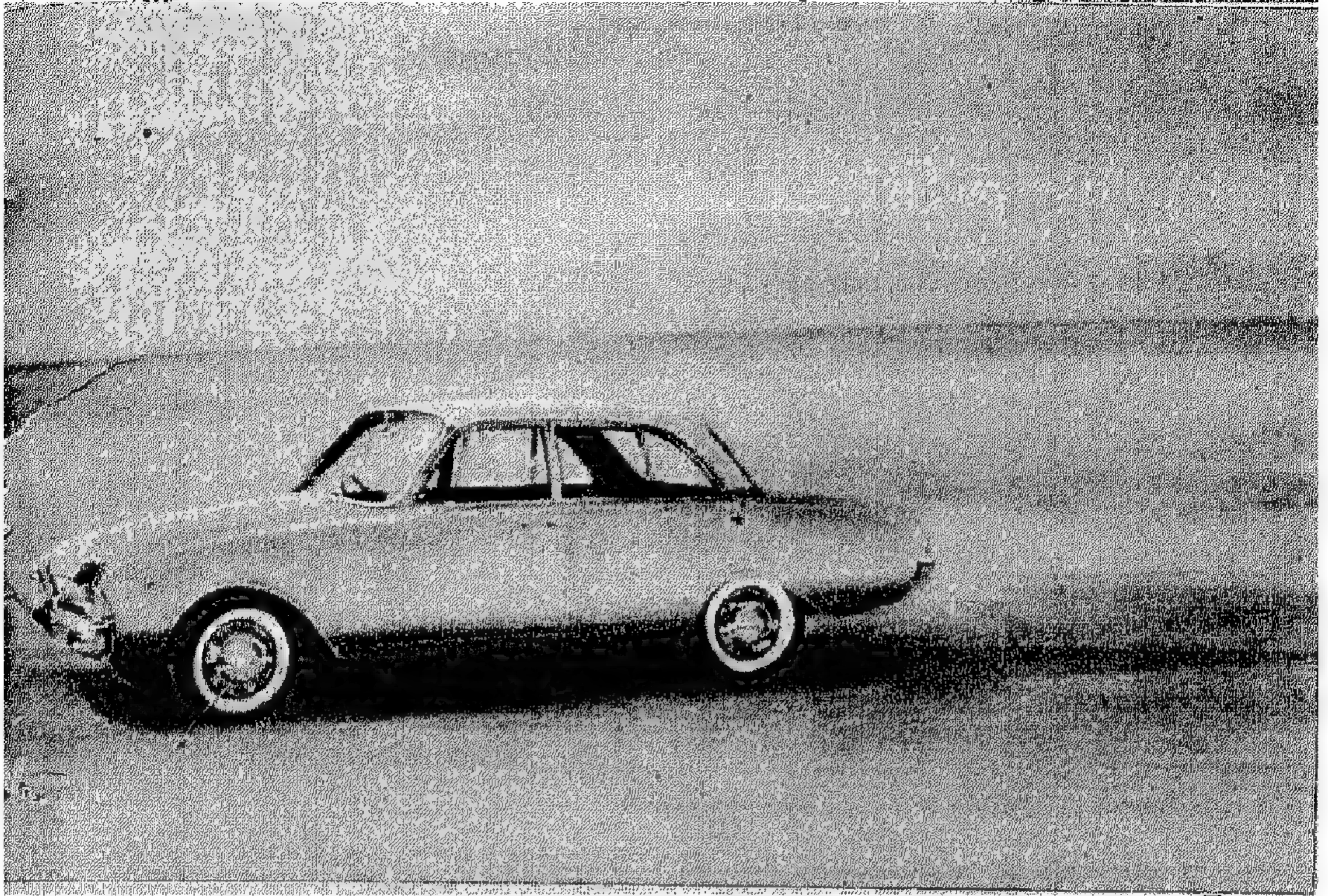


A vintage advertisement for Pepsi-Cola. The central image shows a glass bottle of Pepsi-Cola on the left, a glass of the beverage with ice cubes in the middle, and a dartboard on the right. The dartboard has concentric rings labeled 10, 25, 50, 75, and 100. A dart is shown hitting the bullseye in the center of the 100 ring. The entire scene is framed by a dark border. Below the images, the text "پيپسی کولا" (Pepsi-Cola) is written in large, stylized Arabic script, followed by "مشروب الضیافة" (Hospitality Drink) in a smaller font. The background of the advertisement is decorated with a repeating pattern of Pepsi-Cola bottle caps.

پيپسی کولا

مشروب الضیافة



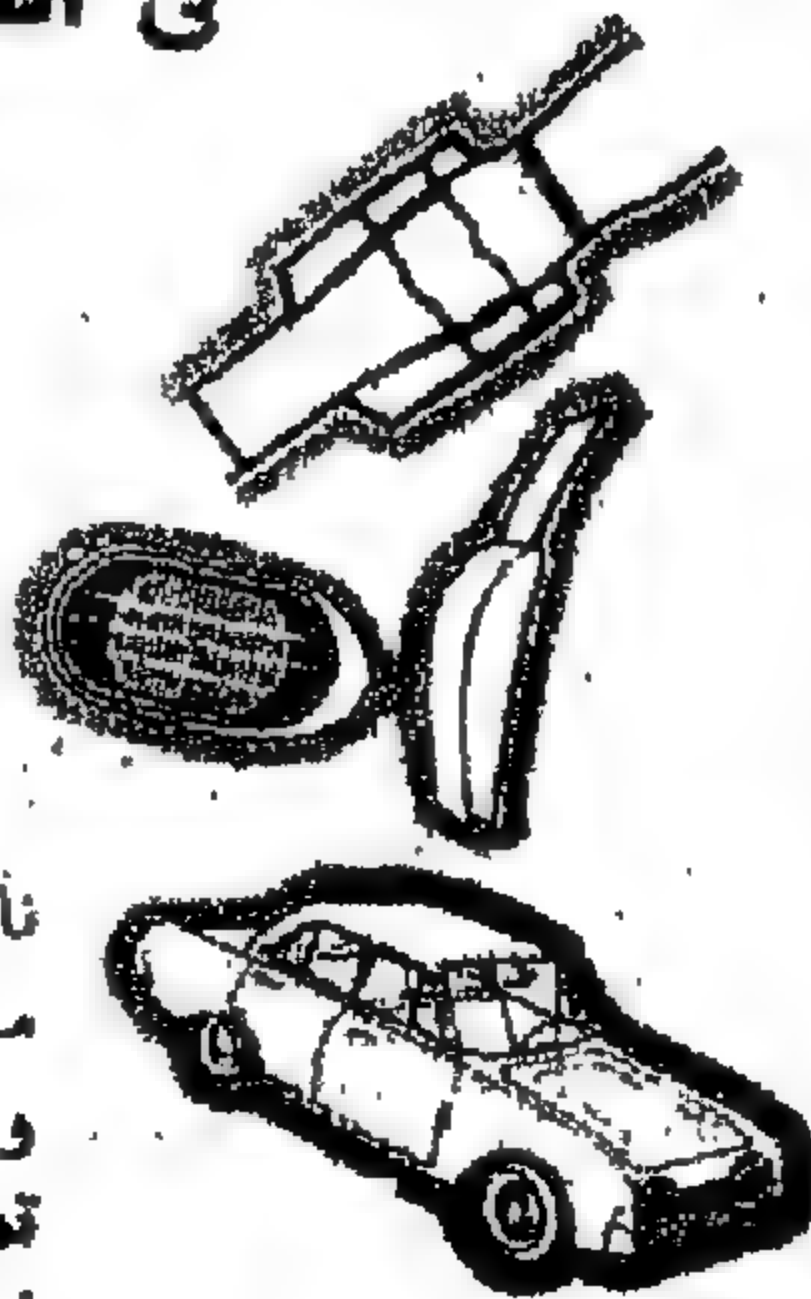


## تقدم آخر عظيم من فورد : تاونس ١٧ م - انتاج فورد بالمانيا

ان تحسينات فورد الكثرة  
تجعل سيارة تاونس ١٧ م الجديدة  
اكثر سيارة عملية يمكن اقتناؤها  
في العالم

مصابيح امامية ممتازة -  
تحسن توزيع الاضاءة وقوتها  
بدرجة كبيرة - وذلك نتيجة  
لوجود العواكس وللتصميم  
الحسن - تتاح في معظم الدول

اداء تاونس الجديد - تعرض  
تاونس الاختيار بين محركين مجريين  
محسنيين ١٥٠٠ لتر و ١٧ لتر  
واختيار ناقلات سرعة متزامنة  
تماما ذات ٣ - ٤ سرعات وذلك  
لتأمين حصولك على الاقتصاد والقوة



هيكل ارضية متين : - ان  
تصميم سيارة تاونس ١٧ م بهيكل  
ارضيتها الجديدة المتينة اصعب  
واقوى من ارضية أية سيارة  
منافسة . ولاشك في ان وزنها  
ومقاومتها للثني والاهتزاز هي سبب  
تفوق تاونس من ناحية مميزاتها  
على الطريق وما يهيؤه ركوبها  
من راحة .

زجاج نافذة مقوس : - باستثناء  
اونس ٤ فان تصميم النافذة على  
هذا النحو لا يوجد الا في السيارات  
غالية الثمن كسيارة تاندر بيرد .  
وهذا التصميم يسمح بوجود فراغ  
اكبر من الداخل للكتف والمقعد  
بدون زيادة الابعاد الخارجية .

Ford-built products include cars, trucks, tractors, industrial engines, genuine replacement parts: Meteor • Monarch • Frontenac / Popular • Anglia • Prefect • Consul • Zephyr • Zodiac • Thames • Fordson Major and Dextra Tractors/Taunus • FK Truck/Lincoln Continental • Mercury • Comet • Ford • Falcon • Thunderbird • Ford Tractor and Implements

شركة  
**FORD**  
للعالم اجمع

اينما تقيم . . فانك تحصل على قيمة اكبر مما تدفع اذا اشتريت شيئا من منتجات فورد





تاونس ١٧م - طريقة جديدة لاكتساب الصفة العملية

## فورد يجلب الرجال والافكار معا من اقطار كثيرة ليجعل السيارات التي يصنعها جميلة وعملية .

انها سيارة انجليا الممتازة ذات النافذة الخلفية المصممة على شكل ، وذلك طريقة فعالة للحصول على أكبر الساع في المقعد الخلفي والحقيبة الخلفية حيث تبلغ مساحة قاعدة العجلات الخلفية بسيارة انجليا ٩٠ بوصة مما يتلاءم تماما مع باقي مزايا سيارة انجليا العظيمة لمحركها ذي المراحل القصيرة جدا ، وهو المحرك الاول من نوعه ، فضلا عن ناقل الاربع سرعات الجديد من فورد أولا

لماذا تأتي أسباب كل تقدم جديد جميل عملي من فورد أولا ؟ ذلك لأن فورد - وحده من بين شركات السيارات - منظمة عالمية فعلا تستطيع الاعتماد على التجارب والموارد والافراد والتسهيلات في أكثر من ١٠٠ دولة . ان أحسن أفكار الآلات ذاتية الحركة تختار لبناء منتجات فورد حتى تقدم لك أكثر مما تدفقه ثمنها لها .

ان تبادل دوليا فريدا في الرجال والافكار يكمن وراء تصميم وصناعة كل سيارة من انتاج فورد . وينتج هذا التبادل سيارات عملية جميلة لاي نوع من القيادة - في أي مكان

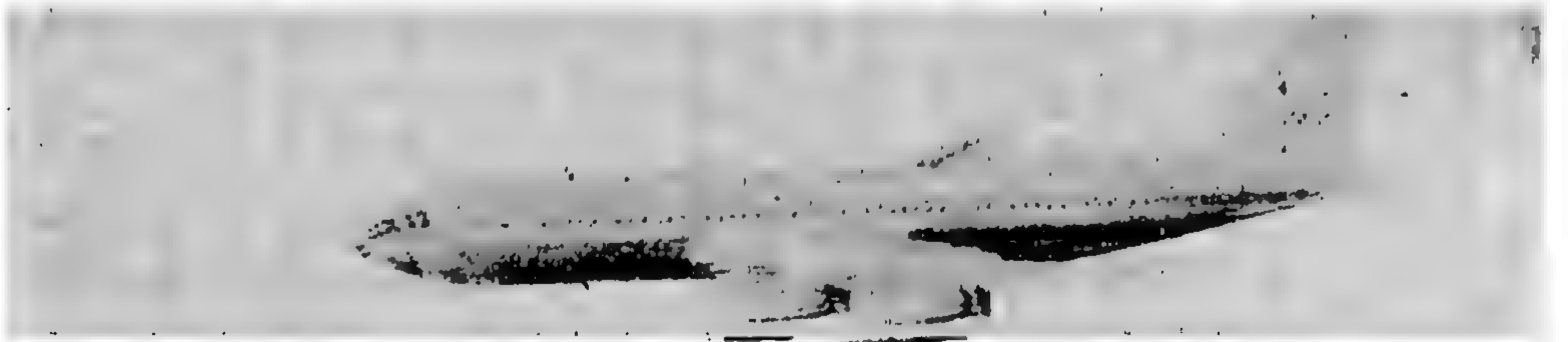
### صنعت للشعب

ان سيارات فورد لا تصنع في اشكال غريبة تصعب السيطرة عليها . ولكنها تصنع لراحتك وتحقيق الوقوف لك . مثال ذلك : من بين ضروب التقدم الكثيرة في سيارة تاونس الجديدة انتاج فورد بألمانيا تصميمها ( هبة الريح ) ، وهو شكل انسيابي رائع الجمال والكفاية ، يخفض مقاومة الريح ، ويساعد سيارة تاونس على زيادة عدد الأميال التي تقطعها بالوقود . ان سيارة تاونس عضو آخر بارز في أسرة سيارات فورد التي صنعت خصيصا للشعب ومن فورد بانجلترا يأتي مثل آخر :





اختبر مكانا.. في اية قارة .. في اى قطاع من الولايات المتحدة وثق أنك تستطيع  
 أن تصل الى هناك في ساعات قليلة بطريقة شبه سحرية بطائرات بوينج النفاثة ...  
 ستجد ان الرحلة سارة .. ومريحة الى درجة أنك ستصل الى المكان الذى تقصده  
 وأنت كامل الانتعاش وفي احسن مظهرك .. سافر بطائرات بوينج - أشهر الطائرات المجربة  
 في العالم ، فقد سافر بها حتى الآن أكثر من ١١٠.٠٠٠.٠٠٠ شخص .



هذه الشركات تستخدم طائرات بوينج النفاثة حاليا AIR FRANCE • AIR-INDIA • AMERICAN • B.O.A.C. • BRANIFF  
 • CONTINENTAL • LUFTHANSA • PAN AMERICAN • QANTAS • SABENA • SOUTH AFRICAN • TWA • UNITED • VARIG •  
 WESTERN. IRISH starts service soon, EL AL in 1961. NORTHEAST and PAKISTAN operate Boeing jetliners under lease.

**BOEING 707**



**720**



اختاروا النوع الممتاز. اختاروا

نيكيو Nichibo

أكبر مصانع إنتاج المنسوجات باليابان



أقطان

فيلكس RUBY STAR ٨-٢٢

كوريديو RUBY STAR

لونغ 90% LION

مول 818% CHEMIST

حرير مخزول

مريش 50% SP550

خيوط صوف و صوف

ORION TEX

حرير صناعي مخزول

DAI NIPPON

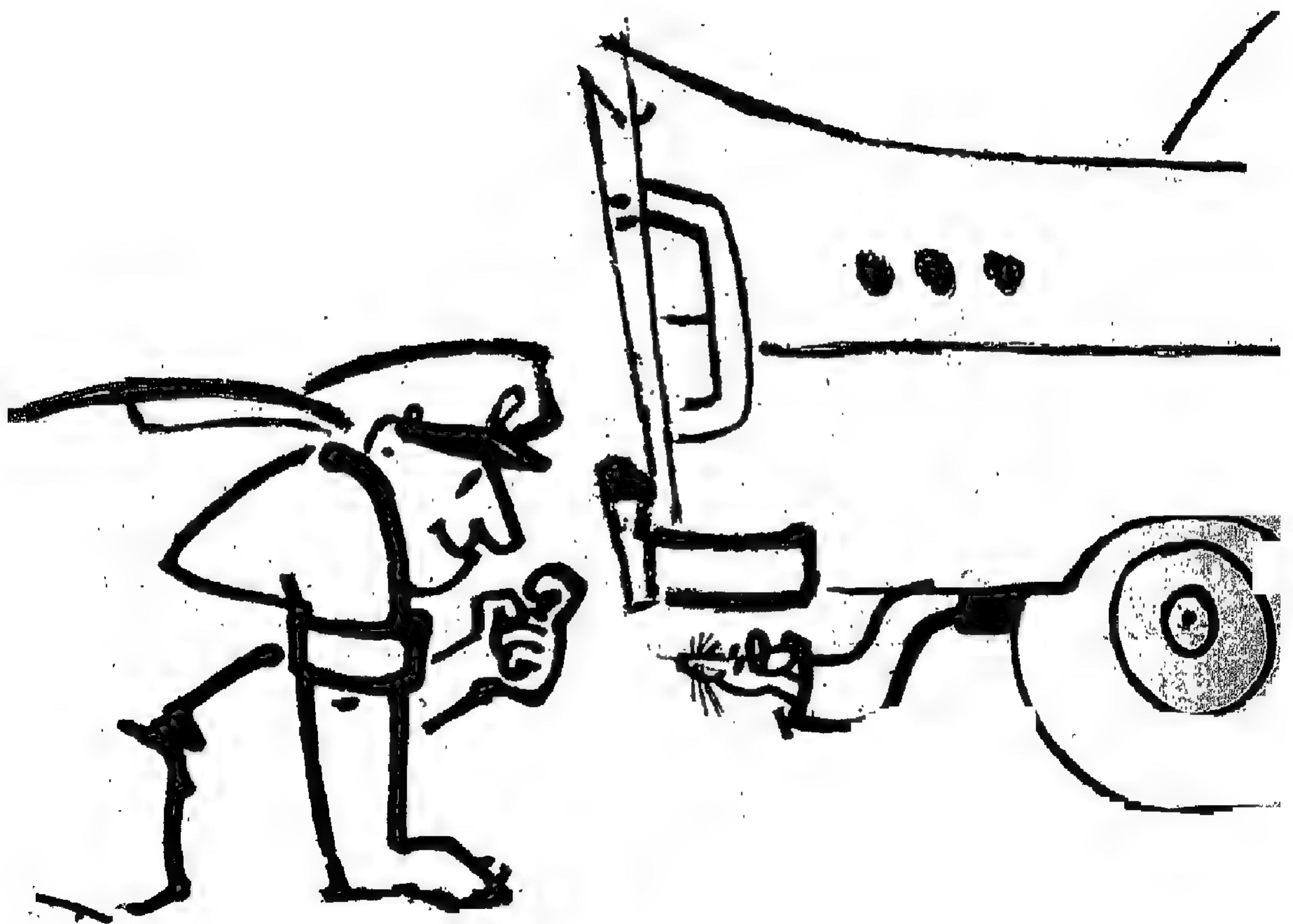
نيكيو Nichibo

هي العلامة المميزة لمنتجات شركة

DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.

Osaka, Japan

مَنْ يَخْرُجُ الْفَيْزَانِ مِنْ أَجْمَارِهَا





أنت تشاهد في كل يوم عشرات السيارات .. بعضها يسير كالنسيم لا تسمع لها صوتاً .. وبعضها ينبعث منها صرير كأصوات الفيران ، فهل عرفت سر هذه الأصوات التي تحط من قدر السيارة ؟

إن هذه الأصوات تنبعث من احتكاك أجزاء السيارة بعضها ببعض بسبب عدم التشحيم والتزيت فتصير كأن كل جزء منها جحر يخفى بداخله فأراً .. فمن يخرج الفيران من أجحارها .. ويخلصك من هذه الأصوات ؟ نحن نخرجها ونزيلك من أصواتها !!

إنك إذا ألقيت نظرة على إرشادات التزييت المختلفة التي وضعها مصنع سيارتك ستعرف الدقة المتناهية المطلوبة منا لنحافظ عليها بأمانة وإخلاص إن أجزاء السيارة التي تحتاج إلى تزييت وتشحيم بنظام ، قد تبلغ الخمسين جزءاً .. لذلك كان علينا أن ننتج الزيت والشحيم الذي يناسب تماماً كل جزء من هذه الخمسين وكان علينا أيضاً أن نعهد إلى الفنيين الإخصائيين باتباع الطريقة السليمة لتزييت هذه الأجزاء في مواعييدها المنتظمة .

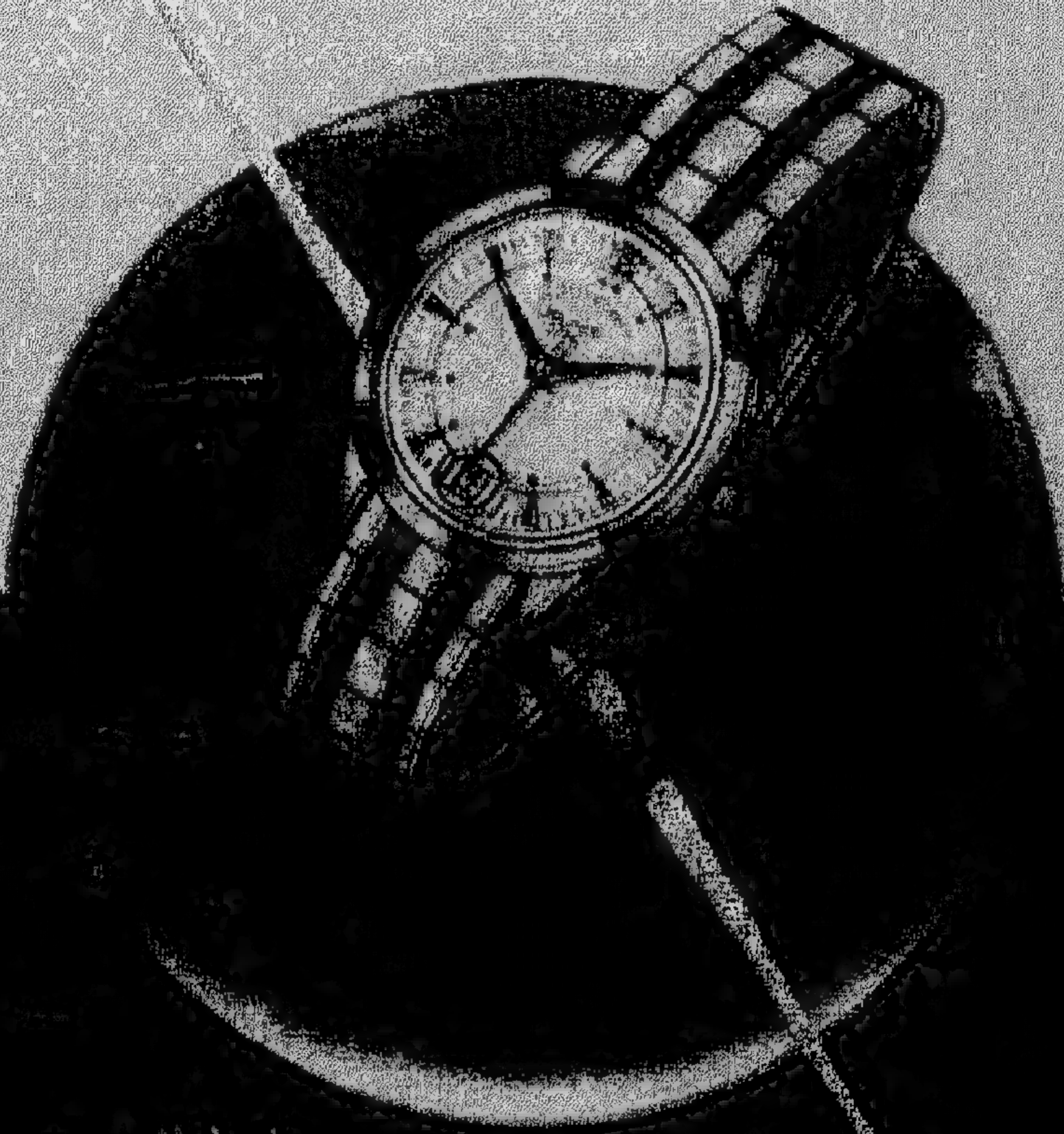
ولا يهدف نظام تشحيم شل إلى القيادة السهلة الممتعة أو إلى الإقصاد فحسب ، وإنما يهدف فوق ذلك إلى صيانة السيارة ، وإطالة عمرها ، بحيث أنك إذا رغبت في استبدالها تستطيع أن تواجه فنور المشتري بسجل صيانة السيارة الدال على حسن صيانتها والذي يجعلك في موقف المطمئن إلى متانة سلعته إن العناية بالسيارة الذي تنحله في استحضار سيارتك لتشحيم شل ستجد منا نظيره عناية فائقة وخبرة نامة ... نحن لا نندخر وسعاً في المحايل على حل مشاكل سيارتك المتصلة بالتزييت والتشحيم .. بل إن جهودنا في صيانة سيارتك قد تصل إلى حد التدليل !



اعتمد دائماً على







ساعات  
وست اند

WEST END WATCH CO.

تعمیرات و فروش





# سوبر ماركتر الجديدة

مكان صغير فقط اشترى

فراشة لتأجير الثوب

أرفف منزلة

كل هذا بدون  
تكدس الثوب  
في أي مكان

لا تلج متجمد في الفريزر !  
لا تلج متجمد في الثلاجة ! انك تتخلص  
بذلك تماما من ربكة اذابة الثلج المكس  
وما هذه الا صفة اضافية واحدة فقط  
من الصفات التي اضيفت الى ثلاجة  
فيلكو سوبر ماركتر الجديدة سعة ١٣٥  
قدم مكعب . ان الفريزر الضخم يتسع  
لـ ١٨٢ رطلا من الاطعمة المتجمدة ،  
وتصميمها حديث جدا وهي تمتاز  
بخطوطها المنسقة وظهورها اللامع للبناء  
الداخل في الحدران .

أنظر المجموعة الكاملة المنتقة من ثلاجات فيلكو  
الجديدة والمنتجات الاخرى لدى وكيل فيلكو .  
نماذج واحجام لكافة الاحتياجات .

تلاجات كهربائية  
مواقد كهربائية  
مجمدات  
أجهزة تكييف هواء  
تلفزيون . هاي فايدلتر  
فريزر  
غسالات  
أجهزة تكييف هواء  
تلفزيون . هاي فايدلتر

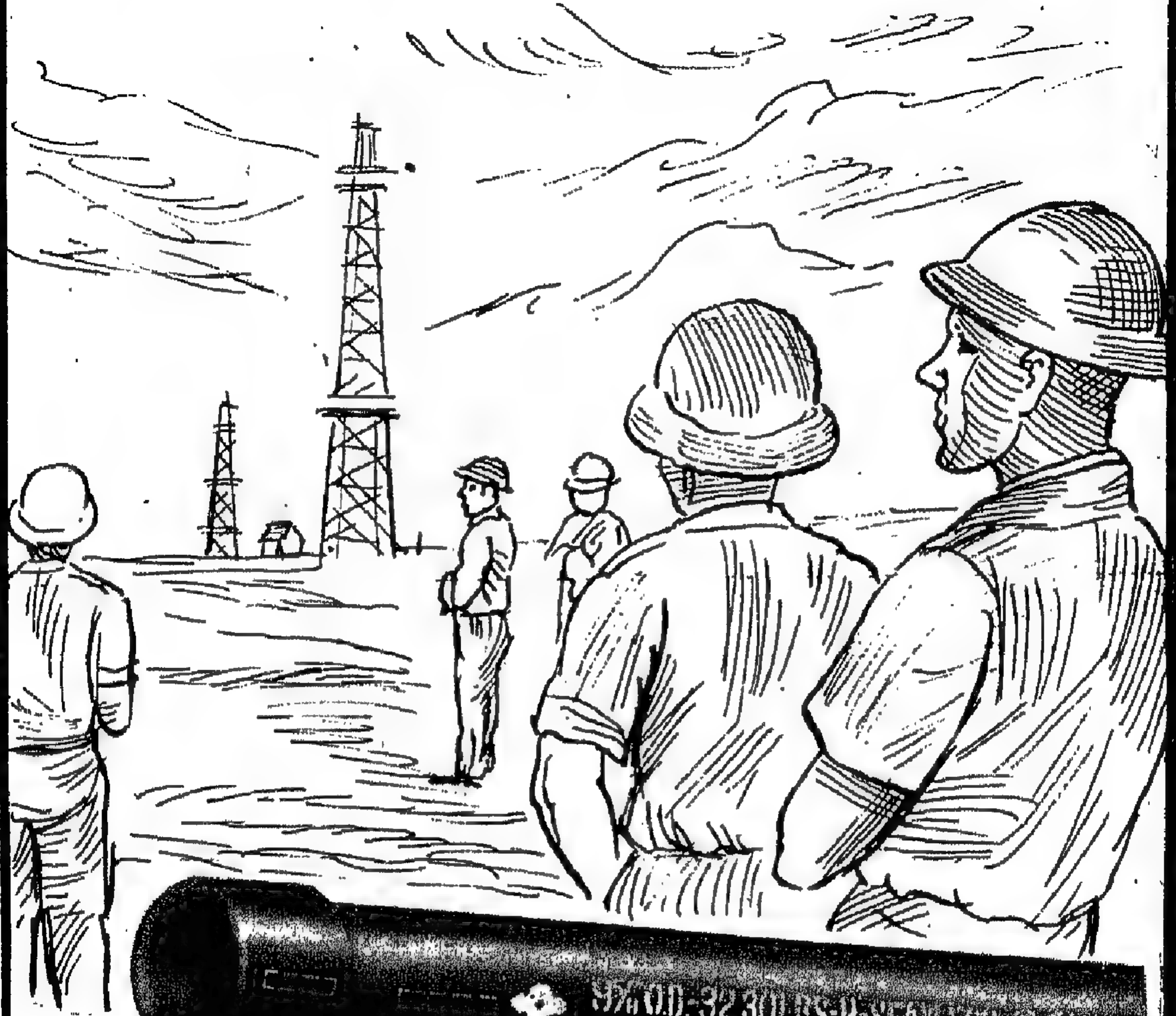
## PHILCO

مشهورة بالامتياز في العالم كله

PHILCO INTERNATIONAL CORPORATION  
630 Third Avenue, New York 17, N.Y. U.S.A.



# تخدم تقدم آسيا كل ساعة من كل يوم أنا بيب ومواسير من صناعة SUMITOMO بآسيا!!



أنا بيب جلب ومواسير  
مواسير توصيلات  
مواسير دق  
أنا بيب قزانات  
مجمع توصيلات أنا بيب  
مواسير غاز وماء  
لوازم لحام المواسير



**SUMITOMO METAL INDUSTRIES LTD.**

OSAKA, JAPAN

العنوان التلغرافي : «SUMITOMOMETAL OSAKA»

مكتب نيويورك : ٤٢٠ طريق لكسنجتون ، نيويورك ١٧



من  
**Ishikawajima-Harima**  
الهندسية...

**ISHIKAWAJIMA-HARIMA**  
**HEAVY INDUSTRY CO., LTD.**

## مصنوع جديد كبير للبنائات . . المنشآت . . التركيبات

أزيلت شركة إيشيكا واجيما أول سفينة يابانية إلى الماء منذ أكثر من  
١٠٠ عام . وقد انضمت الآن إلى شركة هاريماء لبناء السفن لتكون الشركة  
الخامسة بين كبرى شركات بناء السفن في العالم . ولقد تهيأت لها مصادر هائلة  
من الفنون والمهارات الهندسية والتسهيلات المتقدمة بحيث أصبح في  
استطاعتها الاضطلاع بالأعمال الكبيرة في البر والبحر لخدمة الصناعة في أي مكان

**ISHIKAWAJIMA-HARIMA HEAVY INDUSTRY CO., LTD.**

Ohte-machi, Tokyo, Japan Cables: IHICO TOKYO

New York, London, Rio de Janeiro.

مكاتب وكلاء المبيعات فيما وراء البحار

New Delhi, Djakarta, Hong Kong

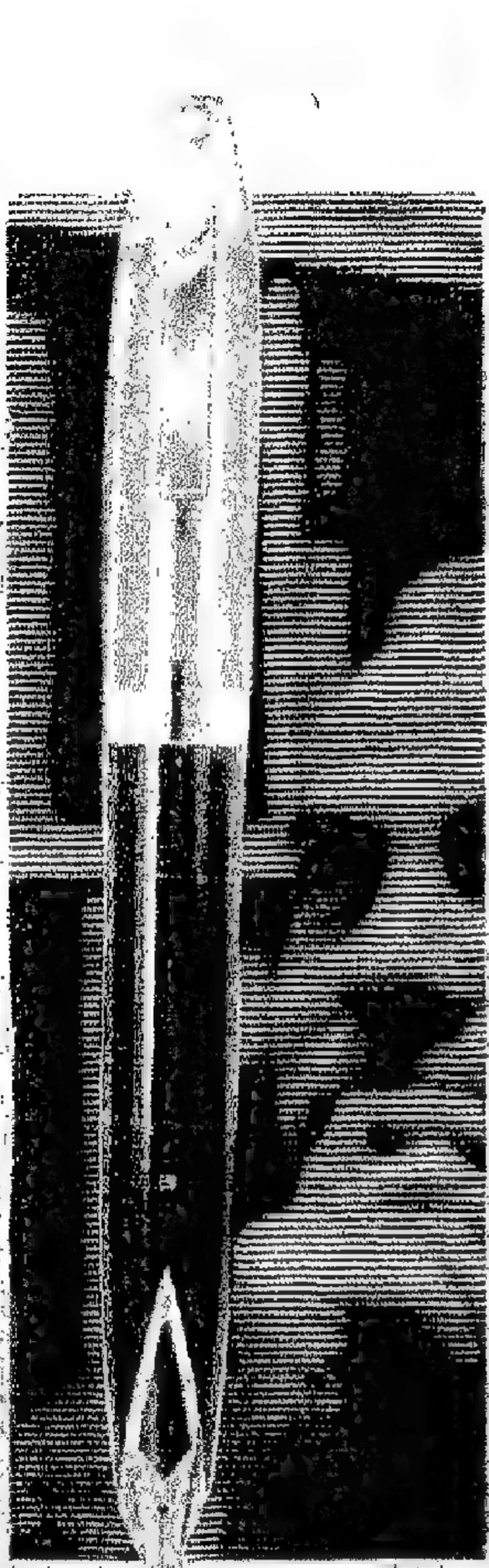




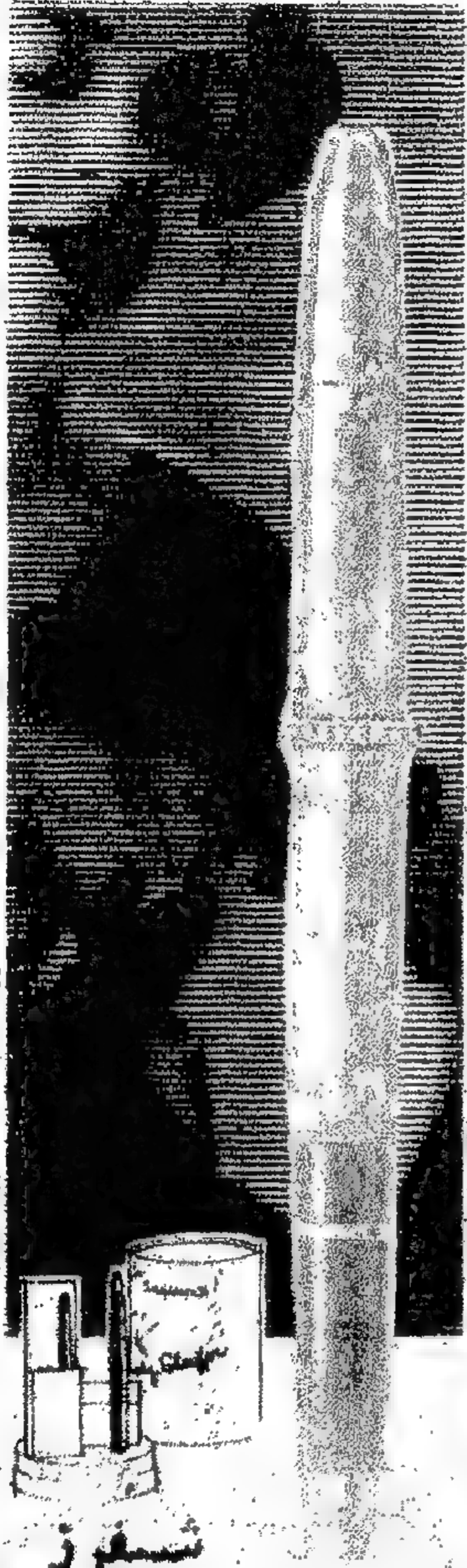
# SHEAFFER'S

التصميم الجدير الوحيد في أقدام الحبر... يوحده من طراز بلا شك

إن شيفرز يجلب لك أول تقدم حقيقي في تصميم أقلام الحبر. فكل قلم في هذه المجموعة يضم تلك الشهرة العالمية في دقة الصناعة والأداء الممتاز اللذين يجعلان قلم حبر شيفرز دليلاً دائماً على سلامة لوق صاحبه.



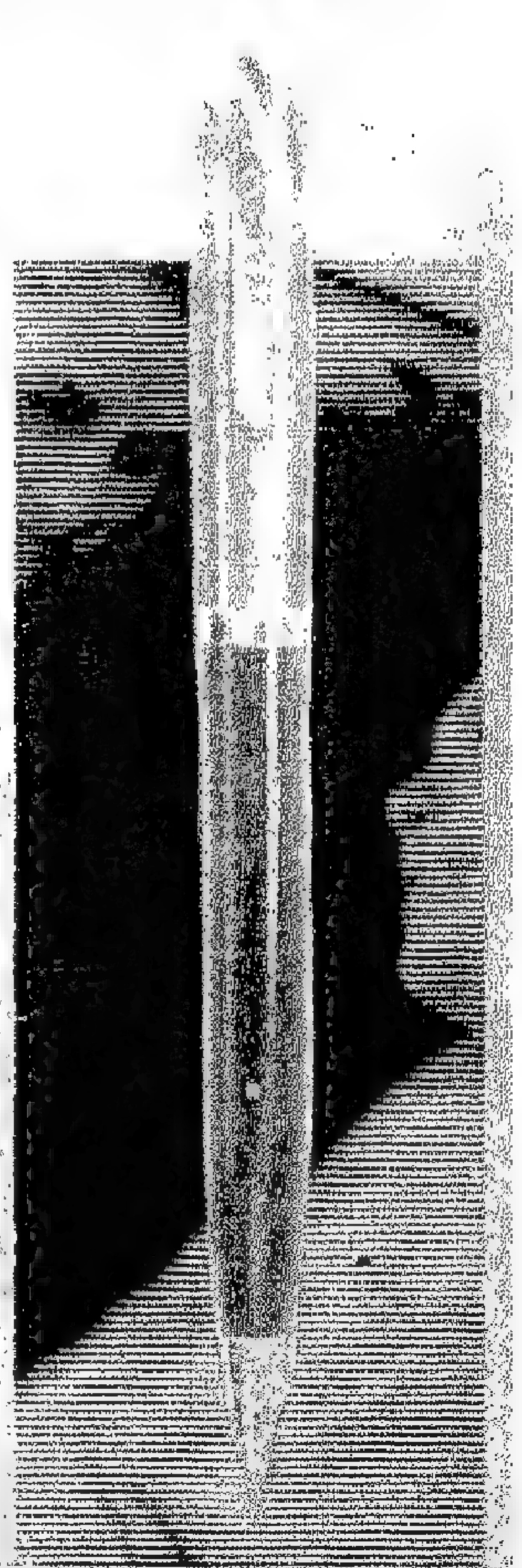
PFM  
قلم حبر للرجال  
تصميم رجالي بلا شك  
قلم سنوركل المشهور  
خمس  
موديلات  
وأربعة  
ألوان  
الطراز المميز PFM V



شيفرز  
لل سيدات  
قلم حبر صمم خصيصاً  
لل سيدات . يملأ  
بحرطوشات من حبر  
أسكريب . توجد منه  
تمساح ذات ألوان  
واسنان كثيرة .  
XVI الطراز المميز



أمبريال IV . يفضلون  
السن الرفيع خفيف  
الوزن . به خصائص  
امتياز لا تتوفر إلا في  
الأقلام حبر شيفرز



أمبريال II  
تصميم ذو سعر  
معقول ، ولكن تتوفر  
فيه الصفات التي تتميز  
شيفرز عن أية أقلام  
أخرى .

خمسون عاماً في زعامة الامتياز لأدوات الكتابة

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U. S. A. IN CANADA, GODERICH, ONTARIO.  
IN GREAT BRITAIN, LONDON. IN AUSTRALIA, MELBOURNE. IN BRAZIL, SAO PAULO.



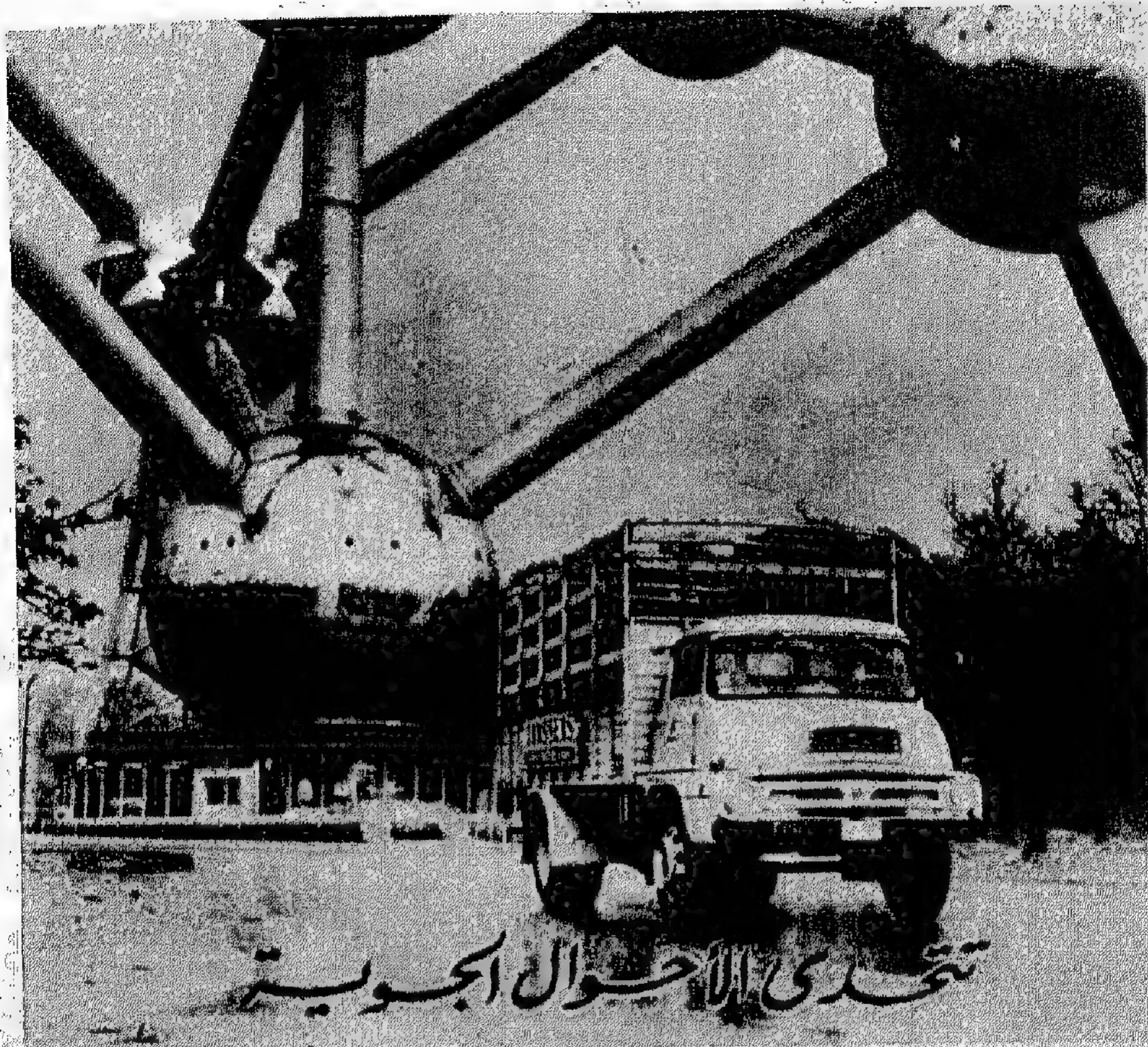


## أدق ساعات أوميغا : كونستليشن كرونومتر التي تقاس بالحقود دقة حتى بالثواني - حياة تقاس بالعقود

- ١ - لمن ؟  
لقد صنعت كونستليشن للرجل الذي يمتلك عدة ساعات جميلة ويرغب الآن في الاستمتاع بتلك اللذة العظمى من دقة التوقيت وذلك لعلبه في جميع الأوقات بأن تحت اسورة سترته يوجد روح وأدق ما أنتجته صناعة الساعات - كرونومتر يملأ نفسه
- ٢ - ما هو الكرونومتر ؟  
انه ساعة أثبتت دقتها غير العادية بجواز اختبارات ضبط الوقت التي تجريها مدارس الاختبار السويسرية الرسمية لمدة ٣٦ ساعة  
تلك هي سيادة أوميغا في ميدان الدقة المتناهية ، ولهذا فان حوالي نصف (٢٢٧٪) من جميع الكرونومترات التي تصنع في سويسرا من كونستليشن
- ٣ - لماذا هذه الدقة المتناهية ؟  
ان ما يجعل كونستليشن ساعة استثنائية هو : بساطة ، العناية الاستثنائية التي تبدل لها : ان يلزم لانتاج ساعة كونستليشن وقت يساوي أربعة أمثال ما يلزم لانتاج الساعة العادية .
- ٤ - لماذا تبقى طول العمر ؟  
ان هذه العناية الفائقة تهيء لساعة كونستليشن متانة غير عادية ، ولذلك فانها تبقى طول العمر ، وليس هناك ما يخشى منه عليها ، ولذلك فانك تستطيع ان تسبح ولعب الجولف وهي حول معصمك .
- ٥ - ارتد بها بفخر :  
وهكذا أصبحت كونستليشن رمز السكوال القبول دوليا . فهي تقوم على هذا الاعتبار وترتدي كذلك على هذا الاعتبار مع عمالك بفخر انك تملك أجمل وأحسن ساعة يمكن أن يفتن بها الإنسان  
ان جميع نماذج ساعة كونستليشن تملأ نفسها بنفسها ، ومضادة للماء ، ومضادة للملحظة ، ومحمية من الصدمات . وقطاعاتها مصنوعة من الذهب عيار ١٨ قيراط أو من الصلب النقي . وميزة التتويج اختيارية  
الحصول على معلومات خاصة بالاستثمارات قبل ان تبكر تجار الساعات في مدينتك - انهم يرتدون ساعة أوميغا ..

أوميغا - للاقتناء مع الفخر مدى الحياة . . انك أيضا ستمتلك واحدة في احد الابام





## تحت ذى الأحوال الجوية

القوة والصلابة .. تأمل كشف  
مصفوفاتها .. أنها اقتصادية بشكل  
يدعو للارتياح .. أن سيارات تريدرز  
تحقق لك أرباحاً أكيدة .. عندئذ ، بادر  
بمقابلة وكيل فورد فانه الرجل الذى  
تبحث عنه .  
G.V.W. من ٨٧٢. رطلا ( ٣٩٥٥ كج )  
الى ٢٣٦٠. رطلا ( ١.٧٠٥ كج )  
G.O.W. من ٢٣٦٠. رطلا ( ١٥٢٤ كج )  
المجموعة كلها تعمل بالديزل والبترول

سواء اكان المطر ينهمر بغزارة ، والطين  
يتطاير عالياً ، وسواء اكانت الشمس  
تلفح الوجوه ، والتراب يزكم الأنوف ،  
فان سيارة نقل تيمس تريدرز لا تستسلم  
أبداً .. إنها أمينة مخلصه في عملها ..  
بأمانة ، يمكن الاعتماد عليها .. متينة  
.. صممت للمسافات الطويلة ،  
والحمولات الثقيلة .. انها تشحن ،  
وتنقل ، ثم تعود في طلب المزيد ..  
في أحوال جوية من أشق ما يخطر على البال  
راقبها وهي تعمل .. انها شديدة

# THAMES TRADERS

كن أول من يقطع الطريق بسيارات فورد البريطانية



# Perkins

## تعلن عن



أهم  
محرك ديزل  
في هذا  
العقد

سعة ٨ دة لتر

# SIX 354

## المحرك الجديد والمحرك المباشر

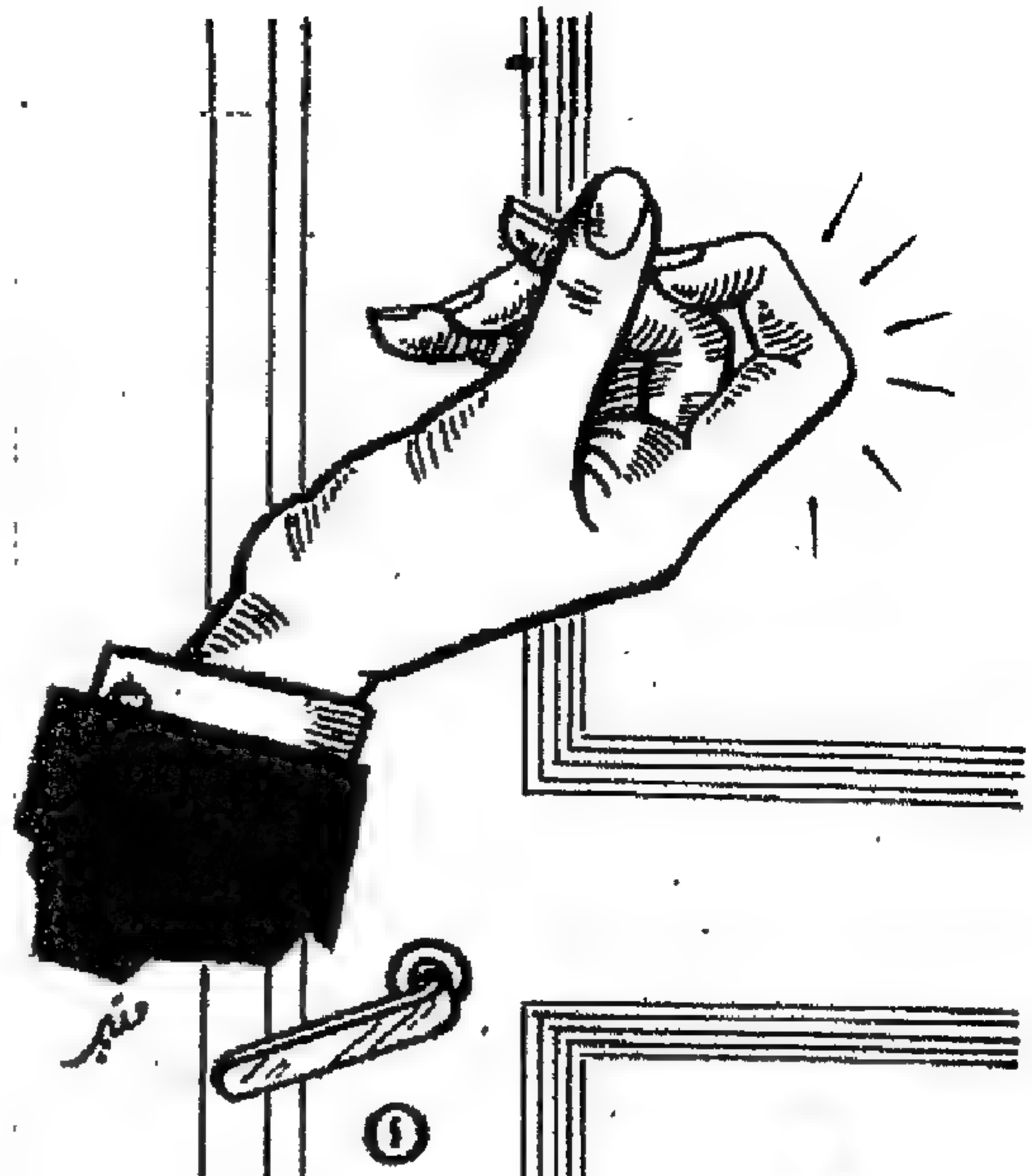
ها هو المحرك الذي صممه وبنته  
شركة بركنز ذات الشهرة العالية  
خصيصاً لاسطول المركبات العصري .  
فبداخل أبعاد محكمة - وبوزن قدره  
٨٥٤ أوقية - ينتج هذا المحرك قوة ١١٢  
حصاناً ٢٨٠٠ لفة في الدقيقة ، تنتج  
حدا أقصى من عزم الازدواج ٢٦٠ أوقية  
قدم بسرعة ١٤٥٠ لفة في الدقيقة  
إلا أن هذه كلها حقائق جافة - فقد  
استطاع هذا المحرك الجديد طراز  
SIX 354 أن يحصل بقوة وأدائه  
على مديح من بدبزوئه والصحافة باعتباره  
" أجمل محرك مركبة من نوعه وقوته  
في العالم " . أطلب نسخاً من الآراء  
الكتابية التي أبدتها أشهر المستغلين  
بشئون النقل .



DIESELS

للاستعمال  
في المركبات  
والزراعة  
والصناعة  
والبحرية .

PERKINS ENGINES LTD. PETERBOROUGH - ENGLAND



# الجيل

المجلة التي تطرق كل باب  
وتدخل كل بيت ...

باب السياسة ..  
آخر الأخبار

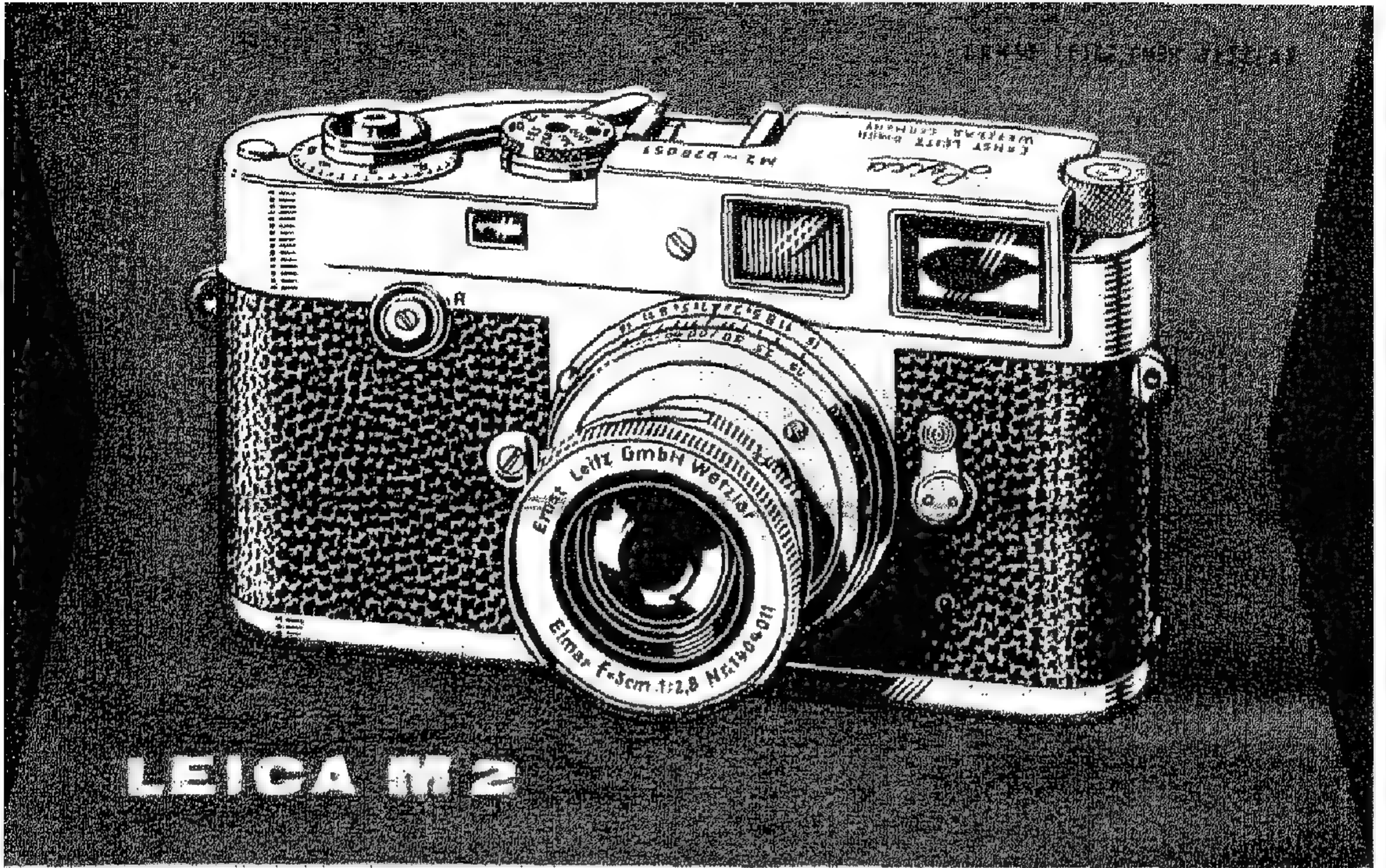
باب العلوم والثقافة ..  
أمتع الموضوعات

باب المجتمع ..  
أجعل الضور

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

يقراون الجيل من  
الغلاف إلى الغلاف ٢٠٠٠





LEICA M2

## إلى هواة الأفضـل

إن منتجات شركة لينز البصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي العالي الذي كان سببا في شهرة اسم لينز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن من الزمان . وامتلاكك لآلة التصوير لايتكا تمنح لك جائزة أحسن ما أنتجه الصانع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ مم

هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ مم **Leica**

ارنيست لينز ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة المسئولية  
منتجون لادق الاجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لايتكا  
وعندسات واجهزة عرض وميكروسكوبات واجهزة بصرية علمية ،  
واجهزة بصرية للقياس .







(( ظلت أمريكا تحتفظ بسر هاست سنوات كاملة  
... وأخيرا انتهت أسطورة الطائرة ( ي-٢ )  
بأساسة أصابت العالم كله . . . ))

## الطائرة التي حطمت مؤتمر الأقطاب

على زر ميكروفونه ، وبعد : إشارة  
النجدة الدولية قائلا : « النفاثة ٦٨٢  
تحترق على مسافة ٤٨٠ كيلو مترا  
شرقي برمودا »

ولما كانت النفاثات بأجنحتها  
الصغيرة تنزلق عادة « كالصخور » ،  
فقد اتصل برج المراقبة بمطار كيندلي  
في برمودا بقائد الطائرة بسرعة ، وطالب  
معلومات أكثر دقة عن موضعه قبل  
أن يقذف بنفسه ليهبط بالمظلة في  
المحيط .

فقال الطيار لبرج المراقبة الذي

يوم منذ ثلاث سنوات ، كان  
أحد طياري السلاح الجوي  
الأمريكي يحلق على ارتفاع أكثر من  
٢٤٠٠٠ متر فوق المحيط الأطلنطي ،  
عندما أحس فجأة بصوت أحده محركاته  
النفاثة وهو يحترق . . . وبينما كانت  
الطائرة المنكوبة تميل متجهة نحو قمم  
الأمواج البيضاء التي تقع على  
مسافة أكثر من ٢٤ كيلو مترا  
إلى أسفل ، أدار الطيار جهازه  
اللاسلكي على الدبذبة الخاصة بحالات  
الطوارئ في السلاح الجوي ، وضغط

استولت عليه الدهشة : في استطاعتي  
ان اهبط بسلام ..

وبعد حوالي ٤٠ دقيقة ، اخذ  
رجال مطار كيندلى يرقبون في دهشة  
اعجب طائرة راوها من قبل وهي  
تهبط في هدوء بعد ان انزلقت مسافة  
٤٨٠ كيلو مترا ... كان لها ذلك  
الجسم الاملس الذى تمتاز به نفاثات  
مجموعة « سنشرى » القديمة ،  
ولكن كان لها أكبر أجنحة شوهدت في  
أحدى النفاثات ... بل انها أكبر من  
الأجنحة الموجودة على كثير من  
القاذفات ..

ولعل هذا الحادث الذى وقع في مطار  
كيندلى كان أول إشارة جوهريّة عن  
وجود طائرات ( ي - ٢ ) وقدرتها  
الخيالية ، وهي من أكثر أسرار أمريكا  
التي أحيطت بالكتمان الشديد من عام  
١٩٥٤ حتى ١٩٦٠ ، وإم يدع السلاح  
الجوى الأمريكى أية معلومات عن هذه  
الطائرات ، حتى سقطت اثنتان منها  
في خلال ٢٤ ساعة في جنوب غربى  
أمريكا منذ عامين ، وكانت تلك  
المعلومات ضئيلة جدا ، إذ وصفت  
الطائرة بأنها « طائرة استطلاع جوى  
على ارتفاعات عالية » وان سرعتها  
تصل الى ٩٦٠ كيلو مترا ، وتستطيع  
أن تطير على ارتفاع يصل الى ١٥ ألف

متر ... وكانت الحقيقة الأولى  
صحيحة ، والثانية صحيحة أيضا الى  
حد ما ، إذ أن الطائرة ( ي - ٢ )  
يمكنها أن تحلق على ارتفاع ١٥ ألف  
متر ، ولكن هذه الطائرة النفثة  
تستطيع أيضا أن تصل الى ارتفاع  
يزيد على ٢١ ألف متر وتسير في هذا  
الارتفاع لمدة ٦ ساعات ، وهو عمل  
لاستطيع أية طائرة أخرى أن تقوم به  
ثم أسدل الستار مرة أخرى على  
الطائرة ( ي - ٢ ) وظل مسدلا بأحكام  
حتى شهر مايو الماضى ، عندما وقعت  
الكارثة للطيار فرانسيس باورز بطائرته  
( ي - ٢ ) على مقربة من « سفردلوفسك »  
في روسيا ... ولا يزال بعض أجزاء  
قصة ( ي - ٢ ) يعد سرا من الأسرار  
العليا ، ولكن هذا كل ما يمكن ذكره  
عنها .

\*\*\*

لقد ولدت الطائرة ( ي - ٢ ) خلال  
صيف ١٩٥٤ في عقل المخترع كلارنس  
كيلى جونسون نائب مدير مشروعات  
الانتاج المتقدمة بشركة لوكهيد  
للطائرات ، وجونسون رجل متحمس  
لافكاره له سجل لامع من النجاح ...  
ففى خلال الحرب العالمية الثانية ،  
كان يقوم بالإشراف على بناء أول  
نفثة أمريكية من طراز ف - ٨٠ ،



وجعلها تطير في خلال ١٤١ يوما ، وهو عمل وصف بأنه « مستحيل » ، وبعد ان راقب النفاثات المقاتلة الامريكية وهي تقاتل في الحرب الكورية طائرات ميغ - ١٥ الروسية ، وضع تصميم المقاتلة « ستارفايتر ف - ١٠٤ » التي كانت اسرع طائرة في الجو اذ بلغت سرعتها ٢٤٠٠ كيلو متر في الساعة .

وفي اوائل ١٩٥٤ ، عندما بدأ الغرب يتلهف لمعرفة المزيد من معلومات المخابرات عن روسيا السوفيتية ، شرع جونسون في وضع مشروع الطائرة ( ي - ٢ ) . . . . . ومنذ الحرب العالمية الثانية ، لم تستطع اية طائرة اجنبية ان تقوم بالتجسس فوق ارض سوفيتية . . .

كان المعروف ان الروس يتقدمون الى الامام بخطوات سريعة في ميادين الصواريخ والنفاثات التي تفوق سرعة الصوت . . . . . ولكن اين توجد هذه الصواريخ والنفاثات ؟ واين يضع الروس صواريخهم ويختبرونها ؟ اين تقع مصانعهم الذرية وقواعد غواصاتهم ومنشآتهم الصناعية ؟

كانت القيادة الجوية الاستراتيجية الامريكية في حاجة الى معرفة هذه المعلومات . . . . . ولكن طائرات الاستطلاع

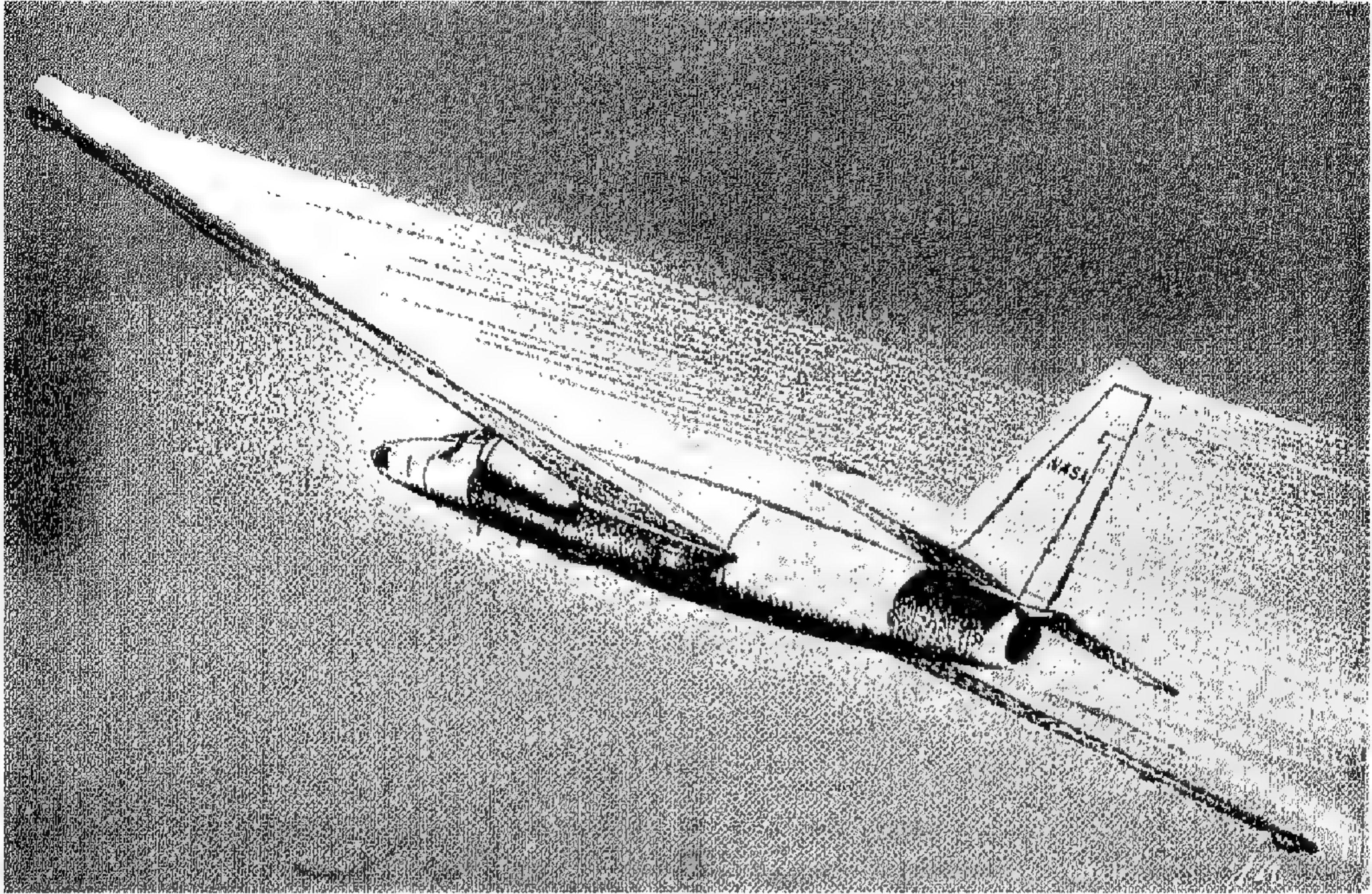
الامريكية اتى حلقت على مقربة من الحدود السوفيتية اسقطتها المطاردات الروسية وكانت احسن النفاثات الامريكية لاتستطيع التحليق على ارتفاع او لمسافة تكفى للقيام بهذا العمل .

وقدم جونسون الرد . . . . . بهذه الطائرة ذات المحركات انفاثة . . . . . ولما كانت مشكلة الطيران على ارتفاع شاهق هي في البقاء خلال الطبقة الرقيقة من طبقات الجو العليا ، فان الحل الذي رآه جونسون كان يتمثل في محرك نفاث قادر على ان يصل الى ارتفاعات يقل فيها حرقه للوقود ، مع اجنحة كبيرة تبقى الطائرة على ارتفاع يزيد على ٢١ ألف متر ، حيث لاتستطيع اية نفاث ان تصل اليها ، كما انه سوف تمر سنوات قبل ان تتمكن القذائف الروسية المضادة للطائرات من الوصول اليها .

ولتقرير مدى عملية هذا النوع من الطائرات ، كان لابد من بناء نموذج تجريبي واختباره في سرية تامة . . . . . ولكن كيف يتسنى اخفاء الغرض الحقيقي من هذه الطائرة ؟

انها اذا وصفت بأنها طائرة اباحات وتجارب كالتائرة الصاروخية x ١٥ فان الكثيرين سوف يدفعهم حب





كل صباح في مطار بيربانك السابع لشركة لوكهيد ، ويستقلون طائرة نقل من طراز دس - ٣ ، وينطلقون بها للعمل . . . أما أين توجد الطائرة ، وأين يبنى المهندسون بأيديهم أول طائرة من طراز ( إ - ٢ ) ، فهذا سر لم يعرفه أحد .

إن للطائرة ( إ - ٢ ) جناحين يبلغ اتساعهما معاً ٢٤ و ٢٤ متراً ، وهيكلها طوله ٢٤ و ١٥ متراً ، وقد بنيت من معادن خفيفة من بينها التيتانيوم ، وهي تزن خالية ٤٩٥٠ كيلو جراماً ، أي أقل من نصف وزن أصغر المقاتلات النفاثة ، ومحركها

الاستطلاع إلى معرفة الحاجز الصوتي الذي يفترض أن تخترقه . . . واستبعدت فكرة القوا ، بأنها من طائرات الاستطلاع ، لأن مهمة الطائرة ستكون ظاهرة في هذه الحالة ، وهكذا تقرر القول بأن الطائرة الجديدة من طائرات النقل التابعة للسلاح الجوي الأمريكي .

. . . وفي هدوء أخذ جونسون يتصل بعدد قليل من كبار مهندسي شركة لوكهيد ، وعرض عليهم الاشتراك في جماعة سرية لإخراج الفكرة التي طرأت على ذهنه . . . وأخذوا يجرون تجاربهم في تكتم تام ، إذ كانوا يجتمعون



عبارة عن صورة معدنة من محرك  
النفثة ٥٧ - ل المستخدم في كثير من  
الطائرات العسكرية، ونظرا لان الوقود  
الذي تستخدمه بقية النفثات  
الامريكية - وهو خليط من الكيروسين  
والبنزين - يغلى ويتبخر على ارتفاع  
اكثر من ٢١ ألف متر ، فقد تم اختبار  
نوع من الوقود خاص بالطائرة (٢-١)  
فقط . . . وتحمل هذه النفثة ٣٨٠  
لتر من الوقود ، وهو ما يكفي للطيران  
٤٨٠٠ كيلو متر أو يزيد .

ولم يستغرق تصميم وبناء واختبار  
الطائرة ( ٢ - ١ ) الا ما يزيد قليلا  
على سنة واحدة من منتصف ١٩٥٤  
الى أواخر ١٩٥٥ ، وهو شيء مشر ،  
اذ ان المدة التي تنقضي عادة بين الفكرة  
واستخدام الطائرة بطريقة عملية تبلغ  
في المتوسط أربع سنوات في الطائرات  
الجديدة . .

وتم أخيرا اعداد حوالي ٥٠ طائرة  
من طراز ( ٢ - ١ ) - وان كان الرقم  
بالضبط لا يزال سرا - ويعتبر  
السلح الجوى الآن بأن لديه حوالي  
٣٠ طائرة من هذا النوع ، وقد  
سقطت سبع طائرات أو أكثر .

وفي أواخر ١٩٥٥ اشترك السلاح  
الجوى وإدارة المخابرات المركزية ،  
واللجنة الاستشارية القديمة للملاحة

الجوية لاعداد برنامج الطائرات (٢-١) ،  
وأذيع أن هذه الطائرات سوف  
تستخدم لجمع عينات من الهواء على  
ارتفاعات عالية ، لفحص ما فيها من  
اشعاعات ، والقيام بالابحاث الخاصة  
بالجو . . . والطريف في هذه القصة  
التي وضعت للتمويه ، انها حقيقية  
الى حد ما ، اذ كانت الطائرة تستخدم  
حقا في أبحاث الجو على ارتفاعات  
عالية .

ومن الضروري في أية خطة لتحقيق  
فوق اراضي الاعداء خلال وقت السلم ،  
عدم استخدام طيارين عسكريين ،  
ومن ثم فقد أعلنت اللجنة الاستشارية  
للملاحة الجوية بعد اذاعة برنامجها  
الخاص بالارصاد الجوية بطائرات  
( ٢ - ١ ) المستعمرة من السلاح  
الجوى الامريكى ، انها سوف تستخدم  
طيارين مدنيين تستأجرهم بعقود مع  
شركة لوكهيد ، وسيختار هؤلاء من  
المتطوعين المدربين بعناية على تجارب  
الطيران الثقا ويتحلون بالجرأة  
والثبات .

وفي صيف ١٩٥٦ ، بدأت عمليات  
( ٢ - ١ ) في الخارج من القواعد  
الامريكية في اوربا الغربية والشرق  
الاقصى . . . وقد طليت الطائرة بلون  
ازرق يميل الى السواد ، وهي لا تحمل

وفي عام ١٩٥٨ ، بدا بوضوح أن  
موسكو قد عرفت أمر الطائرات (ى - ٢)  
واعترفت صحيفة «الطيران السوفيتى»  
الناطقية بلسان السلاح الجوى  
السوفيتى فى مايو ١٩٥٨ بأن ضباط  
مخابرات السلاح الجوى السوفيتى  
اثارت قلقهم الطائرات التى تطير على  
ارتفاعات كبيرة . . . ومع انهم حددوا  
حقيقة هدف طائرات (ى - ٢ )  
الا أنهم لم يكونوا قادرين على عمل  
شئ حيالها .

ولما كانت الطائرات (ى - ٢)  
لاستطيع ان تحلق الا فى جو صاف  
حتى تعمل عدساتها بطريقة نافعة :  
فقد استطاع الروس بدراسة تقاريرهم  
الجوية معرفة اين ومتى يتطلعون  
لزيرة هذه الطائرة ، فبدأت الطائرات  
(ى - ٢ ) تواجه محاولات لاسقاطها  
من طائرات المطاردة السوفيتية . .

وسمع قائدو طائرات (ى - ٢)  
اصوات الطيارين الروس وهم يتبادلون  
الحديث باللاسلكى اثناء تحليقهم ، ثم  
بدأوا يرون احدث طائرات ميغ ١٩ ،  
وميغ ٢١ ترتفع الى اعلى لمحاولة  
الوصول اليهم ، وقدائف المدافع  
المضادة التى يطلقها الطيارون السوفيت  
تتساقط حولهم دون ان تمس  
طائراتهم . .

اية علامات ماعدا الحروف الاولى من  
اسم اللجنة الاستشارية للملاحية  
الجوية ورقما مسلسلا على دفتها .

وبدأت طائرات (ى - ٢ ) بعد ان  
تفادت اكتشاف الشيوخيين لها فى  
رحلاتها المبداية ، فى القيام بعمليات  
تغلغل عميقة داخل الاتحاد السوفيتى  
نفسه ، وهى تحمل فى اسفلها احدث  
واعظم ما استطاع علماء امريكا ابتكاره  
من مهمات التجسس ، وبينها آلات  
تصوير تستطيع ان تسجل باستمرار  
كل الاراضى السوفيتية التى تحلق  
فوقها ، وان تلتقط صوراً واضحة  
بالعدسات المقربة للاهداف المحددة ،  
كما انها تحمل أجهزة الاشعة تحت  
الاحمر ، لتحديد مواضع المنشآت  
المختفية تحت الارض ، والاهداف  
المغطاة بطريقة التمويه ، واجهزة  
تسجيل باللغة الحساسة لالتقاط  
اشارات اللاسلكى ومحطات الرادار  
الروسية

وعندما قام الاختصاصيون المهرة  
بتفسير هذه المعلومات ، قدمت لأمريكا  
صورة واضحة لقوة روسيا الدفاعية  
والهجومية ، فضلا عن استطاعة  
الطائرات الامريكية التحليق فوق  
الاتحاد السوفيتى ، مما عاد على الدفاع  
الامريكى بأعظم الفائدة .



احتفالا بعيد أول مايو ، لتكون دعاية ضخمة قبل مؤتمر الاقطاب ، ولا بد ان هذا الاطلاق سيتم بالصاروخ الجبار الذي لمحتبه طائرات ( ي-٢ ) في رحلات سابقة ، ثم اختتمى من قاعدة بحر آرال تاركا وراءه حفرة ضخمة .

وفي ساعة مبكرة من يوم اول مايو ، كانت هناك أربعة أهداف محددة فوق الخريطة الموضوعة على ركبتى باورز ، هي قاعدة الصواريخ في « تيورا تام » التى تقع شبرقى بحر آرال فى سفرد لوفسك ، ومواقع اطلاق الصواريخ الجديدة الغامضة ذات القباب ، وقواعد الطائرات والصواريخ السوفيتية فى اركانجل ومورمانسك . وكان طريقه يتطلب منه ان يقطع اكثر من ٨٠٠ كيلومتر .

وعندما اخترق باورز الحدود السوفيتية ، كان على ارتفاع اكثر من ٢٠ ألف متر ، ولكن الروس كانوا يعرفون نبدأ رحلته مقدما ، فما كاد يعبر الحدود ، حتى اكشف الرادار السوفيتى موقع طائرته وراح يتبعه دون هوادة وهو يتغلغل داخل الاتحاد السوفيتى .

وعلى مقربة من سفرد لوفسك ، تخلى الحظ عن باورز فجأة ، اذ اصيب محركه النفاث بخلل اضطره

وفي ربيع هذا العام ، كانت رحلات الطائرة ( ي-٢ ) قد بلغت المئات ، وبعد اطلاق أول قمر صناعى سوفيتى ، استطاعت الطائرات ( ي-٢ ) ان تحدد بالضبط مكان الصواريخ السوفيتية ، وصورت كثيرا من مناطق الاطلاق قدر استطاعتها ، وتولى سرب ( ١٠-١٠ ) التابع لادارة المخابرات المركزية الذى ينتمى اليه فرانسيس باورز - مهمة اكتشاف حالات الفشل والنجاح عند اطلاق الصواريخ والقذائف الروسية .

ولكن كانت هناك مناطق من الاراضى السوفيتية الشاسعة نائية جدا لا يمكن ان تصل اليها حتى طائرات ( ي-٢ ) بعيدة المدى ، وفى سبيل كشف منطقة اطلاق الصواريخ الروسية عابرة القارات التى تقع قرب بحر آرال الداخلى ، اضطرت طائرات ( ي-٢ ) للتخليق من قواعدهما فى تركيا الى مطار آخر على أطراف الاتحاد السوفيتى للتزود بالوقود والانطلاق داخل روسيا .

كان هذا هو الوضع فى اواخر ابريل الماضى عندما حلق باورز بطائرته من تركيا . كانت مهمته حيوية . . . فان الغرب يرتاب فى أن السوفييت سيطاقون قذيفة هائلة الى الفضاء

على الهبوط الى ارتفاع اقل ، ولعله كان سيحاول البدء من جديد في هواء أغنى بالاكسجين ، وعندئذ قامت النفاثات السوفيتية بهاجمة باورز تحويها . . . فأصيبت طائرته بشظايا قذائفها . وهكذا انتهت اسطورة الطائرات فوق الارض خارج سفرد لوفسك ( نى - ٢ ) !

بقلم جولس برجهان



### العلاج الوحيد !

كان المجند الجديد فاشلا خلال التدريبات الاساسية في اتباع القواعد واللوائح الخاصة بالتفتيش . . وذات صباح صاح الضابط القائم بالتفتيش قائلا :  
- هذه ثالث مرة أجد قميصك فيها في حالة غير لائقة . . . لقد كلفتك بواجبات اضافية على أمل أن تصبح أكثر طاعة دون جدوى . . هل عندك أطفال ؟  
فاجاب المجند : أجل . . عندي طفلان .  
فقال الضابط : اذا طلبت منهما شيئا مرة بعد أخرى دون أن ينفذا أوامرهم فماذا تفعل ؟

فقال المجند : ابعت بهما الى أهميا سيدي !



### داء قديم !

ان انحراف الصحف قديم قدم الصحافة نفسها . . . وأصدق مثل على ذلك ما جاء في احدى صحف باريس من عناوين رئيسية عن هرب نابليون من منفاه في جزيرة « اليا » وذلك في خلال أيام متعاقبة وها هي العناوين :  
« الوحش الكورسيكى نزل في خليج جوان »  
« آكل لحوم البشر يزحف صوب جراس »  
« المفتصب دخل جرينوبل »  
« بوناپرت دخل ليونسا »  
« نابليون يزحف الى فونتنبلو »  
« توقع وصول صاحب الجلالة الامبراطور غدا الى باريس » !

دافيد جرين





## الفنائة التى تفوز بكل ما تريد

الدكتور تودنتانز على أطراف  
 شيب أصابعه مرة أو مرتين ، ثم  
 ثبت نظراته على سقف قاعة المحاضرات  
 وقال : ان كل تصرفات الانسان العادى  
 يمكن لصاحب العقل الراجح أن يتنبأ  
 بها تماما .. هذا هو المبدأ الاساسى  
 لتعليمى .

مايلقيه أستاذهم ..  
 كان الدكتور تودنتانز يعتقد أن  
 الطلبة يمثلون الانسان العادى ، وأنه  
 هو نفسه يمثل بطبيعة الحال صاحب  
 العقل الراجح ، وكان يضمن فى نفسه  
 حتى فى هذا الوقت المبكر من العام  
 الدراسى ، امكان التنبؤ تماما بحالة  
 كل طالب وطالبة . فمثلا كان الطالبان  
 والفتاة الشقراء الجالسون فى منتصف  
 الصف الامامى ، نموذجا يمكن التنبؤ

وفتح طلبة قسم علم النفس  
 كراسياتهم ، وانحنى ظهور ثلاثين  
 طالبا كلهم يرتدون «السويتير» لتدوين



به لأول وهلة .

كانت الفتاة ذات جمال يفوق المعتاد وكانت لها ابتسامة لطيفة وعينان تحكيان زرقة ماء البحر ، ولعل ثمن ثوبها وسترتها الشمينية يفوق مرتب أستاذ مساعد في ستة أسابيع . لقد كانت تمثل بحق الفتاة التي ستترث الارض لتجدها كلها بهجة وحبورا ، وقد رأى فيها الدكتور تودنتانز - دون سخرية - الفتاة التي ستحصل دائما على كل ما تبغى .

أما الشاب الجالس عن يمينها ، فكان من زعماء الطلبة ، ورئيسا لجمعية أخوة الطلبة ، وأمهر ساعد دفاع بين لاعبي كرة القدم ، وكانت لديه سيارة صفراء اللون من النوع المكشوف . وقد أطلق عليه الدكتور تودنتانز بينه وبين نفسه اسم « الطالب الكبير » ، وكان من الواضح أن الطالب الكبير يرغب في توثيق علاقته بالفتاة ، وكان مما يمكن التنبؤ به على وجه التحقيق أنه ينجح بسهولة وسرعة في هذه المهمة .

أما الطالب الطويل النحيل الذي يجلس عن يسارها ، فقد كانت له هو الآخر أحلامه التي يطويها في أعماقه عن الفتاة ، غير أنه كان فتى مكتئب البال يعمل جاهدا لينتهي من سنته

الدراسية النهائية ، بعيدا في يأس ، عن تلك الحياة الساحرة التي يعيشها الاثنان الآخران ، وقد علم الدكتور تودنتانز بطريق المصادفة أنه يعيش في ظل عقبة اضافية ، تتمثل في فتاة يتيمة من ضحايا الحرب بفرنسا ، تبناها ببطولة مثالية تفوق طاقتة ، وقد بلغت الآن سن التاسعة وهي تذهب الى المدرسة الابتدائية التي تديرها كلية التعليم بالجامعة ، وحتى يساعد نفسه على الاضطلاع بهذه المسئولية ، راح يعمل بمطعم الكلية وأحد المغاسل المحلية بضع ساعات كل ليلة ، ومن ثم فقد أطلق عليه الدكتور تودنتانز لقب « كيشوت الجاد » .

ان « كيشوت الجاد » سيقوم عاجلا أو آجلا بمحاولة متعثرة لشق طريقه الى الفتاة التي تنال دائما كل ما تبغى بيد أن محاولته سوف تبوء بالفشل ولن يجنى من ورائها غير الخرج ، وسيجد « الطالب الكبير » والفتاة مجالا للسخرية به معا فيما بعد .

وتوالت الاسابيع الاولى من العام الدراسي ، وكان الدكتور تودنتانز يبدو مسرورا لرؤية تنبؤاته وهي تتحقق بصورة دقيقة كالعادة ، فقد انتهز الطالب الكبير فرصة سنحت



له لكي يتألق في عيني الفتاة الحسنة  
في مناسبة أجاب فيها الاستاذ بطريقة  
فكاهية على إحدى ملاحظاتها جعلت  
الطلبة يقهقهون ، وعندئذ لاذ الدكتور  
تودنتانز بفترة صمت طويلة مفعمة  
بتقدير الذات ، وامتد السكوت حتى  
قال « الطالب الكبير » على سبيل  
الاستفزاز : « هل أكتب أسرع مما  
تستطيع اللحاق بي يا أستاذ ؟ »

وصفح الدكتور تودنتانز عن  
« الطالب الكبير » لانه كان يدرك  
مقصده من تقديم نفسه بهذه الملاحظة  
اللبقة باعتباره حامى الحسنة الشجاع  
ولم يدهش فيما بعد حينما رآهما في  
ذلك اليوم يسيران تحت أشجار  
الدردار وقد تشابكت أيديهما .

أما « كيشوت الجاد » فقد استغرق  
وقتا أطول قبل أن يقدم على عرضه  
البائس في صورة تلميحية متهورة ،  
وبطريقة تمثيلية مبالغ فيها . . . تماما  
كما كان الدكتور تودنتانز يتوقع . . .

حدث ذلك في يوم قضى طلبة  
الفصل عصره في المدرسة الابتدائية  
الملحقة بالكلية ليتلقوا دروسا في  
تعليم التلاميذ هناك .

وحينما سألت معلمة السنة الرابعة  
الابتدائية التلميذة « جان » ذات العينين  
الداكنتين ، التي كان يؤويها « كيشوت

الجاد » أن تخبر الطلبة الزائرين عن  
الشيء الذي يريده الناس من الدنيا ،  
أظهرت جان أنها لم تكن تريد لعبة أو  
قطيعة أو حتى دراجة . وقد عرف  
الدكتور تودنتانز أن عدم رغبتها في  
الدراجة كان أكذوبة كبيرة ، إذ كانت  
جان كثيرا ما تبدي إعجابها بدراجته  
وهي تتلهف للحصول على مثلتها .

وقالت المعلمة : ألا تخبريننا إذن  
يا عزيزتي ما الذي تريدينه حقا ؟  
لا بد أن هناك شيئا تريدينه في أعماق  
نفسك ؟

فقالت جان : « أريد اما لي لكي  
تصحب أبى هذا ، وأشسارت الى  
« كيشوت الجاد » ثم قالت : « هذا  
هو أبى . . انه ليس أبى حقا ، ولكنه  
أبى على نحو ما ، وهو لطيف جدا .  
وهنا اصطبغ وجه كيشوت الجاد  
بحمرة الحياة . »

وقالت المعلمة : فهمت . . أنت  
الآن تريدين اما أيضا .

فأجابت جان : اننى في أشد الحاجة  
الى أم . . أريدها اما لطيفة قد تكون  
على شاكله هذه السيدة .

وأشارت جان هذه المرة الى الفتاة  
الشقراء . . .

وضج طلبة الفصل بالضحك ،  
وابتسم « الطالب الكبير » حامى الفتاة

بينما شحلب وجهه « كيشوت الجاد » وقالت الطفلة : انها متفقة تماما ، وأعتقد أنها تناسبه جيدا .

وخلل طلبة الفصل في اغتباط ، وأعادت المعلمة جان الى مكانها ، وأعلن الدكتور تودنتانز انتهاء درس اليوم .

وفي ارتباك يشوبه اليأس تقدم « كيشوت الجاد » الى الفتاة التي تنال دائما كل ما تريد ، وقال : أيمكنني أن أفعل شيئا لاصلاح هذا الموقف المخرج ؟

فقالت الفتاة باسمه : « كلا ، أبدا . » وان كان جميلا منك أن تعرض ذلك علي . .

ولم تكن الفتاة غاضبة ولا مستاءة بل كان يبدو عليها مجرد شعور بالسرور . وكان هذا كله يتوقعه الدكتور تودنتانز .

بيد أن الاستاذ وقع في مكيده بفعل الدور الذي لعبته التلميذة الصغيرة في هذه الحادثة المدبرة دون شك ، فقام ذهب لملاقاتها فيما يعد في ملاعب المدرسة ، فوجدها وقد شرعت تركيب دراجة جديدة براقة ، فقال لها :

— هذه هدية !  
فقالت جان : لقد حصلت عليها

اليوم فقط ، وهذا هو سبب قولي بأنني لا أريد دراجة الآن .

ووقع نظر الدكتور تودنتانز على « كيشوت الجاد » والفتاة الحسناء جالسين على مقعد قريب ، وكان كيشوت يتكلم بلهجة جادة للغاية ، واعتقد الدكتور تودنتانز بأنه سيقدم لها اعتذارا واهيا يعقبه سكوت مريب ، ينتسلم بعده لظلمات جديدة فيما يتعلق بالفتاة .

واستطرد الدكتور تودنتانز في حديثه مع الطفلة قائلا : أيمكن أن يكون أحد قد أعطاك هذه الدراجة لانك قلت ماقلته اليوم عن رغبتك في الحصول علي أم ؟

فقالت جان : المفروض ألا أقول ذلك لاحد . .

فقال الاستاذ : ولكنها هدية من شخص ما ، أليس كذلك ؟

فأجابت : حسنا . . انها كذلك . وأشار الدكتور تودنتانز الى « كيشوت الجاد » الجالس على المقعد القريب ، وسألها : هل هي منه ؟

فقالت جان وقد أدهشها عدم فهمه لاحوال الدنيا : يا الهني . . كلا - بل منها . . !

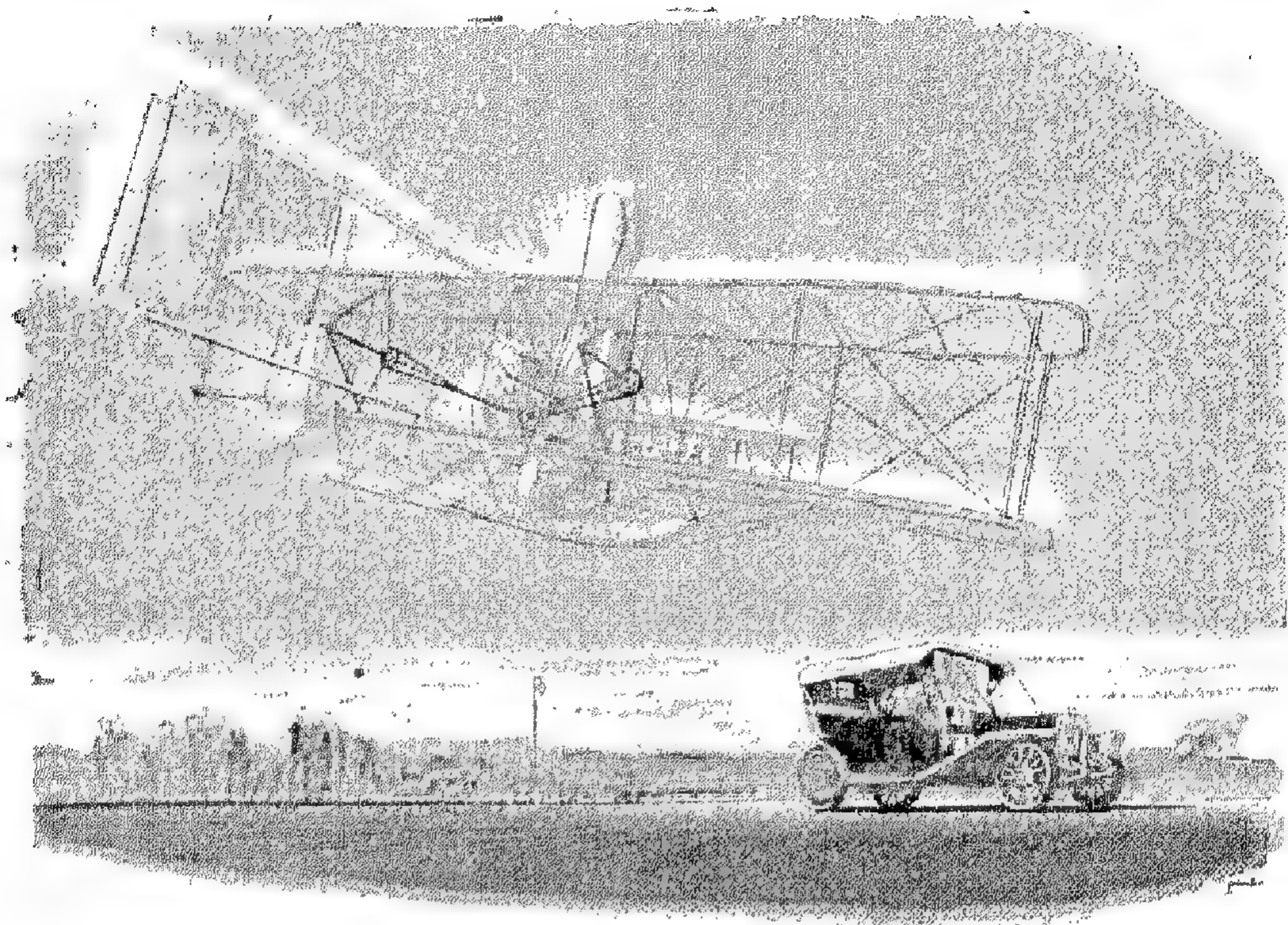
بقلم وليام براندون

\*\*\*

يقول الخبراء ان أصعب ثلاث كلمات في النطق هي :  
« لقد كنت مخطئا » . .

ايرل ويلسون





# « وقالوا له : علم نفسك كيف تطير ! »

« وضعوه في القطار ، مع صناديق تحوى اول

طائرة في العالم ، وقالوا له : تعلم كيف تطير ! »

تستطيع أن تقنعني بأن هذا الشيء  
سوف يطير .. وبعد لحظات ، انطلقت  
الطائرة في الجو ، ففسال معترفا :  
« حسنا .. انها تطير ، ولكنك لن  
تستطيع أن تجعلني اصدق أنها ستبقى  
في الجو »

ولكنها بقيت .. وحلقت في سهولة

« العم جو » كانون رئيس  
كان مجلس النواب الامريكى رجلا  
كثير الشكوك ... وفي يوم دافىء  
هادىء الريح من أيام يوليو ١٩٠٩ ،  
رأى اول طائرة في حياته في « فورت  
ماير » بولاية فيرجينيا ... وغمغم  
قائلا لأحد الواقفين الى جواره : « لن

فقد دفع لهما الجيش ٢٥ ألف دولار مقابل طائرتيهما التي حطمت الارقام القياسية ، مع مكافأة قدرها خمسة آلاف دولار ..

وأصبح كل ما يحتاج اليه السلاح الجوي الجديد الآن هو طيار .. وقد قدر لي أن أكون أنا هذا الطيار !

لم يكن هناك ما يؤهلني قط لهذا العمل .. لقد ركبت فقط ٥٤ دقيقة مع « ولبر رايت » قبل الاختبار النهائي ، وسمح لي بأن أحرك أجهزة القيادة بيدي ، ولكن لم يسبق لي قط ركوب الطائرة بمفردي ، أو التحليق والهبوط بها .

وقال لي الجنرال جيمس الين ، كبير ضباط سلاح الاشارة في الجيش يومئذ :

- لا تقلق .. سوف تتعلم هذه العنود تدريجا .. لقد قررت ارسالك مع هذه الآلة الطائرة الى ولاية تكساس ، فالجو أفضل هناك

فقلت : حسنا يا سيدي . هل هناك أية تعليمات خاصة ؟

قال : ان أوامرك بسيطة يا حضرة الملازم ، عليك أن تقدر قيمة الطائرة ، وأن تأخذ معك كثيرا من قطع الغيار .. ثم علم نفسك كيف تطير .

وقبل السفر الى تكساس ، تلقيت

حتى وصلت مدينة « الاسكندرية » بولاية فيرجينيا ، ثم دارت على أعقابها وعادت الى « فورت ماير » .. ولم يسجل التاريخ رد الفعل الذي حدث للعلم جو كانون وهو يراها تهبط في هدوء وأمان ..

وخرج من الطائرة رجنلان ( ولم يكن بهامقصورة خاصة للطيار ) وأخذا يقارنان في زهو بعض الملاحظات .. وكنت أنا أحد الرجلين ، أما الثاني فكان قائد الطائرة وشريكا في تصميمها وصناعتها ، وكان هدفه من هذه الرحلة الجوية هو بيع طائرته للجيش الامريكى .. أما اسمه فهو أورفيل رايت !

وتصافحنا والفخر علا قلوبنا .. فقد سجلنا في رحلة واحدة ثلاثة أرقام قياسية عالمية ، وهي ٦٨٤٤ كيلومترا في الساعة للسرعة ، و١٦ كيلومترا في المسافة ، و١٢٠ مترا للارتفاع ..

وحاز التقرير الذي أعدته بصفتي مراقبا رسميا للجيش ، عن رحلة اختبار الطائرة وعملها ، رضا رؤسائي ، ولما كان الاخوان رايت قد حققا فعلا أولى المواصفات المطلوبة ، وهي أن تكون الطائرة صغيرة وخفيفة بحيث يمكن نقلها بالجواد والعربة ،



بها الاخوان رايت لأول مرة في « كيتي هوك » ، أي من النوع الذي يجب دفعه ، وكانت مروحتا الطائرة تدوران بالسلاسل ، وقد وضعتا خلف مقعد الطيار ، وتعملان بمحرك ذي أربع اسطوانات ، ينتج في الظروف المثالية ما يماثل قوة ٢٥ حصانا ٠٠٠ وقد كتب أحد الذين أرحوا هذه الحقبة فقال : ان أول طائرة حربية في العالم كانت تبدو أشبه بمجموعة من الأعمدة الخيزرانية وقد اتصلت بمحرك يعمل بالبنزين !

ومع ذلك ، فإن هذه الطائرة كانت قد قتلت رجلا من قبل ، هو الملازم توماس سيلفريدج ، الذي يعد أول شخص قتل في حادث طائرة ٠٠ فقد تحطمت به الطائرة خلال اختبارات سابقة في فورت ماير ، رأسفراخاوث عن اصابه أورفيل رايت بجروح شديدة ، ولولا هذا الحادث لكان صديقي سيلفريدج هو أول طيار عسكري يقود طائرة حربية

وفي نفس هذه الطائرة بعد تعديلها وإعادة بنائها ، كان على أن أحصل على هذا اللقب ! ونقلت الطائرة رقم (١) بالقطار الى سان أنطونيو ، داخل ١٧ صندوقا خشبيا ، وقد تم تجميعها بعد جهد شاق بواسطة ثمانية من

ترخيصا بالمبالغ اللازمة لشراء قطع الغيار ، فكانت تلك أول ميزانية للسلاح الجوي الأمريكي ، وقد خصصت لأعمال الصيانة لمدة عام واحد ٠٠٠ وكان مجموع الميزانية ١٥٠ دولارا وعندما هبطت من القطار في سان أنطونيو صباح يوم ٥ فبراير ١٩١٠ ، كنت أخشى ألا أكون صورة لأثقفة بالوصي الوحيد على القوة الجوية لأمريكا ، فقد كنت في الثلاثين من عمري ، أي أكبر ببضع سنوات من سن الطالب العادي للطيران اليوم ، بل انني كنت كما قالت صحيفسة « سان أنطونيو أوبزرفر » من أصغر الرجال حجما في الجيش الأمريكي ، إذ كان طولي ١٦٥ سنتيمترا ووزني ٦١ كيلوجراما فقط !

وأضيت أكثر وقتي في فورت سام هوستون بمدينة سان أنطونيو خلال ذلك الربيع ، أكتب الرسائل الى « أورفيل رايت » أسأله كيف أقوم بالحركات الأساسية ، وكيف أتفادى الكوارث الكبرى ٠٠٠ وفي عبارة موجزة : كيف أقود الطائرة ! وأعلنني - على قدر علمي - الطيار الوحيد في التاريخ الذي تعلم الطيران بالمراسلة كانت الطائرة رقم (١) للجيش الأمريكي ، شبيهة بتلك التي خلق

المجندين تحت قيادتي • كنا نعمل في اعداد طائرتنا تحت مظلة خشبية في منطقة استعراض الفرسان ، مما اثار تهكم الفرسان وسخريتهم منا . • وكانوا يقولون لنا : ماذا تفعلون ايها الفتيان ؟ طيارة من الورق ! وكانوا يشيرون اليها باعتبارنا « عصفافير بشرية مجنونة ! »

ولكن الزملاء القدماء عكفوا على مساعدتنا ونحن نقوم بعملنا الارتجالي للصعود الى السماء الزرقاء البعيدة • • وأعارنا أحد الحدادين كورة ومهارته لصناعة بعض الاجزاء ، بينما ساعدنا أحد حائكي الشياح في حياكة التيل الخاص بالاجنحة وأسطح الدفة ، وقام أحد السباكي بتركيب أنابيب الوقود !

كان الموعد المحدد لرحلتي الجوية الأولى هو أول مارس ، وفي صباح ذلك اليوم ، دفعنا الطائرة رقم (١) نحو طريق مفرد يواجه البرج المخصص لاطلاقها ، وهو هيكل من الصلب يبلغ ارتفاعه ستة أمتار ، ويزن ٦٣٥ كيلو مترا ، وقد وضعت بكرة في أعلاه متصلة ببعض الحبال ، وكان جهاز البكرة متصلا بالطائرة بحيث اننى عندما أجذب زنادا خاصا ، يهوى ثقل من الحديد الى أسفل ، فيدفعنى أنا والطائرة الى ٣٦٠ كيلو جراما

فوق قضيب مفرد • • • ثم تنطلق الطائرة الى أعلى اذا واثاها الحظ !

ولكن الثقل الحديدي كان أكبر من أن تتحمله البكرة ، فتجطم المسمار الخاص بها ، وهكذا تأخر الشاروخ يوما ، بينما عكف حدادنا على صناعة مسمار أكثر قوة !

وفي يوم الاربعاء ٢ مارس ، هب نسيم عليل من الجنوب الغربى ، وفي التاسعة والنصف صباحا ، تجمع حول أطراف أرض الاستعراض حشد من الناس يبلغ عدده حوالي ٢٠٠ شخص ، بينما كان الفرسان يصيحبون فى سخرية • • وكان الجميع يتطلعون الى الهيكل العجيب الذي أربض فوقه • • ووقف الجاويش ستيقن أيوزوريك والاونباشى فيرنون بيرج عند المروحتين (وهما الآن ضابطان متقاعدان برتبة كولونيل) وأدارا المروحتين ، ودار المحرك وانبعث فيه الحياة •

وتولى ثمانية رجال رفع الطائرة الاولى والطيار الأمريكى الحربى الاول برفق حتى وضعوها في طريق اطلاقها • • بينما ظل اثنان عند الاجنحة لتظل الطائرة محتفظة بتوازنها الدقيق •

كان ضجيج المحرك يحول دون سماعى شيئا • • • ولكن الصحفيين الحاضرين ، كتبوا فى صحفهم يقولون



« ان نسكونا مهيباً ساد الجمع الحاشد »  
وكان هذا شيئاً مناسباً لى ، فقد  
كنت أصلى حينئذ !

وبسّطت ذراعى كالاجنحة ، وقلت  
للرجلين ان الطائرة متوازنة ، واننى  
على استعداد للتخليق ٠٠٠ ورفع  
« بيرج » سبابته الى أعلى متمنيا لى  
حظاً سعيداً ، وعندئذ جذبت الزناد  
المتصل بالثقل ، فمالت الطائرة الى  
الامام ، واندفعت على القضيب المفرد  
الذى يبلغ طوله ١٥ متراً بسرعة  
هائلة لعلها بلغت ٤٨ كيلومتراً فى  
الساعة ، وعندئذ عملت وفقاً لتعليمات  
رايت ، فجذبت عصا القيادة برفق ،  
فارتفعت فى الهواء فجأة ٠٠٠ الى  
أعلى ، وحدى لأول مرة !

لم تستغرق رجلى الاولى بالطائرة  
الحكومية أكثر من سبع دقائق ونصف  
دقيقة ، ولكنها كانت أشبه بدهر  
كامل ، وبينما كنت أحلق وأحوم  
فوق الجنود والخيام والخيول ، اكتشفت  
عنصرى الطبيعى ٠٠ السماء ٠٠ ولكن  
سرورى مالم يثبت أن تبدد ، عندما بدأت  
أفكر فى الهبوط ، لقد حذرنى رايت  
بقوله « ان الهبوط هو أخطر جزء فى  
الطيران »

وبينما كان أهل البلدة يلوحون  
بأيديهم ويهتفون فى أسفل ، أخذت

أنا أدور فوق أرض الاستعراضات  
التي تبلغ مساحتها ثلاثة كيلومترات  
مربعة ، حتى أتممت سبت دورات ،  
ثم ارتفعت مرة أخرى الى ٤٥ متراً ٠٠  
ولكن لم يكن فى استطاعتى أن  
أؤجل الهبوط الى ما لا نهاية ٠٠٠  
وفى آخر الدورة السادسة هبطت  
متجهاً نحو المظلة الخشبية . كان  
لا بد لاتمام الهبوط من وقف المحرك  
تماماً ، وكانت يداى فوق مفتاح اقفال  
البنزين وأنا فى طريقى الى أسفل ،  
وفجأة ، بينما كنت أوقف المحرك ،  
برزت فى طريقى سيارة تسير فى  
بطء ، يقودها طبيب عجوز جاء متأخراً  
عن موعد العرض !

وكتب أحد الصحفيين بعد ذلك  
يقول : « فى بروديشبه برودة الصواب ،  
استطاع الملازم فولوا أن يتفسيدي  
الاصطدام بالسيارة » ٠٠ والحقيقة  
أن كل ما فعلته هو أننى جذبت عصا  
القيادة بوحى الغريزة ، فاذا بالطائرة  
تقفز فوق سيارة الطبيب العتيقة !

وبعد لحظة أخرى ، كنت قد هبطت  
على الأرض ، على مسافة كيلومتر من  
النقطة التي كانت مقررة لنزولى ٠٠  
واندفع الاصصدقاء والفضوليون ٠٠  
بل والفرسان أيضاً نحو المطار  
لتهنئتي ٠٠ ولم أكن قد استطعت

عجلات تحت الطائرة ، ووضعنا عجلتي  
آلة حرث ، فنجحنا تماما وأصبحت  
العجلات بعد ذلك من أجزاء الطائرة  
القياسية .

وسقطت بالطائرة مرات عديدة ،  
ولكني لم أصب بجرح الا مرة واحدة  
عندما اشتبكت ساقى بسلك في  
الارض ، والاثرا الذي تركه هذا الجرح  
الطفيف هو العلامة الوحيدة التي  
أحملها اليوم بعد ٢٨ سنة من الطيران ،  
ولكن الاصابات التي حدثت للطائرة  
رقم (١) كانت أكثر خطورة ، مما  
جعلها كارثة على ميزانية السلاح  
الجوى ، وراح اعتماد الصيانة الذي  
معي يتناقص بسرعة ، حتى اضطررت  
الى أن أضع يدي في جيبى الخاص  
لشراء المواد والاجزاء اللازمة لعمل  
أجنحة ودفة جديدة ، وشراء مراوح  
جديدة ، حتى اننى أنفقت من مالى  
الخاص حوالى ٣٠٠ دولار حتى تظل  
هذه الطائرة الواحدة وطيارها الوحيد  
في الجو !

وأخيرا جاء يوم من أيام ابريل  
١٩١١ ، عندما استبدلت بالطائرة رقم  
(١) المتهققة طائرة جديدة ملساء من  
طراز « رايت-ب » وجاء معها طيار  
استعراض شهير يدعى هـ بارميلي .  
وكان لا بد لي أخيرا من أن أتلقى

الخروج بعد من الطائرة ، ولكنى لم  
أستطع الا أن أوافقهم على أننى قمت  
فعلا بهبوط عظيم !

ودفعنى نجاحى الى القيام بثلاث  
رحلات جوية أخرى فى اليوم نفسه ،  
وانتهت الاخيرة منها بكارثة ، فقد  
تحطمت أنبوبة الوقود وتوقف المحرك ،  
وتعثرت الطائرة رقم (١) فى هبوطها  
واضطدمت بالارض فتمزقت دفتها ،  
وأصيب طيارها الغشيم برجة شديدة  
وهكذا قمت بأول تحليق ، وأول  
طيران منفرد ، وأول هبوط . . . وأول  
سقوط فى يوم واحد !

وفى الشهور التى تلت ذلك ،  
أصبحت طائرة الجيش رقم (١) من  
المشاهد الغربية المألوفة فى سماء  
سان أنطونيو . . . وكانت الطائرة  
الخفيفة كثيرا ما تقفز وتميل فى الهواء  
كالجواد البرى ، فصنع لى أحد عمال  
السروج فى احدى بطاريات المدفعية  
شريطا من الجلد لتثبيتى فى مقعدى ،  
وقد نجح الشريط فى عمله ، وهكذا  
كنا أول من اخترع حزام الامان

وكان ادخال العجلات على الطائرة  
ابتكارا آخر قمنا به ، اذ لم تكن  
الطائرة ذات المحركين تستطيع التحليق  
فى مهب الريح على قضبان الانزلاق ،  
ومن ثم فقد قررنا أن نجرب وضع



تعلينا رسميا في فن الطيران ٥٠٠ . كنت قد قمت بثماني وستين رحلة جوية ، وقضيت ٩ ساعات و ١٠ دقائق في الجو ، عندما تلقيت أول دروس الطيران على يد طيار محترف ! واسترد الاخوان رايت طائفة الجيش رقم (١) وقدمها هدية لمعهد سميثسونيان بواشنطن ، وهي معروضة الآن هناك الى جوار طائفة رايت الاصلية « كيتي هوك » ، وعلى مقربة من المكان الذي أعيش بقلم الجنرال بنيامين فولوا أول طيار في العالم

فيه الآن ، يوجد صديقي الشاب الجنرال برنارد شرايفر ، مدير البحوث والتحسينات الخاصة بالسلاح الجوي في قاعدة أندروز الجوية بولاية ماريلاند ، يرسم الخطط للوصول الى حدود أحدث وأعلى ٥٠٠ وسوف يتمكن في يوم قريب هو ورجال مثله ، من إطلاق رجل الى الفضاء .

أما أنا .. فاضى أعتقد أنني قدمت لهذا الرجل الذي سيصعد الى الفضاء دفعة أولى في طريقه الى النجوم !



### وجه في النافذة !

يبدو الناس في السيارات أسوأ مما هم في الواقع ... فالفتيان دون العشرين يبدوون في السيارات أهدأ ، والرجال فوق الثلاثين يبدوون دهاة غليظي القلب ، وأكثر النساء متوسطات العمر يبدن عصبيات ، وأغلب النساء الشابات يبدن خشعات .. والاطفال في السيارات اما نائمون او لا يمكن السيطرة عليهم يقفزون فوق المقعد الخلفي ، او يتحنون على المقعد الامامي ، او يستندون بوجوه قذرة على زجاج النافذة الخلفية .

ان الكلاب فقط - كما اعتقد - هي التي تحتفظ بسحرها ، فليس هناك ما هو أكثر جمالا من وجه كلب يطل من نافذة السيارة ليستنشق النسيم الحاد وروائح الربى التي يحملها .



### أمل .. !

نشرت صحيفة « ميسنجر » التي تصدر في ماريل فولز بولاية تكساس النبأ التالي : « سافر الملازم جيمس جيبسون وزوجته وطفلهما الى هاواي يوم الاحد ، حيث يقضون ثلاثة اعوام ، ويأمل اصداقاهم هنا ان يعجبوا بالجزيرة ويبقوا فيها ! »

« يكفي أن يتأمل الانسان في هذا الكون ودقة صنعه  
ليستدرك انه من عمل خالق ذكى بارع \* \* \* »

## ٧ أسباب تدعوني للإيمان بالله

بنسبة واحد الى عشرة \* وفي سحب  
القطعتين رقم ١ و ٢ على الترتيب تعادل  
واحدا الى مائة ، وفي سحب القطع من  
١ الى ٣ على التوالي تبلغ واحدا الى  
ألف \* \* . وهكذا .

أما فرصتك في سحبها جميعا من  
١ الى ١٠ بالترتيب ، فستصل الى رقم  
غير قابل للتصديق ، وهو نسبة واحد  
الى عشرة آلاف مليون .

وبنفس التعليل والمناظرة ، يكون  
من الضروري وجود حالات عديدة  
بنفس الاحكام للحياة على الارض ،  
لدرجة لا يمكن معها أن يكون وجودها  
في ارتباط سليم بمجرد الصدفة  
البحثية \* فالارض تدور حول محورها  
عند خط الاستواء بسرعة ١٦٠٠  
كيلو متر في الساعة ، فاذا دارت  
بسرعة ١٦٠ كيلو مترا فقط في الساعة  
صار كل من نهارنا وليلنا عشرة أمثال  
طولهما الآن ، ومن المحتمل أن تحرق  
حرارة الشمس نباتنا في كل يوم

لا نزال في فجر العصر  
العلمي ، وكل زيادة في النور  
تكشف لنا في ضياء أكبر من دقة  
صنع خالق ذكي \* ولقد قمنا  
باكتشافات ضخمة بروح من التواضع  
العلمي ، وبإيمان قام على ادراك أننا  
نزداد اقترابا من الوعي بوجود الله \*  
أما عن نفسي ، فإن لدى سبعة  
اسباب لايماني ، وهي :

الاول : اننا نستطيع بقانون  
الرياضيات الثابت ، أن نرهن على  
أن عالمنا هذا قد تم تصميمه وتنفيذه  
بوساطة ذكاء هندسي عظيم \*

ولنفرض أنك وضعت في جيبك  
عشرة قروش تحمل أرقاما من (١) الى  
(١٠) وخلطتها ببعضها البعض تماما  
\* \* والآن حاول أن تخرجها حسب  
ترتيب الأرقام ، مع إعادة القطعة كل  
مرة ثم هزها جميعا مرة أخرى \* \*  
اننا نعرف من الناحية الحسابية أن  
فرصتك في سحب القطعة رقم ١ هي



والاوكسيجين ، ولا تعدمت بذلك حياة كل نبات .

يتضح من ذلك ومن كثير من الامثلة الاخرى ، أنه لا توجد فرصة في كل ألف مليون للقول بأن الحياة على كوكبنا هذا كانت بنت الصدفة .

ثانيا : ان سعة حيلة الحياة في تحقيق غرضها دليل واضح على ذكاء وفطنة كاملة .

لم يدرك أي انسان ماهي الحياة ذاتها . . فهي لا وزن لها ولا مفايسس ولكنها ذات قوة . فالجذع النامي قد يحطم صخرة . والحياة قد قهرت الماء والارض والهواء ، وتحكمت في العناصر وأرغمتها على التحلل واعادة تكوين تركيبها .

ان الحياة ، كنهات ، تشكل جميع الكائنات الحية . وكفنان ، ترسم كل ورقة في كل شجرة ، وتلون جميع الزهور وتكسيبها عطورها . والحياة موسيقى تعلم كل طير أن يغرد أنشودة غرامه ، وكل الحشرات أن تنفس ادى بموسيقى أصواتها المتعددة . . والحياة كيماوى جليل يمنح الفاكهة والتوابل مذاقها ، ويهب الورود أريجها ، ويحول الماء وحمض الكربون الى سكر وأخشاب وهو بهذا العمل يطلق الاوكسيجين حتى تحصل كل الحيوانات على نسمة

طويل ، بينما تتجمد الاسماك الحية في مياهها أثناء الليل الطويل .

وكذلك ، فان حرارة سطح الشمس وهى مصدر حياتنا - تبلغ ٥٥٠٠ درجة مئوية . وأرضنا بعيدة عنها الى حد يكفل لهذه - النار الابدية - تدفئتنا بقدر كاف وليس « بقدر كبير جدا » ، فاذا هبطت حرارة الشمس الى النصف فقط فقد نتجمد . واذا زادت بمقدار النصف فقد تشوي أجسادنا . .

أما ميل الارض الذى يبلغ ٢٣ درجة مئوية فانه يكفل لنا الفصول الاربعة . فاذا لم تكن الارض على هذا القدر من الميل ، فقد ينطلق البخار المتصاعد من المحيط شمالا وجنوبا ، ويكدس فوقنا قارات من الثلوج . وكذلك اذا كان القمر يبعد عنا ٨٠ ألف كيلو متر بدلا من بعده الحقيقى ، فان المد سيكون هائلا الى حد يكفى لاغراق القارات مرتين في اليوم الواحد ، بل ان الجبال قد تتفتت سريعا . واذا كان سمك القشرة الارضية أكثر مما هو عليه بثلاثة أمتسار ، لانعدم الاوكسيجين الذى لا حياة بدونه لكل كائن حي ، واذا زاد عمق المحيطات مترا واحدا أو ما يقرب من المتر ، فانها تمتص ثانى أوكسيد الكربون

## الحياة •

أنظر الى القطرة التي لا تكاد ترى من « البروتوبلازم » وهي المسادة الزلائية الحيوية الشفافة التي تشبه الهلام ، القادرة على الحركة التي تستمد قوتها من الشمس .. هذه الخلية المفردة ، بل هذه القطرة الشفافة الشبيهة بقطرات الطل ، تحمل في طياتها بذور الحياة ، ولديها القوة على توزيع الحياة على الكائنات الحية كبرها وصغيرها .. ان قوة هذه القطرة المتناهية في الصغر ، أكبر من نباتنا وحيواناتنا وناسنا لانها مصدر الحياة كلها .. ان الطبيعة لم تخلق الحياة ، فالصخور التي تنبعث منها النيران ، والينهار العذبة لم تستطع الوفاء بالمطالب الضرورية ، فمن اذن ، وضعها في مكانها ؟

**ثالثا :** ان حكمة الحيوان تتحدث في اصرار عن خالق صالح ، أودع في المخلوقات الصغيرة عذبة الحول ، غرائزها •

ان سمك السلمون الصغير يمضي سنوات طويلة في البحار ، ثم يعود ثانية الى نهره الخاص ، ثم يسير في نفس مجرى النهر الذي يصب فيه الرافد الذي ولد فيه • فما الذي يجعل له مثل هذه الدقة المتناهية ؟ .. انك

اذا نقلته الى رافد آخر ، فسيعرف فوراً انه بعيد عن مجراه الصحيح ، وسيشق طريقه بالقوة الى المجرى الاصل ، ثم يتحول ضد التيار ليسهي مصيره في دقة واحكام •

وسر شعبان البحر أكثر من ذلك صعوبة على الحل • فهذه المخلوقات العجيبة تهاجر وهي في تمام نضجها من البرك والانهار في كل مكان - حتى تلك التي في أوروبا على بعد آلاف الكيلو مترات من المحيط - تتجه كلها الى نفس الاعماق السحيقة بالقرب من برمودا ، حيث تتوالد وتمسوت ... ومع ذلك فان صغارها ، بدون وسيلة ظاهرة من معرفة أي شيء سوى انها في تيه من الماء ، تعود وتشق طريقها لا الى نفس الشاطئ الذي جاء منه أبواؤها فحسب ، بل والى نفس الانهار والبحيرات أو البرك الصغيرة .. ولم يقع شعبان بحر أمريكي في شبكة صياد أوربي قط ، وكذلك لم يقع شعبان بحر أوربي في شبكة صياد أمريكي • وقد أخرجت الطبيعة اكتمال نمو شعبان البحر الاوربي لمدة عام أو أكثر ، لتعده للقيام برحلته الطويلة .. فمن أين اذن ينشأ الدافع الموجه في أعماقه ؟

**رابعا :** ان في الانسان شيئاً ما



جميع المميزات الفردية لثلاثة آلاف مليون من البشر تقريبا . . ومع ذلك فان الحقائق لا تقبل الجدل .

وهنا تبدأ في الحقيقة نظرية النشوء والارتقاء . . عند الخلية ، وهي الكيان الذي يحتوى ويحمل جراثيم الوراثة . وقدرة هذه الجرثومة التي لا تكاد ترى بالمجهر ، على التحكم المطلق في كل حياة على سطح الارض ، مثل على فطنة عميقة وإستعداد لا ينبثق الا من وعى خلاق . . وليس هناك أى رأى علمى آخر . .

**سادسا :** ان اقتصاد الطبيعة قد أرغمنا على ادراك أن الحكمة التي لا حد لها هي التي كان يمكنها وحدها التنبؤ والاعداد بمثل هذا التدبير الحاذق .

زرع في استراليا منذ سنوات عديدة نوع من نبات الصبار كسمياج واق . وبدأ الصبار ينمو سريعا في ضخامة مذهلة ، نظرا لحلو استراليا من الحشرات التي تعتبر عدوة له . وازداد تكاثر النبات المزعج حتى غطى مساحة تبلغ مثل مساحة انجلترا طولاً وعرضاً . واضطر السكان الى مغادرة المدن والقرى ، ودمرت مزارعهم . . وللبحث عن وسيلة للدفاع ، طاف علماء الحشرات بأنحاء العالم الى أن

أكثر من غريزة الحيوان . . وعو قوة العقل . .

ليس هناك حيوان آخر مسجل ما يدل على قدرته على « عد عشرة » ، أو حتى على فهمه لمعنى كلمة « عشرة » وبينما الغريزة تشبه نوتة موسيقى الناي وحدها ، وهي جميلة وان كانت محدودة ، فان المنح البشرى يحتوى على كل النسوتات الموسيقية لآلات الاوركسترا جميعها ولا حاجة بنا للافاضة في شرح هذا السبب الرابع لاننا بفضل العقل البشرى نستطيع أن نتصور أن احتمال كوننا مانحن عليه يرجع الى أننا قد تلقينا قبسا من الذكاء الشامل الجامع .

**خامسا :** ان الاستعداد الكامن في جميع الاحياء قد تكشف كظاهرة من عجائب جراثيم الوراثة .

ان جراثيم الوراثة المعروفة باسم « جينز » ضئيلة جدا ، بحيث أننا اذا استطعنا جمع الجراثيم التي تبغث الحياة في كل الاحياء في العالم ، في مكان واحد ، فانها لن تملأ أكثر من ( كستبان ) الخياط . ومع ذلك فجراثيم الوراثة هذه تسكن كل خلية حية ، وهي مفتاح كل الميزات والخواص في الانسان والحيوان والنبات . . ان « الكستبان » مكان صغير لاحتواء

**سابعاً :** ان مجرد استطاعة الانسان تصور وجود الله ، هي في حد ذاتها برهان لا مثيل له

ان تصور وجود الله ينبعث عن قدرة الهية في الانسان لا يشترك معه فيها بقية عالمنا هذا . . وهذه القوة نسميها التخيل ، وبفضلها يستطيع الانسان ، والانسان وحده ، أن يجد الدليل على الاشياء غير المنظورة . والمجال العقلي الذي تفتحه هذه القوة لا حدود له ، والواقع أنه عندما يصبح التصور الكامل في الانسان حقيقة روحية ، فانه قد يلمس في كل دلائل التخطيط والغايات ، الحقيقة الكبرى وهي أن السماء فوقه حينما حل ، واينما رحل ، وأن الله موجود في كل مكان ، وفي كل شيء ، ولكنه ليس في مكان أقرب إلينا من قلوبنا .

ان هذا حقيقى من الناحية العلمية والناحية التصويرية

كما تقول أول آية من المزمور التاسع عشر من سفر المزامير « أن السموات تعلن مجد الله ، كما أن النقية الزرقاء تظهر بديع صنعته ،

ماخوذة من كتاب « الانسان لا يقف وحده » بقلم كريسى موريسون الرئيس السابق لأكاديمية العلوم بنيويورك .

اكتشفوا أخيراً حشرة لا تعيش الا على الصبار وحده ولا تأكل شيئاً سواه ، وهي الاخرى تتوالد بكثرة ، ولا أعداء لها في استراليا . وهكذا سرعان ما قهر الحيوان النباتات ، وأصبحت حشرة الصبار اليوم في عزله ، ولم يبق منها الا بقية من الحشرات تكفى لكبح جماح الصبار الى الابد .

وأصبح مثل هذا الكبح والتوازن مهياً في العالم كله . . فلماذا لم تسيطر هذه الحشرات السريعة التوالد على الارض ؟

السبب في ذلك أنه ليس لها رثان كرثى الانسان . فهي تتنفس بوساطة قنوات . . ولكن عندما تكبر الحشرة ، لا تنمو هذه القنوات بنفس نسبة نمو حجم الجسم ومن ثم فلم توجد قط حشرة كبيرة الحجم . وقد أبقاها هذا الحد المقيد من النمو ، مكبوحة الجماع ، وإذا لم يكن هذا الكبح في متناول يدنا ، لما كان من المستطاع أن يكون للانسان وجود . . ولنتصور مواجهة دبور في حجم الاسد !



قال أوسكار ليفانت يوما :

« ان طبيي لا يسمح لى قط بمشاهدة دينا شور ، لاننى مصاب بمرض السكر ! »



بصفة دائمة . . ففي أيام دراستي في الكلية ، كان الشاب الذي يحضر مع نفسي الفتاة الى كل حفلة راقصة ، يعتبر رجلا لا موارد له ولا مخيلة ، وليس له اى نشاط حيوى . .  
اننا لم تكن نتقاعس عن المنافسة الشريفة ، التى هى حياة التجارة وروح المشروعات الحرة . .

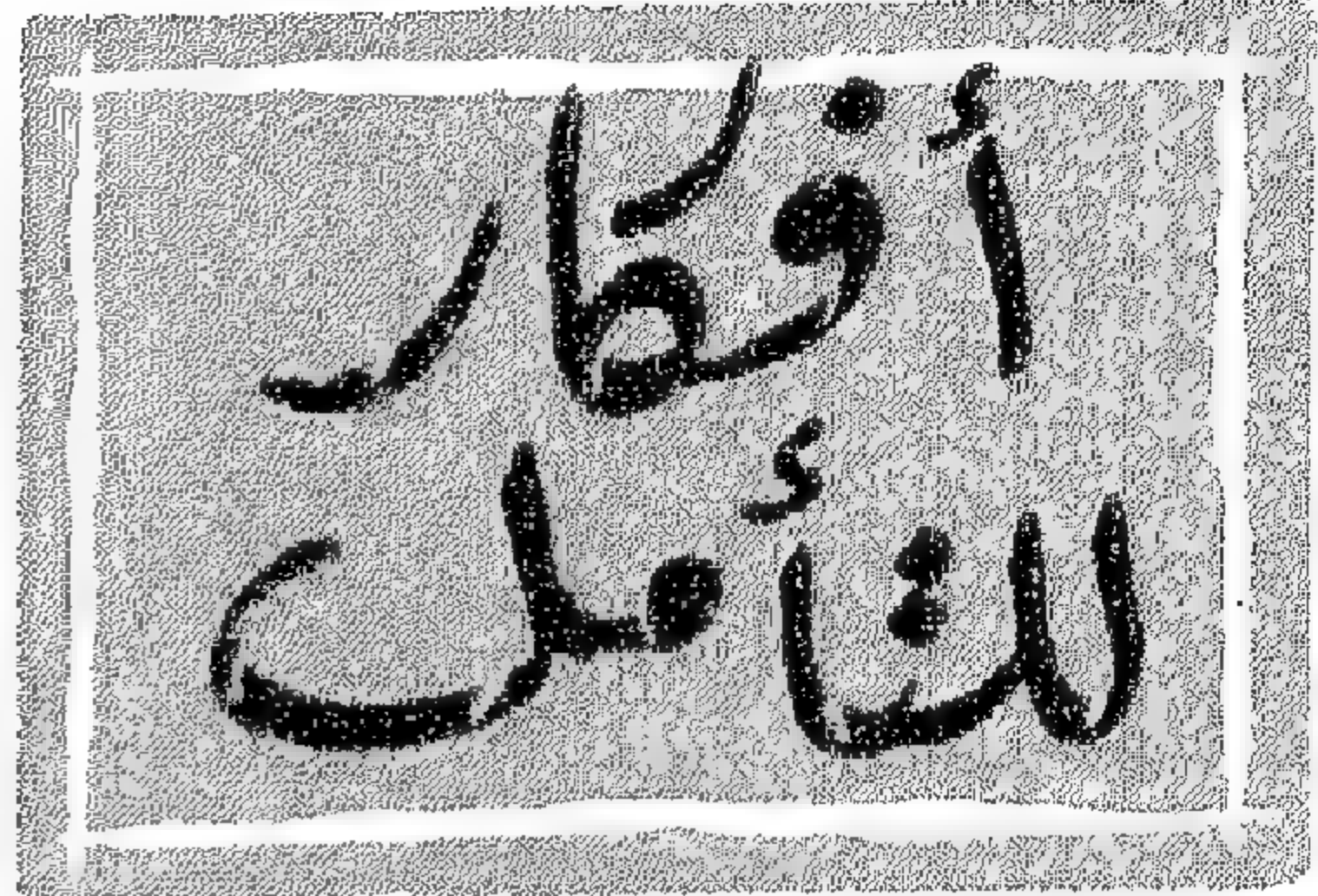
أما الشاب الذى لم يرتبط بعهد بخطبة فتاة - وهو ما يكاد ينعدم وجوده الآن للأسف - فقد كان يومئذ ملكا على كل من يرى من الفتيات ، فقد كان يتمتع بالحقوق الثابتة ، التى يجب أن يتمتع بها كل شاب من الذكور . . حق الحبابة والحرية ، ولذة المطاردة . .

أجل . . كانت تلك اياما عظيمة ، واننى لاوصيكم أيها السادة أن تطالعوا دروس هذا الماضى المجيد . .  
يا شباب العالم ، انهضوا ، فانكم لن تفقدوا شيئا غير سلاسلكم الحريرية والنايلون .

فرائسيس بلانيتون  
المحامى بنيويورك

\*\*\*

لقد اكتشفت أن جزءا كبيرا من المعلومات التى أعرفها قد اكتسبتها عندما كنت أبحث عن شىء ما ، فعشرت



العملية المملة المعروفة باسم **ان** « الارتباط بشخص واحد »  
هى خرق واضح للمبادئ الاولى لعلم الحياة . . . والا فأين الاختيار الطبيعى ؟ . . أين « البقاء للأصلح » ؟  
. . أين تطور الجنس اذا كنتم أيها الشباب من الذكور تخضعون فى اذعان لنظام الزوجة الواحدة الذى لايرحم ، وتستسلمون لأول انثى تعمل للفوز باهتمامكم ؟

ما هو مصير روح البحث العلمى ؟  
. . ماذا يكون مصير التجربة التى هى الاساس الحقيقى لتقدم المعرفة ؟ . .  
ان اديسون قد جرب حوالى 1600 مادة قبل أن يختار فى النهاية أفضل سلك للمصباح الكهربائى . .

هل أفهم من ذلك أنكم أيها السادة تعتبرون أن الذرية الطيبة أقل اهمية من الاضاءة الجيدة ؟

مثل هذه الحالة المحزنة من الارتباط الملل بزوجة واحدة لم يكن سائدا

على شيء آخر في الطريق . .  
فرائك لن آدمز

\*\*\*

يكفى أن تفكر في كلمتي القسدر  
والكون ، وعندئذ فقط سوف تدرك  
جيذا . أنا نعمل عملا شاقا ، ونفكر  
كثيرا ، ونقلق كثيرا . . وكل ذلك من  
أجل « الاطفال » ، ثم يجلس الابن  
يوما وسط أسرته ، ليقول : « كان  
أبى رجلا طويلا نوعا ما » . . وإذا  
كنت تحلق عندئذ في الاثير فسوف  
تقول : « أهذا كل ما أناله منه ؟ . .  
أهذا كل ما أناله لقاء الاوقات التي  
استيقظت فيها في منتصف الليالى  
لاحضر له الطبيب عند ما يكون  
مريضا ؟ »

أجل . . هذا كل ما تناله منه . .  
وهو شيء طيب . .

ان تبجيل الماضى شيء هام ، ولكن  
الماضى يجب أن يثقل كثيرا على الحاضر  
والمستقبل . . وانه لشيء طيب أن  
تعمل وتفكر وتقلق كثيرا من أجل  
الاطفال ، ومن أجل نفسك . . وإذا  
كان كل ما تناله بعد سنوات هو عبارة  
« كانت أمتى طاهية ماهرة أيضا » ،  
فاعتبر ذلك مكافأة لما بذلت ! . .

فلا يقلقك هذا الرثاء ، ولنأمل فقط

أن يعيش أطفالنا من بعدنا .  
« هارى جولدن »

\*\*\*

ان الحديقة في حاجة الى صقيع  
... ولكم وددت لو كان عندنا صقيع  
طيب ، على الرغم من أن البعض سوف  
ينظر الى في هلع عندما أقول ذلك . .  
ويتوقع منى أن أتباهى بالطماطم التي  
لا أزال أقوم بانضاجها . . حقا لقد  
انضجنا الكثير لهذا العام ، واننى  
راغب في الاكتفاء بذلك ، وانتظار  
الربيع القادم مع أشجار طماطم  
جديدة . . .

ان أية حديقة يجب ألا تتحمل  
العبء - مع كل أرباحها ومطالبها -  
أكثر من ستة أشهر تقريبا في العام ،  
أما الأشهر الستة الأخرى ، فيجب أن  
تتاح لها خلالها فرصة للراحة والإحلام ،  
والرغبة في التخلص من التعب الذي  
أصابها . . .

دع هؤلاء الذي يصنعون مخلل  
الطماطم الخضراء يحصلون على هذه  
الطماطم ، بينما تقف الاذرة جافسة  
عارية ، ويستعد القرع للرحيل . . .  
وكذلك افعل أنا . . اننى أريد أن أبعد  
الفأس والمحراث . .

فلتنزل السماء صقيعها ! . .

( هال بورلاند )



« هذه الأقراص التي تقدم خدمة جليلة، اذا استخدمت بإشراف الطبيب، يمكن أن تصبح خطرا كبيرا اذا استخدمت دون تمييز »

## استيقظ .. لتموت !

كما نفقت ٣٠ رأسا من الماشية ...  
ووصف و . جولد مدير التعويضات  
بشركة الاوتوبيس هذا الحادث بأنه  
« أسوأ حادث في تاريخ شركة جريهاوند  
ويسترن »

ولكن ... لماذا كانت سيارة النقل  
تسير في الاتجاه الخاطئ ؟

ان تقرير المحقق عن مصرع جيمس  
ستيوارت سائق سيارة النقل - وهو  
من ديل ريو بولاية تكساس - كشف  
لنا عن هذا السر اذ يقول : « في ساعة  
وقوع الحادث كان ستيوارت واقفا  
تحت تأثير أقراص «سلفات  
الامفتامين» وهي أقراص منبهة ترفع  
حالتك العقلية الى أعلى ، ثم تجعلك  
تنطلق فجأة كالبالون ! .. »

وقد بدأت أقراص « الامفتامين »  
تنشر الخراب في طريق امريكا الكبرى في  
خلال السنوات العشر الماضية ، وهي  
معروفة بين سائقي سيارات النقل  
باسم « بني » أو « ديكس » .. أو

في يوم الاحد السابق لعيد ميلاد  
١٩٥٩ ، كانت سيارة  
الاوتوبيس الفاخرة التابعة لشركة  
«جريهاوند» مزدحمة بالمسافرين الذين  
يريدون قضاء عطلاتهم ، وقد انطلقت في  
الطريق العام رقم ٨٠ متجهة من لوس  
انجليس الى نيو أورليانز ، وفجأة ، وعلى  
مسافة ١٦ كيلومترا شرق «تاسكون»  
بولاية اريزونا ، روع السائق عندما  
شاهد سيارة لنقل الماشية مزدوجة  
السطح قادمة نحوه في نفس الاتجاه  
الذي يسير فيه .

وقد قال أحد الركاب الذين شاهدوا  
سيارة النقل ، لقد عرفت على الفور  
أننا سنصطدم بها، وحاولت أن أصيح،  
فلم ينبعث أي صوت من حلقى ...  
وقذف الاصطدام بالماشية داخل  
سيارة الاوتوبيس ، وجاءت سيارتان  
من الخلف ، فاصطدمتا بالحطام ..  
وأسفر الحادث عن مصرع تسعة  
أشخاص واصابة ٤ بجراح خطيرة،

« مساعد السائق » ، وهم يأخذونها لطرود النعاس عن أجفانهم ، وتثير فيهم حالة من الوعي العقلى والطاقة البدنية التى تتخطى حدود التعب العادية ، ولكن العقار لا يلبث فى النهاية أن يؤذى قدرة السائق على الرؤية والتقدير ، ويسبب له نوعا من الهلوسة . . ويعتقد رجال البوليس فى الولايات والمسؤولين عن الامن فى الطرق العامة أن كثيرا من حوادث الطريق القاتلة سببها استخدام هذه الاقراص بطريقة غير مشروعة .

ولا قرص « الامفتامين » كأكثر العقاقير النافعة ، شخصية مزدوجة كشخصية الدكتور جيكل والمستتر هايد ، اذ تكون شخصية الدكتور جيكل اللطيفة هى المسيطرة عندما يستخدم العقار بجرعات محدودة تحت اشراف الطبيب لمراقبة ما يحدث من رد الفعل والآثار الضارة . أما مستتر هايد . فيبرز عندما تقع هذه الأقراص فى يد العوام الذين لا يفهمون حدود العقار وأخطاره ، فيخدعهم الشعور الكاذب بالوعي والانتعاش ، والبهجة التى يحدتها « الامفتامين » ، فيواصل الشخص الذى يتناولها أخذ جرعات متزايدة ، حتى يصاب بالارق والتهيج ، والسلوك العدوانى

واختلال الشخصية الناتج عن تلف فى المخ .  
ولسلفات الامفتامين تاريخ عجيب، فقد أمكن انتاجها بطريقة صناعية فى عام ١٩٢٧ كبديل لعقار « الافيدرين » الطبيعى ، وكان المقصود منها أن تجعل الاغشية المخاطية تنكمش فتريح احتقان الجيوب الانفية، ولكن صانعيها لاحظوا أن لها تأثيرا منبها للجهاز العصبى المركزى ، فطالبوا باجراء أبحاث طبية أخرى فى هذا الصدد .

وظهر العقار فى الاسواق فى عام ١٩٣٢ تحت اسم « بنزدرين » واستخدم فى أصابع الاستنشاق الانفية لعلاج برد الرأس، ثم صنعت بعد ذلك أقراص من البنزدرين ليستعملها الاطباء فى علاج حالات الخمول العقلى والبدانة المفرطة، وادمان الخمر، والصرع وغيرها ، ثم ظهر بعد ذلك عقار « ديكسترو- سلفات الامفتامين » أو « الديكسوزين » وهو أقوى مفعولا من البنزدرين ، وقد وصف يومئذ بأنه أعظم العقاقير الموجودة للتخسيس ، ولكن بعض الاشخاص مالبث أن اكتشف القوى المنبهة فى « الامفتامين » بمجرد ظهور أصابع الاستنشاق التى تحوى البنزدرين ، وقام عشاق الاثارة بإزالة الفتيل المشبع بالعقار ومضغوه،



هذه الاقراص يباع بطريقة مشروعة  
بروشات الاطباء ، بينما يباع الباقي  
بوسائل غير مشروعة

وفي عام ١٩٥٢ انتسبت الحيرة  
بوليس الطرق العامة واللجان المختصة  
بشئون الامن ، ونقابات سائقي سيارات  
النقل بسبب عدد من حوادث الطرق ،  
اذ ثبت أن عددا من هذه السيارات ،  
والسيارات التي تجر خلفها مقطورات  
لنقل السلع ، كانت تحيد فجأة عن  
الطريق وتسقط ، أو تندفع في اتجاه  
خاطئ . . .

وأحست ادارة الاطعمة والعقاقير  
بالشك في وجود علاقة بين مثل هذه  
الحوادث ، وزيادة مبيعات الاقراص  
المنبهة ، وتصادف بعد ذلك أن ذكر  
سائق نجا من الموت أنه انحرف عن  
طريقه لتفادي شبح مركبة لم يكن لها  
وجود الا في خياله المخدر ! . . . وفي  
بعض الحالات ، وجد المحققون حاجة  
الاقراص في الجزء الخاضع بسائق  
السيارة بعد الحادث .

وبدأت شركات السيارات تطبيق  
اللوائح التي تقضى بوجوب نوم  
السائقين ثمانى ساعات قبل كل رحلة  
تستغرق عشر ساعات ، واشتركت مع  
سلطات الامن في تحذير سائقيها من  
استخدام الاقراص المنبهة ، ووضعت

أو أذابوه في القهوة ، فأحسوا بحالة  
ملموسة من التنبيه .

ولما لم يتمكن صانعو « البنزدرين »  
من وقف سوء استخدامه بهذه الطريقة  
توقفوا أخيرا عن استخدام العقار في  
أصابع الاستنشاق ، واستبدلوا به  
« البنزدريكس » وهو عقار يجعل  
الغشية المخاطية تنقلص دون أن يثير  
زيادة في الوعي .

وفي الوقت ذاته ، شاع استخدام  
« سلفات الامفيتامين » بين عمال الليل  
وسائقي سيارات النقل ، بل بين  
الطلبة الذين وجدوا ان العقار يطرد  
النعاس عن أجفانهم ، ويزيد انتباههم  
العقلي أثناء استعدادهم للامتحان . . .  
ولكن توزيع مثل هذه الاقراص ظل  
خاضعا لرقابة معتدلة ، والاتجار غير  
المشروع فيها على أضيق نطاق .

وقد بدأت المتاعب في عام ١٩٤٩  
عندما انتهى أجل الحق في استغلال  
العقار الاصلى ، اذ تقوم اليوم أكثر من  
١٥٠ شركة بإنتاجه ، وتساعد الانتاج  
من ٧٢٠٠ كيلو جرام في عام ١٩٤٩  
الى أكثر من ٣٤ ألف كيلو  
جرام في ١٩٥٨ ، وهذا القدر يكفي  
لصنع ٧٠٠٠ مليون قرص زنة ٥  
مليجرامات ، وتقدر ادارة الاطعمة  
والعقاقير الامريكية أن أقل من ثلث

لافتات تقول :

« خذ كفايتك من النوم » أو « تذكر أن هذه الاقراص قد تقتلك »

ثم بدأت ادارة الاطعمة والعقاقير فى اعتقال ومعاقبة الذين يتجرون فى هذه الاقراص ...

والتحق عدد من رجال الامن بالادارة بالعمل فى شركات سيارات النقل بعد أن تدربوا على أعمالها، وانضموا لنقابات العمال ، وبدأوا يقسودون السيارات فى خطوط الشركات ... وسرعان ما تبين لهم أن هذه الاقراص تباع علنا فى مواقف السيارات ومحطات البنزين ، والمطاعم المقامة على جوانب الطرق !

واعتقلت السلطات صغار الباعة من مخازن المطاعم وعمالها ، واتهموا بترويح هذه العقاقير دون ترخيص . ولكن الوصول الى كبار الموزعين كان أمرا أكثر مشقة .

وفى أوائل ١٩٥٩ ، أوفد البوليس السرى تشارلس كاراديموس الى بلدة (يورك) بولاية باسبادنيا ، للعمل كبائع صغير يريد أن يبيع الاقراص فى مواقف سيارات النقل ، واستطاع مع الايام أن يتصل بالرجل الذى يبحث عنه البوليس وهو من سماسرة التأمين ويدعى تشارلس كريستانسين ، وكان

يورد هذه الاقراص الى ولاية نيوانجلند ويمتد نشاطه الى أوهايو ..

وباعه كريستانسين ٢٠ ألفا من أقراص الامفتامين ، وبعد ذلك طلب كاراديموس ٥٠ ألفا أخرى وحدد لتسلمها بلدة « ستامفورد » بولاية كونكتيكت . وفى ٨ اكتوبر ، كانت سسيارة البوليس تتعقب سسيارة كريستانسين وهى تعبر حدود ولايتى نيورك - كونكتيكت ، ويعتبر ذلك انتهاكا لقوانين الاتجار الصارمة بين الولايات الامريكية . وبينما كان كاراديموس يقف أمام أحد فنادق ستامفورد يفحص الزجاجات الخمسين - التى تحوى كل منها ألف حبة - الموضوعة فى حقيبة السيارة، اذ داهمه البوليس واعتقلوا كريستانسين .

وأسفر عام ١٩٥٩ عن اعتقال عدد كبير آخر من تجار الجملة، كما اتخذت الاجراءات الجنائية ضد أكثر من ٢٠٠ من عمال مواقف سيارات النقل ، واعتقل أحد التجار وهو يحمل فى سيارته ١٧١٥٠٠ قرص ، كما وجد ٦٢٥ ألف قرص مع آخر عند مهاجمته . ومع ذلك فان جورج لاريك مدير ادارة الاطعمة والعقاقير الامريكية مقتنع بأن الحكومة لم تخذش غير سطح المشكلة فحسب ، ويقول ان التجارة



## الانفجار ١

هذا هو السبب الذي يجعل بعض السلطات تعتبر « الامفتامين » أشد خطرا من المخدرات، فليس هناك مخدر آخر يدفع من يتناوله الى ارتكاب أعمال عدوانية ضد المجتمع غير الكوكايين ، وهو نادر وغال الآن . أما مدمن « الهيروين » فلا يكون خطرا الا اذا لم يجد العقار ، وعندئذ يرتكب جريمة للحصول على المال لشراؤه . وعندما خطف المجرمون الطفل « بوبى جرينليس » الذي يبلغ السادسة من عمره - وهو ابن أحد تجار السيارات الاثرياء في كانساس سيقتلوه - وفى عام ١٩٥٣ ، ثبت أن كارل أوستن هول - وهو من بين مدبرى الجريمة - من الذين يتعاطون « الامفتامين » . وقد رفض هول أن يكشف عن المكان الذي يحصل منه على العقار ، وسئل عما اذا كانت لديه رويته طيبة لذلك ، فقال ان « رويته » كانت ورقة من فئة العشرين دولارا .

ان ادارة الاطعمة والعقاقير الامريكية تطالب الآن بسن قوانين تقضى على منتجى هذه الاقراص ، وتجار الجملة والقطاعى بالاحتفاظ بسجلات لما يباع منها ، مع جعل حيازتها أو بيعها دون ترخيص جريمة فيدرالية ، وبذلك

غير المشروعة فى هذه الاقراص تنتقل من سيىء الى أسوأ، ففى خلال التحقيقات التى أجريت فى عام ١٩٥٥ كانت الجهات التى تورد هذه الاقراص أقل كثيرا مما هى اليوم ، اذ كانت عادة عبارة عن بعض أصحاب مخازن العقاقير التى تباع بالقطاعى ، أما اليوم فان اقتفاء أثر كميات ضخمة من الامفتامين يقودنا الى مصادر لاصلة لها بتجارة العقاقير .

ومع أن سائقى سيارات النقل قد يكونون أكبر مستهلكى الامفتامين، فان هذه العادة أخذت تنتشر بين المراهقين الباحثين عن الاثارة ، بل لقد ثبت أن هذه الاقراص من أكبر العوامل فى جرائم الاحداث وفقا للتقارير المقدمة من كثير من المدن الامريكية . وقد اعترف صبنى صغير بأن هذه الاقراص أسوأ من الحشيش «لأنك بعد أن تتناولها تشغز كأنك قادر على ارتكاب أى نوع من الجرائم بنجاح» .

ويقول أحد أعضاء لجنة المخدرات بالجمعية الطبية لولاية نيويورك: ان الاستجابة للامفتامين تختلف وفقا لمزاج الفرد ، فقد يؤدي الى الانحدار بالمزاج والى الشعور بالانقباض . . . وقد يرفع المزاج العادى الى حالة من التأثير فوق العادى التى تصل الى

لا يكون هناك داع لمراقبة نقل العقار بين مختلف الولايات الأمريكية والى أن يتنبه الأطباء ومنتجو العقاقير والرأى العام الى خطر حوادث الوفيات فى الطرق العامة وجرائم الأحداث وظهور عصابات جديدة ، ويطالبوا السلطات بعمل تشريعى .. فان الامل تستيقظ .. لتموت

الوحيد لنا هو أن يزداد ادراك الجمهور لحقيقة أقراص « الامفتامين » ، وكيف انها اذا استخدمت بأمر الطبيب وإشرافه كانت عاملا علاجيا عظيم القيمة ، أما اذا استخدمت دون تمييز سواء لمكافحة التعب أو للثارة ، فانها تصبح عقارا خطرا يمكن أن يجعلك تستيقظ .. لتموت

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم » بقلم لين روت



### تفاؤل !

كان مدير متحف الفن قد أمضى الصباح فى مشاهدة آلة جديدة طلب منه احضارها للعمل فى المتحف ، وفى خلال عودته ، وبينما كان يركب المصعد ، صاحبت احدى السيدات قائلة ان رجلا قد قرصها بيده ! . وهنا قال مدير المتحف :  
- الحمد لله .. فلا تزال هناك بعض اشياء فى أمريكا تعمل باليد .



### عزيزة ..

كان الشاب خاليا من العمل والنقود على السواء عندما طالع اعلانا عن وظيفة خالية فى احدى الصحف .. وعلى الفور بعث الشاب بترقية يحصل ثمنها عند التسليم الى مدير المستخدمين فى المؤسسة صاحبة الاعلان قال فيها :  
« اننى قادم لشغل الوظيفة الخالية . أرجو خصم تكاليف هذه الترقية من أجرى عن الاسبوع الاول »  
وفاز الشاب بالوظيفة !



يقول المثل بوب هوب :  
انك لا ترانى اذهب الى ملاهى « لاس فيجاس » او الى ميادين السباق لابعثر اموالى .. فان ورائى حكومة يجب أن أعولها .

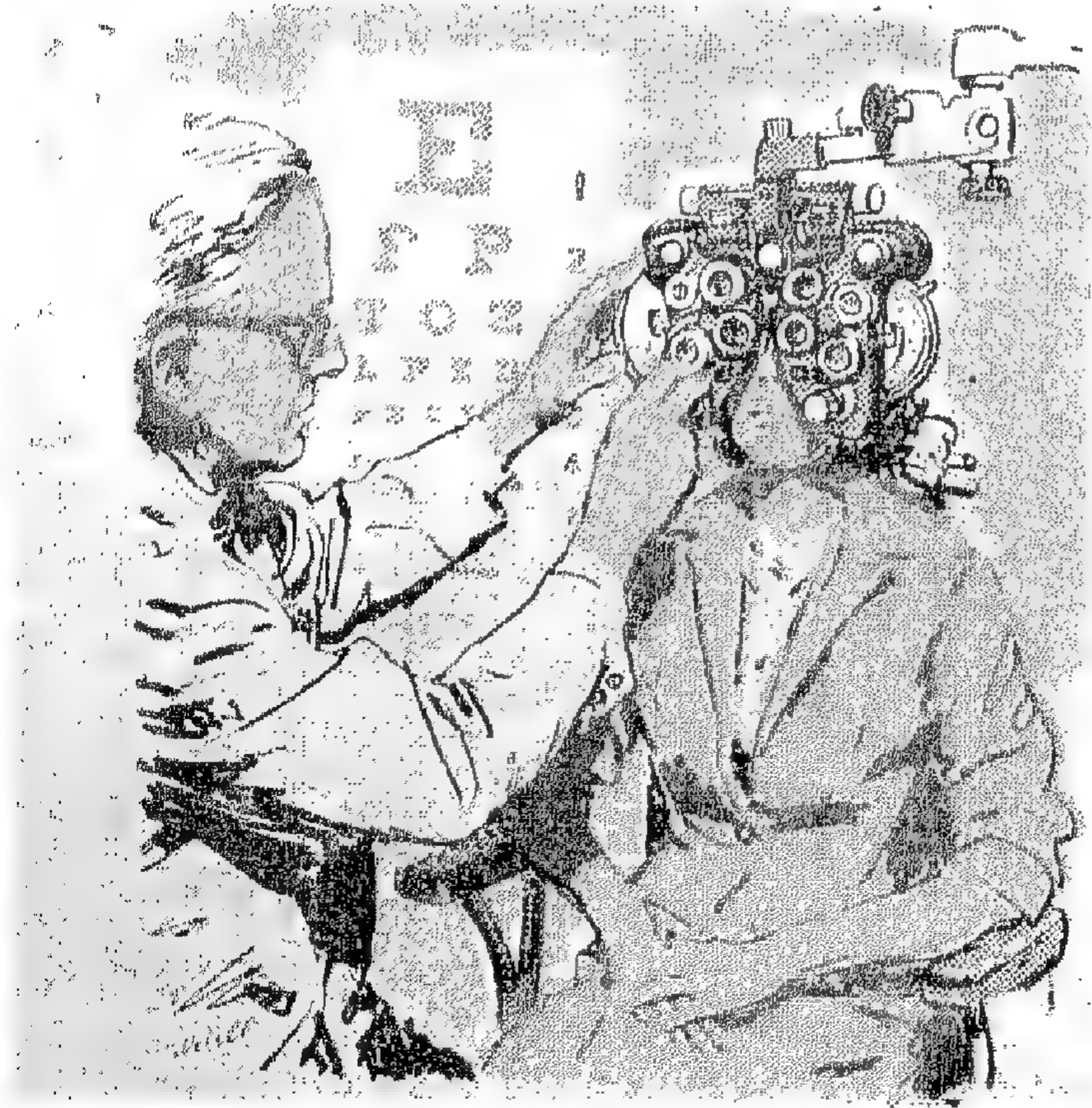


(( ساعة واحدة تقضيها عند طبيب العيون قد  
تحفظ لك نعمة البصر التي لا تقسوذ . . ))

## عيناك : احرص عليها

يستطيع ان يرى القلب المريض ،  
والطبيب الباطني لا يستطيع ان يرى  
ما يجري بداخل الكبد المصابة . . أما  
نحن فنستطيع ان نفحص العين بدقة  
من الداخل والخارج .  
وهناك نوعان من ممارسي المهنة في دنيا

الانسان عضو معقد التركيب  
عين ولا مفر من ان تتعرض  
لعدد كبير من المتاعب ، فقد نجد أن  
دليل التليفون مطموس المعالم ، او  
نرى الافلام السينمائية مهتزة ، وقد  
نصاب بمرض خطير في العين دون أن  
نحس به ، وطبيب  
العيون هو الشخص  
الوحيد الذي  
يستطيع ان يقرر  
مدى قوة ابصارنا ،  
وان يحدد النظارات  
الملائمة لنا اذا  
احتجنا اليها وان  
يكشف الامراض  
التي تؤثر على  
بصرنا .



وفحص العين  
عند الطبيب من  
عجائب مهنة الطب  
ويقول احد كبار  
اطباء العيون : ان  
اخصائي القلب لا

وهناك سؤال آخر : كيف حسال ابصارك الخارجى ؟ .. أى ما تراه بجانب عينيك ، وهو أمر هام جداً ، فعندما تقود سيارة مثلاً فانك تركز بصرك على الطريق الذى أمامك ، ولكن الرؤية الخارجية هى التى تتيح لك ان تكشف العربى القادمة من المزرعة من طريق جانبى وهى تدلف الى الطريق الرئيسى .

ولاختبار هذه المقدرة على الرؤية الجانبية ، يجلس المريض فى غرفة مظلمة ويركز بصره على صليب ابيض وسط شاشة سوداء . ويحرك الفاحص أشياء معدة للاختبار من طرف الشاشة حتى يراها المريض ، وهكذا يتحدد مدى اتساع البصر . وهذا الاختبار يمكن طبيب العيون أيضاً من اكتشاف « النقط العمياء » وهى المناطق الصغيرة فى العين التى لا ترى .

ومن الاحبارات المسأوفة اختبار مدى الدقة التى تركز بها العين الصورة فى البؤرة على الشبكية ( والشبكية هى النسيج الموجود فى مؤخرة العين ، والذى يتألف من ملايين لخلايا الحساسة للضوء ) . وإذا كانت العين مستطيلة الشكل قليلاً . فتكون الصورة عند تركيز البصر تماماً

العيون ، أحدهما أخصائى البصريات الذى يصنع النظارات المسالمة لكل شخص ، وهو ليس طبيباً مؤهلاً .. والآخر هو طبيب العيون الذى تخرج فى إحدى كليات الطب ، وهو مؤهل لعلاج امراض العين .

والآن تخيل نفسك جالساً فى المقعد المريح بغرفة الفحص عند طبيب العيون .. هل ترى صورة واحدة للأشياء بوضوح ؟ .. او بمعنى آخر هل تعمل عيناك معاً بحيث تندمج الصورتان اللتان تكونهما فى صورة واحدة واضحة ؟ .. ان اطباء العيون لديهم اختبار بارع لمعرفة ذلك : اذ ينظر المريض خلال أنيوتين فترى العين اليسرى صورة طائر ، والعين اليمنى صورة قفص .. . وعندما تصل الصورتان الى المخ يجب ان يكون الطائر فى القفص . وإذا لم تر الصورة هكذا فقد تكون مصاباً باختلال فى توازن عضلات العين . وكل عين تجد بها ست عضلات صغيرة تشبه الى حد كبير الزمام الذى يجذب رأس الجواد . فإذا لم تكن حركات هذه العضلات متناسقة تماماً ، ففقد تفشل العين فى تركيز الصورة بدقة مما يؤدى الى الرؤية المزدوجة او الثلاثية للصورة .



٦ ÷ ١٢ .

واذا كانت قوة ابصارك مختلفة ،  
فإن طبيب العيون لديه جهاز عجيب  
يشبه المجهر يسمى « فوروبر » ،  
وبواسطته يستطيع ان يحدد المنظار  
الذى تحتاج اليه . وعندما تنظر من  
خلال هذا الجهاز الى لوحة الاختبار  
يدير الطبيب قرصا دائريا ، حتى  
ترى الحروف عند خط ٦ ÷ ٦  
واضحة تماما . ومن هذا القرص  
يستطيع الطبيب ان يقرأ درجات  
المنظار المصحح للرؤية . ولغرض  
« الملازمة » يستخدم في طب العيون  
لرصف قدرة العين على التكيف لرؤية  
الاشياء البعيدة والقريبة معا ، قدرة  
العين على تكيف البؤرة أكثر اثاره  
للمعجب من عدسة التصوير . ففي  
الاخيرة يتم تكيف البؤرة بضبط  
المسافة بين العدسة والفيلم ، اما في  
العين فإن العدسة التى لا تزيد في  
حجمها على قرص الاسبرين ( حوالى  
سنتيمتر واحد فى القطر ) تقوم  
بعملية تغير لشكل ، وتتولى بعض  
العضلات الدقيقة ، وهى أكثر  
العضلات عملا فى الجسم ، العمل على  
زيادة سمك العدسة عند النظر الى  
الاشياء القريبة ، والتخفيف من هذا  
السمك عند النظر الى الاشياء البعيدة

امام الشبيكة . ويسمى الاطباء ذلك  
« هيوبيا » أو قصر النظر ، أما اذا  
كانت العين مفلطحة قليلا فتكون  
الصورة خلف الشبيكة ، ويسمى  
الاطباء ذلك « هيبروبيا » أو بعد  
النظر . وفى بعض الاحيان تكون  
القرنية ، وهى الغطاء الشفاف الذى  
يحيط بخدقة العين ، غير منتظم  
الاستدارة ، وبذلك لاتنتشئ اشعة  
الضوء النافذة الى العين بطريقة  
ملائمة تجعلها تتجمع فى البؤرة فوق  
الشبيكة ونتيجة لذلك يحدث تشويه  
فى الصورة كذلك الذى نشاهده فى  
المرايا المضحكة فى الملاهى ، ويسمى  
الاطباء هذه الظاهرة « ستيجماتيزم »  
والطريقة العادية لاختبار دقة  
البصر هى ان يجلس المريض امام  
لوحة اختبار العين ، ويطلب منه  
الطبيب ان يقرأ الحروف المرتبة على  
شكل هرمى ، والتى تبدأ بحرف معين  
فى القمة . وتبعد اللوحة عن المريض  
مسافة ٦ أمتار ، واذا استطعت ان  
تقرأ على هذا البعد الخط المميز بعلامة  
٢٠ ( ٢٠ قدما أى ٦ أمتار ) فإن نظرك  
يعد سليما تماما ( ٢٠ ÷ ٢٠ أو ٦ ÷ ٦ )  
واذا كنت ترى على بعد ٦ أمتار  
الاشياء التى يجب ان تراها على  
بعد ١٢ مترا ، فإن نظرك يعتبر

ومع تقدم العمر ، تميل العدسة الى التصلب ، وتفقد جانبا كبيرا من قدرتها على تغيير شكلها . ويؤثر هذا على وضوح الابصار بالنسبة للاجسام البعيدة والقريبة . وتقوم العدسات المزدوجة أو ثلاث عدسات أحيانا في المنظار بتعويض النقص في تكييف العين للمسافة .

وبعد أن يجرى لك طبيب العيون اختبارات أخرى عن رؤية الألوان ، ودرجة الحساسية في الشبكية تصبح لديه فكرة كاملة عن قوة أبصارك . ثم يبدأ بعد ذلك في البحث عن أية إصابات أو أمراض بالعين ، أو آثار لإصابات أو جروح قديمة بالقرنية ، وأي مرض معد يكون قد تسرب الى العين أو التهاب بأنسجتها . وإذا شك الطبيب في وجود ورم سرطاني ، فإنه يستخدم آلة رفيعة مقوسة يجعلها تنزلق حول مقلة العين .

فتطلق الآلة شعاعا من الضوء خلال العين فيظهر أي ورم على شكل بقعة ذات ظلال داكنة ، ويحتاج هذا الاختبار عادة الى مخدر موضعي يعطيه للمريض طبيب العيون وحده . والآن سيبدأ الطبيب في اكتشاف داخل العين ، وهي منطقة عجيبة حقا وقد يلجأ الى استخدام بعض العقاقير

لتوسيع حدقة العين ، حتى يرى أكبر قدر ممكن من الداخل . وإذا لم يكفل له ذلك استخدام العقاقير ، فإنه يجب أن ينظر من خلال الحدقة الضيقة . والآلة الرئيسية في هذا الفحص هي الـ « أوفثالمو سكوب » ، وهو جهاز يرسل شعاعا رفيعا من الضوء ينساب الى داخل العين . وهناك جهاز آخر اسمه « المصباح ذو الشق » وهو أيضا يرسل حزمة رفيعة من الضوء داخل العين . ويمكن بواسطة هذا المصباح والميكروسكوب رؤية خلايا الدم وهي تمر خلال الشعيرات الدموية الرفيعة وعن طريق هذه الخلايا يمكن الكشف عن مجموعة مختلفة من الأمراض مثل السكر ، ومرض الكلى ، وضغط الدم العالي ، وتصلب الشرايين وجميعها تؤثر في العين .

وبعد اضاءة داخل العين ، يفحص الطبيب العدسة ليتأكد من خلوها من أية سحابة قد تدل على بداية تكوين « مياه العين » أو ما يسمى باظلام عدسة العين . ولا يستطيع الطبيب أن يفعل شيئا لوقف هذه السحابة ، ولكنها إذا تطورت بحيث تحجب الرؤية فيمكن إزالة العدسة بعملية جراحية ، واعداد نظارة للمريض



أنه ليست له أى أعراض فى المراحل الأولى أو تكون هذه الاعراض ضئيلة جدا كضعف وضوح الصور قليلا أو ظهور حلقات من قوس قزح حول مصادر الضوء \* ومن حسن الحظ أن أطباء العيون يستطيعون اكتشاف أقل ارتفاع فى الضغط الداخلى للعين بواسطة جهاز خاص للمقياس يسمى (توتوميتر) . إذ يخدر جزء من مقلة العين ويضغط الجهاز فوقه فيسجل الضغط بداخل العين \*

وإذا تمكن الطبيب من تشخيص مرض ( الجلو كوما ) فى مراحله الأولى فإن خطوات العلاج بسيطة ، وهى استخدام قطرة خاصة لتوسيع القنوات الضيقة أو استخدام العقاقير لامتصاص السائل الزائد . وفى المراحل الأخيرة يفتح جراح العين قنوات جديدة لتخفيف السائل \* وإذا عرف المرض وعولج علجا صحيحا قبل أن يتأثر النظر فإن ٧٠ ٪ من ضحاياها يستعيدون قوة ابصارهم كاملة .

وبعد فحص العين ، يبدأ الطبيب فى توجيه بعض الاسئلة الى المريض: هل يرى أحيانا بقعا تسبح أمام عينيه ؟ \* ويقول أحد الاطباء أن ٩٠ ٪ من سكان العالم يشاهدون هذه البقع ، وهى بقايا الخلايا التى

ذات عدسات سميكة تتولى مهمة كسر أشعة الضوء الى البؤرة فوق الشبكية وهناك عملية أخرى حديثة لم يثبت نجاحها بعد ، وفيها تستبدل بالعدسة المظلمة أخرى من البلاستيك ، توضع فى العين وتبقى هناك بصفه دائمة ومن أهم أجزاء الفحص الداخلى للعين ، فحص الشبكية لاكتشاف أى انفصال بينها وبين مقلة العين فى أية نقطة \* وتسبب هذه الظاهرة الإصابة بالعمى ، ولكن من الممكن علاجها إذا اكتشفت فى وقت مبكر . ويبقى بعد ذلك اختبار واحد كبير حتى يتم فحص العين كلها ، فهناك سائل شفاف كالماء تفرزه العين باستمرار فى الداخل وتتخلص منه باستمرار أيضا عن طريق قنوات خاصة \* وفى بعض الأحيان تضيق هذه القنوات وتكون النتيجة ازدياد الضغط فى داخل العين \* وإذا لم يعالج هذا السائل ، فإنه قد يدمر أطراف العصب البصرى والشبكية \* ويصاب المريض بحالة تسمى « جلو كوما » تؤدى فى الحالات الخطيرة الى فقد البصر خلال ٤٨ ساعة ولكنها فى الأحوال العادية تتسبب فى فقدان البصر شيئا فشيئا عبر الشهور أو السنين .

ومن أسوأ مظاهر مرض « الجلو كوما »

تسبب في السائل الموجود داخل العين ولا اهمية لها .  
وهناك سؤال آخر : هل اجهاد العين خطراً ؟ .. والجواب أن الدلائل ضئيلة ، على أن الاجهاد قد يؤذي العين ويضرها ضرراً دائماً . ففي يوم تقضيه في القراءة ، تضطر عضلات العين الى الانقباض والانبساط ١٠٠ ألف مرة ، وهي مثل العضلات الاخرى تتعب ولكنها تستعيد نشاطها بسرعة بعد الراحة .

يصابون بالعمى كل عام . والعناية الملائمة بالعيون يمكن ان تنقذ نصفهم . ويقترح الاطباء فحص العين مرة على الاقل قبل التحاق الطفل بالمدرسة . اذ يمكن في هذه الفترة علاج الكثير من امراض العين بنجاح . ومن هذه السن حتى الاربعين ، تجب العناية بالعين كلما أحس الشخص بحاجة الى ذلك . أما بعد سن الاربعين فيجب فحص العين مرة كل سنتين على الاقل . ان التكاليف الزهيدة لفحص العين فحصاً شاملاً تعتبر شيئاً طفيفاً لحماية ما يعتبره كثير من الناس أغلى وأعز شيء يملكه الانسان .

والسؤال الاخير : كم مرة يجب ان تفحص عينك ؟ .. ان الالف

غلم - ج . راتكليف



### وسيلة ..

عندما ذهبت الى مركز البوليس لاجدد ترخيص لقيادة السيارة ، اشار الضابط المختص الى خريطة علامات اختبار قوة البصر المعلقة على الحائط ، وطلب مني ان اقرأ السطر الاسفل من العلامات . فقراته بنجاح ، وعاد الضابط بقول - والآن اقرأ السطر الذي فوقه ببطء .. فقرأت بصوت عال : « اريد بعض بذاكر بحفلة نادى البوليس » وعندئذ قال الضابط كم تذكرة تريد



### زيادة اطمئنان !

اتصل الزوج بزوجته الراقده في المستشفى تليفونيا وقال لها - لا تقلقى بشئى يا عزيزتى ... لقد احضرت بعض الفتيات اللواتى يعملن معى فى المكتب الى البيت لمساعدتى فى اعماله !



# المجد لله وحده

- مات باخ مثلما عاش وهو يسبح بحمد الله في موسيقاه
- ولكن العالم لم يعرفه الا بعد ٢٠٠ سنة

وكان ميندلسون قد عثر على نسخة من اللحن في منزل مدرس الموسيقى عندما كان في الرابعة عشرة من عمره ، فأحبه ولم يكن في النسخة أى شيء آخر يوحى بالثقة فيها .

ولكن أعضاء الاكاديمية اذاعوا انباء مشجعة عن التدريبات التى أجريت عليها حتى ان كل المقاعد حجزت . واجتاحت الموجدون موجة من العاطفة الدينية منذ سماعهم النغمات الاولى ، اذ كانت مقطوعة « ألم » للقديس متى أكثر الألحان الموسيقية إثارة للعاطفة .

واستقبلت أجزاء القطعة التى تغنى على انفراد بصمت عميق ، وكذلك النغمات المؤثرة التى توحى بالتأمل ، والترتيمات المدوية التى تدان على التمجيد والفخر . ولم تكن جماهير المستمعين تسمع وتحس احساسا عميقا فحسب ، بل كانت ترى أيضا . فقد كانت عبقرية هذا المؤلف المجهول

لا يمكن تصور أى فشل موسيقى أعظم من ذلك الذى حدث فى « أكاديمية الاغنية » ببرلين فى شهر مارس عام ١٩٢٨ . . . كان العمل الفنى الذى تقدمه الاكاديمية يومئذ عسيرا وضخما الى حد ان مجموعتين من الاوركسترا والمنشدين كانتا تتدربان على ادائه . وكان اسم القطعة « ألم » وهى مأخوذة عن قصة من انجيل القديس متى . وفى اول حفل عزفت فيه منذ ١٠٠ عام لم تلق أى اهتمام . .

كان اسم مؤلف المقطوعة مجهولا كالموسيقى نفسها . . . وهو جوهان سباستيان باخ الذى كان يرقد فى قبر مجهول منذ ٨٠ عاما ، ثم اكتشف هذه القطعة مكتشف مجهول يدعى « فيليكس ميندلسون » ، كان فى العشرين من عمره عندما وقف يقود الاوركسترا والكورس لأول مرة . .

« باخ » من العظيمة بحيث كان قادرا على أن يرسم مناظر حية على المسرح بالانغمات الموسيقية فقط . . فكلما تحدث المسيح مثلا أحاط باخ الكلمات بهالة من الصوت تعزفه الاوتار . وعندما كان المسيح في طريقه ليصلب، كانت اصوات الموسيقى توحى بصورة وقع خطوات تسير بتشاقل تحت وطأة الصليب .

وكان العزف ناجحا الى حد أنه اعيد لا مرة واحدة بل مرتين والقاعة ممتلئة عن آخرها . وبفضل ميندلسون أمكن إثارة الاهتمام بموسيقى « باخ » وساهم في ذلك كبار المؤلفين الموسيقيين مثل شوبان الذي كان ينصح جميع العازفين على البيسمانو بأن يدرسوا موسيقى باخ دراسة دقيقة : وكان شوبان يقول لهم : « تلك أعلى وأفضل مدرسة . . ولن يستطيع أحد أن يخلق مدرسة أفضل منها قط » .

وكشف البحث عن عدد كبير من الروائع الاخرى التي كتبها باخ والتي ظلت باقية لحسن الحظ . ومن بين هذه المقطوعات قطع للاوركسترا والآلات الوترية التي كانت مقدمة لظهور البيانو الحديث : وتألفت عدد كبير من جمعيات هواة موسيقى باخ في أوروبا للبحث عن هذه الاعمال

الفنية المهمة وعزفها . واليوم يعيش باخ في قلوبنا وحياتنا ، وقد سجلت موسيقاه على اسطوانات لا يزيد عليها في العدد الا موسيقى بيتهوفن وموتزار وقد باعت احسدى الشركات التي تسجل موسيقى باخ فقط أكثر من مليون اسطوانة من مؤلفساته ، وفي هذا العام تقام مهرجانات لموسيقى باخ في ثمانى دول في أربع قارات .

ويمكن سماع الالحان التي كتبها باخ لعدد كبير من التراتيل الدينية أيام الاحاد في الكنائس في كل مكان وتمتاز موسيقى باخ بحيوية دينية لا تخمد ، فقد كانت الموسيقى بالنسبة له نوعا من العبادة ، وكأنها صنعت هذه الانغام لكي تصعد الى السماء لتسبح للخالق ، بعد أن تخرج عن نطاق سمع البشر . وكان باخ ينصح تلاميذه بقوله : « ان الهدف الاوحد للموسيقى يجب أن يكون تمجيد الله والخلق الجميل » . وكتب باخ على هامش عدد كبير من مؤلفساته هذه العبارة : « المجد لله وحده »

كان مظهر باخ الخارجى لا يدل على روح النبيل المتغلغلة في أعماقه ، فهو يظهر في صورته ممثلا الجسم ، ذا فك عريض يدل على العناد ، يبرز فوق ذقن عريض . وكان له أنف ضخيم ،



وفي عينيه حول ، كما توحى صورته بأنه رجل ذاق حلو الحياة ومرها • ولم ينس الرجل الذي امتدح الله في كثير من مؤلفاته الموسيقية أن يدون بها أيضا ميزانية المنزل ، فقد كان يشتغل حماسة ولكنه كان يبحث دائما عن عمل أفضل أجرا ليعول أطفاله العشرين ، الذين مات أحد عشر منهم وهم صغار •

وكان باخ يعمل عازفا على الارغن بالكنيسة ومؤلفا موسيقيا ، وقد أتاح له ذلك أن ينتج ألوانا من المؤلفات كما يكتب القس موعظة كل أسبوع ، وكانت مؤلفاته تلقى قبولا من رواد الكنيسة مثل أي عمل روتيني آخر • ولم يحاول أبدا أن ينشر أية قطعة من مؤلفاته وكان يترك بعضها في دولاب باحدى مدارس الكنيسة • ويقال ان التلاميذ كانوا يستخدمون الورق الذي كتبت عليه مؤلفاته للفسطاطيرهم • ولو علم باخ أنه أصبح بعد ٢٠ سنة من وفاته أحد أعمدة المسرح الموسيقي لأصابته الدهشة ، فقد سبق أن حكم اثنان من كبار النقاد الموسيقيين في عصره على موسيقاه بالاعدام ، والعمل الوحيد الكبير الذي عهد اليه بأدائه أن يلحن مجموعة من القطع الموسيقية باسم «متنوعات جولدبيرج»

لكي تطرد الارق عن عين أحد المبعوثين الروس في الليالي التي لا ينام فيها • ولد جوهان ميباستيان باخ في عام ١٦٨٥ في بلدة « ايزنباخ » شمال ألمانيا • وقد ظلت أسرته تخرج خبراء في الموسيقى وعازفين على الارغن وعازفين في الفرق الموسيقية طوال قرنين ، واشتهرت الاسرة بالنبوغ الموسيقي حتى أن كل الموسيقيين في هذا الجزء من ألمانيا كانوا يعرفون جميعا باسم « باخ » •

وأصبح باخ يتيما وهو في العاشرة من عمره ، فذهب ليقيم مع شقيقه الأكبر الذي كان يغار من موهبته فحرمه من الاطلاع على مجموعة من المقطوعات الموسيقية الهامة، وظل الغلام باخ شهورا يتسلق كل ليلة الى أعلى المكتبة ويأخذ عددا من المقطوعات وينقلها الى نسخ أخرى في ضوء القمر ثم يعيدها الى مكانها عند الفجر • وعندما سمعه أخوه يعزف هبته المقطوعات المحرمة ، صادر النسخ التي قضى باخ وقتا وجهدا كبيرين في نقلها ، ولم يخرج باخ من هذه التجربة الا بضعف النظر الذي لازمه طوال حياته بعد ذلك •

وعندما بلغ باخ الخامسة عشرة ، سمع عن وظائف طيبه للمغنين

توماس فى ليبزج ، وكان مرتبه الاساسى ربع ما كان يحصل عليه ، مع أن العمل كان شاقا ، فبالاضافة الى العزف المتواصل على الارغن ، كان عليه أن يعطى دروسا فى اللاتينية والموسيقى وأن يعمل كمشرف على الطلبة المشاغبين فى مدرسة الكنيسة .

وطوال السبعة والعشرين عاما التى قضاها باخ فى ليبزج كان يشكو من المضايقات والحسد والاضطهاد فى كل خطوة ، وعلى الرغم من ذلك لم تجف موهبته . . وفى العشرين عاما الاولى كتب مجموعة من المقطوعات الموسيقية الدينية التى لاتضارع . وحطمت السنوات التى قضاها فى تدوين موسيقاه والدراسة والعزف طوال الليل مابقى من نظره الضعيف . وزار ليبزج طبيب عيون انجليزى مشهور أجرى له عمليتين جراحيتين ولكنهما فشلتا . وأصبح باخ أعمى وازدادت حالته الصحية سوءا . ولكنه كتب أثناء هذه الفترة مقطوعته « فن الفوج » وهى مقطوعة تبهر المرء لمهارتها وتعقيدها .

وتبدو معظم مؤلفات باخ غريبة على أسماعنا عندما نسمعها لأول مرة وذلك لأنها مليئة بالنعيمات المتلاحقة المندمجة بعكس الموسيقى التى اعتدناها فى

لوينبرج ، فسار ٣٢٠ كيلو مترا على قدميه ليحرب حظه . وظل هناك سنوات يغنى مع فرقة المرتلين فى الكنيسة ويعزف مع الاوركسترا ويقضى ساعات لانهاية لها أمام الارغن . وعندما سئل بعد ذلك بسنوات عديدة عن السر فى نبوغه فى العزف على الارغن قال : « اذا تمرنت باجتهاد مثلى فقد تنجح مثلى » .

وأصبح باخ خبيرا فى العزف على الارغن حتى صار يشغل منصب عازف الارغن فى بلاط فيمسار وهو منصب هام ظل يشغله تسع سنوات . وفى هذا البلاط كتب باخ عددا من مقطوعاته الموسيقية الصعبة . . وذاع صيته فى ألمانيا حتى أنه كان اذا زار كنيسة فى احدى القرى وأخرج من الارغن الحقير الموجود بها أنغاما رائعة كان عازف الارغن فى الكنيسة يصيح فى ذهول : « اما أنك ملاك من السماء أو باخ نفسه » .

ولم يكن باخ سعيدا بمنصبه فى بلاط فيمار ، وعندما عمل بعد ذلك قائدا للفرقة الموسيقية عند دوق جوتين لم تتح له فرصة العزف على الارغن ، ولهذا ترك حياة القصور عندما بلغ الثامنة والثلاثين وتقدم ليشغل وظيفة عازف على الأرغن فى كنيسة القديس



الاجاني الشعبية والموسيقى الشعبية  
ومعظم الموسيقى الكلاسيكية التي ترجع  
الى القرن الماضي . ولقد بلغت مهارة  
باخ الموسيقية حدا كبيرا الى حد أنه في  
احدى التجارب التي أجريت قريبا ،  
أديرت احدى مقطوعاته الموسيقية في  
بيانو أوتوماتيكي بطريقة عكسية ،  
بحيث تصبح النغمات العالية منخفضة  
والمنخفضة عالية . . فبدت المقطوعة  
رائعة كما كانت من قبل .  
ومن الدلائل على عبقرية باخ أنك  
تستطيع أن تستمع الى موسيقاه مئات

المرات وتكتشف فيها نواح من الجمال  
لم تلاحظها من قبل .  
وفي يوليو عام ١٧٥٠ زال العمى  
عن بصر باخ فجأة بمعجزة ، ولكنه  
اصيب بعد ذلك بالفالج ومات بعد عشرة  
أيام ، وكان قد أتم أكثر أعماله اثاره  
للاحساس ، وهي مقطوعة للارغن باسم  
« فى ساعة الحاجة العظمى » ولا تدل  
المقطوعة على أية آلام أو عناء ، وقد  
غير باخ اسمها فى اللحظة الاخيرة الى  
« أمام عرشك يا الهى امثل » . ومات  
باخ كما عاش ، وهو سبيح بالله فى  
موسيقاه .

مختصرة من مجلة « كريستمان هيرالد » بقلم : بيتر فارو



## •• وأخيرا ••

كان الموظف الكبير مغرما بالتظاهر بكثرة العمل ، حتى انه كان يحمل معه حقيبة مثقلة  
بالاوراق كل ليلة عند خروجه من مكتبه . . وفي ذات ليلة دس له احد صغار الموظفين دليل  
التليفون فى حقيبته وأغلقها بشريط . .  
وبعد أسبوعين ، سمع صوت الموظف الكبير وهو يصرخ فى مكتبه قائلا :  
- لقد سرق بعضهم دليل التليفون



## •• نعاون ••

التفت الابن الى ابيه - الذى كان يؤدي واجباته المدرسية - وقال وهو يمسك سماعة  
التليفون :  
- ان والد بوبى فيسبى يريد ان يثقل واجباتى المدرسية بعد ان تنتهى منها يا أبى !

# نساء بلا رجال !

« ان المرأة لا تفقد اهتمامها بالرجل  
والجنس مهما يتقدم بها العمر ... »

هذه الفتاة التي تبلغ من العمر ٢٥ عاما تعد في بحثها عن الزوج نموذجاً لاكثر من ٢١ مليوناً من النساء يعشن اليوم بلا رجال في الولايات المتحدة . ان ثلث مجموع النساء في الولايات المتحدة - وهن اما ارامل أو مطلقات ، أو فتيات لم يتزوجن بعد - يمضين في حياتهن بلارقيق دائم من الرجال فكيف تكيف هؤلاء النساء حياتهن الخالية من الرجال ؟ وماذا يفعلن لتغييرها ؟ وهل يرون تغييرها حقاً ؟ اننى لكى أجد الاجابة على هذه الاسئلة ، تحدثت مع عشرات من النساء من جميع الاعمار ، كما تحدثت مع أطباء في أمراض النساء ، وبعض الاطباء النفسيين ، ومديرى المنظمات النسائية ، والمشتغلين بالاحصائيات ؛ ان كل من قابلتهن من النساء قلن

انعام الماضي انتقلت سكرتيرة .  
بحسناء في الخامسة والعشرين من عمرها الى نيويورك بحثاً عن عمل وزوج . فوجدت العمل فقط . وتقول هذه السكرتيرة : . الآن لم أترك شيئاً لم أفعله لا قابل الرجال منذ حضرت الى هنا . لقد تعلمت العمل لحساب وكالة للتوظيف في أعمال مؤقتة لكى أحصل على أعمال مختلفة ، ولكن معظم الذين قابلتهم في المكاتب كانوا لا يريدون خاضع العمل بالهوى . لقد قابلت رجالاً قليلين يهوون الانزلاق على الجليد ، ولكننى كنت أجد نفسى فى بعض الليالى وحيدة تماماً الى حد يثير أفكارى فأذهب الى صالة للرقص . . ولكن كيف تستطيع أن تتأكد من شخصية أى رجل تقابله هناك ؟



بل ان النساء اللاتي لا يقفن امام المذبح  
فى سن مبكرة ، يفوتهن عر الارحج  
قطار الزواج . ان ٧٠ ٪ من مجموع  
النساء فى الولايات المتحدة الان  
يتزوجن قبل سن الرابعة والعشرين  
وعندما تصل المرأة الى سن الثلاثين  
يصبح احتمال زواجها بنسبة ٥٠ ٪  
حتى اذا بلغت الاربعين اصبح هذا  
الاحتمال ٢٠ ٪ فقط .

غير ان معظم النساء الأمريكيات غير  
المتزوجات يقمن - دون ان تفزعهن  
هذه الاحصائيات - بمحاولات متكررة  
فى سبيل الزواج - ويحدث هذا  
غالبا بطرق يعدها المحافظون أشبه  
بالفضائح ..

انهن يرين أنه ينبغي أولا معرفة  
مكان الرجل . وهكذا تترك آلاف من  
النساء بلدانهن وينتقلن الى المدينة  
الكبيرة ، حيث تنضم الكثرات منهن  
الى الكنائس ، والنوادي السياسية ،  
بينما تنضم أخريات الى الفهرسول  
المسائية فى الجامعات ليتلقين  
دراسات مختلفة فى بعض الموضوعات  
مثل « كيف يبحرن فى زورق ، على  
أمل أن يجتذبن الرجال » . وبعض  
هؤلاء النساء يصبحن أعضاء فى نوادي  
الانزلاق على الجليد ونوادي ركوب  
الخيول أو نوادي الجولف ، وهن يدخرن

لى الشئ نفسه تقريبا .. وهو : « ان  
لدى مشكلة واحدة .. أريد أن أتزوج  
ولكننى أجد من المستحيل أن أقابل  
رجالا صالحين لذلك مهما أحاول » .  
وفيما يلى بعض النتائج الأخرى  
التي برزت من خلال هذه المقابلات:  
١ - على الرغم من الفرض القائل  
بان النساء يتوقفن بعد سن الخمسين  
عن البحث عن الجنس والرجال ،  
والزواج ، فان الحقيقة كما ذكرها  
أحد أطباء أمراض النساء هى « انهن  
يبقين مهتمات بهسذه الأشياء حتى  
المات »

٢ - كثرات من النساء غير  
المتزوجات ، ذوات الاصل « الطيب »  
ينجرفن الى اقامة علاقات جنسية مع  
الرجال . كالمترزوجات تماما وربما أكثر  
٣ - على الرغم من أن الاعتقاد  
التاريخى الشائع فى أنحاء العالم بان  
كل امرأة تريد أن تتزوج ، فان كثرات  
جدا لا يردن الزواج . وسواء اكان  
ذلك عن وعى أم بلا وعى ، فان عددا  
كبيرا من النساء يقضين حياتهن وهن  
يقاومن الزواج .

والشئ الذى يزيد مشاكل هؤلاء  
النساء اللواتى يعشن بلا رجال تعقيدا  
هو أن عددهن يزيد على عدد الرجال  
غير المتروجين بحوالى أربعة ملايين .

في عدد قليل من المدن .. وقد حققت هذه الحفلات نجاحا هائلا .

أما في المستوى غير النظامي فقد أقيمت في فصول الصبيف القليلة الماضية حفلات صاخبة على شواطئ فلوريدا وولاية نيويورك، يحضر اليها غير المتزوجين من الجنسين أفواجا وهناك يتم الاختيار . وثمة ظاهرة اجتماعية أخرى تحدث طوال العام في حانات « بارات » المدن الكبرى ، فقد اعتادت السيدات غير المتزوجات شيئا فشيئا الذهاب الى بار مجاور لبيوتهن في المساء ، وهن يذهبن عادة في جماعات تتألف كل منهن من سيدتين أو ثلاث . أولئك السيدات نى أكثر الاحوال ذوات شخصيات محترمة وهن يشغلن وظائف كبيرة .. فما هو مطلبهن ؟ انهن يردن مقابلة الرجال ! وبعض النساء غير المتزوجات يدركن انهن في حاجة الى مساعدة خبير لحل مشاكلهن . ويقول أحد الاطباء النفسانيين الخبراء « قد يكون القاسم المشترك في هذه المجموعة ، هو انهن يشعرن بأنهن لا يحصلن من الحياة على الكثير ، وأنهن لا يحققن ما يستطعن تحقيقه ، وهذا ينطبق على أعمالهن ودراساتهن ، ونواحي نشاطهن الاجتماعي ، وفي كل ناحية من نواحي

نقودهن للرحلات البحرية ثم يكتشفن غالبا بمجرد أن تصبح الباخرة في عرض البحر ، انهن وقعن في شرك مع عشرات من النساء الاخريات الوحيديات وقد انطلق عدد كبير من الارامل والمطلقات والفتيات اللواتي لم يتزوجن بعد الى الولايات التي تضم نسبة عالية من الرجال ، هناك آلاف من النساء المتقدمات في السن يتبعن طوفانا من الشيوخ الى ولاية فلوريدا . ويقول مدير إحدى شركات المرافق العامة « لقد ذهب عدد كبير من موظفاتنا العوانس اللاتي يبلغن الخامسة والستين من العمر الى ولاية فلوريدا ومساكناتهن في أيديهن ، وتزوجن أخيرا .. فهناك يتزوج المعاش من المعاش .

هذا البحث الذي لا يهدأ عن الرجل لم يغب عن بال بعض ذوي المسؤوليات الاجتماعية ، فجمعيات الشابات المسيحيات تقيم حفلات راقصة للرجال والنساء غير المتزوجين . وقد بدأت أخيرا في اقامة حفلات للارامل والمطلقين حديثا . وتقول هيلين سسونارد الاخصائية النفسانية بالمركز العام لجماعة الشابات المسيحيات « لقد بدأنا سلسلة من الدراسات والحفلات الراقصة باسم «آباء وأمهات بلا رفقاء»



بغض النظر عما يعتقدون أنهم يفكرون فيه ..

ولا شك أن هناك آلاف من العوانس يرجع سبب وحدتهن إلى أنهم لم يستطيعوا اقناع أنفسهن بترك آبائهن وأمهاتهن ، فعندما يصلن إلى سن الخمسين أو الخامسة والخمسين تجدهن لا يزلن مقيمات في بيت آبائهن وأمهاتهن على الرغم من أنهن يتقاضين مرتبات كبيرة . والكثيرات منهن لا يستطيعن قبول الحقيقة القائلة أنهن اخترن هذه الصورة من الاطمئنان العاطفي !

ولكن الكثيرات اعترفن بأنهن يستمتعن بالحياة الخالية من الرجل ، وأنهن سعيدات بهذا الاعتراف ، وأحيانا يكون للمرأة التي ترتبط برجل من البصيرة ما يجعلها تلقى على نفسها نظرة جديدة لمجرد أنها بلا رجل ، وهي تقرر أن تترك عملا لا تميل إليه كثيرا ، وأن تبحث أو تبتكر عملا يشغل وقتها . وقد أدى هذا التفكير في أغلب الأحيان إلى حياة خلاصة ذات اكتفاء ذاتي . إن آلاف من النساء غير المتزوجات يفعلن أشياء أكثر مما تفعله المتزوجات اللواتي يماثلن عمرا وتفكيراً ، ويعتبرن في الحقيقة خبيرات في الكثير من الموضوعات ويمارسن هوايات باهتمام

حياتهن لا يشعرون فيها بالرضا ، ويضيف الطبيب قائلا : « وفي المجموعة التي تضم نساء أصغر سناً ، تكون الأعراض السائدة هي القلق في أغلب الأحوال ، وفي السنوات التالية تسود بينهن الكآبة والانقباض » .

والآن .. ماهي نتائج مطاردة الرجال بهذه الوسائل ، فيما عدا الزواج ؟ هناك دلائل قوياً كل مكان تشير إلى أن المرأة غير المتزوجة تشعر بأن لها نفس الحق في الحياة الجنسية كالمرأة المتزوجة ..

ويقول واحد من أكبر أطباء أمراض النساء في نيويورك « أن مريضاتي غير المتزوجات صريحيات تماماً في اهتمامهن بالجنس ، بل إن عدداً كبيراً منهن يبدین اهتماماً بالجنس أكثر من المتزوجات » .

وهناك حل ثانٍ يتطلب إعادة التكييف العسائفي أكثر من البدني فأولئك النساء اللواتي يعشن بلا رجال يواجهن سؤالاً هو ما إذا كن يردن الزواج حقيقة ، أم أنهن ينفقن حياتهن وهن يتبعن منارة أقامها الرأي العام عالياً . إن أحد الأطباء النفسيين يقول « إن معظم النساء واثقات الفرصة للزواج في وقت ما ، واللاتي لم يتزوجن منهن « اخترن » البقاء بلا زواج ،

أكبر من المتزوجات . بذاته لكى يكون سعيدا  
وتلخص احدى الاختصاصيات فى علم النفس الموضوع كله فيما يلى : أن حياة المرأة بطريقتها الخاصة ، سواء فى الزواج أو خارجه هو الشيء الذى يهم لان كل انسان يجب أن يكون مكتفيا  
بذاته لكى يكون سعيدا  
فعلى الافواج المخبولة من نساءنا غير المتزوجات أن يتدبرن هذا التصريح لعل بضعة ملايين منهن تتوقفن عن مطارداتهن لتستقر كل منهن فى راحة تعود عليها بالكثير .

ملخصة عن مجلة « لوك » بقلم : اليانور هاريس



### كأسولة الزمن !

لكى يصور « لويس باول » السرعة المتزايدة التى تحدث بهسا المخترعات والتغيرات فى الصناعة ، ضسقط . هـ ألف عام من تاريخ البشرية المسجل فى . هـ عاما فقط وعلى هذا الاساس ، أعد هذا التقويم التاريخى :

- ١ - منذ عشر سنوات غادر الانسان كهفه بحثا عن نوع آخر من المساكن .
- ٢ - منذ خمس سنوات اخترعت الكتابة .
- ٣ - منذ عامين ظهرت المسيحية .
- ٤ - منذ خمسة عشر شهرا اخترع جوتنبرج آلة الطباعة .
- ٥ - منذ عشرة أيام اكتشفت الكهرباء .
- ٦ - صباح امس اخترعت الطائرة .
- ٧ - الليلة الماضية اخترع الراديو .
- ٨ - صباح اليوم اخترع التليفزيون .
- ٩ - اخترعت الطائرة النفاثة منذ اقل من دقيقة واحدة !



### استعداد !

أعدت الممثلة هيلين هايز الطعام لاسرتها فى احدى العطلات ، وكان يشمل اول ديك رومى تقوم بطهيه فى حياتها . . . وقبل ان تقدم هيلين الطعام قالت لزوجها وابنها : « هذا اول ديك اطهيه بنفسي ، فاذا لم يكن جيدا ، فائنى لا أريد ان اسمع اية كلمة ، ويكفى ان تنهض من امام المائدة دون تعليق ونذهب لتناول العشاء فى الفندق . . . وتوجهت هيلين الى المطبخ لاحضار الديك . وعندما عادت الى غرفة المائدة ، وجدت ان زوجها وابنها قد جلسا امام المائدة . . . وقدارتدى كل منهما معطه وقيعته . !



» هذه الملايين من السيارات التي تتدفق الى الطرقات كل عام ، قد تثير القبطنة ، ولكنها في نفس الوقت تشير قلقا أكثر . . . »

## جنون السيارات يجتاح أوروبا

ان الضجة التي تسببها ٢٠ مليون انبوبة من انابيب لإعدام دليل على أن عدد السيارات في أوروبا قد بلغ مرحلة الانفجار . وتعتبر هذه الظاهرة أعجب الظواهر وأكثرها بعثا للأمل ، وأقلها خضوعا للسيطرة والتحكم في القارة التي كانت منذ عشر سنوات فقط تعاني أشد ضائقة اقتصادية .

وتبدو الآن في أوروبا كل الظواهر المألوفة لعصر انتشار السيارات وهي الظواهر التي عرفها الأمريكيون بخيرها وشرها منذ عشرات السنين . ومن بين هذه الظواهر عدادات وقوف السيارات في الأماكن المخصصة لها على جوانب الطرق ، ودور السيئما المخصصة للسيارات ، والبنوك

ففي عام ١٩٤٧ كان كل ايطالي من بين ٢٨٥ من الايطاليين يمتلك سيارة . أما اليوم فقد ارتفعت النسبة الى ٣١ : ١ . وفي ألمانيا الغربية والنمسا ارتفعت نسبة الذين يمتلكون سيارات خاصة بمعدل اثنتى عشرة مرة عما كانت عليه منذ ١٢ عاما تقريبا .

المخصصة للسيارات ومحطات الخدمة على جوانب الطرق ، وشبكات البرادار، ومحطات الخدمة الملحقة بالفنادق الصغيرة بالطرق العامة ولصوص السيارات ، ولافتات التنبيه والحركة الدائمة ، والاجهزة والجمعيات التي تتألف لحماية الطبيعة من أصحاب السيارات ، أو لحماية أصحاب السيارات من الطبيعة ، أو لحماية السائقين من السائقين الآخرين

لقد أحس الملايين من الاوربيين بالبهجة الجديدة التي لا اسم لها ولا نهاية ، والتي تتيح لهم حرية التنقل الى أى مكان يرغب المرء فى الذهاب اليه ، والهرب من جميع الاشخاص الآخرين الهاربين مثلك ، والاحساس ولو مرة واحدة بأنك لست فى مجموعة تراحمك باكتافها، وتدوسك وتهزك . وهناك ايضا الاحساس بالفخر والسعادة الذى يلزم المرء عندما يكون فى لعبة جديدة لامعة ذات أربع عجلات وعندما يرى سماوات جديدة ووجوها جديدة وطعاما وشرابا جديدا . فضلا عن متعة الاكتشاف التى تمارسها وحدك .

ان الآثار التى تترتب على هذا الرواج بعيدة المدى ، فالتوسع صناعة السيارات ليس علامة على ازدياد

الرخاء، ولكنه من اسبابه الرئيسية . وهو من عوامل الثبات الاقتصادى والاجتماعى . ففى ايطاليا طالب الشيوعيون والاشتراكيون فى شتاء العام الماضى بزيادة الضريبة على البنزين . ولكن زعماء النقابات اعترضوا قائلين : ان مئات الالوف من أعضاء نقابات العمال أصبحوا الآن على درجة من الثراء تمكنهم من امتلاك سيارات خاصة .

لقد غيرت السيارات نظام السفر فى أوروبا بأكمله ، وتدل بعض الاحصائيات على أن ١٠٠ مليون أوروبى يزورون دولة أخرى غير وطنهم بالسيارة كل عام . ومعظمهم مزود بالخيام وأدوات الطهى اللازمة للحياة فى المعسكرات الصيفية أثناء الاجازات . وفى سبع دول أوروبية ، تحاول السكك الحديدية اشراء زبائنها السابقين بالعودة اليها بأن تعرض عليهم خدمة الراكب وسيارته معا ، وذلك بأن يركب المسافر وسيارته نفس القطار ، وينام فيه ليلا ثم يصحو فى الصباح ليجد نفسه على بعد ٨٠٠ كيلو متر .

ورواج سوق السيارات فى أوروبا أمر يستدعى الملاحظة لان كل سيارة جديدة تقطع جزءا من ميزانية



الاوربى أكثر مما تتطلبه من دخل الأمريكى . فالشخص العادى فى أمريكا يستطيع شراء أكثر السيارات رواجاً وأنسبها سعراً ، إذا ادخر أجره لمدة خمسة أو ستة أشهر . أما العامل الأوربى ، فيجب أن يدخر أجره ضعف هذه المدة إذا أراد شراء سيارة شعبية مماثلة .

وتعتبر السيارة بالنسبة للأوربى علامة على النجاح أكثر منها بالنسبة للأمريكى ، وهى أيضاً سلام من الصلب والمطاط للصعود الى طبقة اجتماعية أعلى . وقد يتقشفس الأوربى أكثر من الأمريكى فى منزله ، ويشترك فى مفامرات مالية خطيرة لكى يمتلك سيارة ٠٠ وتوجد الآن فى النمسا سيارة لكل ٢٠ شخصاً برغم الضرائب الباهظة . والمواطن العادى هناك يجب أن يدخر أجر يومين أو ثلاثة لكى يملأ خزان سيارته الصغيرة لمجرد قضاء عطلة نهاية الاسبوع . وقد كتب صديق لى من فينا يقول : « أن كل عروسين يحرمان نفسيهما من أكل اللحوم ومن الأثاث والتمتع بالاجازات ، بل حتى من انجاب الاطفال لكى يمتلكا سيارة » . لقد انتشرت السيارات فى أوروبا بسرعة أكثر مما كان متوقفاً حتى

أن ادارات الطرق الاوربية لم تتمكن من أعداد المشروعات اللازمة للتمشى مع هذه الموجة من الاقبال على امتلاك السيارات . وفى ألمانيا وحدها يوجد ٢٥٠٠ كيلو متر من الطرق المرصوفة . أما بقية دول أوروبا الغربية مجتمعة ، فلديها اقل من نصف هذا الرقم من الطرق المرصوفة

والجزء الأكبر من شبكات الطرق الفرعية فى أوروبا غير صالحة وتبدو كأنها مخصصة لأسراب الأوز عندما تخرج للنزهة صباح يوم الأحد . ويجرى الآن رصف ١٦٠٠ كيلو متر من الطرق التى تتسع لمروء أربع سيارات ، وهناك ١٦ ألف كيلو متر أخرى مازالت فى مرحلة الأعداد . ومن أجل هذه الطرق تشق الأنفاق فى التلال الشديدة ، وتمر الطرق حول المزارع والقرى النائية ويتجنب المهندسون المنحنيات القاتلة . وبمرور الوقت ستتحل الأنفاق المخصصة للسيارات محل الممرات الجبلية الملتوية مثل النفق الذى يشق الآن تحت جبل « مون بلان » والذى سيفتح فى عام ١٩٦٢ . ويبلغ طول هذا النفق ١١ كيلومتراً ، ويستطيع أن يخدم ١٤٤٠٠ سيارة فى اليوم الواحد ، وسوف يخفض

حوادث قتلٍ بالسيارات بصفة عامة بنفس النسبة المرتفعة التي يتميز بها الأمريكيون ، فان النسبة في أوروبا ترتفع تدريجاً ، بل لقد زادت أحياناً عنها في أمريكا . ففي ألمانيا الغربية سجل عام ١٩٥٩ وفاة ٢٣٩ شخصاً بين كل مليون نسمة في حوادث السيارات ، وهكذا زحزحت ألمانيا الولايات المتحدة عن المركز الأول في هذا العام إذ أن النسبة في أمريكا تبلغ ٢١٤ من كل مليون . وفي إيطاليا يزور الموت كل شارع أو طريق مرة كل ساعة وربع ساعة . وقد أصبح السفر الآن بالطائرة في أوروبا أكثر أمناً بنسبة عشر مرات عن السفر بالسيارة .

ولقد حاولت أوروبا التي أزعجتها هذه الحوادث وحيرتها أن تخفض عدد الوفيات الذي يرتفع كل عام بسبب السيارات . فأمرت إيطاليا بمنع سيارات النقل التي تجر المقطورات من المرور بالطرق الرئيسية خلال أيام الآحاد والاعياد . أما سويسرا فلا تسمح لسيارات النقل بالمرور في الطرق الرئيسية الا ليلاً ، ويمنع الدنماركيون إقامة اللافتات على جوانب الطرق أو بالقرب منها حتى لا تشغل عين السائق أو ذهنه . أما

الوقت الذي تستغرقه الرحلة بين إيطاليا وفرنسا بمقدار ثلاث ساعات . ولكن الساعات التي سبقتها في النفق سوف نخسرها في أماكن أخرى ، ففي جميع أنحاء أوروبا يزداد عدد السيارات يومياً بصورة مخيفة . وفي العواصم التي تنزل إلى شوارعها مائتا سيارة جديدة كل يوم ، يشتد زحام السيارات بشكل مرعب . وفي قلب مدينة هامبورج لا تتجاوز سرعة السيارات في أوقات الزحام سرعة الرجل الذي يسير بظهره إلى الوراء ! وفي بريطانيا ، حيث توجد سيارة تعمل بالبنزين لكل سبعة أمتار من الطرق الرئيسية ، نجد أن طول موكب السيارات في لندن في عيد الفصح هذا العام قد امتد مسافة ٣٧ كيلو متراً . وفي باريس بلغ نهر السيارات حتى الشانزليزيه وحول قوس النصر من الكثافة أن المرور توقف تماماً في عيد الفصح واضطر السائقون إلى ترك سياراتهم ، والعودة إلى منازلهم سيراً على الأقدام ! وفي أثناء أزمة من إرثمات المرور في مدينة « ميلانو » ترك محام فائر سيارته وأطلق النار على سائق آخر فقتله !

وبالرغم من أن الأوروبيين لا يرتكبون



وعى ( وتتراوح فيها نسبة الكحول بين ٠.٥٪ و ٠.١٥٪ ) وبين القيادة في حالة سكر ( وفيها تزيد النسبة على ٠.١٥/٠.٠ ) وأى سويدي يحكم عليه في قضية قيادة سيارته وهو سكران يذهب الى السجن في أغلب الاحوال بغض النظر عن ثروته أو مرتبه أو ماضيه الذى يدل على الاستقامة .

وتساهم أندية السيارات في أوروبا بنشاط أكبر في سبيل تأمين قيادة السيارات . ففي ألمانيا تجوب الطرق ليلا ونهارا دوريات تابعة لنادى السيارات الألماني ليقدم سائقوها المدربون الاسعافات اللازمة للأشخاص والسيارات . ويتبنى النادى أيضا مشروعا اسمه « خدمة الرفاق المتطوعين » ويلتزم أعضاؤه بالتوقف في الطريق وتقديم المساعدة في حالة وقوع حادث .

والسؤال الآن هو : هل ستوفر كل هذه القوانين الموجودة حاليا والتي ستجد مستقبلا ، والطرق الجديدة التي ترصف ، الأمن الضروري لمواجهة الرواج الكبير في السيارات في أوروبا والذي نشهد أولى موجاته الآن ؟ . ان التنبؤات تبعث على القبطة ، ولكنها تثير القلق أيضا . فبعد

الامان فقد انشأوا أكثر من مائة « مساحة للمرور » حيث يتعلم الاطفال قيادة سيارات مصغرة خلال شوارع مدينة مصغرة ، مزودة بالاشارات الضوئية والانوار والطرق ذات الاتجاه الواحد ، وذلك تحت رقابة أحد جنود المرور الحقيقيين .

ويوافق كثير من الاوربيين الآن على فرض القيود على السرعات القصوى ، وكان معظمهم فيما مضى يرفض ذلك ، ومن شهر ابريل حتى اول اكتوبر ، تحظر فرنسا زيادة السرعة على ١٠٠ كيلو متر في الساعة في ايام الاجازات وعطلة نهاية الاسبوع .

والقانون في دول سكانديناوا صارم جدا على من يخلط بين القيادة واحتساء الخمر . وفي النرويج يكفي اكتشاف الكحول في دم قائد السيارة بنسبة ٠.٥/٠ - وهي ممكنة بعد تناول كأس كوكتيل كبيرة - لكي يحكم على السائق بالسجن لمدة ٢١ يوما على الاقل . وفي السويد توجد دوريات اسمها « دوريات الدم » وهي توقف السائقين في أى مكان لتفحص عينات من دمائهم للتأكد من خلوها من الكحول . والقانون السويدي يفرق بين القيادة بدون

خمس سنوات سيزيد عدد السيارات في ألمانيا من ثلاثة ملايين و ٢٠٠ ألف سيارة الى خمسة ملايين ونصف مليون سيارة . وفي إيطاليا سيرتفع عدد السيارات في سنة ١٩٦٤ من مليونين الى أربعة ملايين . وفي سنة ١٩٦٣ ستنتج مصانع بريطانيا ثلاثة ملايين سيارة للركاب ، وفي عام ١٩٧٠ سيكون لكل أسرتين في النمسا سيارة خاصة .

منذ عشر سنوات كانت مصانع فورد تنتج ٨٤ ٪ من سيارات العالم . وكانت أوروبا تنتج ١٤ ٪ فقط . وفي العام الماضي هبطت هذه النسبة في أمريكا الى ٥٣ ٪ بينما ارتفعت في أوروبا الى ٤٢ ٪ . وإذا استمر هذا المعدل ، فإن أوروبا ستلحق بأمريكا بعد ثلاث سنوات ثم تتفوق عليها بعد خمس سنوات !

بقلم : « روبرت ليتل »



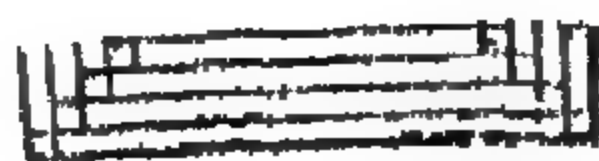
### قانون عادل

في بعض جزر بولينيزيا في البحار الجنوبية وجدوا طريقة فعالة لمجازاة المتأخرين في دفع ضرائبهم .. فهؤلاء الذين يدفعون ضرائبهم في الوقت المحدد لها ، لهم الحق بمقتضى القانون في أن ينتقلوا الى بيوت المتأخرين في دفع الضرائب ويعيشوا هناك كضيوف أحرار حتى تدفع الضرائب المتأخرة !



### هذه هي الحقيقة ..

شسبه أحد المواطنين في دولة حديثة الديمقراطية ، نظام الضرائب بما يلي : «إنها تعنى اننى اذا أردت أن اعطى كلبى قطعة طيبة من اللحم الطازج ، فأننى أمسك السكين واقطع جزءا من ذيله أقدمه له .! »



### توازن

في نهاية ١٩٥٧ كان عدد الارواح التى انقذها استخدام الطاقة الذرية في ميدان الطب أكثر من تلك التى أهلكتها القنبلة الذرية في هيروشيما ونجازاكي في عام ١٩٤٥



# كلمات شابة

هناك نوع من السياسيين ، لو كان النخبون في دوائرهم من أكلة لحوم البشر ، فوعدوهم  
ببعض البشرين لاكلهم في العشاء !

\*\*\*

أعرف أنه لا بد من كل نوع من الناس لكي نصنع العالم ، ولكنني اعتقد أحيانا أن النسب  
بينهم كانت خاطئة !

\*\*\*

هناك نوعان من المهارة .. يتكون الأول من التفكير في ملاحظة ذكية في الوقت المناسب  
لذكرها ، ويتكون الثاني من التفكير فيها في الوقت المناسب للامتناع عن ذكرها ..

\*\*\*

من حسن الحظ أن التحليل النفسي ليس الطريقة الوحيدة لحل الصراع الداخلي ..  
فالحياة نفسها لا تزال معالجا عظيم الاثر ..  
دكتور كارين هورفي

\*\*\*

ليس بين الشرور التي تزعم الديكتاتورية أنها تعالجها ما هو أسوأ من الديكتاتورية  
نفسها .. !  
الير كامى

\*\*\*

أسهل كثيرا أن يكون للاب أطفال ، من أن يجد الأطفال أبا حقيقيا ..  
( البابا يوحنا الثالث والعشرون )

\*\*\*

من الأشياء المرغوب فيها حقا أن تنحدر من أسرة عريقة .. ولكن المجد هنا سيكون ملكا  
لاسلافنا .. !  
( بلوتارك )

\*\*\*

انك تحب المرأة .. في اللحظة التي لا تستطيع أن تخفى فيها عنها شيئا ..

\*\*\*

هل لاحظتم أنه لم يعد في استطاعتنا اليوم أن نعلم التلاميذ أن كل شيء يرتفع الى  
أعلى لا بد أن يسقط الى أسفل ؟

\*\*\*

إذا أردت أن تجعل العمل السهل يبدو عسيرا .. فواظب على تأجيل القيام به ..  
أولين ميلر

\*\*\*

يستطيع الإنسان أن يعمل أكثر مما يعتقد أنه يستطيع عمله .. ولكنه في العادة أقل  
مما يعتقد أنه عمله فعلا !  
جون هنري



« قصة من صميم الحياة »

# جائزتي الكبرى

\*\*\*\*\*

( كانت الصداقة التي جمعت

بين الخصمين المتنافسين هي

الجائزة التي فاز بها ...

\*\*\*\*\*

تدربت ، وبذلت كثيرا من العرق  
والجهد طوال ستة أعوام من أجل هذه  
الدورة ، وكنت وأنا على ظهر اليخوة

كان ذلك صيف عام ١٩٣٦  
وقد عقدت دورة الألعاب  
الاولمبية في برلين ، حينما كان هتار  
يؤكد أن لاعبيه من « الجنس الممتاز »  
ولذلك كانت المشاعر القومية ملتهبة  
في كل الاوقات .  
ولم يزعجني ذلك كثيرا ، فقد



حقاً •

ان الرياضى الغاضب ، هو الرياضى الذى يرتكب الاخطاء كما يقول كل مدرس ، ولم أكن أنا استثناء من ذلك ، ففى الوثبة الاولى من وثباتى الثلاث اللازمة لتأهيلي لدخول المسابقات النهائية ، قفزت من نقطة تقع خلف نقطة البدء بعدة سنتيمترات وهو أمر غير جائز • وكان خطئى أشنع فى الوثبة الثانية ، فقلت فى نفسى فى مرارة : « هل قطعت ٥ آلاف كيلو متر لخطئى وأرتكب ما لا يجوز فى هذه التجارب وأجعل من نفسى أضحوكة ؟ »

وسرت مسافة قصيرة بعيدا عن الحفرة ، ورحت أضرب فى الطسين بقدمى فى استياء وضجر • • ثم أحسست فجأة بيد توضع فوق كتفى وتلفت ، فرأيت عيني الالماني بطل الوثب

أدهش جيسى اوينر العالم بفوزه بأربع ميداليات ذهبية فى دورة الألعاب الاولمبية فى عام ١٩٣٦ فى سباق المائة ، والمائتى مترا ، وفى القفز الطويل وفى سباق ٤٠٠ متر تتابع ، وهو الآن من أكثر الاعضاء نشاطا فى لجنة الشباب فى ايلينوى التى ترعى اللجان المحلية المخصصة للمحافظة على نشاط الشبان الرياضى وابعادهم عن مواطن الفرد • • اما «لوتر لونج» الذى كتب عنه هذا المقال ، فقد قتل فى صقلية خلال الحرب العالمية الثانية •

لا أفكر الا فى ان أعود لبلادى ومعى ميدالية أو اثنتان من الميداليات الذهبية وكان الوثب الطويل بصفة خاصة هو محط نظرى ، وكنت قد سجلت قبل ذلك بعام ، وأنا طالب بالسنة الثانية بجامعة ولاية « أوهايو » ، رقما قياسيا ٨ أمتار و ٤٣ سم سنتيمترا • وقد توقع الجميع ان أفوز فى هذه الدورة الاولمبية من غير عناء •

وقابلتنى هناك مفاجأة ، فعندما حان وقت تجارب الوثب أصابنى الدهول عندما رأيت فتى طويلا يلمس الحفرة خلال تجاربه فى القفز بوثة يبلغ اتساعها ٨ أمتار •

وعلمت أنه شاب ألماني يدعى « لوتر لونج » ، كما علمت أن هتلر كان حريصا على اخفاء براعته فأصدر الى تعليماته بعدم اظهار كل مهارته علنا • • اذ كان يأمل أن يفوز به فى

مباريات الوثب

وأدركت أن فوز لونج سيضيف تأييدا جديدا لنظرية النازى فى تفوق الجنس الآرى • وأنا قبل كل شئ زنجى ولما كنت أشعر ببعض الغضب من وسائل هتلر ، فقد قررت أن أبرز فى هذا المجال ، وأبين للفوهرر و « جنسه السيد » من هو المتفوق

الطويل الزرقاوين الورديتين • كان قد اختير للاشتراك في الدور النهائي بعد الوثبة الاولى • • وصافحني بقوة ثم قال في انجليزية سليمة : ( جيسي أويتز ) ! انا لوتز لوتز • ولا أظننا قد تقابلنا قبل الآن • •

فقلت له : « انى مسرور برؤيتك ! » ثم حاولت أن اخفى عصبيتي فقلت « كيف حالك ؟ » فقال : « أنا بخير • ولكن السؤال هو كيف حالك أنت ؟ » فسألته ( ماذا تعنى ؟ ) •

فقال : « لا بد ان هناك مايشير قلقك • • لقد كان في استطاعتك أن تصل الى الدور النهائي وأنت مغمض العينين ! » فقلت له : « صدقني انى أعرف ذلك • • وغمرني شعور بالارتياح لاننى قلت ذلك لشخص ما •

وتحدثنا معا خلال الدقائق القليلة التالية • ولم أخبر لوتز بما كان يزعجنى ، ولكن يبدو انه قد فهم سر غضبي وبذل جهده لاعادة الطمأنينة الى • ومع أنه كان من أعضاء حركة الشباب النازى ، فانه لم يكن يؤمن بها • وضحكنا معا لانه كان يتظاهر بتعصبه لها • •

كان لوتز أطول منى بسنتيمترين ونصف سنتيمتر ، ويميل بناؤه

القوى الى الانحناء ، وكان ذا عيني زرقاوين وشعر أشقر ، طويل الوجه وسيما الى حد كبير • وعندما رآنى أخيرا وقد هدأت نفسى قليلا ، أشار الى نقطة البدء وقال :

— أنظر ! لماذا لا ترسم خطا خلف نقطة البدء ببضعة سنتيمترات وتقرر أن تجعل نقطة بدايتك عنده • وسوف تطمنن الى أنك لن تخطئ • وينبغي لك أن تثب مسافة كافية حتى تكون أهلا للاشتراك في الدور النهائي وماذا يضيرك اذا لم تكن الاول في التجارب فالغد هو الذى يعول عليه •

وفجأة تلاشى التوتر من جسدى كله عندما تكشف لى صدق قوله • • وعلى الفور رسمت خطا خلف نقطة البدء بأكثر من ثلاثين سنتيمترا ثم بدأت الوثوب من هذا الخط ، ونجحت بأكثر من ثلاثين سنتيمترا •

وتوجهت فى تلك الليلة الى حجرة لوتز لوتز فى القرية الاوليمبية ، وقد أدركت اننى لولاه ما اشتريت فى الدور النهائي الذى سيقام غدا • وجلسنا فى حجرته ، وتحدثنا ساعاتين عن السباق والملاعب ، وعن أنفسنا ، كما تحدثنا عن الموقف الدولى وعن أشياء أخرى كثيرة •

ولما هممت أخيرا بالانصراف ،



أدركنا أن أواصر صداقة حقيقية قد توطدت بيننا ، ومع أن لوتز سيذهب الى الملعب غدا محاولا التغلب على اذا استطاع ، الا أنني أدركت انه يريد مني أن أبذل خير ما في وسعي ، ولو أدى ذلك الى فوزي .

وكانت النتيجة أن حطم « لوتز » رقمه القياسي السابق ودفعني بعمله هذا الى أداء عمل عظيم . . . واذكر أنني عندما لبست الأرض بعد وثبتي الأخيرة ، وهي الوثبة التي سجلت فيها الرقم القياسي الأولمبي وهو ٨ أمتار و ٩٤ سم سنتيمترا ، وجدته الى جوارى يهنئني .

وعلى الرغم من أن هتلر كان يرمقنا بانظاره وهو في مكانه الذي يبعد عن المدرجات حوالي مائة متر ، فقد

« ان أهم شيء في الدورات الأولمبية ليس الفوز ، بل الاشتراك فيها . والشئ الجوهرى في الحياة ليس الانتصار بل أحسن النضال »

مترجمة عن مقال بقلم جيسى وينز



### لا يريد . . .

تلقى مدير الضرائب في اتحاد الفريقتين الوسطى هذه الرسالة من أحد المواطنين في روديسيا :

« يوسفنى ان اذكر اننى غير قادر على اتمام تحرير الاستمارة المرفقة لاننى لا أعرف المقصود من تحريرها ، فضلا  
 ننى لا يهمنى خدمات ضريبة الدخل التى تقدمونها ، فهل تتكرمون  
 ولست أدري من الذى سجل اسمى كأحد زبائنكم فى هذا الصدد ! »

« كانت تعاليمه تتلخص في  
كلمات قليلة... لا تفعل لنفسك  
ملا تهب ان يفعله لك... »

## استمع الى حكمة كونفوشيوس



عاش كونفوشيوس في الصين قبل  
ميلاد المسيح بأكثر من ٥٠٠ سنة .  
وكان من أعظم معلمى العالم فى فن  
الحياة - وأكثرهم بساطة فى حياته .  
لم يكن قديسا أو نبيا ، ولم يكن لديه  
مفتاح لاسرار الكون ، وعلى الرغم من  
أن تعاليمه تذكر غالبا بحسبانها ديانة  
الصين ، الا أنه كان قليل الاهتمام  
بالدين وبفكرة خلود الحياة ومع هذا  
فقد كان شديد الاهتمام بأن يكون  
صالحا .

كان هو مبتكر هذا القانون  
السحري «القاعدة الذهبية» التى تعد  
من أكثر الدور المقدسة فى الإنجيل ،  
فقد لخص تعاليمه فى هذه العبارة :

لو أنه ظهر أمامنا شخصا ،  
لبدا مظهره مشيرا للضحك  
يفتحنى أنه الواسع العينين المتهبتين ،  
وعينيه المائلتين ، والنتوء الكبير الذى  
يبرز فوق قمة رأسه ، أما لحيته وشاربه  
فيتدلان فى ثلاث خصلات طويلة ،  
بينما يبدو ثوبه أشبه « بالكيمونو »  
اليابانى ولكنه كان طويلا قويا ، وكان  
صنيادا متحمسا ، وموسيقيا موهوبا  
وعبقريا مفكرا . ولا تلقى حكمته  
العظيمة فى الغرب سوى تقدير ضئيل  
ومع ذلك فان مركزه فى العالم كله  
مركز فريد . انه يقف وحده فى  
التاريخ بحسبان الرجل الذى صاغ  
عقول وأخلاق أمة بأكملها .



« لا تفعل للآخرين ما لا تحب أن يفعلوه لك » .

وقد طبع هذا التعلق بالجمال كل تعاليمه الاخلاقية ، فلم يضع ذلك التمييز العميق الذي يفصل به بين السلوك والاخلاق ، ولعله كان على صواب ، فقد تكون هناك صلة بين الملاحظة التي كانت تعد « شيئاً فردياً » في مدارسنا المفرطة في التقدم ، وبين تدهور الاخلاق بين شباب اليوم !

وعندما شب كونفوشيوس عن طوقه كان يكسب عيشه بتعليم التلاميذ ولم يكن هناك رسم محدد لذلك ، وكان لا يتقاضى شيئاً على الاطلاق اذا كان التلميذ فقيراً وموهوباً . وقد وصلت إلينا تعاليم « كونفوشيوس » في شكل مجموعة كبيرة من الملاحظات المنفصلة ، والمحادثات التي سجلها تلاميذه ، ولكنها لسوء الحظ لم تختلط بقصة عن حياته كما حدث بالنسبة لتعاليم المسيح مما جعلها أقل قابلية للقراءة ، كما أنها افتقرت أيضاً الى بلاغة انجيل المسيحية . فقد كان كونفوشيوس يرتاب في البلاغة . وقد قال « أما عن اللغة فكل ما يطلب منها ، هو أن تنقل المعنى » . وقد استطاع أن يفعل ذلك بمثل هذه الملاحظات النثرية البسيطة : « أينما تذهب فاذهب بكل قلبك » أو « الخطأ

ولقد اقترب كونفوشيوس في بعض الاحيان من انجيل المسيح ، حتى أن كتاباً بأكمله وضع عن أوجه الشبه والاختلاف بينهما : فمبدأ المسيح الذي يقول « لا تحكم على أحد ، حتى لا يحكم عليك » مثلاً يشبهه تحذير كونفوشيوس بأننا عندما نحكم على الآخرين ، ينبغي أن نتخذ من أعماق أنفسنا مقياساً . أليس من الممكن أن تكون قد ارتكبنا نفس الخطيئة عن ادراك ؟ ولكن على عكس المسيحية ، أجاب عندما سأله أحدهم عن رأيه في فكرة أن الانسان يجب أن يرد على الإذى بالاحسان ، فقد قال « وبماذا نجزي الاحسان إذن ؟ أجز الإذى بعدالة ، والاحسان بالاحسان » .

\*\*\*

وكان كونفوشيوس وهو صبي صغير شديد الولع بالطقوس والاحتفالات على مختلف أنواعها ، كما كان يحب الموسيقى أيضاً ، وقد تعلم الغناء والعزف على العود والسنطور ، وقد سافر ، وهو في منتصف عمره ، من بلده في إقليم « لو » الصغير الى العاصمة لكي يدرس قواعد الموسيقى واللياقة ليصبح خبيراً في كل صور

الفاحش هو أن تكون لك أخطاء ولا تحاول اصلاحها» أو « لا تظن أنك بلغت من الكبر حدا يجعل الآخرين يبدون صغارا » .

وقد كان اتجاه تفكير كونفوشيوس علميا ، اذ سبق عصره بأكثر من ٢٠٠٠ سنة عندما أبرز أهمية مرونة العقل واحلال تمحيص الحقائق محل التعصب ، وعدم التسرع في الحكم . ولقد صاغ أولا ما يمكن أن يوصف «بالقاعدة الذهبية للعلم» اذ قال : «اذا كنت لا تعرف شيئا فان اعترافك بجهلك هو المعرفة» فهو بهذا قد نبذ اغراء الخرافات والالوهام . ولقد أكد بدرجة مماثلة أهمية الاخلاص . . الاخلاص لا في الكلام فحسب ، بل حتى في التأمل على انفراد . فيجب ألا يكون هناك خداع داخلي للنفس ، اذا كنت تريد أن تسير فيما وصفه بأنه « سبيل الحقيقة » .

ومع ذلك فان الطريق الذي أشار اليه كونفوشيوس لم يكن طريقا مستقيما ضيقا ، أو صعبا يستحيل سلوكه . لقد قال « ان طريق الحقيقة أشبه بطريق عظيم ، ليس من الصعب العثور عليه ، ولكن المشكلة فقط هي أن الناس لن يبحثوا عنه » .

ولا يعني هذا أنه يصح بالتراجي

والترفق بالنفس ، لقد كان كونفوشيوس معلما حازما كثير المطالب وقائمة الصفات التي كان على تلاميذه أن يكافحوا في سبيلها تجعل فضائلنا السبع الاساسية أشبه بدراسة لصغار الطلبة . فقد كان على تلاميذه ان يكونوا سريعى البديهة ، واضمحى الإدراك ، ذوى ذكاء بعيد المدى ومعرفة شاملة ، صالحين لممارسة القانون ، كريمى الاخلاق ، صالحين للصبر والاحتمال . وكان عليهم أيضا أن ينعموا « قوة الجاذبية » و « الحماسة » و « الولاء » و « الرحمة » و « الاهتمام الجاد بالعمل » ان أقواله تخلف لدى احساسنا بأن الفكرة البارزة هي أن يكون كل انسان فى حالة نمو ، فقد كان يعتقد بأن بين جوانحنا جميعا دافعا الى النمو ، ورغبة فى التفوق اذا لم يكن على الآخرين ، فعلى أنفسنا أمس واليوم على الاقل .

ولقد رسم كونفوشيوس - كما فعل أفلاطون الذى جاء بعده بمائتى سنة - خطوط جمهورية مثالية ، ولكن جمهوريته كانت تختلف عن الجمهورية ذات النظم الموحدة التى ابتكرها افلاطون . ذلك لان جمهوريته كانت تتبع من رغبة كامنة فى أن يعمل المجتمع كأسرة متعاية .



ثورته عندما طلب منه أن يذكر تعليماته في فن الحكومة « تعلم أولا أن تحكم نفسك » .

والأكثر من هذا ، أن كونفوشيوس كان لا يؤمن حقا بالارستقراطية المتوارثة ولقد قال « ان الرجال متمسسا وون تقريبا بالطبيعة » . وعلى الرغم من أن الديمقراطية لم تكن قد اخترعت بعد الا أن كونفوشيوس أكد - وربما كان ذلك لأول مرة في التاريخ - « أن الغاية الحقيقية للحكومة ليست رفاهية الشعب فحسب ، بل وسعادته أيضا » .

وعاد كونفوشيوس أخيرا الى بلده عجوزا متعبا ، ومع أنه لم يكن محطم الروح ، الا أنه كان مقتنعا بأنه فشل وبعد سنوات قليلة من التعليم مات وهو مصر على هذا الاقتناع .

وبكاه تلاميذه كما لو كان أبيا لهم . . . ولما كان المعتاد يومئذ في الصين أن يقضى الابناء ثلاث سنوات حداذا على الاب المتوفى ، فقد كان أمام تلاميذه وقت طويل يقضونه معا ، ولقد قضوا هذا الوقت يذكر كل منهم الآخر بالاشياء الهامة التي علمها ودونها لهم وأصبح سجل ذكرياتهم « تورا » للشعب الصيني بل كان أكثر من تورا لهم ، اذ أصبح كتابهم في قواعد السلوك وروحهم في القوانين ،

ولقد كانت الفكرة خيالية بصفة خاصة في الصين ، لان روابط الاسرة هناك كانت أوثق وأقوى منها في أي مكان آخر ، ولسكنك اذا طلبت من الصينيين أن يعاملوا الناس جميعا كأعضاء في أسرهم فانك تطلب الكثير ولقد أدرك « كونفوشيوس » هذا ، ولكنه أراد أن يرى العالم يتحرك على الأقل في الاتجاه نحو المثالية . ولقد اعتقد أن الطريق الوحيد للبداية ، هو أن تضع في مراكز السلطة رجالا أخيارا حكما .

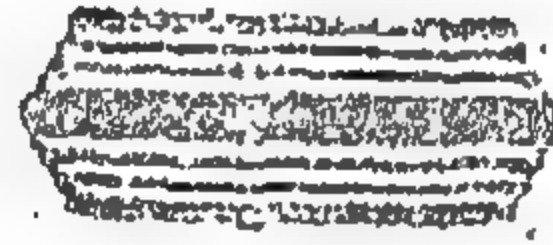
وكأفلاطون أيضا ، بذل كونفوشيوس جهدا عنيقا طوال حياته لكي يعين في منصب حكومي كبير بوساطة أحد أمراء الاقطاع . ولقد عين بعض تلاميذه في مثل هذا المنصب ، ولكن يبدو أنه هو نفسه لم يحصل على أكثر من منصب ناظر مدرسة محترم لمثل هؤلاء الموظفين العموميين .

وعلى الرغم من أنه قضى حياته يتجول في جميع أنحاء الصين مع مجموعة من تلاميذه يبحث عن حاكم يتيح له الفرصة لاعادة تنظيم العالم ، فان بعض صسقاته وقفت حائلا في طريق طموحه . ويبدو أنه كان أصرح من أن يحرز نجاحا كرجل سياسة . فقد اجاب على حاكم عاصف في

والمبادئ السياسية التي يستلهمها حكامهم الصالحون .  
له ، ومنحها رعاية الدولة .

وعندما حرم بعض المستبدين  
الطفلة « الكونفوشيوسية » في القرن  
الثالث قبل الميلاد ، وأحرقوا كتبها  
المقدسة ، وأعدموا المؤمنين بها ،  
انتشرت الفلسفة كالنار في الهشيم  
تماما كما انتشرت المسيحية فيما بعد  
في ظل الاضطهاد . وكما حدث  
للمسيحية أيضا ، جاء امبراطور واسع  
وتوالى تأليف الكتب عن تعاليم  
كونفوشيوس ، حتى بلغ من كثرتها  
أن الرجل اذا بدأ يطلعها في شبابه  
ويظل يقرأها باستمرار طوال حياته  
لما استطاع أن يتعمق فيها . ومع  
ذلك فان فن الحياة الاصيل الرفيع  
العفيف ، الذي علمه الرجل لنفسه  
يشع من كل هذه الكتب وسيظل  
ينبثق منها الى الابد .

بقلم : ماكس ايستمان



## •• عرف السر ••

في خلال شهره الاولى في امريكا ، كان المبنى الايطالي انريكو كاروزو لا يتناول غسر  
الاطعمة الايطالية فقط . . . ثم قرر ان يجرب تناول طعام امريكي من لحم الديك الرومي .  
واعاد الطاهي الديك بعناية تامة ، ووجه عناية خاصة الى حشوه ، واثناء الطعام تذوق  
كاروزو الديك ثم هز كتفيه وبدأ انه لم يعجب به ثم تذوق الحشو الذي بداخله ، وعندئذ  
بدت نظرة ابتهاج على وجهه وصاح قائلا : مرحى . . هذا عظيم . .  
لقد كان الديك محشوا بمكرونة «سباجيتي»!

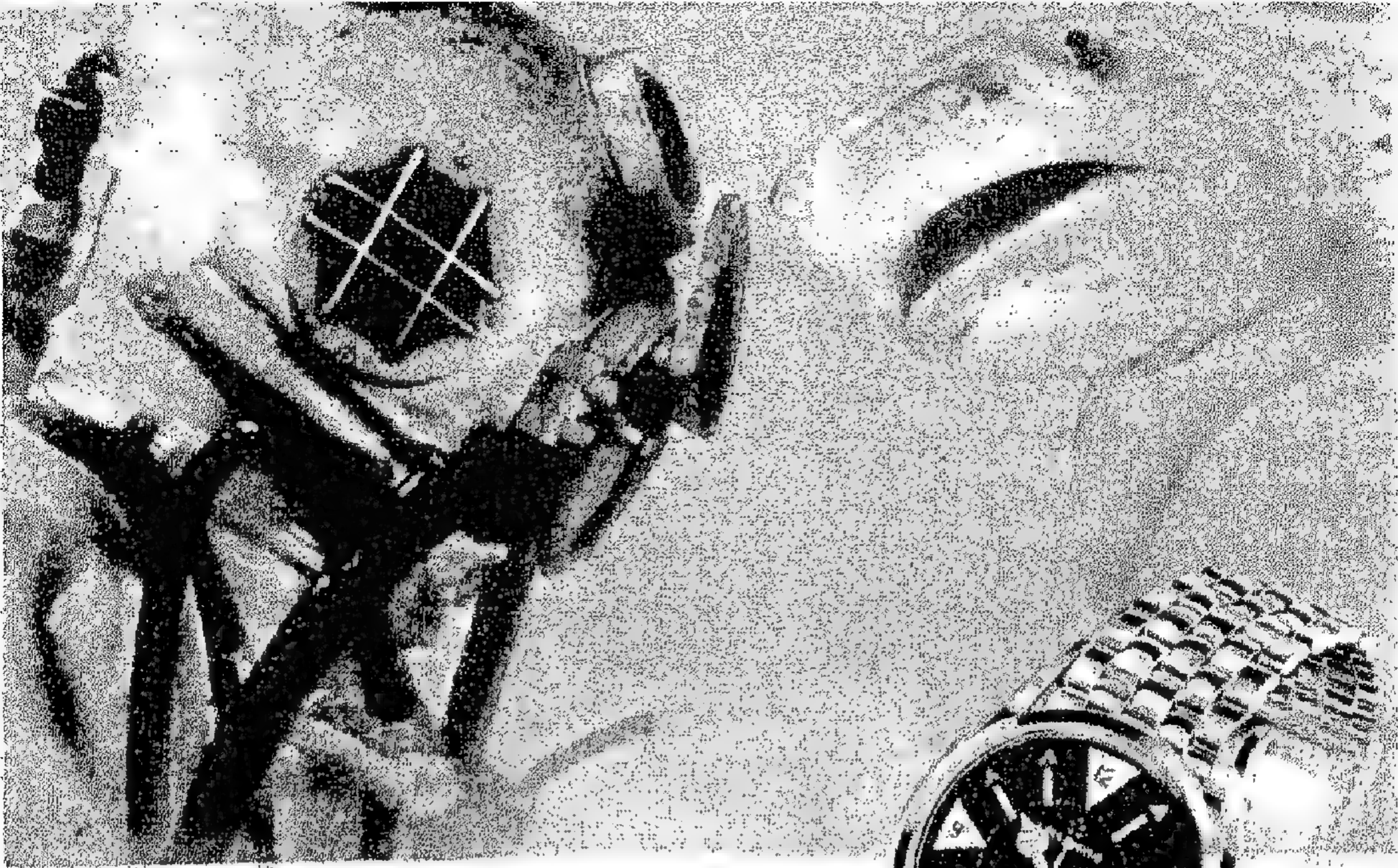


## أين يكون ؟

كان الاسقف وارين كاندر يعظ يوما جمهورا كبيرا عندما تحدث عن قصة «حنانيا وسافيرا»  
الذين كذبا على الله فسقطا صريعين . . ثم زمجر الاسقف قائلا : ان الله لا يقبل النساك  
الان بسبب الكذب ، ولو انه فعل ، فابن عساى اكون ؟ »

وعندما انفجر الحاضرون ضاحكين ، عاد الاسقف كاندر قائلا : ساقول لكم أين كنتم  
ساكون . . كنتم ساكون هنا ألقى موعظتي في مكان لا أحد فيه . .»





## عندما تتوقف حياة الإنسان على ساعته

ان حياة الفواصين موقوفة قطعا على دقة ساعاتهم ومدى احتمالاتها ومقاومتها . قال هؤلاء والى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يرضون ساعاتهم لاقصى الاختبارات قد ابتكر مصنع اترنا ساعة كون تيكي الطراز الدهش الحكم الذي لا يتسرب اليه الماء مطلقا والمزود بجهاز ملء اوتوماتيكي وهو اشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على رولان بلى اترنا . ان كل ظرف ساعة كون تيكي تجري عليه تجربة بان يعرض لضغط قدره عشرون ضغطا جوييا وهذا يعادل عمق مائتى متر تحت الماء ولذلك فهو يحتمى كالدرع جهاز اترنا الاوتوماتيكي النفس من القسار والرطوبة والماء جميعا .

اتريد ساعة اوتوماتيكية ؟

فاحتر

اترناماتيك



كون تيكي KonTiki

ساعة اوتوماتيكية

محصنة لا يتسرب اليها الماء مطلقا

على عمق ٢٠٠ متر

بنتيجة اوتوماتيكية

بمياه سوداء خاضة بالصيد تحت الماء

متوفرة ايضا بمياه عادية

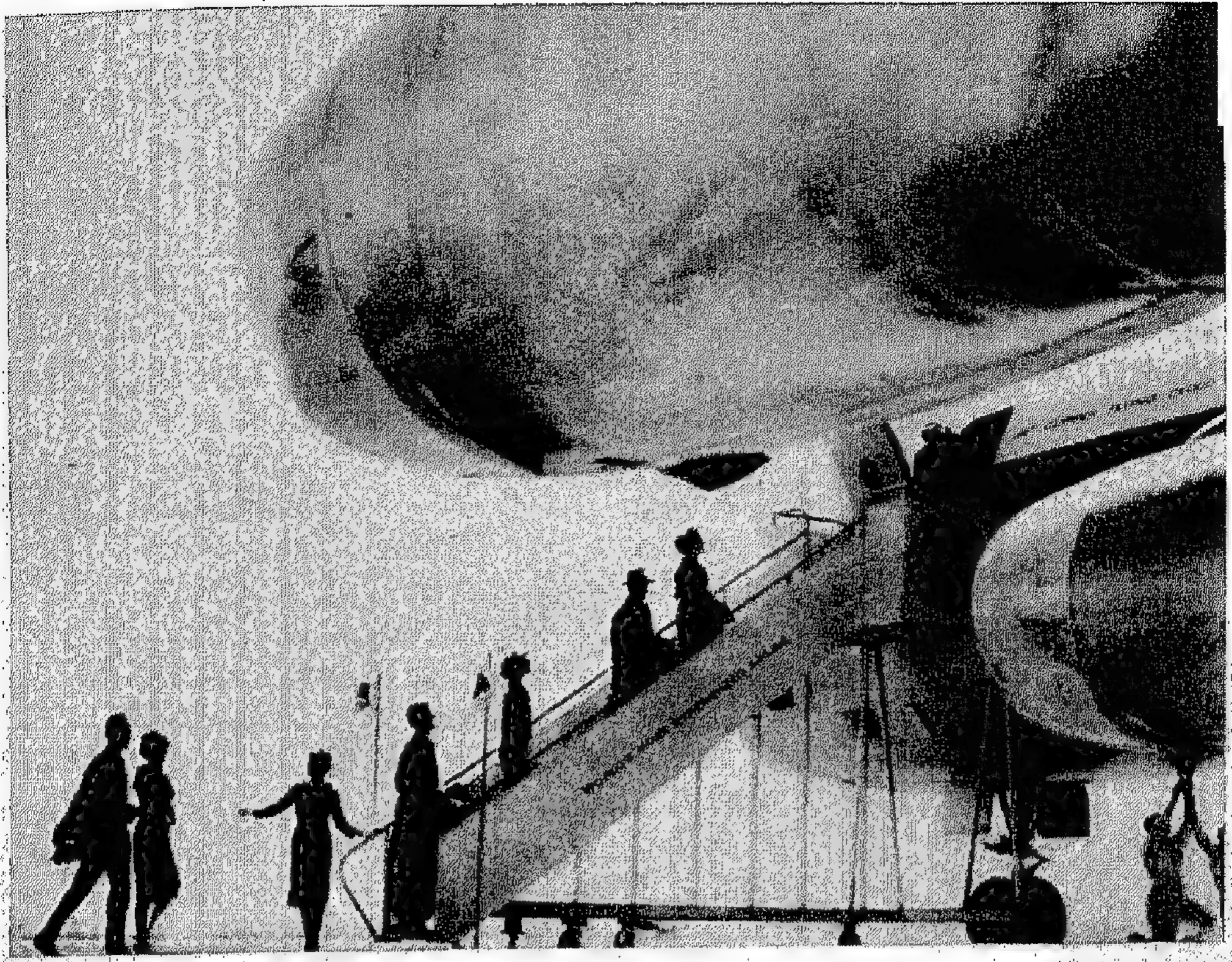
طريف وابسورة من صلب لا يصعد

# اترناماتيك

# ETERNA::MATIC

اترنا - جرينش - سوليترا - لهاروكلاء وخدمة في ١٢٤ قطر





# كنت ضيفا على

انك لست مجرد مسافر عندما تتركب طائرات بان امريكان ... انك تعامل بالاحترام الذي يلقاه الضيف الشخصى .  
 فبينما تسترخى فى جو من الفخامة والهدوء بداخل طائرات بان امريكان النفائة كليبرز \* دو جلاس Do-808 الجبارة وبوينج ايتروكوتنتال ... فانك تستمتع بالخدمة الشخصية التى يقدمها لك اكثر رجال الطائرات النفائة خبرة فى العالم .  
 ولكى تستمتع بلذة الطعام ، يمكنك ان تطلب اطعمة خاصة ، ووجبات اذا اردت . فان مضيقتك وغيرها من الرجال الذين يعملون فى طائرات بان امريكان يتكلمون لغات كثيرة . وفى المائدة يجلس اكثر قائدى الطائرات



اكثر شركات الطيران خبرة فى العالم





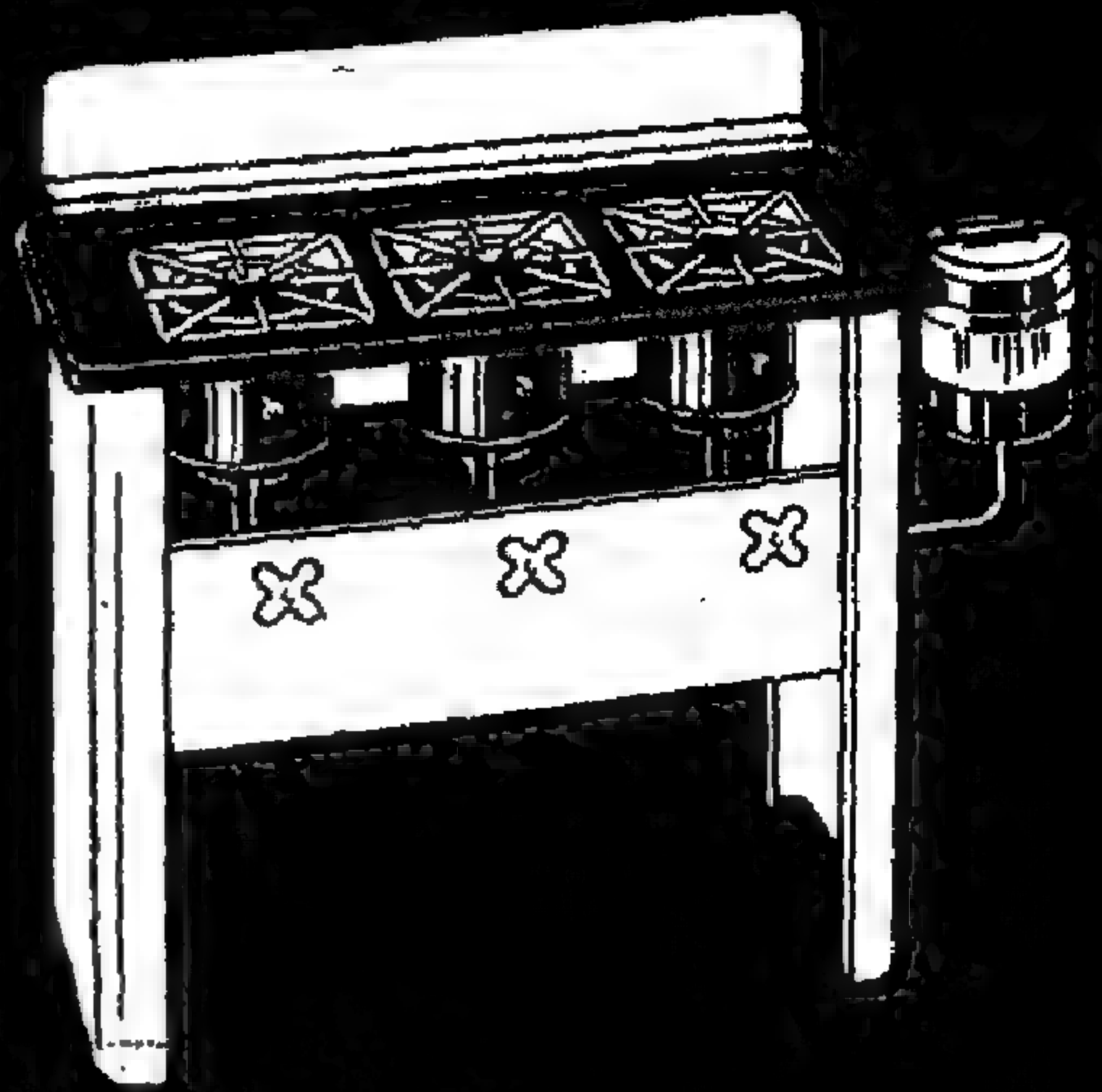
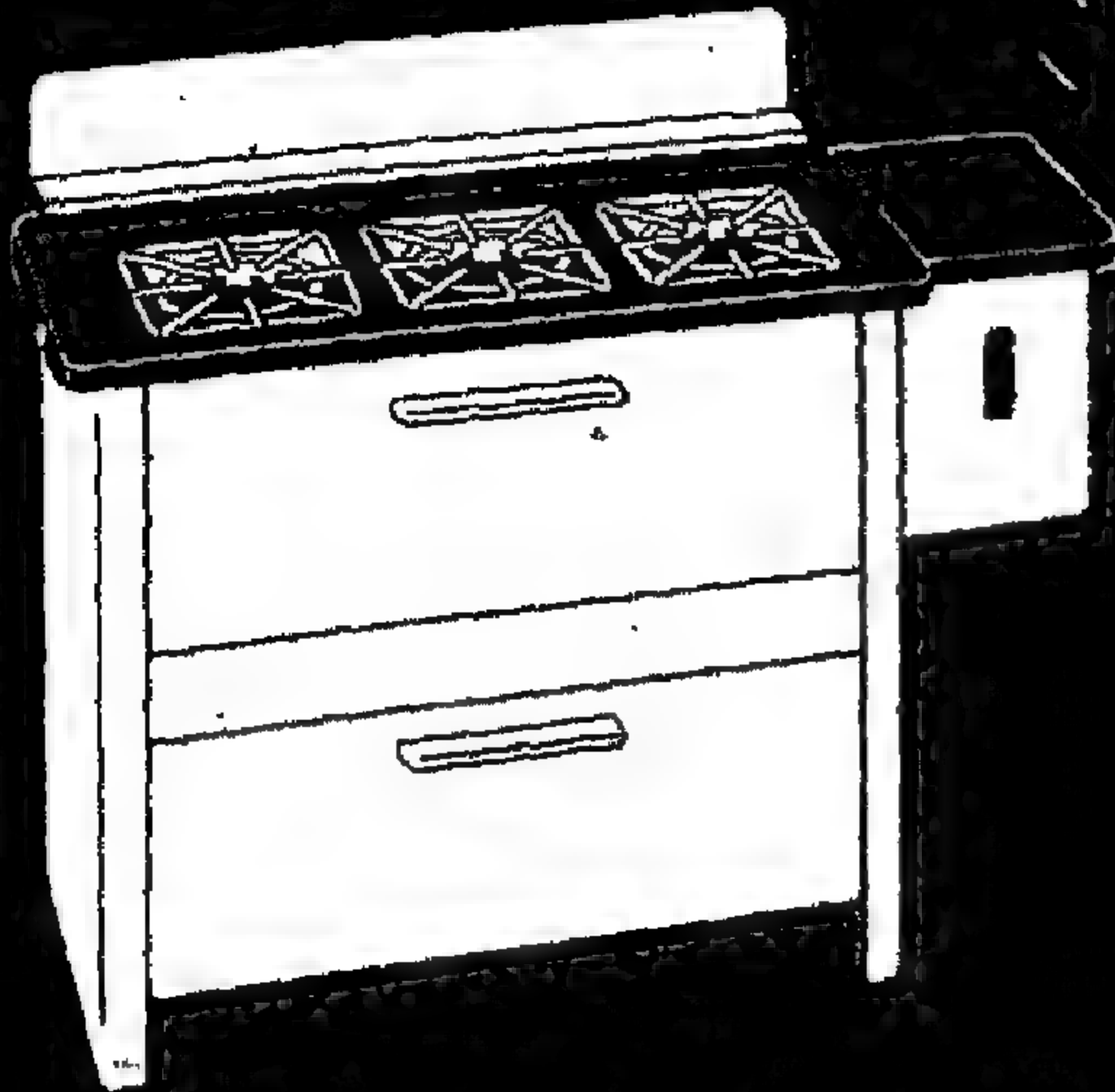
## أكثر مضيء الطائرات النفاثة فبرة في العالم

خبرة في العالم . فان لدى بان امريكان أكثر من ١٥٠ طيارا قطع  
كل منهم ٣ ملايين ميل في الجو .  
لا عجب ان اذا كانت جميع هذه التجارب قد اتاحت  
لبان امريكان فرصة القيام بدور المضيف لحوالي ٧٥.٠٠٠ مسافر  
بالطائرات النفاثة . . . وهو عدد يزيد على ما نقلته أية شركة طيران  
أخرى عبر البحار .  
لحجز الأماكن والحصول على المساعدة الفنية في تفاصيل  
رحلتك ، اتصل باحدى وكلاء السفر ، أو بأقرب مكتب  
تذاكر بان امريكان .

\* ماركة مسجلة



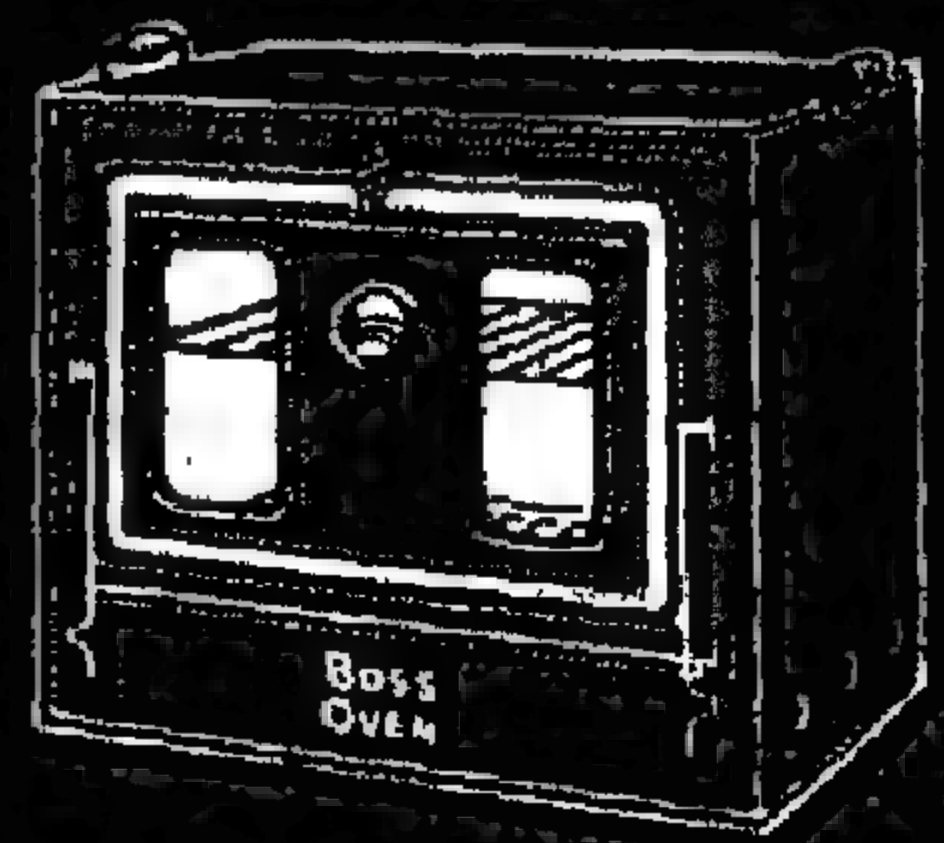
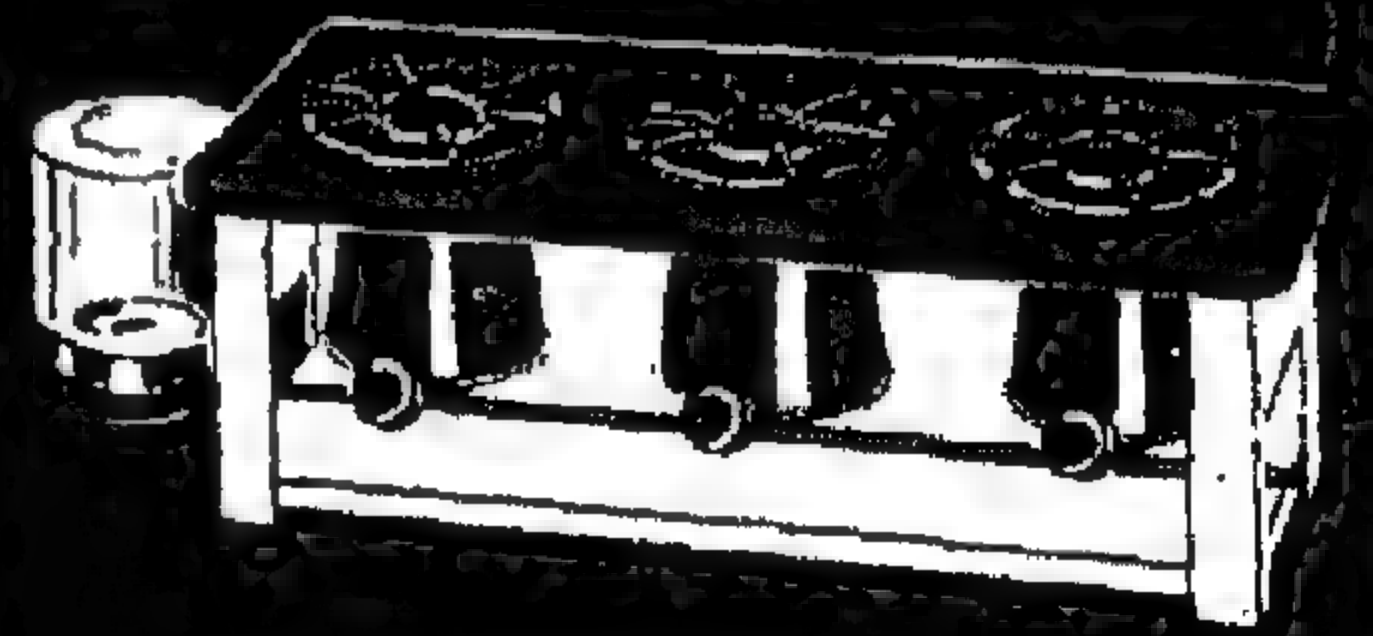
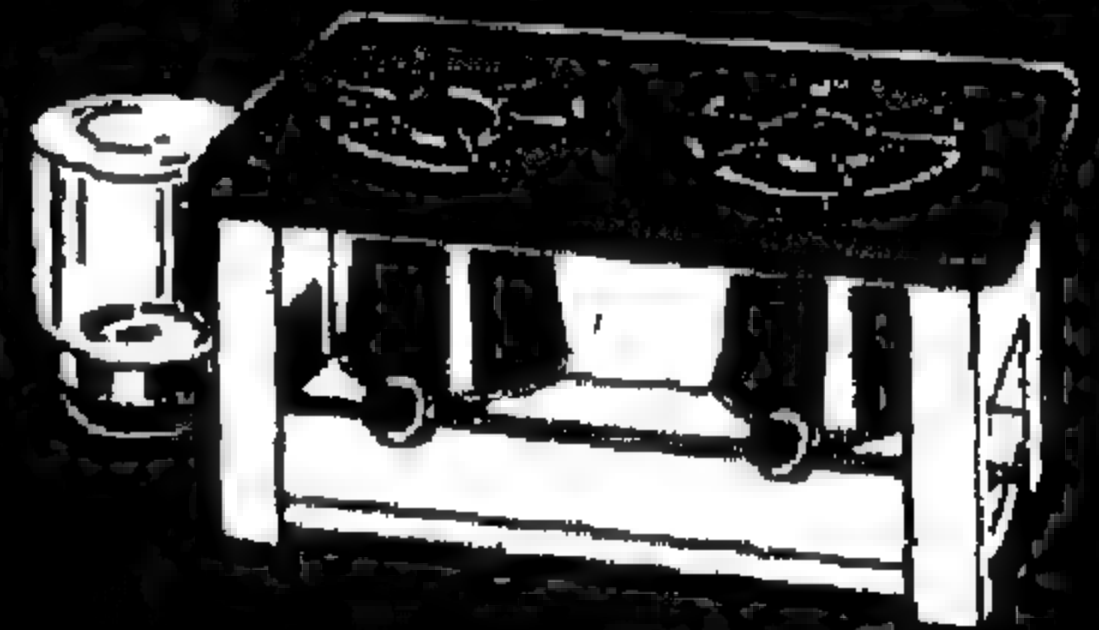
# للطهي الاحسن



## BOSS

كبروسين  
موافق - افريت

ستفخر بامتلاك موقد بوس جميل يعمل بالغاز ..  
انها موافق مريحة واقتصادية في استهلاكها ..  
مصقولة بمينا ملونة باللون الابيض او الفرفس او  
الاصفر ولها اسطح من البورسلين . وهي مزودة ب ٢  
او ٣ او ٤ شعلات بوس التي يمكن اشعالها وتعديلها  
بسهولة .. مما يجعل الطهي سريعا قليل التكاليف  
.. ونظرا لانه ليست هناك حاجة الى وقود او وصلات  
سلك ، لذلك يمكن استخدام الموقد في اى مكان .  
ان الفرن بوس الشهيرة تتركب على شعلة او  
شعلتين في اى موقد .. وبابها لوح زجاجي ومؤثر  
يبين درجة الحرارة ، كما ان تركيبه متين  
شاعد ، مجموعة بوس لدى الوكيل





# لا تخف من الحرب الذرية

(( ماذا سيحدث اذا نشبت الحرب الذرية ؟ . هل سيفنى العالم كله حقا ؟ وماهى فرصتك فى النجاة من هذه الحرب ؟ ))

السؤال يزعجنى ، فقد كتبت كثيرا عن آثار الاسلحة النووية . . وكنت أنا وشقيقى جوزيف السوب أول من كتب عن الرماد الذرى ، كما أنتى لم أحاول أبدا أن أقلل من أخطار الحرب النووية . . ولكن ليس صحيحا بالمرّة أن نشوب حرب نووية معناه بكل بساطة أن العالم سيفنى ولن يبقى على ظهره أحد قط مثلما رأينا فى فيلم « على الشاطئ »

ان مؤلف قصة « على الشاطئ » الكاتب الراحل نيفيل شوت ، قصضى عظيم ، ولكن عددا كبيرا من الناس افترضوا أن كتابه يعرض بدقة تامة وعلى أسس فنية ماسيحدث نتيجة للاشعاعات الذرية بعد حرب نووية . وهذا ليس صحيحا بالمرّة . . ففكرة القصة مبنية على افتراضين عن طبيعة الرماد الذرى ، وكلا الافتراضين غير

الفتاة فى لهجة جادة وصوت يكاد ينم عن الغضب : « انك تقول أننا يجب ان نتمسك ببرلين . ولكن هذا الموقف قد يؤدى الى الحرب . أليس من الافضل أن نترك برلين على أن يفنى جميع سكان العالم ولا يبقى أى شىء قط مثلما شاهدنا فى فيلم « على الشاطئ » ؟ أليس أى شىء أفضل من هذا المصير ؟

كانت الفتاة التى واجهتنى بهذه الاسئلة شقراء تقص شعرها على شكل « ذيل الحصان » وكانت بسين فريق من طلبة الجامعة يستمعون الى محاضرة ألقيا عليها .

وقد سمعت نفس السؤال ونفس الإشارة الى فيلم « على الشاطئ » - الذى تدور قصته حول نهاية العالم بعد حرب نووية - فى كثير من الاماكن الاخرى التى زرتها . وأصبح هذا

صحيح .. وهما يؤديان أيضا الى عدم صحة ما جاء من تلمييح فى قول الفتاة الشقراء : بأن أى شىء بما فى ذلك الاستسلام للاعداء أفضل من نشوب حرب نووية .

والافتراض الاول فى قصة فيلم «على الشاطئ» يرى أنه لا توجد أى وسيلة من وسائل الدفاع ضد الاشعاعات الذرية . وتجرى أحداث القصة فى استراليا، وبالرغم من أنه لم تسقط أية قنابل ذرية فى نصف الكرة الجنوبي ، فان حزاما ضخما من الاشعاع المميت يلتف حول الكرة الأرضية ، ويزحف ببطء فوق العالم فيقتل كل من يصادفه فى طريقه . وهكذا فان « دوايت وموارا » بطلى القصة ( جريجورى بيك وآفاجاردنر فى الفيلم ) محكوم عليهما بالموت كبقية شخصيات الرواية .

وكل هذا مجموعة من الهراء من الناحية الفنية ، اذا درسنا فعلا الظروف الواقعية التى توجد فى أعقاب حرب نووية . وحتى اذا لم يكن ذلك هراء ، فان بطلى القصة «دوايت» و «موارا» كانا سيعيشان اذا كان لديهما أى قسط من الادراك ، وكل ما كان عليهما أن يفعلاه هو أن يبنيا لنفسيهما مخبأ واقيا من الاشعاع .

وقد كان لديهما الوقت الكافى ليفعلا ذلك، اذ يكفى بناء مخبأ من الاسمنت سمكه نصف متر تقريبا ليعيقهما تماما من أخطار الرماد الذرى المشبع بالاشعاعات ، واذا لم يكن لديهما اسمنت، فيكفى بناء مخبأ من التراب المعبأ فى أكياس سمكه حوالى متر . وهذا المخبأ يوفر لهما حماية تامة . واذا حملا معهما الى هذا المخبأ امدادات من الطعام والشراب تكفيهما أسبوعين أو ثلاثة ، فانهما يستطيعان الانتظار حتى تمر سحابة الاشعاع المميتة ، وتصبح على ارتفاع لا يضر بالانسان . وحتى اذا كانا يعيشان فى منطقة بها رماد ذرى كثيف فانهما يستطيعان مغادرة المخبأ دون ان يصابا بأى ضرر بعد نهاية هذه المدة .

أما الافتراض الخاطئ الثانى فى رواية « على الشاطئ» فهو ان الرماد الذرى سسيظل قاتلا الى أمد غير محدد . وفى أحد المواقف يهرب يومان سوين البحار الأمريكى من الغواصة سكوربيون ويستقل زورقا يسير به الى جوار شاطئ ولاية واشنطن ليعود الى بلدته التى لم تتأثر بالقنابل . وطبقا للقصة لا يعيش سوين أكثر من أسبوع بعد تعرضه للاشعاع .



وليس من المحتمل أن يأتى فى حياتنا .  
ولكن من الناحية العملية فإن قيام  
حرب نووية الآن ليس معناه أن يفنى  
الجميع ولا يبقى أحد فى العالم بالمرّة .  
ومن الأفضل أن يشار إلى ما قد  
يقع بعد نشوب حرب نووية بهذه  
العبارة : « اذا وقعت حرب نووية  
فسوف تصبح جميعا فى الصفوف  
الامامية » .

ومعنى ذلك أن المواطن العادى فى  
حالة تبادل الضرب بالقنابل النووية  
سيكون معرضا لنفس احتمال الخطر  
الذى كان جندى المشاة المقاتل معرضا  
له فى أوروبا خلال الحرب الماضية ،  
ومع ذلك فإن عددا كبيرا من الرجال  
قبلوا هذه الدرجة من المخاطرة فى  
الماضى عندما كانت الحرية فى خطر

\* ملحوظة : ترجمت قصة «نيفيل شوت»

الى ١٤ لغة وبيع منها أكثر من مليون نسخة  
منذ ظهورها فى يوليو ١٩٥٧ . وبيع منها  
الآن ٣٣ ألف نسخة فى الشهر . وقد  
شاهد الفيلم ٣٠ مليون شخص فى جميع أنحاء  
العالم تقريبا .

ملخصة من مجلة «سارداي ايفننج بوست» بquam ستيوارت السوب



فقد عائلة !

عندما طلب أحد طلبة الطب منحة دراسية من جامعته ، سئل عن سبب حاجته الى  
المساعدة فكتب يقول :

« لقد انفصلت أنا وزوجتى ، وبهذا أصبحت أنا العائل الوحيد لنفسى !

وهذا هراء أيضا . . فالحادث يقع  
بعد مضي عام من توقف القاء القنابل  
النووية . والمعروف أن الاشعاعات  
الذرية تتلاشى بسرعة كبيرة ، وهى  
حقيقة هامة تتجاهلها قصة « على  
الشاطئ » ، تماما على الرغم من أنها قد  
تنقذ ملايين الارواح فى حالة نشوب  
حرب نووية . والواقع أن « يومان  
سوين » كان يستطيع العودة بسلام  
الى بلده ، بعد مضي بضعة أسابيع  
على الأكثر من سقوط القنابل النووية ،  
حتى ولو كانت بلده تقع فى المنطقة  
التي تعرضت لرماد ذرى كثيف

ولكن يجب أن يتذكر الجميع أن  
الاشعاع ليس شيئا جميلا ، واذا  
نشبت الحرب النووية ، فلن تكون  
نزهة خلوية . فهناك افتراض نظرى  
يجعل من المحتمل أن يحقق الجنس  
البشرى القدرة على افناء نفسه يوما  
ما والى الابد ، مثلما حدث فى نيلم  
« على الشاطئ » .

ولكن هذا اليوم لم يأت بعد ،



انه عالم كبير ، تصطوع فيه  
القوى في سبيل البقاء .. عالم  
ذاخر بكل عجب مشير !

## البحيرة التي عشت فيها

لقد كان زوجي طسوال الصيف  
الماضي منهمكا في عمله بأحد  
المشروعات الخاصة بالابحاث ، تاركا  
ايام وحيدة مع بحيرة ... كانت  
بحيرة كبيرة اتساعها ثمانية كيلو مترات  
ايينما يزيد عمقها على ٣٠ مترا ،  
وقد حفرتها كتل الثلج الحادة التي  
احملها النهر الثلجي منذ زمن بعيد ،  
واحاطت بها الاكواخ والقفار ، وهي  
لا تكاد تختلف عن أية بحيرة أخرى  
كبيرة عميقة من بحيرات المنطقة المعتدلة  
المناخ فيما عدا بعض اختلافات طفيفة  
... وكنت أغوص تحت مياهها يوما  
بعد يوم مزودة بقناع وخرطوم للتنفس  
حتى أصبحت في النهاية أدرك المزيد  
من أية بحيرة ...  
ان البحيرة - التي تعد رمزا





داخل هذا القناع، شهر نصلين يشع  
المنظر كالسككين ، اذ نعمل سباقاه  
الاماميتان كمديتين ، تطوى كل منهما  
في الاخرى

ومر مررب من الاسماك الصغيرة  
امام سحابة الطين ، ثم برق احسد  
النصلين، واختفت سمكة ... وحدث  
انهيار صغير في قاع البحيرة ، اشار  
الى المكان الذى حفره العقرب المائى  
ليلتهم فيه وجبته كما اعتقد . وبعد  
أن تم ذلك ، ارتفع خرطوم التنفس  
الى أعلى وظهرت العينان من خلال  
الطين وانتظر العقرب فريسة بريئة  
أخرى تمر أمامه .

وبينما كنت منطاقة على طول  
الشاطئ تحت سطح الماء شاهدة  
« العومة » ، تلك الحشرة المائية التى  
تدور وتهتز والتى تشاهد فى كل  
مجرى ماء وبركة وبحيرة . ورأتنى  
« العومة » تحتها ، فدارت حول  
نفسها مبتعدة عني ، فوقفت ورحت  
أتابعها ، وعندما رأيتنى هذه المرة فى  
الهواء ، غاصت واختفت . كنت كلما  
اقتربت منها رأتنى ، فهذه « العومة »  
ذات أربع عيون ، اثنتان منها تحمقان  
فى الماء أسفلها ، واثنان تحمقان فى  
الهواء الذى يوجد فوقها ، اذ أن  
أعداءها يهاجمونها من كلتا الناحيتين!

للهدوء - ليست هادئة الا عند  
سطحها الذى يشبه المرآة فقط .  
أما تحت ذلك السطح فهناك عالم  
من الضجيج والاضطراب لا يستقر  
قط كالبحر تماما .

ولقد أحسست بمركة البقاء التى  
تدور فى البحيرة لأول مرة بعد أن  
شاهدت « العقرب المائى » ، وهو  
حشرة تستخدم وسائل كثيرة لانتزاع  
الحياة من الماء ، فقد كنت مندفعة فى  
السير خلال المناطق القليلة العمق ،  
بعد أن اعتدت على خرطوم التنفس،  
عندما اقترب واحد من هذه الحشرات  
التي يبلغ طولها خمسة سنتيمترات  
من الشاطئ ، وانطلق نحو القناع  
بضربات من سيقانه الطويلة أشبه  
بضربات المجاديف ، ثم رفع العقرب  
المائى الى أعلى أدق وأكفأ خرطوم  
للتنفس فى دنا الحياة المائية . وكان  
عبارة عن انبوبة يبلغ طولها خمسة  
سنتيمترات متصلة بجهاز التنفس  
الذى يوجد بذيل الحشرة ، ويمتد  
الى سطح الماء حيث يوجد الهواء .  
وبعد أن ضمن العقرب مؤونته من  
الاوكسجين ، وجه اهتمامه الى  
مشكلة الحصول على الطعام . وركل  
القناع بسيقانه فارفعت دوامة من  
الطين استقرت فوقه كالغطاء ، وفى

وليس كل الحشرات التي تعيش في الماء من الاحياء المائية فعلا ، كالاسماك ، ولكنها هيأت لنفسها سبل الحياة في الماء ، ان حشرة « خنفسية الاوراق ذات القرون الطويلة » تصيد في الماء طوال اليوم على الرغم من انها لاتملك خياشيم او خرطوم للتنفس كخرطوم العقرب المائي . فكيف يتسنى لها ذلك ؟ . . . انها تثقب جذوع النباتات المائية ، وتستنشق من خلالها اوكسجينا نقيا !

وقد استطاعت حشرة الخنافس الغائصة ايضا حل مشكلة التنفس تحت الماء بلا خياشيم . وبينما كان نصف جسمي في الماء ، اخذت ارقب واحدة من هذه الخنافس ذات اللون البني الداكن ، وهي تفوص براسها في الماء ، وترفع جناحيها ثم تطويهما على مؤونة من الهواء ويدور هابطة الى القاع كغطاس يحمل خزانة من الهواء . وفي خلال الوقت الذي تستخدم فيه هذا الهواء . . . تنفس في انحاء القاع بحثا عن الطعام ، حتى اذا فسد الهواء ارتفعت الى السطح لتزود من جديد بمؤونتها من الهواء .

وكنت في بعض الاحيان اتعمق قليلا تحت الماء حيث اتوقف رقة بفعة

من القاع مغطاة بالنباتات . . . ان الصراع من اجل البقاء هنا مشكلة اكبر من مجرد التنفس تحت الماء . فبين الاعشاب النامية في القاع ، تستقر كتل من الخشب ، وبين هذه الكتل تكمن الاسماك التي تضع بيضها . . . فهناك بعض الاسماك كسمكة « القيصانة » يقوم برعاية العش الذي وضع فيه بيضه بينما البعض الآخر يحرس صغاره . . . ولكن الجميع كان يقبع بين الاعشاب لسبب واحد هو . . . حماية بيضه او صغاره .

وذات يوم رأيت سمكة عجوزا من فصيلة « الباص الاسود » ترعى مجموعة من الاسماك الصغيرة وهي تتلوى في الماء ، وكانت تقودها بحذر على مقربة من احدى كتل الخشب ، حيث تستطيع الصغار ان تمتص بعض الطحالب التي لا ترى في الماء . ودوت حول السمكة العجوز وهي تحيط أسرتها برعايتها . ولما كان الطين مشكلة جدية في البحيرة اذ ان الكمية القليلة منه يمكن ان تخنق بيض السمك او الاسماك الصغيرة ، فان السمكة العجوز كانت تقوم « بنفض القبار » عن صغارها وتهويتهم !



وتحركت بسرعة كبيرة ، فذعرت السمكة العجوز وأخذت تحرك زعانفها بشدة . كانت ثلاث أو أربع سمكات صغيرة قد اختفت وسط الأعشاب ، وبدا أنها ضلت طريقها ، ولكن الأب ، أما بطريق الشم — فالسمكة تستطيع أن تشم — أو بالسمع من طريق الأذان المخفية أو الأماكن الكثيرة التي يستطيع أن يسمع بها في جسده ، أسرع باقتحام الحشائش حتى عثر عليها وقادها الى البيت .

ثم لاحظت بعد ذلك سمكة كبيرة من فصيلة جراد البحر مختبئة تحت كتلة من الخشب ، وقد صوبت إحدى عينيها في ثبات نحو العش الزاخر بالأسماك الصغيرة فأدارت سمكة « الباص الأسود » زيلها ، وعندئذ هبت سحابة من الطين على سمكة « جراد البحر » ، فأغمضت عينيها

وكانت هذه هي آخر حركة لها ، وفي هدوء ، كانت سمكة « الباص الأسود » قد تناولت غداءها من « جراد البحر » ! وبعد بضعة أيام ، أخذت أرقب بين بعض الأعشاب النامية في قاع البحيرة الحياة العائلية لسمكة « السلور » . كان كل من الأبوين يرعى الصغار ، وهي تنتقل في عنقود أسود اللون . وسمكة « السلور » من الأسماك

الليلية ، ولكن هذه الأسيرة اتجهت نحوى في وضوح النهار ، فأخذت أتطلع اليها لارى ما الذى أيقظها وأثار نشاطها ، وما لبثت أن اقبلت نحو طرف إحدى الكتل الخشبية سلحفاة مائية ضخمة كأنها غواصة . ودفع الأبوان صفارهما أمامهما حتى اختفت عن أعين السلحفاة ، ثم توقفا الى جوار كتلة من الخشب . وبينما كانت الأسماك تقف ساكنة ، أخذ « غطاء الموت » فى البحيرة — الطين — يهبط فوق الأسماك الصغيرة . وعندئذ قامت السمكة الكبيرة بعمل مدهش . . لقد فتحت فاهها الكبير المكتئب ، وابتلعت عددا من الصغار ثم ألقت بها بعيدا عن الخطر ، وقد زاد كثافة وانتعاشا وتألقا ، وراحت السمكة العجوز تبتلع مجموعة بعد أخرى فى فمها وتكرر هذه العملية .

وبينما كنت أقوم بالتجديف مع ابنى ذات يوم فى مياه البحيرة ، اذ اتجهت نحونا — مدفوعة بالرياح — كومة ذات لون أخضر ضارب للزرقة ، فأدليت المنشفة وسطها ، فاذا ببعضها يتسلل من خلل القماش ، بينما بقى عدد قليل من هذه المخلوقات النادرة التى تشبه رأس الدبوس .

وشرحت الأمر لابنى قائلة : انه

وهو يرتفع فى السماء ويشق طريقه عبر الماء .

وقلت للأطفال « ان الفجر او الغسق لا يبدو ان كثيرا داخل البحيرة بسبب الطريقة التي يكسر بها الماء الضوء ، ومن ثم فأننى أتساءل عما اذا كان ضوء القمر يبدو تحت سطح البحيرة ؟

ونزلنا الى الماء تاركين ملابسنا كأنها قواقع على الشاطئ وسبحنا مع القمر ، ثم غطسنا تحت سطح الماء بعيدا ونظرنا حولنا .

لم يكن هناك أى ضوء للقمر تحت سطح البحيرة ، وكان ينبغي لى نراه ان ننظر الى اعلى ، حيث يبرق نوره ويتراقص فوق سطح الماء

واتجه اطفالى نحو السطح وتبعتهم وعلى ضوء القمر رأيتهم يجرون نحو الشاطئ والماء يقطر من أجسامهم الملساء . وفى لمح البصر أدركت سر ذلك التحول الهائل فى تاريخ عالم ، عندما خرجت الحياة من ظلام البحر تقفز وتغنى تحت ضوء القمر

بقلم : جين جورج

« تايور البحيرة » ، انه أدى صورة فى حياة البحيرة على الرغم من أن بعضه يمكن رؤيته بسهولة . وهو عضو صغير فى عائلة جراد البحر ، وبعضه نبات والبعض الآخر حيوان ، وبعضه هلامى ، والبعض الآخر من الأسماك الصدفية الصغيرة أو دود شوكرى ، أو أسفنج ثفاف فسوق الماء . ان « تايور البحيرة » هو أدنى صور الحياة وهى تتحرك ككتلة واحدة ، وتكفل الطعام لكل شىء فى البحيرة ، سواء فى ذلك الأسماك أو القواقع أو بلح البحر أو الحشرات ، كما يكفل الطعام لنفسه ، اذ يأكل بعضه بعضا . .

واقبل الخريف ليشتيع البرودة فى البحيرة . فقد ولعنا بمشاهدة المعركة الدائرة فيها . . . ومع ذلك كان فى استطاعتنا ونحن على الشاطئ ان نحس الحياة الزاخرة بالنشاط فى الماء :

وجاءت أمسية سادها بعض الدفء فأشعلت نارا ، وأخذنا نرقب القمر ،



ضرر بالغ

قالت كاتبة الاختزال لزميلتها وهما شاهدان احدى الآلات الحاسبية الجديدة :  
- انها تقوم بعمل ٢٥ رجلا . . عليها اللعنة !



« حقائق يجب ان يعرفها كل  
من يفكر في الهجرة للعيش في  
هذه المدينة الكبيرة ... »

## لا تذهبوا الى نيويورك

القاضي صمويل ليبوفيتز  
اقترح اخيرا تشييط عزائم الوافدين  
الجدد الى نيويورك ، الى ان تتمكن  
المدينة من البدء في امتصاص ذلك  
الفيض الكبير من المهاجرين الذين  
تدفقوا عليها خلال العشرين عاما  
الاخيرة .

وقد أساء ذلك الحل الذي يتسم  
بالادراك السليم بعض السياسيين  
وأصحاب الاحياء الوضيعة ، وكثيرين  
من الزوج واهل بورتوريكو الذين  
يظنون خطأ أن القاضي يريد معاملتهم  
بطريقة خاصة ، حتى اضطرت  
السلطات الى وضع حراسة خاصة  
حوله لحمايته من التهديد باستخدام  
العنف ضده ! .

ولكن القاضي كان يذكر الحقيقة  
الصارخة التي لا يجرؤ أحد غيره على

اعلانها بصوت عال ، وهي ان مدينة  
نيويورك المنكوبة لا تستطيع ان تواجه  
ما فيها الآن من زحام شديد ، وقد  
أرهقت مساكنها ومدارسها وحركة  
المرور فيها ، وبوليسها ومواردها من  
الماء وأموال بلديتها الى حد الخطر  
.. وأن الملايين من سكان نيويورك  
يعيشون في بؤس ، ويسسرون في  
شوارعها والخوف يلا قلوبهم ، ومن  
ثم فان كل من يفكر في الانتقال اليوم  
الى نيويورك يجب تحذيره ليبقى بعيدا  
عنها ..

والامل الوحيد للمدينة الآن ، هو  
ابطاء التيسار المتدفق من الوافدين  
الجدد ، ريثما تتمكن المدينة من أن  
تكفل لمن يملأون أحياءها القدرة  
ظروف حياة كريمة ، وأكثر هؤلاء من  
اهل بورتوريكو والزنوج ، وقد تدفق  
منهم حوالي ٣٥٠ ألفا على نيويورك  
منذ عام ١٩٥٠ ، وأصبح أطفالهم  
يشغلون ٦٤ ٪ من مدارس مانهاتن ،  
و ٢٥ ٪ من تلاميذ المدارس الأولية في  
المدينة لا يعرفون اللغة الانجليزية ،  
في حين أن ٢٢ ٪ من قضايا المجرمين  
الاحداث في نيويورك خاصة بأهل  
بورتوريكو ، وهم مع الزنوج يتلقون  
أوفى نصيب من المبالغ التي تنفقها  
المدينة على الاعانات وتبلغ ١٧٥ مليون

دولار سنويا . .

ولكن ليس من العدل أن يلقي اللوم على الزوج وأهل بورتوريكو وحدهم عن البلى التي ترواح تحتها نيويورك، فالغالبية العظمى منهم مواطنون مجدون ، محبون للسلام ، ومتابعيهم تماثل تلك التي واجهت الموجات الأولى من المهاجرين القادمين من إيطاليا وأيرلندا وأوروبا الوسطى الى نيويورك ومع ذلك فإن عددا هائلا من الناس يأتون الآن بسرعة الى مدينة لم يعد في استطاعتها أن تمتصهم . .

ولقد حاولت المدينة أن تنهض بهذا العبء حقا ، ففي خلال العشرين عاما الماضية ، قامت نيويورك ببناء نصف مليون بيت ، ١٠٠ ألف منها بنيت ضمن مشروعات الإسكان العامة بمعمونة السلطات ، كما أتمت حوالي ٣٢٠ مشروعا كبيرا لبناء مدارس جديدة ، وزادت الضرائب على كل شيء . . من الخمر الى أجور التاكسي ، حتى أصبحت ميزانيتها السنوية أعلى لامن كل مدينة أخرى فحسب ، بل ومن كل ولاية أخرى في أمريكا .

ومع ذلك فإن كل هذه الاموال التي تزيد على ٢٠٠٠ مليون دولار في العام لا تكفى لمواجهة نفقات المدينة . . فالقطارات التي تسير تحت

الأرض في نيويورك هي أكثر القطارات اضطرابا في العالم ، وشوارع المدينة قدرة ، وانهارها ملوثة ، وجوها ملء بالهباب ، وهي في أشد الحاجة للمرافق الصحية كالمستشفيات ومواقد حرق الفضلات . . ولكنها تضطر الى استبعادها من الميزانية . . والاحياء الفقيرة الوضيعة تنتشر بأسرع مما يتم تنظيف القديم منها ، وهناك الوف من الاسر تعيش في مساكن قدرة تمرح فيها الفئران ، وتهدهدها الحرائق ، ومع ذلك يدفعون عنها أجورا فادحة . . وليس في استطاعة المدينة أن تستخدم عددا كافيا من المفتشين لتنفيذ قوانين الأيجار والامان .

مثل هذه الاحياء الوضيعة تفرخ فيها الجريمة . وقد تبين لاحدى اللجان التي شكلها مجلس شيوخ للتحقيق في جرائم الاحداث في أمريكا أن كثيرا من شباب نيويورك يشب وقد أحاطت به كل أنواع الرزيلة التي عرفها الانسان ، بما في ذلك تقطير الخمر خفية وتهريب المخدرات ، والدعارة ، كما ان هذه الاماكن مليئة بكل أنواع الأسلحة ، فلا عجب ان فقد البوليس زمام الامور حتى أصبحت عصابات المجرمين الاحداث



تطلق النيران على ابواب المدارس ،  
وتسرق المدرسين داخل الفصول  
تحت تهديد الخناجر !

ان كثيرين من أهـل نـيـويـورك  
الذين لا يستطيعون احتمال هذه  
الحال أخذوا يهربون منها الى  
الضواحي ، وفي السنوات الخمس  
الاخيرة هاجرت مئات الالوف من  
الاسر ، بينما يقوم الكثيرون - حتى  
الزواج - بمحاولات مريرة لارسال  
اطفالهم الى مدارس خاصة ، وازداد  
رحيل المؤسسات الكبرى عن المدينة  
بعد ان تكبتها الضرائب الفادحة  
وحركة المرور المعقدة ، وتكاليف  
العمل الباهظة في نيويورك .

ولا بد ان تعلن المدينة هذه  
الحقيقة الكئيبة بكل ما في استطاعتها  
من وسائل بدلا من تجاهلها . . .  
فهى لا تملك وسيلة قانونية لمنع  
سيول القادمين الجدد ، ولكنها  
تستطيع ان تشن حملة دعاية واسعة  
حتى يعرف العالم هذه الحقائق :

١ - اذا وجد أحد أهـالى بـورتـوريـكو  
أو أى شخص آخر الحياة أن غير محتملة  
فى المكان الذى يقيم فيه ، فانه يجب  
الا ينتقل الى نيويورك ، فالحياة  
قد تكون أكثر قسوة . . . وقد تعلم  
اهل بورتوريكو هذا الدرس ، فبعد

ان كانت نسبة القادمين اليها من  
الراجلين عن الجزيرة تبلغ ٩٥ ٪ ،  
انخفضت أخيرا الى ٦٠ ٪ فقط ،  
وان كان عدد القادمين لا يزال يقدر  
بحوالى ١٦ ألفا فى العام .

ان نـيـويـورك لا تستطيع أن تحل  
مشاكل أهل بورتوريكو ، ولا تستطيع  
ان تقدم ملجأ لكل الهاربين من  
الزواج من ولايات جنوب أمريكا .

ب - ان نيويورك غير مقيدة بأى  
التزام ادبى لكى تكفل مسكنا لكل  
اسرة فقيرة تفكر فى الانتقال الى  
المدينة الكبيرة ، وقد لا تتمكن من  
عمل ذلك ، أو أن تعرض عليهم أعمالا  
تعينهم على المعيشة بطريقة محترمة  
تمكنهم من دفع اجور المساكن . . .  
فنيويورك مدينة الاجور فيها  
منخفضة ، ومستوى الاجور فيها  
اقل منه فى أكثر المدن الكبرى  
الآخرى ، وليست هناك أعمال خالية  
كافية للمتعطلين .

ولكن الامر يختلف ولا شك بالنسبة  
لكثيرين من ذوى الاجور المرتفعة  
حيث تصبح المدينة مكانا ساحرا  
لن معه نقود كافية !

ج - كلما ازدادت ضخامة المدينة  
زادت تكاليف ادارتها بالنسبة لكل  
شخص ، فان مدينة تضم أربعة

ملايين نسمة قد تحتاج الى ميزانية تزيد عشر مرات على ميزانية مدينة سكانها ملبورن فقط . . . وعندما يتجاوز الرقم عشرة ملايين ، فمن المحتمل انه لن تكون هناك طريقة لجمع اموال تكفى لدفع اعانات للمساكن الضرورية والمدارس والنقل وغير ذلك من الخدمات العامة التي لا تحصى . . . وقد بلغت نيويورك حجما يجعل ازدياد نموها كارثة مؤكدة .

هذه هي حقائق الحياة في نيويورك ومن الواجب شكر القاضي ليبوفيتز لانه اول من اشار اليها بصراحة .

ملخصة عن مجلة « هاربر ماجازين »

## هذه هي مدينة العجائب

**نيويورك** هي المدينة التي يجري فيها كثير من الأشياء دون أن يلحظها أحد . فهناك تنام القطط تحت السيارات الواقفة على جوانب الطرق . . . ويزحف اثنان من حيوان الدويرع على جدران كاتدرائية سانت باتريك . . . وتزحف أيضا ألوف من النمل على قمة « الامباير ستيت » وهي اعلى ناطحة سحاب في نيويورك . ولا يدرى احد في نيويورك كيف وصل النمل الى هذا المكان مثلما لا يعرف كيف وصل الشحاذ الذي يركب السيا الى « باورى » ، وهو

سكان نيويورك لا يعرفون اشياء كثيرة . . . فمثلا الساعة السادسة من صباح كل يوم تقع اشياء غريبة وحوادث عجيبة في مدينة العجائب

المكان الذي يتجمع فيه البشر دون في مانهاتن . ان نيويورك مليئة بالاشخاص الغرباء الاطوار ، وهي مركز لجمع المعلومات الغريبة . فعند « ماكيز » وهو أشهر متاجر نيويورك ، يتوقف ماضغو اللبان مؤقتا عن المضغ عند مغادرتهم السام المتحرك ، ليركزوا انتباههم على آخر خطوة . وفي شارع



يصلح كما يقول فيدر لانه ضعيف ،  
لكثرة استعمالهن غسيل الشعر  
والبرمانت .

وفي كل ليلة تتوقف سنييارة .  
رولز رويس بالشارع السادس  
والاربعين وتهبط منها سيدتان شابتان  
ومع كل منهما انجيل و لافتات كتب  
عليها : سيهلك الملعونون .

وتقف الاثنتان عند ناصبة الشارع  
وتصرخان في وجوه العصاة الذين  
يرتادون مسارح برودواي . وحيانا  
يستمر هذا المشهد حتى الساعة  
الثالثة صباحا عندما يعود السائق  
ويحملهما مرة أخرى في السسيارة  
الرولز رويس الى ضاحية وستشستر  
وفي نيويورك أيضا تنهض مسنن  
ماري وودي من سريرها في الساعة  
السادسة صباحا وتهرع الى مكتبها  
لتتصل تليفونيا بعدد كبير من النائمين  
وتقول لهم في صوت مشجع : صباح  
الخير . . . حان الوقت لكي تستيقظ  
. . . وتعمل مسنن ماري وودي في قسم  
ايقاظ النائمين بشركة « وستستون  
يونيان » للتليفونات منذ عشرين عاما  
. . . وقد ساعدت الملايين على مغادرة  
فراشهم في الموعد الذي يحسدونه  
بالتليفون .

وعندما تحين الساعة السابعة



بارك أفينو يوجد بواب يحمل آثار  
ثلاث رصاصات مازالت أجزاء منها  
باقية في رأسه منذ الحرب العالمية  
الاولى . وفي كل شهر يتلقى لويس  
فيدر صاحب أشهر صالون لتجميل  
الشعر في الشارع الخامس ٤٥ كيلو  
جراما من الشعر . وتصبغ خصلات  
الشعر الاشقر من شعور النساء  
الالمانيات والشعر الاسود من الايطاليات  
. . . اما الأمريكيات فان شعرهن لا

ينامون فيه .

وفي نيويورك يوجد ٣٥ ألف سائق سيارة تاكسي و ١٠ آلاف سائق أوتوبيس . وفي هذه المدينة تستطيع أن تجد سائقا يستخدم سائقا خاصا لسيارته . وهذا السائق الثرى اسمه « روزفلت زاندرز » ، وهو يشاهد كل صباح يقود سيارته في الشارع الخامس . وهو مستعد لأن يحمل أى شخص فى سيارته الرولزرويس الفضية الى أى مكان . رزبائنه عادة من الدوبلوماسيين والموديلات اللاتي يقفن لتلتقط صورهن معه . وهو يتلقى يوميا برقيات من جميع أنحاء العالم تطلب منه أن يندثر أصحابها عند مطار أيدلوايلد أو عند أرصفة الميناء أو خارج فندق بلازا . وفى بعض الأحيان لا يستطيع أن يقود سيارته فى الليل من فرط التعب . وعندئذ يتولى مساعدته الخاص قيادة السيارة ، بينما يسترخى زاندرز فى المقعد الخلفى .

وبعد ظهر كل يوم يقف عازف للساكسوفون على جوانب الطرق ، ويلعب انشودة ايرلندية قديمة بنغمة حزينة مؤثرة تجعل الناس يطلون من النوافذ ويلقون اليه بقطع العملة الصغيرة . وقد طاف هذا

صباحا يسير شاب تبدو عليه مظاهر القوة ، ويرتدى بيرييه أزرق وسويتز له عنق ضيق ، يجعله يبدو كسكان باريس ، يسير بخطوات سريعة فى بارك أفينو ، ويزور منازل رزبائنه من السيدات الثريات ، ليجرى لكل منهن عملية تدليك بسيطة قبل الافطار . وقد اعتاد البوابون الذين يرتدون الزى الرسمى أن يحيوه بحرارة ، فهم يعرفون أنه المالك غير العادى لسيدات الطبقة الغنية .

وبعد الساعة والنصف بقليل من كل صباح يصطف مئات من الناس على طول الشارع الثانى والأربعين فى انتظار بدء حفلة الساعة الثامنة صباحا فى عشر دورللسينما يتدبعضها الى جوار بعض بين ميدان التايمز وبين الشارع الثامن . وهؤلاء الناس هم الذين قضوا الليل بدون نوم مثل الحراس الليليين ورجال الشرطة وسائقى التاكسي وسائقى سيارات النقل والرجال والنساء الذين يقومون بالخدمة فى الفنادق وعمليات التنظيف والذين قضوا الليل كله وهم يعملون . ومن بينهم أيضا مدمنو الخمر الذين ينتظرون دورهم ليحصلوا على تذكرة ثمنها ٤ سنتا ( حوالى ١٧ قرشا ) تتيح لهم أن يحصلوا على مقعد وثير



العازف في الثلاثين عاما الماضية بكل  
شارع في المدينة ، وفي بعض الاحيان  
يتجمع عند قدميه مبلغ يقدر بمائة  
دولار من مجموع هذه القطع الصغيرة  
من العملة . ويلقى عيسى سسكان  
نيويورك أيضا جرادل الماء ويضربونه  
بالبيض أو بعلب البيرة الفارئة . ومن  
المعتقد أنه آخر موسيقى يعزف في  
الشوارع في نيويورك .  
وهناك ٢٠٠ ألف قط متشرد في  
نيويورك . ويتجول عدد كبير منها  
بالقرب من سوق فولتون لبيع السمك  
وفي قرية جرينويتش ، وفي الطرفين  
الشرقي والغربي المدينة ، حيث  
توجد صناديق القمامة . وتعيش ٢٥  
قطة تحت الارض على عمق ٢٣ مترا  
ويقدم لها عمال المترو الطعام  
وهذه القطط لا تصعد أبدا إلى السطح  
في النهار .

وعلى قمم ناطحات السحاب تقف  
الصقور الكبيرة الحجم . وأحيانا  
تنزل فجأة لتخطف حمامة من حديقة  
سنترال بارك أو من شارع وول  
ستريت أو من نهر الهدسون . ويحوم  
حوالي ١٢ من هذه الصقور فوق  
المدينة وقد امتد جناح كل منها  
مسافة ٩٠ سنتيمترا . وأحيانا  
تضايق الصقور النساء اللاتي يتناولن  
طعامهن على السطح في فندق سانت  
ريجيز ، وأحيانا أخرى تهاجم العمال  
الذين يصلحون المداخن . وقد شاهد  
عمال الصيانة في كنيسة ريفر سايد  
الصقور وهي تلتهم الحمام في برج  
الجرس . ولا تمكث الصقور هناك  
طويلا ، بل تلتهم الحمام ثم تطير تاركة  
لعمال الصيانة مهمة تنظيف المكان من  
روث الحمام .

ملخصة من مجلة ( اسكواير ) بقلم : حاي تاليز



### بلا شك !

قال الاستاذ الجامعي لتلميذه انه لا عذره في هجائه الخاطئ للكلمات . ثم اضافة:

— يجب أن تعود الى القاموس كلما خاملك الشك حول كلمة ما وبدأ التلميذ مرتبكا ،

ثم قال :

— ولكنى لا أشعر قط بأى شك يا سيدي!



## أحبّ الخيول فخلدته

« ذهب الى الغرب باحثاً عن الذهب... فوجده في اوجانه التي  
خلد بها الحياة في منطقة طفى عليها الزمن . . »

والقفار، والاراضي التي تعج بالاشرار  
باحثاً عن فرصة سعيدة تجعله ثرياً  
وفي خلال عبوره هذه المناطق الوعرة  
على ظهر جواده التقى بكثير من المناظر  
التي لا تنسى: قطيع منطلق من  
الجاموس البري، يبحث عن مأوى،  
يكد السير الى جوار عربة مغطاة،  
جماعة من الهنود امتلات رؤوسهم

عندما كان في التاسعة عشرة من  
عمره، اتجه « فريد  
رمينجتون » الى براري الغرب في عام  
١٨٨٠، وليس له سوى هدف واحد:  
أن يكسب مالا يكفي ليتزوج حبيبته،  
وفوق صهوة جواد صغير، سرجه  
غطاء من الصوف يتغطى به أثناء الليل،  
راح فريد يشق طريقه عبر البراري



بالريش ، ووجوههم بطلاء الحرب ..  
ورعاة بقر يطاردون أحد لصوص  
الماشية .

كان بعض الناس في مسقط رأسه  
ولاية نيويورك يعتقدون أن الشباب  
فريد يتمتع بموهبة فنية - بل لقد  
درس فعلا فترة قصيرة في مدرسة  
الفن بجامعة « ييل » - ولكن والده  
توفي ، فقرر هو أن يترك المدرسة .  
ثم غرق لأذنيه في غرام فتاة تدعى  
« كائن » . ولكنه عندما طلب يدها  
- وهو بلا عمل أو هدف - قال له  
والدها : كلا . . .

واتجه رمينجتون بعد أن أحس  
بقوة الصدمة الى الغرب ليصنع  
لنفسه ثروة .

وذا ليلة ، بينما كان في مونتانا  
جلس حول النار مع رجل عجوز من  
الجيل الماضي دعاه لأعشاء معه ثم  
أبقاه حتى منتصف الليل مبهور الانفاس  
بالقصص التي يرويها عن غارات الهنود  
الحمراء الذين ينتزعون فروة البؤوس ،  
وعن العطش القاتل ، والمعارك التي  
تدور من أجل الآبار . . . القصص  
التي تحسكى كل شيء عن ترويض  
الغرب المقفر القديم .

وتنهذ الرجل العجوز وهو يقول :  
لقد ذهب كل هذا وفي خلال سنوات

قلائل ، سوف يأتي الخط الحديدى ،  
ولن تكون هناك مناطق للحدود بعد  
ذلك !

وفي تلك الليلة اتخذ رمينجتون  
قراره ، وكشف اتجاهه : لسوف  
يخلد بطريقة ما حياة الحدود التي  
تتلاشى وتختفى . . ويقول في ذلك  
« لقد بدأت اسجل الحقائق من حولي ،  
وكلما نظرت تكشف المشهد بصفة  
عامة » . وعمل في نفس الوقت راعيا  
للبقر وكاتباً في متجر ومارس بعض  
أعمال الكشافين ، والتنقيب عن الذهب ،  
واشتغل سمساراً للعقارات وراعيا  
للبقر كان قويا صلب العود ، وقد  
اشترك أحيانا مع جماعات المواطنين  
المكلفين بالعمل كضباط لتنفيذ القوانين  
ومطاردة الخارجين على القانون ،  
وسط الغبار الذي يعمى العيون في  
البرارى والصحراء ، وانطلق بجواره  
مع الفرسان الأمريكيين في جبال روكى .  
فقطع الغرب من كنساس الى أريزونا  
واتجه جنوبا حتى المكسيك القديمة . .  
لقد صادفه الخطر والمغامرة ، ولكن  
لم يصادفه المال اللازم ليعول  
زوجة !

وأحب رمينجتون من قابلهم من  
الفرسان البارعين في الرماية . وكان  
يسمى « الرجال الذين لم تنزع

كان مصمما على ان يمسك بالقرب الذي يوشك ان يتلاشى ، ويسجله على لوحات . وأنفق بضعة دولارات قليلة ثم عاد الى نيويورك حيث أقنع عمه بمساعدته ماليا .

وبدا الرسام الشاب وزوجته الحياة من جديد بعد أن استأجر مسكنا في حي بروكلين . وتلقى «رمينجتون» دروسا في الرسم ، ثم بدأ يقتحم مكاتب رؤساء التحرير ، ولكنهم كانوا يحدقون في ملابس رعاة البقر التي يرتديها ، بينما لم ينظر غير القلائل الى رسومه !

وبعد انقضاء شهر على هذا النحو ، باع أخيرا لوحة لمجلة «هاربرز ويسكلى» بمبلغ عشرة دولارات ، ثم اشترى ناشر للكتب اوجتين بنفس السعر ، واشترت مجلة « اوتنج ماجازين » بضع لوحات ، وفي خلال عام واحد تمكن من الحصول على مايقوم بأوده هو وزوجته .

ونحتى ذلك الحين ، كانت لوحات رمينجتون كلها تقريبا مرسومة باللونين الاسود والابيض ، ولكنه بدأ بعد ذلك يرسم بالألوان . واحب الجمهور هذه المناظر التي تصور الشجاعة في الغرب وطلب المزيد منها . وأخيرا أصبح في استطاعة رمينجتون

قشورهم « وصادق الهنود الحمر وتعلم كيف يقتفى آثار الدب والنمر ، والآثار الخفيفة لقدم تنتمل خفا وآثار حوافر الجواد الهندى . . . وفي كل يوم كان يخرج كراسية من الورق ويرسم المناظر التي يشاهدها أو يسمع عنها . كانت رسوما تخطيطية ، ولكنه عندما كان يرسلها الى رؤساء تحرير المجلات في شرق امريكا كانت تعود اليه دائما . وفي ذات مرة قبلت مجلة « هاربرز ويسكلى » رسوما على ورقة مطوية من أوراق الف ، واكتها قبل ان تنشرها عهدوا الى أحد رسامي المدينة باعادة رسمها !

وبعد أربع سنوات في الغرب ، استبد به الشوق لرؤية فتاته ، فعاد الى نيويورك . . . وكان لايزال مفلسا ، ولكنه هو وايفا كانا قد بلغا سن الرشد ، فتزوجا . وكان قد احضر معه الى الشرق بعض رسومه التخطيطية عن الغرب ، فلم يستطع أن يبيع واحدة منها . وانتقل الزوجان الشابان الى مدينة « كانساس سيتى » حيث كابدا ذل الفقر ، حتى أنه بعد عام واحد ، اضطر رمينجتون الى ارسال زوجته الى والدها في بلدتها لتسترد صحتها . ولكن رمينجتون ظل لايعترف بالهزيمة .



أن يحصل على ١٠٠٠ دولار مقابل حقوق تصوير إحدى لوحاته ثم يبيع اللوحة الأصلية بعد ذلك !

واشترى رمينجتون منزلا في الضواحي ، وبنى فوقه جناحا كبيرا للاستوديو الى حد انه يكفي لأن يسير فيه رجال على ظهور الخيل . وفي هذا الجناح كان يكتب على رسيم لوحاته عشر ساعات في اليوم وهو يدخل أو يصفر في مرجح ، أو يغنى ثم يخرج ليسير متمهلا مسافة ثمانية كيلو مترات ليتخلص من الطاقة الزائدة . ولكي يحقق المزيد من التسرية عن نفسه ، بدأ يمارس النحت . وكانت أولى محاولاته تمثال «مروض الخيول الوحشية» البرنزي من المتحف الفنية التي تهز المشاعر . كان الرجل الذي يمثل صهوة جواده هو موضوع معظم أعماله في النحت ، وكل لوحاته تقريبا . وكانت معرفته بالخيول تمتد من الجواد العربي المتحفظ الى جواد الصحراء الارقط . وقد قال رمينجتون أن العبارة التي يريد أن يكتب على قبره هي : « كان خبيرا بالخيول » . وقد اكتسبته دفته في كل شيء رسمه احترام كل من عرف برأى الغرب . وسواء أكانت لوحته عن

« قطع مجفل » أو « هجوم مفاجئ للفرسان » أو « رواد من التوماهوك » ذوى البشرة الحمراء ، أو « لصوص يعترضون عربة سفر » ، فإن كل تفاصيله كانت حقيقية بالنسبة للحياة .

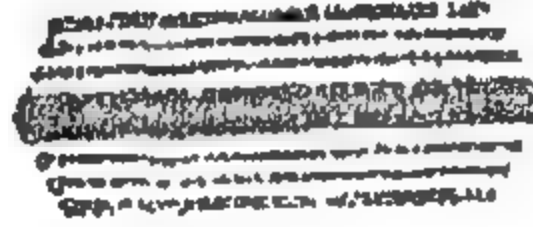
وأعجب بعقريته كل من تيودور روزفلت ، وريارد كيبلينج ، وأصبحا من أصدقائه . وجلب له النجاح أعمالا في افريقيا، وأوربا ، وروسيا وكمراسل فني في الحرب الأمريكية الإسبانية عام ١٨٩٨ .

وكان « رمينجتون » يذهب الى الغرب كل عام لينجم مواد جديدة للوحاته ، ولكنه كان من النادر أن يرسم شيئا في المكان الذي يصوره في اللوحة ، فقد كانت عيناه حادتين ، وذاكرته قوية ، حتى ان أقوى لوحاته تلك التي رسمها في الاستوديو على بعد ٣٠٠٠ كيلو متر من مكان حدوثها . كان يعمل في الاستوديو تحيط به تذكارات الصيد والحلى التي تزين الخيل في الغرب . وكانت الصناديق والادراج مليئة بكل نوع من أنواع المسدسات والسكاكين والادوات المصنوعة باليد والتي تستخدم في غزو الحدود .

ولقد سحرت الحياة في الغرب رمينجتون حتى أنه شرع يكتب عنها

قصصاً شعبية قوية مليئة بالحركة كلوحاته تماماً ، وفي خلال الخمسة والعشرين عاماً من حياته العملية ، ألف ١٣ كتاباً ورسم ١٤٢ كتاباً أخرى الى جانب انتاجه في المئات من المجلات المصورة ، وحوالى ٢٨٠٠ لوحة ورسم ، و ٢٥ تمثالا برونزياً .

وعندما بلغ « رمنتجون » الثامنة والاربعين ، اصاب بالنهب حاد في الزائدة الدودية ، قضى على حياته بقلم : مالكولم فوجان



### متى يصبح حراماً ؟

في أحد نوادي القمار في مدينة رنيو ، تحدثنا الى سيدة تلعب امام احدى آلات القمار الموضوعة الى جوارنا ، فقالت لنا :  
- ان زوجي يقول انه لا بأس من اللعب في هذه الآلات ما دام الانسان يشعر بالمتعة ... اما اذا غضب ، فان الامر يصبح قماراً !



### الدرس الوحيد

تعلم اميل بصيل الاستاذ بمعهد الصحافة بجامعة كانساس ان المهنة من اشق الطرق ، فقد بدأ عمله ساعياً صغيراً ينقل الاوراق .. وقد قال يوماً لتلاميذه : « ان الشيء الوحيد الذي نعلمته من هذا العمل هو : عندما تخرج لشراء شطائر للمحجرين ، فاحصل على النقود أولاً »



### بحكم العادة !

سمعت ليزا كيرك عندما كانت تزور هوليوود طفلاً في العاشرة يقول لصديقته الصغيرة :  
- اننى احبك حقاً ... وعندما اكبر اريد ان تكونى زوجتى الاولى !



# خذ إجازة من الحذر

« إذا ساورك الشك في أمر ما ، فاتبع ما يميله عليك قلبك .. »

عندما اتخذ فريدهذا القرار ، وعندما رأيته آخر مرة ، سألته عما إذا كان قد أسف لاتخاذها فأجاب :  
- بل أسفت لاننى لم أتخذها منذ زمن طويل .

قليلون منا هم الذين يستطيعون الانطلاق كما فعل فريد . فان مسئوليات العمل والاسرة والجماعة تفرض اولويتها علينا ، ولكننا نستطيع أن نغامر بالخروج من الاخاديد التي نعيش فيها والخطوة الاولى أن نحلل كيفية استخدامنا للحرص والحذر

ان وظيفة الحذر هي توفير الحماية لنا، ولكنه لسوء الحظ كثير امانا يستعبدنا ويحول بيننا وتنفيذ ما نتطلع اليه ، انه يصر في خبث على ان أى طريق جديد سوف يكون الطريق الخاصى .

عندما كنت فتاة صغيرة كنت خجولا هيسابة بطبعى ، لا أستطيع أن أقدم على كثير من المغامرات الصغيرة المثيرة التى تتسم بها الطفولة ، وفجأة تحققت

**دلف** فريد جوردون الى مكتبه فى صباح يوم من ايام الربيع . تماما كما كان يفعل كل يوم من ايام العمل طوال ١٦ عاما ، وسرح ببصره فوق أسطح المنازل التى لطخها الهمباب ولكنه كان يحلم بما وراءها .. كان يحلم بتلك المزرعة المهجورة التى رآها منذ سنوات هناك على بعد ١٣٠ كيلو مترا ، على ضفاف النهر الخضراء وهمس الحرس فى أذنه :

- لن تستطيع .. انك محاسب ولست مزارعا .. ولن تستطيع أن تبدأ حياة جديدة فى الرابعة والخمسين وانبرى قلبه الفتى بحته :

- بل سوف تستطيع .. فلبس لديك من تعوله .. انها العادة فقط التى تربطك هنا .

وعند الظهر كان فريد قد استقال من عمله وحزم أمره ، وبعد الظهر كان قد شرع فى أعظم مغامرات حياته كان ذلك منذ أكثر من ثلاث سنوات

وأنا في العقد الثالث من أُنس لم أفعل شيئا مما كنت أود حقا أن أفعله .

لقد كنت أريد أن أصبح كاتبة ، ولكن احتراف الكتابة كوسيلة للعيش مقامرة . . . وعندما وضعت فكرة كتابي الأول ، وهو رواية تاريخية طويلة ، رأيت أنه سيستغرق من وقتي ثلاث سنوات على الأقل ، وكنت أعلم أن معظم الكتب لا تدر على مؤلفيها أكثر من ٣٠٠٠ دولار ، ولم يكن لدى أي ضمان للنشر ، ورجاني أصدقائي أن أفكر في الكتاب كهواية ، وبسحوني بالبحث عن عمل آخر ، على أن أحقق هوايتي في الكتابة الى جانبه .

كانت هذه نصيحة معقولة ، ولكنني ترددت في الأخذ بها ، وحدث أن وقعت بالصدفة على مقال لـ رالف والدو ايرسون ، كان له صدى عميق ، يقول فيه :

« عندما تجد ذوى الحرص من الناس لا يقسرونك فامض في طريقك . . . وهنيء نفسك بأنك فعلت شيئا غريبا جريئا . . . وامنع غلبك اجازة من الحذر . . . »

كان معنى أن آخذ اجازة من الحذر، أن أعيش في شقة متواضعة ، وأرتدي ثيابا رخيصة ، وأقصر طعامي على

أقل قدر ممكن ، ولسكنه كأن يعنى أيضا الشعور بالرضا الغامر . واليقين المتزايد ، بأنك عندما تحزم أمرك فعليك ألا تقبل حلا وسطا .

ومن حسن الحظ أن الرواية صادفت نجاحا ولكنها ، وهذا هو المهم ، فتحت أمامي منهجا جديدا للتفكير إذ جعلتني أشك في قيمة السلوك المشوب بالحذر . فالى جانب الأثر المعرقل الذي قد يسببه الحذر غير المرن لمشروعاتنا ، فإنه قد يصيب أيضا قوانا العاطفية بالجفاف ، فالكثيرون من الناس لا يشقون في شخص تعرفوا عليه حديثا ومثل هؤلاء المتشككين يخشون « أن يخدعوا » ، ولكني أعتقد أنهم قد خدعوا في الواقع بما يساورهم من شكوك لا مبرر لها .

في إحدى القرى الريفية ، شاهدت زمرة من الغجر تندفع نحو البلدة في ضجيج فوق عربات حمراء وصقراء ، فسارع صاحب متجر ، وهو يلحن ويصخب ، الى اخفاء بضائعه الثمينة وهو يقول :

— اذا لم نراقبهم جيدا ، فلن يتركوا لنا سوى الاسمال ■

ولكن تاجرا آخر ترك بضائعه كما هى في متناول الايدي فسأله :  
— ألا تخشى أن يسرقك الغجر ؟



عن الفرسان والعمالقة والافزام أكثر  
من أى شخص آخر فى العالم .  
وتجهم وجه « سيلدا » . ولكن  
« بيتر » قال :

- اذهب يا بنى وادع من تشاء .  
وقالت لى « سيلدا » فيما بعد :  
- لقد أحسست بالقلق فى أول  
الامر مما يقوله الناس ، ولكنى تحققت  
فيما بعد أن موقفى كان سطحياً  
ومتعجباً ، فان القصص التى رواها  
« ليام » والالعاب السحرية التى  
عرضها كانت أجمل ، فى الحفلة ،  
وأكثر من ذلك أننا بدانا نعتز بصداقته  
ويظهر بعض الآباء نوعاً آخر من  
الحذر ، يتمثل فى قلقهم على صحة  
أبنائهم ، اذ يخشون أن يصابوا ببعض  
الأمراض الغامضة . ومثل هذا الحذر  
يهيئ تربة خصيبة للقلق الدائم  
والشعور بالانقباض النفسى وتوهم  
المرض .

حدث ذات يوم ، عندما كنت طفلة ،  
أن أيقظتنى صديقتى دوروثى - وكنت  
نقيم فى أحد المعسكرات - فى الساء  
الثالثة صباحاً ، واقترححت أن نخرج  
للسير فى الغابة ، ولما كان ذهنى  
مليئاً بالتحذيرات من أن أجعل قدمى  
تبتل ، فقد شرعت فى ارتداء الجوارب  
الثقيلة ، ولكن دوروثى منعتنى

فأجاب : كلا . . انهم لا يسرقون  
الا الذين يتوقعون تلك السرقة ، أما  
أنا فلم أتوقعها طوال ٥٠ ميلاً ، ولا  
أتوقعها الآن .

لقد كان فى الواقع يعبر عن ايمان  
عجيب بالطبيعة البشرية أشجار اليه  
الفيلسوف ويليام جيمس ، حين قال :  
« اذا وثقت جيداً بزملائك من  
البشر ، فقد تخلق فيهم الفصائل  
التي تؤمن بها » .

ولعل أشد أنواع الحذر ردعا هو  
التفكير فيما قد يقوله الناس ، والاطفال  
بطبيعتهم متحررون من هذا  
الخوف ، أو هم بصفة خاصة  
متحررون من خشية الغيب ، حتى  
يوجههم بعض الكبار ، بسوء من الحكمة  
الغامضة ، الى الحذر عند اختيار الأصدقاء  
منذ شهور ، ذهبت لزيارة صديقتى  
« سيلدا » وزوجها « بيتر مارشان »  
وكانا يفكران يومئذ فى الاحتفال  
بالعيد السادس لميلاد طفلتهما « بت » .  
وقال الطفل :

- ان أكثر شخص أود رؤيته فى  
حفلتى هو « ليام » .

وكان ( ليام ) يعمل فى مقلب  
القاذورات بالبلدة وهو رجل من أصل  
أيرلندى ، ضخيم الجثة ، له لحية  
حمراء . . وقال لنا « بت » انه يعرف

يستطيع فيه البائسون أن يجدوا  
المأوى والمأكل ، وتستطيع زوجاتهم  
وأولادهم الذين يحيون في ذعر وياس  
أن يلتمسوا المساعدة والارشاد  
وقال لي أحدهم ويدعى بافورد  
بيترسون :

لقد ترددنا طويلا قبل أن نتقدم  
الى صاحب المكان فلم نكن قد ادخرنا  
من المال ما يكفي لدفع ايجار الشهر  
الأول ، وانتظرنا يائسين أن يسألنا  
عن ايضاح الضمانات المصرفية التي  
يمكن أن نقدمها ، لاننا كنا لا نملك  
شيئا سوى العقيدة وحدها .

ولكنهم دعشوا عندما وجدوا المالك  
يتصرف هو الآخر بعقيدة خالصة  
فقد أجر لهم المكان دون سؤال ، واليوم  
يقدم « مركز الزمالة » في مدينة  
نيويورك أثرا خالدا لما قدمته « اجازة  
من الحذر » قام بها اربعة أشخاص  
من خدمات للآلاف .

ان علينا اذا جابهنا موقفا يتطلب  
منا أن نضع ثقتنا في أحد ، أن نشق  
فيما تمليه علينا فطنتنا وبصيرتنا ،  
لقد كان والدي يؤمن دائما بأن الناس  
يحاولون جاهدين أن يحققوا نظرتنا  
الطيبة اليهم . حدث ذات مرة ، وكنت  
أزور والدي في مزرعته ، أن تولى  
أحد رجاله ، ويدعى «ويل» ، قيادة

وقالت لي أنه من الافضل أن نذهب  
حفاة الاقدام .

وتبعتها في وداعة مسافة كيلومتر ،  
بين أشجار الصنوبر التي تقطر ماء ،  
وعندما وصلنا الى البحيرة ، كان ضوء  
القمر الساطع ينعكس على المياه فتبدو  
لامعة وكأنها صفحة من ألماس ، وأطابق  
طير صيحة حزينة ، بينما أخذت  
دوروثي تقص على بطربرة تمثيلية قصة  
رومانتيكية مخيفة عن أميرة هندية  
لقبت حتفها في هذا المكان على ضفاف  
بحيرة « ماو سكواي » .

وعندما أستعيد ذكرى هذا الصيف  
الآن ، فان أكثر ما يسعدني هو  
تلك الساعات الجريئة التي قضيناها  
في الغابة العطرة .

هناك كثيرون في حاجة الى مساعدتنا  
ولكننا نثقل قلوبنا بالخوف من الحسارة  
المادية والخرج الاجتماعي ، فلا نقدم  
على مساعدتهم ، ولكننا عندما نفعل  
ذلك فاننا نكون قد أغلقنا أبوابنا  
دون الحياة نفسها .

في يناير ١٩٥٧ ، كان هناك ثلاثة  
من المدمنين السابقين على الحمر الذين  
جفاهم المجتمع يوما ما ، لا يملكون أكثر  
من أربعة دولارات . . . وحلم . . .  
كانوا يريدون أن يتخذوا من أحد  
النوادي الليلية المهجورة مركزا للغوث ،



سيارتى من دار السمينما الى المنزل  
ثم فوجئت بأننى تسببت المفتاح  
ولم يكن والدى داخل المنزل ، فطلب  
منى (ويل) ان اعطيه مشبك شعري  
وفى لحظات كان قد فتح الباب !  
وسألته عندئذ :

.. كيف استطعت ارتفع ذلك ؟  
فأجابنى : لو لم أفتح هذا القفل  
بدون المفتاح لكنت قد خبيت امل  
والدك فى .. ثم ان هذه هى مهنتى  
فعدت أسأله :

.. هل كنت تعمل صانع اقفال ؟  
فأجابنى فى زهو بمهنته :  
.. كلا .. بل كنت اصا ..  
لقد خلقت ثقة والدى فى « ويل »  
سلسلة من الانفعالات التى تحدث غالبا  
عندما يغامر الناس بثقتهم ، ويمتلك  
« ويل » الآن متجرا خاصا لبيع  
الادوات الحديدية ، كما يبذل نشاطا  
كبيرا فى مساعدة المحرمين السابقين  
على انتهاز حياة جديدة ، وهؤلاء  
بدورهم يساعدون غيرهم ، وهكذا  
يبدو أن « الاجازات من الحذر » تنقل  
بالعدوى .  
والآن .. الى أى مدى نستطيع  
أن نقدم على القيام بمثل هذه الاجازة  
ان الجواب على ذلك هو : عندما  
يساورك الشك ، فاتبع ما يمليه عليك  
قلبك .

مخلصة عن مجلة (جايوبوستس) بقلم اليزابيث بيرد



### اعجاب شديد !

عقب ميكى رونى على البرامج التى يقدمها جاك بار فى التليفزيون فقال :  
« اننى من المعجبين به ، وكثيرا ما أشاهد برامج .. وقد حدث يوما اننى ظلمت  
جالسا لمشاهدتها حتى لم يعد فى استطاعتى أن أنام أكثر من ذلك ! »



### الرسالة الاخيرة

قال كريستوف مورلى يوما : « اذا اكتشفنا انه لم يبق أمامنا فى الحياة غير خمس دقائق لكى  
نقول كل ما نريد أن نقوله ، فسوف يمتلئ كل كسك من اكشاك التليفون بأناس يتصلون  
بأناس آخرين لكى يقولوا لهم فى تلثم انهم يحبونهم ! »

روكفلر الى طابعى البريد من فئة  
٣ سنت الملصقين على المظروف الذى  
يحوى التقرير . . وقال متسائلا :

— لمن ستؤول هذه الطوابع . . انا  
أم انت . . أم المتحف ؟  
فقال روريمر : ان الطوابع يجب  
ان تعود الى المتحف .  
وعندئذ حنى المحسن الكبير رأسه  
موافقا فى سرور !

الين سارتين

\*\*\*

كانت أوامر سير ونستون تشرشل  
الدائمة تقضى بأنه عندما يعود من  
رحلة بالقطار ، فانه يجب احضار  
كلبه « روفوس » الى المحطة لمقابلته  
. . على ان يترك زمام الكلب ليندفع  
نحو سيده ويكون أول من يرحب به  
وحدث يوما اننى كنت أقف على  
مقربة من تشرشل ، فاذا بالكلب  
يتجاهل سيده ويقفز نحوى بدلا منه .  
ولكن تشرشل كان يحب الكلب حبا  
يمنعه من توجيه اللوم اليه . . ولهذا  
فقد التفت نحوى بنظرة حادة . . ثم  
قال فى هدوء :

— اننى افضل يا نورمان أن تبقى  
فى القطار مستقبلا . . حتى أناديك !

نورمان ماك جوان

فى كتاب ( سنواتى مع تشرشل »

\*\*\*

## ملفات شخصية

منذ بضع سنوات ، كان جون  
روكفلر الصغير يبدى اهتماما بالفسا  
بالمجموعة الفنية للعصور الوسطى  
التي يضمها متحف متروبوليتان ،  
ومن ثم فقد طلب من جيمس روريمر  
أمين المتحف أن يعد له تقريراً عما  
يمكن عمله بهبة قد تزيد أو تنقص  
قليلا عن خمسة ملايين دولار . .

وبعد فترة من الوقت ، اتصل  
روكفلر بروريمر تليفونيا ليسأله عما  
تم فى التقرير ، فقال انه انتهى من  
اعداده فى ٢٠ صفحة ، ووضعه فى  
مظروف لارساله اليه بالبريد . فقال  
روكفلر : لا داعى لانشاعه الوقت . .  
تعال الآن فوراً . .

وعندما وصل روريمر الى مسكن  
روكفلر ، قال له المليونير : ان الهبة  
التي سيقدمها تزيد كثيراً على خمسة  
ملايين . . بل انها فى الواقع ستوف  
تصل الى عشرة ملايين . . ثم نظّر



« ان الشيء الذى كان له اكبر الاثر فى حياتى أكثر من أى شيء آخر ، هو التلعثم فى الحديث .. فلو لم اكن مصابا بهذا التلعثم لكان من المحتمل ان اذهب الى « كامبريدج » كأخى ، ولعلنى كنت أصبح استاذاً ، وأنشر كتابا كئيبا عن الادب الفرنسى بين حين وآخر »

اما هذا المتحدث الذى لا يزال يتلعثم .. فهو سومرست موم .. المؤلف ذو الشهرة العالمية الذى بلغ السادسة والثمانين ، وصاحب أكثر من ٢٠ كتابا و ٣٠ مسرحية وعشرات من الموضوعات والقصص الكثيرة . « نيوزويك »

\*\*\*

ظل الكاتب المسرحى هوارد ليند ساي عدة سنوات حاقدا على أحد الممثلين لانه فشل فى أحد أدوار مسرحياته ، وكان حريصا على تفادى طريقه حتى لا يلتقى به .. ولكن حدث ذات ليلة فى إحدى مآدب هوليوود أن شاهدت مسز ليند ساي زوجها منهمكا فى حديث ودى مع هذا الممثل نفسه فى أحد أركان حجرة

الجلوس . وانتهى الحديث بينهما بضحكات عالية ، وربت ليند ساي يدها على ظهر الرجل مما جعل مسز ليند ساي تتسائل بينها وبين نفسها عما جعل هوارد يغفر للرجل .. وبعد دقائق ، همس ليند ساي فى أذنها قائلا :

— من يكون هذا الرجل الذى كنت أتحدث معه ؟

« بنيت سرف »

\*\*\*

كانت ميني جاجنهايمر ، مؤسسة ورئيسة جمعية الحفلات الموسيقية بنيويورك ، سيدة ضئيلة الحجم ، ولكنها تتمتع بنشاط وطاقة هائلة ، وكانت تعمل طوال العام لجمع النقود لموسمها الذى يستمر سبعة أسابيع ، ولم تكن تتردد فى طلب التبرعات من أى شخص ، ولو كان غريبا عليها تماما وتقول ميني : لو أننى رأيت سيدة ترتدى معطفا من الفراء الثمين وأنا أسير فى الشارع الخامس ، لذهبت إليها وقلت : ان منظرى يدل على أن لديك أموالا زائدة على حاجتك .. وأنا ميني جاجنهايمر فى حاجة إليها . « تايم »

\*\*\*

التقت فتاتان جميلتان فى أحد الشوارع ، فأخذت كل منهما تحتضن الأخرى وتقبلها بشوق .. وشاهد أحد الشبان هذا المنظر، فتنهد قائلا : هذه هى مشكلة العالم اليوم .. فكثير من النساء يحاولن القيام بعمل الرجل !



« ٨ » مليوناً من البشر يجدون عندها الرد على كل مشكلة تواجههم وهي تقدم ردودها في برشامة ... قد تكون مريرة في بعض الأحيان ! »

## تحيبك على كل سؤال !

لم تمر لحظسة منذ فجر التاريخ ، لم تتطوع خلالها السيدات من محترفات التنجيم قراءة الغيب والفتجان ، وملكات السحر الاسود والمؤلفات بتقديم حلول لكل ورطة يقع فيها واحد من الرجال الذين أضناهم العشيق وبرح بهم الهوى .. ولكن ربة بيت سوداء الشعر وشيقة القوام من أهل شيكاغو ، تدعى استر بولين ليدرر (مسز جولس) أخذت على عاتقها مهمة ادخال الوسائل العصرية على هذه الطقوس القديمة ، وجعلها تبدو وكأنها جزء من المشاهد الأمريكية العادية ، كالتليفزيون والبيوت التي تدار



بالازرار . . . وهى تقوم بهذه العملية تحت اسم مستعار هو ( آن لاندز ) حيث تقدم نصائحها فى العمود الذى تكتبه لنقابة « سان تايمز » الصحفية بشيكافو للمهمومين من الرجال ، وقد أصبحت بفضل هذه النصائح من أكثر الكاتبات قراء فى عصرنا هذا .

ففى كل يوم يتطلع ٤٨ مليوناً من القراء فى ٣٨٦ صحيفة يومية الى العمود الذى تكتبه آن لاندز يحدوهم الامل والرجاء ، ( فى كندا واستراليا وبناما وبرمودا وهونولولو وبورتوريكو ، فضلاً عن الولايات المتحدة ) . . . وهى موضع الحديث فى النوادى ، محال الحلوى ، وقد أصبح لها من الاتباع المخلصين بين الرجال عدد يشير الدهشة ، فان ٤٥ ٪ مثلاً من كل القراء الذكور لصحيفة « سان تايمز » من قرائها ، ويرد اليها ٢٠ ألف خطاب كل شهر من أساقفة ورجال مصارف ، ومراهقين ابتلاهم الغرام بنساره ، وسيدات وخادمات . . . الكل يريد لها أن تحمل معه عبء مشكلاته . . .

ويرجع أثر مس لاندز الكهربائى فى قرائها الى الشجاعة التى ترد بها على عدد من الرسائل يكشف عن صورة كاملة للمتاعب البشرية ، ولكنها تحاول فى الوقت نفسه أن تطيع ردودها

بأسلوب فكه . . . وردودها صريحة واقعية ، وهى تتمتع بعبارة سريعة ساخرة ، تستخدمها فى التهكم على صاحب الرسالة المضطرب الفكر الحائر العقل . . . وقد نصحت يوماً سيدة تشكو من زوجها الذى احضر عشيقته وابنتها الصغيرة الى منزل الاسرة ، فقالت : « انك فى حاجة الى حمام . . . كما انك فى حاجة أيضاً الى طبيب لعلاج رأسك ! »

وتمتاز اجابات « آن لاندز » بالامانة والادراك السليم . . . وعندما أرسلت لها إحدى السيدات تقول انها تكاد تموت من اضطرابها للبقاء فى بيتها كل ليلة الى جوار زوج كئيب شحيح . . . قالت لها مس لاندز : « قولى لهذا العجوز الابله انك سمعت ان السينما أصبحت تتكلم الآن ، ولا بد أنكما تزوجتما لسبب ما ، فحاولى أن تتذكرى هذا السبب ! »

واستخدمت كلمات قليلة فى الرد على فتاة فى السادسة عشرة ، تسألها عما تفعله مع صديق يريد منها أن « تعبر له عن حبها بأكمل صورة » ويقول لها ان المرء يجب ألا يستنكر أية فكرة قبل أن يجربها بنفسه ! . . . وقد ردت عليها قائلة « اطلبى منه أن يقف داخل جهاز لخط الاسمنت »

إذا اصطدم أية عقبة من العقبات . .  
وهي لا تصبر على الأشخاص الذين  
يهملون واجبات الابوة ، كما انها  
لا ترضى قط عن الاطفال الذين  
يتمردون على السلطة الابوية المعقولة ،  
وترى أن الآلاف منهم سيكونون في  
حالة أفضل إذا حصلوا على ضربة  
طيبة على أردافهم !

والعمود الذي تكتبه مس لاندريز  
يتكون بصفة أساسية من ثلاث رسائل  
من رسائل القراء بعد اختصارها الى  
اقل حد ممكن ، دون تغيير في كلماتها  
أو معناها الاساسي ، وثلاث فقرات  
موجزة في التعقيب عليها . . ومع أن  
فرصة ظهور رسالة القارئ في العمود  
تعد ضئيلة جدا ، إلا أن هذا لايعنى  
أنها تتجاهل أية واحدة من الرسائل  
التي تتلقاها ، فهي تطالع آلاف  
الرسائل التي تصل اليها كل شهر .  
ولايمكن أن تجلس تحت جهاز تجفيف  
الشعر أو تركب طائرة من غير أن  
يكون معها حقيبة مليئة بالرسائل التي  
تقرأها وترد عليها مستعينة بتسرع  
سكرتيرات متفرغات لهذا العمل .

وقد اكتشفت مس لاندريز منذ  
وقت طويل أن كل رسائلها تقريرا  
تنقسم الى مجموعات يمكن تصنيفها  
بسهولة ، كمشكلات المراهقين ،

وقولى له انه يجب ألا يستنكر ذلك  
حتى يجربه أولا . . ولكن عندما  
لجأت اليها أمينة مكتبة تلتمس منها  
ارشادها الى طريقة سريعة لجذب  
مساعد استاذ لطيف مهذب ؛ ولكنه  
« محافظ الى حد يثير الضيق »  
كتبت مس لاندريز تقول : « استمرى  
في الانعام عليه بمتعة مطاردتك . . الى  
أن تتمكني من صيده »

هذا الاسلوب الخاص بعصر النفثات  
الذي يناقض تماما اللهجة الرقيقة  
التي تشبه حديث الجدة الحنون ،  
والتي كان يستخدمها من سبقها في  
الرد على العاشقين ، يتمشى تماما مع  
مظهر آلان لاندريز وشخصيتها ، فهي  
سيدة صغيرة الحجم طولها ١٥٧  
سنتيمترا ووزنها ٤٩ كيلو جراما ،  
تشبه الراقصة في قوامها ، وتتمتع  
باحساس المثلثة بالنسبة للشباب  
والمشاهد التي تحيط بها ، وهي تقود  
سيارة مغلقة من طراز « جاجوار » ،  
وتعيش في مسكن عصرى ذى جدران  
زجاجية في الحي الارستقراطي  
بشيكاغو .

ولكن آراء مس لاندريز المفامرة  
واسلوبها في الكتابة يخفيان نزعة دينية  
من طراز عتيق ، فهي تؤمن بأن الزواج  
يجب أن يكون له صفة الدوام حتى



ومدمنى الخمر ، ومتاعب الحماة الخ  
 .. وهى تحتفظ بقائمة لوكالات  
 الاغاثة والطب النفسانى ، ومنظمات  
 الشباب والمراكز الطبية ، وجمعيات  
 انقاذ المدمشين ، وبيوت الامهات غير  
 المتزوجات ، فى مئات من المدن التى  
 تنشر فيها مقالاتها ، بحيث يمكنها ان  
 توجه على الفور كل من يعانى محنة  
 الى عنوان معين فى المنطقة التى يقيم  
 فيها .

وهى تتلقى فى كل اسبوع تقارير  
 مكتوبة تحوى من المخاوف والتعاسة  
 مايجعل وجه اى جاويز فى اقسام  
 البوليس يبيض هلمما .. فهنساك  
 رسائل من رجال دين خاطئين، ورجال  
 على وشك الانتحار ، وزوجات وازواج  
 يعانون من القسوة ويخافون على  
 حياتهم .. وكثيرا ما ترسل برقيات  
 الى الشخص المعنى بالامر فى الحالات  
 العاجلة ، واذا ساورها الشك حول  
 الرد على احدى المشكلات فبانهسا  
 تستشير واحدا من كبار الاخصائيين ،  
 اطباء وعلماء نفس ومحامين ، والكل  
 يسعده ان يعاونها .

وتقول مس لاندز : ان الكثيرين  
 ممن يكتبون لى يعرفون مايجب عليهم  
 ان يفعلوه ، ولكنهم يريدون انسانا ما  
 يخبرهم بما يجب ان يعملوه .. .

فالمرأة التى تشكو من زوجها السكير  
 مثلا ، قد اتصحها بالقاء ثيابه من  
 المنزل ، واغلاق الابواب واستدعاء  
 رجال البوليس عندما يعود الى البيت!  
 وقد نشأت مس لاندز فى مدينة  
 « سيوكس » بولاية ايوا ، وعندما  
 كانت تدعى « استر بولين وندماين »  
 كانت تعد من اذكى وأجمل واحب  
 الفتيات فى المدينة ، وكذلك كانت  
 اختها التوام بولين استر التى تعد  
 المنافسة الوحيدة لمس لاندز بعد ان  
 أصبحت صحفية ترد على مشكلات  
 القراء هى الاخرى تحت اسم « ابيجيل  
 فان بورين » وهى صاحبة باب  
 « عزيزتى آبى » الشهير .

وقد اضطرت استر بولين الى  
 الانتقال الى شيكاغو حيث يعمل  
 زوجها ، وهناك اتاحت لها فرصة  
 الدخول فى مسابقة للفوز بلقب مس  
 آن لاندز « عندما ماتت السيدة  
 التى كانت تكتب بهذا الاسم المستعار  
 .. ومع انه لم يسبق لها ان كتبت  
 سطرا واحدا فى الصحف فى حياتها ،  
 الا أنها راحت ترد فى ثقة على عينات  
 من الاسئلة التى قدمت اليها هى و ٢٨  
 من المتسابقات للفوز بهذا المنصب .. .  
 وقد اتاح لها أسلوبها الاخاذ وطريقتها  
 الجديدة فى معالجة المشكلات فرصة

والصحف التي تكتب فيها . وقد  
القت بعض المحاضرات في جمعيات  
الطلبة في مدارس شيكاغو الثانوية  
عن ادمان الشراب والمراهنة والتدخين  
وغير ذلك من مشكلات المراهقين .

وفي عام ١٩٥٩ ، ظلت تعمل ١٦  
ساعة يوميا بضعة شهور لاعداد كمية  
ضخمة من اعمدتها ، وتعلمت اللغة  
الروسية بمدرسة بوليتز ، ثم طارت  
الى موسكو حيث امضت ثلاثة اسابيع  
تصفي الى احاديث المواطنين الروس  
وتزورهم في منازلهم ، وقد اسفرت  
هذه الرحلة عن سلسلة تضم ١٢  
مقالا عن الحياة اليومية للشعب  
الروسي ، نشرت في ٩٣ صحيفة .

واهتمام مس لاندروز بعملها الى هذا  
الحد يعكس حقيقة هامة . . وهي  
انها تحب كل قرائها الذي يبلغ عددهم  
٤٨ مليوناً ، بنفس الطريقة التي تحب  
بها النمرة اشبالها وهي تعترف بحبها  
لهذا العمل الى حد انها اذا اخذت  
اجازة منه ، فأنها لا تلبث ان تشهر  
بالقلق بعد يومين ، وتبدأ في قراءة  
آخر مجموعة تلقتها من الرسائل !

بقلم بول اوتيل

الفوز بالمنصب . . وقد عرفت انها  
فازت به عندما دق جرس تليفونها  
ذات صباح ، وسمعت صوت مدير  
الصحيفة يقول لها « صباح الخير  
يا آن لاندروز » وفي خلال شهور  
قلائل ، كانت قد كسبت اعجاب  
رؤساء التحرير في كل جزء من أجزاء  
الولايات المتحدة .

ولكى تتمكن مس لاندروز من اعداد  
المواد اللازمة للنشر في عمودها طوال  
الاسبوع ، تستيقظ في السادسة  
والنصف صباحا ، وبعد ان تعمد  
الافطار لزوجها ، وتودعه عند ذهابه  
الى عمله ، ترتدي «سويتير» داكن اللون  
وينطلقون اسود ثم تعتكف في عريتها  
الذي تستخدمه للعمل ، وتظل هناك  
لوال اليوم تدق باصابعها على آلتها  
لكهربائية الكاتبة ، وتحتسى عددا من  
اقداح القهوة الساخنة . .

وهي تنتهز الفرص التي تتاح لها  
خلال نوبات عملها المرهق للسفر ،  
حيث تلقى المحاضرات ، وتظهر في  
بعض الاماكن العامة للدعوة لمقالاتها



قال ولتر سيلزاك يوما :

« ان اطفالى الثلاثة في انسب سن الآن . . فهم اكبر من ان يبكوا خلال الليل . . واصغر  
من ان يستعبروا سيارتى ! »



# تعلم كيف تبتكر

« ليس التفكير الابتداعي مجرد موهبة يولد بها بعض الناس .. بل انها شيء يمكن دراسته والتدرب عليه »

من أنا ؟ لماذا لا أستطيع ان ابتكر فكرة جديدة اذا حاولت ؟ . تلك هي الاسئلة التي تتردد اذا طلب من أى انسان أن يحاول الوصول الى شيء ابتداعي .. ويفتقر أكثرنا تماما الى الثقة فى قدرتنا على الابتكار . فنحن نتمسك بالاعتقاد بأننا نخلق « مبتكرين » أو غير مبتكرين . وانه ليس فى وسعنا ان نفعل شيئا فى هذا الصدد .

ولقد ثبت أخيرا ان هذه الفكرة باطلة . وأظهرت الدراسات التى نظمت فى بعض الكليات والمصانع طوال السنوات العشر الماضية أن قوة الابتداع يمكن تنميتها وإظهارها . فمثلا : فى أحد مشروعات الأبحاث التى أجريت بين فريق من خريجي قسم « ابتكار حلول المشكلات » فى الجامعة وفريق آخر من طلبة لم يتلقوا مثل هذه الدراسة ، ثبت ان الخريجين أفضل من الآخرين بنسبة ٩٤٪ فى القدرة على تقديم أفكار جديدة .

وبنفس الوسائل المتبعة لتنمية الابتكار ، يقوم رجال الصناعة بتصميم الآلات ويكتشف أصحاب المصانع المزيد من الفوائد لمنتجاتهم .. وقد تلقى ١٥٠ الف شخص هذه الدراسات حتى الآن ، وحصلوا على نتائج لا يمكن إنكارها . كما تنظم شركة « جنرال إلكتريك » دراسات مدتها عامان تهدف بها الى جعل مهندسيها أكثر قدرة على الابتكار . وقد سجل الذين تلقوا هذه الدراسات بين عامى ١٩٣٧ و ١٩٥٥ - وعددهم ٣٧٥ شخصا - براءات اختراعات أكثر ممن تلقوا تعليمهم الاصلى نفسه ، ولكنهم لم يتلقوا هذه الدراسات .. وتنظم مائة مؤسسة من كبريات المؤسسات الصناعية اليوم أنواعا مختلفة من الدراسات فى « ابتكار حلول

المعضلات « للمديرين والملاحظين وغيرهم من مستخدميها .

ولا تظن انك تستطيع ان تتلقى « عشرة دروس سهلة » فتصبح بعدها عبقريا مبتكرا . فمعرفة مبادئ التفكير الابتداعي خطوة كبرى نحو تنمية القدرة على الابتكار . اما الباقي ، كما يقول العالم النفساني ج.ب. جيلفورد الاستاذ بجامعة كاليفورنيا الجنوبية فيتوقف على التدريب ، والتدريب وحده .

ويقول الخبراء انك تستطيع ان تفكر بقدرة اكثر ابتداعا ، تماما كما تتعلم الكتابة او الرسم او لعب الكرة ، وذلك بمجرد القيام بهذا التفكير . ولذلك يشمل منهج الدراسة العملي حل مشكلة بعد الاخرى . وتبدأ الدراسات عادة ببعض التمرينات التي تحتاج الى اعمال العقل . فمثلا قد يسأل المدرس « كيف ترتب اربع ساعات بحيث يصبح مجموعها مائة؟ » وقد يصل الى الحل شخص واحد من بين كل عشرة اشخاص بعد ان يعتصر ذهنه لمدة خمس دقائق .

حاول ان تصل الى هذا الحل . . . والجواب في آخر هذا المقال . . . او قد يسأل : كم طريقة تظن انه يمكن الاستفادة بها من قالب الطوب

غير البناء ؟ ان المبتدئين يتقدمون عادة خلال خمس دقائق بسبعة او ثمانية افكار من بينها « عتبة الباب » او استخدام « كسلاح » او « ثقل لتثبيت الاشياء » . . . ولكن في نهاية الدراسة وبعد المرات على مبادئ التفكير الابتداعي ، تصل هذه الفوائد الى عدد يتراوح بين ١٥ و ٢٠ فائدة ، منها امثال هذه الافكار « سد جحور الفئران » او « كحجر مسن » او « كمرح لسيرك للبراغيث » ، او تلوين قالب الطوب بلون ذهبي » وتقديمه لاحد البنائين كهدية في عيد الميلاد .

وقد درس اليكس . ف. اوسبورن احد زعماء ميدان التفكير الابتداعي ، المبادئ التي كان يستخدمها - ربما دون ادراك - هؤلاء الذين خلقوا مبتكرين بالطبيعة ، وبين كيفية استخدامها . . . وكتابة « الخيال التطبيقي » هو الكتاب المستخدم في اغلب دراسات التفكير الابتداعي .

فما هي هذه المبادئ ؟

اولا : حدد المشكلة في وضوح .

قد يبدو هذا امرا واضحا ، ولكن حتى المشكلات البسيطة في ظاهرها ، قد لاتعرض بدقة « فقد سألت احدي الامهات من المشتركات في



الاساس الذى اقام عليه اوسيبورن خطة « اعتصار الذهن » .. وهى خطة تقضى بأن يقترح فريق مكون من ١٠ او ١٢ شخصا ، اكبر عدد من الحلول لمشكلة واحدة : لان افكار شخص واحد تثير افكار شخص آخر ، حتى ان جلسة واحدة قصيرة حسنة التوجيه من جلسات اعتصار الذهن ، يمكن ان تسفر عن عدد كبير من الافكار الصالحة . والقاعدة الوحيدة الدقيقة هى وجوب وقف النقد ، والا يسخر أحد من افكار شخص آخر .

فمثلا : سئل فريق عما يمكن عمله لانقاذ مدمرة راسية بالميناء ، يتجه اليها لغم يطفو على سطح الماء حتى اصبح قريبا منها ، بحيث لم يعد هناك متسع من الوقت لادارة آلاتها والابتعاد بها عن الشاطئ . وبعد عدة مقترحات ، قال احد الاشخاص ضاحكا : « نجمع كل من فى المدمرة على سطحها لنفخ اللغم بعيدا » وأدى هذا الاقتراح غير العملى الى ان يقول شخص آخر : نوجه كل خبراء طيم اطفاء الحريق نحو اللغم وندفعه الى الخلف بعيدا عن السفينة . وكان هذا فى الواقع هو ما فعله بخارة احدى المدمرات عندما وجدوا انفسهم فى

احد فصول هذه الدراسة « كيف استطيع ان احمل ولدى على اكل البيض فى الافطار ؟ » .. وشاركتها كثيرات فى هذه الشكوى فسألهن المدرس : « ولماذا ترغبن فى ان ياكل الاطفال البيض ؟ » فكان الرد « لكى يحصلوا على البروتين اللازم لبناء اجسامهم » . وكان هذا ردا صحيحا ومن ثم أصبحت المشكلة هى : « كيف استطيع مساعدة ولدى فى الحصول على البروتين الكافى ؟ » .. وسرعان ما حصل أبناء الامهات اللواتى يتلقين هذه الدراسة على البروتين من أطعمة يحبونها أكثر من غيرها كشرائح اللحم او زبدة الفول السودانى بدلا من البيض الذى يشورون عليه .

**ثانيا : فكر فى جميع الحلول الممكنة :**  
تأتى القرارات الحسنة بطريق المفاضلة بين افكار كثيرة متضاربة . فمخترع المخصبات ، يعالج مشكلته من جميع وجهات النظر ويدع الافكار تتوالى عليه متعثرة . واكثرنا لا يملك هذه السلاسة ، ولذلك استنبط اوسيبورن طرقا تساعدنا على الحصول عليها .

ويقول اوسيبورن ، اذا أردت أن يكون لديك قدر كبير من الافكار ، فاطرح الانتقاد جانبا . وهذا هو

نفس المأزق امام شاطئ «وونسان»  
اثناء الحرب الكورية .

ويقول المدرسون انك تستطيع ان  
تعتصر ذهنك في المشكلات بنفسك  
عن طريق سؤال نفسك بنفسك ؛  
ووضعوا لذلك قائمة مفيدة تتضمن  
اسئلة مشيرة ، وقسموها الى هذه  
الانواع التسعة .

(١) هل هناك فوائد اخسرى ؟  
والسؤال الرئيسى في هذا المجال هو ،  
هل هناك طريقة جديدة تستخدم  
دون تغيير الشيء ؟

(٢) الاقتباس اساس ام التكييف ؟  
وستطيع تحت هذا العنوان ان تشير  
خيالنا بمثل هذه الاسئلة : « ماهى  
الافكار الاخرى التى قد تكون قابلة  
للتكييف ؟ » ولقد حصل رودلف  
ديزل على فكر المحرك المسمى باسمه  
من قذاحة سيجار .

(٣) تعديل جديد ؟ والسؤال  
النموذجى في هذا الصدد هو : « هل  
هناك شكل آخر : فان صانع العربات  
الخفيفة التى تجرها الجياد التى  
صنعها فى شكل حاملة المجدلة التى  
اخترها ليوناردو دافنشى منذ ٤٠٠  
عام بعد ان استدق اطرافها .

(٤) هل نحتاج الى المزيد من  
العمل ؟ ونشمل الاسئلة تحت هذا

العنوان السؤال الثانى :  
« هل نزيد القوة ؟ » ( كثوية

كعوب ومقدمة الجوارب ) .

(٥) هل نحتاج الى اقلال شىء ؟  
والسؤال الوحيد هنا هو : « هل  
يمكن حذف شىء منها (مثل اطارات  
السيارات الخالية من الانابيب  
الداخلية ) .

(٦) هل هناك بديل ؟ والسؤال  
النموذجى في هذا الباب هو : « وماذا  
يحل محله ؟ » . (كاختراع المطاط  
الصناعى اثناء الحرب العالمية الثانية)  
(٧) اعادة الترتيب ؟ والسؤال قد  
يكون هنا : « هل نستعرض الاسباب  
وآثارها ؟ » ( كما يفعل الاطباء عند  
تشخيص المريض ) .

(٨) العكس ؟ : واليك مثالا من  
الاسئلة فى هذا الباب : « هل افعل  
العكس ؟ » ، ( فقد اكمل الياس  
هاو مكنة الخياطة التى ابتكرها ،  
بتصميم ابرة مثقوبة من اسفل بدلا  
من اعلى ) .

(٩) الجمع بين اشياء مختلفة ؟  
ان اكثر الافكار عبارة عن خليط من  
افكار اخرى . والسؤال الذى يجلو  
العقل فى هذا الباب هو «هل اجمع بين  
لاغراض ؟ » . ( ان بنيامين فرانكلين ،  
لكى يتفادى استبدال عويناته واحدة



بعد أخرى ، قد شطر عدسات كل نظارة الى نصفين ، والصق الانصاف معا ، فجعل عدسات القراءة في اسفل ، وبذلك اخترع العوينات ذات البعدين ) .

ثالثا : انس المشكلة بعض الوقت يشجع المدرسون الطلبة بعد قضاء فترة طويلة في التفكير غير المجدى ، على تحويل العضلة الى العقل الباطن حيث تقوم ادواتنا الحاسبة الابدية بعمليات حسابية غامضة ، ومن ثم يقفز الى عقلنا الجواب ، ربما بعد يوم أو اسبوع أو شهر .

ولقد ظل جورج وسستنجهاوس يفكر سنوات في الوسائل المؤدية الى وقف رتل طويل من عربات السكة الحديد دفعة واحدة . ثم جاءه الجواب في لمح البصر عندما قرا ان الهواء المضغوط قد عبىء على بعد في اسطوانات ، ارسلت الى القائمين بالحفر في الجبال على بعد عدة كيلو مترات .

اذن ففي استطاعته ان يعبىء الهواء في اسطوانات يضعها في عرباته ، ثم يوقف العربات بواسطة فرملة هوائية . . ولكن مثل هذا الالهام لم يخطر على باله الا بعد طول اعداد وتفكير . . واذا كانت الامور الاخرى

متساوية ، فان الرجل الذى يتمتع باكثر نصيب من المعرفة في الميدان الذى يعمل فيه يكون اكثر الناس ابتكارا فيه .

رابعا : قمر قيمة مختلف الافكار واختر احسنها واعمل بها : ويتفق المدرسون والطلبة على ان اكبر فوائد دراسة التفكير الابتداعى ، هى التغيير في وجهة نظر الانسان العقلية . وبحل العضلات المحيرة الصعبة ، عضلة بعد أخرى ، يستعيد الطلبة ، اسبوعا بعد اسبوع ، ثقتهم بانفسهم ، ويزايلهم الخسوف من مواجهة العضلات ، بل انهم قد يرحبون بها ، ويكتسبون بعضا من روح المرحوم تشارلز كيترينج مدير شركة جنرال موتورز الذى قال يوما : « ان العضلات هى ثمن التقدم » وامر معاونيه قائلا « لاتجلبوا الى غير المتاعب ، لان الاخبار الطيبة تضعفنى » .

ان هذه الدراسات مثيرة ، ولكن كثيرا من اصحاب العقول المبتكرة لم يتلقوا شيئا منها ، وقد فوجئ احد اصحاب المنازل بان عاملا يدويا قد تمكن من تركيب اجزاء آلة معقدة التكوين ، فقال له : « هل قرأت الكتيب الموضوع عنها ؟ » فكان الرد : « كلا . فانا لا اقرا ، واذا كنت لاتستطيع

القراءة فعليك ان تفكر » . وليس حتما عليك ان تسجل اسمك في مدرسة وتجلس في الفصل لتفكر . . وفي استطاعة كل انسان ان يتبع المبادئ التي اُعطى عنها اليك اوسبورن اللثام .

واذا واجهتك مشكلة ، ففكر فيها مليا الى ان تتمكن من تذكرها بوضوح ، ثم اكتشف وحدها أو بمساعدة الاسرة أو الاصدقاء أو الزملاء في العمل - كل الوسائل الممكنة لحلها ، مع ارجاء النقد ، واذا عجزت ، فارجع الى قائمة الاسئلة المثيرة وابدأ السعي من جديد . واكتب جميع أفكارك ، ثم ارجع اليها بعد يوم أو يومين ، وانتق أحسنهما فربما تجد الجواب الذي تبحث عنه تستخدم اسئلة من أمثال الاسئلة الآتية لاثارة التفكير المبتدع . وانظر صفحة ١٢٥ لمقارنة اجابتك ببعض الحلول الصحيحة . . وحدد لكل سؤال ثلاث دقائق .

(١) خبثت الرياح العاتية المتجهة الى الشاطئ ، سعى خمسة من الصيادين خرجوا للصيد في بحيرة غنية بالسماك . ولم يستطيعوا استخدام الشخص في غمار هذه الانواء . وأخيرا جاء رجل يتعثر من الشاطئ الموحد ومعه الحل . فهل تستطيع تصور هذا الحل ؟

(٢) في أثناء مناورات الجيش ، كان الجو شديد البرودة في صبيحة أحد الايام ، فلم تستطع العمل غير سيارة نقل واحدة من المائة سيارة التي كان يجب استخدامها . وبينما كان عدد كبير من الميكانيكيين يقفون وأيديهم في جيوبهم ، فكر شخص عبقرى في طريقة يحرك بها باقى السيارات ، فما هي هذه الطريقة ؟

(٣) داهمت الزوبعة رجلا وهو في زورقه البخارى في البحر . وفقد الزورق مكانه ( دفته ) ولم يكن به شيء من المجاذيف أو الرفاص أو الشراع . بل كان به فقط دلو لنرح الماء . فكيف تستطيع الاتجاه بالزورق الى الشاطئ ؟

(٥) بستة أعواد من الشقاب ، ارسم أربعة مثلثات متساوية الاضلاع مع وجوب لمس كل عود للآخر . وكذلك يجب عدم تثنية أعواد الشقاب أو كسرها

والآن اليك الاجابة :

(١) حل مشكلة الصيادين : اصنع كرة من الطين فوق الطعم ، والقي بالكرة في البحيرة ، وسرعان ما يذوب الطين وينفصل عن الطعم ، ومن ثم تستطيع صيد السمك بالسنارة . وهذا هو مافعله الرجل



- (٢) ربط الشخص العبقري  
خرطومًا من المطاط في ماسورة العادم  
بالسيارة المتحركة ووضعه تحت  
( علبه الكرنك ) في كل السيارات  
الآخرى ، سيارة بعد أخرى ، فحرك  
الهواء الساخن الزيت الراكد في كل  
علبة . وبذلك بدأت السيارات جميعها  
في العمل .
- (٣) ربط الرجل في الزورق  
حبلًا في الدلو . ثم رمى - وهو  
ممسك بالحبل - الدلو في البحر .  
واستطاع بسحب الدلو من جانب
- الزورق الى الجانب الآخر أن يتجه  
بالزورق الى الميناء
- (٤) ضع ثلاثة أعواد على سطح  
مائدة في هيئة مثلث مفرد . ثم  
رتب الاعواد الثلاثة الاخرى في شكل  
هرم فوقها ، بوضع كل واحد منها  
في ركن من أركان المثلث الموجود  
فوق المائدة . . . ومن النادر جدًا  
أن يحصر أى انسان تفكيره في البعد  
الثالث الذى تتضمنه هذه المسألة .  
ولذلك لا تشعر بخيبة الامل اذا لم  
تستطع حلها

$$\text{الحل : } 99 + \frac{1}{9} = 100$$

بقلم بليك كلارك



دقة . . . بدقة !

كان جيم على وشك الاستغراق في النوم عندما هزته زوجته قائلة ان جرس التليفون  
يدق . . وقالت وهي تغلق عينيها انه في مثل هذه الساعة من الليل لابد أن تكون المكالمه  
له هو . . .  
وقام جيم يتعثر من فراشه واسرع الى الطابق الاسفل . . ثم عاد بعد قليل فوجد  
زوجته تغط في النوم ، فايقظها قائلاً :  
- لم تكن هذه المكالمه لى . .  
واسرعت الزوجه في النهوض من فراشها ووضعت ثوباً على كتفها وعندئذ اضاف  
الزوج قائلاً :  
- لقد كان الرقم خطأ .!



قال الاب لابنه الصغير المتمرد :  
- كيف تجسر على عصيان أوامر أمك . . هل تعتقد أنك أحسن منى ؟

# هذه هي الدنيا

هذا الاسم الجميل فقالت الصديقة :  
- لقد حدث ذلك مصادفة ...  
كانت البلدة في أول أمرها مستعمرة  
صغيرة لا اسم لها تضم بضعة منازل  
قليلة ، ثم أقبل الكثيرون للاقامة في  
المنطقة ، ودعى السكان الى اجتماع  
لاختيار اسم للبلدة ... وحمى وطيس  
المناقشة ، واشتد الصخب والضجيج  
وعندئذ وثب أحد الحاضرين وقد  
اثارت الطريقة التي تدور بها المناقشة  
حنقه ، ودق على المائدة بيده بقوة  
وصاح :

- ايها السادة ... ارجو ان يكون  
بيننا انسجام .

وكم كانت دهشته عندما تعلق  
الجميع بالكلمة الاخيرة وصاحوا قائلين :  
- أجل ... ليكن اسمها « انسجام »

\*\*\*

بعد محاولات كثيرة استمرت شهورا  
لتحصيل فاتورة متأخرة لحساب  
المؤسسة التي تعمل فيها ، اتصلت  
في النهاية بالسيدة المطلوب منها المبلغ ،  
وقلت لها اننا سوف نحيل حسابها  
الى احدى وكالات التحصيل ...  
فأجابتنى قائلة :

- حسنا ... ولكن هل تتكرم  
باحالتها الى وكالة « السستون »  
للتحصيل ، فاني اعمل هناك ، وعندما

ذهب ابي مع اخته وابنها الذي  
يلعب العامين الى المحطة لتستقل القطار  
الى البلدة التي تقيم فيها ... ووصلوا  
متأخرين فلم يتمكنوا من العثور على  
حمال ، كما علموا أن المصعد معطل ،  
وعندئذ أشارت أختي على ابي أن  
يبقى حيث هو مع الحقائق وبقية  
الاشياء ... ثم أسرع تصعد الدرج  
مع طفلها ، وبعد قليل عادت ومعها  
أحد الحمالين وهي تسير على مهل ...  
وكان ابي قد استولى عليه قلق بالغ ،  
فقالت له :

- لا تقلق يا ابي ... لن يتحرك  
القطار بدوني

فسألها في دهشة : واني لك ان  
تعرف ذلك ؟

فأجابته وهي تقبله مودعة : لانني  
تركنت الطفل مع الكمساري

\*\*\*

سألت احدى صديقتي من اهل  
بلدة « هارموني » اي « الانسجام »  
بولاية مينسوتا ، كيف أصبح للبلدة



الرجل وهو يحددنى بعين الشك :  
- هل انت من اصصدقاء جيمس  
جيمس ؟

\*\*\*

ذات امسية في اوائل الخريف ،  
كنت منطلقا بسيارتى بجوار سفح جبل  
في ولاية « ويسترن فيرجينيا » عندما  
لاحظت ان هناك سيارة بوليس تتبعنى  
وقبل ان اصل الى منحنى فى الطريق  
كان جندى الدورية قد سبقنى ،  
واشار الى ان اتبعه . . وبعد قليل  
اشار بيده دلالة على اننا سوف  
نقف . . . ولم اكن اعرف شيئا عن  
الخطا الذى ارتكبته حينئذ . .

ونظرت امامى ، فوجدت على جانب  
الطريق بركة مياهها ساكنة ، وقد  
امتلات بأوراق الشجر التى تطفو على  
سطحها ، ورأيت بين الانوار والظلال  
كثيرا من الظباء التى تنعكس صورة  
بعضها على صفحة الماء ، بينما كانت  
اشعة الشمس تلمع على فرائها الاملس  
وقرونها الجميلة . . .

وظللنا واقفين بضع دقائق صامتين  
دون ان ننطق بكلمة واحدة . . واخيرا  
التفت الجندى نحوى ولمس طرف  
قبعته تحية لى وقال :

- شكرا ياسيدى . . لقد كان  
ينبغى ان اعرض هذا المنظر على  
شخص ما . !

مدد لهم المائة دولار التى تطالبوننى  
بها سوف احصل على ٢٠ ٪ عمولة  
تحصيل !

\*\*\*

كنسا لنطلق بالسيارة فى احدى  
مناطق ميسورى ، عندما تذكرت ان  
هذا هو المكان الذى عاش فيه « جيمس  
جيمس » الذى اشتهر فى افلام رعاة  
البقر بأنه من الخارجين على القانون ،  
وخيل لى اننى استطيع ان ابحت عن  
مسقط رأس آل جيمس ، وعندما  
رأيت رجلا يجلس فى فناء بيته وامامه  
ابريق من عصير الليمون على المائدة ،  
توقفت عنده وسألته :

- هل استطيع ان احصل على بعض  
المعلومات منك ؟

فاجابنى : بكل تأكيد . . . اجلس  
قليلا وتناول بعض عصير الليمون  
وجلسنا ، فملا قدحينا وعندئذ  
قلت له :

- لقد سمعت ان آل جيمس كانوا  
يعيشون هنا فى وقت ما ؟ .

وعندئذ اكفهر وجه العجوز ، وابتعد  
بنظره عنى وهو يقول :

- ربما . .

فاستطردت اقول :

- هل يمكنك ان تدلنى على مكان  
منزلهم ؟ . اننى اريد ان اراه فقال

« ان الابتعاد عن العمل الشاق  
حفظا للصحة فكرة زائفة .. فكلما زادت  
جهودك ، طمس ال عمرك ! »

## اعمل كثيرا .. تعش طويلا

**كثيرون** منا يشعرون اليوم بالقلق  
نتيجة لما نقرأه عن أخطار  
النجاح ، فقد جعلتنا هذه المطامع  
نعتقد انه كلما زاد نصيبنا من النجاح  
في أعمالنا ، زاد تعرضنا للمرض قبل  
الوان ، وفي هذا يقول طبيب من  
المستغلين في المؤسسات الصناعية ،  
بعدما شاهد الكثيرين يرفضون  
الترقية خوفا من تعرض صحتهم  
للخطر : « اننا نعاني الكثير من  
سيكولوجية الرغبة في الشراء ...  
والخوف من الموت »

ومن ثم فان النتائج التي أسفرت  
عنها دراسة أجريت أخيرا تعتبر  
بشير خير لكل المجددين العاملين ،  
الذين يدابون في عملهم بجهود صادقة  
في سبيل التقدم الى الامام ، اذ يقول  
هذا البحث لهؤلاء المجددين : « اعملوا

جاهدين ، وانجحوا ما استطعتم ،  
فلن تضاروا بجهودكم هذه ، بل انها  
ستساعدكم على أن تعيشوا حياة  
أطول »

ومصدر هذه الأنباء المشجعة  
تقرير أعده « المكتب القومي  
للاحصاءات الحيوية » في أمريكا عن  
تفاوت معدل الوفيات بين الأشخاص  
ذوي الدخل المختلف . فاذا  
استعرضنا ما وصل اليه هذا البحث  
من نتائج ، رأينا أن أكثر الناس  
كسبا وجمعا للمال - وهم طبقة  
أصحاب المهن الحرة ورجال الأعمال ،  
وكبار الفنيين - تطول أعمارهم عن  
أعمار ذوي الدخل الفردي البسيط ،  
كالموظفين الذين يمارسون الأعمال  
الكتائية ، والباعة والأعمال الماهرة  
وانصاف المهرة ، والكيادحين وصغار  
الملاك . اننا نرى حقا ان البون شاسع  
بين ذوي الدخل العالي وغيرهم من  
ذوي الدخل المنخفض ، وان كل فئة  
منهما تعتبر على تقيض الفئة الأخرى ،  
الى حد اننا لو اخذنا عددا متساويا  
من بين فئة المشتغلين بالعمل اليدوي ،  
ومن غيرهم من فئات المشتغلين  
بالحرف والمهن الأخرى ، لوجدنا أن  
معدل الوفيات سنويا في الفئة  
الأولى ، ضعف مثيله من الفئات



الآخرى .

وهذه الحقائق تؤكدتها تقارير أخرى . فهناك مثلاً بحث حديث استغرقت دراسته خمس سنوات ، وكان قوامه ١١٧١ من عمال النحاس المهرة الذين ينفذون التصميمات ويطبقون ما يوضع لهم من رسوم ، و ١٢٠٣ من عمال المكاتب والخدم ، وهم أقل منزلة من هؤلاء وأوفر صحة وأقوى بنياناً - فتبين أن الفئة الثانية - أي فئة غير العاملين - كانت نسبة إصابات ضغط الدم العالي وأزمات القلب بين أفرادها أكثر منها في الفئة العاملة الكادحة . هذا ، ويتبين لنا من الاطلاع على سجلات تسع عشرة شركة من شركات التأمين في الفترة بين عام ١٩٣٤ و ١٩٥٣ ، أن نسبة الوفيات بين كبار المؤمن عليهم - وهم غالباً من الناجحين الموفقين في أعمالهم - أقل من مثيلتها بين صغارهم . كما أن البحث الطبي الذي أجرته شركة « دي بون » في عام ١٩٥٦ على حالات النوبات القلبية التي أصابت ٢٠٩ من موظفيها وعددهم ٩٠٠٠٠ موظف ، أثبت أن نسبة المصابين بين المشتغلين بالأعمال الكتابية أعلى منها بين طبقة المديرين وتبدو أسباب هذه الظاهرة

واضحة ، فإن أكثر الناس كسباً للمال يعيشون في أحسن البيوت ، ويأكلون أفضل أنواع الأطعمة المغذية ، كما أنهم يمتلكون الملابس المناسبة لكل فصل من فصول السنة ، ويستمتعون بخير رعاية طبية ، فضلاً عن أنهم يحصلون على إجازات أطول من غيرهم أضف إلى ذلك أن أكثر الناس دخلاً في مجتمعنا يشغلون مهناً ووظائف لا تسبب لهم تعباً جسدياً وليست محفوفة بالمخاطر . فلماذا - إذن - لا يعيش الناجحون حينئذ أطول من سواهم ؟

كيف - إذن - بدأ الحديث عن : « التوتر الذي يصيب مديري الشركات » و « السرعة القاتلة » التي تسير بها دفة العمل في الوقت الحاضر ؟

هناك رأى يقول أن المديرين هم أنفسهم الذين ينشرون هذه الشائعات ، وأنهم يفخرون بهذا التوتر في أعمالهم . وقد يكون السبب أن بعض الناس يتلمسون عذراً يغطون بهم مخاوفهم من قصورهم عن تحقيق درجة عالية من النجاح في ميدان المنافسة في الأعمال .

على أن حقيقة الأمر يشير إليها مسلك

شركات التأمين على الحياة ، اذ انها الاقساط  
تبيع عادة عددا أكبر من بوالص  
التأمين لرجال في مناصب ادارية الى انقمة ليس علامة على الجدارة  
كبيرة او لمن يشتغلون بمهمة ذات فحسب بل انه يمكن ان يساعدك  
مستوى عال مقابل أدنى نسبة من على ان تعيش حياة أطول

ملخصة من مجلة « هذا الاسبوع » بقلم جيرالد ولكر



### خسارة \*\*\*

كانت الزوجة معتادة السهر مع بعض صديقاتها في لعب الورق مرة في كل شهر ،  
وكانت توقف زوجها دائما كلما عادت في منتصف الليل .. وفي ذات ليلة قررت الا تحاول  
ايقاظه بحركاتها ، فخلعت ثيابها كلها في غرفة الجلوس ، وسارت عارية الى غرفة النوم على  
اطراف اصابعها وهناك وجدت زوجها جالسا يقرأ في الفراش ..  
وما كاد الرجل يراها في هذه الصورة حتى صاح قائلا  
- يا الهى .. هل خسرت كل شيء !



### بحكم العادة

قال لنا صاحب الجساراج ونحن ننتظر اصلاح بعض الخلل في سيارتنا :  
- لقد كانت الحياة قاسية على هذا العام .. فزوجتى في المستشفى منذ شهرين  
وابنى سقط من فوق شجرة فكسرت ذراعه وابنتى تعالج من مرض اصاب عينيها ..  
وانا اتعذب من التهاب في مفاصلى .. وقد قلت لربى هذا الصباح : « يا رب .. اذا  
كانت هناك متاعب اخرى قادمة ، فابعثها الآن وانا معتاد عليها ! »



### قانون !

في مدينة ساكرامنتو ، بولاية كاليفورنيا قدم السناتور ستانلى ارنولد مشروع قانون الى  
برلمان الولاية ، يقضى بان على الصيادين الذين يطلقون النار على صيادين آخرين ، ان يقسموا  
تقريبا بذلك الى ادارة الصيد حتى خلال ٤٨ ساعة !





# وَ دَاعِيَا وَلَدِي

الناس في كل أنحاء العالم ، ولعله تورط في نزاع مع بعض الأنواع الحشنة ، ولم يكن في استطاعتي أن ألح عليه في معرفة المزيد من التفاصيل ، ولا سيما أنه كان شابا في التاسعة والعشرين منطويا على نفسه

وبعد مرور شهر على ذلك الحديث التليفوني ، وكان قد مضى يوم على عيد الميلاد ، تلقينا خطابا مسجلا من بلدة صغيرة بعيدة ، وكان لا بد أن تكون كل مشتملاته واضحة في ذلك الوقت ، ولكنني اعتقدت فقط ما أردت اعتقاده ، وهو أن هناك من يطارد ابنتنا ، وأنه في خطر قاتل ، ومن ثم فقد قررت أن أذهب إليه على الفور ، فأنني على الأقل أستطيع أن أطلب حماية البوليس المحلي له ..

وبينما كانت جين تساعدني في حزم حقيبتي ، أخذنا نناقش رسالة جيم .. ترى هل أصابته هيسثريا ؟ هل كان جيم يبدو في حالته الطبيعية عندما رأيناه آخر مرة ؟ هل كان يخفى عنا شيئا ؟ أو أنه بدأ يفرط في شرب الخمر ؟

وعلى أية حال فأنني عندما هبطت

من الواضح ان شيئا ما قد **كان** حدث ، عندما اتصل بنا ابنتنا جيم من بلدة بعيدة في أواخر عام ١٩٥٦ وقال انه في حاجة الى مبلغ من المال فورا ، ثم قال انه سيكون من الافضل اذا لم يربنا فترة من الوقت وأجسست أن جيم يعاني بعض المتاعب ، فاقترحت عليه أن يأتي الى المنزل لعلنا نتمكن من معاونته ، فقال انه فكر فعلا في ذلك الامر ، ولكن هناك أشياء لا بد له من انجازها أولا .. ثم قال وهو يضحك :

— ان في استطاعتي أن أعالج الامور يا أبي ... ولكن عندما يكون هناك هذا العدد الكبير من الناس يريدون رؤيتك ميتا ، فان الامر يكون خطيرا حقا

كان هذا الكلام محيرا ومخيفا في وقت واحد . وعندما أنهى جيم حديثه ، أخذت أتحدث مع زوجتي في ذلك وقد استبد بنا القلق ... كانت زوجتي جين أكثر قلقا مني ، أما أنا فقد اعتقدت أن الامر لا يعدو مبالغة من جيم كلما واجه محنة . لقد التقى في خلال عمله كباحار بكل نوع من



من القطار بعد ٢٤ ساعة ورايت جيم على رصيف المحطة ، بدا أن كل مخاوفي الأبوية لا أساس لها ، فقد كان يبدو في حالة طيبة ، هادئا مطمئنا ، وثيابه أنيقة نظيفة ، وابتسم لي وهو يمسك حقيبة ملابسي ، وقد بدا بقامته الطويلة وبتيسانه المتين كأنه حاجز بيني وبين كل ما كنت أخشاه .

وقلت له : يبدو أنك لم تمت !  
قال : أعتقد ذلك يا أبى • وشكرا على إرسالك النقود • • ولكن كان يجب ألا أترك عملي •

فقلت : لقد دفعتني لهجة رسالتك الى الحضور • هيا بنا الى فندق نستطيع الكلام فيه

ولكن جيم أصر على أن يصحبني الى الشقة ذات الغرفة الواحدة التي يقطن فيها • • • وما كدنا نصل الى هناك ، حتى راح يضع أذنه على الباب ليتأكد من أن أحدا لا يقف في الخارج ، ثم أغلق النوافذ حتى لا يستمع إلينا أحد • • وأخذ يتحدث بعد ذلك أكثر من ساعة وقطرات العرق تسدر من جبهته • كان يتحدث بطريقة منتظمة ، بأسلوب شخص يسرد سلسلة من الأحداث التي يصعب تصديقها ، ولكن دون أن يبدو أي ذعر في كلماته قال انه وقع في مشكلة مع بعض

البخارة على ظهر السفينة التي يعمل فيها ، وبلغت الامور ذروتها في إحدى مواسم أمريكا الجنوبية عندما ذهب الى حانة مع شخص يعتقد أنه صديق له وشرعا يختسيان الخمر حتى ثل جيم وتقوى بكثير من الأشياء التي تعد قذفا في الفريق المضاد له من البخارة ، ثم اكتشف بعد ذلك أنه كان هناك جهاز تسجيل تحت المائدة يسجل كل كلمة يقولها ، وهكذا تضخم الموقف حتى أصبح متعبدا تماما ، وأقسم أعداؤه القتل على الثأر منه

كانت القصة كما يذكرها خيالية تماما ، ولكنه كان يسردها بتفاصيل دقيقة ، وقد بدا عليه أنه صادق في قلقه على أسرته ، شديد الأسف على الأشياء الحمقاء التي ارتكبها

وقال جيم انه سيظل مختفيا بضعة أيام حتى يجسد وسيطا يستطيع أن يوفق بينه وبين هؤلاء المجرمين ، وأكد لي أنه ليس هناك أي خطر عليه ، وأنه يشعر بالامان في هذا المكان إذ يبدو أن مطارديه قد فقدوا أثره • • وقال انه بعد أن يتم ذلك سوف يطر الى البيت ويقضى معنا أسابيع

وعدت الى البيت والقلق يستحوذ على قلبي ، لأجد خطابا يجرى في أثري وفيه يقول جيم : « أعتقد انهم في

يسارحه ... ثم أطلق ضحكة عالية  
وأعاد السماع إلى مكانها .

وبعثت النقود ببرقية ، ولكننا  
انتظرنا عبثا وصول جيم ، واتصلت  
بعد ذلك بالبوليس في البلدة التي  
حدثني منها ، فقال انه كان معتقلا  
فعلا بتهمة السكر والعريضة ولكنهم  
أفرجوا عنه بعد يوم وطلبوا منه  
مبارحة البلدة بعد ٢٤ ساعة .

وجاءت المكالمة الثالثة بعد يومين .  
كان صوت جيم لا يكاد يسمع ، وكأنه  
يهمس طوال الطريق من أوهايو ،  
وقد طلب مني ألا أقاطعه حتى ينتهي ،  
فالمسألة مسألة حياة أو موت .

قال : عندما غادرت القطار في  
هذه البلدة ، أمسكنى ثلاثة منهم ،  
ولكنني دفعتهم بعيدا وأخذت سيارة  
أجرة إلى قسم البوليس ، وهناك  
طلبوا مني أن أبتعد عنهم ... انني  
أعتقد أن أحد المخبرين « منهم » .  
ولا أدري ماذا أفعل ؟

وطلبت منه أن يستقل سيارة أخرى  
ويتجول بها في البلدة نصف ساعة ،  
ثم يعود للبوليس ، وفي نفس اللحظة  
سأتصل بالبوليس ليُشمله بالحماية ،  
ثم استقل أول قطار إليه في الصباح  
واتصلت بقسم البوليس الذي  
كلمني منه جيم ، فقال لي الضابط

أعقابى مرة أخرى ، وبعد ذلك بفترة  
قصيرة كتب لي جيم من بلدة أخرى  
على الساحل ، حيث كان يعمل في  
أحدى شركات السفن ، وقال انه  
ينوي أن يبقى هناك فترة كافية  
ومرت أيام وأسابيع دون أن تصابني  
كلمة منه .

### حقيقة ... أم وهم ؟

كنت أتحدث مع جين عن هذا  
الموقف دون انقطاع ، وبعد أن سردت  
عليها كل ما سمعته من جيم ، قالت :  
هل أنت متأكد من أنه ليس مريضا  
بأية صورة ؟ واعترفت لها بأن بعض  
ما في القصة يبدو بعيدا جدا عن  
التصديق ، ولكنه يمكن أن يقع !

ومر شهران في حيرة متزايدة ،  
ثم تلقيت ذات صباح مكالمة تليفونية  
من جيم . قال انه في بلدة تقع على  
خليج المكسيك ، وأنه أمضى الليلة في  
السجن ثم أطلقوا سراحه ... وذكر  
« انهم » وراءه مرة أخرى ، ثم سألتني :  
هل أستطيع أن أرسل له مالا ؟ وقال  
انه اذا تلقى النقود فانه سوف يقفز  
إلى أول قطار ويعود رأسا إلى المنزل  
كان صوته ضعيفا يائسا ، وكلماته  
تقطعها نوبات من ضحكات تشنجية ،  
ثم قال ان « أحدهم » يقف خارج  
كاشك التليفون ، وقد يقتله عندما



انه مقتنع بأن أحدا لا يطارده وسألني بهذه المناسبة : هل سبق أن دخل الفتي مستشفى للأمراض العقلية ؟ فقلت مستنكرا : لا . ومع ذلك فقد أحسنت ببرودة تتسلل الى عظامي

وأصررت على أن يشغله البوليس بحمايته ، فوافق الضابط بعد أن وعدته بالحضور صباحا لتسلمه .

وأضيت ليلة لم يغمض لي فيها جفن بالقطار ، وحجزت لنفسى غرفة فى أحد الفنادق ، ثم توجهت رأسا الى البوليس ، وبعد أن وقعت على تسام الأشياء القليلة التى كانت فى حوزته ، أحضروه أمامى . كان يسير بخطوات عجيبه متصلبة ، وقد غطت عيناه بحجاب معتمه ، وصافحني فى سكون ، وقد بدا أنه يسير وهونائمه ، والتعب يشمل وجهه غير الحليق

وقلت له : هيا بنا . .

فدار بأنظاره فى أنحاء الغرفة ، ثم اقترب منى وهمس :

— أبت . . هل أنت مجنون ؟ ألا تعلم أننا سوف نقتل قبل أن نقطع عشر خطوات خارج هذا الباب ؟

ولكنى تمكنت بعد مجهود من اقناعه بأن يشق فى ويخرج معى ، ثم ركبنا سيارة أجرة الى الفندق الذى حجزت فيه غرفة لي ، وهناك استطعت اقناعه

بأخذ « دش » وارتداء ثياب نظيفة ، ثم أخذت أبحث معه موضوع العودة للبيت ، وقلت له ان أمه شديدة القلق ، واننى وعدتها بإعادته معى . ثم قلت : تعال معنا أياما قلائل اذا شئت .

ولكنه هز رأسه رافضا ، وعندما أمسكت التليفون واتصلت بأمه ، وافق على أن يتحدث اليها ، واستطاعت حين أن تقنعه بالحضور ، فقال لها : حسنا . . سأحضر لكى أراك فقط

\*\*\*

كانت تلك أول مرة يركب فيها « جيم » الطائرة ، ولهذا فقد شغلته المناظر طوال الطريق وعندما دخلنا الى البيت كان يبدو فى اتزان تام . . ومنذ الدقائق الأولى أبدى اهتماما شديدا بأمه كما كان يفعل فى سابق أيامه . . ثم التفت الى وقال :

— أبى . . هل أقول لها ؟

فحنيت رأسى فى سكون ، وعندئذ بدأ جيم يسرد قصته . . حدثها عن الفرار من خليج المكسيك ، وعضاء الحلية التى قابلها فى القطار . . والفتاة التى قرروا قتلها ، فألقدها جيم بوضعها فى جيبه الصغير . . وازدادت كلماته سرعة وهو يصف اتساع المؤامرة ضده ، وسألنا : هل

اتصل بنا أحد لبيتز أموالنا ؟ هل نزل بعض الغرباء أخيرا في حيننا ؟ وقال أنه رأى أحد جيرائنا وسألنا : هل نعرف أنه واحد منهم ؟

واحسست بعيني زوجتي تبحثان عن عيني ، وعندما التقت عيوننا ، وجدتها تصطنع الابتسام ، ولكن عينيها كانتا تكشفان عن الحقيقة الرهيبة !

### ابنك مجنون

اتفق طبيب الاسرة على ارسال أحد اصدقائه من الاطباء النفسانيين الى بيتنا في اليوم التالي ، وعندما جاء الدكتور «بوتسفورد» ، قدمنا لجيم على أنه صديق للأسرة ، ودعيت مع جين الى غرفة مكتبى لكي ينقود به .. وبعد قليل غادر الطبيب الغرفة لغسل يديه ، وعندئذ قال لى جيم فى سخط : هل تعرف انه طبيب أمراض عقلية ؟

قلت : أجل .. لقد مررت يا جيم بتجربة عاطفية ضخمة .. صدمة نفسانية ، قد تكون فى حاجة للتعهد عنها مع شخص أكثر منا ذكاء .

واستطاع جيم أن يحتفظ بهدوئه طوال حديثه مع الطبيب ، ثم ودعه حتى الباب فى أدب ، وقبل أن ينصرف الدكتور بوتسفورد ، قال لى : تعال

الى عيادتي ظهر الغد !

وقى الموعد المحدد كنت أجلس أمام مكتبه الكبير .. وعندئذ قال فى صوت كله ثقة :

- اننى أقول لك بصراحة : أن ابنك مجنون .. اننى أشك فى أنها حالة شيزوفرانيا مع مضاعفات من البارانونيا .. ولا بد من ادخاله قورا الى مستشفى للأمراض العقلية اليوم ان أمكن فهو خطر على نفسه وعلى الآخرين .

وأمسك سماعة التليفون وتحدث مع أحد المستشفيات الخاصة فلم يجد به مكانا خاليا ، فوصل بأخر حتى وجد مكانا لجيم ، وسرعان ما أعد الترتيبات لادخاله فى نفس اليوم ، قائلا ان عامل السرعة فى العلاج قد يكون الفاصل بين الفشل والنجاح

وعدت الى البيت لأحمل النبا الى جين .. ثم قلت لجيم أن الدكتور بوتسفورد يرى أنه لا بد له من الراحة فى مكان هادئ ، والذى وجدت المكان الصالح لذلك ، وهو ليس مستشفى بالمعنى المفهوم ، بل هو مكان للراحة وقضاء وقت طيب ... ثم قلت مضيفا : « انهم » لن يستطيعوا الوصول اليك هناك ، حيث تستطيع أن ترسم خطتك التالية فى هدوء



كان المستشفى يبدو من الخارج صغيرا .. ولكن جيم تطلع اليه بروح طيبة ، على أساس أنه سيمضي فيه فترة قصيرة للراحة .. وبعد أن أدخلنا موظف الاستقبال ، أقبل موظف آخر ومعه استمارة طالب الى جيم أن يملاها ويوقعها قائلا انها مجرد شكليات .

وعندما سمعت صرير القلم وهو يوقع الاستمارة ، أدركت أنه تخلى بنفسه عن حريره

### نظرة الى الماضي

كان مستشفى جلنديل لا بأس به ، يديره طبيب بارع من أطباء الأمراض العقلية كما كان الممرضون والمرضات ذوى قلوب رحيمة ، وسأظل أذكر لهم حنانهم وعطفهم على جيم وعلينا وطلب منى الدكتور بوتسنورد أن أكتب له تاريخا مفصلا لحياة جيم منذ طفولته ، وكل الأشياء التي أعتقد أن لها أثرا في مرضه ، اذ انها ستكون وثيقة هامة في تقرير حالته وعلاجه وبدأت فى اعداد هذا التاريخ بمساعدة زوجتى جين .

كان جيم فى السابعة عندما انفصلت عن زوجتى بالطلاق ، ولكن ذلك الانفصال لم يستمر طويلا اذ سرعان ما عدت الى جين وتزوجنا مرة أخرى ..

هذه المرة الى الابد .. أما جيم فكان يقيم مع أخته التي تبلغ الثالثة من عمرها فى بيت أبوى خسلال فترة الانفصال عن زوجتى ، فهل يمكن أن تكون هذه التجربة قد خلفت فيه شعورا بالوحدة وعدم الاطمئنان ؟

وكان جيم شديد العناد منذ طفولته يصاب بنوبات عصبية كثيرة . وعندما انتقلنا الى بيت خاص ، بدأ سلوكه يتحسن ، ولكن مرت بنا أزمة أخرى ، فقد كنت أعمل لحسابى الخاص ، حتى اضطررتى سنوات الكساد الشديد الى قبول عمل فى أحد المستشفيات بأجر هزيل ، واضطرت زوجتى الى العمل كمدرسة برغم انها كانت حاملا ، وعندما أتمت الوضع ، كان جيم يقيم بصفة مؤقتة عند عمه أمه ، ثم عند أختها ..

وعندما عادت جين أخيرا الى البيت ، كان جيم قد أصبح طفلا مشاكسا لا أساس بسهولة ، واقترح أبى ، الذى كان طبيبا ، أن أذهب به الى طبيب للأمراض العصبية اختصاصى فى سلوك الاطفال . . . . واقترح هذا الطبيب أن نعزله فى غرفة خاصة كلما أساء سلوكه .. وهكذا كان جيم يقضى أغلب أوقاته فى غرفته ، حتى فقد كثيرا من عناده

وفي اواخر سنوات طفولته ومطلع  
راهقته ، فقد الكثير من عصبية ،  
وتحسن مصلوكة وازداد احتراماً في  
الامه ، واصبح لطيفاً مع أخته ،  
ونشأ طويلاً متين البنيسان ، وهكذا  
اصبح ابناً طيباً نفخر به ، يتمتع  
روح مريحة حساسة

وعندما بلغ السابعة عشرة - وكان  
لا يزال في المدرسة الثانوية - قرر  
ان يذهب الى البحر ، وحاولت ان  
اثنيه عن عزمه ، ولكنه قال : اني  
نجحت في حياتي على الرغم من عدم  
تعليمي الجامعي ، وكنت قد وجدت  
نجاحاً في الاشتغال بالاعلان ،  
وذهب جيم للعمل في البحر ، حيث  
امضى حتى الآن ١٢ عاماً طاف خلالها  
بالعالم على ظهر السفن التجارية

وعندما انتهيت من اعداد تاريخ  
حياته ، كان الملف قد تضخم ، وجاء  
عبارة صادقة عن فتى متزن انشاء  
والدان ليس فيهما شيء غير عادي ..  
ولكن كبير الاطباء في مستشفى جلنديل  
قال لنا انه يحوى مادة تكفى لجعل  
شعر الرأس يقف هلعاً !

وبعد أربعة أيام توجهنا لزياره  
جيم للمرة الاولى ، وكنا نتوقع ان  
نراه شاحباً هزلاً ولكنه حيائياً  
وقد بدا مرتاحاً نظيفاً ، ودلنا بسمته

الحلوة على انه سعيد لرؤيتنا .  
وقدم مقعداً لأمه ، بينما جلست  
انا وهو على الفراش ... وفجأة  
احسست بقلق شديد ، اذ اتجهت  
عيناه الرماديتان الصريحتان نحو  
عيني في عقاب صامت .. ثم قال  
بهدهو :

- هل كنت تعرف اني عندما  
امضيت هذه الورقة كنت ألزم نفسي  
بالبقاء هنا ؟  
قلت

- اجل .. ولكن هنالك فترة  
قصيرة كما تعلم .. حتى تتحسن  
حالتك فقط ..

فقال وهو يضحك دون سروا  
انهم يضعون قضباناً على النوافذ  
.. ويقولون انه بيت للراحة ...  
اني اريد الخروج ..  
فقلت

- جيم : انت مريض ، وأهم  
شيء هو ان تحاول نسيان ما من بك  
فهز رأسه وقال :  
- الا تصدق شيئاً مما قلته لك ؟  
.. هل « وصلوا » اليك انت ايضاً ؟  
ثم اضاف :

- اني اشعر بحرج شديد امام  
مي لوجودي في مكان كهذا .  
فقالت جين :



انه يرى انها الطريقة الوحيدة لعلاج حالة جيم ثم قال :

— عندما نزيد الجرعة فلا تنزعجوا اذا بدا انه فقد ذاكرته ، فهذا هو رد الفعل العادى . . وبعد حوالى ستة اسابيع من توقف العلاج بالصدمة الكهربائية سوف تعود اليه ذاكرته ، وان كان من المحتمل ان ينسى بعض اشياء نريد ان ينساها .

وسالته جين : هل ينتظر ان تنحسن حالته ؟

فاجاب جلودن فى حذر : اننى متفائل ، ولكن كلما طالت فترة المرض بلا علاج ، زادت صعوبة العلاج الفعال ، ولعل جيم كان مريضا منذ خمس سنوات او اكثر رغم قدرته على اخفاء حقيقة حالته .

عندما زرنا جيم فى المرة التالية ، قال لنا انه اكتشف ان « لهم » منظمة صغيرة داخل المستشفى ! وذكر لـ ان مريضا آخر — ليس مجنوننا — احضر له رسالة منهم ، جاء فيها انه قد يصاب بسكين فى ظهره قبل ان يخرج من المستشفى . . ثم قال : — ابنى . . يجب ان تخرجنى من هنا فورا . .

وحاولت اقناعه بضرورة العلاج له ، وان كل ما يصوره له خياله انها

— ليس هناك ما يدعو للخجل فى المرض العاطفى . . انه شيء لا صلة له بعقلك ، واننى اراهن على انك تستطيع ان تهزم اباك فى الشطرنج . ثم اخرجت من حقيبتها الكبيرة رقعة الشطرنج ووضعتها امامنا لنلعب معا . . ولكن جيم ظل طوال اللعب يعيد سرد تفضيلات مأساته . . جهاز التسجيل ، والتهديد . . والعصابة الفامضة التى تسعى لقتله . . كان يتحدث اول الامر بهدوء ، ثم ما لبث صوته ان ارتفع ولم يعد يعبسا بمن يستمع حولنا ، الى ان مر احد الممرضين ، وعندئذ خفض صوته قائلا انه يعتقد انه واحد « منهم » !!

ولم ينقذنى منه الا دق جرس انتهاء الزيارة . . وقبل زيارتنا التالية ، تحدثنا مع الدكتور جلودن ، مدير المستشفى عن حالته ، فقال انه استطاع بفضل تاريخ حياة جيم الذى اعدده ان يبدأ العلاج بسرعة ، وان جيم يستجيب له بطريقة طيبة . . ولكن لم يحن بعد الوقت الذى يمكن فيه تقدير النتيجة ، فان جيم كان مريضا جدا .

كانوا قد بدأوا علاجه بالصدمات الكهربائية ، وقال الدكتور جلودن

وكان هذا أول صدع في الجدار الذى يحيط بعقله .. وأسرعت الى جين أرف اليها هذه الانباء الطيبة

### زيارة للمنزل

في يوم الاحد التالى ، سمحوا لى بصحبة جيم الى بيت الاسرة في زيارة قصيرة ، وقد سره الخروج وان كان قد احنقه ان تكون حريره محسدة بيوم واحد .. وسرعان ما بدا ان هذا الصدع قد التأم مرة اخرى ، اذ راح يصر على ضرورة الخروج من المستشفى قائلا : ان الدكتور جلودن ضمن العصابة التى تطارده ، وأنه لا يستطيع تحمل العلاج بالصدمات الكهربائية بعد ذلك ... وراح يصف لنا طريقة العلاج والالام التى تصاحبها ، حتى انفجرت أمه باكية وهرعت خارجة من الغرفة .. وعندما اعدت جيم الى المستشفى وجدت جين تبكى في ثورة .. وطلبت منى ان اتصل بالطبيب لوقف هذه الطريقة من العلاج ، لانهم يجعلون منه دمية ويسلبونه حقه في التفكير .. ولكن الدكتور جلودن قال انه يعطيه حقنة مخدرة قبل بدء الصدمة الكهربائية مما يجعله لا يحس بشيء من الالم كما يقول ، وعلى أية حال فانهم كانوا قد توقفوا من

هو وهم ، ولكن عبثا ، فقد كان رده الوحيد :

— أبى .. اننى آسف من أجلك .. آسف حقا .

كان هديان جيم المستمر ، وعدم قدرته على ادراك حاجته للعلاج أكثر من أن تتحمله أعصاب جين ، ومع اننا كنا لانزال نرى اصدقاءنا في بعض الحفلات العارضة فاننا لم نذكر لاحد منهم شيئا عما نواجهه من متاعب حتى لا يؤذى ذلك سمعة جيم عندما يخرج ويبدأ البحث عن عمل ..

ولكن عندما ذهبت اليه وحدى في المرة التالية ، قال انه فكر في احتمال أن يكون كل ما ذكره لى لم يحدث حقا ، وأنه أساء تفسير بعض الاحداث لحماية عقله الباطن من الواقع الذى لا يستطيع قبوله .. فوافقته على انه من المحتمل أن يكون قد شسوه معنى بعض الاحداث الفعلية ليواجه بعض حاجاته العاطفية العميقة ... وعندئذ قال لى :

— اذا كنت على حق يا أبى ... فاننى مريض . قلت :

— ان الطبيب يعتقد ذلك ، ولكن مجرد قدرتك على التفكير فى هذا الاحتمال يدل على تحسن مؤكد ..



تلقاء أنفسهم عن استخدام هذه الصدمات وبدأوا يجربون طريقة العلاج بضربة الانسولين

كان مستشفى « جلنديل » مكانا يجرى فيه كل شيء بسرعة بالغة ، فالمفروض أن الحد الأقصى للبقاء فيه هو ستة أسابيع ، فإذا لم يشف المريض خلال هذه الفترة ، فلا بد من نقله الى مكان آخر . وعندما اقترب هذا الموعد ، بدا أن مرض جيم لا يزال حادا ، وإن كانت حالته المعنوية قد تحسنت قليلا ، ولم يعد يشعر حيا لانا بمראה لادخاله المستشفى . ولم يسفر العلاج عن أية نتيجة ، وسرعان ما أوقف هو الآخر !

ولكى تزداد الأمور تعقيدا ، قررت المؤسسة التي أعمل فيها أن تنقشني الى مقرها الاساسى الذى يقع على بعد ٩٥ كيلومترا ، ولم يكن لدينا مدخر من المال ما عدا منزلنا ، وكنت قد طلبت قرضا كبيرا من المؤسسة لابد أن يقره رئيس مجلس الادارة أولا ، ومن ثم فقد قررنا أن نبيع المنزل وسيارتنا الثانية ، ولكننا لم نجد مشتريا لأيهما !

وعند انتهاء الاسابيع الستة ، استدعانى الدكتور جلودن أنا وجيز الى مكتبه لنبحث ما ستفعله بعد

خروج جيم من المستشفى . . . كان قد تحسن فى الفترة الاخيرة واستجاب للعلاج النفسانى . . . وبعد أن ناقشنا الوسائل التى يمكن اتباعها مع جيم ، نظر الى الدكتور جلودن وقال فجأة : - هل تخاف جيم ؟

قلت فى حماسة : كلا بكل تأكيد قال : اذن يستطيع أن يعيش معك بضعة شهور ، بينما يقوم طبيب نفسي بعلاجه

ثم قال ردا على سؤال لجين إنه لا يستطيع أن يضمن لنا شيئا ، وإن كان يعتقد أن الأمور ستسير سيرا حسنا ، وهو متفائل بالنتيجة

وهكذا أعددت مكانا أعيش فيه مع جيم بعد أن انتقلت الى مقر عملى الجديد ، ولحق بى جيم الى هناك بعد أن قضى تسعة أسابيع فى جلنديل ، أما جين فقد بقيت فى بيتنا القديم حتى تجد له من يشتريه أو يؤجره . كان المسكن الذى استأجرته يقع فى حي متواضع ، فى أعلى عمارة حتى يناسب ميزانيتنا التى أرهقها ما أنفقناه على علاج جيم ، وهو يضم غرفة استقبال صغيرة وغرفة للنوم ومطبخا وحماما ، ويطل على مصنع مجاور . . . وأخذت أبادل الرسائل مع جين دون انقطاع

واختار لي الدكتور جلودن طبيبة  
اخصائية في الامراض العقلية  
والنفسانية في البلدة التي انتقلنا  
اليها لتشرف على علاج جيم ، واتصلت  
بها وكانت تدعى الدكتورة ميلدريند  
نوردهوف. وهي سيدة ذكية ذات قلب  
حنون . . . وسردت علينا موجزا  
لحالة جيم ، وبعد أن انتهيت منها ،  
أخذت توجه الى بعض الاسئلة عن  
العلاقة بينه وبين الاسرة ، ثم طلبت  
منى احضاره لزيارتها

وقالت وهي تودعنى :

« ستكون كل زيارة حوالى ساعة ،  
والاجر ١٥ دولارا تدفع كل مرة الا  
إذا أردت أن تتفق على ترتيب خاص  
الآن .»

وفي تلك الليلة ، أخذت أدرس  
ميزانية الاسرة . . . سوف يعالج جيم  
مرتين كل أسبوع ، فإذا تحسنت  
حالته ، زاد العلاج الى ثلاث مرات  
أسبوعيا ، وسيحتاج أيضا الى ثياب ،  
أما الطعام فسوف نقوم باعداده في  
المنزل ، وسأذهب الى عملي على قدمي ،  
ونغسل ثيابنا وجواربنا بأيدينا

### بيت الأعزب

وقلت لجيم وأنا أطوف به مسكننا  
الجديد :  
- إنه ليس قصر بكنجهام . . .

ولكننى أمل أن تحبه . . .  
وأعجب جيم فعلا بالمسكن على الرغم  
من تواضعه ، ثم جلسنا معا على أريكة  
صغيرة بعد أن خلعنا ثيابنا حتى  
النصف الأعلى ، ورحنا نرتشف بعض  
اللبن المشلىج . . . كان يوما حارا من  
أيام يونيو

وأشار جيم الى باب غرفة النوم ،  
والى النوافذ المفتوحة . . . ثم قال وهو  
يبتسم :

- أنظر . . . لا قضبان عليها

وسكت قليلا ثم قال :

- هل قال لك الدكتور جلودن  
اننى مجنون ؟  
قلت : المفروض انك مصاب بمرض  
عاطفى .»

فقال : اننى أعتقد اننى مريض  
حقا ، ولكننى أريد أن يتولى طبيب  
نفسانى مهمة علاجى على أن نبدأ فى  
ذلك فورا .

وحدثته عن الدكتورة نوردهوف ،  
واننى اتفقت معها على أن يذهب اليها  
بعد ذلك ، فقال انه يريد ان ينام  
قليلا . . . وسرعان ما سمعت شخير  
يرتفع من غرفة النوم

\*\*\*

بدأت حياتنا الجديدة فى اليوم  
التالى . . . وكنت شديد القلق بسبب



اضطرابي الى ترك جيم في المسكن وحده دون شيء يفعله ٢٠٠ و كنت اضطر أحيانا الى البقاء في عملي حتى ساعة متأخرة ، فإذا عدت ، وجدته قد دخن عددا ضخما من السجائر ، واقتربت يوما أن نتناول طعامنا في مطعم قريب ، وبينما كنا نسير في الطريق ، لاحظت أن جيم لا يزال يسير متصليا كأنهما يربطه خيط مجهول ٢٠١ وعندما جلسنا على مائدة الطعام ، رأيت في عينيه تلك النظرة المعذبة التي تبدو في عيني رجل يواجه ضغطا لا يحتمل ٢٠٢

وبدأت أتحدث معه عن عملي في المكتب ، ولكنسه بدأ غير مهتم ، وإن كان قد سألني :

- كم عملية تقوم بها الآن يا أبي ؟ وظل يوجه الى نفس السؤال كل يوم طوال ستة أشهر .

كانت الدكتورورة نوردهوف قد اقترحت أن أترك لجيم نفسه مهمة تقرير ما إذا كان سيذهب اليها بمفرده أم معي . . . . وعندما سألتها ، قال أنه سيذهب وحده ٢٠٣

وفي ذلك المساء ، جلست معه بعد العشاء ليحدثني عن انطباعاته عن الدكتورورة نوردهوف ، فقال أنها سيدة طيبة ، وذكية وإن كانت

لا تبلغ عبقرية الدكتور جلودن ٢٠٤ وقال أنه أدرك في النهاية أنه يسير في الطريق الصحيح .

كنت قد اتفقت مع الدكتور جلودن على أن أترك الحرية لجيم في الذهاب الى البحر مرة أخرى كما كانت الدكتورورة نوردهوف تريد أن تجسري بعض الاختبارات لمعرفة نوع العمل الذي يصلح له ، وكان هوشديده التحمس للالتحاق بعمل ليستطيع أن يدفع كل النقود التي أنفقناها على علاجه وقال لي يوما :

- لقد كنت أعرف أن هؤلاء الناس لم يكونوا يطاردونني حقا ٢٠٥ فحنيت رأسي وقلت :

- انني أدرك أنه كان من العسير عليك أن تتأكد من ذلك لأول وهلة

واسستمر جيم بممارسه علاجه النفساني ، فكان يزور الدكتورورة نوردهوف مرتين كل أسبوع ، ولكنه كان كثير القلب في الاوقات الأخرى ، تجده هادئا مرحا في لحظة ، ثائرا متوترا في لحظة أخرى . وكان يقضي ساعات لا حصر لها راقدا على ظهره يحرق في سقف الغرفة وقد ملأ جوها بدخان سجائره الأزرق ٢٠٦

واشتريت جهازا للتليفزيون وآخر لتكييف الهواء حتى يجسد تسليية

تساعده على قضاء الوقت ... وكنت  
أحاول أن أعهد اليه ببعض الاعمال  
المنزلية لكي أبدد سأمه ، فضلا عن  
أنني كنت لا أجد الوقت الكافي للقيام  
بها بمفردي ، ولكنه كان يقضى يومه  
كله في الفراش

وكان يقول لي عندما أستحثه للعمل :

- اننى لا أحب عمل البيت يا أبى

وذهبت يوما مع جيم الى سهرة  
لدى بعض الاصدقاء القدامى ، بعد  
أن نصحتنى الدكتورة نوردهوف  
بمساعده على الاتصال بالمجتمع قليلا  
... وكان آل باترسون الذين ذهبنا  
اليهم من أصدقاء القدامى ، ولكنهم  
لم يسبق لهم رؤية ابني جيم ... وقد  
حاول خلال السهرة أن يبدو في صورة  
طيبة ، وراح يحدثهم عن حياة البحر  
الجميلة التى عاشها ، ولكنه ما لبث  
أن انقلب فجأة وأخذ يتحدث بصوت  
مرتفع ، وهو يقول انه جاهل لم يتعلم  
وانه سوف يستأنف تعليمه لينال  
أرقى الشهادات !

وبدت الحيرة فى عيون آل باترسون  
وأخذوا يتمتمون بكلمات يشويها  
الادب ، واستطعت أخيرا أن أتجه  
بالحديث ناحية أخرى ، وعندئذ أمسك  
جيم عن الحديث ولم يعد يتكلم الا  
إذا وجه الحديث اليه مباشرة ، وحاول

أن يتمسك بالهدوء بقية السهرة  
وبعد بضعة أيام ذهبنا الى سهرة  
أخرى ، كان جيم نجمها اللامع ، اذ  
تخلص من عصبيته تماما واستعساد  
ذكاءه وسحر حديثه القديم ، حتى  
أثار إعجاب الجميع

### جيم يحصل على عمل

فى نهاية الشهر الأول للعلاج ،  
قالت لى الدكتورة نوردهوف ان جيم  
محطم الشخصية وان لم يكن مصابا  
بمرض عقلى شديد ... ان جهازه  
العقلى لم يصب بتلف ، ولكنه من  
الناحية العاطفية أشبه بطفل فى  
العاشرة ، كثير الاوهام ، لا يثق بعالم  
الكبار ، وكان جيم يحرز تقدما محدودا  
كما قالت الدكتورة نوردهوف ، فقد  
قل عناده ، وتحسنت ارادته ، وأظهرت  
اختبارات الصلابة التى أجريت له  
أن به ميلا نحو الرسم ، وفلاحة  
البساتين ، وكان يفكر فى الالتحاق  
بعمل يتصل بتشذيب الاشجار  
وتقليمها ، اذ كان هذا العمل يتفق  
مع ميله الطبيعى ، وقالت الطبيبة  
ان عمله سيساعد كثيرا على شفائه  
وذهب جيم من تلقاء نفسه لإقابلة  
رئيس عمال شركة لتقليم الاشجار -  
وهذا فى حد ذاته دليل على تقدمه  
فى طريق الشفاء - وبعد ستة أسابيع



طبيباً للأمراض العقلية ! . ثم قال انه سيقوم بعمل مهندس للمنازل !

وقالت الدكتورة نورد هوف اننى يجب أن أجد عملاً آخر لجيم فى أسرع فرصة ممكنة ، حتى على ظهر السفن اذا لم يكن هناك بد ، ولكنى عندما ذهبت مع جيم الى اتحاد عمال البحر لتجدد اوراقه الخاصة بعمله كباحر ، قال لى أحد المسئولين هناك ان هناك وظيفة خالية لرجل يتولى ارشاد السفن عند رسوها على الرصيف ، وهى وظيفة كثيرة الجهد ولكن اجرها طيب وقبل جيم هذا العمل بفيطة بالغة . . .

وفى اكتوبر ، توجهت الى كاليفورنيا لاقضى شهراً ، نصفه فى مهمة خاصة بعملى ، والنصف الآخر عطلة اقضيها مع زوجتى جين فى سان فرانسيسكو . . . ولكن هذه المرحلة كانت لها تعقيدات أخرى ، فعلى الرغم من قلة نقودنا ، واستمرار الاتفاق على علاج جيم بمعدل ٢٥ دولاراً فى الاسبوع ، فقد كان خالى الذهن من كل ذلك . وراح يطالب بثياب انيقة ومعطف فاخر ، واشترى له بعض مطالبه . . . ولما قلت له اننى لا أملك نقوداً ، اتهمنى بالفقر !

من حياتنا معا ، بدأ جيم يمارس العمل الذى يحبه ، وسرعان ما أحبه زملاؤه ، وبدأ أن شعوره بالثقة عائد اليه وعندما حصل على أول أجر له ، أصر على أن يدفع بنفسه أجر الدكتورة نورد هوف . . . كان يعود من عمله فى المساء متعباً ، ولكنه كان سعيداً ، واختفت مظاهر الألم من عينيه قليلاً ، كما لاحظت أنه أصبح يتخذ قراراته بسهولة . . . لقد كانت الدكتورة نورد هوف على حق فيما قالت . . . فهذا هو العلاج الذى يحتاج اليه . .

### مرحلة (( جيم الجنتلمان )) !

لم تكن جين قد استطاعت بيع البيت حتى ذلك الحين ، وكنت افتقدها كثيراً ، ولا سيما بعد أن ازداد الضغط على ، ولم أكن أستطيع تركيز اهتمامى فى العمل حتى بالنسبة لاصغر المسائل ، وفى بعض الاحيان كان يصيبنى هلع شديد كلما فكرت فيما سوف يحدث اذا ادى القلق الى نضوب فكرى وضىاع قدرتى على اداء عملى . وبعد بضعة أسابيع ، قرر جيم التخلص من عمله لانه لم يعد يحب الاشجار ، وقال انه يجب أن يجد عملاً يعود عليه بالمزيد من المال . . . واقترح يوماً أن يعمل فى طلاء المنازل ، ثم قال انه يود أن يصبح استاذاً . . . او

## الستائر السوداء

قبل راس السنة بأيام قليلة، اجرت جين منزلنا وقررت الحضور للانضمام اليها ، واتفقنا على أن تقيم معي في المسكن الصغير حتى نجد مكانا أفضل منه ، على أن ينتقل جيم الى مكان آخر . . . ووجدنا مسكنا معتدل الاجر يقع على مسافة شوارعين من مسكننا ، وساعدته على نقل حاجاته القليلة الى هناك . . .

كانت الغرفة تغمرها أشعة الشمس، وكان منظرها مبهجا لولا الستائر السوداء التي توجد فوق النوافذ .

واستطاع جيم أن يحصل على عمل آخر في أحد المتاجر ، ولكنه طرد منه في اليوم السابق لعيد الميلاد، واحسست أنا وجين بانقباض شديد، وكنا نذهب كثيرا الى مسكن جيم الجديد لرؤيته ، وفي أحد الايام وجدته قد أنزل الستائر السوداء فوق النافذة ، فبدت الغرفة كئيبة موحشة . . .

واسرعت أرفع الستار وأنا أقول:  
انها تشبه مشرحة لعينة يا جيم

ولكنه صاح : لا ترفعها . . . ان الضوء يزعمج عيني ، والسماء تمطر كثيرا وقد يصيبني برد

وعندما انصرفت ، التفتت الى

جين وقالت وقد قطبت جبينها :  
- هل لاحظت انه لم يستخدم الطلاء الذي أحضره لدهان الجدران الا في دهان حائط واحد فقط ؟  
فقلت : انني أحسست بالقلق لذلك ، ولكن الشيء الذي يضايقني أكثر من غميره ، هو تلك الستائر السوداء .

وحاولت اخراجه من مسكنه المقبض ، فعرضت عليه ان يأتي لتناول الغداء معي ، فوافق بعسة الحاح ، وجاء في الموعد وهو يضع نظارة سوداء على عينيه . . . وكان حديثه أقرب الى الهمس حتى لا يكاد يصل الى آذاننا . . .

## جيم يتخذ قرارا

اتصلت بي الدكتورة نوردهوف ذات ليلة تليفونيا ، وقالت ان جيم لم يصل في مواعده للعلاج ، وان هذه مسألة خطيرة ، ثم قالت مذكرا انها منستقضى ثلاثة أسابيع في أوروبا لقضاء عطلة سبق ان ارجأت القيام بها مرتين بسبب جيم ، وطلبت مني ان اذهب اليه على الفور لكي يتصل بها غدا صباحا على الاكثر ، حتى تتاح لها فرصة رؤيته قبل سفرها .  
واسرعت الى مسكن جيم . . .  
كان قد شكأ لي عندما رأيته آخر



مرة من أصابته بالانفلونزا وكان يبدو مريضاً حقاً ، وقد وجدته جالساً على مفعد وقد وضع على ركبتيه كتاباً يطالع فيه وقلت له أن نورد هوف اتصلت بى لعدم ذهابه إليها ، فاعتذر بأنه نسي الموعد بسبب انهماكه في النشاط الخاص بالكنيسة التي يتردد عليها ، وأصابته بالانفلونزا . ولم تركه إلا بعد أن تعهد بالذهاب إلى الدكتور نورد هوف في اليوم التالي وبعد زيارته لها ، اتصلت بى وقد بدأ الاستياء في حديثها ، وقالت أنه يجب مراقبة جيم عن كثب خلال فترة غيابها ، خوفاً من حدوث نكسة تعود به إلى مرضه العقلي القديم ويفقد اتصاله بالواقع . . .

وذهبت إلى جيم ، وأخذت أحاول التعرف إلى حقيقة حاله ، وعندما أدرك مقصدي ، طوح برأسه إلى الوراء وقال ضاحكاً :

« لا تقلق يا أبى . . . اننى لن أجن مرة أخرى . . . فأنا لم أعد أظن أن هناك من يطاردنى . قد أكون لا أزال في حاجة إلى العلاج ، ولكن حالتى لن تسوء ثانية . »

وجلسنا نتناول الطعام معاً بعد أن رفض مصاحبتي لتناولها في الخارج ، ولكنى لاحظت أنه لم يتناول

غير لقيمات قليلة . . .

وتكررت زيارتى لجيم خلال الأيام التالية ، وكنت مضطراً للذهاب وحيدى لأن جين أصيبت بالانفلونزا ولازمت الفراش ، وفي كل مرة كان القلق يزداد بين جوانحى ، فقد كان يفلق الباب بالمزلاج من الداخل ويسدل الستائر السوداء ، وعندما أطرق بابه ، أسمع وهو يثبض من الفراش ليذبح المزلاج . . . ثم يعود فوراً إلى فراشه .

وقد راعنى تحول وجهه وضمور جسمه ، فأخذت أملاً ثلاجته باللبن والماكولات التي تكفيه بضعة أيام . . . وظننت أن شهيته قد تحسنت عندما كانت محتويات الثلاجة تنقص ، ولكنى مالبت أن اكتشفت أنه كان يخفى الطعام ولا يأكله ، حتى يوهمنى بأنه يأكل . . . وجسدت بيضة في حذائه ، وقطعة لحم في جيب المعطف ، وعلب طعام محفوظ تحت السرير . لقد كان يبيت نفسه جوعاً .

وضاعت جهودى هباء في محاولة إقناعه بالأكل ، فقد رفض أن يتناول أى شيء من الطعام ، وعندما حاولت أن أضع الطعام بالمعلقة في فمه ، أغلق شفتيه بقوة وأدار وجهه نحو الحائط .

## وداعا يا بنى ..

استجاب جيم للعلاج بسرعة ،  
واسترد الكثير من وزنه الذى فقدته  
خلال فترة الاضراب عن الطعام ،  
وقال الاطباء انه استطاع ان يسترد  
ذكاءه وتقديره لموقف حياته ...  
واستمر العلاج والتحسين ، الى ان  
حان وقت اخراجه مرة اخرى من  
المستشفى ... وعادت مشكلة  
رعايته من جديد ...

قال الاطباء ان حياته معنا ليست  
حلا ، كما ان الحياة معى وحدى لم  
تنجح ، اما انا فقد كنت اعتقد ان  
افضل فرصة لجيم ، هى ان يعتمد  
على نفسه ، وعرضت على جيم ان  
يسافر الى فلوريدا ليعيش مع  
والدى ، فوافق ، وسافر الى هناك  
بعد خروجه من المستشفى بيومين ...  
وتلقيت بضع رسائل من ابي يقول  
فيها ان جيم يبدو سعيدا هادئا ،  
وانه يساعد فى الاشراف على  
الحديقة ، ولكنسه لم يذهب لرؤية  
الطبيب الجديد الذى عهدت اليه  
الدكتورة توردهوف مهمة علاجه فى  
الخارج .

ولكن الامور عادت تزداد سوءا فى  
خلال الاسابيع التالية ، فقد عاد الى  
عزلته وأصبح يمضى أكثر أوقاته فى

وأرسلت خطابا الى الدكتورة  
توردهوف التى كانت على وشك  
العودة من رحلتها ، حتى تكون على  
بيئة من حالته بمجرد عودتها ،  
وعندما وصلت الى عيادتها ، قالت  
لى ان هذا الانسحاب التام من الحياة  
صورة من صور الامراض العقلية ،  
وانها لن تتمكن من معرفة مدى  
خطورة الحالة الا بعد ان تتحدث  
اليه ، ولكن جيم رفض ان يتحدث  
اليها او يقابلها ، وكانت عيناه تطفحان  
بالحقد والكراهية عندما أدخلناها  
ممكنه بخدمة !

وقالت الدكتورة توردهوف ان  
جيم قد جن بكل تأكيد مرة اخرى ،  
ولا بد من ادخاله المستشفى لمصلحة  
صحته الجسدية قبل كل شيء ...  
واستأجرت سيارة اسعاف لنقله  
الى المستشفى ، ولكنه رفض رفضا  
باتا ان يغادر ممكنه ، وأخذ يقاوم  
الرجال الذين احضرتهم لانزاله بكل  
قواه رغم ما أصابه من تحول وهزال ،  
واضطرت فى النهاية ان استعين  
بالبوليس لنقله الى المستشفى . .  
وكان الجهد الذى بذلته اكبر من ان  
تتحمله اعصابى ، فوضعت راسى بين  
يدى وأخذت أبكى بينما كان جسمى  
كله يهتز من فرط التأثير ..



عرفته وحيدا ، ورفض الذهاب الى الطبيب ، ثم قرر في النهاية أن يذهب الى أقرب ميناء للبحث عن سفينة يعمل عليها ..

ورافقه أبى وامى الى موقف الاتوبيس، وتركاه هناك ينتظر قدومه ... ومنذ ذلك اليوم اختفى تماما عن الأنظار ..

وقمنا بتحريات واسعة واستفسارات في كل مكان يحتمل أن نحصل منه على معلومات عنه ... اتصلنا بنقابات البحارة ، والبوليس ، وعهدنا الى بعض وكالات البوليس الخاصة في البحث عنه ، ولكن دون جدوى. وبعد حوالي ستة شهور ارسل لى أبى رسالة جاءت اليه باسم جيم ، وكانت تحمل اسم إحدى شركات البواخر ، وتحدث عن ضريبة الدخل الخاصة بمبلغ ٥٠ دولارا حصل عليها جيم كأجر من عمله كباحر ..

وأدركنا أن جيم استطاع أن يعمل فترة طويلة في البحر ... ولكننا لم

نتلق بعد ذلك أية رسائل أخرى .. وانتقلنا بعد ذلك للعمل فى هاواي حيث أعيش مع جين فى هونولولو ، على بصيص من الأمل بأننا سوف نلتقى يوما بأبننا وقد استعاد قواه العقلية تماما بمعونة الله والعلاج الذى أتمناه له ..

وفى بعض الأحيان نجلس فى شرفة أحد الفنادق المطلة على البحر ، نتناول العشاء ، ونرقب غروب الشمس ، حتى اذا اقتربت إحدى السفن من الشاطئ فى تلك المنطقة راحت جين تحديق فى كل بحار شاب، ثم لا تلبث أن تشعر بخيبة الأمل .. ومع ذلك فإنها لا تزال تأمل فى أنها سوف تلتقى يوما بأبنها الحبيب على ظهر إحدى هذه السفن ، أو فى أى مكان آخر

انه أمل قد يتحقق ، ولكنى أقول منذ الآن ، وداعا يا ولدى، وداعا للفتى الذى كنت أعرفه، ومرحبا بالشخصية الجديدة التى أومن دائما بأنها سوف تبرز أمامى يوما ما ..



ماذا فيها ؟

عندما أفكر فى ضرورة اشتراك الأمريكين فى السياسة ، أذكر ما قاله لى مهاجر ايطالى يوما ما .. وهو : « هؤلاء الأمريكيون لا يقدرّون الديمقراطية ، لانهم لا يعرفون ما فيها »  
موراى لنكولن



الآن وقد تحسنت السجائر الى هذا  
الحد ، تجد من يقول ان كل شخص  
لا يدخن لا تهمه صحته !

\*\*\*

سبب واحد يجعلنى أمتنع عن شرب  
الخمير • وهو اننى أريد أن أعرفمتى  
أتمتع بوقت طيب :  
« ليدى استور »

\*\*\*

أن تقدم الطيران الحديث انما يعنى  
انه فى خلال الاحوال الجوية السيئة  
تستطيع أن تذهب أسرع من ذى قبل  
الى أماكن تبعد ٣٠٠ ميل عن المكان  
الذى كنت تريد الذهاب اليه !

\*\*\*

اشارة المرور : خدعه لكى يعبر  
المشاة نصف الشارع بسلام !  
« ولتر وينشل »

\*\*\*

اللجنة : مجموعة من أشخاص غير  
لاثقين ، يعينهم أناس غير مستعدين ،  
ليقوموا بعمل غير ضرورى !

\*\*\*

البريدج : لعبة تتيح للنساء شيئا  
يحاولن التفكير فيه فى الوقت الذى  
يتحدثن فيه •

\*\*\*

أكثر شيء أحبه فى الموسيقى •  
اولئك النساء الجميلات اللواتى  
يصغين اليها !

« لاروشفوكول »

تستطيع أن تعرف عصر النفاثات  
الحديث بأنه « افطار فى لندن ، وغداء  
فى نيويورك ، وعشاء فى سسان  
فرانسييسكو • • والحقائب فى بوينس  
ايرس ! »

\*\*\*

الازمة : حادث دولى يدوم فترة  
تكفى لكى تحدد مكانها على الخريطة !  
« بول فوجان »

\*\*\*

لا تجادل امرأة قط اذا كانت  
متعبة • • أو مستريحة !

\*\*\*

المراهقة : فترة تغيرات سريعة • •  
فبين سن الثانية عشرة والسابعة  
عشرة مثلا ، يزيد عمر الاب حوالى ٢٠  
عاما !

\*\*\*

وقت الفراغ : الدقيقة التى يرتاح  
خلالها الزوج الى أن تفكر زوجته فى  
عمل آخر تعهد به اليه !

\*\*\*



# ROAMER

SWISS MADE

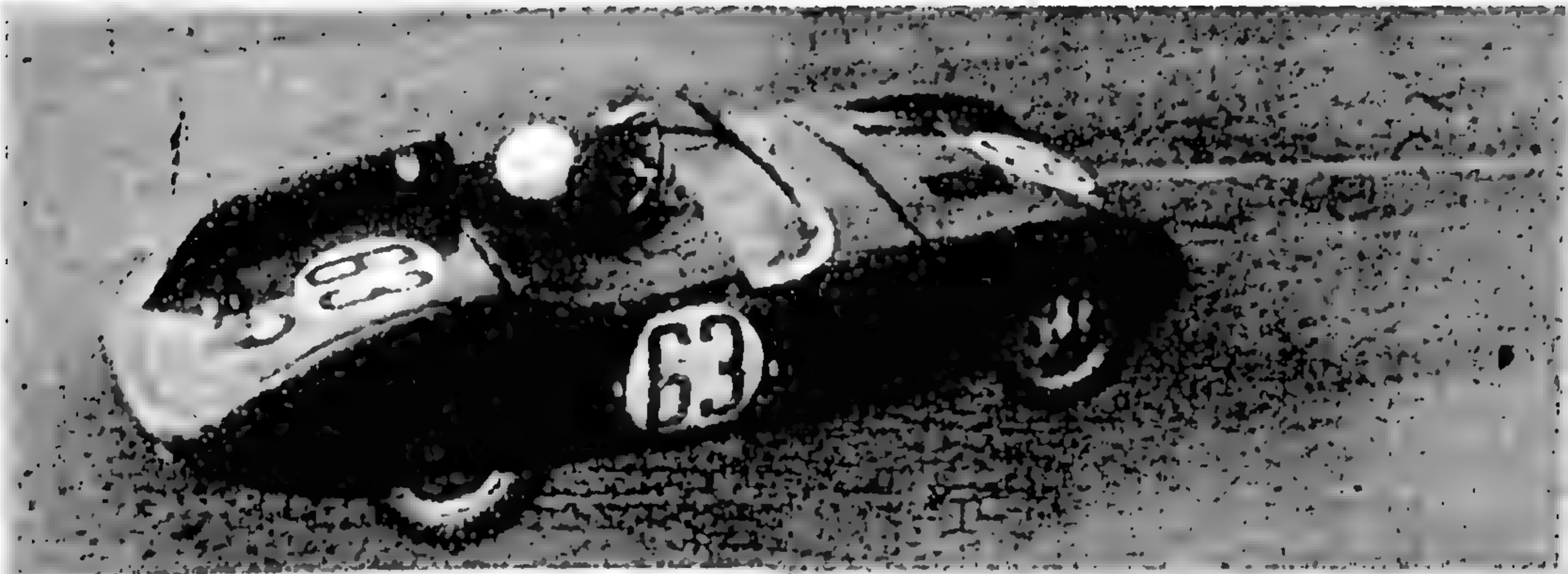
رومر



١٠٠٪ دوبريروف، ضد الضغط،  
صيد الصدمات، ١٧ حجرا

أكثر الساعات السويسرية الـ دوبريروف  
تباع في العالم يغارها الخافي الذي تكفل  
مخلف السجلات حمايه  
ان هذه الساعة معدلة الثمن تقدم لك  
أعلى فئة تسريها بنفوتك : امياز الصناعة  
السويسرية ، ودقة الصناعة ، ودوة التصميم  
والبناء الاستثنائية  
تستطيع ان ترمي ساعتك رومر في اي  
مكارب في الماشيات الاجنبية وفي العمل  
وانشاء اللعب





لقد قام هذه السيارة من طراز اوسكا بأروع عرض في السباق الذي استغرق ١٢ ساعة وبرى السيارة وهي تدور حول المنحنى الخطر . وكانت مزودة بأصفر محرك بين جميع السيارات التي اشتركت في هذا السباق . ومع ذلك كان ترتيبها ال ١٢ بين ال ٤١ سيارة التي وصلت الى نهاية السباق ، وقد مكنتها هذه الخفة من الفوز بجائزة التفوق التي خصصت للسيارة التي تسجل أقصى سرعة وأدق استدارات بالنسبة لحجم محركها . لقد قطعت سيارة اوسكا المزودة بشموع شامبيون ٨٨٤ ميلا ، بمعدل ٧٧.٦ ميلا في الساعة . وتفوقت على سيارات مزودة بمحركات يعادل سنة أمثال حجم محركها !



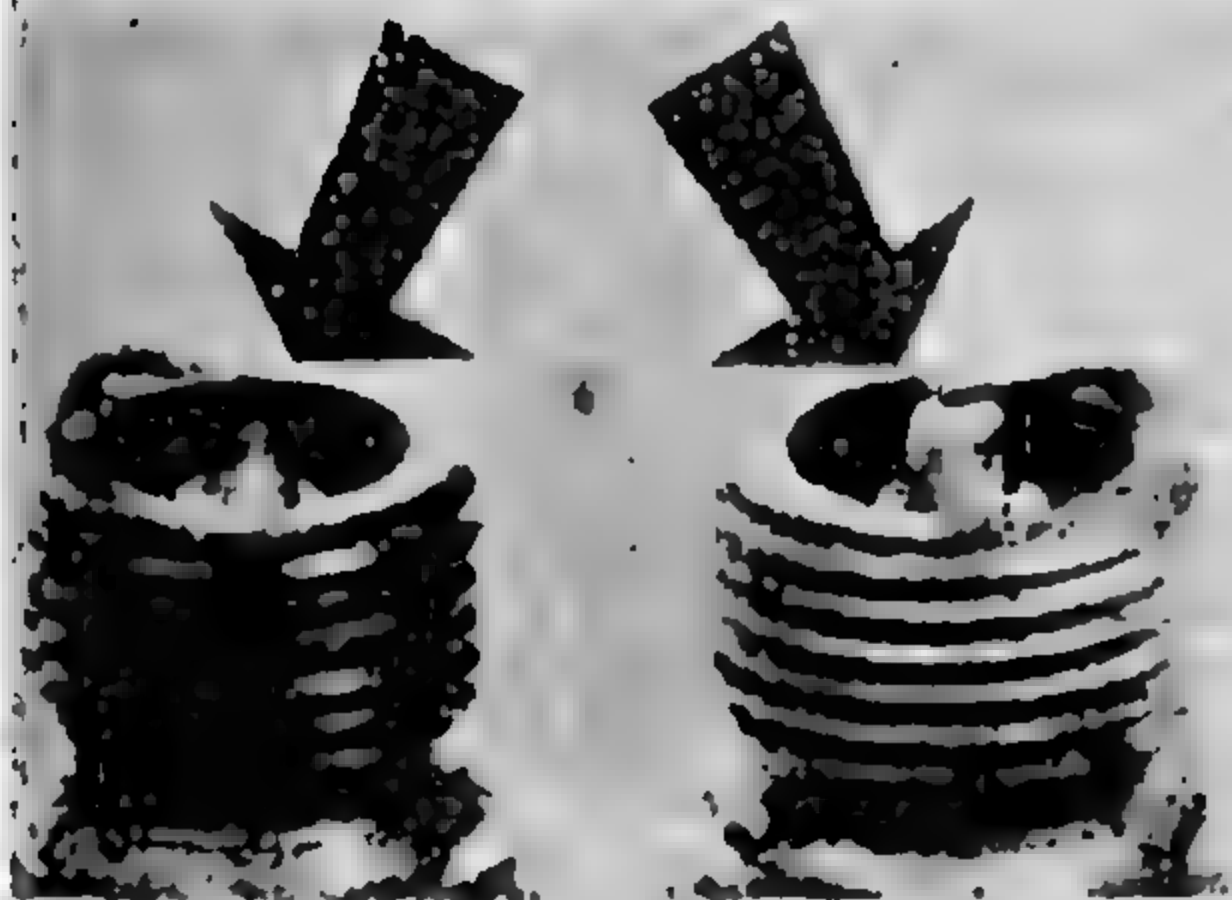
تكن الرغم انقباض لسباق الأربع ساعات للسيارة الصغيرة جرانج بونج جيسلر من ميله حول المرقز الاول من الفرق الكون من سيارتي هيك وانبورت المزودتين بشموع احراق شامبيون . فبعد حياة السباق كانت السيارة رقم ١٢ هي للمقدمة وقد فازت بالجائزة لما اليرمان الاخرين العائزين في هذا السباق فكانا من طراز سيرات وفسك ، وكنتا مزودتين بشموع شامبيون

للأداء الممتاز

ان سرعة العمل اعليه فصول في السباق الطويل. وفي الصورة سيارة من طراز بورسك مزودة بشموع احراق شامبيون وهي تعمل على حدهه سريره قبل ان تعجب لفوز في سباق السيارات الذي اشتركت فيه . والى جانب هذه السيارة البورسك ، كان من بين السيارات المزودة بشموع شامبيون والتي فازت في سباق الانتي عشرة سافسيارات من طراز كارف واوسسكاسيرات ولولا . كما سجلت سيارات هاسراي مزودة بشموع شامبيون رقما قياسيا لاسرع العاقد حول مجرى السباق الملقب كثير الاحداث الذي يبلغ طوله اربع ميلا

من الاصل الى عام حيد، هم كالم الان شتر كور في سباق سروج لامسار شوع احراق شامبيون ان هذه الشموع مزودة بطور طار القوي . . . فان هذا الطور العنصر توفّر به طوقا نظم ضد الحاق في اتق الاحوال . ولين الصورة تلاء العنصر بين القويود العنصر ( في السباق ) وشامبيون بطور طار القويود بعد

ان جريا في سيرة احبار العمل .



**CHAMPION**

اشهر شموع احراق في العالم على الارض وفي البحر وفي الهواء

AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL



# سباق الطرق الدول المشهور في الولايات المتحدة

في سيرنج فلوريدا

حيث يتبارى رجال  
وسيارات من شعوب

كثيرة ، كانت شموع احتراق

شامبيون هي الأكثر نفوذا !

وفي ثلاثة سباقات ، فازت

السيارات المزودة بشموع احتراق

شامبيون في ١٠ من ١٤ فعلا في سنة ١٩٥٠ .

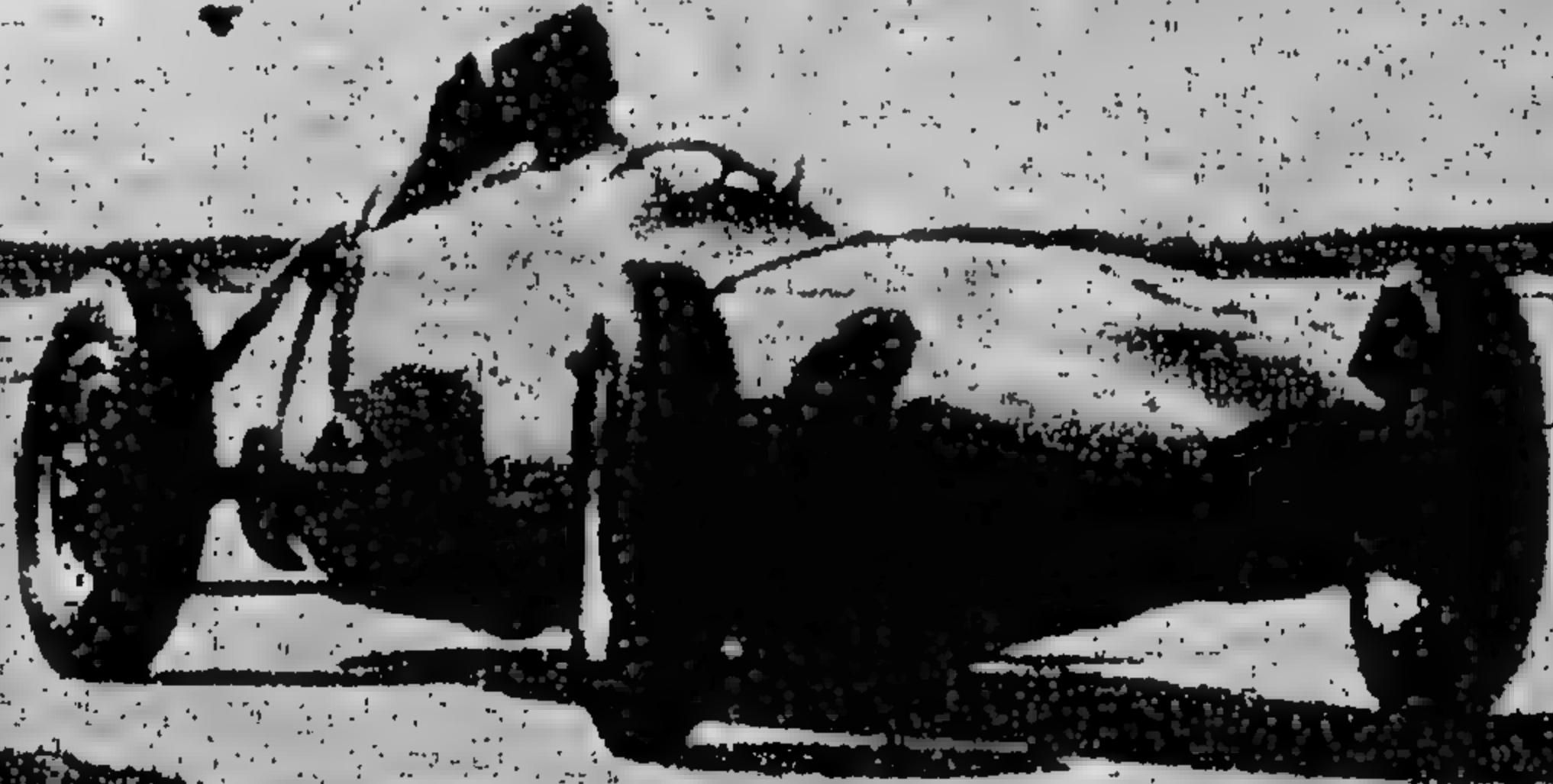
كما سجلت السيارات المزودة بشموع احتراق

شامبيون رقما قياسيا جديدا في بطولة السرعة

يكل هذا دليل جديد على ان شامبيون هي احسن

شموع احتراق لسيارتك . .

اندفع خمسة وعشرون سائقا نحو  
سياراتهم - وذا واحد من اكبر سباقات  
سيارات الرياضة في العالم . انه سباق  
سيرنج التولي لقياس قوة الاحتمال .  
وللجميع يتسابقون طوال النهار الحار  
في فلوريدا وفي اعماق الليل الرطب ، الى  
ان لمع علم الفوز بعد ذلك بالتسعة عشرة  
ساعة



كانت مسابقة السباق الاولى ٦٦ ميلا لسيارات  
فورد فيلاديلفيا ، وكانت السيارة الفائزة ( أفلا )  
سيارة الفيلاديلفيا التي دعم محركها طراز M1W بشموع  
احتراق شامبيون . وكان متوسط سرعتها ٨٨ ميلا  
في الساعة . ان سباقات فورد فيلاديلفيا جونيور مسابقات  
فعل واحد للسيارات ذات الكوبن الخامس ، والعقد  
الواحد . لسباق الطرق وقد حدد حجم محركها  
١٦٠٠ سم مكعب

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA

الاستثمار المنطقي في السكك الحديدية

# قاطرات جنرال موتورز

انتجها الصانع الذي تولدت له تجارب لا حد لها في تصميم  
وبناء وخدمة قاطرات الديزل - ان اكثر من ٢٤٠٠٠ وحدة  
تعمل الآن في ست قارات



## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autorexport

مصانع لاطرات بالولايات المتحدة وكندا  
بناؤن منعملون في استراليا والبلجيك  
والمانيا وجنوب افريقيا واسبانيا والسويد  
شركات جنرال موتورز الفرعية لها الفروع  
او ممتلكون في جميع انحاء العالم





# Toshiba

## ليست للصيف فقط وإنما لجميع الفصول

افتح هذا الباب الأبيض عندما  
تعددين المائة .. إنه ثلاجات توشيبا  
التي يابتيه في أعظم ثلاجات  
في العالم يمكن الاعتماد عليها ..  
بسبب متانة صناعتها، وتقوم  
مركباتها، وهما تصميما، وكبير  
صمما ..  
إنها تعمل بنشاط لتقديم طعاما  
لما زجها في جميع الفصول ..  
ثلاجات توشيبا الكهربائية



TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.  
3, Ginza Nishi 4-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan



## NEC موجات متناهية الصغر تواجه احتياجات الاتصالات الأحسن



ان للاتصالات الجيدة أسبقية كبرى في كل دولة تأخذ بسياسة التقدم الاقتصادي والاجتماعي .. والأجابة على ذلك في كثير من المواقف هي الموجة متناهية الصغر  
أن أكثر من مليون ميل من خطوط التليفونات ذات موجات الاتصال متناهية الصغر تستعمل الآن أجهزة NEC ، وهذا النوع من المعدات يمدد لكل موجة طاقة تتراوح بين ٦ ، ٨ .. ١٠ خط .  
إن إدارات البريد والتلغرافات والتليفونات في كل مكان تستفد كثيرا من إضافة معدات NEC عندما يفكرون في استشارة مصنع إنتاج تركيبات الموجات متناهية الصغر .



**Nippon Electric Co., Ltd.** Tokyo, Japan  
أجهزة اتصالات / أجهزة إلكترونية



...سهولة الكتابة تحت غطاء ذهبي..



من خصائص قلم الحبر بيلوت  
٥٧ أنه يهيء لكم كتابة سهلة من  
أية زاوية • أما الغطاء الذهبي  
الجديد الجميل فيزين جيب صدرك  
ويكون دائما دليلا على سلامة  
ذوقك •

قلم حبر 57 PILOT



THE PILOT PEN CO., LTD.

2-7, Kyobashi, Chuo-ku,  
Tokyo, Japan

فروع ما وراء البحار : بانكوك بتايلاند، ورانجون بيورما، وبيروت بلبنان  
مصانع ما وراء البحار : مدراس بالهند، وساو باولو بالبرازيل

# جّد قوى سياره النقل التى تملكها بمحرك CUMMINS واحصل على ربح جديد

ان اصحاب اساطيل سيارات النقل فى الولايات المتحدة الذين يملكون سيارات طراز « كامنز » وينقلون بهما شحنات ثقيلة بسرعة كبيرة يقولون على الدوام انها تقطع لغاية ٥٦٠ الف كيلو متر بين كل عملية تجديد واخرى ، وهذا هو السبب فى ان محركات « كامنز » استخدمت فى عدد من سيارات النقل طراز ١٩٥٩ يزيد على العدد الذى استخدمت فيه جميع محركات الديزل الاخرى مجتمعة .

ان سيارة النقل اذ تقطع عددا اكثر من الكيلو مترات بين كل عملية تجديد شامل واخرى ، واذ تقطع عددا اكثر من الكيلو مترات ايضا فى كل جالون من البنزين بفضل وقود P T الفريد ، انما تكفل لك اداء اقتصاديا مع تكاليف صيانة اقل ، لان نظام تغذية المحرك بالوقود الذى يتم بقرص التنظيم المحول ( بالطاقة ) وكذلك شتاير الاحتراق ذات النوع المفتوح تعطى اقصى حد من الاقتصاد فى استهلاك الوقود .

ومحركات « كامنز » ذات القوى المتكافئة تقدم نماذج لجميع قوى السيارات ابتداء من ٧٠ الى ٣٣٥ حصان مع سرمة لغة بالدقيقة ومعدل وقود يلائم احتياجاتك الخاصة . حدد بالضبط اسم محرك « كامنز » فى سيارتك الجديدة للنقل ، او ضع محرك « كامنز » فى سيارتك الحالية حينما ينجرى اعادة تقويتها بمحرك جديد لان تركيبات ( كامنز ) الهندسية تعمل طبقا لنظام تحويل مقرر من المصنع ودراسات تتم فى مكان التركيب على سيارتك فى الورشة .

ومحركات « كامنز » مع قطع غيارها التى تصنع فى المملكة المتحدة وفى الولايات المتحدة الامريكية يمكن الحصول عليها من اكثر من ٢٠٦ مركز بيع وخدمة بالخارج فى ١١٩ دولة

محركات كامنز تسير ٥٤ ٪ من مجموع سيارات النقل المصنوعة فى الولايات المتحدة الامريكية خلال عام ١٩٥٩

## CUMMINS DIESEL INTERNATIONAL LTD.

( شركة فرعية تملكها Cummins Engine Company, Inc. Columbus, Indiana, U.S.A. )

المكتب الرئيسى : (Cables : CUMNAS) NASSAU, BAHAMAS  
المكتب الاوروبى : (Cables : CUMZURI) ZURICH, SWITZERLAND

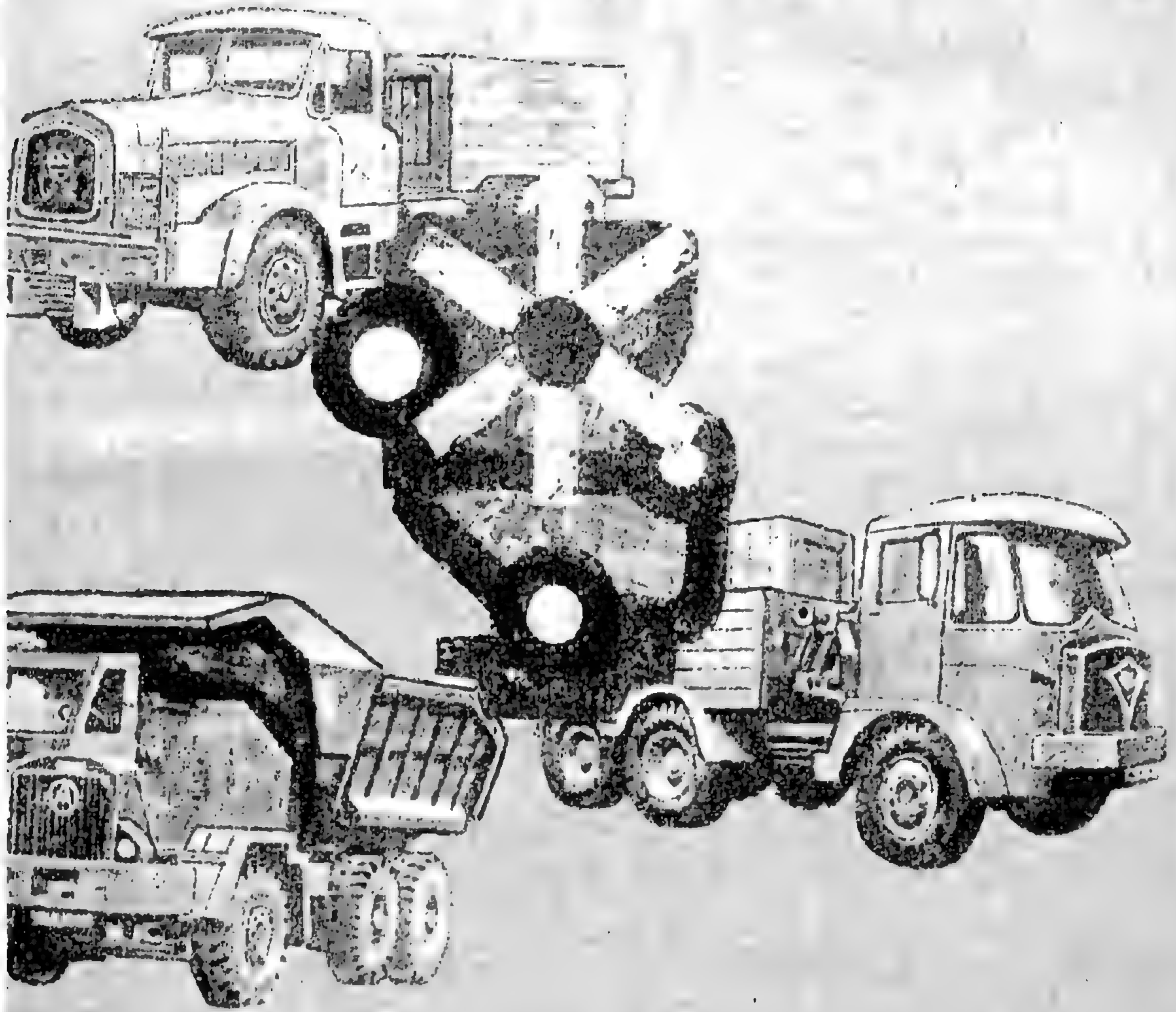
شركة فرعية : Motores Cummins Diesel do Brasil Ltda,

Sao Paulo Brasil (Cables : CUMBRAS)

شركة فرعية : Cummins Engine Company Ltd, Shotts,

Lanarkshire, Scotland (Cables : CUMSCOT)





كامنز تعطيك زيادة كبيرة في الرج

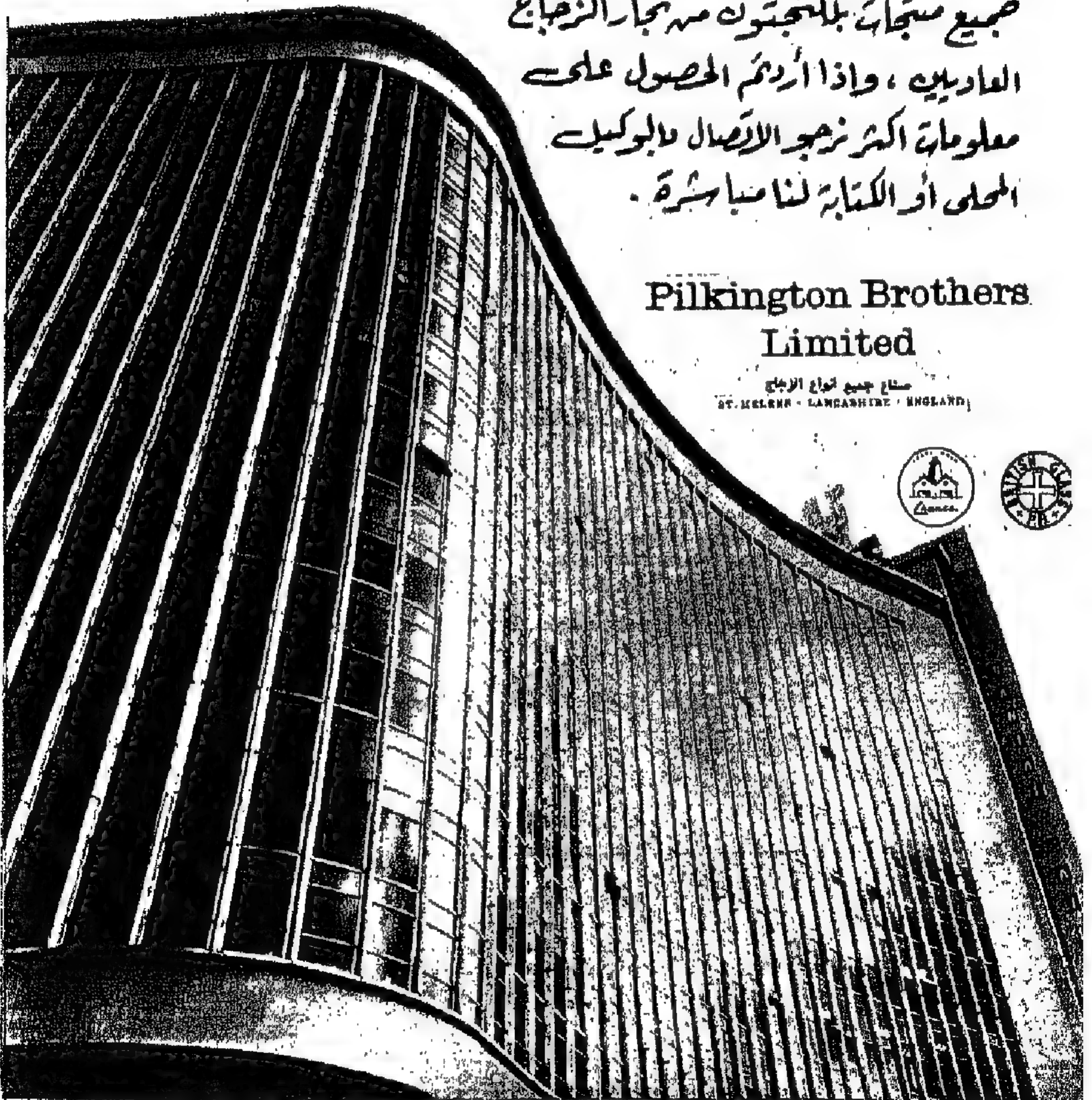


# زجاج استاج بلكنجتون

لقد أنشئت مئات النوافذ لتكسب عمارة كوانشاسن بسيدني منظرًا  
جميدًا - نوافذ ركب برازهاج بلكنجتون "انكيسان" المصقول الذي  
يمنح الحرارة للتحكم في حرارة الشمس والرياح - يمكن الحصول على  
جميع منتجات بلكنجتون من تجار الزجاج  
العاديين ، وإذا أردتم الحصول على  
معلومات أكثر نرجو الاتصال بالوكيل  
المحل أو الكتابة لنا مباشرة .

Pilkington Brothers  
Limited

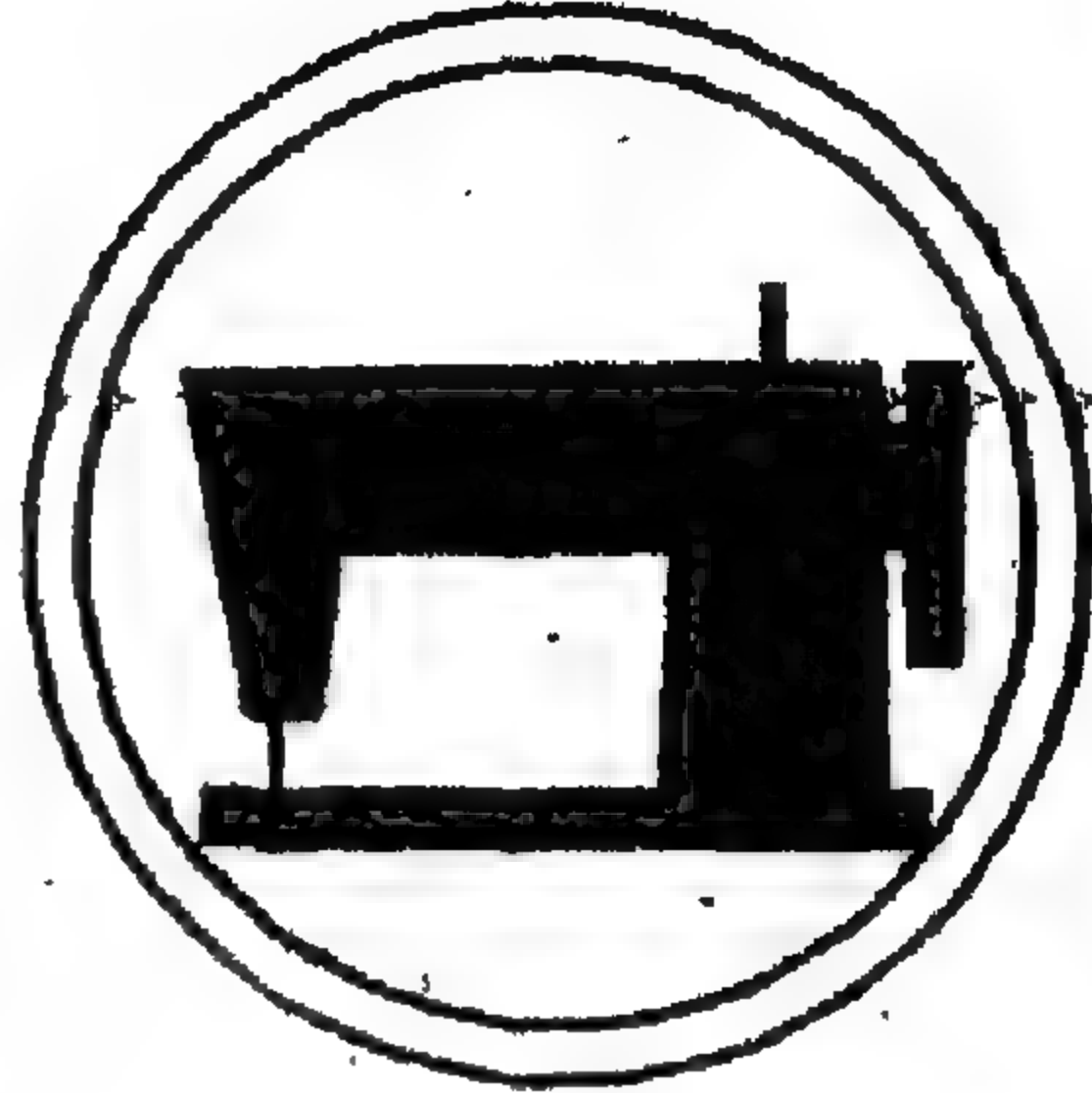
صناع جميع أنواع الزجاج  
ST. HELENS - LANCASHIRE - ENGLAND







إن ماكينة الخياطة اليابانية  
هي الماكينات التي تحظى بحب العالم كله



تتزعّم اليابان العالم في إنتاج ماكينات الخياطة  
وتصديرها فكيف أمكن أن تصدر ماكينات  
الخياطة اليابانية بهذه الأعداد الكبيرة ؟ . إن  
الإجابة بسيطة .

السبب في ذلك تفوقها وامتيازها ودقتها ، ولانها تباع  
باسعار معتدلة  
وأكثر من ذلك لانها ترضيك لأن تصميمها عصري  
جدا ، وميكانيكيتها أصلية كما أن ألوانها جذابة ترضي  
ذوقك .

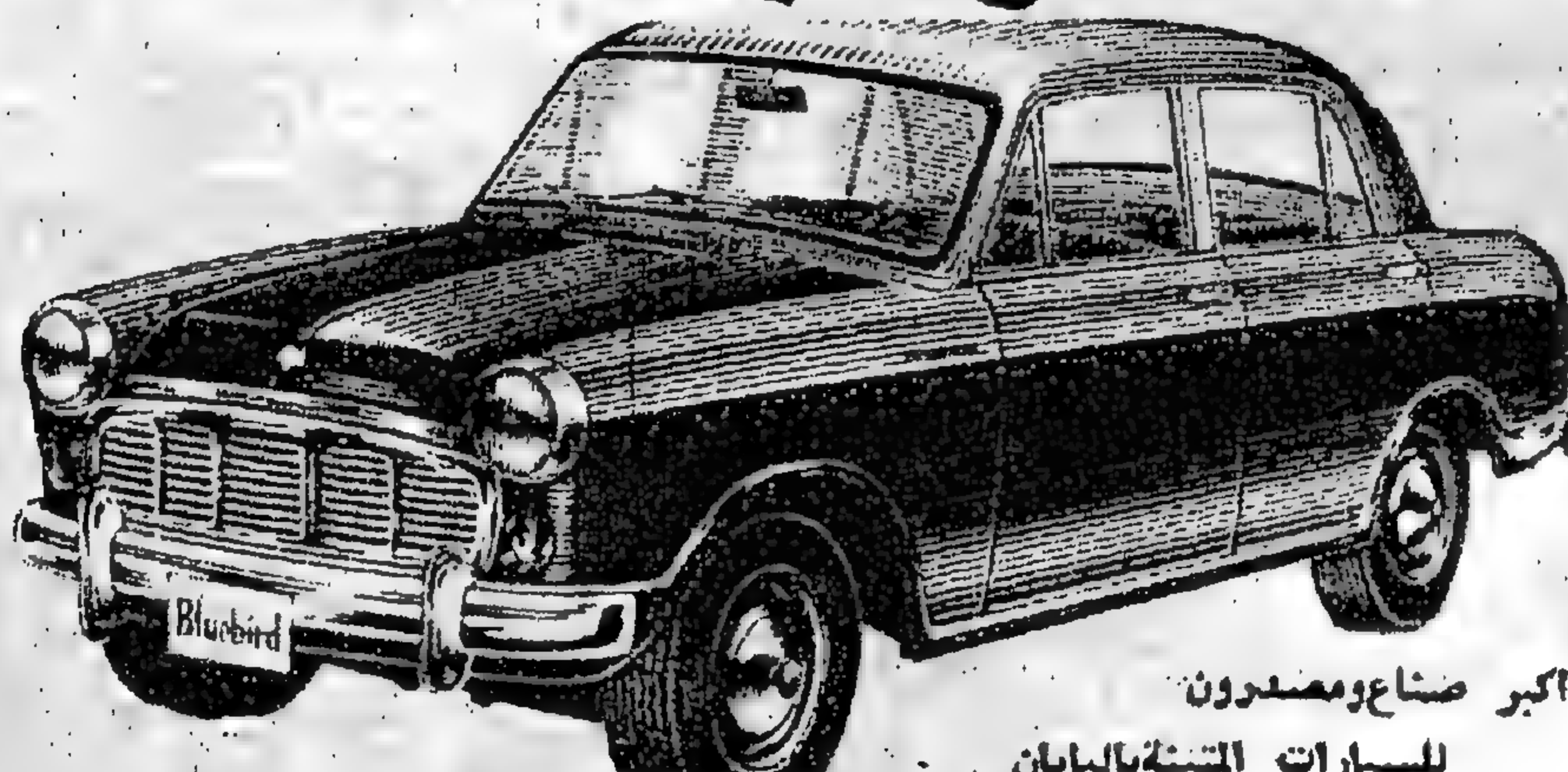
**Japan Sewing Machine Exporters' Association**

Odakyu-Ginza Building No. 7, 4-Chome, Ginza-higashi,  
Chuo-ku, Tokyo, Japan Cable: "JASMEA" TOKYO

# DATSUN



## أكثر السيارات اليابانية المتينة بيعاً داتسون بلوبيرد



أكبر صناع ومصدرون  
للسيارات المتينة باليابان

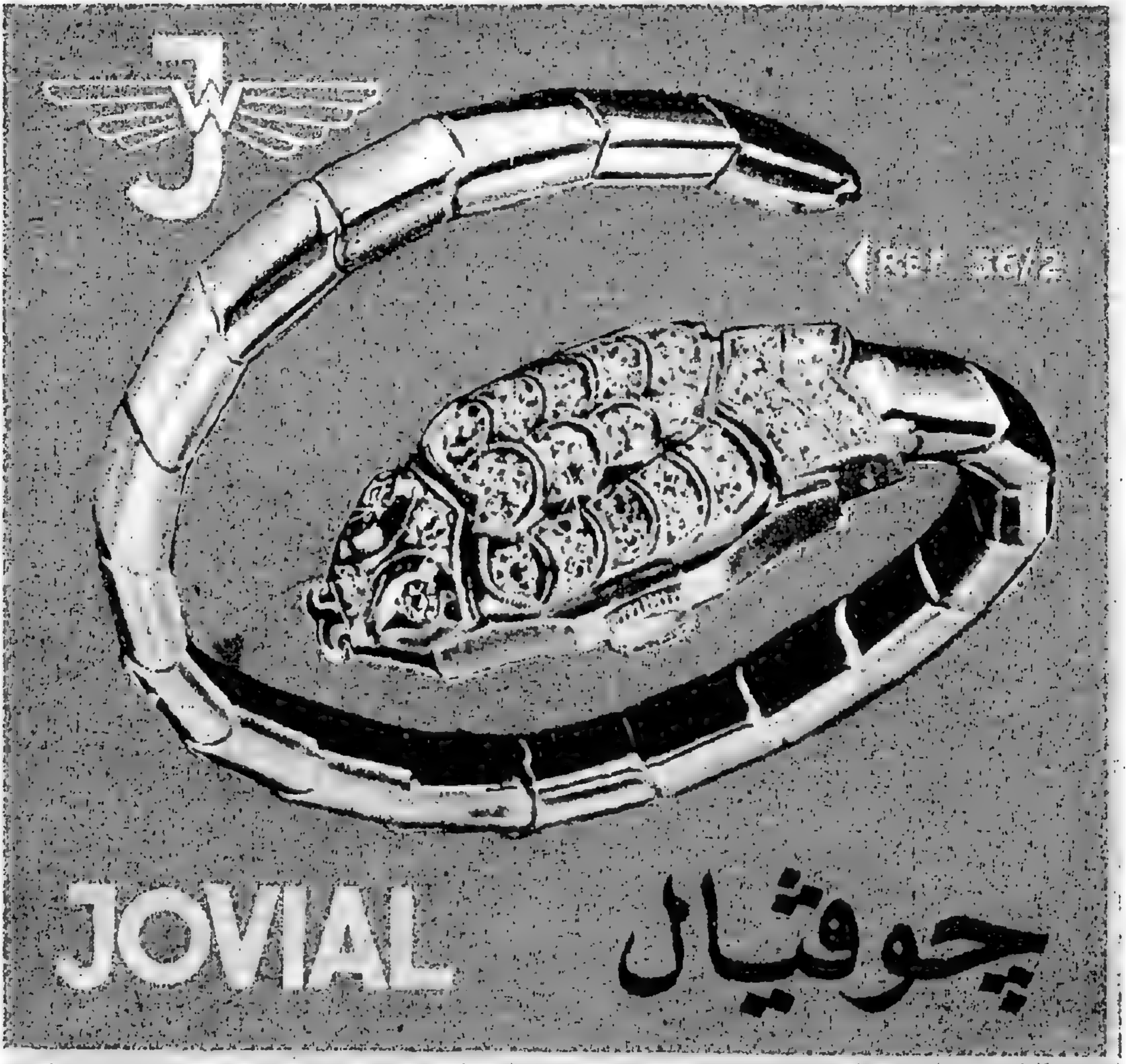
ان هذه السيارة ذات تصميم رائع وهندسة دقيقة .. انها سيارة متينة تتسع  
لـ ٥ ركاب وتتميز براحة تامة عند الركوب واداء واقتصاد لا مثيل لهما ...

**NISSAN** NISSAN MOTOR CO., LTD. / Tokyo Japan / Cable: "NISMO" Tokyo

**SAUDI ARABIA** The Saudi Arabian Markets, P. O. Box 65, Jeddah  
**IRAN** Sherkat Sahomi Nissan Car  
Shoreza Ave. Cor. Lalezar Akhavan Bldg., Teheran  
**IRAQ** Abdul Masih Khayyat, Sineh St., Baghdad  
**ADEN** Hizam Trading Agencies  
45/3 Section C St., No. 13, Crater, Aden  
**SUDAN** The Arabian Trading Co., P. O. Box 352 Khartoum

**KUWAIT** Abdulmohsen AbdulFaziz Alhabtain, P. O. Box 2104  
**DUBAI** Mahamed Juma & Almajid, P. O. Box 156  
**SYRIA** Nouri Hneidi & Co. P. O. Box 606, Aleppo, Syria, UAR  
**LEBANON** Datsun Lebanese Co., P. O. Box 4749, Beirut  
**JORDAN** Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman  
**QATAR** Saleh H. Almana & Bros., P. O. Box 91, Doha





**جوفثيال** تقدم لك اليوم ساعة أحلامك

التحفة الفنية الرائعة التي أشرف على تصميمها  
الكبير خبير الأناقة النسائية في العالم

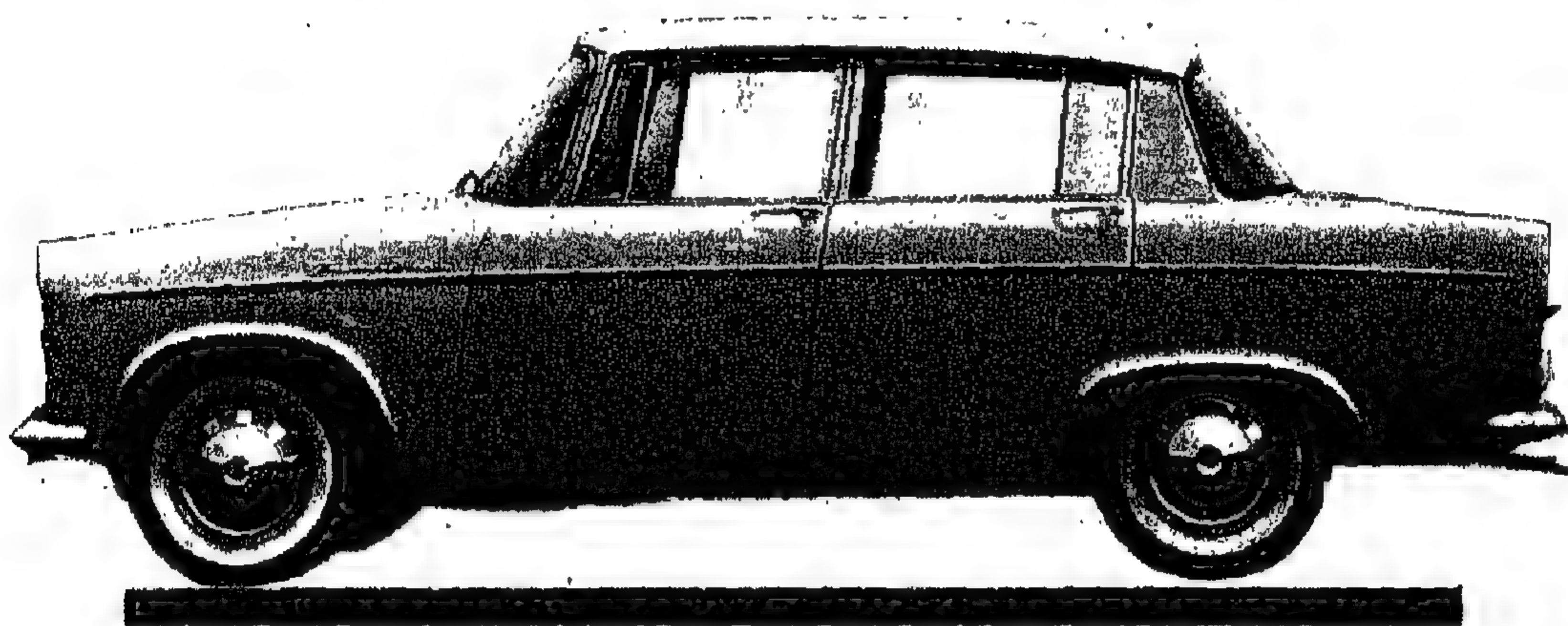
تباع لدى الوكيل العام:

**محمد عبد الله الشهاب**

الشامع الجديد ص.ب ٢٣١ ت ٢٣٢٢ كويت - الخليج العربي

# TOYOPET TIARA

قوية: ولكنها تختلف اختلافا جوهريا



الآخري القوية .  
وفي استطاعة تويوتا أن تقدم فعلا  
شيئا مختلفا لركاب السيارات، وسوف  
يرحب وكيل تويوتا بزيارتكم لرؤية هذه  
التحفة الجديدة في صناعة السيارات

في اليابان فقط يمكن أن تتجمع كل  
هذه الميزات في سيارة تباع بمثل هذا  
التمن المعتدل .، أن الفخامة التي تتوفر  
بداخل وخارج سيارة تويوت تيارا هي  
التي تجعلها مغايرة عن السيارات



موردون عالميون للسيارات الموثوق بها

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD. Tokyo, Japan

**DISTRIBUTORS**    **ADEN:** Omer Ahmed Omer Bazara    **BAHRAIN:** Housain Ali Kazen  
Bushiri & Sons    **ALEPPO:** Abdul Kerim N. Maassarani    **JEDDAH:** Abudul-Latif Jameel  
**KUWAIT:** Mohamed Naser Saver & Sons    **DUBAI:** (Trucit State) Hamed & Mohamed  
Al-Futtaim    **TEHERAN:** Sherkat Sehami Motocar    **ISTANBUL:** Kale Import Co., Ltd.  
**AMMAN:** Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.





نظن معصم ...  
ولكن ساعة ...  
أساور الساعة

## Elastoflex و Fixoflex

توجد من هذه الأساور  
العصرية القابلة للتعدد مجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات

لساعات السيدات والرجال

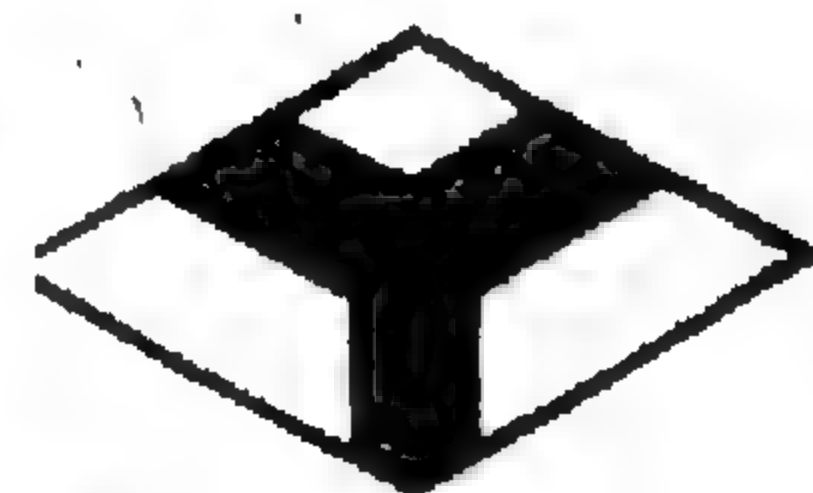
يمكن الحصول عليها من  
أي محل مجوهرات





*Yours*  
for better riding

ايها لك  
لاستمتاع بالركوب



**YOKOHAMA**

إطارات

يوكوهاما

**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**  
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS: "YOKORUCO" TOKYO



## رجال أرامكو

تقضي قواعد السلامة بأن الزيت الخام ، قبل أن يصبح صالحا للاستعمال ، ينبغي أن ينتزع منه غاز كبريتيد الهيدروجين ، وهو غاز سام خطر سريع الاشتعال .  
وتعرف هذه العملية باسم عملية «التركيز»  
والسيد احمد بن عيسى المعلى يشغل وظيفة « مشغل اعلى » في معمل التركيز في الظهران أحد المعامل الثلاثة التابعة لأرامكو . وهو مسئول عن استمرار انسياب الزيت الى مختلف وحدات العمل في معمل التركيز في خطوط انابيب النقل .

وقد التحق السيد احمد بشركة الزيت العربية الامريكية عام ١٩٤٠ ، فعين في معمل التركيز في الظهران واشتغل في جميع مراحل العمل في ذلك المعمل . ولحصوله عن المام بكل ما يدخل في نطاق معمل التركيز ، فقد قام بتدريب العمال العرب السعوديين على مختلف الاعمال في المعمل لمدة خمس سنين . وفي الوقت عينه كان يدرس اللغة الانجليزية والحساب والكتابة على الآلة الكاتبة في مركز التدريب الخاص بأرامكو . والسيد احمد من سكان جزيرة نخلوت ، وهو يقوم الآن بإنهاء بيت خاص له في مدينة الخبر ولقد أبرم مع أرامكو لتملك البيوت .

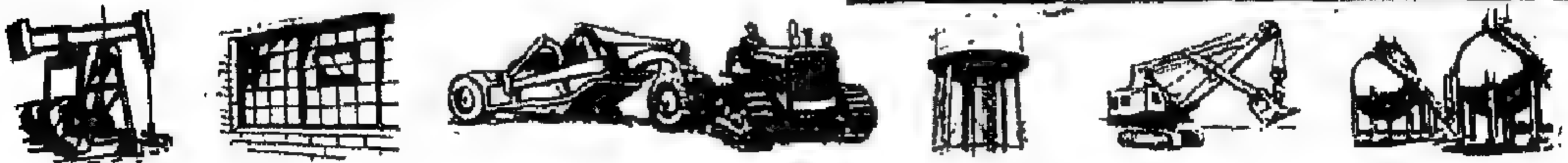
شركة الزيت العربية الامريكية



# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يسكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع الرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثير  
قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands





هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع

لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسألهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليُرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يجبروتك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

السحيات :

السيد احمد صديقى صندوق بريد ٤١ دوبي

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٢٣٩ القاهرة

(الاقليم السورى) نوريه وعريضة — حمص

الأردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١٠ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بيهاننى صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الاحمر الاساسى

لاستعمالها على السطح الصدى ☐ الطلب من

ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جريت لأكثر من ٣٥ سنة وجنعت فى الولايات المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة الخاصة ، وقام بصناعتها :

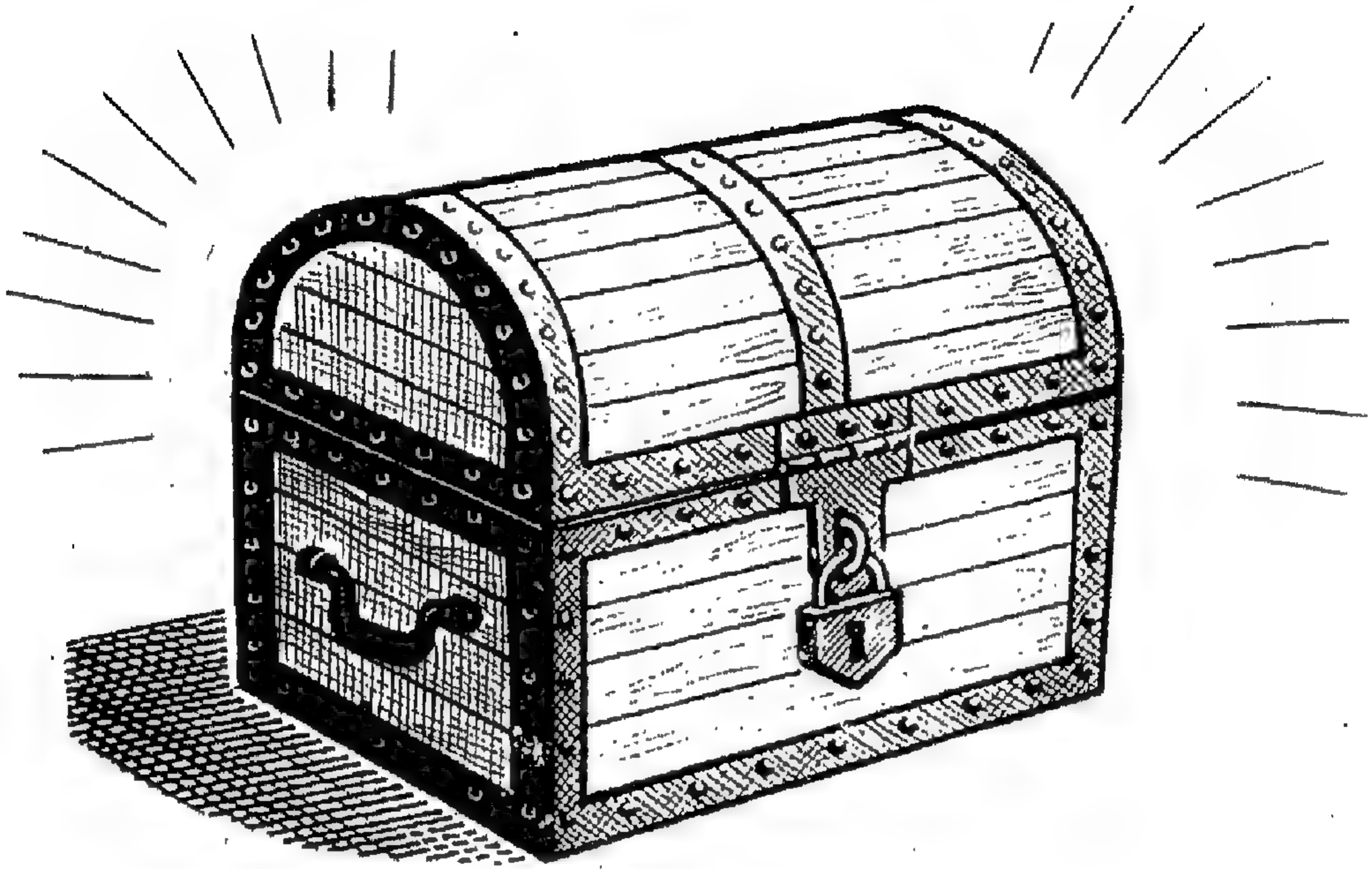
**RUST-OLEUM CORPORATION**

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A  
and by

**RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 802,  
Haarlem, The Netherlands

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
في

أخرى

كبرى المجلات المصورة



# اضحك خير دواء

نقش أعضاء البرلمان في سيلان عندما  
سمعوا واحدا من السياسيين البارزين  
الذين عرفوا بحظهم القليل من الثقافة  
يلقي خطابا رائعا .. ولكنه ما كان  
يجلس وسط عاصفة من التصفيق  
المبني ، حتى ارتفع صوت من مقاعد  
العارضة يقول :

- نريد المؤلف .. نريد المؤلف !

\*\*\*

كان رجل الأعمال متحمسا للعب البوكر  
الى حد كبير ، وكان يدعو أصدقاءه ليلة  
بعد أخرى الى بيته ، حيث يلعبون  
الورق ويحتسون كتوس البيرة .. حتى  
صاغت زوجته ذمعا بذلك ، وأخيرا  
دخلت الزوجة يوما مطبخ بيتها حيث  
جلس زوجها وأصدقاءه يواصلون لعبهم  
.. وقالت انها سترحل مع أطفالها الى  
بيت أمها في لوس انجليس على مسافة  
٢٠٠ كيلو متر .

ولم يجادلها الزوج في ذلك ، ولكنها  
ما كادت ترحل ، حتى أسرع الى  
التليفون واتصل بالطيار واستأجر  
طائرة خاصة .. وما كادت الزوجة تصل  
الى لوس انجليس ، حتى وجدت  
زوجها وأصدقاءه جالسين في مطبخ بيت  
أمها يلعبون الورق ويحتسون البيرة !

\*\*\*

سأل أحد المدرسين صبيا من تلاميذه  
من الفرق بين الملك ورئيس الجمهورية  
.. فقال الصبي بعد تفكير :  
- الملك يجب ان يكون ابنا لابي ..  
أما الرئيس فيجب ان يكون  
كذلك !

في خلال أيامه الأولى في نيسويورك ،  
كان الكاتب الفكاهي أوليفر هيرفورد  
عاجزا عن سداد حساب الفندق الذي  
يقيم به .. ولم يكن مدير الفندق يلح  
عليه في السداد ، ولكنه في نهاية كل  
اسبوع كان يبعث اليه بفاتورة جديدة  
بمبلغ أكبر .

وفي ذات صباح ، عندما التقى الاثنان  
في بهو الفندق سأله المدير :

- هل تلقيت الفاتورة الأخيرة ؟

فقال هيرفورد : أجل ..

- هل هذا كل ما لديك لتقوله ؟

فقال هيرفورد :

- في الوقت الحاضر .. أجل .. ولكن  
إذا زاد المبلغ الذي في الفاتورة بمقدار  
ذلك فسيأمرني إلى طلب غرفة أكبر .

\*\*\*

ختم دوق ويلنجتون القائد البريطاني  
الكبير خطاب التوبيخ الذي وجهه لاحد  
ضباطه بهذه العبارة :

« ولي الشرف يا سيدي ان اكون  
خادمك المتواضع المطيع وانت تعرف جيدا  
انني لست كذلك »

ويلنجتون

\*\*\*

# المختار

من

ريدن دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

| صفحة |                                    |
|------|------------------------------------|
| ١٩   | الطائرة التي حطمت مؤتمر الاقطاب    |
| ٢٧   | الفتاة التي تفوز بكل ماتريد        |
| ٣١   | .. وقالوا لي : علم نفسك كيف تطير ؟ |
| ٣٨   | ٧ أسباب تدعوني للايمان بالله       |
| ٤٣   | افكار للتأمل                       |
| ٤٥   | استيقظ ... لتموت                   |
| ٥١   | عينك .. احرس عليها                 |
| ٥٧   | المجد لله وحده                     |
| ٦٢   | نساء بلا رجال                      |
| ٦٧   | جنون السيارات يحتاج اوربا          |
| ٧٣   | كلمات شجاعة                        |
| ٧٤   | جائزتي الكبرى                      |
| ٧٨   | استمع الى حكمة كونفوشيوس           |
| ٨٧   | لا تخف من الحرب الذرية             |
| ٩٠   | البحيرة التي عشت فيها              |
| ٩٥   | لا تذهبوا الى نيويورك              |
| ٩٨   | هنا هي مدينة العجائب               |
| ١٠٢  | احب الخيسول فخلدته                 |
| ١٠٧  | خذ اجازة من الحسد                  |
| ١١٢  | احيات شخصية                        |
| ١١٤  | تجيبك على كل سؤال                  |
| ١١٩  | تعلم كيف تبتكر                     |
| ١٢٦  | هذه هي الدنيا                      |
| ١٢٨  | اعمل كثيرا تعيش طويلا              |

كتاب الشهر : وداعا يا ولدي ! ١٣١

تعبيرات والصيغة ١٥٠







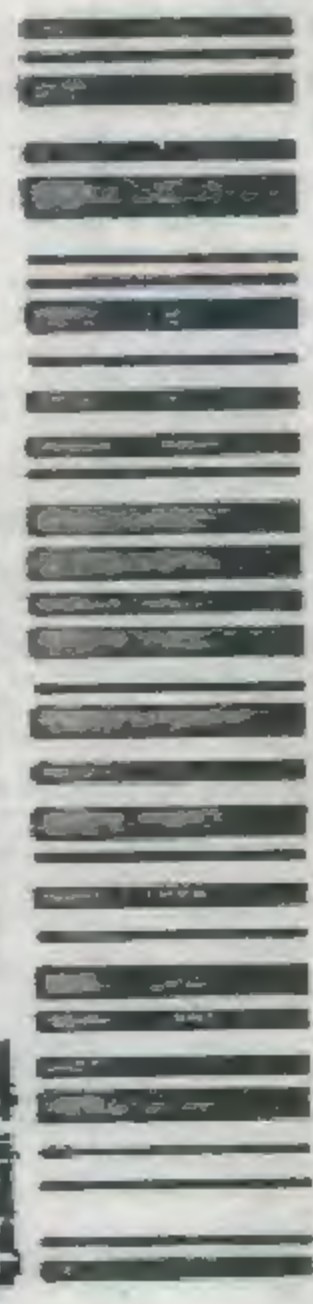








Bibliotheca Alexandrina



0536794